

12

الاختبار النهائي

مذكرة الفهم والاستيعاب
الفصل الدراسي الأول
الصف الثاني عشر



سلسلة المعالي



الموضوعات المقررة 17 درجة

الموضوع الأول : آيات من سورة الروم

الموضوع الثاني : اللغة والدين والعادات

الموضوع الثالث : لا تعذليه

الموضوع الرابع : اللقاء

الموضوع الخامس : في بيت سيدنا تعلمنا الكتاب

الموضوع السادس : مفتاح شخصية عمر

2024 2023

إعداد

الأستاذ / حمادة ماهر

دقة جارية على روح الأخ الزميل أحمد وحيد قابل . نسألکم الدعاء

الموضوع الأول : من سورة الروم

1- **وضح من الآيات معنى محددًا .**

المعنى : الجزء من جنس العمل .

التوضيح : الله عزوجل يربط الجزء بالعمل ، فالمؤمنون ينعمون في الجنة ، والكافرون يعذبون في النار .

المعنى : كل ما في الكون دليل على قدرة الله عزوجل ووحدانيته .

التوضيح : من يتأمل في مخلوقات الله في الكون من خلق الإنسان ، وخلق السموات والأرض وتعاقب الليل والنهار ،

والبرق وغيرها من الدلائل دليل على قدرة الله عزوجل ووحدانيته .

المعنى : إثبات وحدانية الله تعالى وبطلان الشرك به .

التوضيح : فالله عزوجل ينشئ الخلق من العدم ثم يعيدهم بعد موتهم للحساب والجزاء .

2 - استدل من الآيات على المعنى التالي . (ملحوظة لكل آية معنى وهذه بعض المعاني)

المعنى	الاستدلال
- الناس متفاوتون يوم القيامة ، أهل الجنة في نعيم والكافرون في عذاب أليم . - (الجزء من جنس العمل)	فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ (15) وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ (16)
- وجوب تنزيه الله تعالى عن كل ما لا يليق بجلاله وكماله .	فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ (17)
- اختلاف اللهجات والألوان دليل على قدرة الله عزوجل	وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافُ أَلْسِنَتِكُمْ وَأَلْوَانِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّلْعَالَمِينَ (22)
- خلق الليل للنوم والراحة والنهار لطلب الرزق من دلائل قدرة الله عزوجل .	وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَابْتِغَاؤُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَسْمَعُونَ (23)
- رحمة الله عزوجل بعباده في تألفهم ومحبتهم .	وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ
- كل ما في الكون ينطق بقدرة الله عزوجل وعظمته .	يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَيُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَذَلِكَ تُخْرَجُونَ (19) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ
- البعث والحساب حقيقة واقعة مهما أنكرها الكافرون	وَهُوَ الَّذِي يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ وَلَهُ الْمَثَلُ الْأَعْلَى فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ (27)

3 - اشرح من الآيات نصا ، مبينا أثر الإيمان بمضمونه في مو اقفك .

أثر الإيمان بمضمونه في مو اقفك	الشرح	النص القرآني
الحرص على العمل الصالح والخوف من الكفر والجحود بالقرآن الكريم .	في الآيتين ترغيب وترهيب فالمؤمنون يسعدون بالجنة وينعمون بها. والكافرون في عذاب جهنم مقيمون فيها على الدوام	فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ (15) وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ (16)
طاعة الله عزوجل وجعل الليل للنوم والنهار للسعي والعمل .	جعل الله عزوجل الليل للنوم وراحة الأبدان ، والنهار لطلب الرزق	وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَابْتِغَاؤُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَسْمَعُونَ (23)
التفكر والتأمل في دلائل قدرة الله عزوجل .	القدرة على إخراج الحي من الميت ، والميت من الحي ، فيخرج المؤمن من الكافر ، والكافر من المؤمن ، والنبات من الحب ، والحب من النبات ، والحيوان من النطفة ، والنطفة من الحيوان ، والطيائر من البيضة ، والبيضة من الطائر .	يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَيُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَذَلِكَ تُخْرَجُونَ
الاهتمام بالعلوم الكونية لإدراك قدرة الله عزوجل في مخلوقاته	كما تبدو وحدانية الله تعالى في خضوع كل من في السماوات والأرض لإرادة الله ومشينته وفق سنة مرسومة لا يحيد عنها أحد ولو كان من العصاة الكافرين	" وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ تَقُومَ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ بِأَمْرِهِ ثُمَّ إِذَا دَعَاكُمْ دَعْوَةَ مِنَ الْأَرْضِ إِذَا أَنْتُمْ تَخْرَجُونَ "
التدبر والتفكر في قدرة الخالق وعظمته ورحمته.	جعل البرق خوفا من الصواعق التي تحرق ، وطمعا في المطر الذي ينبت الله به الأرض بعد أن كانت هامدة جامدة لا نبات فيها ولا زرع	وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا وَيُنزِلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَيُحْيِي بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ
الإيمان بوحدانية الله عزوجل ، يدبر الخلق بإحكام وتقدير .	أن من قدر على الإنشاء والخلق من العدم ، كان البعث أهون عليه حسب المنطق والأصل ، فإعادة الخلق أهون عليه من خلقها .	وَهُوَ الَّذِي بَدَأَ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ وَلَهُ الْمَثَلُ الْأَعْلَىٰ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ

4 - استخلص الغاية من الآيات الكريمة .

- بيان قدرة الله عزوجل في مخلوقاته .

- الحث على التدبر والتفكر في عظمة الخالق ورحمته . .

5 - استخلص الغاية من ارتباط الجزاء بالعمل في توجهات الإنسان .

جزاء كل من المؤمنين والكافرين مقرونا بعلة ذلك الجزاء وهو الجنة والسعادة للمؤمنين بسبب إيمانهم .
والخلود في النار للكافرين بسبب كفرهم وتكذيبهم بالبعث وآيات الله .
الغاية من ذلك : الترغيب في الإيمان والترهيب والتنفير من الكفر .

6 - عدد مظاهر قدرة الله ووحدانيته ، مبينا ارتباطهما بحياة البشر .

- **خلق السموات والأرض :** ليسخرها الله عزوجل للإنسان لمنفعته ، وتمكينه من دوره الذي خلق من أجله .
- **اختلاف الألوان :** ليتكيف كل إنسان مع وطنه لاختلافها وتبايدها مع اختلاف درجة حرارتها وبرودتها ، ولتتميز أصوات الناس فتتعرف على صاحبها وإن كان غير مرئي .
- **خلق لنا من جنسنا أزواجا :** لنألفهم ونميل إليهم وتعمر الأرض .
- **تعاقب الليل والنهار :** يجعل الليل للنوم وراحة البدن ، والنهار لطلب الرزق .
- **البرق :** خوفا وترهيبا للتذكير بقدرة الله عزوجل ، وطمعا في المطر والغيث .
- **المطر :** ليحيي الأرض بعد يبسها وجدبها ، ونعمة الماء من أعظم نعم الله على البشر التي تحفظ له حياته .

7 - بين المقصود من التعبيرات القرآنية التالية .

(في روضة يحبرون)	في جنة يسعدون وينعمون
(فأولئك في العذاب محضرون)	لا يغبون عن النار والعذاب أبداً
(حين تمسون وحين تصبحون)	(تصبحون) صلاة الفجر ، (تمسون) صلاة المغرب والعشاء
(وله الحمد في السماوات والأرض)	الحمد مستحق له دون سائر خلقه في السماوات والأرض
(يخرج الحي من الميت)	يخرج الإنسان الحي من النطفة وهي ميتة .
(يخرج الميت من الحي)	يخرج النطفة من الإنسان الحي .
" ومن آياته أن تقوم السماء والأرض بأمره .. "	قيام السماء والأرض بإرادته سبحانه وتعالى يتحكم فيهما كيف يشاء
(لتسكنوا إليها)	لتستريحوا ولتميلوا إليها وتألفوها .
تكرار " ومن آياته " .	تدل على تعدد وتنوع آيات الله في الكون
تنكير كلمة " روضة " .	التفخيم والتعظيم
تنكير كلمة " رحمة " وكلمة " مودة " .	العموم والشمول (كل ألوان وأنواع المودة والرحمة)
الجمع بين السماوات والأرض	العموم والشمول

8- وضع علاقة خاتمة آية محددة بمضمونها .

" فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَمُهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ "

علاقة الخاتمة (فهم في روضة يحبرون) بمضمون الآية.

- جاءت الخاتمة نتيجة للإيمان الصادق والعمل الصالح الخلود في الجنة .

" وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ "

علاقة الخاتمة (فأولئك في العذاب محضرون) بمضمون الآية

- لتؤكد عدل الله عزوجل بعقاب الكافرين الذين جحدوا بالقرآن الكريم وأنكروا البعث ، فعقابهم الخلود في النار .

" وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ "

علاقة الخاتمة (لقوم يتفكرون) بمضمون الآية .

- لأن الآية تتضمن نعمة الخلق والإنشاء والمودة والرحمة بين الزوجين ، و هذه النعمة تحتاج إلى التأمل والتفكير للوصول إلى إدراك ما في السكن من المودة والرحمة والتآلف ، فهذه مشاعر وعواطف يناسبها التفكير في آيات الله

" وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافُ أَلْسِنَتِكُمْ وَأَلْوَانِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّلْعَالَمِينَ "

علاقة الخاتمة " إن في ذلك لآيات للعالمين " بمضمون الآية

لأن العلم هو الموصل لإدراك ما في السموات والأرض من نعم واختلاف اللغات والألوان الدالة على قدرة الله عزوجل.

" وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَابْتِغَاؤُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَسْمَعُونَ "

علاقة الخاتمة (إن في ذلك لآيات لقوم يسمعون) بمضمون الآية.

- لأن النوم يحول دون الشعور بالمبصرات ، وطريق العلم بأحوال النائم هو السمع ، فالنوم سكون والسعي والعمل حركة يدركان بالسمع .

" وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا وَيُنزِلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَيُحْيِي بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ .

علاقة الخاتمة (لقوم يعقلون) بمضمون الآية.

فالبرق والمطر وإحياء الأرض بعد موتها آيات لا تظهر إلا لمن يعقل ما يراه ، فيدرك قدرة الخالق وعظمته ورحمته .

" وَلَهُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ كُلُّ لَّهُ قَانِتُونَ "

علاقة الخاتمة (كل له قانتون) بمضمون الآية .

- تدل على خضوع كل ما في السموات والأرض لإرادة الله ومشيتته وفق السنة المرسومة ، فالكل محكوم بهذه السنة ولو كان من عصاة كافرين .

" وَهُوَ الَّذِي بَدَأَ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ وَلَهُ الْمَثَلُ الْأَعْلَى فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ "

علاقة الخاتمة (وهو العزيز الحكيم) بمضمون الآية .

- تدل على وحدانية الله عزوجل ، فهو العزيز الغالب في ملكه ، والحكيم في قوله وفعله .

9 - استنتج أهم القيم المستفادة من الآيات السابقة . وأثرها في سلوكياتك وتوجهاتك

- تقوى الله
- الإيمان الراسخ
- الحرص على التفكير في قدرة الله .
- وأثرها . الخوف من الله عزوجل ، وعبادته وطاعته ، والحرص على الأعمال الصالحة .

10 - صنف أدلة قدرة الله ووحدانته ، مسميا مجالات التصنيف . ومستدلا من الآيات القرآنية .

- ما يدرك بالتفكير والتأمل : (خلق آدم من تراب ، ثم البشر من أطوار مختلفة ...)
- " وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ " الآية (21)
- ما يدرك بالعلم : (خلق السموات والأرض واختلاف الألسنة والألوان بين البشر)
- " وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافُ أَلْسِنَتِكُمْ وَأَلْوَانِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِلْعَالَمِينَ "
- ما يدرك بالسمع : (جعل الليل للراحة والنوم والنهار لطلب الرزق)
- " وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَابْتِغَاؤُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَسْمَعُونَ " الآية (23)
- ما يدرك بالعقل : (الخوف من الرعد والبرق والطمع في إحياء الأرض بعد نزول المطر)
- " وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا وَيُنزِلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَيُحْيِي بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ " الآية (24)

11 - علل ربط الحق سبحانه وتعالى آيات التسبيح بالأوقات ، والحمد بالأماكن ؟

- ربط التسبيح بالأوقات (فسبحان الله حين تمسون وحين تصبحون) (وعشيا وحين تظهرون)
- وذلك لأننا مأمورون بدوام ذكر الله في كل وقت .
- وربط الحمد بالمكان (وَلَهُ الْحَمْدُ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ) لارتباط الحمد بالأماكن الملموسة والمنظورة ، فكل المخلوقات في السماء والأرض تحمد الله عزوجل .

12 - ماذا أفادت هذه العبارة " وكذلك تخرجون " ؟

- أفادت أن الأمر عادي واقعي لا غرابة فيه ، وليس بدعا فهذا يتم في الكون في كل لحظة وفي كل مكان .

13 - عبر عن انطباعك حول معنى محدد من الآيات الكريمة.

- المعنى : الجزء من جنس العمل
- الانطباع : الراحة والطمأنينة ، والثقة التامة في عدل الله عزوجل .
- المعنى : كل ما في الكون ناطق بقدرة الله عزوجل
- الانطباع : الإيمان الصادق بوحداية الله واليقين التام بعظمة قدرته المطلقة في خلقه .

14 - تكشف الآيات عن حقائق كونية . وضح ذلك .

- البعث والقيامة .
- انفراد الله تعالى في السماوات والأرض بصفاته لا يشاركه فيها أحد وليس كمثلته شيء .
- الله يفعل ما يريد فهو العزيز القاهر ، ويدبر الخلق بإحكام وتقدير فهو الحكيم .

15 - حدد علاقة نص بما قبله (نتيجة . تعليل . دليل . تفصيل . إجمال)

- (نتيجة) فأما الذين آمنوا وعملوا الصالحات فهم في روضة يحبرون
- (نتيجة) وأما الذين كفروا وكذبوا بآياتنا ولقاء الآخرة فأولئك في العذاب محضرون.
- (تعليل) ومن آياته خلق لكم من أنفسكم أزواجا لتسكنوا إليها
- (نتيجة) ثم إذا دعاكم دعوة من الأرض إذا أنتم تخرجون
- (تعليل) ومن آياته يريكم البرق خوفا وطمعا .
- (نتيجة) وينزل من السماء ماء فيحيي به الأرض بعد موتها .

16- في الآيات ما يدل على رحمة الله تعالى بعباده . بين ذلك .

- أنه تعالى خلق لنا من صنفنا وجنسنا نساء أزواجا لنألفهم ، ولم يجعلهن من جنس آخر من جان أو حيوان ، وإلا ما حصل الائتلاف بل كانت تحصل النفرة . ، وأنه جعل الليل للنوم والراحة ، والنهار لطلب الرزق .

17 - ومن آياته أن خلقكم من تراب ثم إذا أنتم بشر تنتشرون "

علام تدل المقابلة بين التراب الساكن الميت والبشر الحي المتحرك في الآية السابقة . وما تثيره في نفسك ؟

- تدل على قدرة الله الخارقة والصلة الوثيقة بين البشر وهذه الأرض التي يعيشون عليها والتي يلتقون بها في أصل تكوينهم وفي النواميس التي تحكمها وتحكمهم في نطاق الوجود الكبير .
- تثير التأمل في صنع الله ، وتحرك القلب لتمجيد الصانع المتفضل الكريم

18 - علل : الإعادة (البعث) أهون وأسهل من البداءة .

- لأن من قدر على الإنشاء والخلق من العدم كان البعث أهون عليه حسب المنطق والأصل ، فإعادة الخلق أهون عليه تعالى من بدئه ، والبداءة عليه هينة سهلة .

19- اختر لمضمون نص قرآني من الآيات نصا آخر يوافق .

النص القرآني :

"وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا وَيُنزِلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَيُحْيِي بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ"

أختار النص الذي يوافق .

" واختلاف الليل والنهار وما أنزل الله من السماء من رزق فأحيا به الأرض بعد موتها وتصريف الرياح آيات لقوم يعقلون "

" مَا أَشْهَدُهُمْ خَلْقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَلَا خَلْقَ أَنْفُسِهِمْ وَمَا كُنْتُ مُتَّخِذَ الْمُضِلِّينَ عَضُدًا "

"ثُمَّ اسْتَوَى إِلَى السَّمَاءِ وَهِيَ دُخَانٌ فَقَالَ لَهَا وَلِلْأَرْضِ ائْتِيَا طَوْعًا أَوْ كَرْهًا قَالَتَا أَتَيْنَا طَائِعِينَ "

" وَمَا يَعْرُجُ عَنْ رَبِّكَ مِنْ مَّثْقَالِ ذَرَّةٍ فِي الْأَرْضِ وَلَا فِي السَّمَاءِ وَلَا أَصْغَرَ مِنْ ذَلِكَ وَلَا أَكْبَرَ إِلَّا فِي كِتَابٍ مُبِينٍ "

النص القرآني

" وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ "

أختار النص الذي يوافقه

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: " اتقوا الله في النساء ، فإنكم أخذتموهن بأمانة الله ، واستحللتم فروجهن بكلمة الله "

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم " إذا خرجت إحدانك إلى المسجد، فلا تقربن طيباً "

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم " تُنَكِّحُ الْمَرْأَةُ لِأَزْجَعِ: لِمَالِهَا وَلِحَسَبِهَا وَجَمَالِهَا وَلِدِينِهَا، فَاظْفَرُ بِذَاتِ الدِّينِ، تَرَبَّتْ يَدَاكَ "

الصور الخيالية (الفنية) للآيات

- يحيي الأرض بعد موتها.

استعارة مكنية: تشبيه الأرض بإنسان يحيا ويموت .

أثر الصورة: توضح و تبين قدرة الخالق وعظمته في إنبات الأرض بعد يبسها ، وأثر المطر في الأرض وأهمية الماء

- أزواجا لتسكنوا إليها :

استعارة مكنية شبه الزوجة بالسكن . أثر الصورة : تبرز وتوضح الألفة والاطمئنان بين الأزواج

- واختلاف ألسنتكم :

كناية عن اختلاف لغات البشر . أثر الصورة : الاتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل في إيجاز

- ويحي الأرض بعد موتها وكذلك تخرجون .

شبهت الآية إخراج الله البشر من قبورهم للبعث يوم القيامة بإخراجه عزوجل النبات من الأرض .

أثر الصورة : تبرز وتوضح قدرة الله عزوجل على إحياء الأرض بعد موتها .

المسئلات البديعية

الحي ، الميت / الليل ، النهار / يحيي ، وموتها / خوفا ، وطمعا / يبدأ ، ويعيده / (طباق)

الموضوع الثاني : اللغة والدين والعادات

1 - وضع ارتباط عنوان الموضوع بكل فكرة من فكره .

العنوان : هو اللغة والدين والعادات باعتبارها من مقومات الاستقلال .
و أفكار الدرس كلها تحاول أن تثبت تلك الحقيقة فبدأت بتفصيل دور كل من اللغة والدين والعادات في الحفاظ على استقلال الأمة وهويتها . **ومن هذه الأفكار :**

- اللغة والدين والعادات هي الكائن الروحي التي تجعل الأمة في ترابطها أسرة واحدة .
- للغة والدين والعادات دور عظيم في وحدة الأمة واستقلالها وتميزها .
- القضاء على اللغة والدين والعادات هو الهدف الأول للمستعمر .

2 - **وضح المفاهيم التالية ، مبينا أهميتها في نظر الكاتب .**

اللغة : هي صورة وجود الأمة بأفكارها ومعانيها وحقائق نفوسها، وهي وعاء الفكر والعاطفة.
أهميتها : تصون قومية الفكر وتراثها، وتتحد بها الأمة .

الدين : هو حقيقة الخلق الاجتماعي في الأمة، والضمير القانوني للشعب.

أهميته : به ثبات الأمة واستقرارها ، وأقوى وسيلة في إيقاظ ضمير الأمة .

العادات : هي الموراث والقيم والسلوكيات المستمدة من تاريخ الأجداد و تراثهم .

أهميتها : هي الماضي الذي يعيش في الحاضر، وتحقق الألفة بين أفراد المجتمع.

الكائن الروحي : الخصائص والسمات الخالصة للشعب (لغته - دينه - عاداته)

أهميتها : هي القوة الدافعة الخفية لتحقيق قوة الأمة ووحدتها .

3 - **بين أهمية اللغة وخصائصها في حياة الأمة وكيانها ومكانتها**

اللغة تصون فكر الأمة وتراثها الأدبي والأخلاقي ، وتميز الأمة بخصائصها و شخصيتها ، وتجعلها حرة الإرادة، وهي سبيل لوحدة الأمة وثباتها في وجه أعدائها.

4 - **استخلص الآثار المترتبة على (إعزاز اللغة – تقوية الدين – إحلال الماضي) .**

الآثار المترتبة على إعزاز اللغة : يحيي تراث الأمة ويقوي العلاقة الروحية والعاطفية بين أفرادها، ويزيدها عزة وغلبة، ويجعلها صاحبة قرار أخذة بحقها وشعبها .

الآثار المترتبة على تقوية الدين : سبيل لاستقرار الأمة اجتماعيا ، ونجاحها سياسيا ، ويجعل الشعب حمياً أبيعاً، لا ترغمه قوة، ومترابطاً يعيش في أمن وأمان .

الآثار المترتبة على إجلال الماضي : يعطي للأمة قدراً من التميز والاختلاف عن غيرها، ويربط أفراد الأمة بوطنهم وتاريخهم وبطولاتهم فتقوي من الشعور بالاستقلال والعزة .

5- استنتاج ارتباط خصائص اللغة بواقع الأمة .

ترتبط خصائص اللغة بواقع الأمة ، فكلما قويت تقوى الأمة ، وإذا ضعفت تضعف الأمة.

6- استخلص سلبيات (التعلق باللغات الأجنبية – إضعاف الدين)

التعلق باللغات الأجنبية : يؤدي إلى الانسلاخ من تاريخ الأمة و كراهية لغة الأمة وأدائها و الميل بالعواطف إلى الأجنبي لا إلى الوطني والاستهانة بالوطني .

إضعاف الدين : يؤدي إلى اختلال هندسة الأمة الاجتماعية ويموج بعضها في بعض، و تستولى نزعة الأنانية على النفوس

7- اذكر وسائل المستعمر في السيطرة على الأمة ، مبدئياً رأيك .

وسائل المستعمر في السيطرة على الأمة بإضعاف مقوماتها الأساسية وذلك :

- بفرض لغته عليهم ، وفصلهم عن لغتهم الأم .

- تهيمش الدين وفصله عن الحياة والمجتمع .

- صرفهم عن عاداتهم للقضاء على هويتهم .

رأبي : أرى أنه يقتل ماضيهم ويقيد مستقبلهم ، ولا بد من الانتباه لهذه المؤامرات.

8- بين دور الدين في تقوية البناء الخلقي والاجتماعي للأمة .

هو الضمير القانوني للشعب ، وأقوى الوسائل لإيقاظ ضمير الأمم خاصة وقت الأزمات .، وأهم رابط بين البشر .

9- وضح ملامح الشخصية الناشئة في ظلال الأصول العظيمة للدين.

- رجل قوي الإيمان ممتلئ ثقة ، و يقينا ، ووفاء ، وصدقاً، وعزماً. - الإصرار والثبات على فضيلته .

- التمسك بـ (صدق المبدأ ، وصدق الكلمة ، وصدق الأمل ، وصدق النزعة) و قائد الأمة إلى الاستقلال .

10- وضح ارتباط العادات بالدين ، مبينا دورها في استقلال الأمة .

ترتبط العادات ارتباطاً وثيقاً بالدين ، فالعادات كالدين في قيامهم على أساس أدبي في النفس وفي اشتغالها على التحليل والتحرير ، وعادات الشعوب تكون ديناً ضيقاً خاصاً به يحصره في قبيلته ووطنه .

دور العادات في استقلال الأمة :- بها يتم تحقيق الألفة بين أفراد المجتمع ، وتقوية الروح الوطنية .

11 - استخلص من النص (غاية – اتجاهها) مستدلاً عليه من النص.

غاية : بيان أثر (اللغة والدين والعادات) في بناء كيان الأمة وتميزها واستقلالها .

الدليل : (وباللغة والدين والعادات، ينحصر الشعب في ذاته السامية بخصائصها ومقوماتها.)

اتجاهها : تبرؤ بعض الناس من سلفهم والانسلاخ من تاريخهم وأداب لغتهم وتقدير كل ما هو أجنبي

الدليل : (الذين يتعلقون اللغات الأجنبية .. يخجلون من قوميتهم ويتبرؤون من سلفهم وينسلخون من تاريخهم)

12 - علل ما يلي :

- تبرؤ بعض الناس من سلفهم والانسلاخ من تاريخهم وأداب لغتهم بسبب الفهم الخاطئ لتراثهم اللغوي والانهار الخادع بلغة الأجنبي .
- افتقاد الأشياء الأجنبية بريقها وسحرها في نظر بعض الناس إذا سميت بلغتهم القومية .
- لأنهم واقعون تحت سحر الأجنبي بعدما فقدوا طاقاتهم الكامنة في احترام تراثهم .
- يفرض الأجنبي المستعمر لغته فرضاً على الأمة المستعمرة .
- ليمحو تاريخ هذه الأمة ويجعل مستقبلها تابع له .
- حرص أبناء الكويت على العادات الأصيلة الموروثة عن الآباء والأجداد .
- لتحقيق الترابط والانتماء في مواجهة العادات الوافدة

13- حدد علاقة ما تحته خط بما قبله.

- لا جرم كانت لغة الأمة هي الهدف الأول للمستعمر ، فلن يتحول الشعب أول ما يتحول إلا من لغته .
تعليل
- ومن هنا يحكم المستعمر عليهم أحكاماً ثلاثة : حس لغتهم ، والحكم على ماضيهم بالقتل وتقييد مستقبلهم .
تفصيل
- المتعلقون باللغات الأجنبية تراهم إذا وهنت فهم العصبية يخجلون من قوميتهم ويتبرؤون من سلفهم .
نتيجة
- وكل أمة ضعف الدين فيها اختلت هندستها الاجتماعية وماج بعضها في بعض .
نتيجة
- ومتى صدقت الوطنية في النفس أقرت كل شيء أجنبي في حقيقته الأجنبية .
نتيجة
- الذين يتعلقون باللغة الأجنبية ينزعون إلى أهلها بطبيعة هذا التعلق .
نتيجة
- إذا قويت العصبية فلن تكون اللغات الأجنبية إلا خادمة .
نتيجة

14 - استخلص ملامح شخصية الكاتب وسمات أسلوبه مستدلاً .

- ملامح شخصية الرافعي : محب لوطنه ولغته ودينه / واسع الثقافة / أغلق عقله أمام الفكر الوافد .
- سمات أسلوب الرافعي : دقة المعنى وعمق الفكر / اعتماد أسلوب التحليل والاستدلال وصولاً للحقائق

15 - لكل فقرة من فقرات النص هدف . استخلص أهداف الكاتب من النص .

- بيان دور الدين والعادات واللغة في وحدة الأمة واستقلالها وتميزها .
- التنبيه على دور الاستعمار في تفكيك الروابط بين أفراد الأمة الواحدة .
- الدعوة إلى إعزاز اللغة وتوليها بالعناية والرعاية حفاظاً على فكر الأمة واستقلالها .
- التنبيه إلى خطورة اتباع دعوات التعريب وتقديم اللغات الأجنبية على اللغة العربية .

الصور الفنية في النص

" الكائن الروحي المكتن في الشعب كعصير الشجرة لا يرى عمله والشجرة كلها عمله "

تشبيه تمثيلي : شبه صورة القوة الدافعة لتحقيق قوة الأمة ووحدتها بصورة العصير داخل الشجرة الذي لا يرى رغم أثره . الأثر : يوضح ويبرز أهمية هذه القوة لتحقيق وحدة الأمة .

- " والشرق مبتلى بهذه العلة "

استعارتان . - استعارة مكنية شبه الشرق بإنسان مبتلى / - استعارة تصريحية شبه التعلق بلغة الأجانب بالعلة . الأثر : يوضح ويبرز ضعف الأمة وتشتتها .

- " كل أمة ضعف فيها الدين ماج بعضها ببعض "

استعارة مكنية شبه الأمة التي ضعف فيه الدين بالبحر المتلاطم الأمواج . الأثر : يبرز ويوضح ضياع واضطراب هذه الأمة .

- يقوم المستعمر بالحكم على ماضي الأمة المستعمرة بالقتل محوا ونسيانا .

استعارة مكنية شبه ماضي الأمة بإنسان يقتل . الأثر : يبرز خوف المحتل من ماضي الشعوب .

- يقوم المستعمر بحبس لغة الأمة المستعمرة في لغته سجننا مؤبدا .

استعارة مكنية : شبه اللغة بإنسان يحبس ويسجن . الأثر : توضح حرص المحتل على القضاء على لغة الأمة .

- يقوم المستعمر بتقييد مستقبل الأمة في الأغلال التي يصنعها .

استعارتان : استعارة مكنية شبه المستقبل بإنسان يقيد بالأغلال . الأثر : توضح سيطرة وقوة المحتل . استعارة تصريحية : شبه القوانين والعراقل التي يضعها المحتل بالأغلال الأثر : توضح سيطرة وقوة الاحتلال .

- إيقاظ ضمير الأمة .

استعارة مكنية : شبه ضمير الأمة بإنسان الأثر : تبرز أثر الدين العظيم في حياة الأمة .

الحسنات البديعية :

الخواطر مشتركة ، والدواعي مستوية ، النوازع متآزرة سجع : يعطي جرسا موسيقيا للنص .

وكونه سيد أمره ، و محقق وجوده ، ومستعمل قوته . سجع : يعطي جرسا موسيقيا للنص .

(الظاهر ، المكتن) (خادم ، مخدوم) (تابع ، متبوع) (المتوهم ، الحقيقة) : طباق إيجاب

جو النص :

قال الشاعر هذه القصيدة حينما رحل من بغداد إلى الأندلس طلباً للرزق تاركاً وراءه زوجته ابنة عمه التي أحبها حباً شديداً غير مهتم بتوسلها إليه بعدم الرحيل ، إلا أن شغفه للسفر والترحال تغلب على توسلات زوجته وقرر الرحيل ، وفي مهجره لم يحقق ما تمنى ؛ إذ إنه مدح أحد كبراء الأندلس بقصيدة بليغة فلم يعطه إلا القليل ، فتذكر ما فيه من سفر وفراق لمن يحب فاعتلّ غماً ومات ، ووجدت القصيدة التي بين أيدينا بجانبه يصور فيها حواراً بينه وبين عالم النفس (جانب يعاتبه ليبقى بجانب يحثه على الترحال) جامعاً فيها العديد من التأمّلات والحكم التي تساعد على فهم الإنسان نفسه وتمكنه من كشف حقيقتها.

- ما الذي يعرضه الشاعر في النص ؟

يعرض موقف إنسان نادم على الإفراط في طلب الدنيا واقع فريسة بين الرغبة في السفر والتنقل والرغبة في البقاء حيث من يحب ويعرف .

- كيف قدم الشاعر موضوعه ؟

قدمه على شكل حوار بينه وبين عالم النفس ، فهناك جانب يعاتبه ليبقى بجانب آخر يحثه على السفر والترحال ، فينتصر الأخير .

هذا النص موضوعه :

(العتاب - التأمل والحكمة - الاعتذار - الاستعطاف)

الفكرة العامة للنص :

- تفنى الأجال ولا تتحقق الآمال - ما كل ما يتمنى المرء يدركه .

ما الدوافع النفسية التي دفعت الشاعر للتعبير عما في نفسه ؟

الصراع النفسي بين طلب الدنيا والرغبة في السفر وطلب الرزق وبين الرغبة في البقاء مع من يحب .

ما الذي جعل الشاعر يندم على الإفراط في طلب الدنيا ؟

لأنه مع هذا الإفراط لم ينجح في تحقيق مراده .

ماذا حدث للشاعر في سفره ؟

رحل إلى الأندلس لسعة الرزق فمدح أحد كبرائها بقصيدة بليغة ، فأعطاه قليلاً ، فتذكر ما هو فيه من غربة وفراق فاعتل ومات .

- تجربة الشاعر مكنته من فهم حقيقة نفسه ، وضح ذلك .

أدى فشل الشاعر في تحقيق طموحاته إلى إعادة النظر في نفسه ، فاكتشف خطأه برفضه النصيح وإصراره على السفر ، فلم يجن من ذلك إلا الألم والتعب .

المقطع الأول : 1 : 9

الفكرة الرئيسية : للفراق ألم وتعب لا يشعر به إلا من جربه .

- 1- لا تعذليه فإن العذل يولعه
 - 2- جاوزت في نصحه حداً أضربه
 - 3- فاستعملي الرفق في تأنيبه بدلا
 - 4- قد كان مضطلعا بالخطب يحمله
 - 5- يكفيه من روعة التفنيد أن له
 - 6- ما أب من سفر إلا وأزعجه
 - 7- يأبى المطالب إلا أن تكلفه
 - 8- كأنما وهو في حل ومرتحل
 - 9- إذا الزماع أراه في الرحيل غنى
- قد قلت حقا ولكن ليس يسمعه
من حيث قدرت أن النصح ينفعه
من عسفه فهو مضني القلب موجعه
فضلعت بخطوب البين أضلعه
من النوى كل يوم ما يروعه
عزم إلى سفر بالرغم يزعمه
للرزق سعيا ولكن ليس يجعه
موكلا بفضاء الله يذرعه
ولو إلى السند أضحي وهو مربعه

شرح الأبيات

1. ناجى الشاعر نفسه متوجهاً إليها طالباً منها ألا تلومه فإن اللوم يزيد إصراره على الرحيل وذلك على الرغم من صحة اللوم .
2. معللاً إصراره على الرحيل بمبالغتها في نصحه إلى حد جعله يزداد تعباً ومشقة .
3. متلمسا من نفسه أن تترفق في لومه ، يكفيه ما أصاب قلبه من هم وتعب .
4. فقد كان لديه المقدرة على تحمل السفر بأعبائه ونوائبه ، إلا أن الفراق أثر عليه فأصبح لا يتحمل مشاق السفر وآلامه .
5. فلو كان الأمر قاصراً على اللوم والعتاب لكفاه ذلك ، إلا أنه يجد في الفراق ما يؤرقه ويزيده هما وكمداً وفزعاً .
6. الشاعر كثير الترحال فكلما عاد من سفر عزم على غيره .
7. مطالب الحياة كثيرة تدفعه للسعي والسفر لطلب الرزق .
8. فحياته ما بين إقامة وسفر يقطع البلاد ولكن دون جدوى .
9. وكلما لاح له الرزق في مكان سعى إليه واستقر فيه وإن كان بعيداً .

المقطع الثاني من 10 : 16

الفكرة الرئيسية : الرزق مقدر ويجب حسن تديره .

- 10- وما مجاهدة الإنسان واصلة
 - 11- قد قسم الله بين الناس رزقهم
 - 12- لكنهم كلّفوا حرصا فلست ترى
 - 13- والحرص في الرزق والأرزاق قد قسمت
 - 14- والدهر يعطي الفتى من حيث يمنعه
 - 15- أعطيت ملكا فلم أحسن سياسته
 - 16- ومن غدا لا بسا ثوب النعيم بلا
- رزقا ولا دعة الإنسان تقطعه
لا يخلق الله من خلق يضيعه
مسترزقا وسوى الغايات يقنعه
بغى ألا إن بغى المرء يصرعه
عفوا ويمنعه من حيث يطمعه
وكل من لا يسوس الملك يخلعه
شكر عليه فعنه الله ينزعه

شرح الأبيات

10. الرزق مقدر سواء مع السعي أو التراخي .
11. لا يخلق الله بشراً إلا وتكفل برزقه .
12. الإنسان لا يقنع برزقه فدائماً يتكلف السعي والحرص على الرزق .
13. وهذا الحرص قد يودي بحياة المرء وهذا حال شاعرنا .
14. قد يأتيك الرزق من باب لا تنتظر فيه رزقاً ، وقد لا يأتيك من حيث طلبته .
15. منحني الله مملكة صغيرة تتمثل في بيتي وزوجي فلم أحافظ عليها من أجل ذلك حرمتها .
16. فمن لا يشكر نعم الله عليه سلبت منه .

المقطع الثالث من 17 : 22

الفكرة الرئيسية : الصبر والتسليم بقضاء الله يساعد الإنسان في غربته .

- | | |
|----------------------------------|----------------------------|
| 17- اعتضت من وجه خلي بعد فرقته | كأسا يجرع منها ما أجرعه |
| 18- لأصبرن لـدهر لا يمتعني | به ولا بي في حال يمتعته |
| 19- علما بأن اصطباري معقب فرجا | فأضيق الأمر إن فكرت أوسعه |
| 20- عل الليالي التي أضنت بفرقتنا | جسي ستجمعني يوما وتجمعه |
| 21- وإن تغل أحدا منا منيته | لا بد في غده الثاني سيتبعه |
| 22- وإن يدم هذا الفراق لنا | فما الذي بقضاء الله نصنعه |

شرح الأبيات

17. وبفريقي زوجتي أصبح كلانا يعاني لوعة الفراق .
18. سأصبر على فراق زوجتي وكذلك ستصبر هي على فراق .
19. فالشاعر مؤمن بأنه مهما طال صبره فلا بد من الفرج . فما ضاق أمر إلا اتسع .
20. يأمل أن يلتقي بزوجته بعد الفراق الذي أضعفه .
21. وإن أصاب الموت أحدنا فإن الآخر سيسبقه .
22. وإن دام الفراق فما لنا إلا أن نؤمن بقضاء الله وقدره .

1- **وضح موقف الشاعر من العتاب الذي وجه له .**

رفض الشاعر المبالغة في العتاب واللوم (بالرغم من اعترافه بأنه يستحق هذا العتاب) معللا ذلك بأن التجاوز في اللوم يؤلم النفس وينقلب إلى ضرر لا نفع .

2. **عدد مطالب الشاعر. معللا كل مطلب .**

يطلب من نفسه عدم المبالغة في اللوم والعتاب .
الرفق في النصح وألا تتعسف في النصح .
الرجاء بأن يجتمع بأهله .
القناعة في الرزق .
الصبر والرضا بقضاء الله .
لأن العتاب يؤلم والمغالاة في العتاب تأتي بالضرر .
لأن تجاوز حد الاعتدال في النصح زاد في آلامه وشقائه .
لأن الفراق والحنين يؤلمه ويضعفه .
لأن الرزق من عند الله ولا حيلة فيه .
لأن الصبر وسيلة في مواجهة الأزمات والأقدار .

3- **وضح حال الشاعر في موقف محدد .**

فراق زوجته وابتعاده عنها .
نعمة الزوجة الصالحة .
فشل الشاعر في تحقيق أحلامه
زاده حزنا ويأسا، ولم يستطع تحمل ذلك
لم يحسن التصرف وجرى وراء أطماعه
أصابه الحزن لكنه تحلى بالصبر والأمل .

4 - **بين رؤية الشاعر حول قضية محددة ، مستدلا .**

القضية : الإفراط في طلب الدنيا وتمنية النفس بالعيش الرغيد . (الرزق)
موقف الشاعر: رأى أن جهاد الإنسان لن يوصله للرزق ، فالرزق مقسوم والحرص عليه ظلم يهلك صاحبه
الدليل : وما مجاهدة النفس واصلة رزقا ولا دعة الإنسان تقطعه

القضية : السفر والغربة في طلب حياة كريمة . (السفر والغربة)
موقف الشاعر: رحل من موطنه طلبا لسعة العيش لكنه فشل في تحقيق طموحاته فندم وتألّم.
الدليل : كأنما هو في حل ومرتحل موكل بقضاء الله يذرعه

5 - **وضح مظاهر معاناة الشاعر وزوجه مبينا أسبابها .**

مظاهر معاناة الشاعر . فراق الأحبة - الندم والألم - الفشل في تحقيق الطموح - الصراع النفسي في الغربة .
السبب : الطموح والقرارات المتسارعة جريا وراء المال ، وفي النهاية لم يحقق حلمه .
ومعاناة الزوجة . الحزن والأسى وقد نصحته بعدم السفر لكنه تركها مع طفلها وهي وحيدة في الوطن .
السبب : بسبب ابتعاد زوجها عنها والندم على فهمه الخاطئ للحياة وعدم استماعه لنصيحتها .

6 - وضع وسائل الشاعر في مواجهة معاناته .

- الرجاء والأمل في اللقاء بمن يحب في الدنيا أو بعد الموت.
- الاعتراف بالخطأ والندم عليه .
- الثقة بفرج الله في حالات الشدة.
- التفاؤل والثقة بالله .
- الصبر والرضا والاستسلام بقضاء الله .

7 - عدد النعم التي منحها الله عزوجل للشاعر، وموقفه منها ، وما ترتب عليه .

- النعم** : الزوجة المحبة ، والاستقرار في وطنه والقدرة على تحمل عظام الأمور والإيمان بالله.
- موقفه منها وما ترتب على ذلك**: لم يحسن سياستها وشكرها، وترتب على ذلك الندم والحسرة .

8 - استخلص من النص (قيمة - درس استفادا) مبينا أثره .

القيمة:

- الصبر على قضاء الله تعالى .
- الرضا والقناعة .
- شكر الله على النعم .
- الاعتراف بالخطأ . (محاسبة النفس)
- أثرها : الطمأنينة و قوة العزيمة .
- أثرها: يجعل النفس تعيش في الانسجام والتوازن .
- أثرها: يؤدي إلى دوامها وزيادتها .
- أثرها: تجعل الإنسان قادرا على حل مشاكله .

الدروس المستفادة :

- الأخذ بالنصح وعدم الإصرار على الرأي الخاطئ.
- الابتعاد عن التجاوز في النصح .
- عدم الحرص على طلب الدنيا .
- الالتزام بالوسطية والاعتدال في طلب الرزق .
- أثره : يريح النفس ويبعدها عن الندم والألم والمعاناة .
- أثره : لا يضر بالإنسان ويجعله يستجيب للنصيحة .
- أثره : يجعل النفس سعيدة مطمئنة .
- أثره : يجلب الاستقرار والرضا .

9 - حدد علاقة ما تحته خط بما قبله

- لا تعذليه فإن العذل بولعه قد قلت حقا ولكن ليس يسمعه
- فاستعملي الرفق في تأنيبه بدلا من عسفه فهو مضني القلب موجعه
- ما أب من سفر إلا وأزعجه عزم إلى سفر بالرغم يزعمه
- إذا الزماع أراه في الرحيل غنى ولو إلى السند أضحى وهو مربعه
- وما مجاهدة الإنسان واصلة رزقا ولا دعة الإنسان تقطعه
- قد قسم الله بين الناس رزقهم لا يخلق الله من خلق يضيعه
- ومن غدا لابساً ثوب النعيم بلا شكر عليه فعنه الله ينزعه
- وإن تغلل أحدا منا منيته لا بد في غده الثاني سيتبعه

10 - صغ بأسلوبك حكمة عرضها الشاعر ، مبينا أثرها في حياتك

- المبالغة في النصح قد تضر بالمرء .
- أثرها : الترفق في النصح
- الرزق مقسوم ولا فائدة من القتال من أجله .
- أثرها : الشعور بالراحة والاطمئنان
- الحرص في طلب الرزق بغي يهلك صاحبه .
- أثرها : الرضا بما قسمه الله لنا
- بالشكر والعرفان تدوم النعم .
- أثرها : الحرص على شكر الله على نعمه

11 - بين ملامح الصراع النفسي الذي عايشه الشاعر.

قد عاش الشاعر صراع بين رغبة السفر لطلب الرزق ورغبة البقاء مع زوجته ، وقد انتصر الجانب المغامر المحب للسفر والتجوال فتذكر ما هو فيه وفراقه لزوجته فاعتل غما.

12 - وازن بين البيتين التاليين اتفاقا واختلافا .

- قال ابن زريق : وما مجاهدة الإنسان واصلة رزقا ولا دعة الإنسان تقطعه
- قال شاعر آخر : قد يرزق المرء لم يتعب راحله ويحرم المرء ذو الأسفار والتعب
- يتفقان : أن الرزق مقسوم لا حيلة فيه
- ويختلفان : ابن زريق يرى أن السعي لا يزيد في الرزق والكسل لا يقطعه .
- الشاعر الآخر : يرى أن الإنسان قد يرزق بلا تعب وقد يحرم الإنسان الحريص على السعي والسفر .
- يقول ابن زريق : يأبى المطالب إلا أن تكلفه للرزق سعيا ولكن ليس يجمعه .
- وقال شاعر آخر : قد يرزق المرء لم تتعب راحله ويحرم المرء ذو الأسفار والتعب .
- يتفقان : في اقتناعهما بأن الرزق مقسوم ، وأن الإنسان لن يأخذ إلا ما قسمه الله عزوجل له .
- يقول ابن زريق : ما أب من سفر إلا وأزعجه عزم على سفر بالرغم يزمعه
- ومعن بن أوس : إذا انصرفت نفسي عن الشيء لم تكد إليه بوجه آخر الدهر تقبل
- الاختلاف : ابن زريق : الإصرار على الترحال والسفر مهما أصابه من ألم وانزعاج (التردد) .
- الشاعر الآخر : لا يبالي بشيء عافته النفس حتى لو جاء وتحقق له في آخر الزمان . (الثبات وعدم التردد)

الصور البيانية (الفنية) للنص :

- لأصبرن لدهر لا يمتعني به :
- استعارة مكنية حيث شبه الدهر بحائل يمنعه من التمتع بمن يحب . أثره : تدل على ألم الفراق .
- الليالي التي أضنت جسمي :
- استعارة مكنية حيث شبه الليالي بمرض يضني الجسم أثره : يوضح ويبرز أثر الفراق في نفسه وجسمه .

- وإن تغل أحداً منا منيته :** استعارة مكنية حيث شبه المنية بإنسان يقتل .
- العذل يولعه :** استعارة مكنية ، وتوحي بشدة الأثر السيئ للوم.
- جاوزت في نصحه حداً أضربه :** كناية عن عدم استخدام الأسلوب الأمثل في تقديم النصيحة .
- استعملي الرفق :** استعارة مكنية شبه الرفق بشيء مادي يستعمل .
- فهو مضنى القلب موجعه :** كناية عن شدة المعاناة النفسية .
- الخطب يحمله :** استعارة مكنية . شبه الخطب شيئاً مادياً يحمل ، وتوحي بالمشقة والتعب .
- خطوب البين :** تشبيه . شبه البين بالخطوب ، وتوحي بشدة الآم الف ارق ومشقاته.
- البيت الخامس كله :** كناية عن الندم واعترافه بإصابة زوجته وبخطئه.
- له من النوى يروعه :** استعارة مكنية . شبه النوى بشيء ينزعه .
- أزعجه عزم :** استعارة مكنية . شبه العزم إلى سفر بإنسان يزعجه.
- تأبى المطالب :** استعارة مكنية . شبه المطالب بشيء مادي يرفض .
- موكل بفضاء الله يذرعه :** كناية عن الارتحال الدائم .
- الزمان أراه :** استعارة مكنية شبه الزمان بإنسان يريه .
- أراه غنى :** استعارة مكنية شبه الغنى بشيء مادي يراه الشاعر.

ثانياً : المحسنات البديعية :

- (لا يمتعني - يمتعه) : طباق سلب يوضح أثر الفراق على الشاعر وزوجته .
- (أضيق - أوسع) (فرقتنا - تجمعي) : طباق إيجاب يؤكد أمله في اللقاء مع من يحب .
- (أضر - ينفعه) ، (الرفق - عسفه) : طباق يوضح الندم والألم .
- (الخطب ، الخطوب) (ضلعت ، أضلعه) (يخلق - خلقه) جناس ناقص .
- (أب من سفر - عزم إلى سفر) مقابلة تبرز معاناته ومشقاته من كثرة الترحال والتنقل .
- (حل ، ومرتحل) - أعطيت ، يخلعه - (لابساً ، ينزعه) طباق

ثالثاً : الأساليب :

- معظم الأساليب خبرية تقريرية تؤكد صبره على مصائب الفراق وأمله في اللقاء مع من يحب
- لأصبرن لدهر :** أسلوب إنشائي غير طلبي نوعه : قسم غرضه : التوكيد
- فما الذي بقضاء الله نصنعه ؟** استفهام غرضه النفي ليعزز التسليم وإظهار العجز .
- لا تعذلي :** أسلوب إنشائي نهي غرضه التماس الموجه الضعيف

الموضوع الرابع : اللقاء

1 - حدد شخصية من القصة ، موضحا ملامحها مع الاستدلال .

شخصية (يعقوب عليه السلام) :

ملامحها : نبي قوي الإيمان / والد محب / صابر على بلواه شاكياً لله واثق بالله ، وبالفرج على يديه .
الدليل : لجوئه إلى الصلاة والدعاء وحزنه وبكائه على ولديه / صبر على مصيبتة بفقد ابنه ، وأحسن الظن بالله .

شخصية (يوسف) :

ملامحها : مؤمن بقضاء الله / صابر على البلاء / يقابل الإساءة بالإحسان / يعفو عند المقدرة ويتمسك بروابط الأخوة برغم فداحة خطئهم / يخشى الله ويخافه .

الدليل : العفو عن إخوته / شكر الله على فضله ونعمه .

إخوة يوسف :

ملامحها : قلوبهم قاسية مليئة بالحقد والحسد على أخيم يوسف بسبب حب أبيه الشديد له / حب الذات .

الدليل : إلقاء أخاهم في الجب وكذبهم على أبيهم ، وأذاقوا بنيامين ألوان الإيذاء .

2 - حدد من أحداث القصة عقدة ، مبينا حلها .

العقدة : فقدان يعقوب عليه السلام ابنه الثاني كما فقد يوسف وبصره و شدة بكائه وحزنه على ولديه .

الحل : استرداد يعقوب لبصره و الفرحة بلقاء ابنه يوسف مع إخوته في مصر وعفو يوسف عن إخوته .

3 - بين موقف ورد في القصة ، وما يدل عليه .

الموقف : فزع يعقوب - عليه السلام - إلى الصلاة والتهجد .

يدل على : أن الصلاة سكينه للنفس وراحة للقلب .

الموقف : تأكيد يعقوب لأبنائه أن يوسف - وإن أكله الذئب في زعمهم - حي يتنفس الهواء

يدل على : شفافية وصدق إحساس الأب ، والثقة في رحمة الله تعالى ، وربما أوحى إليه به .

الموقف : اجتماع الإخوة على إلقاء أخيم يوسف في غيابة الجب

يدل على : الحسد الذي يسيطر على قلوبهم وسلوكهم فهو آفة خطيرة .

الموقف : لوم أبناء يعقوب له بسبب بكائه وحزنه .

يدل على : إشفاقهم عليه وحبهم الشديد له .

الموقف : صبر يعقوب ورضاه بالقضاء .

يدل على : قوة عزمته والرضاء بقضاء الله والصبر على الشدائد .

الموقف : مسامحة يوسف عليه السلام لإخوته . يدل على : قيمة العفو والتسامح عند المقدرة .

4- علل (سلوكا - توجهها - شعورا) ورد في سياق الأحداث .

- لوم الأبناء لأبيهم على بكائه .
- لإشفاقهم على أبيهم وخوفهم عليه .
- ذهاب الإخوة إلى مصر .
- لطلب الميرة والعفو عن بنيامين .
- فزع يعقوب إلى الصلاة .
- لثقتة في الله عزوجل والصبر على البلاء .
- الحقد والحسد المسيطر على إخوة يوسف .
- لاعتقادهم بأن أباهم يحب يوسف وأخاه أكثر منهم .
- إعطاء يوسف القميص لإخوته ليذهبوا به لأبيه .
- ليزف البشرى إلى أبيه ، ويكون فيه الشفاء له من فقد بصره
- هدأت روح يعقوب وجفت دموعه بعدما فصلت العير .
- لأنه وجد ريح يوسف .
- شعور إخوة يوسف بالندم .
- لرؤية الحال السيئ الذي وصل إليه أبيهم
- اضطراب إخوة يوسف عندما وقفوا أمامه .
- لأنه ذكرهم بجرمهم وإلقائه في الجب

5- اكتشف الجانب النفسي في حدث من أحداث القصة . ودورها في توجيه سلوك الشخصيات.

الجانب النفسي	دورها في توجيه سلوك الشخصيات
الغيرة والحسد . التسامح و الإيمان . الطمأنينة وراحة النفس . الإيمان و الثقة بالله و العاطفة الأبوية . رحمة يوسف بإخوته .	إخوة يوسف يلقوه في غيابة الجب يوسف يعفو ويصفح عن أخوته يعقوب يلجأ إلى البكاء بسبب حزنه على يوسف يعقوب يؤكد لأبنائه أن يوسف حي يتنفس الهواء مسامحة يوسف والعفو عن إخوته .

6 - بين أثر القيم المستخلصة من القصة في حياتك وتوجهتك .

- قيمة : الصبر والرضا بقضاء الله .
- الأثر في حياتي : الصبر على بلاء الحياة وهمومها .
- قيمة : التسامح والعفو
- الأثر في حياتي : حب التسامح مع الآخرين والعفو عند المقدرة .
- قيمة : نبذ الحسد والحقد .
- الأثر في حياتي : الرضا بما قسمه الله لي من رزق .
- قيمة : شكر النعمة .
- الأثر في حياتي : دوام شكر الله تعالى والاعتراف بنعمه .
- قيمة : الاعتراف بالخطأ
- الأثر في حياتي : الاعتراف بالخطأ والاعتذار والتوبة .

7 - علل ثقة يعقوب ومصدر اطمئنانه رغم معاناته .

- الإيمان و الثقة بالله وحسن الظن به .
- العاطفة الأبوية
- علم من الله تعالى بوجود ابنه حيا .

8- وضح الجوانب الإيجابية المستفادة من مجريات القصة وأحداثها .

- الصبر على البلاء .
- مراجعة النفس ومحاسبتها والاعتراف بالخطأ لإصلاحه .
- الابتعاد عن الحقد والحسد .
- العفو عن المسيء والعفو عند المقدرة

9 - تخير من بين البدائل علاقة الجملة التي تحتها خط بما قبلها

(نتيجة - تعليل - دليل - تفصيل - إجمال)

- نتيجة فليذهبوا إلى العزيز ، وليتلطفوا عنده ، ويتوسلوا إليه ، فلعلهم يرجعون به إلى أبيهم.
- تعليل وقد جئناك ببضاعة مزجاة ، إذ الحال رقيق ، والعدش نكد.
- نتيجة " إنه من يتق الله ويصبر فإن الله لا يضيع أجر المحسنين."
- دليل فلم تقبلوا منه شفاعاة ، ولم تأخذكم فيه رحمة ، بل ألقىتموه في الجب وحيدا ضعيفا تعمل فيه الأقدار.
- تفصيل ولم يعد يجد متنفسا لهمه ، أو سلوة من أمه ، إلا ساعتين : ساعة يفرح فيها ... ، وساعة يخلص فيها إلى نفسه
- تعليل أن يصفح بكرمه عن زلتهم ، ويسمو عن إساءتهم ، ليضم إلى الرواية فصلا في الصفح والكرم.
- نتيجة ألم تكف هذه الدموع التي ذرفتها ؟ حتى هجمت مقلتناك ، و ابيضت عينناك .
- نتيجة وما زال به واكف الدمع حتى ابيضت عيناه ، وضوى جسمه ، وتضمر وجهه .
- نتيجة فألقى القميص على يعقوب ، فإذا بصره قد عاد ، ورشده قد تاب .
- نتيجة ثم يستنجد بالدمع ويستروح بالبكاء ، فتسح حفونه وتفيض شؤونه .
- نتيجة ولكنني لا أدري أي واد سلك ؟ وأي مذهب ذهب ؟ ذلك الذي يثر حزني ويبعث أشجاني .

الصور الفنية في النص

- أقضت مضجعه الكروب .
- استعارة مكنية شبه الهموم بشخص يقض مضجع يعقوب .
- أثره : يبرز شدة المعاناة التي عاشها يعقوب .
- ثم يستنجد بالدمع .
- استعارة مكنية شبه الدمع بشخص يستنجد به يعقوب
- أثره : توضح وتبين مدى معاناة يعقوب عليه السلام
- لم يعد يجد متنفسا لهوموه .
- كناية عن شدة معاناته
- وعاد كالخلاف شفوفا وضمورا .
- تشبيه تام حيث شبه يعقوب في ضعفه بنبات الخلال في أنه شفاف وضامر
- أثره . يبين ويوضح ما وصل إليه يعقوب من حزن وألم .
- تحشد له بنات همك
- استعارة مكنية حيث شبه الهموم بشيء مادي يحشد .
- أثره : يوضح شدة معاناة يعقوب

المحسنات البديعية - الأساليب

- ووقفوا بين يدي العزيز ، ترهقهم ذلة العزيز جناس تام : العزيز (عزيز مصر) ، العزيز (الكريم)
- أما بنيامين فإنهم يعلمون رواحه ومغداه . طباق : رواحة ومغداه أثره . يوضح معرفتهم الكاملة بأخيم
- أيها العزيز: نداء غرضه التعظيم يا أسفا على يوسف : نداء غرضه التحسر .
- ما هذا الذي تبجع نفسك عليه ؟: استفهام غرضه الإنكار .

الموضوع الخامس : في بيت سيدنا تعلمنا الكتاب

1- ما الذي يصوره الشاعر في قصيدته ؟ (جو النص)

- يصور جانبا من حياة الكويتيين في الماضي ويسلط الضوء على واقع التعليم آن ذاك (حفظ القرآن الكريم) .
- قسوة التعليم قديماً وسوء البيئة التربوية جعلت التلاميذ يهربون من التعليم . (فكرة رئيسة)

2. صورت القصيدة بعض معالم (ملامح) الحياة في الكويت قديماً . وضحها .

- قسوة الحياة - الفقر الشديد - انتشار الأمراض - غير أن ذلك لم يقلل من حرصهم على التعليم .

3- بين هدف (غاية) الشاعر من هذا النص .

- إلقاء الضوء على بعض جوانب كفاح ومعاناة جيل الماضي .
- بيان موقف الكويتيين قديماً من التعليم ومدى حرصهم على تعليم أبنائهم .
- دعوة الأجيال الحاضرة إلى شكر النعمة التي عمتهم والحفاظ عليها .

4- وازن من خلال فهمك للنص بين واقع التعليم في الكويت قديماً وحديثاً .

- قديماً يتمثل في : بساطة الأبنية - قسوة البيئة الدراسية - سوء صحة التلاميذ - بدائية الأساليب التربوية -
- تواضع المادة التعليمية - كل ذلك دفع بالدارسين إلى الهرب من التعليم وسوء العلاقة بين المعلم والمتعلم
- في الحاضر: تطور التعليم وتمثل ذلك في : الأبنية الحديثة ذات المرافق والأثاث الحديث
- البيئة السليمة - الاهتمام بصحة التلاميذ - الأساليب التربوية الحديثة - التقنيات المتطورة

5- استنتج العاطفة (المشاعر) التي تنبض بها القصيدة ، وأثارها في نفسك .

- المشاعر في القصيدة :

- الأسى والحزن لمعاناة جيل الماضي الشديدة .
- السخط والتمرد على واقع الحياة القاسي .
- الحنين إلى الماضي رغم قسوته .

- أثاره في النفس :

- إكبار وإجلال جيل الماضي لكفاحهم المستمر .
- التعاطف مع جيل الماضي لمعاناتهم الشديدة .
- الاقتداء بالآباء في كفاحهم وحرصهم على التعليم .

6- استنتج بعض القيم الواردة في النص .

- شكر الله تعالى على نعمه . - الاعتدال في العقاب - التكيف مع الواقع - التعاون على الخير - الحرص على التعلم

7- أشار الشاعر إلى موقف التلاميذ من الكتاب وتهربهم منه . فما دوافع ذلك ؟

- أسلوب الإكراه الذي كان يلجأ إليه المعلمون وقسوتهم الشديدة على التلاميذ وأيضاً سوء البيئة الدراسية

8 - رسم الشاعر صورة للكتاب الذي تعلم فيه . وضح هذه الصورة .

- ذو سقف ضعيف - فرشته حصير بال - جداره ذو نتوءات وتشققات لا تقي من حر الشمس .

9 - وضح المقصود بقوله " الهارين من اللحي السوداء أشبه بالكبار " وعلام يدل ذلك ؟

- بأنهم كبروا قبل الأوان وقبل أن تنبت لحاهم .

- دليل على تحمل المسؤولية والهموم وعدم الاستمتاع بحياة الطفولة .

10 - استخلص التغييرات التي طرأت على حياة الكويتيين في العصر الحاضر؟

- رغد العيش وسعة الرزق - التقدم العمراني - تطور الحياة في كافة جوانبها وفي مجال التعليم خاصة .

11 - حدد العوامل التي أسهمت في إحداث هذه التغييرات ؟

ما حبا الله به الكويت من ثروات طبيعية - اتجاه أبناء الكويت إلى التعليم وحرصهم الشديد عليه - الإفادة من خبرات الغير - تكاتف الجهود حكومية وشعباً للنهوض بالبلد وتقديمها .

12 - تفرض هذه التغييرات على الكويتيين واجبات ومسؤوليات . حددها .

شكر الله تعالى على هذه النعم - ضرورة الحفاظ عليها من الزوال - العمل الدؤوب من أجل الوطن - مزيد من التعاون والتكاتف لإحداث مزيد من التطور .

13 - وازن بين ما يأتي من حيث الفكرة واللغة :

يقول الشاعر محمد الفايز : وعصاهُ فوق رؤوسنا نحن الصغار الهارين من اللحي السوداء

وقول شوقي : اهابتْ هراوته بالرِّفاق ونادت على الحَيِّدِ الهَرَّبِ

فكرة البيتين واحدة وهي الهروب من قساوة التعليم .

لغة الفايز أقرب إلى لغة الصغار الذين عانوا هذه القسوة ، بينما لغة شوقي لغة شاعر يصفُ مشهداً أمامه .

14 - وضح ما يعكسه كلُّ مقطع - مما يأتي - عن بيئة أهل الكويت .

في بيت سيدنا تعلمنا الكتاب أو بالخروق الباليات ، نسد عين الشمس في ذلك المكان .

يعكس الفقر الشديد ، وشعور الصبية بالخوف والضيق وعدم الارتياح

من : يا أيُّها القرد الصغير لا بد من حفظ الكتاب وحمل سيفك كالمحارب

يعكس اهتمام أهل الكويت بتعليم أبنائهم ولو بالإكراه .

15 - وضح رأيك في موقف الصغار أثناء تعلمهم في الكتاب ، معللاً .

موقفهم : الهروب من الكتاب .

رأيي: لديّ اعتراض على هذا التصرف ، ولكن أسلوب الإكراه من الآباء وقسوة المعلمين وشدتهم ، وسوء البيئة الدّراسية هي التي دفعتهم إلى ذلك .

16 - جاءت ألفاظ الشاعر وخياله متأثرين بالبيئة والحياة الكويتية . وضح ذلك .

استخدم الشاعر ألفاظاً مستمدة من البيئة من مثل : الرمل - الشيطان - البحر الجميل - الضفاف كما جاءت تشبيهاته أيضاً متأثرة بالحياة الكويتية من مثل تشبيهه رؤوس التلاميذ في تمايلها حين القراءة بالدلاء الفارغة

17 - بين دلالة استخدام التعبيرات الآتية في سياقها من النص .

- وفوق حصيرنا الدبق العتيق : دليل على بدائية وسوء أثاث الكتاب .
- الخروق الباليات : دليل على شدة الفقر .
- الحمد لله الذي خلق العظام من تراب - دليل على تعجب الشاعر من هذا البيت المتواضع ليكون بناء الإنسان .
- لا بد من حفظ الكتاب . دليل على اهتمام الآباء بتعليم أبنائهم
- الفلقة الملعونة الرقطاء . دليل على كراهية المعلم وأسلوبه السيء في التعليم .
- أثر الهرواة لم يزل مثل آثار الندوب . دليل على قسوة المعلم وعقابه الشديد الذي يترك آثاراً واضحة على الجسد .
- ننسل كالفئران حين يغيب سيدنا . دليل على كراهية الأطفال للتعليم والنفور منه . ويوضح خفة الحركة
- وفانوس صغير فوق الضفاف . دليل على حب الطفل للعب بالفانوس وأنه أفضل من التعليم في الكتاب .
- وغدا سأنسى ما حفظت . دليل على ضياع أثر التعليم القائم على العقاب .

18 - بين ما أفاده استخدام الحرف (سوف) في قوله : أثر القوافل سوف تمحوه الرياح

أفاد حتمية نسيان ما قرأه في الكتاب مستقبلاً والتأكيد على عدم جدوى هذه الطريقة في التعليم

19 - حدد علاقة كل جملة مخطوط تحتها بما قبلها .

- نترقب الجدرى يأكلنا وتصهرنا الظهيرة ، كي لا نعود . تعليل
- مثل الدلاء الفارغات إقرأ ، وتهتز الظهور الواهيات . نتيجة
- في كل أرض ، في الشمال أو الجنوب . تفصيل

الصور الفنية :

- ضوءُ الشَّمسِ كالجاسوس .
- مسمارُ (فلقتنا) تهدلُ كاللِّسانِ ، كالإصبعِ المجدورِ يُندزُّ بالعقابُ
- نَنسَلُ كالفترانِ حينَ يغيبُ سيِّدنا ،
- الفَلَقَةُ الملعونةُ الرَّقْطَاءُ كالأفعى الكبيرة
- ورقابنا لما تميد على الكتاب مثل الدلاء الفارغات .
- كل العبارات السابقة تشبيهات أثرها : توضح وتبرز قسوة التعليم، وبساطة البيئة التعليمية في ذلك الوقت .

2- يَنسَلُ ضوءُ الشَّمسِ :

استعارة مكنية أثرها : توضِّح سوء المكان الذي كانوا يتلقون فيه التعليم

3- نترقب الجدرى يأكلنا وتَصهرنا الظهيرة :

استعارة مكنية أثرها : تدل على صعوبة الحياة وضعف البيئة الصحية.

4- أيها القرد الصغير .

استعارة تصريرية : أثرها : توضح وتبرز خفة حركة الطفل

4 - الحاقدين على الحياة وليلها

كناية عن كراهية الطلاب للحياة بسبب قسوة العقاب .

5 - وكعنتره العبسي حين يعود من ساح القتال .

تشبيهه : يبرز ويوضح مدى فرحة الأهل بحافظ القرآن (عادة قديمة)

5 - وغدا سأنسى ما حفظت كما نسيت وفي الرمال أثر القوافل سوف تمحوه الرياح

تشبيهه أثره : يبرز ويوضح سرعة نسيان القرآن لعدم تمكن الحفظ من قلبه.

المحسنات البديعية :

- في كل أرض في الشمال أو الجنوب . (الشمال .. الجنوب)

- طباق يفيد عموم هذه الطريقة في في معظم البلاد العربية

- الفَلَقَةُ الملعونةُ الرَّقْطَاءُ كالأفعى الكبيرة تُطوى على أقدامنا السُّودِ الصغيرة.

- طباق بين الصغيرة والكبيرة ، يوضِّح شدة الألم و قسوة التعليم في ذلك الوقت .

الموضوع السادس : مفتاح شخصية عمر

1 - استنتج هدفا الكاتب من النص .

- الدعوة إلى الاقتداء بسير العظماء، و الاهتداء بحياتهم و الاستنارة بصفاتهم.
- شحذ همم أبناء الأمة الإسلامية للاقتداء بحياة العظماء و أعمالهم.

2 - حدد المقصود بمفتاح الشخصية، مبينا ضوابطه وأهميته.

مفتاح الشخصية : هو الأداة الصغيرة التي تفتح لنا أبوابها وتنفذ بنا وراء أسوارها .

و هو السمة التي تميزه عن غيره من العظماء .

ضوابط مفتاح الشخصية : أن تكون أداة تنفذ بنا إلى داخلها وليس وصفاً لها ولا تمثيلاً لخصائصها ،

فلا تتعلق بمعايير معينة كالكبر والصغر أو بالحسن والدمامة ، قرب شخصية عظيمة سهلة المفتاح ، ورب شخصية هزيلة مفتاحها خفي أو عسير .

أهمية مفتاح الشخصية : يساعدنا في التعرف على مواطن التميز في هذه الشخصية ، وفهم حقيقتها .

3 - بين دور مفتاح الشخصية في فهم أبعادها، مستدلاً.

هو الأداة الصغيرة التي تفتح لنا أبوابها وتنفذ بنا وراء أسوارها وهو السمة التي تميزه عن غيره من العظماء .
و رب شخصية عظيمة سهلة المفتاح. ورب شخصية هزيلة مفتاحها خفي أو عسير ولا علاقة للكبر أو الصغر أو الحسن أو القبح للوصول لمفتاح الشخصية .

4- علل : عمر بن الخطاب من أقرب الشخصيات العظيمة مفتاحاً للباحث.

لأنها على الرغم من اشتغالها على أبواب عظام فليس فيها باب معضل الفتح أو غير واضح .

5 - وضح نظرة الكاتب إلى شخصية عمر بن الخطاب ومفتاحها.

الشخصية العمرية شخصية كاملة غير منقوصة فهي ليست شخصية محيرة و على الرغم من اشتغالها على أبواب عظام فليس فيها باب معضل الفتح أو غير واضح . يرى مفتاح الشخصية العمرية يكمن في طبيعة الجندي في صفتها المثلى والمتمثلة في النظام . الشجاعة - الحزم - الصرامة - تقدير الواجب

6 - علل اختلاف مفتاح الشخصية عن ضابطها، مستدلاً.

مفتاح الشخصية :

هو المدخل لفهم الشخصية ، والسمة التي تميزها عن غيرها ، هذا المفتاح يساعدنا في التعرف على مواطن التميز في هذه الشخصية و مفتاح شخصية عمر (طبيعة الجندي) في صفاتها النموذجية .

ضابط الشخصية :

هو العامل الذي يسيطر على الشخصية ويتحكم في أخلاقها ودوافعها ، والضابط لشخصية عمر هو الإيمان

7- وضح الفرق بين إيمان عمر ومفتاح شخصيته ؟

إيمان عمر: هو الضابط الذي يسيطر على أخلاقه وأفكاره .

أما مفتاح شخصيته : فهو السمة التي تميزه بين العظماء حتى في الإيمان (الجندية في صفاتها المثلى)

8- بين الخصائص المثلى للجندية، وارتباطها بشخصية عمر.

الشجاعة - الحزم - الصراحة - الخشونة - الغيرة على الشرف - النجدة - النخوة - النظام - الطاعة - تقدير الواجب - حب الإنجاز في حدود المسؤوليات. وكل هذه الصفات والخصائص كانت تتوفر في عمر رضي الله عنه

وارتباطها بشخصية عمر.

كان يحب ما يحسن بالجندي في بدنه وطعامه " إياكم والسمنة فإنها عقلة " كان يمشى شديد الوطء على الأرض . كان يأمر بتعليم السباحة والرماية وركوب الخيل . كان يأمر بالجد ، ويحذر من الهزل لأن من أكثر ضحكك قلت هيبتك ومن أكثر سقطه قل ورعه .

9- استدل على تأصل النظام في طبيعة عمر في العام والخاص.

كان النظام خلقاً أصيلاً في طبيعته ومما يدل على نظامه :
- عند الصلاة لا يكبر حتى يسوي الصفوف ويوكل رجلاً بذلك .
- أمر الناس في رمضان حتى يجتمعوا حول قارئ واحد .
- حمل الدرّة لينبه المخالفين في الطريق ويذكرهم هيبة القانون .
- نهيه الولادة عن الاتكاء في مجالس العلم ومنها نهيه لعمر بن العاص .
- رعايته للمراتب ونزوله درجة في سلالمة المنبر بعد أبي بكر لأنه الخليفة الأول .

10- السمات العسكري كان فطرة في شخصية عمر . دلل على ذلك

- رعاية المراتب . نزوله درجة من سلالمة المنبر بعد أبي بكر ، لأنه الخليفة الأول وأحق منه بالتقدير .
- حزمه : نهيه الولاة عن الاتكاء في مجالس الحكم ، ومن ذلك نهيه لعمر بن العاص .
- الخشونة : أمره بالجد وتحذيره من المهازل . يمشى شديد الوطء على الأرض . جهوري الصوت .
- تصرفه السريع ونفوذه إلى الغرض من أقرب طريق . وضح ذلك في موقفه في مسألة سهيل بن عمرو

11- وضح رأي عمر رضي الله عنه في مسألة سهيل بن عمرو. ودلالة ذلك .

طلب إلى النبي صلى الله عليه وسلم أن ينزع ثنيتيه السفليين فلا يقوم خطيباً ضد المسلمين بعد ذلك وهذا يدل على تمتعه بطبيعة الجندي القائمة على التصرف السريع الذي ينفذ إلى الغرض من أقرب طريق .

12. بم كان يمتاز قضاء عمر ﷺ؟ دلل على ذلك .

كان قضاؤه عسكرياً يسلك أقرب الطرق لمنع الضرر ويحمي الأثرية بالحد من حقوق الأقلية ومما يدل على ذلك ما أمر به أبا عبيدة أن يفعله بمن شربوا الخمر وهم من عليه القوم .

13. وازن بين طبيعة الجندي في شخصية عمر وغيره من الجنود.

النظام ليس بالخلق الأصيل في الجندي ، فقد ينساق إليه بطبيعته، وقد يحتاج إلى تعودها واكتسابها بالتدريب لكن النظام في شخصية عمر (كان خلقاً أصيلاً في طبيعته) .

14. استخلص من النص جوانب القدوة في شخصية عمر .

- الشدة في الحق - النظام والالتزام - العدل والتواضع - حسن التصرف - تقوى الله

15. وضح علاقة ما تحته خط بما قبله

- تعلييل - شخصية عمر من أقرب الشخصيات العظيمة مفتاحاً ، فليس فيها باب معضل .
- تعلييل - إياكم والبطنة فإنها مكسلة عن الصلاة ومفسدة للجسم ومؤدية إلى السقم .
- تعلييل - وهو يحمل الدرّة لينبه المخالفين في الطريق ويذكرهم هبة القانون .
- تأكيد - من أقرب الشخصيات العظيمة مفتاحاً لمن يبحث عنه ، فليس فيها باب معضل الفتح .
- تعلييل - وكان يأمر بالجد ، ويحذر من المهازل ؛ لأن من كثر ضحكة قلت هيئته .
- نتيجة - لأن من كثر ضحكة قلت هيئته .
- نتيجة - فإن قالوا : حرام فليجدهم ، وإن قالوا حلال فليضرب أعناقهم .
- تفصيل - فأهم الخصائص التي تتجمع " طبيعة الجندي " في صفتها المثلى : الشجاعة والحزم والصرافة والخشونة .

الصور الفنية:

- (يكون البيت كالحصن المغلق) تشبيه البيت بالحصن أثره : يبرز صعوبة فتح هذا البيت .
- (لكل شخصية إنسانية مفتاح) استعارة مكنية حيث شبه الشخصية بالباب .
- (كان يمشي شديد الوطء على الأرض جهوري الصوت) كناية عن القوة
- (هناك عمر بن الخطاب الذي دون الدواوين وأحصى كل نفس) كناية عن رعايته للمراتب
- (وراء أسوار الشخصية وجدرانها) استعارة مكنية حيث شبه الشخصية بالبيت الذي له سور .
- (الضابط الذي يسيطر على أفكاره وأخلاقه) استعارة مكنية حيث شبه الأخلاق بشيء مادي يتم السيطرة عليه
- (مفتاح الشخصية هو الأداة التي تفتح لنا أبوابها)
- استعارة مكنية حيث شبه الشخصية ببيت له باب ؛ لتقريب المعنى .
- ولكل شخصية مفتاح يسهل الوصول إليه أو يصعب ، قرب بيت شامخ عليه باب مكين يعالجه مفتاح ضئيل ، ورب بيت ضئيل مزعزع يحار فيه كل مفتاح .
- تشبيه ضماني حيث شبه حال الشخصية العظيمة التي يسهل التعرف عليها بالبيت الضئيل المزعزع الذي يحار في فتحه كل مفتاح .

- قد تحيرنا الشخصية المنقوصة ولا تحيرنا الشخصية الكاملة التي تروعنا بفضائلها ومزاياها ثم نستغرب منها مزية بالقياس إلى انتظام عملها كالشمس الطالعة تروعنا بإشراقها ثم لا تحيرنا لمحة كما تحيرنا الذبالة الضئيلة. تشبيه تمثيلي حيث شبه الشخصية الكاملة التي تغمرنا بفضائلها بالشمس الطالعة التي تروعنا بإشراقها . وشبه حال الشخصية المنقوصة التي تحيرنا بالذبالة الضئيلة التي تومض لحظة وتختفي من بعيد .

الحسنات البديعية

- لكل شخصية مفتاح يسهل الوصول إليه أو يصعب طباق ، يوضح تميز كل شخص عن الآخر
- ولا ندري حقاً أعلمه من الكرم أم من البخل ومن الرفعة أم من الخسة طباقان
- رب شخصية عظيمة سهلة المفتاح ، ورب شخصيه هزيلة ومفتاحها عسير مقابلة
- رب بيت شامخ عليه باب مكين يعالجه مفتاح صغير ، ورب بيت ضئيل عليه باب مزعزع يحار فيه كل مفتاح مقابلة ، توضح التفاوت بين الشخصية ومفتاحها.
- من الشجاعة المحمودة أم من الجبن المذموم مقابلة .
- قد تحيرنا الشخصية المنقوصة ولا تحيرنا الشخصية الكاملة مقابلة
- (فليست السهولة والصعوبة هنا معلقين بالكبير والصغر) طباق .
- (يحيي الأَكثَرين بالحد من حقوق الأقلين) محسن بديعي لفظي نوعه سجع .