

11

الاختبار النهائي

مذكرة الفهم والاستيعاب
الفصل الدراسي الأول
الصف الحادي عشر



سلسلة المعالي



الموضوعات المقررة: 17 درجة فهم واستيعاب

الموضوع الأول : سورة الحجرات

الموضوع الثاني : قرآن الفجر

الموضوع الثالث : كرم ومروءة (حفظ) درجتان

الموضوع الرابع : كيف نزيل أسباب القلق

الموضوع الخامس : غربة وحنين

الموضوع السادس : أم إسماعيل

2024 ■ 2023

إعداد

الأستاذ / حمادة ماهر

صدقة جارية على روح الأخ الزميل أحمد وحيد قابل . نسألکم الدعاء

الموضوع الأول : سورة الحجرات

الفهم والاستيعاب:

1 - للقرآن الكريم دور في بناء العلاقات الاجتماعية في المجتمع الإسلامي، وضح ذلك.
يحافظ القرآن الكريم على العلاقات الإنسانية وحقوق الإنسان ومصالحه من خلال جملة الأوامر والنواهي الواردة في الآيات الكريمة.

2- استنتج معنى سامياً من الآيات الكريمة.

- الابتعاد عن السلوكيات التي لا تليق بالإخوة الإيمانية.
- العلاقات الاجتماعية في المجتمع المسلم قائمة على المودة والاحترام.
- الدين الإسلامي حريص على إقامة علاقات اجتماعية سليمة بين أبناء المجتمع الإسلامي.
- الدين الإسلامي يهنا عن الأمراض الاجتماعية التي تهدم المجتمع الإسلامي.

3- اذكر الغاية السامية من الآيات الكريمة.

- الحث على التحلي بحسن الخلق والابتعاد عن الأخلاق الذميمة.
- الدعوة إلى تقوية العلاقات الاجتماعية بين المؤمنين.
- إلقاء الضوء على السلوكيات التي لا تليق بالإخوة الإيمانية.

4- استنتج القيم المستفادة من الآيات الكريمة.

- احترام الناس وتقديرهم. - عفة اللسان - التحلي بحسن الخلق - النفور من الغيبة

5- وضح المقصود ببعض التعبيرات القرآنية.

- لا يسخر .
- ولا تلمزوا أنفسكم:
- ولا تنازروا بالألقاب:
- ولا تجسسوا :
- بئس الاسم الفسوق بعد الإيمان:
- ومن لم يتب فأولئك هم الظالمون.
- إنَّ بعض الظنِّ إثمٌ : بعض الظنون السيئة بإخوانكم واتهامهم بالباطل دون دليل فيه إثم عظيم .
- ولا يغتب بعضكم بعضاً : لا يذكر بعضكم بعضاً بما يكرهه في غيابه

6- ما أثر التجسس والغيبة في الفرد و المجتمع

- على الفرد : كراهية الناس - خسران الدنيا والآخرة .
- على المجتمع : انتشار الأحقاد والعدوات والكراهية - فساد المجتمع

7. علل: قال تعالى: { ولا تلمزوا أنفسكم } ولم يقل (تلمزوا الآخرين)؟

ليبين ويؤكد أن المجتمع المسلم جسد واحد ونفس واحدة ، فمن أعاب في مسلم فكأنه أعاب في نفسه.

8- وضح بعض السلوكيات المنهي عنها في الآيات الكريمة. معللا

السخرية من الآخرين، واللمز (المعايرة)، والتناوب بالألقاب، والغيبة، والتجسس على الآخرين، سوء الظن، بالإضافة إلى الغيبة. لأنها تدمر العلاقات الاجتماعية الإسلامية.

9- اذكر أثر الالتزام بماء جاء في الآيات الكريمة من سلوكيات.

تنتشر المحبة بين أفراد المجتمع الإسلامي.

10 - علل: تخصيص النداء في الآيات الكريمة بالمؤمنين دون غيرهم.

-لأنهم المكلفون بالطاعات المستجيبون لأوامر الله. -لحرص الله سبحانه وتعالى على المجتمع المسلم.

11 - ضع منهجاً للعلاقات بين الناس من مجموعة مبادئ مستعينا بالآيات الكريمة.

- الابتعاد عن السخرية من الآخرين - تجنب اللمز والتناوب بالألقاب. - تجنب التجسس والغيبة.

12- ابد رأيك في الحال التي سيؤول إليها المجتمع إذا تخلى عن القيم التي دعت إليها الآيات الكريمة

- تنتشر العداوات بين أفراد المجتمع. - يتفرق المجتمع ويضعف.

12 - (بئس الاسم الفسوق بعد الإيمان) تعبير يمثل تهديدا خطيرا، فما الفئة التي يستهدفها التهديد؟

وكيف نقر التعبير القرآني من هذا السلوك؟

يستهدف التهديد من يتناوبون بالألقاب ويعيبون على إخوانهم، وقد استخدم أسلوب الذم للتنفير من هذا

السلوك، كما وصفه بأنه فسوق لا يليق مع الإيمان.

13 - بين علاقة ما تحته بما قبله:

- " يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا يَسْخَرْ قَوْمٌ مِّن قَوْمٍ عَسَىٰ أَن يَكُونُوا خَيْرًا مِّنْهُمْ " .

- " يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اجْتَنِبُوا كَثِيرًا مِّنَ الظَّنِّ إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ " .

- وَلَا نِسَاءً مِّن نِّسَاءٍ عَسَىٰ أَن يَكُنَّ خَيْرًا مِّنْكُمْ .

- بئس الاسم الفسوق بعد الإيمان، وَمَن لَّمْ يَتُبْ فَأُولَئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ "

- أَيُّحِبُّ أَحَدُكُمْ أَن يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ .

الصور الفنية

- لا يغتب بعضكم بعضا يحب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتا فكرهتموه .

تشبيه تمثيلي: حيث شبه حال من يقع بالغيبة في حق أخيه بحال من يأكل لحم أخيه الميت.

أثرها: تبرز وتوضح مدى بشاعة الغيبة وتصورها بأقبح الصور .

وفما كناية عن صفة الغيبة . أثرها: الاتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل في إيجاز

الأساليب الإنشائية

- يا أيها الذين آمنوا نداء غرضه التنبيه - لا يسخر قوم من قوم نهي غرضه التوبيخ

الموضوع الثاني : قرآن الفجر

الفهم والاستيعاب :

1. حدد المقصود بقرآن الفجر حسب سياقه في النص ، مستدلاً.

قرآن الفجر في النص هي تلاوة القرآن التي تسبق صلاة الفجر وهي عادة مصرية .
الدليل : " ولا أنسى أبدا تلك الساعة وقد انبعث في جو المسجد صوت غرد رخيم ، يشق سدفة الليل في مثل رنين الجرس تحت الأفق العالي وهو يرتل هذه الآيات "

2. وضح ملامح البيئة التي نشأ فيها الكاتب ، وتأثيرها فيه .

● ملامح البيئة التي نشأ فيها الكاتب :

- بيئة إسلامية متدينة ، تحرص على تطبيق تعاليم الإسلام ، وكان والد الكاتب كبير القضاة الشرعيين في البحيرة .
● تأثيرها فيه :

نشأ محبا لدينه ، فقد حفظ القرآن في سن العاشرة من عمره . كما نشأ حريصا على صلواته وعبادته ، ومستقيما في حياته وسلوكه ..

3. بين أثر سلوكيات الآباء في تربية أبنائهم ، مستدلاً.

- التمسك بالعادات الدينية كالذهاب إلى المسجد والاعتكاف والاستماع إلى القرآن الكريم وتلاوته وحفظه .
- التعود على العادات الحميدة التي يتحلى بها الآباء والتزامهم بها حتى الكبر .
الدليل : اعتكاف الابن مع أبيه في المسجد ، وامتنل لتوجيهات أبيه في السحور والوضوء ، وحرصه الشديد على تعاليم دينه .

4. وضح مشاهد الاعتكاف، مبينا عوامل الصفاء الروحي فيها.

مشاهد الاعتكاف: دخول المسجد بنية الاعتكاف ، البقاء في المسجد ، قراءة القرآن ، العبادة والتقرب إلى الله
عوامل الصفاء الروحي: هجر الدنيا والانشغال بالآخرة ، والتأمل والتعبد في خشوع ورهبة وهدوء وسكينة .

5. بين أثر الاستماع لقرآن الفجر في نفس الكاتب وسلوكه، مستدلاً

- التجرد من الدنيا والسمو الأخلاقي .

الدليل : وكنا نسمع قرآن الفجر وقد محيت الدنيا التي في الخارج من المسجد ، وبطل باطلها ، فلم يبق على الأرض إلا الإنسانية الطاهرة ومكان العبادة.

- التمسك بتعاليم القرآن وجعلها منهج حياة .

الدليل : فأنا في كل حالة أخضع لهذا الصوت : " ادع إلى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة " وأنا في كل ضائقة أخشع لهذا الصوت " واصبر وما صبرك إلا بالله .

- المتعة والسعادة عند سماع القرآن . الدليل : الوصف الدقيق لصوت القارئ.

6. بين الدلالات الشعورية المعنوية لاستخدام الكلمات المتضادة.

استطاع الكاتب استخدام الكلمات المتناقضة في صور بديعة رسمت أثر الإيمان في نفس المؤمن فيتساوى عنده الفناء والبقاء ، ويفرق بين الحياة الزائلة وبين ذلك الجو الروحاني في الاعتكاف .
(القناديل ، الظلام) _ (يتنصر ، يبس) (ويرق ، غلظة .) (الزائل ، الخالد) (الحزن ، الفرح)

7. وضح ملامح مشهد رسمه الكاتب ، مبينا دلالاته .

المشهد : مشهد الإعتكاف في العشر الأواخر من شهر رمضان وما شاهده من جلوس المعتكفين في المسجد مقبلون على الدعاء والعبادة وقراءة القرآن .
دلالاته : تدل على الأثر الذي أحدثه قرآن الفجر في نفس الشاعر ونفوس من بالمسجد .

8. استدل من النص على فكرة معينة .

1- **الفكرة** :- دور الآباء في غرس القيم الإيمانية في الأبناء.

الدليل : " وذهبت ليلة فبت عند أبي في المسجد ؛ فلما كنا في جوف الليل الأخير أيقظني للسحور "

2- **الفكرة** : أثر البيئة الروحانية في المسجد وقت السحر

الدليل : " فكان الجالس في المسجد وقت السحر يشعر بالحياة كأنها مخبوءة ، ويحس في المكان بقايا أحلام "

3. **الفكرة** : التربية الصالحة والتنشئة الصحيحة تبدأ منذ الصغر .

الدليل : " كنت في العاشرة من سني ، وقد جمعت القرآن كله حفظا وجودته بأحكام القراءة ، "

4 - **الفكرة** : سماع القرآن وتدبر معانيه ينقل النفس إلى عالم روحاني .

الدليل : " وكنا نسمع قرآن الفجر ، وكأننا محيت الدنيا وهذه هي معجزة الروح " .

9. استخلص ملامح شخصية الكاتب وسمات أسلوبه ، مستدلاً.

ملامح شخصية الكاتب: مستدلاً

- ذو ثقافة دينية الدليل -الاستشهاد بآيات القرآن الكريم – ذكر العادات الدينية في رمضان.

- حافظ ومجود للقرآن الكريم الدليل - وصف صوت القارئ وتلاوته.

سمات أسلوب الكاتب: مستدلاً

- الأسلوب الأدبي الفريد ودقة المعنى وعمقها .. الدليل " يبص بصيصاً كأنه بعض معاني الضوء لا الضوء نفسه "

- استخدام الألفاظ الموحية والعبارات الدقيقة للتعبير عن المعنى. من مثل: ترتعش – خواطر الحب – وقار

- الوصف الدقيق والبراعة البيانية بالقدر المناسب للمعنى. مثل القناديل والظلام يرتج من حولها.

10. وضح إبداع الكاتب في مجال الفكر في ضوء فقرات النص.

لم يعرض الكاتب فكرته بصورة مباشرة ، بل جاءت ممزوجة بأحاسيسه ووجدانه وخياله .

11. وضح هدف الكاتب من الموضوع .

- بيان أثر الاعتكاف في نفس وسلوك المسلم .

12. اذكر بعض القيم المستفادة من النص .

- الحرص على قراءة القرآن وتدبر معانيه .
- الاقتداء بالصالحين .

13. حدد الشعور المسيطر على الكاتب في النص .

- الفخر والاعتزاز بوالده وبيئته ودينه .
- الخشوع وطمأنينة النفس .

14 - حدد علاقة ما تحته خط بما قبله

- ثم لا يرى من الناس إلا هذا النوع المرطب بالوضوء ، المدعو إلى دخول المسجد بدعوة القوة السامية ، المنحني في ركوعه

ليخضع لغبر المعاني الذليلة .

- كأن الملائكة قد هبطت تحمل سحابة رقيقة تمسح بها على قلبه **ليتنضر من يسس ؛ ويرق من غلظة .**

- وما كان إلا كالبلبل هزته الطبيعة بأسلوبها في جمال القمر ، **فاهتز يجاوبها بأسلوبه .**

- وقد استهمت الأشياء في نظر العين **ليلسها الإحساس الروحاني في النفس .**

- وفي هذا الظلام النوراني تنكشف له أعماقه منسكبا فيها روح المسجد ، **فتعتربه حالة روحانية .**

الصور البيانية في الموضوع :

- كأن القلب وهو يتلقى الآيات كقلب الشجرة يتناول الماء ويكسوها منه .

تشبيه تمثيلي حيث شبه الكاتب القلب وهو يتلقى آيات الله بقلب الشجرة حينما تصيبه الماء .

- كانت هذه القناديل والظلام يرتج حولها تلوح كأنها شقوق مضيئة في الجو .

تشبيه تمثيلي ، شبه القناديل وسط الظلام بشقوق مضيئة في الجو . توهي بضعف نور القناديل .

- فكان يتصرف به أحلى مما يتصرف القمري وهو ينوح في أنغامه .

شبه صوت قارئ القرآن بالقمري . يوهي بجمل صوت القارئ .

- وما كان إلا كالبلبل هزته الطبيعة بأسلوبه في جمال القمر

تشبيه صوت القارئ بالبلبل . يوهي بجمال صوته .

- ويضطرب اضطرابا روحانيا كالحنن اعتراه الفرح فجأة

تشبيه تمثيلي حيث شبه الاضطراب الروحاني لصوت القارئ بالحنن أصابه الفرح فجأة .

- القناديل معلقة كالنجوم في مناطها .

تشبيه تمثيلي حيث شبه القناديل المعلقة في المسجد بالنجوم في أماكنها في السماء . توهي بجمال المنظر .

- سمعنا القرآن غضا طريا .
استعارة مكنية شبه القرآن بالشيء الغض الطري . يوهي بحلاوة القرآن .

- اهتز المكان
كناية عن شدة الخشوع

- وتلك السرج ترتعش فيها ارتعاش خواطر الحب .
تشبيه بليغ شبه ارتعاش السرج بارتعاش خواطر المحب

المحسنات البديعية :

(الفرح ، الحزن) : طباق إيجاب يبرز الأثر النفسي عند سماع القرآن

(الزائل ، الخالد) : طباق إيجاب يبين أن الفناء والبقاء متساويين عند المؤمن .

(المنظور ، غير المنظور) : طباق سلب يبرز أثر الإيمان في نفس المؤمن

الموضوع الثالث : كرم ومروءة حاتم الطائي حفظ

وقد عذرتني في طلابكم العذر
ويبقى من المال الأحاديث والذكر
وإما عطاء لا ينهيه الزجر
إذا جاء يوما ، حل في مالنا نزر
إذا حشرجت نفس وضاق بها الصدر
لملحودة زلج جوانبها غير
يقولون : قد دمی أناملنا الحفر
أجرت فلا قتل عليه ولا أسر
أراد ثراء المال كان له وفر
فأوله زاد وآخره ذخر
وما إن تعريه القداح ولا الخمر
شهودا ، وقد أودى بإخوته الدهر
كما الدهر في أيامه العسر واليسر
وكلا سقانه بكأسيهما الدهر
غنانا ، ولا أزرى بأحسابنا الفقر
على مصطفى مالي أناملي العشر
يجاورني ألا يكون له ستر

أماوي قد طال التجنب والهجر
أماوي إن المال غاد ورائح
أماوي إما مانع فمبين
أماوي إني لا أقول لسائل
أماوي ما يغني الثراء عن الفتى
إذا أنا دلاني الذين أحسبهم
وراحوا عجالا ينفضون أكفهم
أماوي إني رب واحد أمه
وقد علم الأقوام لو أن حاتما
وإني لا ألو بمال صنيعه
يفك به العاني ويؤكل طيبا
ولا أظلم ابن العم إن كان إخوتي
عنيننا زمانا بالتصعلك والغنى
كستنا صروف الدهر لينا وغلظة
فما زادنا بغيا على ذي قرابة
فقدما عصيت العاذلات وسلطت
وما ضر جارا يا بنة القوم فاعلمي

شرح الأبيات

- أماوي قد طال التجنب والهجر وقد عذرتني في طلابكم العذر
ينادي الشاعر زوجته متعجبا من هجرها وأنها لم تلتمس العذر مع أن العذر نفسه قد عذره
- أماوي إن المال غاد ورائح ويبقى من المال الأحاديث والذكر
فالمال يأتي ويذهب ولا يبقى إلا الذكر والعمل الصالح
- أماوي إما مانع فمبين وإما عطاء لا ينهيه الزجر
ويقول لها الإنسان إما أن يكون بخيلا أو كريما وأنا لا يمنعني الزجر عن العطاء.
- أماوي إني لا أقول لسائل إذا جاء يوما ، حل في مالنا نزر
ويقول لها أنه لا يقدر على رد السائل ولا يمكنه أن يقول له أن ماله أصبح قليلا .

- أماوي ما يغني الثراء عن الفتى إذا حشرجت نفس وضاق بها الصدر
ويعلل لها ذلك بأن الإنسان لا ينفعه الغنى عند الموت أو الاحتضار فما قيمته إذا
- إذا أنا دلاني الذين أحسبهم للمحودة زلج جوانبها غير
وإذا أوصلني محبيني وأهلي إلى القبر وغطيت جوانبي بالتراب
- وراحوا عجالا ينفضون أكفهم يقولون: قد دمي أناملنا الحفر
وأسرعوا في نفص أيديهم من التراب وقالوا إن الذي أتعيهم حفر القبر
- أماوي إنني رب واحد أمه أجرت فلا قتل عليه ولا أسر
ويتكلم عن حماية الآخرين وأنه ربما أجار رجل ليحميه من القتل والعبودية
- وقد علم الأقبوام لو أن حاتما أراد ثراء المال كان له وفر
ثم يقول لها أن الجميع يعلم أن حاتما إذا أحب أن يكون من الأثرياء فسوف يتوفر له هذا الثراء .
- واني لا ألو بمال صنيعة فأوله زاد وأخيره ذخير
وأنا لا أبتغي من وراء إنفاق المال إلا المعروف فهو زاد في البداية وفي الآخرة هو خالد وبقا ينجيني من النار
- يفك به العاني ويؤكل طيبا وما إن تعريه القساح ولا الخمر
فهذا المال أحرر به الأسير وأتصدق به على الفقراء فأنا لا أنفقه في شرب الخمر أو الحرام
- ولا أظلم ابن العم إن كان إخوتي شهودا ، وقد أودى بإخوته الدهر
فأنا لا أظلم ابن عمي وإخوتي يشهدوا بذلك حتى وإن كان في شدة ضعفه وقد أهلك الدهر إخوته
- عيننا زمانا بالتصعلك والغنى كما الدهر في أيامه العسر واليسر
فقد مررنا بالفقر والغنى ، فالحياة لا تسير على وتيرة واحدة ففيها الشقاء والراحة .
- كستنا صروف الدهر لينا وغلظة وكلا سقانا بكأسهما الدهر
وقد كستنا مصائب الدهر الحنان والقسوة ، فالزمان هو صاحب القرار .
- فما زادنا بغيا على ذي قرابة غنانا ، ولا أزرى بأحسابنا الفقر
فلم يجعلنا الغنى ظالمين لأقاربنا ولم يحقر الفقر من مكانتنا بين القوم
- فقدمنا عصيت العاذلات وسلطت على مصطفى مالي أناملي العشر
فمنذ الجاهلية وأنا لا أستمع لنصائح اللائمات وأسلط يدي وإنفاقي على صفوة مالي وأفضله عندي
- وما ضر جاريا بنة القوم فاعلمي يجاورني ألا يكون له ستر
ولم يضر جاريا لي بنة النسب والشرف ولك أن تعلمي أنه ما دام كان بجواري فأنا ساتر له حافظا لأسراره

1- استخلص الفكرة الرئيسة للنص .

- اتصاف العربي بالصفات الحميدة سبيل تخيلد ذكراه
- خصال الإنسان الحميدة ومكارم أخلاقه سبيل لإحياء ذكراه بعد موته .

2- استخلص الأفكار الجزئية للنص.

- الآبيات (1-7) : الكرم والمروءة من العادات العربية الأصيلة
- الآبيات (8-11) : الذكر الحسن أبقى للإنسان من المال .
- الآبيات (12-17) : الحر لا يبغى في غناه ولا يضعف في فقره

3- وضح العادات التي يفخر بها الشاعر في هذا النص أو أهم القيم المستفادة من النص .

- الكرم والجود - الشهامة والمروءة - عفة النفس - مراعاة الجار - نجدة الملهوف - مساعدة الفقراء .

4- علل - تكرر توجيه الشاعر خطابه لزوجته .

- للدلالة على قربها من قلبه ، فالزوجة هي أقرب إنسان للرجل فهي موضع راحته وسره ، وهي أول من يلومه إذا ما أتى أمرا خطأ ، وهي أول من يسانده إذا أقدم على أي أمر .

5- بين العاطفة المسيطرة على الشاعر من خلال الآبيات مستدلا .

- الفخر والاعتزاز بعاداته (الكرم والمروءة وإعانة المحتاج) . - حب الخير - كراهية البخل والظلم
- الدليل : - وقد علم الأقبام لو أن حاتما أراد ثراء المال كان له وفــــر
- فما زادنا بغيا على ذي قرابة غنانا ، ولا أزرى بأحسابنا الفقر

6- القصيدة جاءت ردا على منتقدي الشاعر. وضح ذلك.

- جاءت القصيدة ردا على من اتهم الشاعر بالإسراف وعدم احتفاظه بما يملك.
- كشف عن نزعته الإنسانية النبيلة وسلوكه الشريف ونفسه الفياضة بالخير والنبيل والسماحة

7- ما دلالة قول الشاعر فيما يلي.

- إذا دلاني الذين أحبهم . يدل على دفنه بعد موته.
- وراحوا عجالا . سرعة انصراف المشيعين بعد الدفن.
- يا ابنة القوم . التعظيم من شأن زوجته .

8- علل. استخدام الشاعر الأفعال مبنية للمجهول .

- دلالة على الاعتزاز بالنفس لأنه معروف ولا داعي لذكر اسمه .

9- هل وفق الشاعر في رسم صورة حية للعادات والتقاليد في مجتمعه الجاهلي ؟ وضح ذلك .

- نعم . استطاع أن يورد في شعره أمثلة عن الكرم الذي كان يتميز به العرب وعن الحمية والنجدة التي كانت فيهم .

10- علل مخاطبة زوجته في البيت الأخير بقوله: يا ابنة القوم .

- لأنه إما أراد تعظيمها بأنها من قوم ذوو حسب ونسب .
- و إما أنه أراد أن يجعل الكلام موجها الى كل نساء القبيلة من خلالها .

11- في حوارهِ مع زوجته يرفض الشاعر التعلل بقلة المال ، فعلام يدل ذلك ؟

إن الكريم هو الذي يوجد بكل ما عنده . وليس من يوجد بالفائض من ماله . فهذا دليل على كرمه .

12 - علل لم يكن البذل عند حاتم سعياً لودّ أو كسباً لمحمده .

كان البذل عند حاتم طلباً للذكر الطيب والسيرة الحسنة . والتزاماً بالعادات والتقاليد .

13 - وضح تصنيف الشاعر للناس . مبيناً رأيه فيه

النوع الأول : بخيل مانع للخير محب للمال . ورأي الشاعر فيه مذموم ومكروه من قومه
النوع الثاني : كريم يعطي بلا مقابل لا يتأثر بكلام الناس . رأي الشاعر فيه محبوب طالب الذكر الحسن بين الناس

14 - يضع الشاعر الإنسان أمام خيارين إمّا الذكر الحسن وإمّا المال والثراء ، فما رأيك في ذلك ؟

إن الإنسان إذا أراد طيب الذكر فعليه ألا يهتم بضياغ المال وقلته ، وأن يبذله في كل مكرمة .

15 - استخلص جوانب القدوة في شخصيّة الشاعر .

- حب الخير . - مساعدة المحتاج . - الجود والكرم والمروءة .
- إطعام الجائع . - فك العاني . - استخدام المال في وجوه الخير .

165 - دلل على ما يلي :

أ - خبرة الشاعر بالحياة الاجتماعية

- بين الشاعر أن المال يأتي ويذهب .
- أن الغنى لا يحفظ الذكر إنما السيرة الطيبة تحفظ ذكر صاحبها .
- إغاثة الملهوف ، وإطعام الجائع ، وفك العاني من شيم الكرام .
- الدنيا فانية ولا يبقى منها إلا المعروف والذكر الحسن .
- الابتعاد عن ظلم الناس القريب منهم والبعيد .
فأوله زاد وآخره ذخر
وإني لا ألو بمال صنيعة

ب- نبل أخلاق الشاعر وشهامة الفارس فيه .

- إطعام الجائع - عدم رد السائل - إغاثة الملهوف .
أماوي إني لا أقول لسائل إذا جاء يوماً حل في مالنا نزر

16 - تقدم القصيدة صورة مثالية لمروءة العربي وكرمه وشهامته ، وضح ذلك من خلال فهمك للأبيات .

- وضحت الأبيات أن العربي كريم بطبعه ويمتاز بكرمه ومروءته وشهامته ، وإغاثة الملهوف ، وإطعام الجائع ، وفك العاني ، واعتنائه بأهل بيته ، فعندهم العطاء والكرم هو الباقي للإنسان بعد موته .

17 - للشاعر نزعة دينية رغم حياة الجاهلية . وضح ذلك

و ذلك من خلال حبه لمكارم الأخلاق وما كان يتصف به من كرم ومروءة ورغبته في إنفاق المال في وجوه الخير .

18 - علام اعتمد الشاعر في قصيدته على (الجانب الوجداني أم الدليل والبرهان) معللا

اعتمد الشاعر على الحجة والبرهان ، ليثبت صحة مسلكه في الحياة فالمال نعيم زائل يغدو ويروح ولا يبقى لصاحبه إلا السمعة الطيبة

20 - حدد علاقة ما تحته خط بما قبله فيما يأتي :

نتيجة	أجرت <u>فلا قتل عليه ولا أسر</u>	- أماوي إنبي رب واحد أمه
نتيجة	أراد ثراء المال <u>كان له وفر</u>	- وقد علم الأقوام لو أن حاتما
تعلييل	<u>فأوله زاد وأخـره ذخـر</u>	- وإني لا ألو بمـال صنيعة

الصور الفنية

- " كستنا صروف الدهر لينا وغلظة "

استعارة مكنية شبه الشاعر صروف الدهر بالثوب الذي يلبس ، فحذف المشبه به وهو الثوب أثرها : تبرز وتوضح تأثر الإنسان بتقلبات الدهر

- **عذرتني في طلابكم العذر** : استعارة مكنية . حيث شبه العذر بإنسان يلتمس العذر للآخرين

أثرها : تبرز وتوضح حرص الشاعر على إرضاء زوجته

" إذا حشرجت نفس وضاق بها الصدر . كناية عن الموت

" وراحوا عجالا ينفضون أكفهم . كناية عن السرعة

" قد دمي أناملنا الحفر . كناية عن التعب والمشقة

- **يفك بها العاني** : استعارة مكنية حيث شبه الأسير بالدابة المقيدة وتحتاج من يفكها .

- **أودى بإخوته الدهر** : استعارة مكنية حيث شبه الدهر بسلاح مهلك ومدمر .

- **سقاناها بكأسيهما الدهر** : استعارتان مكنيتان حيث شبه الفقر والغنى أو اللين والغلظة بمشروب يشرب والدهر بساقي يسقي الخمر

الحسنات البديعية

1- أماوي إن المال غاد ورائح ويبقى من المال الأحاديث والذكر

طباق : أفادت تقريب معنى قلة قيمة المال إلى أذهاننا ، وذلك إذا لم يستعمل على الوجه الصحيح

التجنب ، الهجر . / مانع ، عطاء / لينا ، غلظة / غنانا ، الفقر / التصعلك ، الغني

كل ما سبق : طباق

الموضوع الرابع : كيف نزيل أسباب القلق ؟

الفهم والاستيعاب

1- وضح المشكلة التي عرضها الكاتب.

ضيق الحقيقة وصعوبة الوصول إليها لغلبة الأهواء النفسية وانتشار الأوهام بين الناس .

2- وضح مظاهر ظلم الحقيقة ، مبينا مجالاتها وآثارها

مظاهرها :.. قيام الكثير من الأديان بناء على خرافات وإشاعات

- حول أصحاب الأهواء الجور عدلاً ومن يمتلك القوة أحال الخير شراً.

مجالاتها: - في مجال الإعلام : أكاذيب الإعلام في الصحف والإذاعات .

- في مجال السياسة: الأهواء النفسية في السياسة التي جعلت الجور والباطل حقا .

- في مجال العقيدة: الإشاعات والخرافات التي تلحق بالأديان .

3- بين واجب الإنسان تجاه الحقيقة الضائعة، وما يعينه على ذلك.

يجب على الإنسان أن يجتهد في بحثه وتحريه وأن يتصف بالموضوعية بعيداً عن العواطف .

وما يعينه على ذلك :

الفصل بين العاطفة والفكر - اللجوء الدائم إلى الله - استخدام الفكر والحواس والبعد عن الظنون

4- استدل على صعوبة الوصول إلى الحقيقة

وجود آلاف الصحف والإذاعات لا تذكر في أي خبر تنقله إلا جزءاً يسيراً من الحقيقة وتغلف الباقي بأكاذيب

مقصودة . و أيضا انتشار الظنون والأوهام بين الألوفا المؤلففة من الناس .

5. اذكر الوسائل التي تساعد في الوصول إلى الحقيقة .

- الاجتهاد في تحري الحقيقة .

- أن يستخدم الإنسان فكره وحواسه للبحث عن الحقيقة .

- الفصل بين العاطفة والتفكير .

- استخلاص الحقائق ثم تحليل هذه الحقائق واتخاذ قرارا مناسباً والعمل بمقتضى هذا القرار .

6- عدد وسائل الإنسان لمحاربة الظنون والأوهام .

- السكينة والطمأنينة .

- المشورة والجرأة في اتخاذ القرار .

- عدم التردد بعد اتخاذ القرار ، والتوكل على الله .

7 - حدد خطوات تحليل المشكلة .

1 - استخلاص الحقائق.

2 - تحليل هذه الحقائق.

3 - اتخاذ قرار حاسم ثم العمل بمقتضى هذا القرار.

8 - عدد معوقات الوصول إلى الحقيقة، وكيفية التغلب عليها.

- الانسياق خلف هوى في النفس . - اتباع الأعراف السائدة .
- التردد وعدم القدرة على اتخاذ القرار المناسب .
- ويمكن التغلب عليها
- الفصل بين عاطفتنا وتفكيرنا ، واستخلاص الحقائق المجردة بطريقة محايدة،

9 - حدد عوامل تحقيق النجاح وتحقيق الأهداف ، مستدلاً

- السكينة وضبط النفس

الدليل قول الكاتب (استشعار السكينة التامة في تلقيها، وضبط النفس أمام ما يظهر محيراً)
- تحليل الحقائق واتخاذ القرار وعدم التردد.

الدليل : (التأمل الهادئ فيما حولنا لتجميع الحقائق الواضحة، وإرساء سلوكنا على قواعدها.)

- أن يستخدم الإنسان فكره وحواسه للبحث عن الحقيقة .

الدليل : (فليستخدم الإنسان فكره وحواسه في تعرف ما حوله ، وليقرر خطة سيره بعيداً عن الظنون)
- أن نفصل بين عاطفتنا وتفكيرنا .

الدليل : (العلاج أن نفصل بين عاطفتنا وتفكيرنا، وأن نستخلص الحقائق المجردة بطريقة محايدة)

10 - حدد علاقة ما تحته خط بما قبله

- لو ذهبت تبحث عن الحق لأعيانك طلابه .
- إذا حزبه أمر جنح إلى الصلاة .
- والخطوة الأولى تفرض علينا التأمل الهادئ فيما حولنا لتجميع الحقائق الواضحة
- وقد يضل المرء عن الحقيقة لانطوائه مع عرف سائد .
- والخطوة التالية لجمع الحقائق استشعار السكينة التامة وضبط النفس .
- ولا تقف ما ليس لك به علم إن السمع والبصر والفؤاد كل أولئك كان عنه مسؤولاً .

نتيجة

نتيجة

تعليق

تعليق

تفصيل

تعليق

11 - بين ما يتطلبه اتخاذ القرار، مدلاً.

- اتخاذ القرار يتطلب

- شجاعة وعزيمة : وإلا سيقع المرء في حالة من الخوف والحيرة والارتباك.
- الدليل : (إذا كنت ذا رأي فكن ذا عزيمة فإن فساد الرأي أن تترددا)
- الشورى : لأنها تطمئن النفس إلى صحة الرأي .
- الحزم والإقدام على تنفيذ القرار دون تردد.

الدليل : رفض النبي التراجع عن قرار الخروج من المدينة لقتال المشركين في غزوة أحد

12 - وضح ما يقتضيه تحليل الحقائق ، مستشهداً

يقتضي تحليل الحقائق الفصل التام بين العاطفة والتفكير وألا نسمح لأي عرف سائد أن يخدعنا ويبعدنا عن معرفة الحقيقة، متخلصين بذلك من تأثير الميول والرغبات. ودليل على ذلك قراءة الرسول الكريم للواقع وقبوله معاهدة الحديدية

13 - ابد رأيك في فكرة معروضة ، معللاً

- يضل المرء عن الحقيقة لانطوائه مع عرف سائد .
- أوافق على الفكرة : لأنه يسير وراء عادات مجتمعه حتى لو كانت خاطئة دون تفكير فيبتعد عن الحقيقة.
- أغلب الانفعالات النفسية تسيطر على تفكير المرء وتبعده عن الحقيقة.
- أوافق على هذه الفكرة : لأن حب الشيء يعم ويصم ، وكذلك كرهه ، فنبتعد عن الحقيقة لعدم الحيادية.
- الرجولات الضخمة لا تعرف إلا في ميدان الجراة .
- أوافق على هذا الفكرة : لأن الله عزوجل يحب ذلك ، ويكره الجبناء ، ويكفل المتوكلين .

الصور الفنية (الخيالية) للنص

- **تواطأ الناس على هضمه** : استعارة مكنية حيث شبه الحق بشيء مادي مهضوم .
أثرها في المعنى : تبين ضياع الحق .
- **الظنون التي ترمح** : استعارة مكنية حيث شبه الظنون بإنسان يرمح .
أثرها في المعنى : تبين سيطرة الظنون على كثير من الناس .
- **تموج بها الدنيا** : استعارة مكنية حيث شبه الدنيا بالبحر شديد الأمواج .
أثرها في المعنى : تبين صعوبة مواجهة الحياة .
- **حق يبرق في خفوت كأنه نجمة توشك أن تنطفئ في أعماء الليل**
شبه ظهور الحق خافتاً بالنجمة التي يوشك أن يختفي ضوءها .
أثرها في المعنى : يبرز ضعف الحقيقة وظهورها الخافت .
- **يخبط المرء في الدنيا خبط عشواء** :
شبه الشخص الذي يتخبط في الحياة ولا يعرف الحقيقة بالناقاة العمياء التي تسير على غير بصيرة فتطأ ما يقابلها .
- **الانفعالات النفسية التي تسيطر** : استعارة مكنية حيث شبه الانفعالات بإنسان يسيطر .
أثرها في المعنى : تبين شدة أثر الانفعالات على النفس .
- **مطاوي الغفلة** : شبه الغفلة بشيء مادي يطوى .

المحسنات البديعية :

تغدو وتروح - صباحاً ومساءً - الجور عدلاً - الخير شر طباق
حق قليل يكتنفه باطل كثيف : مقابلة

الموضوع الخامس : غربة وحنين

- 1- هل من طيب لداء الحب أو راقى يشفي عليلاً أخاً حزن وإيراق .
يتمنى أن يجد طبيباً يشفيه ، أو راقياً يرقيه مما أصابه من العلة والمرض بسبب الحب وشدة الحنين إلى وطنه وأهله .
- 2- قد كان أبقى الهوى من مهجتي رماً حتى جرى البين فاستولى على الباقي
إن الحب قد أبقى من روجي القليل ، فلما فارقت أهلي ووطني لم يتبق لي شيء حتى أشرفت على الموت والهلاك .
- 3- حزن براني وأشواق رعت كبدي يا ويح نفسي من حزن وأشواق
فقد أتعبتني الأحزان والأشواق وأنا بعيد عن وطني ، فهي أحزان وأشواق مؤلمة للنفس
- 4- أكلف النفس صبراً وهي جازعة والصبر في الحب أعياء كل مشتاق
يقول: إنه يأمر نفسه على الصبر وهي في جزع وحزن شديد، فالصبر في الحب أرهق وأتعب كل مشتاق .
- 5- لا في (سرنديب) لي خلُّ ألودٍ به ولا أنيسٍ سوى همي وإطراقٍ
يشكو مما يعانیه في الغربة والمنفى من الانفراد والوحدة والوحشة وفقدان الخليل والأنيس والأليف .
- 6- أبيتُ أرعى نجوم الليلِ مُرتَفِئاً في قنّةٍ عزَّ مرّقاها على الراقي
إنه يقضي ليله مرتفعاً (سانداً جسده إلى مرفقه) يراقب النجوم بغرفة ضيقة بأعلى جبل صعب الوصول إليه .
- 7- يا (روضه النيل) لا مسّتكِ بائقةٌ ولا عدتُكِ سماءٌ ذاتُ أغدّاقٍ
يدعو الشاعر لمصر بالسلامة من الآفات والبوائق . ولا حرماً من أمطار الخير .
- 8- ولا برحتٍ من الأوراقِ في حلِّ من سُنْدُسٍ عَبْقَرِيٍّ الوُشِيِّ بَرّاقٍ
يدعو الشاعر لمصر بأن تظل أشجارها مكتسية بالأوراق النضيرة والأزهار الباسمة .
- 9- يا حبذا نسَمٌ من جَوْها عَبِقٌ يسري على جَدُولٍ بالماءِ دَفّاقٍ
يمدح الشاعر نسيم مصر العطر ، وهواها العبق العليل ، وتلاقيه مع جداول الماء المتدفقة .
- 10- بل حَبْذا دَوْحَةٌ تَدْعُو الهَدِيلَ بها عِنْدَ الصَّبّاحِ قَمَارِيٍّ بأطواقٍ
يتغنى الشاعر بأشجار مصر الكثيفة الرائحة وغناء الحمام والطيور فوقها وقت الصباح .
- 11- مرعى جِيادي، ومأوى جِيرتي، وحيى قومي، ومَنْبَتُ آدابي وأعرّاقِي
مصر (إنها مرعى جيادي ومأوى جيراني وأرضي) ومنها اكتسبت الأدب والعلوم وفيها نبتت أصولي وعاش آبائي .
- 12- أصبو إليها على بُعْدٍ ، ويُعجِبني أني أعيشُ بها في ثوبِ إملاقٍ
يشتاق الشاعر إلى وطنه بسبب بعده عنها ويسره أن يعيش بها حتى لو كان فقيراً معدماً .
- 13- وكيفَ أنسى دياراً قد تَرَكْتُ بها أهلاً كراماً لهمُ وُدِي وإشفاقي ؟
كيف ينسى الشاعر وطنه الذي تركه وترك به أهله الكرام
- 14- إذا تَدَكَّرْتُ أياماً بهم سَلَفْتُ تَحَدَّرْتُ بِعُزُوبِ الدَمعِ آماقِي
إذا تذكرت أيام اجتماعي بأهلي فيما مضى من الزمان غلبنى البكاء ، وفاضت بالدموع عيوني .
- 15- فَيَا بَرِيدَ الصَّبَا بَلِّغْ ذَوِي رَحِي أَنِي مُقِيمٌ عَلَى عَهْدِي ومِيثاقِي
اتخذ الشاعر الصبا بريداً وطلب إليه أن يبلغ أقاربه وأهله أنه وفي بالعهد والميثاق ، مقيم على مودتهم والوفاء لهم .

الفهم والاستيعاب

1 - بين سبب معاناة الشاعر، ومظاهر تلك المعاناة.

سبب معاناة الشاعر

- بعده القسري ونفيه عن وطنه.

مظاهر هذه المعاناة

- الشوق الشديد لمربع الصبا وللأهل وللوطن .

- الشعور بـ (الحزن والألم - القلق والأرق - الوحدة)

2 - علل انتقال الشاعر من وصف حاله ، إلى الدعاء لوطنه دون تمهيد .

ليبين سيطرة شوقه وحنينه لوطنه عن معاناته الشخصية مما يظهر شدة حبه لوطنه وارتباطه به .

3. استدل على ارتباط الشاعر بوطنه، موضحاً أسباب ذلك.

ارتباط الشاعر بوطنه .

الدعاء لوطنه بالخير - عدم نسيان الوطن رغم بعده عنه - حزنه الشديد لبعده عن وطنه.

الدليل: (ياروضة النيل لامستك بائقة) (وكيف أنسى دياراً قد تركت بها أهلاً)

(حزن براني وأشواق رعت كبدي) (أبيت أرعى نجوم الليل مرتفقا)

السبب: لأنه محل ميلاده وموطن الذكريات - أرض الآباء والأجداد - مكان تلقي علومه وأدابه

4 - وضح مظاهر الجمال التي يتذكرها الشاعر في وطنه ، مستدلاً .

- الخضرة والسماء الجميلة الممطرة .

الدليل: يا روضة النيل لا مستك بائقة ولا غدتك سماء ذات إغداق

- أشجارها مكتسية بالأوراق النضيرة والأزهار الباسمة.

الدليل: ولا برحت من الأوراق في حلق من سندس عبقرى الوشي براق

- النسيم المعطر وجداول الماء المتدفقة.

الدليل: يا حبذا نسيم من جوها عبق يسري على جدول بالماء دفاق

- الأشجار الرائعة والطيور فوق الأشجار .

الدليل: بل حبذا دوحة تدعو الهديل بها عند الصباح قماري بأطواق

5 - استدل على حاجة الإنسان إلى العلاقات الاجتماعية السوية .

الإنسان لا يستطيع العيش بمفرده ، لأنه يحتاج لمن يخفف عنه ألمه ويؤنسه في وحدته ، ويحبه ويوده.

الدليل: لا في سرنديب لي خل ألوذ به ولا أنيس سوى هي وإطراق

الدليل: وكيف أنسى دياراً قد تركت بها أهلاً كراماً لهم ودي وإشفاقي

6- وضح قدرة الشاعر على توظيف الطبيعة للتعبير عن عاطفته

أبدع الشاعر في توظيف مظاهر الطبيعة للتعبير عن عاطفته

عبر عن أرقه وحزنه ووحدته . باستخدام عناصر الطبيعة (أرعى نجوم الليل) (قنة عز مرقاها)
وعبر عن حنينه واشتياقه لوطنه . باستخدام عناصر الطبيعة (روضة النيل) (نسيم الصبا)

7- استخلص جوانب القدوة في شخصية الشاعر. مستدلا

- **الصبر وشدة التحمل** . الدليل : أكلف النفس صبرا وهي جازعة والصبر في الحب أعيا كل مشتاق
- **اعترافه بفضل وطنه** . الدليل : مرعى جيادي ، ومأوى جيرتي وحى قومي ، ومنبت أدابي وأعاقبي
- **تمني الخير للوطن** . الدليل : ياروضة النيل لا مستك بائقة ولا غدتك سماء ذات إغداق
- **حفظ العهود و المواثيق** . الدليل : فيا بريد الصبا بلغ ذوي رحبي أني مقيم على عهدى وميثاق

8- وازن بين بيت محدد من القصيدة ونص خارجي.

قال البارودي : أصبو إليها على بُعد ويعجبني أني أعيش بها في ثوب إملاق
وقال أحمد شوقي : وطني لو شُغلت بالخلد عنه نازعتني إليه في الخلد نفسي

الاتفاق : كلاهما يتحدث على حب الوطن وتمني العيش على أرضه وعدم الغربة.

الاختلاف : البارودي / يشترق إلى وطنه ويحن للرجوع إليه والعيش على أرضه فقيرا.

أما شوقي / يلوم نفسه عند انشغاله عن وطنه مهما كان ما يشغله عظيما حتى ولو كان الخلود في الجنة.

يقول البارودي : يا روضة النيل لا مستك بائقة ولا عدتك سماء ذات إغداق

ويقول خليل مطران : مصر التي أبدا حدائقها غناء لا يعرى بها غصن

عبر الأول من خلال الدعاء لمصر بالألا تتعرض للفقر وأن ينزل عليها المطر ، وجعل منها روضة الشاعر .

الثاني عبر عن حبه من خلال وصفها بالحدائق الغناء الخضراء .

يقول الشاعر : أكلف النفس صبرا وهي جازعة والصبر في الحب أعيا كل مشتاق

وقال ابن الأبار : ورؤعي الفراق على احتمالي ومن ذا بالتفـرق لا يراع .

كلا الشعارين لم يحتمل الفراق ؛ فالبارودي جزعت نفسه وأتعبه الفراق ، وابن الأبار أفزعه الفراق على ما

يتصف به من قوة تحمل ، وكذا حال كا مفارق مغترب

9 - حدد علاقة ما تحته خط بما قبله .

هل من طبيب لداء الحب أو راق	يشفي عليلاً أخاً حزن وإيراق.	تعليل
أكلف النفس صبراً وهي جازعة	والصبر في الحب أعيا كل مشتاق	تعليل
إذا تذكرت أياماً بهم سلفت	تحدثت بغروب الدمع أماقي	نتيجة
قد كان أبقى الهوى من مهجتي رمقا	حتى جرى البين فاستولى على الباقي	نتيجة

10 - وضح من النص (فكرة - شعورا - قيمة) في صياغة سليمة.

الفكرة: - مفارقة الأوطان تبعث في النفس الألم والمعاناة والحنين.

- البعد عن الوطن مشقة وتعب وهم وقلق.

الشعور:

- الحزن والألم لفراق الأوطان
- الفخر والاعتزاز بقومه ووطنه.
- الحنين واللهفة للعودة للوطن
- إعجاب الشاعر بجمال الوطن.

القيمة:

- الولاء والانتماء للوطن .
- الصبر في الشدائد والمحن .
- الإخلاص للوطن.

الصور البيانية (الفنية) في النص

داء الحب: تشبيه بليغ . شبه الحب بالمرض

أثره: يبرز ويوضح مدى معاناة الشاعر في حب وطنه .

ولا أنيس سوى همي . استعارة مكنية . شبه الهم بإنسان يرافقه .

أثره: يبرز ويوضح ألم الوحدة .

ياروضة النيل . استعارة مكنية . شبه الروضة بإنسان ينادى عليه .

أثره: يبرز الشوق واللهفة للوطن.

أبيت أرعى نجوم الليل: استعارة مكنية حيث شبه النجوم بحيوانات ترعى .

أثره: تبرز الأرق الذي يعاني منه الشاعر

في ثوب إملاق: تشبيه بليغ شبه الفقر بالثوب .

أثره: يبرز شدة حبه لوطنه .

منبت أدابي: استعارة مكنية شبه الآداب ببذور تنبت .

أثره: تبرز وتوضح أهمية الوطن

أكلف النفس صبراً وهي جازعة . كناية عن مكابدة المشتاقين

أثره: الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل في إيجاز وتجسيم .

الأساليب الإنشائية :

هل من طبيب لداء الحب أو راق يشفي عليلاً أخاً حزن وإيراق . إنشائي - استفهام - غرضه التمني

وكيف أنسى دياراً قد تركتُ بها أهلاً كراماً لهم وُدِّي وإشفاقي ؟ إنشائي - استفهام - غرضه النفي

الموضوع السادس : أم إسماعيل

1 - استنتج الفكر الرئيسة للموضوع .

- الخير يتحقق دائماً بطاعة الله و الاستجابة له .
- عناية الله تحيط بعباده في كل زمان ومكان .

2 - اذكر بعض الحقائق الواردة في النص

- هاجر إبراهيم عليه السلام إلى فلسطين و زوجته سارة و جاريتهما هاجر .
- كانت سارة عقيماً لا تلد
- انبجاس نبع ماء زمزم من تحت قدمي إسماعيل عليه السلام .

3 - اذكر القيم الواردة في النص .

- الاستجابة الدائمة لأوامر الله عزوجل شرا وخيرا .
- الصبر دائما مفتاح الفرج
- شكر الله على نعمه .
- وجوب التوكل على الله تعالى
- اليقين بأن الله يستجيب لدعاء عبده .
- الاقتداء بالأنبياء بأقوالهم و أفعالهم .
- الاقتداء بسارة وبتضحيتها لإسعاد زوجها .
- الاقتداء بهاجر في الصبر والثقة بالله عزوجل .

4 - استنتج الفكر الجزئية للموضوع

- انتقال إبراهيم وزوجته سارة وخادمتها هاجر إلى فلسطين .
- سارة عقيم فأشارت على زوجها أن يتزوج بخادمتها هاجر .
- أنجب إبراهيم من هاجر طفلاً ذكياً سماه إسماعيل .
- الغيرة تدب في قلب سارة فتطلب من زوجها أن يبعد هاجر وابنها إلى أقصى الأرض .
- الله تعالى أوصى سيدنا إبراهيم أن يسمع كلام زوجته .
- محاولة هاجر استعطاف زوجها حتى لا يتركها في مكان موحش مقفر .
- امتثال هاجر للقضاء المحتوم وتحليها بالصبر .
- الأم تحاول إيجاد الماء لابنها العطشان .
- الماء يتفجر من بين قدمي الطفل الصغير .

5 - اذكر المشاعر التي برزت في الموضوع .

- حب ساره و غيرها على زوجها
- الفرح لقدوم إسماعيل عليه السلام .
- الخوف من الوحدة .

6 - علل إحساس ساره بالحزين العميق قبل دخول إبراهيم ع بهاجر و بعد دخوله بها ؟

قبل الدخول : لعدم قدرتها على الإنجاب " عقيماً لا تلد "

بعد الدخول : إحساسها بالغيرة مما تولد لديها الحزن و الكآبة

7- علل تحوّل سارة بالطفل إلى تعاسة و شقاء ؟

لسيطرة الغيرة على مشاعرها .

8- علل ترشيح سارة هاجر لتكون زوجة إبراهيم ع ؟

لأنها كانت وفية و أمينة و مطيعة و صادقة

9- تنازعت إبراهيم عند تركه ابنه عاطفتان .. ما هما و أيهما انتصرت ؟

- العاطفة الأولى : الإيمان " النبوة " العاطفة الثانية : الأبوة

-التي انتصرت عاطفة النبوة ؛ لأنها كانت تربطه بينه و بين ربّه و الاستجابة لأوامر الله جلّ و علا..

10- أين كانت تقييم هاجر قبل زواجها من إبراهيم ؟

مع إبراهيم عليه السلام وزوجته سارة في فلسطين .

11- ما الأمل الذي كان يحدو سارة عندما اختارت هاجر ليدخل بها إبراهيم ؟

أن تنجب لهما ولداً تشرق به حياتهما ويسري عنهما بعض ما يجدان من لوعة الوحدة ومرارة الوحشة .

12- اذكر من الموضوع ثلاثة مواقف تثير المشاعر وتحرك الوجدان ؟

- موقف إبراهيم عليه السلام حين فارق هاجر وابنه فلذة كبده وتركهما في غياهب الصحراء.

- موقف هاجر حينما نفذ الماء وصارت هائمة على وجهها تبحث عما يروي ظمأ ابنها وينقذ حياته.

- موقف هاجر حينما انبجس الماء من تحت قدميه .

13- تخير من الموضوع أكثر المواقف التي أثارت مشاعرك واكتب السبب في اختيارك هذا؟

- موقف هاجر حينما نفذ الماء ، ورأت طفلها قد أوشك على الهلاك وليس لها قدرة على رد الموت عنه .

موقف سيدنا إبراهيم حينما تنازعتة عاطفة الأبوة وواجب النبوة ، فاختر إيمانه بربه ورضي بقضائه وقدره .

14- هناك مخاطر كثيرة أحاطت بهاجر وأصابتها بالهلع عندما تركها إبراهيم . اشرح تلك المواقف.

- ما تحويه الصحراء من الحيوانات المفترسة . - اللصوص وقاطعي السبيل .

- الجوع والعطش اذا نفذ ما لديهم من زاد . - لفتح الشمس وحرارة الجو .

15- كيف أقنع إبراهيم هاجر بضرورة البقاء وطفلها في الصحراء ، ومغادرته المكان ؟

أبان لها أن ذلك أمر الله وإشارته ، ولا بد من الخضوع لحكمه والتسليم لأمره .

16- تعددت مواقف البلاء ومواقف العطاء والإيمان في القصة . حدد منها ما يأتي:

- موقفا يمثل قمة البلاء . " : موقف إبراهيم حين أمره الله بترك هاجر وإسماعيل "

- موقف يمثل قمة العطاء " : موقف سارة حينما أشارت على إبراهيم بالزواج من سارة "

- موقف يمثل قمة الإيمان " : موقف إبراهيم وهاجر ورضاهما بحكم الله وأمره "

- موقف يمثل قمة الأمومة " : موقف هاجر حين نفذ الماء وشارف إسماعيل على الهلاك .

17- توجه إبراهيم الى ربه ضارعا متوسلا ، فماذا طلب من ربه؟

دعا الله أن يكلاً ولده وزوجته بعنايته

18- قالت هاجر: " الله لن يضيعنا ". وكان الله عند حسن ثقتها به . **دلل على ذلك من الموضوع .**

رعاهما الله من الأخطار ، ووفر لهما الماء بمعجزة ، وجعل أفئدة من الناس تقبل إليهم وترعاهم وتؤنسهم .

19. " ربنا إني أسكنت من ذريتي بواد غير ذي زرع عند بيتك المحرم ربنا ليقيموا الصلاة فاجعل أفئدة من

الناس تهوي إليهم وارزقهم من الثمرات لعلهم يشكرون "

- ما مظاهر استجابة الله لدعاء إبراهيم وقت وقوع الحادث ، وفي وقتنا الحاضر ؟

- خروج الماء من تحت قدميهم . - في وقتنا الحاضر ماء زمزم الذي يُسقى منه الحجاج .

20 - علاقة ما تحته خط بما قبله .

وقد أصبحت هي على حال لا يرجى فيها الولد فقد بلغت من الكبر عتيا . **تعليل**

وفي مقامه من النبوة لابد من أن يصبر على البلاء ، ويستسلم للقضاء لذلك سار إلى وطنه. **تعليل**

عصفت بها أعاصير شديدة من الحزن والشجن ، فحرمت الهدوء والهجوع. **نتيجة**

حتى وقف عند مكان البيت فأنزل هاجر وطفلهما في هذا المكان البلقع. **نتيجة**

وانقطع عن الغذاء حتى خارت قواه ، وخفت أنفاسه . **نتيجة**

وثقلت عليه وطأة الجوع والعطش فبكى وانتحب . **نتيجة**

وها هو ذا يضرب ، فإذا الماء قد انبجس من تحت قدميه وفار من قرع رجليه . **نتيجة**

واتخذهم بعضهم موطنًا ومقاما ، فأنسبت هاجر بهم . **نتيجة**

الصور الفنية:

- " تنجب ولدا تشرق به حياتها " .

استعارة مكنية : شبه الولد بالشمس أثرها : تبرز وتوضح أثر الطفل الطيب على نفوسهم .

- " الغيرة دبّت إلى قلبها " . استعارة مكنية : شبه الغيرة بالملخوق الذي يدب ، أثرها : يبرز ويوضح أثر الغيرة .

- عصفت بها أعاصير شديدة من الحزن والشجن . تشبيه بليغ أثره : يبرز شدة الحزن والأذى

- عقدت عليها الكآبة سحابة مطبقة . تشبيه بليغ شبه الكآبة بالسحابة . أثرها : تبرز وتوضح شدة الحزن

- رحمة الله تحوطها وعناية ربهما تظلمها . استعارتان مكنيتان : شبه الرحمة بالحراس ، والعناية بالشجرة .

- اكتحلت عيناه به : كناية عن الفرح والسعادة .

- قرت عينه : كناية عن الرضا والسعادة .

- فلذة كبدة ، حشاشة نفسها . كناية عن الولد .

- اكتحلت عيناه به . كناية عن الفرح والسعادة .

الحسنات البيعية :

- "عله يرق لحاله اذا قست القلوب " طباق : ليعين فرق الرحمة من القسوة وبعد العطف عن الجفوة .

- فحومت حوله ، وحلقت فوقه . (سجع) - يصعد الزفرات ويختنق بالعبرات (سجع)