

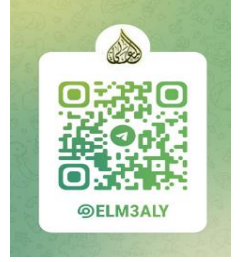
11

الاختبار النهائي

## المرحلة الثانوية الفصل الدراسي الأول الصف الحادي عشر



سلسلة المعالي



الاختبار : 56 درجة

الموضوعات المقررة: 17 درجة فهم واستيعاب 4 درجات ثروة لغوية

الموضوع الأول : سورة الحجرات

الموضوع الثاني : قرآن الفجر

الموضوع الثالث : كرم ومروءة ( حفظ ) درجتان

الموضوع الرابع : كيف نزيل أسباب القلق

الموضوع الخامس : غربة وحنين

الموضوع السادس : أم إسماعيل

فنون البلاغة : 8 درجات

- ( الأسلوب الإنشائي - الأسلوب الخبري )

- الأغراض البلاغية ( الأمر - النهي - الاستفهام - النداء - التمني )

النحو والصرف : 10 درجات

- اسما ( الفاعل - المفعول ) - الحال - التمييز

- العدد - الاستثناء - ظرفا ( الزمان - المكان )

التلخيص : 5 درجات

التعبير : المقال 12 درجات

إعداد

# الأستاذ / حمادة ماهر

صدقة جارية على روح الأخ الزميل أحمد وحيد قابل . نسألکم الدعاء

## الموضوع الأول : سورة الحجرات

### الترادف

يسخر: يستهزئ .	الفسوق : العصيان
تلمزوا : تعيبوا	الظن : الشك
تنازروا : تعايروا - التنادي بالألقاب السيئة .	تجسسوا : تتبعوا عورات الناس
الألقاب : اسم وضع بعد الاسم الأول للتشريف أو التحقير	رحيم : كثير الرحمة
اتقوا : خافوا	تواب : يقبل توبة عباده
	يغتب : ذكر عيوب الإنسان في غيابه

### الجمع - المفرد

أنفس : نفس	الظن : الظنون	إثم : آثام	أحد : آحاد
------------	---------------	------------	------------

### المعنى السياقي ( ظن ) :

ظنَّ المعلم الطالب فاهما .	حَسِبَ . اعتقد
ظن المسلم أنه ملاقٍ ربه .	عِلِمَ وأيقن .
ظن الفاسق بالناس الظنون .	اتهمهم .
ظن الطالب النجاح سهلاً .	( توهم - تخيل )

### تصريف ( أمن ) :

- يعيش المؤمن في ..... أمن ..... ويسر .
- ..... المؤمن ..... من سلم المسلمون من لسانه ويده..
- مجلس .... الأمن ... هيئة دولية تابعة للأمم المتحدة.. - التجأ الرحالة إلى مكان ..... مأمون .....
- ..... الأمانة ..... من صفات المؤمنين .
- رسولنا الكريم عُرف بالصادق ..... الأمين.....
- يجب علينا الحفاظ على ..... الأمن ..... القومي . .
- يدعونا الإسلام إلى ..... الإيمان .... بالله تعالى .
- المعلم ..... مستأمن ... على عقول أبنائه الطلاب

### ضبط بنية كلمة ( خير )

- نقدر الرجل الخَيْر .	خَيْر . ( صاحب الفضل والجلود )
- المؤمن حريص على فعل الخَيْر .	خَيْر . ( ضد الشر )
- خَيْر الأب ابنه بين البقاء أو الذهاب .	خَيْر . ( ترك له حرية الاختيار )
- خَيْر الأب الابن الصغير على إخوته .	خَيْر . ( فضلهم عليهم )
- الخير من صفات المؤمن .	خير . ( الكرم - الشرف )

## الموضوع الثاني : قرآن الفجر

### الترادف

ينتابون : يقصدون	وادعا : ساكنا - مستقرا
استهمت : استغلقت - لم تتضح	رخيم : لين - سهل - عذب
يرفض : يسيل	اعتراه : أصابه
يتلألأ : يضيء - يلمع	يستكين : يخضع

### المفرد - الجمع

الدنيا : الدنى	شعل : شعلة	الأفق : الأفاق
جوف : أجواف		القمرى : القمر - القمارى

### المعنى السياقي ( برج ) :

برج الألم بعد جرعة الدواء.	زال
برج المعلم من الطالب الكسول .	غضب
برج الخفاء .	وضح الأمر
برج الله عنه الهم .	أزال عنه الشدة
برج الطالب بلاده من أجل الدراسة.	فارقها - غادرها

### تصريف مناسب لكلمة ( أثر )

( الآثار - مآثور - مآثر - الأثر - الاستئثار - مؤثر - )	
التصريف	الجملة
الآثار	علماء..... يستعيدون لنا الماضي
مؤثراً	كان المشهد ..... أبكى الحضور جميعاً
مأثوراً	سمعت من معلمي قولاً ..... أعجبنى.
الاستئثار	اللاعب الجيد لا يحب ..... بالكرة
مآثر	يتمتع هذا الرجل بـ ..... كثيرة.
الأثر	كان هذا الرجل خبيراً بتقصي .....
الأثر	الدين له ..... كبير في حياتنا .
الإيثارة - الأثرة	..... خلق عظيم وهو خلاف .....

### ضبط البنية ( كل ) :

- أمضى العامل يومه في العمل ما كل ولا ملّ .	( كلّ ) تعب.
- ساعدت الفقير والكل وابن السبيل.	( الكلّ ) الضعيف.
- حضر الكل دونما استثناء.	( الكلّ ) الجميع.

## الموضوع الثالث : كرم ومروءة

### الترادف :

عذر : رفع عنه اللوم	مبِين : مقطوع من أهله	نزر : قليل
غادٍ : ذاهب	صنِيعَة : المعروف - الإحسان	ألو : أقصر - أترك
رائح : عائد	ينهنه : يمنعه - يكفه	أجرت : أعطيت أجرا - حميت
مانع : بخيل	الزجر : اللوم - النهر - العتاب	ملحودة : قبر - مدفونة
زلج : بعيدة - ملساء	حشرجت : تَرَدَّدُ صوت النَّفْس في الحلق، وهو الغَرْغَرَةُ في الصدر	

### الجمع - المفرد

المفرد	القдах	الدهر	كأس	ستر	صنِيعَة	غُبر
الجمع	القدح	الدهور - الأدهر	كؤوس	ستور - أستار	صنائع	أغبر - غبراء

### المعنى السياقي كلمة ( نفض ) :

نفذ المسافر أهله .	أتاهم ليلا
نفذ العامل الصوف .	نفشه
نفذ الساهرون الحديث .	خاضوا فيه .
نفذ الثوب .	حركه لتنظيفه
نفذ المريض من مرضه .	شفي

### تصريف ( سأل ) ( مسؤول - سائل - سؤال - أسئلة - مسألة ..... )

- كلكم راع وكلكم ..... مسؤول ..... عن رعيته .
- كان حاتم الطائي لا يرد ..... سائلا .....
- راجعت معلمي في ..... مسألة ..... من الدرس .
- أجبت عن ..... أسئلة ..... الكتاب .
- ما يحدث في العالم من ظلم يثير ..... التساؤل ..... والدهشة .

### بنية كلمة (عجل)

ذهبت في عَجَلٍ	عَجَل . (سرعة)
أطعمت العِجْل .	عِجْل (ولد البقرة)
وعَجِلْتُ إليك رب لترضى .	عَجِل (أسرع)

## الموضوع الرابع : كيف نزيل أسباب القلق ؟

### الشروة اللغوية

#### الترادف :

الكلمة	الترادف	الكلمة	الترادف	الكلمة	الترادف
تواطأ	توافق - تأمر	هضمه	ظلمه - انتقص حقه	يكتنفه	يحيطه - يحضنه
أعياك	أتعبك - أعجزك	تموج	تضطرب	المقت	الكراهية - البغض
الزيغ	الضلال - الميل عن الحق	يخرصون	يكذبون	الفطنة	الفهم - الذكاء
إزاء	تجاه - مقابل - أمام	مناص	مهرب - مفر	جَنَحَ	مال إليه
دأب	مواظبة - استمرار - جَد	يغالي	يبالغ - يزيد - يرتفع	توجس	تخوف

#### المفرد والجمع :

عرى : عروة

لُجَّتْهَا : لجج ، لج ، لجاج

هوى : أهواء

وساوس : وساوس

#### المعنى السياقي لكلمة ( روى ) :

روى الشاهد الحادثة كما حصلت. (حكي - قص)

روى المزارع أشجار المزرعة. (سقى)

روى الفلاح الحبل. (فتله)

روى الخطيب الحديث النبوي. (نقل)

#### تصريف مناسب لكلمة ( سكن ) ( - المساكين - سُكَّان - مسكن - ساكن - السكون - السكينة..... )

بني المهندس ..... مسكناً ..... جميلاً - الدواء ..... مسكن ..... للألم .  
 يبدو البحر هذا اليوم ..... ساكناً ..... - أعجبت بأخلاق ..... سكان ..... الكويت.  
 يقوم علم العروض على الحركة و..... السكون ..... - ثبتت القبطان ..... سُكَّان ..... السفينة.  
 أنزل الله ..... السكينة ..... على رسوله والمؤمنين. - تصدقوا على الفقراء و..... المساكين .....

#### ضبط بنية ( خفت ) :

خفت جسمه فنام.	خُفِتَ	ضعف من الجوع
خفت صوت المريض ولم يعد مسموعاً .	خَفَّتْ	انقطع كلامه وسكت
على المرء أن يتحدث باتزان في الجهر والخفت	الخَفْتُ	الخفت ضد الجهر
خفت الرجل بعد صراع طويل مع المرض	خَفَّتْ	مات
خفت على نفسي من أصحاب السوء.	خِفْتُ	الخوف
خفت الهموم بالقرب من الله .	خَفَّتْ	قلت

## الموضوع الخامس : غربة وحنين

### الترادف :

الراقي : الصاعد	مهجتي : روحي - نفسي	عبق : طيب العطر
البين : الفراق - البعد	جازعة : متألّمة - مضطربة	إملاق : الفقر - الحاجة
براني : أضعفني - أوهني	إغداق : المطر الكثيف	الوشى : النقش - الزخرفة
أصبو : أحن - أشتاق	تحدرت : سالت - نزلت	

### الجمع - المفرد

المفرد	جَلَّ	بانقة	حُلة	روضة	عرق
الجمع	أخلال	بوائق	حُلل	روض - رياض	أعراق

### المعنى السياقي كلمة ( طرق ) :

طرق المسافر أهله .	أتاهم ليلا	طرق الرجل طريقا .	سلكه
طرق العامل الصوف .	نفشه	طرق بباله الأمر .	خطر
طرق الساهرون الحديث .	خاضوا فيه .	طرق العامل الحديد .	مدده
طرق النجم .	طلع ليلا		

### تصريف ( عهد ) ( عهد - معاهدة . معاهدات . معهود ..... )

- ـ أخذت على نفسي ..... عهدا ..... بألا أنصر ظالماً .
- وقعت دول العالم ..... معاهدات ..... للتبادل التجاري .
- نفذ ..... المتعهد ..... شروط العقد كاملة .
- أنشأت دولة الكويت ..... المعاهد ..... الدينية .
- كان العرب سادة العالم في ..... العهود ..... القديمة .
- المؤمن ..... معهود ..... بالصدق والأمانة .

### بنية كلمة ( الصِّبا ) ( الصِّبا - الصِّبا )

- نشأتق إلى مرحلة ..... الصِّبا ..... ( الصغرى والحادثة )
- هز ..... الصِّبا ..... المغترب لرؤية بلاده . ( الشوق )
- ريح ..... الصِّبا ..... تداعب أشجار الحديقة . ( رياح لطيفة )

## الموضوع السادس : إم إسماعيل

### الترادف :

الكلمة	الترادف	الكلمة	الترادف	الكلمة	الترادف
جزيل	كثير	يسرى	يهون - يخفف	ملتاعة	مهمومة
عقيم	عافر ، لا تنجب	انصاع	خضع . أذعن	بلقع	خالية مقفرة
عتيا	تقدم في السن	الشجن	الحزن	عصب	جف - يلس
جوى	شدة العشق وما يورثه من حزن - حزن				

### المفرد - الجمع :

بشرى : بشريات - بُشر      نسل : أنسال      داء : أدواء      سقاء : أسقية      نياط : نوط ، أنوطة

### المعنى السياقي لكلمة ( عدا ) في الجمل التالية :

- عدا الغزال في الغابة . ركض ، قفز
- عدا اللصوص على أموال البنك . سرقوها
- عدا الماء . جرى
- عدا الرجل عن الأمر . تركه ، صرفه
- عدا القوي على الضعيف . اجتاز ، تجاوز
- عدا الأسد على فريسته . وثب

### تصريف ( جاد ) ( جاد - جواد - جود - جواد ..... )

- يعجبني المعلم ..... الجاد ..... في عمله .
- فاز في سباق الخيل فرس ..... جواد .....
- الكريم ..... جواد ..... بين أهله .
- في بداية الليل شعرت بـ ..... الجواد ..... فنمت .
- عرف حاتم الطائي بـ ..... الجود ..... والكرم .
- ترعى ..... الجياد ... في السهول والأودية
- لكل ..... جواد ..... كبوة .

### ضبط بنية ( حزن )

- حَزَّنَ القارئ في قراءته . حَزَّنَ ( رقق صوته بها )
- حَزَّنَ الرجل الأخبار السيئة . حَزَّنَ ( جعله حزينا )
- عم الحَزْنُ العالم بزلزال المغرب . حَزُنَ ( خلاف الفرح )
- اجلُّ الحَزَنَ عن نفسك . حَزَّنَ ( الهم )

## الموضوع الأول : سورة الحجرات

الفهم والاستيعاب:

1 - للقرآن الكريم دور في بناء العلاقات الاجتماعية في المجتمع الإسلامي، وضح ذلك.  
يحافظ القرآن الكريم على العلاقات الإنسانية وحقوق الإنسان ومصالحه من خلال جملة الأوامر والنواهي الواردة في الآيات الكريمة.

### 2- استنتج معنى سامياً من الآيات الكريمة.

- الابتعاد عن السلوكيات التي لا تليق بالإخوة الإيمانية.
- العلاقات الاجتماعية في المجتمع المسلم قائمة على المودة والاحترام.
- الدين الإسلامي حريص على إقامة علاقات اجتماعية سليمة بين أبناء المجتمع الإسلامي.
- الدين الإسلامي يهنا عن الأمراض الاجتماعية التي تهدم المجتمع الإسلامي.

### 3- اذكر الغاية السامية من الآيات الكريمة.

- الحث على التحلي بحسن الخلق والابتعاد عن الأخلاق الذميمة.
- الدعوة إلى تقوية العلاقات الاجتماعية بين المؤمنين.
- إلقاء الضوء على السلوكيات التي لا تليق بالإخوة الإيمانية.

### 4- استنتج القيم المستفادة من الآيات الكريمة.

- احترام الناس وتقديرهم. - عفة اللسان - التحلي بحسن الخلق - النفور من الغيبة

### 5- وضح المقصود ببعض التعبيرات القرآنية.

- لا يسخر .
- ولا تلمزوا أنفسكم:
- ولا تنازروا بالألقاب:
- ولا تجسسوا :
- بئس الاسم الفسوق بعد الإيمان:
- ومن لم يتب فأولئك هم الظالمون.
- إنَّ بعض الظنِّ إثمٌ : بعض الظنون السيئة بإخوانكم واتهامهم بالباطل دون دليل فيه إثم عظيم .
- ولا يغتب بعضكم بعضاً : لا يذكر بعضكم بعضاً بما يكرهه في غيابه

### 6- ما أثر التجسس والغيبة في الفرد و المجتمع

- على الفرد : كراهية الناس - خسران الدنيا والآخرة .
- على المجتمع : انتشار الأحقاد والعدوات والكراهية - فساد المجتمع

7. علل: قال تعالى: { ولا تلمزوا أنفسكم } ولم يقل ( تلمزوا الآخرين )؟

ليبين ويؤكد أن المجتمع المسلم جسد واحد ونفس واحدة ، فمن أعاب في مسلم فكأنه أعاب في نفسه.

8- وضح بعض السلوكيات المنهي عنها في الآيات الكريمة. معللا

السخرية من الآخرين، واللمز (المعايرة)، والتناوب بالألقاب، والغيبة، والتجسس على الآخرين، سوء الظن، بالإضافة إلى الغيبة. لأنها تدمر العلاقات الاجتماعية الإسلامية.

9- اذكر أثر الالتزام بماء جاء في الآيات الكريمة من سلوكيات.

تنتشر المحبة بين أفراد المجتمع الإسلامي.

10 - علل: تخصيص النداء في الآيات الكريمة بالمؤمنين دون غيرهم.

-لأنهم المكلفون بالطاعات المستجيبون لأوامر الله. -لحرص الله سبحانه وتعالى على المجتمع المسلم.

11 - ضع منهجاً للعلاقات بين الناس من مجموعة مبادئ مستعينا بالآيات الكريمة.

- الابتعاد عن السخرية من الآخرين - تجنب اللمز والتناوب بالألقاب. - تجنب التجسس والغيبة.

12- ابد رأيك في الحال التي سيؤول إليها المجتمع إذا تخلى عن القيم التي دعت إليها الآيات الكريمة

- تنتشر العداوات بين أفراد المجتمع. - يتفرق المجتمع ويضعف.

12 - (بئس الاسم الفسوق بعد الإيمان) تعبير يمثل تهديدا خطيرا، فما الفئة التي يستهدفها التهديد؟

وكيف نقرأ التعبير القرآني من هذا السلوك؟

يستهدف التهديد من يتناوبون بالألقاب ويعيبون على إخوانهم، وقد استخدم أسلوب الذم للتنفير من هذا

السلوك، كما وصفه بأنه فسوق لا يليق مع الإيمان.

13 - بين علاقة ما تحته بما قبله:

- " يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا يَسْخَرْ قَوْمٌ مِّن قَوْمٍ عَسَىٰ أَن يَكُونُوا خَيْرًا مِّنْهُمْ " .

- " يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اجْتَنِبُوا كَثِيرًا مِّنَ الظَّنِّ إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ " .

- وَلَا نِسَاءً مِّن نِّسَاءِ عَسَىٰ أَن يَكُنَّ خَيْرًا مِّنْهُنَّ .

- بِئْسَ الْإِسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ ۚ وَمَن لَّمْ يَتُبْ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ "

- أَيُّحِبُّ أَحَدُكُمْ أَن يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ ۗ

**الصور الفنية**

- لا يغتب بعضكم بعضا يحب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتا فكرهتموه .

تشبيه تمثيلي: حيث شبه حال من يقع بالغيبة في حق أخيه بحال من يأكل لحم أخيه الميت.

أثرها: تبرز وتوضح مدى بشاعة الغيبة وتصورها بأقبح الصور .

وفيها كناية عن صفة الغيبة . أثرها: الاتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل في إيجاز

**الأساليب الإنشائية**

- يا أيها الذين آمنوا نداء غرضه التنبيه - لا يسخر قوم من قوم نهي غرضه التوبيخ

## الموضوع الثاني : قرآن الفجر

الفهم والاستيعاب :

### 1. حدد المقصود بقرآن الفجر حسب سياقه في النص ، مستدلاً .

قرآن الفجر في النص هي تلاوة القرآن التي تسبق صلاة الفجر وهي عادة مصرية .  
الدليل : " ولا أنسى أبدا تلك الساعة وقد انبعث في جو المسجد صوت غرد رخيم ، يشق سدفة الليل في مثل رنين الجرس تحت الأفق العالي وهو يرتل هذه الآيات "

### 2. وضح ملامح البيئة التي نشأ فيها الكاتب ، وتأثيرها فيه .

● ملامح البيئة التي نشأ فيها الكاتب :

- بيئة إسلامية متدينة ، تحرص على تطبيق تعاليم الإسلام ، وكان والد الكاتب كبير القضاة الشرعيين في البحيرة .

● تأثيرها فيه :

نشأ محبا لدينه ، فقد حفظ القرآن في سن العاشرة من عمره . كما نشأ حريصا على صلواته وعبادته ، ومستقيما في حياته وسلوكه ..

### 3. بين أثر سلوكيات الآباء في تربية أبنائهم ، مستدلاً .

- التمسك بالعادات الدينية كالذهاب إلى المسجد والاعتكاف والاستماع إلى القرآن الكريم وتلاوته وحفظه .

- التعود على العادات الحميدة التي يتحلى بها الآباء والتزامهم بها حتى الكبر .

الدليل : اعتكاف الابن مع أبيه في المسجد ، وامتنل لتوجيهات أبيه في السحور والوضوء ، وحرصه الشديد على تعاليم دينه .

### 4. وضح مشاهد الاعتكاف، مبينا عوامل الصفاء الروحي فيها.

**مشاهد الاعتكاف:** دخول المسجد بنية الاعتكاف ، البقاء في المسجد ، قراءة القرآن ، العبادة والتقرب إلى الله

**عوامل الصفاء الروحي:** هجر الدنيا والانشغال بالآخرة ، والتأمل والتعبد في خشوع ورهبة وهدوء وسكينة .

### 5. بين أثر الاستماع لقرآن الفجر في نفس الكاتب وسلوكه، مستدلاً

- التجرد من الدنيا والسمو الأخلاقي .

الدليل : وكنا نسمع قرآن الفجر وقد محيت الدنيا التي في الخارج من المسجد ، وبطل باطلها ،

فلم يبق على الأرض إلا الإنسانية الطاهرة ومكان العبادة.

- التمسك بتعاليم القرآن وجعلها منهج حياة .

الدليل : فأنا في كل حالة أخضع لهذا الصوت : " ادع إلى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة "

وأنا في كل ضائقة أخشع لهذا الصوت " واصبر وما صبرك إلا بالله .

- المتعة والسعادة عند سماع القرآن . الدليل : الوصف الدقيق لصوت القارئ.

## 6. بين الدلالات الشعورية المعنوية لاستخدام الكلمات المتضادة.

استطاع الكاتب استخدام الكلمات المتناقضة في صور بديعة رسمت أثر الإيمان في نفس المؤمن فيتساوى عنده الفناء والبقاء ، ويفرق بين الحياة الزائلة وبين ذلك الجو الروحاني في الاعتكاف .  
( القناديل ، الظلام) \_ ( يتنصر ، يبس ) ( ويرق ، غلظة . ) ( الزائل ، الخالد ) ( الحزن ، الفرح )

## 7. وضح ملامح مشهد رسمه الكاتب ، مبينا دلالاته .

المشهد : مشهد الإعتكاف في العشر الأواخر من شهر رمضان وما شاهده من جلوس المعتكفين في المسجد مقبلون على الدعاء والعبادة وقراءة القرآن .  
دلالاته : تدل على الأثر الذي أحدثه قرآن الفجر في نفس الشاعر ونفوس من بالمسجد .

## 8. استدل من النص على فكرة معينة .

1- **الفكرة** :- دور الآباء في غرس القيم الإيمانية في الأبناء.

**الدليل** : " وذهبت ليلة فبت عند أبي في المسجد ؛ فلما كنا في جوف الليل الأخير أيقظني للسحور ..... "

2- **الفكرة** : أثر البيئة الروحانية في المسجد وقت السحر

**الدليل** : " فكان الجالس في المسجد وقت السحر يشعر بالحياة كأنها مخبوءة ، ويحس في المكان بقايا أحلام ..... "

3. **الفكرة** : التربية الصالحة والتنشئة الصحيحة تبدأ منذ الصغر .

**الدليل** : " كنت في العاشرة من سني ، وقد جمعت القرآن كله حفظا وجودته بأحكام القراءة ، ..... "

4 - **الفكرة** : سماع القرآن وتدبر معانيه ينقل النفس إلى عالم روحاني .

**الدليل** : " وكنا نسمع قرآن الفجر ، وكأننا محيت الدنيا ..... وهذه هي معجزة الروح . "

## 9. استخلص ملامح شخصية الكاتب وسمات أسلوبه ، مستدلاً.

### ملامح شخصية الكاتب: مستدلاً

- ذو ثقافة دينية      الدليل -الاستشهاد بآيات القرآن الكريم – ذكر العادات الدينية في رمضان.

- حافظ ومجود للقرآن الكريم      الدليل - وصف صوت القارئ وتلاوته.

### سمات أسلوب الكاتب: مستدلاً

- الأسلوب الأدبي الفريد ودقة المعنى وعمقها .. الدليل " يبص بصيصاً كأنه بعض معاني الضوء لا الضوء نفسه "

- استخدام الألفاظ الموحية والعبارات الدقيقة للتعبير عن المعنى. من مثل: ترتعش – خواطر الحب – وقار

- الوصف الدقيق والبراعة البيانية بالقدر المناسب للمعنى. مثل القناديل والظلام يرتج من حولها.

## 10. وضح إبداع الكاتب في مجال الفكر في ضوء فقرات النص.

لم يعرض الكاتب فكرته بصورة مباشرة ، بل جاءت ممزوجة بأحاسيسه ووجدانه وخياله .

## 11. وضح هدف الكاتب من الموضوع .

- بيان أثر الاعتكاف في نفس وسلوك المسلم .

## 12. اذكر بعض القيم المستفادة من النص .

- الحرص على قراءة القرآن وتدبر معانيه .  
- الاقتداء بالصالحين .

## 13. حدد الشعور المسيطر على الكاتب في النص .

- الفخر والاعتزاز بوالده وبيئته ودينه .  
- الخشوع وطمأنينة النفس .

## 14 - حدد علاقة ما تحته خط بما قبله

- ثم لا يرى من الناس إلا هذا النوع المرطب بالوضوء ، المدعو إلى دخول المسجد بدعوة القوة السامية ، المنحني في ركوعه

**ليخضع لغبر المعاني الذليلة .**

- كأن الملائكة قد هبطت تحمل سحابة رقيقة تمسح بها على قلبه **ليتنضر من يسس ؛ ويرق من غلظة .**

- وما كان إلا كالبلبل هزته الطبيعة بأسلوبها في جمال القمر ، **فاهتز يجاوبها بأسلوبه .**

- وقد استهمت الأشياء في نظر العين **ليلسها الإحساس الروحاني في النفس .**

- وفي هذا الظلام النوراني تنكشف له أعماقه منسكبا فيها روح المسجد ، **فتعتربه حالة روحانية .**

## **الصور البيانية في الموضوع :**

- كأن القلب وهو يتلقى الآيات كقلب الشجرة يتناول الماء ويكسوها منه .

تشبيه تمثيلي حيث شبه الكاتب القلب وهو يتلقى آيات الله بقلب الشجرة حينما تصيبه الماء .

- كانت هذه القناديل والظلام يرتج حولها تلوح كأنها شقوق مضيئة في الجو .

تشبيه تمثيلي ، شبه القناديل وسط الظلام بشقوق مضيئة في الجو . توهي بضعف نور القناديل .

- فكان يتصرف به أحلى مما يتصرف القمري وهو ينوح في أنغامه .

شبه صوت قارئ القرآن بالقمري . يوهي بجمل صوت القارئ .

- وما كان إلا كالبلبل هزته الطبيعة بأسلوبه في جمال القمر

تشبيه صوت القارئ بالبلبل . يوهي بجمال صوته .

- ويضطرب اضطرابا روحانيا كالحنن اعتراه الفرح فجأة

تشبيه تمثيلي حيث شبه الاضطراب الروحاني لصوت القارئ بالحنن أصابه الفرح فجأة .

- القناديل معلقة كالنجوم في مناطقها .

تشبيه تمثيلي حيث شبه القناديل المعلقة في المسجد بالنجوم في أماكنها في السماء . توهي بجمال المنظر .

- سمعنا القرآن غضا طريا . استعارة مكنية شبه القرآن بالشيء الغض الطري . يوهي بحلاوة القرآن .

- اهتز المكان كناية عن شدة الخشوع

- وتلك السرج ترتعش فيها ارتعاش خواطر الحب . تشبيه بليغ شبه ارتعاش السرج بارتعاش خواطر المحب

## **المحسنات البديعية :**

(الفرح ، الحزن) : طباق إيجاب يبرز الأثر النفسي عند سماع القرآن

(الزائل ، الخالد) : طباق إيجاب يبين أن الفناء والبقاء متساويين عند المؤمن .

(المنظور ، غير المنظور) : طباق سلب يبرز أثر الإيمان في نفس المؤمن

## الموضوع الثالث : كرم ومروءة حاتم الطائي حفظ

وقد عذرتني في طلابكم العذر  
ويبقى من المال الأحاديث والذكر  
وإما عطاء لا ينهيه الزجر  
إذا جاء يوما ، حل في مالنا نزر  
إذا حشرجت نفس وضاق بها الصدر  
لملحودة زلج جوانبها غير  
يقولون : قد دمی أناملنا الحفر  
أجرت فلا قتل عليه ولا أسر  
أراد ثراء المال كان له وفر  
فأوله زاد وآخره ذخر  
وما إن تعريه القداح ولا الخمر  
شهودا ، وقد أودى بإخوته الدهر  
كما الدهر في أيامه العسر واليسر  
وكلا سقانه بكأسهما الدهر  
غنانا ، ولا أزرى بأحسابنا الفقر  
على مصطفى مالي أناملي العشر  
يجاورني ألا يكون له ستر

أماوي قد طال التجنب والهجر  
أماوي إن المال غاد ورائح  
أماوي إما مانع فمبين  
أماوي إني لا أقول لسائل  
أماوي ما يغني الثراء عن الفتى  
إذا أنا دلاني الذين أحسبهم  
وراحوا عجالا ينفضون أكفهم  
أماوي إني رب واحد أمه  
وقد علم الأقوام لو أن حاتما  
وإني لا ألو بمال صنيعه  
يفك به العاني ويؤكل طيبا  
ولا أظلم ابن العم إن كان إخوتي  
عنيننا زمانا بالتصعلك والغنى  
كستنا صروف الدهر لينا وغلظة  
فما زادنا بغيا على ذي قرابة  
فقدما عصيت العاذلات وسلطت  
وما ضر جارا يا بنة القوم فاعلمي

### شرح الأبيات

- أماوي قد طال التجنب والهجر وقد عذرتني في طلابكم العذر  
ينادي الشاعر زوجته متعجبا من هجرها وأنها لم تلتمس العذر مع أن العذر نفسه قد عذره
- أماوي إن المال غاد ورائح ويبقى من المال الأحاديث والذكر  
فالمال يأتي ويذهب ولا يبقى إلا الذكر والعمل الصالح
- أماوي إما مانع فمبين وإما عطاء لا ينهيه الزجر  
ويقول لها الإنسان إما أن يكون بخيلا أو كريما وأنا لا يمنعني الزجر عن العطاء.
- أماوي إني لا أقول لسائل إذا جاء يوما ، حل في مالنا نزر  
ويقول لها أنه لا يقدر على رد السائل ولا يمكنه أن يقول له أن ماله أصبح قليلا .

- أماوي ما يغني الثراء عن الفتى إذا حشرجت نفس وضاق بها الصدر  
ويعلل لها ذلك بأن الإنسان لا ينفعه الغنى عند الموت أو الاحتضار فما قيمته إذا  
- إذا أنا دلاني الذين أحسبهم للمحودة زلج جوانبها غير  
وإذا أوصلني محبيني وأهلي إلى القبر وغطيت جوانبي بالتراب  
- وراحوا عجالا ينفضون أكفهم يقولون: قد دمي أناملنا الحفر  
وأسرعوا في نفص أيديهم من التراب وقالوا إن الذي أتعيم حفر القبر  
- أماوي إنني رب واحد أمه أجرت فلا قتل عليه ولا أسر  
ويتكلم عن حماية الآخرين وأنه ربما أجار رجل ليحميه من القتل والعبودية  
- وقد علم الأقبام لو أن حاتما أراد ثراء المال كان له وفر  
ثم يقول لها أن الجميع يعلم أن حاتما إذا أحب أن يكون من الأثرياء فسوف يتوفر له هذا الثراء .  
- واني لا ألو بمال صنيعه فأوله زاد وأخوره ذخير  
وأنا لا أبتغي من وراء إنفاق المال إلا المعروف فهو زاد في البداية وفي الآخرة هو خالد وبقا ينجيني من النار  
- يفك به العاني ويؤكل طيبا وما إن تعريه القساح ولا الخمر  
فهذا المال أحرر به الأسير وأتصدق به على الفقراء فأنا لا أنفقه في شرب الخمر أو الحرام  
- ولا أظلم ابن العم إن كان إخوتي شهودا ، وقد أودى بإخوته الدهر  
فأنا لا أظلم ابن عمي وإخوتي يشهدوا بذلك حتى وإن كان في شدة ضعفه وقد أهلك الدهر إخوته  
- عيننا زمانا بالتصعلك والغنى كما الدهر في أيامه العسر واليسر  
فقد مررنا بالفقر والغنى ، فالحياة لا تسير على وتيرة واحدة ففيها الشقاء والراحة .  
- كستنا صروف الدهر لينا وغلظة وكلا سقانا بكأسهما الدهر  
وقد كستنا مصائب الدهر الحنان والقسوة ، فالزمان هو صاحب القرار .  
- فما زادنا بغيا على ذي قرابة غنانا ، ولا أزرى بأحسابنا الفقر  
فلم يجعلنا الغنى ظالمين لأقاربنا ولم يحقر الفقر من مكانتنا بين القوم  
- فقدمنا عصيت العاذلات وسلطت على مصطفى مالي أناملي العشر  
فمنذ الجاهلية وأنا لا أستمع لنصائح اللائمات وأسلط يدي وإنفاقي على صفوة مالي وأفضله عندي  
- وما ضر جاريا بنة القوم فاعلي يجاورني ألا يكون له ستر  
ولم يضر جاريا لي بنة النسب والشرف ولك أن تعلمي أنه ما دام كان بجواري فأنا ساتر له حافظا لأسراره

## 1- استخلص الفكرة الرئيسة للنص .

- اتصاف العربي بالصفات الحميدة سبيل تخيلد ذكراه
- خصال الإنسان الحميدة ومكارم أخلاقه سبيل لإحياء ذكراه بعد موته .

## 2- استخلص الأفكار الجزئية للنص.

- الأبيات (1-7) : الكرم والمروءة من العادات العربية الأصيلة
- الأبيات (8-11) : الذكر الحسن أبقى للإنسان من المال .
- الأبيات (12-17) : الحر لا يبغى في غناه ولا يضعف في فقره

## 3- وضح العادات التي يفخر بها الشاعر في هذا النص أو أهم القيم المستفادة من النص .

- الكرم والجود - الشهامة والمروءة - عفة النفس - مراعاة الجار - نجدة الملهوف - مساعدة الفقراء .

## 4- علل - تكرر توجيه الشاعر خطابه لزوجته .

- للدلالة على قربها من قلبه ، فالزوجة هي أقرب إنسان للرجل فهي موضع راحته وسره ، وهي أول من يلومه إذا ما أتى أمرا خطأ ، وهي أول من يسانده إذا أقدم على أي أمر .

## 5- بين العاطفة المسيطرة على الشاعر من خلال الأبيات مستدلا .

- الفخر والاعتزاز بعاداته (الكرم والمروءة وإعانة المحتاج) . - حب الخير - كراهية البخل والظلم
- الدليل : - وقد علم الأقبوام لو أن حاتما أراد ثراء المال كان له وفــــر
- فما زادنا بغيا على ذي قرابة غنانا ، ولا أزرى بأحسابنا الفقر

## 6- القصيدة جاءت ردا على منتقدي الشاعر. وضح ذلك.

- جاءت القصيدة ردا على من اتهم الشاعر بالإسراف وعدم احتفاظه بما يملك.
- كشف عن نزعته الإنسانية النبيلة وسلوكه الشريف ونفسه الفياضة بالخير والنبيل والسماحة

## 7- ما دلالة قول الشاعر فيما يلي.

- إذا دلاني الذين أحبهم . يدل على دفنه بعد موته .
- وراحوا عجالا . سرعة انصراف المشيعين بعد الدفن .
- يا ابنة القوم . التعظيم من شأن زوجته .

## 8- علل . استخدام الشاعر الأفعال مبنية للمجهول .

- دلالة على الاعتزاز بالنفس لأنه معروف ولا داعي لذكر اسمه .

## 9- هل وفق الشاعر في رسم صورة حية للعادات والتقاليد في مجتمعه الجاهلي ؟ وضح ذلك .

- نعم . استطاع أن يورد في شعره أمثلة عن الكرم الذي كان يتميز به العرب وعن الحمية والنجدة التي كانت فيهم .

## 10- علل مخاطبة زوجته في البيت الأخير بقوله : يا بنة القوم .

- لأنه إما أراد تعظيمها بأنها من قوم ذوو حسب ونسب .
- و إما أنه أراد أن يجعل الكلام موجها الى كل نساء القبيلة من خلالها .

### 11- في حوارهِ مع زوجته يرفض الشاعر التعلل بقلة المال ، فعلام يدل ذلك ؟

إن الكريم هو الذي يوجد بكل ما عنده . وليس من يوجد بالفائض من ماله . فهذا دليل على كرمه .

### 12 - علل لم يكن البذل عند حاتم سعياً لودّ أو كسباً لمحمده .

كان البذل عند حاتم طلباً للذكر الطيب والسيرة الحسنة . والتزاماً بالعادات والتقاليد .

### 13 - وضح تصنيف الشاعر للناس . مبيناً رأيه فيه

النوع الأول : بخيل مانع للخير محب للمال . ورأي الشاعر فيه مذموم ومكروه من قومه  
النوع الثاني : كريم يعطي بلا مقابل لا يتأثر بكلام الناس . رأي الشاعر فيه محبوب طالب الذكر الحسن بين الناس

### 14 - يضع الشاعر الإنسان أمام خيارين إمّا الذكر الحسن وإمّا المال والثراء ، فما رأيك في ذلك ؟

إن الإنسان إذا أراد طيب الذكر فعليه ألا يهتم بضياح المال وقلته ، وأن يبذله في كل مكرمة .

### 15 - استخلص جوانب القدوة في شخصيّة الشاعر .

- حب الخير . - مساعدة المحتاج . - الجود والكرم والمروءة .  
- إطعام الجائع . - فك العاني . - استخدام المال في وجوه الخير .

### 165 - دلل على ما يلي :

#### أ - خبرة الشاعر بالحياة الاجتماعية

- بين الشاعر أن المال يأتي ويذهب .  
- أن الغنى لا يحفظ الذكر إنما السيرة الطيبة تحفظ ذكر صاحبها .  
- إغاثة الملهوف ، وإطعام الجائع ، وفك العاني من شيم الكرام .  
- الدنيا فانية ولا يبقى منها إلا المعروف والذكر الحسن .  
- الابتعاد عن ظلم الناس القريب منهم والبعيد .  
فأوله زاد وآخره ذخر  
وإني لا ألو بمال صنيعة

#### ب- نبل أخلاق الشاعر وشهامة الفارس فيه .

- إطعام الجائع - عدم رد السائل - إغاثة الملهوف .  
أماوي إني لا أقول لسائل إذا جاء يوماً حل في مالنا نزر

### 16 - تقدم القصيدة صورة مثالية لمروءة العربي وكرمه وشهامته ، وضح ذلك من خلال فهمك للأبيات .

- وضحت الأبيات أن العربي كريم بطبعه ويمتاز بكرمه ومروءته وشهامته ، وإغاثة الملهوف ، وإطعام الجائع ، وفك العاني ، واعتنائه بأهل بيته ، فعندهم العطاء والكرم هو الباقي للإنسان بعد موته .

### 17 - للشاعر نزعة دينية رغم حياة الجاهلية . وضح ذلك

و ذلك من خلال حبه لمكارم الأخلاق وما كان يتصف به من كرم ومروءة ورغبته في إنفاق المال في وجوه الخير .

## 18 - علام اعتمد الشاعر في قصيدته على ( الجانب الوجداني أم الدليل والبرهان ) معللا

اعتمد الشاعر على الحجة والبرهان ، ليثبت صحة مسلكه في الحياة فالمال نعيم زائل يغدو ويروح ولا يبقى لصاحبه إلا السمعة الطيبة

### 20 - حدد علاقة ما تحته خط بما قبله فيما يأتي :

نتيجة	أجرت <u>فلا قتل عليه ولا أسر</u>	- أماوي إنني رب واحد أمه
نتيجة	أراد ثراء المال <u>كان له وفر</u>	- وقد علم الأقوام لو أن حاتما
تعليق	<u>فأوله زاد وأخـره ذخـر</u>	- وإني لا ألو بمـال صنيعة

## الصور الفنية

### - " كستنا صروف الدهر لينا وغلظة "

استعارة مكنية شبه الشاعر صروف الدهر بالثوب الذي يلبس ، فحذف المشبه به وهو الثوب أثرها : تبرز وتوضح تأثر الإنسان بتقلبات الدهر

- **عذرتني في طلابكم العذر** : استعارة مكنية . حيث شبه العذر بإنسان يلتمس العذر للآخرين

أثرها : تبرز وتوضح حرص الشاعر على إرضاء زوجته

" إذا حشرجت نفس وضاق بها الصدر . كناية عن الموت

" وراحوا عجالا ينفضون أكفهم . كناية عن السرعة

" قد دمي أناملنا الحفر . كناية عن التعب والمشقة

- **يفك بها العاني** : استعارة مكنية حيث شبه الأسير بالدابة المقيدة وتحتاج من يفكها .

- **أودى بإخوته الدهر** : استعارة مكنية حيث شبه الدهر بسلاح مهلك ومدمر .

- **سقاناها بكأسيهما الدهر** : استعارتان مكنيتان حيث شبه الفقر والغنى أو اللين والغلظة بمشروب يشرب والدهر بساقى يسقي الخمر

## الحسنات البديعية

### 1- أماوي إن المال غاد ورائح ويبقى من المال الأحاديث والذكر

طباق : أفادت تقريب معنى قلة قيمة المال إلى أذهاننا ، وذلك إذا لم يستعمل على الوجه الصحيح

التجنب ، الهجر . / مانع ، عطاء / لينا ، غلظة / غنانا ، الفقر / التصعلك ، الغني

كل ما سبق : طباق

## الموضوع الرابع : كيف نزيل أسباب القلق ؟

### الفهم والاستيعاب

#### 1- وضح المشكلة التي عرضها الكاتب.

ضيق الحقيقة وصعوبة الوصول إليها لغلبة الأهواء النفسية وانتشار الأوهام بين الناس .

#### 2- وضح مظاهر ظلم الحقيقة ، مبينا مجالاتها وآثارها

مظاهرها :.. قيام الكثير من الأديان بناء على خرافات وإشاعات

- حوّل أصحاب الأهواء الجور عدلاً ومن يمتلك القوة أحال الخير شراً.

مجالاتها: - في مجال الإعلام : أكاذيب الإعلام في الصحف والإذاعات .

- في مجال السياسة: الأهواء النفسية في السياسة التي جعلت الجور والباطل حقا .

- في مجال العقيدة: الإشاعات والخرافات التي تلحق بالأديان .

#### 3- بين واجب الإنسان تجاه الحقيقة الضائعة، وما يعينه على ذلك.

يجب على الإنسان أن يجتهد في بحثه وتحريه وأن يتصف بالموضوعية بعيداً عن العواطف .

وما يعينه على ذلك :

الفصل بين العاطفة والفكر - اللجوء الدائم إلى الله - استخدام الفكر والحواس والبعد عن الظنون

#### 4- استدل على صعوبة الوصول إلى الحقيقة

وجود آلاف الصحف والإذاعات لا تذكر في أي خبر تنقله إلا جزءاً يسيراً من الحقيقة وتغلف الباقي بأكاذيب

مقصودة . و أيضاً انتشار الظنون والأوهام بين الألوف المؤلفة من الناس .

#### 5. اذكر الوسائل التي تساعد في الوصول إلى الحقيقة .

- الاجتهاد في تحري الحقيقة .

- أن يستخدم الإنسان فكره وحواسه للبحث عن الحقيقة .

- الفصل بين العاطفة والتفكير .

- استخلاص الحقائق ثم تحليل هذه الحقائق واتخاذ قرارا مناسباً والعمل بمقتضى هذا القرار .

#### 6- عدد وسائل الإنسان لمحاربة الظنون والأوهام .

- السكينة والطمأنينة .

- المشورة والجرأة في اتخاذ القرار .

- عدم التردد بعد اتخاذ القرار ، والتوكل على الله .

#### 7 - حدد خطوات تحليل المشكلة .

1 - استخلاص الحقائق.

2 - تحليل هذه الحقائق.

3 - اتخاذ قرار حاسم ثم العمل بمقتضى هذا القرار.

## 8 - عدد معوقات الوصول إلى الحقيقة، وكيفية التغلب عليها.

- الانسياق خلف هوى في النفس . - اتباع الأعراف السائدة .
- التردد وعدم القدرة على اتخاذ القرار المناسب .
- ويمكن التغلب عليها
- الفصل بين عاطفتنا وتفكيرنا ، واستخلاص الحقائق المجردة بطريقة محايدة،

## 9 - حدد عوامل تحقيق النجاح وتحقيق الأهداف ، مستدلاً

### - السكينة وضبط النفس

الدليل قول الكاتب ( استشعار السكينة التامة في تلقيها، وضبط النفس أمام ما يظهر محيراً )  
- تحليل الحقائق واتخاذ القرار وعدم التردد.

الدليل : ( التأمل الهادئ فيما حولنا لتجميع الحقائق الواضحة، وإرساء سلوكنا على قواعدها.)

### - أن يستخدم الإنسان فكره وحواسه للبحث عن الحقيقة .

الدليل : ( فليستخدم الإنسان فكره وحواسه في تعرف ما حوله ، وليقرر خطة سيره بعيداً عن الظنون )  
- أن نفصل بين عاطفتنا وتفكيرنا .

الدليل : ( العلاج أن نفصل بين عاطفتنا وتفكيرنا، وأن نستخلص الحقائق المجردة بطريقة محايدة )

## 10 - حدد علاقة ما تحته خط بما قبله

- لو ذهبت تبحث عن الحق لأعيانك طلابه .
- إذا حزبه أمر جنح إلى الصلاة .
- والخطوة الأولى تفرض علينا التأمل الهادئ فيما حولنا لتجميع الحقائق الواضحة
- وقد يضل المرء عن الحقيقة لانطوائه مع عرف سائد .
- والخطوة التالية لجمع الحقائق استشعار السكينة التامة وضبط النفس .
- ولا تقف ما ليس لك به علم إن السمع والبصر والفؤاد كل أولئك كان عنه مسؤولاً .

نتيجة

نتيجة

تعليق

تعليق

تفصيل

تعليق

## 11 - بين ما يتطلبه اتخاذ القرار، مدلاً.

### - اتخاذ القرار يتطلب

- شجاعة وعزيمة : وإلا سيقع المرء في حالة من الخوف والحيرة والارتباك.
- الدليل : ( إذا كنت ذا رأي فكن ذا عزيمة فإن فساد الرأي أن تترددا )
- الشورى : لأنها تطمئن النفس إلى صحة الرأي .
- الحزم والإقدام على تنفيذ القرار دون تردد.
- الدليل : رفض النبي التراجع عن قرار الخروج من المدينة لقتال المشركين في غزوة أحد

## 12 - وضح ما يقتضيه تحليل الحقائق ، مستشهداً

يقتضي تحليل الحقائق الفصل التام بين العاطفة والتفكير وألا نسمح لأي عرف سائد أن يخدعنا ويبعدنا عن معرفة الحقيقة، متخلصين بذلك من تأثير الميول والرغبات. ودليل على ذلك قراءة الرسول الكريم للواقع وقبوله معاهدة الحديدية

## 13 - ابد رأيك في فكرة معروضة ، معللاً

- يضل المرء عن الحقيقة لانطوائه مع عرف سائد .
- أوافق على الفكرة : لأنه يسير وراء عادات مجتمعه حتى لو كانت خاطئة دون تفكير فيبتعد عن الحقيقة.
- أغلب الانفعالات النفسية تسيطر على تفكير المرء وتبعده عن الحقيقة.
- أوافق على هذه الفكرة : لأن حب الشيء يعم ويصم ، وكذلك كرهه ، فنبتعد عن الحقيقة لعدم الحيادية.
- الرجولات الضخمة لا تعرف إلا في ميدان الجراة .
- أوافق على هذا الفكرة : لأن الله عزوجل يحب ذلك ، ويكره الجبناء ، ويكفل المتوكلين .

## الصور الفنية ( الخيالية ) للنص

- **تواطأ الناس على هضمه** : استعارة مكنية حيث شبه الحق بشيء مادي مهضوم .  
أثرها في المعنى : تبين ضياع الحق .
- **الظنون التي ترمح** : استعارة مكنية حيث شبه الظنون بإنسان يرمح .  
أثرها في المعنى : تبين سيطرة الظنون على كثير من الناس .
- **تموج بها الدنيا** : استعارة مكنية حيث شبه الدنيا بالبحر شديد الأمواج .  
أثرها في المعنى : تبين صعوبة مواجهة الحياة .
- **حق يبرق في خفوت كأنه نجمة توشك أن تنطفئ في أعماء الليل**  
شبه ظهور الحق خافتاً بالنجمة التي يوشك أن يختفي ضوءها .  
أثرها في المعنى : يبرز ضعف الحقيقة وظهورها الخافت .
- **يخبط المرء في الدنيا خبط عشواء** :  
شبه الشخص الذي يتخبط في الحياة ولا يعرف الحقيقة بالناقاة العمياء التي تسير على غير بصيرة فتطأ ما يقابلها .
- **الانفعالات النفسية التي تسيطر** : استعارة مكنية حيث شبه الانفعالات بإنسان يسيطر .  
أثرها في المعنى : تبين شدة أثر الانفعالات على النفس .
- **مطاوي الغفلة** : شبه الغفلة بشيء مادي يطوى .

## المحسنات البديعية :

تغدو وتروح - صباحاً ومساءً - الجور عدلاً - الخير شر طباق  
حق قليل يكتنفه باطل كثيف : مقابلة

## الموضوع الخامس : غربة وحنين

- 1- هل من طيب لداء الحب أو راقى يشفي عليلاً أخاً حزن وإيراق .  
يتمنى أن يجد طبيباً يشفيه ، أو راقياً يرقيه مما أصابه من العلة والمرض بسبب الحب وشدة الحنين إلى وطنه وأهله .
- 2- قد كان أبقى الهوى من مهجتي رماً حتى جرى البين فاستولى على الباقي  
إن الحب قد أبقى من روجي القليل ، فلما فارقت أهلي ووطني لم يتبق لي شيء حتى أشرفت على الموت والهلاك .
- 3- حزن براني وأشواق رعت كبدي يا ويح نفسي من حزن وأشواق  
فقد أتعبتني الأحزان والأشواق وأنا بعيد عن وطني ، فهي أحزان وأشواق مؤلمة للنفس
- 4- أكلف النفس صبراً وهي جازعة والصبر في الحب أعياء كل مشتاق  
يقول: إنه يأمر نفسه على الصبر وهي في جزع وحزن شديد، فالصبر في الحب أرهق وأتعب كل مشتاق .
- 5- لا في (سرنديب) لي خلُّ ألودٍ به ولا أنيسٍ سوى هي وإطراقٍ  
يشكو مما يعانیه في الغربة والمنفى من الانفراد والوحدة والوحشة وفقدان الخليل والأنيس والأليف .
- 6- أبيتُ أرعى نجوم الليلِ مُرتَفِئاً في قنّةٍ عزَّ مرّقاها على الراقي  
إنه يقضي ليله مرتفعاً (سانداً جسده إلى مرفقه) يراقب النجوم بغرفة ضيقة بأعلى جبل صعب الوصول إليه .
- 7- يا (روضة النيل) لا مسّتكَ بائِقةً ولا عدتكَ سماءً ذاتُ أغدّاقٍ  
يدعو الشاعر لمصر بالسلامة من الآفات والبوائق . ولا حرماً من أمطار الخير .
- 8- ولا برحت من الأوراق في حلّ من سُنْدُسٍ عبقرِيّ الوشِيّ برّاقٍ  
يدعو الشاعر لمصر بأن تظل أشجارها مكتسية بالأوراق النضيرة والأزهار الباسمة .
- 9- يا حبذا نسّم من جَوْها عبِقُ يسري على جدولٍ بالماءِ دفاقٍ  
يمدح الشاعر نسيم مصر العطر ، وهواها العبق العليل ، وتلاقيه مع جداول الماء المتدفقة .
- 10- بل حبّذا دَوْحةٌ تدعو الهديلَ بها عند الصّباحِ قمارِيّ بأطواقٍ  
يتغنى الشاعر بأشجار مصر الكثيفة الرائحة وغناء الحمام والطيور فوقها وقت الصباح .
- 11- مرعى جيادي، ومأوى جيرتي، وحي قومي، ومُنبت أدابي وأعرّاقِي  
مصر (إنها مرعى جيادي ومأوى جيراني وأرضي) ومنها اكتسبت الأدب والعلوم وفيها نبتت أصولي وعاش آبائي .
- 12- أصبو إليها على بُعدٍ ، ويُعجيني أني أعيشُ بها في ثوبٍ إملاقٍ  
يشتاق الشاعر إلى وطنه بسبب بعده عنها ويسره أن يعيش بها حتى لو كان فقيراً معدماً .
- 13- وكيف أنسى دياراً قد تركتُ بها أهلاً كراماً لهم وُدِي وإشفاقي ؟  
كيف ينسى الشاعر وطنه الذي تركه وترك به أهله الكرام
- 14- إذا تذكّرتُ أياماً بهم سلفتُ تحدّرتُ بعُروبِ الدمعِ أمّاقِي  
إذا تذكرت أيام اجتماعي بأهلي فيما مضى من الزمان غلبنى البكاء ، وفاضت بالدموع عيوني .
- 15- فيا بريداً الصبا بلِّغْ ذوي رحبي أني مُقيمٌ على عهدِي وميثاقِي  
اتخذ الشاعر الصبا بريداً وطلب إليه أن يبلغ أقاربه وأهله أنه وفي بالعهد والميثاق ، مقيم على مودتهم والوفاء لهم .

## الفهم والاستيعاب

1 - بين سبب معاناة الشاعر، ومظاهر تلك المعاناة.

سبب معاناة الشاعر

- بعده القسري ونفيه عن وطنه.

مظاهر هذه المعاناة

- الشوق الشديد لمربع الصبا وللأهل وللوطن .

- الشعور بـ ( الحزن والألم - القلق والأرق - الوحدة )

2 - علل انتقال الشاعر من وصف حاله ، إلى الدعاء لوطنه دون تمهيد .

ليبين سيطرة شوقه وحنينه لوطنه عن معاناته الشخصية مما يظهر شدة حبه لوطنه وارتباطه به .

3. استدل على ارتباط الشاعر بوطنه، موضحاً أسباب ذلك.

ارتباط الشاعر بوطنه .

الدعاء لوطنه بالخير - عدم نسيان الوطن رغم بعده عنه - حزنه الشديد لبعده عن وطنه.

الدليل: ( ياروضة النيل لامستك بائقة ) ( وكيف أنسى دياراً قد تركت بها أهلاً )

( حزن براني وأشواق رعت كبدي ) ( أبيت أرعى نجوم الليل مرتفقا )

السبب: لأنه محل ميلاده وموطن الذكريات - أرض الآباء والأجداد - مكان تلقي علومه وأدابه

4 - وضح مظاهر الجمال التي يتذكرها الشاعر في وطنه ، مستدلاً .

- الخضرة والسماء الجميلة الممطرة .

الدليل: يا روضة النيل لا مستك بائقة ولا غدتك سماء ذات إغداق

- أشجارها مكتسية بالأوراق النضيرة والأزهار الباسمة.

الدليل: ولا برحت من الأوراق في حلق من سندس عبقرى الوشي براق

- النسيم المعطر وجداول الماء المتدفقة.

الدليل: يا حبذا نسيم من جوها عبق يسري على جدول بالماء دفاق

- الأشجار الرائعة والطيور فوق الأشجار .

الدليل: بل حبذا دوحة تدعو الهديل بها عند الصباح قماري بأطواق

5 - استدل على حاجة الإنسان إلى العلاقات الاجتماعية السوية .

الإنسان لا يستطيع العيش بمفرده ، لأنه يحتاج لمن يخفف عنه ألمه ويؤنسه في وحدته ، ويحبه ويوده.

الدليل: لا في سرنديب لي خل ألوذ به ولا أنيس سوى هي وإطراق

الدليل: وكيف أنسى دياراً قد تركت بها أهلاً كراماً لهم ودي وإشفاقي

6- وضح قدرة الشاعر على توظيف الطبيعة للتعبير عن عاطفته

أبدع الشاعر في توظيف مظاهر الطبيعة للتعبير عن عاطفته

عبر عن أرقه وحزنه ووحدته . باستخدام عناصر الطبيعة ( أرعى نجوم الليل ) (قنة عز مرقاها )  
وعبر عن حنينه واشتياقه لوطنه . باستخدام عناصر الطبيعة ( روضة النيل ) ( نسيم الصبا )

7- استخلص جوانب القدوة في شخصية الشاعر. مستدلا

- **الصبر وشدة التحمل** . الدليل : أكلف النفس صبرا وهي جازعة والصبر في الحب أعيا كل مشتاق
- **اعترافه بفضله وطنه** . الدليل : مرعى جياي ، ومأوى جيرتي وحى قومي ، ومنبت آدابي وأعاقبي
- **تمني الخير للوطن** . الدليل : ياروضة النيل لا مستك بائقة ولا غدتك سماء ذات إغداق
- **حفظ العهود و المواثيق** . الدليل : فيا بريد الصبا بلغ ذوي رحبي أني مقيم على عهدتي وميثاق

8- وازن بين بيت محدد من القصيدة ونص خارجي.

قال البارودي : أصبو إليها على بُعد ويعجبي أني أعيش بها في ثوب إملاق  
وقال أحمد شوقي : وطني لو شُغلت بالخلد عنه نازعتني إليه في الخلد نفسي

الاتفاق : كلاهما يتحدث على حب الوطن وتمني العيش على أرضه وعدم الغربة.

الاختلاف : البارودي / يشترق إلى وطنه ويحن للرجوع إليه والعيش على أرضه فقيرا.

أما شوقي / يلوم نفسه عند انشغاله عن وطنه مهما كان ما يشغله عظيما حتى ولو كان الخلود في الجنة.

يقول البارودي : يا روضة النيل لا مستك بائقة ولا عدتك سماء ذات إغداق

ويقول خليل مطران : مصر التي أبدا حدائقها غناء لا يعررى بها غصن

عبر الأول من خلال الدعاء لمصر بالألا تتعرض للفقر وأن ينزل عليها المطر ، وجعل منها روضة الشاعر .

الثاني عبر عن حبه من خلال وصفها بالحدائق الغناء الخضراء .

يقول الشاعر : أكلف النفس صبرا وهي جازعة والصبر في الحب أعيا كل مشتاق

وقال ابن الأبار : ورؤعي الفراق على احتمالي ومن ذا بالتفـرق لا يراع .

كلا الشعارين لم يحتمل الفراق ؛ فالبارودي جزعت نفسه وأتعبه الفراق ، وابن الأبار أفزعه الفراق على ما

يتصف به من قوة تحمل ، وكذا حال كا مفارق مغترب

## 9 - حدد علاقة ما تحته خط بما قبله .

هل من طبيب لداء الحب أو راق	يشفي عليلاً أخاً حزن وإيراق.	تعليل
أكلف النفس صبراً وهي جازعة	والصبر في الحب أعيا كل مشتاق	تعليل
إذا تذكرت أياماً بهم سلفت	تحدثت بغروب الدمع أماقي	نتيجة
قد كان أبقى الهوى من مهجتي رمقا	حتى جرى البين فاستولى على الباقي	نتيجة

## 10 - وضح من النص ( فكرة - شعورا - قيمة ) في صياغة سليمة.

**الفكرة:** - مفارقة الأوطان تبعث في النفس الألم والمعاناة والحنين.

- البعد عن الوطن مشقة وتعب وهم وقلق.

### الشعور:

- الحزن والألم لفراق الأوطان
- الفخر والاعتزاز بقومه ووطنه.
- الحنين واللهفة للعودة للوطن
- إعجاب الشاعر بجمال الوطن.

### القيمة:

- الولاء والانتماء للوطن .
- الصبر في الشدائد والمحن .
- الإخلاص للوطن.

## الصور البيانية ( الفنية ) في النص

**داء الحب:** تشبيهه بليغ . شبه الحب بالمرض

أثره: يبرز ويوضح مدى معاناة الشاعر في حب وطنه .

**ولا أنيس سوى همي .** استعارة مكنية . شبه الهم بإنسان يرافقه .

أثره: يبرز ويوضح ألم الوحدة .

**ياروضة النيل .** استعارة مكنية . شبه الروضة بإنسان ينادى عليه .

أثره: يبرز الشوق واللهفة للوطن.

**أبيت أرعى نجوم الليل:** استعارة مكنية حيث شبه النجوم بحيوانات ترعى .

أثره: تبرز الأرق الذي يعاني منه الشاعر

**في ثوب إملاق:** تشبيهه بليغ شبه الفقر بالثوب .

**منبت آدابي:** استعارة مكنية شبه الآداب ببذور تنبت .

**أكلف النفس صبراً وهي جازعة .** كناية عن مكابدة المشتاقين

أثره: الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل في إيجاز وتجسيم .

## الأساليب الإنشائية :

هل من طبيب لداء الحب أو راق يشفي عليلاً أخاً حزن وإيراق. إنشائي - استفهام - غرضه التمني

وكيف أنسى دياراً قد تركتُ بها أهلاً كراماً لهم وُدِّي وإشفاقي ؟ إنشائي - استفهام - غرضه النفي

## الموضوع السادس : أم إسماعيل

### 1 - استنتج الفكر الرئيسة للموضوع .

- الخير يتحقق دائماً بطاعة الله و الاستجابة له .  
- عناية الله تحيط بعباده في كل زمان ومكان .

### 2 - اذكر بعض الحقائق الواردة في النص

- هاجر إبراهيم عليه السلام إلى فلسطين و زوجته سارة و جاريتهما هاجر .  
- كانت سارة عقيماً لا تلد  
- انبجاس نبع ماء زمزم من تحت قدمي إسماعيل عليه السلام .

### 3 - اذكر القيم الواردة في النص .

- الاستجابة الدائمة لأوامر الله عزوجل شرا وخيرا .  
- الصبر دائما مفتاح الفرج  
- شكر الله على نعمه .  
- وجوب التوكل على الله تعالى  
- اليقين بأن الله يستجيب لدعاء عبده .  
- الاقتداء بالأنبياء بأقوالهم و أفعالهم .  
- الاقتداء بهاجر في الصبر والثقة بالله عزوجل .  
- الاقتداء بسارة وبتضحيتها لإسعاد زوجها .

### 4 - استنتج الفكر الجزئية للموضوع

- انتقال إبراهيم وزوجته سارة وخادمتها هاجر إلى فلسطين .  
- سارة عقيم فأشارت على زوجها أن يتزوج بخادمتها هاجر .  
- أنجب إبراهيم من هاجر طفلاً ذكياً سماه إسماعيل .  
- الغيرة تدب في قلب سارة فتطلب من زوجها أن يبعد هاجر وابنها إلى أقصى الأرض .  
- الله تعالى أوصى سيدنا إبراهيم أن يسمع كلام زوجته .  
- محاولة هاجر استعطاف زوجها حتى لا يتركها في مكان موحش مقفر .  
- امتثال هاجر للقضاء المحتوم وتحليها بالصبر .  
- الأم تحاول إيجاد الماء لابنها العطشان .  
- الماء يتفجر من بين قدمي الطفل الصغير .

### 5 - اذكر المشاعر التي برزت في الموضوع .

- حب ساره و غيرها على زوجها  
- الفرح لقدوم إسماعيل عليه السلام .  
- الخوف من الوحدة .

### 6 - علل إحساس ساره بالحزين العميق قبل دخول إبراهيم ع بهاجر و بعد دخوله بها ؟

قبل الدخول : لعدم قدرتها على الإنجاب " عقيماً لا تلد "

بعد الدخول : إحساسها بالغيرة مما تولد لديها الحزن و الكآبة

7- علل تحوّل سعادة سارة بالطفل إلى تعاسة و شقاء ؟

لسيطرة الغيرة على مشاعرها .

8- علل ترشيح سارة هاجر لتكون زوجة إبراهيم ع ؟

لأنها كانت وفية و أمينة و مطيعة و صادقة

9- تنازعت إبراهيم عند تركه ابنه عاطفتان .. ما هما و أيهما انتصرت ؟

- العاطفة الأولى : الإيمان " النبوة " العاطفة الثانية : الأبوة

-التي انتصرت عاطفة النبوة ؛ لأنها كانت تربطه بينه و بين ربّه و الاستجابة لأوامر الله جلّ و علا..

10- أين كانت تقييم هاجر قبل زواجها من إبراهيم ؟

مع إبراهيم عليه السلام وزوجته سارة في فلسطين .

11- ما الأمل الذي كان يحدو سارة عندما اختارت هاجر ليدخل بها إبراهيم ؟

أن تنجب لهما ولداً تشرق به حياتهما ويسري عنهما بعض ما يجدان من لوعة الوحدة ومرارة الوحشة .

12- اذكر من الموضوع ثلاثة مواقف تثير المشاعر وتحرك الوجدان ؟

- موقف إبراهيم عليه السلام حين فارق هاجر وابنه فلذة كبده وتركهما في غياهب الصحراء.

- موقف هاجر حينما نفذ الماء وصارت هائمة على وجهها تبحث عما يروي ظمأ ابنها وينقذ حياته.

- موقف هاجر حينما انبجس الماء من تحت قدميه .

13- تخير من الموضوع أكثر المواقف التي أثارت مشاعرك واكتب السبب في اختيارك هذا؟

- موقف هاجر حينما نفذ الماء ، ورأت طفلها قد أوشك على الهلاك وليس لها قدرة على رد الموت عنه .

موقف سيدنا إبراهيم حينما تنازعتة عاطفة الأبوة وواجب النبوة ، فاختر إيمانه بربه ورضي بقضائه وقدره .

14- هناك مخاطر كثيرة أحاطت بهاجر وأصابتها بالهلع عندما تركها إبراهيم . اشرح تلك المواقف.

- ما تحويه الصحراء من الحيوانات المفترسة . - اللصوص وقاطعي السبيل .

- الجوع والعطش اذا نفذ ما لديهم من زاد . - لفتح الشمس وحرارة الجو .

15- كيف أقنع إبراهيم هاجر بضرورة البقاء وطفلها في الصحراء ، ومغادرته المكان ؟

أبان لها أن ذلك أمر الله وإشارته ، ولا بد من الخضوع لحكمه والتسليم لأمره .

16- تعددت مواقف البلاء ومواقف العطاء والإيمان في القصة . حدد منها ما يأتي:

- موقفا يمثل قمة البلاء . " : موقف إبراهيم حين أمره الله بترك هاجر وإسماعيل "

- موقف يمثل قمة العطاء " : موقف سارة حينما أشارت على إبراهيم بالزواج من سارة "

- موقف يمثل قمة الإيمان " : موقف إبراهيم وهاجر ورضاهما بحكم الله وأمره "

- موقف يمثل قمة الأمومة " : موقف هاجر حين نفذ الماء وشارف إسماعيل على الهلاك .

17- توجه إبراهيم الى ربه ضارعا متوسلا ، فماذا طلب من ربه؟

دعا الله أن يكلاً ولده وزوجته بعنايته

18- قالت هاجر: " الله لن يضيعنا ". وكان الله عند حسن ثقتها به . **دلل على ذلك من الموضوع .**

رعاهما الله من الأخطار ، ووفر لهما الماء بمعجزة ، وجعل أفئدة من الناس تقبل إليهم وترعاهم وتؤنسهم .

19. " ربنا إني أسكنت من ذريتي بواد غير ذي زرع عند بيتك المحرم ربنا ليقيموا الصلاة فاجعل أفئدة من

الناس تهوي إليهم وارزقهم من الثمرات لعلهم يشكرون "

- ما مظاهر استجابة الله لدعاء إبراهيم وقت وقوع الحادث ، وفي وقتنا الحاضر ؟

- خروج الماء من تحت قدميهم . - في وقتنا الحاضر ماء زمزم الذي يُسقى منه الحجاج .

20 - **علاقة ما تحته خط بما قبله .**

**تعليل** وقد أصبحت هي على حال لا يرجى فيها الولد فقد بلغت من الكبر عتيا .

**تعليل** وفي مقامه من النبوة لابد من أن يصبر على البلاء ، ويستسلم للقضاء لذلك سار إلى وطنه .

**نتيجة** عصفت بها أعاصير شديدة من الحزن والشجن ، فحرمت الهدوء والهجوع .

**نتيجة** حتى وقف عند مكان البيت فأنزل هاجر وطفلهما في هذا المكان البلقع .

**نتيجة** وانقطع عن الغذاء حتى خارت قواه ، وخفت أنفاسه .

**نتيجة** وثقلت عليه وطأة الجوع والعطش فبكى وانتحب .

**نتيجة** وها هو ذا يضرب ، فإذا الماء قد انبجس من تحت قدميه وفار من قرع رجليه .

**نتيجة** واتخذهم بعضهم موطنًا ومقاما ، فأنسبت هاجر بهم .

## **الصور الفنية:**

- " تنجب ولدا تشرق به حياتها " .

استعارة مكنية : شبه الولد بالشمس أثرها : تبرز وتوضح أثر الطفل الطيب على نفوسهم .

- " الغيرة دبّت إلى قلبها " . استعارة مكنية : شبه الغيرة بالملخوق الذي يدب ، أثرها : يبرز ويوضح أثر الغيرة .

- عصفت بها أعاصير شديدة من الحزن والشجن . تشبيه بليغ أثره : يبرز شدة الحزن والأذى

- عقدت عليها الكآبة سحابة مطبقة . تشبيه بليغ شبه الكآبة بالسحابة . أثرها : تبرز وتوضح شدة الحزن

- رحمة الله تحوطها وعناية ربهما تظلمها . استعارتان مكنيتان : شبه الرحمة بالحراس ، والعناية بالشجرة .

- اكتحلت عيناه به : كناية عن الفرح والسعادة .

- قرت عينه : كناية عن الرضا والسعادة .

- فلذة كبدة ، حشاشة نفسها . كناية عن الولد .

- اكتحلت عيناه به . كناية عن الفرح والسعادة .

## **الحسنات البيعية :**

- "عله يرق لحاله اذا قست القلوب " طباق : ليعين فرق الرحمة من القسوة وبعد العطف عن الجفوة .

- فحومت حوله ، وحلقت فوقه . (سجع) - يصعد الزفرات ويختنق بالعبرات (سجع)

## فنون البلاغة

### 1 - الأسلوب ( الخبري - الإنشائي )

**الأسلوب الخبري :** هو القول الذي يحتمل الصدق أو الكذب لذاته .

مثال : الناس صنفان موتى في حياتهم وآخرون ببطن الأرض أحياء .

**الأسلوب الإنشائي :** هو القول الذي لا يحتمل الصدق أو الكذب لذاته .

### وينقسم إلى قسمين :

1- **إنشائي ( طلبي ) :** ( الأمر - النهي - الاستفهام - النداء - التمني ) .

**الأمر :** أزل حسد الحساد عني بكتبهم فأنت الذي صيرتهم لي حسدا .

**النهي :** ( لا ) ولا تجلس إلى أهل الدنيا فإن خلائق السفهاء تعدي .

**الاستفهام :** ( هل . لماذا . ماذا . أ ..... ) هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم .

**النداء :** ( يا - أيا . هيا . وا ..... ) يا أعدل الناس إلا في معاملتي فيك الخصام وأنت الخصم والحكم .

**التمني :** ( ليت ) فليت هوى الأحبة كان عدلا فحمل كل قلب ما أطاقا .

2- **إنشائي ( غير طلبي ) :** ( صيغ المدح والذم - التعجب - القسم - الرجاء ) .

**صيغ المدح :** ( نعم . حبذا ) نعم الرجل المخلص / حبذا الإخلاص

**صيغ الذم :** ( بئس . لا حبذا ) بئس الرجل النمام / لا حبذا الكذب

**التعجب :** ( ما أفعل ! أفعل - ) ما أبعد العيب والنقصان عن شرقي

**القسم :** ( والله . تالله . في ذمتي . لعمرى ..... ) ولعمرى لقد شغلت المنايا بالأعادي فكيف يطلبن شغلا ؟

**الرجاء :** ( لعل - عسى ) لعل عتبك محمود عواقبه وربما صحت الأجسام بالعلل .

1- **ميّز بين الأسلوب الخبري والإنشائي في الأمثلة الآتية:**

- اجتنبوا كثيرا من الظن إن بعض الظن إثم " ..... أسلوب إنشائي

- شربت الماء عذبا . ..... أسلوب خبري

- المسلم للمسلم كالبنيان المرصوص . ..... أسلوب خبري

- " لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيرا منهم " ..... أسلوب إنشائي

" أحب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتا فكرهتموه " ..... أسلوب إنشائي

- " لا تنه عن خلق وتأتي بمثله عار عليك إذا فعلت عظيم ..... أسلوب إنشائي

## 2. عين ما هو طلي وما هو غير طلي من الأساليب الإنشائية التالية :

- ( .....غير طلي.....) مدح . نعم قائدا خالد .
- ( .....غير طلي.....) ذم . بئست المرأة أروى بنت حرب .
- ( .....طلي.....) أمر . أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم .
- ( .....طلي.....) أمر . عش عزيزا أو مت وأنت كريم بين طعن القنا وخفق البنود
- ( .....طلي.....) نهي . لا يكن أحدكم إمعة .
- ( .....طلي.....) استفهام . (هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون)
- ( .....غير طلي.....) تعجب . ما أجمل الدين والدنيا إذا اجتمعا وأقبح الكفر والإفلاس في الرجل
- ( .....غير طلي.....) رجاء . - لعل القادم خير .
- ( .....غير طلي.....) مدح . - نعم ما تتصف به الأمانة .
- ( .....طلي.....) استفهام . - "أحب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتاً" .
- ( .....غير طلي.....) ذم . - بئس سلوك المرء الكذب .
- ( .....غير طلي.....) رجاء . - عسى السائل أن يكون له إجابة .
- ( .....طلي.....) نهي . - لا تعص والديك .
- ( .....طلي.....) أمر . - "قل سيروا في الأرض فانظروا كيف كان عاقبة الذين من قبلكم"
- ( .....غير طلي.....) تعجب . - ما أحسن زيذا !
- ( .....غير طلي.....) قسم . - لعمرك إن العلم نور .
- ( .....طلي.....) نداء . - "يا أيها الناس أنتم الفقراء إلى الله" .

## 3- صغ تعبيراً من إنشائك يتضمن أسلوباً إنشائياً (أمراً - تمنياً) .

.....اجتهد في دراستك.....

.....ليت الشباب يعود.....

## 2 - أسلوب الأمر

**الأمر:** هو طلب الفعل على وجه الاستعلاء والإلزام

قال تعالى: (وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَآتُوا الزَّكَاةَ)

### الأمر له صيغ أربعة :

- 1- فعل الأمر. ( ادرس )
- 2- المضارع المقرون بلام الأمر. ( لتدرس بجد )
- 3- اسم فعل الأمر. ( صه . مه . حذار.... )
- 4- المصدر النائب عن فعل الأمر. ( صبرا - إحسانا.... )

### أغراض الأمر البلاغي (المجازي)

( الدعاء - النصح - الإباحة - التخيير - التعجيز - التمني )

الغرض البلاغي	المثال
الدعاء	- ربنا فاغفر لنا ذنوبنا وكفر عنا سيئاتنا وتوفنا مع الأبرار) - قال المتنبي مخاطبا سيف الدولة: - أزل حسد الحساد عني بكتبهم فأنت الذي صيرتهم لي حسدا
النصح	- شاورسواك إذا نابتك نائبة يوما وإن كنت من أهل المشورات - أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم فطالما استعبد الإنسان إحسان - يابني استعذ بالله من شرار الناس ، وكن من خيارهم على حذر.
الإباحة	- وكلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود من الفجر) - فقل ما شئت في فلي لسان مليء بالثناء عليك رطب
التخيير	- فعش واحدا أو صل أخاك فإنه مقارف ذنب مرة ومجانبه - فمن شاء فليبخل ومن شاء فليجد كفاني قراكم عم جميع المطالب. - وعش إما قرين أخ وفي أمين الغيب أو عيش الوحاد. - تزوج بثينة أو أختها .
التعجيز	- أروني بخيلا طال عمرا ببخله وهاتوا كريما مات من كثرة البذل - (يا معشر الجن إن استطعتم أن تنفذوا من أقطار السموات والأرض فانفذوا....." - " وإن كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا فاتوا بسورة من مثله وادعوا شهداءكم من دون الله .
التمني	- فيا موت زرين الحياة دميمة ويا نفس جدي إن دهرك هازل . - يا دارعبلة بالجواء تكلي وومي صباحا دارعبلة واسلمي

## 1- حدد مما يأتي أسلوب الأمر، مبينا صيغته.

- احرصن على إغاثة الفقير. .... فعل أمر
- قال تعالى: (فَلْيَنْظُرِ الْإِنْسَانُ إِلَى طَعَامِهِ) ..... فعل مضارع مقترن بلام الأمر
- قال تعالى (وبالوالدين إحسانا) ..... مصدر نائب عن الفعل
- هي الدنيا تقول بملء فيها حذار حذار من بطشي ومن فتكي ..... اسم فعل أمر

## 2- ميز بين الأمر الحقيقي والأمر المجازي في الأمثلة الآتية.

- قال تعالى: ( خذ من أموالهم صدقة تطهرهم وتزكهم بها) ..... أمر حقيقي
- "ربنا فاغفر لنا ذنوبنا وكفر عنا سيئاتنا وتوفنا مع الأبرار" ..... أمر مجازي
- يا بني استعد بالله من شر الناس، وكن من خيارهم على حذر ..... أمر مجازي
- قال تعالى: ( يا يحيى خذ الكتاب بقوة ) ..... أمر حقيقي

## 3- حدد الأغراض البلاغية لأسلوب الأمر في الأمثلة الآتية:

- أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم ..... النصيحة والإرشاد
- فطالما استعبد الإنسان إحسان
- فمن شاء فليبخل ومن شاء فليجد ..... التخيير
- كفاني قراكم عم جميع المطالب

(يا معشر الجن إن استطعتم أن تنفذوا من أقطار السموات والأرض فانفذوا لا تنفذون إلا بسلطان)

- ..... التعجيز
- " وإن كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا فأتوا بسورة من مثله وادعوا شهداءكم من دون الله .... "
- ..... التعجيز

وعش إما قرين أخ وفي أمين الغيب أو عيش الوحاد

- ..... التخيير

4. صغ تعبيراً يتضمن أسلوب أمر غرضه ( النصيحة - التعجيز. .... )

- ..... يا بني زاحم العلماء بركبتيك وأنصت إليهم. ( النصيحة )
- ..... أريني جوادا مات هزلا ..... ( التعجيز )

### 3- أسلوب النهي

**النهي** : طلب الكف عن الفعل على وجه الاستعلاء  
يأتي على صورة واحدة وهي : المضارع المسبوق بـ ( لا ) الناهية.  
النهي الحقيقي هو طلب الكف عن الفعل على وجه الاستعلاء والالزام من أعلى لأدنى .  
وقد تخرج صيغة النهي عن معناها الحقيقي إلى معاني أخرى تستفاد من السياق .

#### الأغراض البلاغية للنهي:

( الدعاء - النصح - التوبيخ - التيسير - التهديد - التمني )

الغرض البلاغي	المثال
الدعاء	- كقوله تعالى " ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا" قال النابغة الذبياني للنعمان بن المنذر: فلا تتركني بالوعيد كأني إلى الناس مطلي به القار أجرب قال مسلم بن الوليد في هارون الرشيد: لا يعدمنك حتى الإسلام من ملك أقمت قُلتَه من بعد تأويد
النصح	- ولا تجلس إلى أهل الدنيا فإن خلائق السفهاء تعدي - لا تسمعوا للمرجفين وجهلهم فمصيبة الإسلام من جهالة - لا تأمنن عـودوا لأن جانبه خشونة الصل عقبى ذلك اللين
التوبيخ	- كقوله تعالى " لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيرا منهم" - لا تنه عن خلق وتأتي مثله عار عليك إذا فعلت عظيم - لا تحسب المجد تمرا أنت آكله لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا
التيسير	- كقوله تعالى " لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم" - لا تعرضن لجعفر متشبهها بندى يديه فلسنت من أنداده - قال تعالى " لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيرا منهم"
التهديد	- لا تقلع عن عنادك ولا تكف عن أذى غيرك - رويدك لا يخدعك الربيع وصحو الفضاء وضوء الصباح
التمني	- إيه يا طير لا تضن بلحن ينقذ النفس من هموم كثيرة - أعيني جودا ولا تجمدا ألا تبكيان لصخر الندى - يا قلب لا تنثر أساك ولا تطف بالذكريات وجوهن المحرق - إيه يا طير لا تضن بلحن ينقذ النفس من هموم كثيرة

### 1. عين ما هو حقيقي وما خرج عن حقيقته من أساليب النبي الآتية:

- (ولا تلمزوا أنفسكم ولا تنابزوا بالألقاب) (نهي حقيقي)  
قال مسلم بن الوليد في هارون الرشيد :  
لا يعدمنك حتى الإسلام من ملك أقمت قُلتَه من بعد تأويد  
(ولا يأتل أولوا الفضل منكم والسعة أن يؤتوا أولي القربى) (مجازي) دعاء  
(نهي حقيقي)

### 2. عين الغرض البلاغي للنهي في كل مما يأتي :

- (لا تأمنن عـودوا لان جانبه خشونة الصل عقبى ذلك اللين (النصح)  
(لا تحسب المجد تمرا أنت آكله لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا (التوبيخ)  
يا قلب لا تنثر أساك ولا تطف بالذكريات وجوهن المحرق (التمني)  
إيه يا طير لا تظن بلحـن ينقذ النفس من هموم كثيرة (التمني)  
أعيني جـودا ولا تجمدا ألا تبكيان لصخر الندى (التمني)  
رويدك لا يخـدعك الربيع وصحو الفضاء وضوء الصباح (التهديد)  
لا تعـرضن لجعفر متشبهـا بندى يديه فلست من أنداده (التيئيس)  
لا تنه عن خلق وتأتي مثله عار عليك إذا فعلت عظيم (التوبيخ)  
ولا تجلس الى أهـل الدنيا فإن خلائق السفهاء تعدي (النصح)  
لا تسمعوا للمـرجفين وجهلهم فمصيبة الإسلام من جهالة (النصح)  
فلا تتركني بالوعـيد كأنني إلى الناس مطلي به القار أجرب (الدعاء)  
لا يعدمنك حتى الإسلام من ملك أقمت قُلتَه من بعد تأويد (الدعاء)  
لا تقلع عن عنادك ولا تكف عن أذى غيرك (التهديد)  
قال تعالى " لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم" (التيئيس)  
قال تعالى " لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيرا منهم" (التوبيخ)

### 3. صبغ أسلوب نهي لغرض معين في سياق مناسب

- غرضه التيئيس . ..... أيها المهمل لا تتطلع إلى التفوق.....  
غرضه التوبيخ . ..... لا تأمر بالمعروف وتنسى نفسك.....  
غرضه التمني : ..... لا تغربي أيتها الشمس.....  
غرضه التهديد : ..... لا تكف عن عنادك وسوف نرى.....  
غرضه النصح : ..... لا تتدخل فيما لا يعينك.....

## 4 - أسلوب الاستفهام

الاستفهام الحقيقي : هو طلب معرفة شيء مجهول ويحتاج إلى جواب .

ويبدأ بأداة استفهام . هل ، كيف ، أ ، متى ، من ، ما .....

### الأغراض البلاغية للاستفهام

النفى - التعجب - التقرير - الإنكار - التشويق - التمني .

الغرض البلاغي	المثال
النفى	- وكيف أنسى دياراً قد تَرَكْتُ بها أهلاً كراماً لهم وُدِّي وإشفاقي ؟ - قال تعالى : " فمن يهدي من أضل الله " - " هل جزاء الإحسان إلا الإحسان " - كيف الرجاء من الخطوب تخلصاً من بعد ما أنشبن في مخالبا ؟ - أفأنت تنقذ من في النار ؟
التعجب	- أبنيت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام ؟ - " مال هذا الرسول يأكل الطعام ويمشي في الأسواق....." - أمغفر الليث الهزير بسوطه لمن ادخرت الصارم المسلول
التمني	- هل من طيب لداء الحب أوراق يشفى عليلاً أخوا حزن وإيراق ؟ - قال تعالى : : فهل لنا من شفاء فيشفعوا لنا " - أسراب القطا هل من يعير جناحه لعلني إلى من قد هويت أطيرو ؟ - من لي بإنسان إذا أغضبتة وجهلت كان الحلم رد جوابه ؟
التقرير	- قال تعالى : " ألم نربك فينا وليداً " - ألسنت المرء يجبي كل حمد إذا ما لم يكن للحمد جابي - قال تعالى : " ألم نشرح لك صدرك " "أليس الله بأحكم الحاكمين
التشويق	- " يأيها الذين آمنوا هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم " - " قال يادم هل أدلك على شجرة الخلد وملك لا يبلى .
الإنكار	- أتترك إن قلت دراهم خالد زيارته ؟ إني إذاً للئيم - " قال أتعبدون ما تنحتون * والله خلقكم وما تعلمون " "أتستبدلون الذي هو أدنى بالذي هو خير "

## 5 - أسلوب النداء

النداء: هو طلب الإقبال أو دعوة المخاطب وللنداء ادوات متعددة منها:  
وأدواته هي: الهمزة (أي)، وينادي بهما القريب، و(وا) و(أيا)، و(هيا) وينادي بها البعيد، و(يا) لنداء القريب والبعيد

### الأغراض البلاغية للنداء

( التعظيم - التحقير - التضجر - التحسر )

الغرض البلاغي	المثال
<b>تعظيم</b>	يا عابر البحر ما أبقي العبور لنا وما عسى تنفع الأشعار والصور؟ يا رب إن عظمت ذنوبي كثرة فلقد علمت أن عفوك أعظم. كيف ترقى رقيق الأنبياء يا سماء ما طاولتها سماء؟
<b>تضجر</b>	أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام يا ليل طُلت فهل بات السحر أم استحالت شمسه إلى قمر؟
<b>تحسر</b>	حملت أمرا عظيما فاصطبرته له دعوتك يا بني فلم تجبني يا حسرتا على ما فرطت في جنب الله يا درة نزعته من تاج والدها : أيا قبر معن كيف وارىت جوده وقمت فيه بأمر الله يا عمر فردت دعوتي يا أسا عليا فأصبحت جليئة في تاج رضوان وقد كان منه البر والبحر مترعا
<b>تحقير</b>	"إني لأظنك يا موسى مسحورا" "وإني لأظنك يا فرعون مثبورا" أيا هذا أتطمع في المعالي وما يحظى بها إلا الرجال .

**ملحوظة:** إذا استخدم للقريب أداة للنداء للبعيد ، فغرض ذلك : الدلالة على بعد مكانته ورفعة منزله

وإذا استخدم للبعيد أداة للنداء للقريب ، فغرض ذلك : الدلالة على قربيه من النفس .

1. بين الغرض من تنزيل القريب منزلة البعيد . والعكس

يا من يرجى للشدائد كلها يا من إليه المشتكى والمفزع

استخدام (( يا )) لنداء القريب على خلاف الأصل (بيانا لعلو المرتبة وارتفاع الشأن)

أي بلادي : في القلب مثواك مهما طال منفاي عن ثراك الحبيب

الشاعر بعيد في المنفى ، ومع ذلك ينادي بلاده ب ( أي ) للدلالة على قربها من قلبه وحضورها في ذهنه .

## 6 - أسلوب التمني

**التمني** : هو طلب أمر محبوب لا يرجى حصوله ، إما لكونه مستحيلا ، وإما لكونه ممكنا غير مطموح في نيته .

اللفظ الموضوع للتمني (**ليت**) : ( تمن حقيقي ) وتأتي ( تمن مجازي )

وقد يتمنى (**لو**) ، (**لعل**) ( تمن مجازي ) .

الغرض البلاغي في (**لعل**) : هو إبراز الممتني في صورة الممكن لكمال العناية به والتشويق إليه .

الغرض البلاغي في (**لو**) : هو إشعار بعزة المتمني وندرته. أو إظهار التمني بعيدا نادر الحدوث

الغرض البلاغي في استعمال (**ليت**) للترجي : هو إبراز المرجو في صورة المستحيل مبالغة في نيته .

( أ ) **ليت** : ( تمني أمراً مستحيلاً وصعب المنال ) : ( حقيقي ) ( مستحيلاً - صعب المنال )

- ألا ليت الشباب يعود يوماً فأخبره بما فعل المشيب

- ليت الكواكب تدنوا لي فأنظمتها عقود مدح فما أرضى لكم كلي

- قال ابن الرومي في شهر رمضان : فليت الليل فيه كان شهراً ومر نهاره مر السحاب

- قال تعالى : " يَا لَيْتَ لَنَا مِثْلَ مَا أُوتِيَ قَارُونُ "

- قال الشاعر في رثاء معن بن زائدة : فليت الشامتين به فدوه وليت العمر مد به فطالا

( ب ) **ليت** : ( تمني أمراً ليس بعيد المنال وليس أمراً ممتنعاً ) : ( مجازي ) ( ليس بعيد المنال ولا ممتنعاً )

ليت الملوك على الأقدار معطية فلم يكن لدنيء عندها طمع

فيا ليت ما بيني وبين أحبتي من البعد ما بيني وبين المصائب

إن كان يجمعنا حب لعزته فليت أنا بقدر الحب نققسم

( ج ) **تمني أمراً باستخدام ( لعل - لو )** : ( مجازي )

قال تعالى : " وَقَالَ فِرْعَوْنُ يَا هَامَانَ ابْنِ لِي صَرِّحًا لَعَلِّي أَبْلُغُ الْأَسْبَابَ أَسْبَابَ السَّمَاوَاتِ فَأَطَّلِعَ إِلَى إِلَهِ مُوسَى "

أسرب القطا هل من يعيرُ جناحه . لعلني إلى من هويتُ أطيّر

قال تعالى : " فَلَوْ أَنَّ لَنَا كَرَّةً فَنَكُونُ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ "

ولى الشباب حميدة أيامه لو كان ذلك يشتري أو يرجع

واها لأيام الصبا وزمانه لو كان أسعف بالمقام قليلا

## 1- ميزين التمني الحقيقي والتمني البلاغي :

ألا ليت الشباب يعود يوماً فأخبره بما فعل المشيب  
ولى الشباب حميدة أيامه لو كان ذلك يشتري أو يرجع

التمني الحقيقي : .....ليت الشباب يعود يوماً.....

التمني البلاغي : .....لو كان ذلك يشتري أو يرجع.....

## 2. استخرج أسلوباً للتمني ( الحقيقي – المجازي ) مما يلي :

فليت الشامتين به فدوه وليت العمر مد به فطالا .....تمن حقيقي.....

ليت الكواكب تدنولي فأنظمها عقود مدح فما أرضى لكم كلي .....تمن حقيقي.....

ليت الليل فيه كان شهرا ومر نهاره مر السحاب .....تمن حقيقي.....

ليت الملوك على الأقدار معطية فلم يكن لدنيء عندها طمع .....تمن مجازي.....

قال تعالى : " وَقَالَ فِرْعَوْنُ يَا هَامَانَ ابْنِ صِرْحَانَ لَعَلِّي أَبْلُغُ الْأَسْبَابَ \* أَسْبَابَ السَّمَاوَاتِ فَأَطَّلِعُ إِلَىٰ آلِهِ مُمْسِي " .....تمن مجازي.....

## 3- حدد الغرض من التمني الذي خرج عن حقيقته ( البلاغي ) فيما يلي :

أسرب القطا هل من يعيرُ جناحه لعلني إلى من هويتُ أطيّر

..... غرضه إظهار المستحيل في صورة الممكن.....

يا منزلي سلمى سلامٌ عليكما هل الأزمن اللائي مضين رواجع

..... غرضه إظهار المستحيل في صورة الممكن.....

قال تعالى : " فَلَوْ أَن لَنَا كَرَّةٌ فَنَكُونَنَّ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ "

..... غرضه إظهار التمني بعيدا نادر الحدوث.....

واها لأيام الصبا وزمانه لو كان أسعف بالمقام قليلا

..... غرضه إظهار التمني بعيدا نادر الحدوث.....

ليت الملوك على الأقدار معطية فلم يكن لدنيء عندها طمع

..... استعمل ( ليت ) بلاغي : للترجي لإبراز المرجو في صورة المستحيل.....

فيا ليت ما بيني وبين أحبتي من البعد ما بيني وبين المصائب

..... استعمل ( ليت ) بلاغي : للترجي لإبراز المرجو في صورة المستحيل.....

إن كان يجمعنا حب لعزته فليت أنا بقدر الحب نققسم

..... استعمل ( ليت ) بلاغي : للترجي لإبراز المرجو في صورة المستحيل.....

## 4. صغ أسلوب تمن حسب المطلوب .

تمني حقيقي : ..... ليتني أعود إلى زمن الطفولة.....

تمني المستحيل في صورة الممكن : ..... لعلني أطيّر إلى صديقتي.....

تمني إبراز المرجو في صورة المستحيل : ..... ليت أخي الصغير يكبر.....

## النحو والصرف : 1. المشتقات (1) اسم الفاعل

قال تعالى :

(أ)

﴿ رَبِّ اجْعَلْ هَذَا بَلَدًا أَمْنًا ﴾ البقرة/126

﴿ وَفِي أَمْوَالِهِمْ حَقٌّ للسَّائِلِ وَالْمَحْرُومِ ﴾ الذاريات/19

﴿ مَا عِنْدَكُمْ يَنْفَدُ وَمَا عِنْدَ اللَّهِ بَاقٍ ﴾ النحل/96

(ب)

﴿ أَوْلَيْكَ عَلَى هُدًى مِنْ رَبِّهِمْ وَأُولَيْكَ هُمْ الْمُفْلِحُونَ ﴾ البقرة/5

﴿ وَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ مُسْفِرَةٌ \* ضَاحِكَةٌ مُسْتَبْشِرَةٌ ﴾ عبس/38 ، 39

### الإيضاح :

تأمل ما تحته خط من آيات المجموعة (أ) تجدها أسماء دالة على الحدث وفاعله ؛ فكلمة ( أَمْنًا ) تدل على حدث الأمن وفاعله ، وكلمة ( السَّائِلِ ) تدل على حدث السؤال وفاعله وكذلك كلمة ( بَاقٍ ) ، والاسم المشتق الذي يدل على الحدث وفاعله يسمى " اسم فاعل " ، ومثل ذلك الأسماء المشتقة التي وضع تحتها خط في آيات المجموعة (ب) فكلمة ( الْمُفْلِحُونَ ) تدل على حدث الإفلاح وفاعله ، وكذلك كلمة ( مُسْتَبْشِرَةٌ ) .

أعد النظر بأسماء الفاعلين في المجموعة (أ) وتبين وزنها الصرفي تجدها على وزن ( فاعل ) وإذا رجعت إلى أفعالها وجدتها ثلاثية وهي على التتابع " أمن ، سأل ، بقي " .

أما أسماء الفاعلين التي تحتها خط في المجموعة (ب) فقد اشتقت من أفعال مؤلفة من أكثر من ثلاثة أحرف ، وجاءت على صورة فعلها المضارع مع إبدال حرف المضارعة ميما مضمومة وكسرها قبل الآخر ،

فاسم الفاعل ( المفلحون ) ومفرده ( المفلح ) صيغ من الفعل " أفلح ، يفلح " ولعلك تلاحظ الفرق بين " يُفْلِح " و " مُفْلِح " حيث أبدلت ياء المضارعة ميما مضمومة وكسرها قبل الآخر ، وكذلك " مستبشرة .

### الخلاصة :

1. اسم الفاعل : اسم مشتق للدلالة على الحدث وفاعله .

2. يصاغ اسم الفاعل من الفعل الثلاثي على وزن ( فاعل ) ، ومن فوق الثلاثي على صورة مضارعه مع إبدال حرف المضارعة ميما مضمومة وكسرها قبل آخره .

### فوائد :

1. يعمل اسم الفاعل عمل فعله المبني للمعلوم فيرفع فاعلا وينصب مفعولا به بأحد شرطين :

أن يكون معرفا ب (أل) . مثل : " **الذاكرين** الله كثيرا " . وفي هذه الحالة لا يحتاج لأي شرط آخر

لا يكون معرفا ب (أل) اشترط فيه ما يلي :

أن يدل على الحال أو الاستقبال ( ويكون منونا ) . مثل : " خاشعاً أبصارهم " .

أن يسبق باستفهام : **أعارف** أنت قدر العدل ؟

أو أن يسبق بنفي : ما **مدرك** قيمة المعلم سوى العقلاء .

أو يقع خبرا عن اسم قبله : الحاكم **معط** الناس حقوقهم .

أو يقع صفة لما قبل : أركان إلى علم **زائن** أثره من تعلمه

## (2) اسم المفعول

### الأمثلة:

قال تعالى :

(أ)

﴿يَوْمَ يَكُونُ النَّاسُ كَالْفَرَاشِ الْمَبْثُوثِ﴾ القارعة/4

﴿وَلَا تَجْعَلْ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ فَتُلْقَى فِي جَهَنَّمَ مَلُومًا مَدْحُورًا﴾ الإسراء/39

﴿قَالُوا يَا صَالِحُ قَدْ كُنْتَ فِينَا مَرْجُوًّا قَبْلَ هَذَا﴾ هود/62

(ب)

﴿وَهَذَا كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ مُبَارَكٌ مُصَدِّقٌ لِّذِي بَيْنَ يَدَيْهِ﴾ الأنعام/92

﴿أَمِنُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ وَأَنْفَقُوا مِمَّا جَعَلَكُمْ مُسْتَخْلَفِينَ فِيهِ﴾ الحديد/7

تأمل ما تحته خط في المجموعة (أ) تجد أسماء مشتقة دلت على الحدث ومفعوله فكلمة (المَبْثُوثِ) تدل على الذات التي وقع عليها حدث البث ، وكلمة (مَلُومًا) تدل على الذات التي وقع عليها حدث اللوم ، وكذلك في أمثلة المجموعة (ب) في كلمتي (مُبَارَك) ، (مُسْتَخْلَفِينَ) .

أعد النظر في أسماء المفعولين في المجموعة (أ) تجدها مشتقة من أفعال ثلاثية مبنية للمجهول على وزن (مفعول) إذا كان فعلها ثلاثيا مجردا صحيحا (مبثوث) ، وإن كان أجوف يائيا مثل (باع) كان اسم المفعول على مثال (مبيع) ، وإن كان أجوف واويا مثل (لام) كان اسم المفعول على مثال (ملوم) ، وإن كان ناقصا واويا مثل (رجا) كان اسم المفعول على مثال (مرجو) ، وإن كان الفعل ناقصا يائيا (رمى) كان اسم المفعول على مثال (مرمي) .

تأمل الآن أسماء المفعولين في المجموعة (ب) تجدها مشتقة من أفعال غير ثلاثية وأنها جاءت على صورة فعلها المضارع مع إبدال حرف المضارعة ميما مضمومة وفتح ما قبل الآخر ، فاسم المفعول (مبارك) مشتق من الفعل المبني للمجهول (بورك) ومضارعه (ببارك) ، وكذلك في اسم المفعول (مستخلفين) .

### الخلاصة:

1. اسم المفعول : اسم مشتق يدل على الحدث ومفعوله .

2. يصاغ اسم المفعول من الفعل المبني للمجهول كما يأتي :

(أ) من الفعل الثلاثي على وزن (مفعول) . إذا كان صحيحا أو مثالا (أوله حرف علة) ، وإذا كان وسطه أو آخره حرف عله يأتي منه بالفعل المضارع مع قلب حرف المضارعة ميما مفتوحة مثال : قيل مضارعه يقول واسم المفعول منه مقول ، قضي مضارعه يقضي واسم المفعول منه مقضي .  
(ب) من غير الثلاثي : على صورة مضارعه مع إبدال حرف المضارعة ميما مضمومة وفتح ما قبل الآخر .

### فوائد:

1. يعمل اسم المفعول عمل فعله المبني للمجهول فيرفع نائب فاعل بأحد شرطي

- أن يكون معرفا ب (أل) . مثل : " جاء المكرم أخوه " .

- إذا كان مجردا من (أل) وسبق باستفهام أو نفي أو مبتدأ أو موصوف مع دلالته على الحاضر أو المستقبل فقط

مثل : " ذلك يوم مجموع له الناس "

## تدريبات (الأسئلة)

1- استخراج مما يأتي اسم فاعل ، وبين الأفعال التي صيغت منه :

{ وترى الملائكة حافين من حول العرش }

اسم الفاعل : ..... فعله : .....

{ فأصبح في المدينة خائفا يترقب }

اسم الفاعل : ..... فعله : .....

{ والشعراء يتبعهم الغاؤون }

اسم الفاعل : ..... فعله : .....

{ إن الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون }

اسم الفاعل : ..... فعله : .....

{ ويل للمطففين }

اسم الفاعل : ..... فعله : .....

{ ولا تعتدوا إن الله لا يحب المعتدين }

اسم الفاعل : ..... فعله : .....

{ ولعذاب الآخرة أشق وما لهم من الله من واق }

اسم الفاعل : ..... فعله : .....

أكلف النفس صبورا وهي جازعة الصبر في الحب أعبا كل مشتاق

اسم الفاعل : ..... فعله : .....

2- اضبط معمول اسم الفاعل فيما تحته خط فيما يأتي وبين السبب :

– قال بشار بن برد : إذا كنت في كل الأمور معاتبا صديقك لم تلق الذي لا تعاتبه

صديقك : .....

– وقال آخر : ما راع الخلاف ذمة ناكث بل من وفي يجد الخليل خليلا

الخلاف : .....

- لن تستطيع أن تكون إنسانا متطورا عقله ، مستنيرا ذهنه ، نامية معارفه ، حتى تكثر من القراءة .

عقله : .....

ذهنه : .....

معارفه : .....

3. استبدل الأفعال المضارعة التي وضع تحتها خط فيما يأتي إلى اسم فاعل :

- أنت تعتصم بحبل الله المتين ، تدعو إلى الخير ، وتنوي عن المنكر ، وتفعل الخير ، وتترك الشر ، وتقصد رضا الله سبحانه وتعالى فيما تفعل .

.....  
.....

4. صغ اسم فاعل عاملا من كل فعل ثم ضعه في جملة من إنشائك :

( استخدم - اطمأن - صام - أكرم - جاهد - تكاتف - اختار )

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

5. أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب أمام كل منها :

- المؤمن ..... ، ..... في الدنيا والآخرة . ( اسم فاعل من صبر ، فاز )

- تهوى القلوب ..... ، ..... لنداء الحج . ( اسم فاعل من : لبي ، استجاب )

- الحاج ..... حول الكعبة ، و ..... بين الصفا والمروة . ( اسم فاعل من : طاف و سعى )

- ..... يحرم بثياب بيضاء نقية نقاء نفسه المؤمن . ( اسم فاعل من : اعتمر )

## 6- استخراج مما يأتي اسم المفعول ، ثم بين فعل كل منها :

- { فيها سرر مرفوعة \* وأكواب موضوعة \* ونمارق مصفوفة \* وزرابي مبثوثة }

اسم مفعول : ..... فعله : .....

اسم مفعول : ..... فعله : .....

اسم مفعول : ..... فعله : .....

اسم مفعول : ..... فعله : .....

- { يأيها النفس المطمئنة \* ارجعي إلى ربك راضية مرضية }

اسم مفعول : ..... فعله : .....

- { يأيها الذين آمنوا إذا تداينتم بدين إلى أجل مسمى فاكتبوه }

اسم مفعول : ..... فعله : .....

- { وجعلنا السماء سقفا محفوظا }

اسم مفعول : ..... فعله : .....

- { قالوا يا صالح قد كنت فينا مرجوا قبل هذا }

اسم مفعول : ..... فعله : .....

- { هو الذي أنزل عليك الكتاب منه آيات محكمات هن أم الكتاب وأخر متشابهات }

اسم مفعول : ..... فعله : .....

## 7- صغ من كل مما يأتي اسم المفعول عاملا ، وضعه في جملة من إنشائك :

( وصف - استخدم - بيع - دعي - خيف ) .

.....

.....

.....

.....

.....

## 8- اضبط معمول اسم المفعول فيما تحته خط فيما يأتي وبين السبب :

قال الصنوبري يصف الديك :

كلابس مطرفا مُرخى ذوائبه تضاحك البيض من أطرافه السودا

ذوائبه : .....

هذه طالبة محمودة سيرتها .

سيرتها : .....

الوطن الحر مكسو أبنائه ثوب المجد والكرامة .

أبنائه : .....

## 9- ضع مكان الأفعال المبنيّة للمجهول الواردة فيما يأتي أسماء مفعولين مشتقة منها :

لا تفتخر العرب بذهب **جُمع** ، ولا وفر **أدخر** ، ولا قصر **شُيد** ، وإنما تفخر بعدو **غلب** ، وثناء **جُلب** ، ونوق **نُحرت** ، وأحاديث **ذُكرت** .

.....  
.....

## 10. أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب أمام كل منها :

خالد بن الوليد سيف من سيوف الله ..... اسمه ..... سيرته . (اسم مفعول من خلد ، حفظ )

أبو عبيدة بن الجراح بطل إسلامي ..... فضله و ..... جهاده . ( اسم مفعول من عرف ، قدر )

المُجدُّ ..... ثوبَ العز . ( اسم مفعول من كسي )

الوَرعُ ..... مَقْصِدُهُ . ( اسم فعل من حمد )

11- أعرب معمول (اسم الفاعل - اسم المفعول) في العبارات الآتية :

- "ربنا أخرجنا من هذه القرية الظالم أهلها" . .....

- لا تصاحب مُبَدِّرَ ماله فهو سفيه . .....

- مررت برجل حامل مصحف . .....

- هذا الرجل مسموع قوله . .....

## تدريبات ( الإجابة )

1- استخراج مما يأتي اسم فاعل ، وبين الأفعال التي صيغت منه :

{ وترى الملائكة حافين من حول العرش }

اسم الفاعل :.....**حافين**..... فعله :.....**حَفَّ**..... ( ثلاثي )

{ فأصبح في المدينة خائفا يترقب }

اسم الفاعل :.....**خائفا**..... فعله :.....**خَاف**..... ( ثلاثي )

{ والشعراء يتبعهم الغاؤون }

اسم الفاعل :.....**الغاؤون**..... فعله :.....**غَوَى**..... ( ثلاثي )

{ إن الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون }

اسم الفاعل :.....**محسنون**..... فعله :.....**أَحْسَن**..... ( غير ثلاثي )

{ ويل للمطففين }

اسم الفاعل :.....**المطففين**..... فعله :.....**طَقَّف**..... ( غير ثلاثي )

{ ولا تعتدوا إن الله لا يحب المعتدين }

اسم الفاعل :.....**المعتدين**..... فعله :.....**اعتدى**..... ( غير ثلاثي )

{ ولعذاب الآخرة أشق وما لهم من الله من واق }

اسم الفاعل :.....**واقٍ**..... فعله :.....**واقى**..... ( ثلاثي )

أكلف النفس صبورا وهي جازعة الصبر في الحب أعيا كل مشتاق

اسم الفاعل :.....**جازعة**..... فعله :.....**جَزَع**..... ( ثلاثي )

2- اضبط معمول اسم الفاعل فيما تحته خط فيما يأتي وبين السبب :

– قال بشار بن برد : إذا كنت في كل الأمور معاتبا صديقك لم تلق الذي لا تعاتبه

صديقك :..... مفعول به لاسم الفاعل معاتبا منصوب وعلامة النصب الفتحة الظاهرة.....

– وقال آخر : ما راع الخلاف ذمة ناكث بل من وفي يجد الخليل خليلا

الخلافُ :..... فاعل مرفوع وعلامة الرفع الضمة لاسم الفاعل راع.....

- لن تستطيع أن تكون إنسانا متطورا عقله ، مستنيرا ذهنه ، نامية معارفه ، حتى تكثر من القراءة .

عقله :..... فاعل مرفوع وعلامة الرفع الضمة الظاهرة . لاسم الفاعل متطور.....

ذهنه :..... فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة . لاسم الفاعل مستنيرا.....

معارفه :..... فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة لاسم الفاعل نامية.....

### 3. استبدل الأفعال المضارعة التي وضع تحتها خط فيما يأتي إلى اسم فاعل :

- أنت تعتصم بحبل الله المتين ، تدعو إلى الخير ، وتنهي عن المنكر ، وتفعل الخير ، وتترك الشر ، وتقصد رضا الله سبحانه وتعالى فيما تفعل .

..... أنت معتصم بحبل الله المتين ، داعٍ إلى الخير ، وناهٍ عن المنكر ، وفاعلٌ للخير ، وتاركٌ للشر ، وقاصدٌ رضا الله سبحانه وتعالى فيما تفعل .....

### 4. صغ اسم فاعل عاملا من كل فعل ثم ضعه في جملة من إنشائك :

( استخدم - اطمأن - صام - أكرم - جاهد - تكاتف - اختار )

..... تفضل الشركات مستخدم الحاسوب .....

..... المؤمن مطمئن في صلواته .....

..... المسلم صائم نهاره وقائم ليله .....

..... الله مكرم كل سائل .....

..... جزاء كل مجاهد الجنة .....

..... المجتمع المتكاتف ينجح في التغلب على مشاكله .....

..... الإنسان مختار لأفعاله .....

### 5. أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب أمام كل منها :

- المؤمن .. (الصابر) .. ، .. (فائز) .. في الدنيا والآخرة . ( اسم فاعل من صبر ، فاز )

- تهوى القلوب .. (مليبة) .. ، .. (مستجيبة) .. لنداء الحج . ( اسم فاعل من : لبي ، استجاب )

- الحاج .. (طائف) .. حول الكعبة ، و .. (ساع) .. بين الصفا والمروة . ( اسم فاعل من : طاف و سعى )

- .. (المعتمر) .. يحرم بثياب بيضاء نقية نقاء نفسه المؤمن . ( اسم فاعل من : اعتمر )

## 6- استخراج مما يأتي اسم المفعول ، ثم بين فعل كل منها :

{ فيها سرر مرفوعة \* وأكواب موضوعة \* ونمارق مصفوفة \* وزرابي مبثوثة }

اسم مفعول : ..... مرفوعة ..... فعله : ..... رُفِعَ ..... ( ثلاثي )

اسم مفعول : ..... موضوعة ..... فعله : ..... وُضِعَ ..... ( ثلاثي )

اسم مفعول : ..... مصفوفة ..... فعله : ..... صُفِّ ..... ( ثلاثي )

اسم مفعول : ..... مبثوثة ..... فعله : ..... بُثَّ ..... ( ثلاثي )

{ يأتيها النفس المطمئنة \* ارجعي إلى ربك راضية مرضية }

اسم مفعول : ..... مرضية ..... فعله : ..... رُضِيَ ..... ( ثلاثي )

{ يأتيها الذين آمنوا إذا تداينتم بدين إلى أجل مسمى فاكتبوه }

اسم مفعول : ..... مسمى ..... فعله : ..... سُيِّ ..... ( غير ثلاثي )

{ وجعلنا السماء سقفا محفوظا }

اسم مفعول : ..... محفوظا ..... فعله : ..... حُفِظَ ..... ( ثلاثي )

{ قالوا يا صالح قد كنت فينا مرجوا قبل هذا }

اسم مفعول : ..... مرجوا ..... فعله : ..... رُجِيَ ..... ( ثلاثي )

{ هو الذي أنزل عليك الكتاب منه آيات محكمات هن أم الكتاب وأخر متشابهات }

اسم مفعول : ..... محكمات ..... فعله : ..... أُحْكِمَ ..... ( غير ثلاثي )

## 7- صغ من كل مما يأتي اسم المفعول عاملا ، وضعه في جملة من إنشائك :

( وصف - استخدم - بيع - دعي - خيف ) .

..... المؤمن موصوف بندي الخلق الرفيع.....

..... اللوح مستخدم في الكتابة.....

..... السيارة مبيعة.....

..... المؤمن مدعو لفعل الخير.....

..... المكان المظلم مخوف منه.....

## 8- اضبط معمول اسم المفعول فيما تحته خط فيما يأتي وبين السبب :

قال الصنوبري يصف الديك :

كلابس مطرفاً مُرخىً ذوائبه      تضاحك البيض من أطرافه السودا

ذوائبه :..... نائب فاعل مرفوع وعلامة الرفع الضمة الظاهرة لاسم المفعول مرخى.....

هذه طالبة محمودة سيرتها .

سيرتها :..... نائب فاعل مرفوع وعلامة الرفع الضمة الظاهرة و (ها) مضاف إليه.....

الوطن الحر مكسو أبنائه ثوب المجد والكرامة .

أبنائه :..... نائب فاعل مرفوع وعلامة الرفع الضمة الظاهرة و(الهاء) مضاف إليه.....

## 9- ضع مكان الأفعال المبنيّة للمجهول الواردة فيما يأتي أسماء مفعولين مشتقة منها :

لا تفتخر العرب بذهب **جُمع** ، ولا وفر **أدخر** ، ولا قصر **شُيد** ، وإنما تفخر بعدو **غلب** ، وثناء **جُلب** ، ونوق **نُحرت** ، وأحاديث **ذُكرت** .

..... لا تفتخر العرب بذهب **مجموع** ، ولا وفر **مُدَّخر** ، ولا قصر **مَشيد** ، وإنما تفخر بعدو **مغلوب** ، وثناء **مجلوب** ، ونوق **منحورة** ، وأحاديث **مذكورة** .....

## 10. أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب أمام كل منها :

خالد بن الوليد سيف من سيوف الله ..(المُخلَّد).. اسمه ..(المحفوظة).. سيرته . (اسم مفعول من خلد ، حفظ )

أبو عبيدة بن الجراح بطل إسلامي ..(معروف).. فضله و..(مقدر).. جهاده . (اسم مفعول من عرف ، قدر )

المُجدُّ ..(مَكْسُو).. ثوبَ العز . (اسم مفعول من كسي )

الوَرعُ ..(محمودٌ).. مَقْصِدُهُ . (اسم فعل من حمد )

## 11. أعرب معمول (اسم الفاعل - اسم المفعول) في العبارات الآتية :

- "ربنا أخرجنا من هذه القرية الظالم أهلها" . ....فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .....

- لا تصاحب مُبَدِّرَ ماله فهو سفيه . ....مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة .....

- مررت برجل حامل مصحفًا . ....مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة .....

- هذا الرجل مسموع قوله . ....نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .....

## 2 - الحال

**الحال** : لفظ يذكر لبيان هيئة صاحبه ، وحكمها النصب .

" فلما تجلى ربه للجبل جعله دكاً وخرّ موسى صعقاً "

**صعقا** : حال ل "موسى" منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

فهي تبين هيئة سيدنا موسى عند تجلي ربك للجبل .

**صاحب الحال** : وهو الاسم الذي يبين هيئته الحال .

ويكون صاحب الحال :

**فاعل** : كقوله تعالى " خرّ موسى صعقا "

صعقا " حال لموسى . موسى : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الالف المقصورة .

**نائب فاعل** : كقوله تعالى " خلق الإنسان ضعيفا "

خلق : فعل ماض مبني للمجهول مبني على الفتحة الظاهرة على آخره .

الإنسان : نائب فاعل مرفوع .

ضعيفا : حال لنائب الفاعل "الإنسان" منصوبة بالفتحة

**مفعول به** : كقوله تعالى " إنا أرسلناك شاهداً ومبشراً ونذيراً "

أرسلناك : فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بنا الدالة على الفاعلين ، والكاف : ضمير متصل مبني على

الفتح في محل نصب مفعول به .

ملاحظة ((الضمائر المتصلة : الكاف والهاء والياء ، إذا اتصلت بالاسم تعرب في محل جر مضاف إليه وإذا

اتصلت بالأفعال تعرب في محل نصب مفعول به ))

شاهداً : حال للضمير المتصل الكاف " المفعول به " منصوبة بالفتحة .

**مبتدأ** : كقولنا : - أخوك خطيباً قدوتي .

أخوك : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه من الاسماء الخمسة .

خطيباً : حال منصوبة بالفتحة .

## أنواع الحال

**للحال ثلاثة أنواع : (مفردة — جملة — شبه جملة )**

**1. الحال المفردة** : تكون كلمة واحدة ( اسم ) ( مفرد - مثنى - جمع ) . ما ليست جملة ولا شبه جملة .

عاد العامل سعيداً / عاد العاملان سعيدين / عاد العاملون سعيدين ، سعداء / عادت العاملات سعيدات

## إعراب الحال المفردة

عاد العامل سعيدا :	حال منصوبة بالفتحة ( مفرد )
عاد العاملان سعيدين :	حال منصوبة بالياء لأنه ( مثنى )
عاد العاملون سعيدين :	حال منصوبة بالياء ( جمع مذكر سالم )
عاد العمال سعداء :	حال منصوبة بالفتحة ( جمع تكسير )
عادت العاملات سعيدات :	حال منصوبة بالكسرة ( جمع مؤنث سالم )

### 2. الحال الجملة : ( جملة اسمية - جملة فعلية . )

( أ ) **الجملة الاسمية** : كقوله تعالى " قالت ياويلتي ءألد وأنا عجوز "

الجملة الاسمية " أنا عجوز " جملة اسمية في محل نصب حال للضمير المستتر في ألد .  
وفي هذه الحالة يكون هناك دليل على أنها حال وهي الواو قبل الجملة .

( ب ) **الجملة الفعلية** : كقوله تعالى " وإذ قال موسى لقومه يا قوم لم تؤذونني وقد تعلمون إني رسول الله إليكم "

الجملة الفعلية " قد تعلمون " جملة فعلية في محل نصب حال لفاعل تؤذونني .

### 3- الحال شبه الجملة : (( جار ومجرور أو ظرف ))

( أ ) **جار ومجرور** : يقول تعالى " فخرج على قومه في زينته "

في زينته: جار ومجرور ( شبه جملة في محل نصب حال )

( ب ) **ظرف** : يقول تعالى " أفلم ينظروا الى السماء فوقهم كيف بنيناها "

فوقهم : ظرف ( شبه جملة في محل نصب حال )

## تدريبات

### 1 - استخراج الحال ، وبين نوعها ، وصاحب الحال

بين الرعية عطلا وهوراعها  
فيه الجلالة في أسمى معانيها  
من الأكاسر والدنيا بأيديها

وراع صاحب كسرى أن رأى عمرا  
راه مستغرقا في نومه فرأى  
فهان في عينيه ما كان يكبره

صاحب الحال	نوعها	الحال
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

## 2- اضبط الحال وأعربه إعراباً تفصيلياً في التعبيرات الآتية.

{- أوجب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتاً فكرهتموه }

ميتاً :

{- أولم يروا إلى الطير فوقهم صافات ويقبضن }

صافات :

عاد الطلاب من الرحلة مسرورين

مسرورين :

## 3- حول الحال الجملة إلى حال مفردة .

- عش عزيزاً أو مت وأنت كريم

- يطوف الحجاج بالبيت يلبون

- عاد الطلاب من الرحلة وهم مسرورون

## 4- حول الحال المفردة إلى حال جملة .

- شاهدتُ الشمسَ مشرقة

- قطعتُ الطريقَ راكضاً

## 5- حول الحال المفردة إلى شبه جملة

- استقبل زيدٌ علياً ضاحكاً.

- ذهب المعلمان إلى المدرسة نشيطين

## 6- صوب الخطأ النحوي في العبارات الآتية .

- دعا العبد ربه ساجد .

- وقفنا أمام البحر متأملون .

- تذهب الطالبات إلى المدرسة مسروراتٌ :

## 7- صبغ تعبيراً يتضمن حالاً

مفردة:.....

جملة اسمية:.....

جملة فعلية:.....

شبه جملة:.....

## تدريبات ( إجابة )

### 1- استخراج الحال ، وبين نوعها ، وصاحب الحال

بين الرعية عطلا وهوراعها  
فيه الجلالة في أسمى معانيها  
من الأكاسر والدنيا بأيديها

وراع صاحب كسرى أن رأى عمرا  
رأه مستغرقا في نومه فرأى  
فهان في عينيه ما كان يكبره

صاحب الحال	نوعها	الحال
عمر	حال شبه جملة	بين الرعية
عمر	حال مفردة	عطلا
عمر	حال جملة اسمية	هوراعها
رأه ( الضمير المتصل )	حال مفردة	مستغرقا
الأكاسر	حال جملة اسمية	والدنيا بأيديها

### 2- اضبط الحال وأعربه إعرابا تفصيليا في التعبيرات الآتية.

{- أوجب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميثا فكرهتموه }

ميثا : ..... حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة .....

{- أولم يروا إلى الطير فوقهم صافات ويقبضن }

صافات : ..... حال منصوبة وعلامة نصبها الكسرة .....

عاد الطلاب من الرحلة مسرورين

مسرورين : ..... حال منصوبة وعلامة نصبها الياء .....

### 3- حول الحال الجملة إلى حال مفردة .

.....عش عزيزا أومت كريما .....

- عش عزيزا أومت وأنت كريم

.....يطوف الحجاج بالبيت مليون .....

- يطوف الحجاج بالبيت يلبون

.....عاد الطلاب من الرحلة مسرورين .....

عاد الطلاب من الرحلة وهم مسرورون

### 4- حول الحال المفردة إلى حال جملة .

.....شاهدت الشمس تشرق .....

- شاهدت الشمس مشرقة

.....قطعت الطريق أركض .....

- قطعت الطريق راكضا

## 5- حول الحال المفردة إلى شبه جملة

- استقبل زيدٌ علياً ضاحكاً. .... استقبل زيد علياً في سعادة .....
- ذهب المعلمان إلى المدرسة نشيطين ..... ذهب المعلمان إلى المدرسة في نشاط.....

## 6- صوب الخطأ النحوي في العبارات الآتية .

- دعا العبد ربه ساجد . ..... الصواب : .....ساجدا.....
- وقفنا أمام البحر متأملون . ..... الصواب : .....متأملين .....
- تذهب الطالبات إلى المدرسة مسروراتٌ : ..... الصواب : ..... مسروراتٍ .....

## 7- صغ تعبيراً يتضمن حالاً

- مفردة:.....وقفتم أمام البحر متأملين.....
- جملة اسمية :..... تنتصب أبراج الكويت ( وهي شامخة ).....
- جملة فعلية :.....وقف المدرس ( يشرح الدرس ).....
- شبه جملة:..... ما أجمل الثمار ( فوق ) الأغصان.....

### 3 - التمييز

التمييز : اسم نكرة يأتي ليوضح لفظ مهم قبله وهو نوعان :

- 1 - التمييز الملفوظ: ( تمييز المفرد / الذات ) وهو يفسر إبهام العدد / الكيل / الوزن / الطول / المساحة / أشباه المقادير / ما يجري مجراه / كم الاستفهامية / كذا
- 2 - التمييز الملحوظ : ( تمييز الجملة / النسبة ) وهو يفسر إبهام الجمل ( يفسر ما قبله )

### مثال : التمييز الملفوظ

" إذا قال يوسف لأبيه يأبت إنني رأيت أحد عشر كوكبا "

- كم كتايا في خزانتك ؟
- في خزانتي كذا كتايا .
- شرب الصبي لترا حليبا .
- أتبادل قنطارا قطنا بطن حديدا .
- بيع كل متر حريرا بعشرة دنانير .
- زرع عبي من أرضه هكتار سمسما .
- من لنا بصلاح الدين بطلا .
- أطعمت الدجاجة ملء الكف حبا .

### مثال : التمييز الملحوظ

- واشعل الرأس شيبا .
- وفجرنا الأرض عيونا .
- أنا أكثر منك مالا وأعز نفرا .
- يملأ المتفوق قلب والديه سرورا .
- هل تظني أقل إخلاصا .
- محمد أسعى منك خلقا .

### وقد يكون التمييز الملحوظ

( أ ) محولا عن الفاعل

قل الرجل مالا . ( مالا ) تمييز . و ( مال ) في الأصل فاعل . قل مال الرجل . ( مال ) فاعل

( ب ) محولا عن مفعول به

وفجرنا الأرض عيونا . ( عيونا ) تمييز و ( عيون ) في الأصل مفعول به

وفجرنا عيون الأرض . ( عيون ) مفعول به

( ج ) محولا عن مبتدأ

المسلم أعلى قدرا . ( قدرا ) تمييز . وقدري في الأصل مبتدأ . قدر المسلم أعلى . ( قدر ) مبتدأ

## تدريبات

### 1. استخراج التمييز من الأبيات الآتية :

قال أبو تمام : السيف أصدق أنباء من الكتب في حده الحد بين الجد واللعب

التمييز : .....  
مميزه : .....

وقال عمرو بن كلثوم : ملأنا البر حتى ضاق عنا ووجه البحر نلمؤه سفينا

التمييز : .....  
مميزه : .....

وقال الشاعر : حسن الأزاهر سحر جل مبدعة فاسعد بها منظرا ، وانعم بها طيبا

التمييز : .....  
مميزه : .....

التمييز : .....  
مميزه : .....

كم كتابا في خزانتك ؟

التمييز : .....  
مميزه : .....

- محمد أسمى منك خلقا.

التمييز : .....  
مميزه : .....

- يملأ المتفوق قلب والديه سرورا.

التمييز : .....  
مميزه : .....

من لنا بصلاح الدين بطلا.

التمييز : .....  
مميزه : .....

- أطعمت الدجاجة ملء الكف حبا .

التمييز : .....  
مميزه : .....

### 2. اضبط التمييز في التعبيرات الآتية . مع الإعراب

تضم المدرسة (عشرين) فصلا الإعراب : .....

نلت في امتحان اللغة العربية (خمسين) درجة. الإعراب : .....

أحبَّ صديقي المطالعة ف (ازداد) علما . الإعراب : .....

هل تظنني (أقل) إخلاصا ؟ الإعراب : .....

### 3. بين نوعي المميز في التعبيرات الآتية :

- ..... اشتريت رطلاً عسلاً .  
..... الكمثرى ألد من التفاح طعاما  
..... في الفصل عشرون طالباً .  
..... الأنبياء أصدق الناس صدقا .

### 4. صوب الخطأ النحوي في الجمل الآتية :

- ..... محمد أسى خلق . الصواب :  
..... نجحت إحدى عشرة طالبة . الصواب :  
..... لله دره فارس . الصواب :  
..... قرأت خمسة عشر كتاب . الصواب :  
..... كم قصة قرأت ؟ الصواب :

### 5. حول الكلمات التي تحتها خط في الجمل التالية تمييزاً مغيرة ما يلزم :

يفيض البشر من وجه الرسول .

.....

حجم الشمس أكبر من القمر .

.....

أطعمت الدجاجة الحب ملء الكف

.....

ملاً الماء الحوض .

.....

علم محمد أغزر منك .

.....

زَرَعْتُ وَرْدَ الحَدِيقَةِ .

.....

## إجابة

### 1. استخراج التمييز من الآيات الآتية :

قال أبو تمام : السيف أصدق أنباء من الكتب في حده الحد بين الجد واللعب

التمييز : ..... أنباء ..... مميّزه : ..... ملحوظ.....

وقال عمرو بن كلثوم : ملأنا البر حتى ضاق عنا ووجه البحر نلمؤه سفينا

التمييز : ..... سفينا ..... مميّزه : ..... ملحوظ.....

وقال الشاعر : حسن الأزاهر سحر جل مبدعة فاسعد بها منظرا ، وانعم بها طيبا

التمييز : ..... منظرا ..... مميّزه : ..... ملحوظ.....

التمييز : ..... طيبا ..... مميّزه : ..... ملحوظ.....

كم كتابا في خزانتك ؟

التمييز : ..... كتابا..... مميّزه : ..... ملفوظ.....

- محمد أسمى منك خلقا.

التمييز : ..... خلقا ..... مميّزه : ..... ملحوظ.....

- يملأ المتفوق قلب والديه سرورا.

التمييز : ..... سرورا ..... مميّزه : ..... ملحوظ.....

من لنا بصلاح الدين بطلا.

التمييز : ..... بطلا..... مميّزه : ..... ملفوظ.....

- أطعمت الدجاجة ملء الكف حبا .

التمييز : ..... حبا ..... مميّزه : ..... ملفوظ.....

### 2. اضبط التمييز في التعبيرات الآتية . مع الإعراب

تضم المدرسة (عشرين) فصلا ، الإعراب: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة

نلت في امتحان اللغة العربية (خمسين) درجةً. الإعراب: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة

أحبّ صديقي المطالعة ف (ازداد) علما . الإعراب: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة

هل تظنني (أقل) إخلاصا ؟ الإعراب: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة

### 3. بين نوعي المميز في التعبيرات الآتية :

اشتريت رطلاً عسلاً.	ملفوظ
الكمثرى ألد من التفاح طعاما	ملحوظ
في الفصل عشرون طالباً .	ملفوظ
الأنبياء أصدق الناس صدقا .	ملحوظ

### 4. صوب الخطأ النحوي في الجمل الآتية :

محمد أسى خلق .	الصواب : خلقاً
نجحت إحدى عشرة طالبةٍ .	الصواب : طالبةً
لله دره فارس .	الصواب : فارساً
قرأت خمسة عشر كتاب .	الصواب : كتابا
كم قصةٍ قرأت ؟	الصواب : قصةً

### 5. حول الكلمات التي تحتها خط في الجمل التالية تمييزاً مغيرة ما يلزم :

يفيض البشر من وجه الرسول .

..... يفيض وجه الرسول بشرا. .... محول عن فاعل

حجم الشمس أكبر من القمر .

..... الشمس أكبر حجماً من القمر ..... محول عن مبتدأ

أطعمت الدجاجة الحب ملء الكف

..... أطعمت الدجاجة ملء الكف حباً. .... محول عن مفعول به

ملأ الماء الحوض .

..... امتلأ الحوض ماءً ..... محول عن فاعل

علم محمد أغزر منك .

..... محمد أغزر منك علماً ..... محول عن مبتدأ

زَرَعْتُ وَرْدَ الحَدِيقَةِ.

..... زَرَعْتُ الحديقةَ ورداً ..... محول عن مفعول به

## 4 - العدد

**أولاً : العددان (2/1) يذكران مع المذكر ويؤنثان مع المؤنث** سواء ( مفرد / مركب / معطوف )

أمثلة :عندي كتاب واحد	حفظت سورة واحدة
عندي كتابان اثنان	حفظت سورتين اثنتين
عندي أحد عشر كتاباً	حفظت إحدى عشرة قصيدة
عندي اثنا عشر كتاباً	حفظت اثني عشرة قصيدة
اشتريت واحد وعشرين كتابا	اشتريت إحدى وعشرين قصة

**ثانيا الأعداد من (3-9) تخالف المعدود في التذكير والتأنيث دائماً** سواء ( مفرد / مركب / معطوف )

عندي ثلاثة أفلام	عندي ثلاث قصص
اشتريت خمسة عشر قلماً	اشتريت خمس عشرة قصة
أخذت سبعة وثلاثين كتاباً	حصلت على سبع وثلاثين جائزة

**ثالثاً : العدد (10) وله حالتان :**

**الحالة الأولى :**

إن استعمل وحده خالف القياس فيذكر مع المؤنث ويؤنث مع المذكر  
اشترك في المسابقة عشرة طلاب - اشتركت في المسابقة عشر طالبات

**-الحالة الثانية :**

إذا استعمل مركباً ( 11 - 19 ) طابق المعدود في التذكير والتأنيث  
عندي أحد عشر كتاباً      عندي إحدى عشرة قصة

**رابعاً : باقي الأعداد فتكون على صورة واحدة مع المذكر والمؤنث**

- ألفاظ العقود ( 20 ، 30 ، 40 ، 50 ، 60 ، 70 ، 80 ، 90 ) ثابتة لا تتغير

- حضر عشرون لاعباً وعشرون لاعبة

- مئة ومضاعفاتها ، ألف ومضاعفاتها      ثابتة لا تتغير

- حضر ألف ومائة لاعب وألف ومئة لاعبة

**تمييز العدد بين الجر والنصب والإفراد والجمع :**

**- تمييز العدد من (3 إلى 10) : يكون جمعا مجرورا بالإضافة .**

- رأيت ثلاثة لاعبين      - قرأت تسع قصص

-جاءت كلمة ( لاعبين ) تمييزا مجرورا      و أيضا كلمة ( قصص ) تمييزا مجرورا

**- تمييز العددين (100 / 1000):** يكون مفردا مجرورا بالإضافة

- تبرع الغني بثلاثة آلاف دينار للمحتاجين
- تقدم للاختبارمئة طالب
- جاءت كلمة (دينار) تمييزا مجرورا
- وأيضاً كلمة (طالب) تمييزا مجرورا

**- تمييز الأعداد من (99/11):** يكون مفردا منصوبا.

- حضر الحفل أحد عشر لاعبا
- حضرت الحفل إحدى عشرة لاعبة
- جاءت كلمة (لاعبا) تمييزا منصوبا
- وأيضاً كلمة (لاعبة) تمييزا منصوبا.

**كناية العدد (بضع - نيف)**

**- بضع:** يخالف المعدود في التذكير والتأنيث (كناية عن الأعداد من 3 إلى 9)

- حضر بضعة طالب
- حضرت بضع طالبات

- نيف:** يكون بلفظ واحد مع المذكر والمؤنث (كناية من 1 إلى 3)
- ولا يؤتى بها إلا بعد ألفاظ العقود أو لفظة مئة وألف وتكون بلفظ واحد للمذكر والمؤنث
- حضر عشرون ونيف من الطلاب
- حضرت عشرون ونيف من الطالبات
- حضر المحاضرة مئة ونيف من الطلاب.

### تعريف العدد

**الأعداد المفردة (20 - 30..... 90) غير المضافة تعرف بـ (دخول أل عليها)**

- حضر العشرون طالبا.
- حضرت العشرون طالبة

**الأعداد المضافة (3 - 9) (100 - 1000) تعرف بإدخال (أل على المضاف إليه)**

- حضرت ثلاثة اللاعبين الماهرين
- دفعت مئة الدينار للبائع

**الأعداد المركبة (11 - 19) بإدخال (أل على الجزء الأول)**

- نافس على البطولة الثلاثة عشر فريقا
- نافست على البطولة الثلاث عشرة فرقة

**الأعداد المعطوفة بإدخال (أل على المتعاطفين)**

- قرأت السبعة والعشرين مقالا
- استمعت إلى التسع والتسعين شاعرا

## صوغ العدد على وزن فاعل :

**الأعداد المفردة (10/2):** عند صوغها على وزن فاعل يكون المعدود قبل العدد

عند صوغها على وزن فاعل فإنها تتبع الموصوف في التذكير والتأنيث والتعريف والتنكير والإعراب.  
جاء ترتيب الطالب الثاني بين زملائه وجاء ترتيب الطالبة الثالثة بين زملائها.

**العدد المركب (11 / 19) :** عند صوغه على وزن فاعل

يصاغ الجزء الأول منه فقط. - قرأت الجزء الثالث عشر من القرآن الكريم

**العدد المعطوف :** عند صوغه على وزن فاعل

يصاغ المعطوف عليه فقط. - حفظت الجزء السابع والعشرين من القرآن الكريم

## إعراب العدد

1 — الأعداد المركبة من (11 إلى 19) ما عدا (12) مبنية على فتح الجزأين في محل حسب موقعها في الجملة

نجح ثلاثة عشر طالبا . ثلاث عشر مبني على فتح الجزأين في محل رفع فاعل

قرأ الطالب ست عشرة قصة . ست عشرة مبني على فتح الجزأين في محل نصب مفعول به .

مررت بخمسة عشر معلما . خمسة عشر مبني على فتح الجزأين في محل جر اسم مجرور .

**العدد (12) الجزء الأول (2) يعرب إعراب المثنى مرفوع بالألف / منصوب بالياء / مجرور بالياء**

والجزء الثاني جزء مبني على الفتح لا محل له من الإعراب

جاء اثنا عشر طالبا اثنا : فاعل مرفوع بالألف ، وعشر جزء مبني على الفتح لا محل له من الإعراب

قرأت اثني عشر كتابا . اثني : مفعول به منصوب بالياء ، وعشر جزء مبني لا محل له من الإعراب .

مررت باثني عشر رجلا . اثني : اسم مجرور بالياء ، وعشر جزء مبني لا محل له من الإعراب

2 — ألفاظ العقود (20 إلى 90) تعرب إعراب جمع المذكر السالم وحسب موقعها في الجملة .

علامة جمع المذكر السالم (مرفوع بالواو / منصوب بالياء / مجرور بالياء)

نجح أربعون طالبا . (أربعون) فاعل مرفوع بالواو

قرأت خمسين كتابا . (خمسين) مفعول به منصوب بالياء

مررت بستين رجلا . (ستين) اسم مجرور بالياء

3 — بقية الأعداد تعرب حسب موقعها في الجملة إعراب الاسم المفرد

علامة إعراب المفرد (مرفوع بالضمة / منصوب بالفتحة / مجرور بالكسرة)

نجح تسعة طلاب . تسعة : فاعل مرفوع بالضمة

كرمت المعلمة خمس طالبات . خمس : مفعول به منصوب بالفتحة .

مررت بأربعة رجال . أربعة : اسم مجرور بالكسرة

## تدريبات : حسب التوصيف

1- حدد عددا ، مبينا نوعه ( مفردا - مركبا - معطوفا - ألفاظ عقود )

- حضر المجلس ثلاثة رجالٍ

العدد : .....  
نوعه : .....

- في الشجرة تسعة عشر غصنا

العدد : .....  
نوعه : .....

- في الحديقة ألف شجرة

العدد : .....  
نوعه : .....

- أطلقت المدفعية إحدى وعشرين طلقةً

العدد : .....  
نوعه : .....

- نجح عشرون طالبا.

العدد : .....  
نوعه : .....

- رأيتُ خمسةً وسبعينَ طائرا.

العدد : .....  
نوعه : .....

2- ميز العدد المعرب والعدد المبني في العبارات الآتية :

..... في الحديقة ألفُ زائرٍ.

..... نجح اثنانٍ وأربعونَ طالبا

..... رأيتُ البنتَ الخامسةَ والولدَ السابعَ

..... في المدرسة ثلاث عشرة معلمة

..... رأيتُ البنتَ الخامسة عشرة.

3- حول الأعداد من أرقام إلى ألفاظ مكتوبة مراعيًا التذكير والتأنيث :

عندي ( 7 ) كتب و ( 9 ) قصص .

.....  
تنافس على المركز الأول ( 10 ) طلاب و ( 10 ) طالبات .

.....  
شارك في الندوة ( 13 ) شاعرا و ( 14 ) شاعرة .

.....  
في المستشفى ( 11 ) ممرضة و ( 11 ) طبيبا .

.....

#### 4- اضبط العدد وتمييزه في التعبيرات التالية .

تمييزه

العدد

- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....

انضم إلى المسابقة عشرة طلاب .

قرأت خمس وعشرين قصة .

اشتريت مئة سيارة .

في المدرسة تسع عشرة حجرة

في الصف مئة وثلاثة وعشرون طالبا .

#### 5- صغ الأعداد التالية على وزن " فاعل " في جملة مفيدة :

( 55 - 27 - 16 - 14 )

- .....
- .....
- .....
- .....

#### 6- استخراج كناية العدد في الجمل التالية :

- .....
- .....
- .....
- .....

لم يبق في الحديقة سوى بضع أشجار عليها بضعة عصافير

قرأت بضعةً و عشرين ديوانا شعريا حفظت منها بضع عشرة قصيدة.

حضر الندوة سبعون شاعرا ونيف

#### 7- عرف الأعداد في الجمل التالية بأل وغير ما يلزم :

- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....

حضر خمسة طلابٍ.

جاء ثالث شخص من المسافرين.

حضر أحد عشر مسافراً.

انتهى القرن ( 14 ) الهجري

حفظت ( 23 ) بيتاً

تصدقت بمئة دينار

تصدقت بألف درهم

جاء الفائز ( 2 ) وغاب المتسابق ( 3 ) .

## 8 - صوب الخطأ في كتابة لفظ العدد وتمييزه وكنايته.

حفظت عشرة قصائد شعرية وعشر نصوص نثرية.

شارك في المسابقة الثقافية أحد عشرة طالب وإحدى عشر طالبة.

استقبلت عشرون ربيعاً من عمري وودعت تسع عشرة ربيعٍ.

لم يبق في المنهج سوى بضعة قصائد وبضع نصوصاً.

تفوق نيف ومئة من الطلاب

استقبل مدير الجمعية نيف وعشرين زائراً.

زرت المدينة الحادي عشرة بين المدن العربية.

كتبت القصيدة السادس

سافرت إلى بيروت في اليوم الرابعة والعشرون من الشهر الماضي.

## تدريبات : الإجابة

1- حدد عددا ، مبينا نوعه ( مفردا - مركبا - معطوفا - ألفاظ عقود )

- حضر المجلس ثلاثة رجالٍ

العدد : ..... ثلاثة.....  
نوعه : ..... مفرد.....

- في الشجرة تسعة عشر غصنا

العدد : ..... تسعة عشر.....  
نوعه : ..... مركب.....

- في الحديقة ألف شجرة

العدد : ..... ألف.....  
نوعه : ..... مفرد.....

- أطلقت المدفعية إحدى وعشرين طلقةً

العدد : ..... إحدى وعشرين.....  
نوعه : ..... معطوف.....

- نجح عشرون طالبا.

العدد : ..... عشرون.....  
نوعه : ..... مفرد.....

- رأيتُ خمسةً وسبعينَ طائرا.

العدد : ..... خمسة وسبعين.....  
نوعه : ..... معطوف.....

## 2- ميز العدد المعرب والعدد المبني في العبارات الآتية :

في الحديقة ألفُ زائرٍ. ..... معرب.....

نجح اثنانٍ وأربعونَ طالبا ..... معرب.....

رأيتُ البنتَ الخامسةَ والولدَ السابعَ ..... معرب.....

في المدرسة ثلاث عشرة معلمة ..... مبني.....

رأيتُ البنتَ الخامسة عشرة. ..... مبني.....

## 3. اكتب الأرقام التالية بالفاظ عربية صحيحة :

عندي (7) كتب و (9) قصص .

..... عندي سبعة كتب و تسع قصص.....

تنافس على المركز الأول (10) طلاب و (10) طالبات .

..... تنافس على الجائزة عشرة طلاب و عشر طالبات.....

شارك في الندوة (13) شاعرا و (14) شاعرة .

..... شارك في الندوة ثلاثة عشر شاعرا و أربع عشرة شاعرة.....

في المستشفى (11) ممرضة و (11) طبيبا .

..... في المزرعة إحدى عشرة ممرضة أحد عشر طبيبا.....

#### 4. اضبط العدد وتمييزه في التعبيرات التالية .

#### تمييزه

#### العدد

طلاب	عشرة	انضم إلى المسابقة عشرة طلاب .
قصة	خمسة وعشرين	قرأت خمس وعشرين قصة .
سيارة	مئة	اشتريت مئة سيارة .
حجرة	تسع عشرة	في المدرسة تسع عشرة حجرة
طالبا	مئة وثلاثة وعشرون	في الصف مئة وثلاثة وعشرون طالبا .

#### 5. صغ الأعداد التالية على وزن " فاعل " في جملة مفيدة :

( 55 - 27 - 16 - 14 )

يُكْتَمَل البدر في الليلة **الرابعة عشرة**

ترتيب المنتخب **السادس عشر** على مستوى القارة .

يحتفل المسلمون بليلة القدر في الليلة **السابعة والعشرين** من شهر رمضان

في المكتبة المجلد **الخامس والخمسون** من السيرة النبوية.

#### 6 - استخرج كناية العدد في الجمل التالية :

لم يبق في الحديقة سوى **بضع** أشجار عليها **بضعة** عصافير.

قرأت **بضعة** و عشرين ديوانا شعريا حفظت منها **بضع** عشرة قصيدة.

حضر الندوة **سبعون** شاعرا و**نيف**

#### 7 - عرف الأعداد في الجمل التالية بأل وغير ما يلزم :

..... حضر خمسة طلابٍ .	..... حضر خمسة طلابٍ .
..... جاء ثالثُ شخصٍ من المسافرين .	..... جاء ثالثُ المسافرين .
..... حضر أحد عشر مسافراً .	..... حضر أحد عشر مسافراً .
..... انتهى القرن ( 14 ) الهجري	..... انتهى القرن الرابع عشر الهجري
..... حفظت ( 23 ) بيتاً	..... حفظت الثلاثة والعشرين بيتاً .
..... تصدقت بمئة دينار	..... تصدقت بمئة دينار .
..... تصدقت بألف درهم	..... تصدقت بألف درهم .
..... جاء الفائز ( 2 ) وغاب المتسابق ( 3 ) .	..... جاء الفائز الثاني وغاب المتسابق الثالث .

## 8 - صوب الخطأ في كتابة لفظ العدد وتمييزه وكنايته.

حفظت عشرة قصائد شعرية وعشر نصوص نثرية.

..... عشر ..... وعشرة .....

شارك في المسابقة الثقافية أحد عشرة طالب وإحدى عشر طالبة.

-..... أحد عشر طالباً وإحدى عشرة طالبة. ....

استقبلت عشرون ربيعاً من عمري وودعت تسع عشرة ربيعٍ.

..... عشرين ..... تسعة عشر ربيعاً .....

لم يبق في المنهج سوى بضعة قصائد وبضع نصوصاً.

..... بضع قصائد وبضعة نصوص .....

تفوق نيف ومئة من الطلاب

..... تفوق مئة ونيف من الطلاب .....

استقبل مدير الجمعية نيف وعشرين زائراً.

..... استقبل مدير الجمعية بضعة وعشرين زائراً .....

زرت المدينة الحادي عشرة بين المدن العربية .

..... زرت المدينة الحادية عشرة بين المدن العربية .....

كتبت القصيدة السادس

..... كتبت القصيدة السادسة .....

سافرت إلى بيروت في اليوم الرابعة والعشرون من الشهر الماضي .

..... اليوم الرابع والعشرين .....

## الاستثناء

### الأمثلة :

أولاً : المستثنى بـ ( إلا )

- يَحْمِي الْجُنُودَ بِأَدْنَاهُمْ إِلَّا الْجَبْنَاءَ .  
مَا تَخَازِلُ الْجُنُودَ عَنْ نُصْرَةِ بِلَادِهِمْ إِلَّا جَبَانًا ( إِلَّا جَبَانًا ) .  
لَا يَتَخَاذَلُ إِلَّا الْجَبَانُ .

ثانياً : المستثنى بـ ( غير ، سوى )

- فَازَ السَّبَّاحُونَ غَيْرَ سَبَّاحٍ ( سِوَى سَبَّاحٍ ) .  
مَا فَازَ السَّبَّاحُونَ غَيْرَ ( غَيْرُ ) سَبَّاحٍ . ( سِوَى سَبَّاحٍ ) .  
مَا فَازَ غَيْرُ سَبَّاحٍ ( سِوَى سَبَّاحٍ ) .

ثالثاً : المستثنى بعد ( خلا ، عدا ، حاشا )

- أَقْدِرُ الطُّلَّابَ خَلَا مُهْمِلٍ مِنْهُمْ ( خَلَا مُهْمِلًا مِنْهُمْ ) .  
يَغْفِرُ اللَّهُ ذُنُوبَ عِبَادِهِ مَا عَدَا الشِّرْكَ بِهِ .

### الإيضاح :

المستثنى اسم يقع بعد أداة الاستثناء مخالفا لما قبله في الحكم .

حكم المستثنى بعد ( إلا ) :

- |                                       |                       |
|---------------------------------------|-----------------------|
| * ينصب وجوبا في الأسلوب .             | الأسلوب التام مثبت    |
| * ينصب أو يعرب بدلا من المستثنى منه . | الأسلوب التام منفي    |
| * يعرب حسب موقعه في الجملة .          | الأسلوب الناقص المنفي |

حكم المستثنى بعد ( غير ، سوى ) :

- \* يأتي المستثنى بهما مجرورا بالإضافة دائما .  
\* ( غير ، سوى ) يعربان إعراب الاسم الواقع بعد إلا .

حكم المستثنى بعد ( خلا ، عدا ، حاشا )

\* تستخدم ( خلا ، عدا ، حاشا )

كحروف جر ، ويجر الاسم بعدها ، كما تستخدم أفعالا وينصب الاسم بعدها على أنه مفعول به .

ملحوظة هامة

\* إذا سبقتها " ما " المصدرية تكون أفعالا فقط ، وينصب الاسم بعدها على أنه مفعول به .

## الأسئلة

### 1 - حدد من النص التالي أسلوب استثناء حسب المطلوب محددًا أركانه .

لقد اكتسب الأدباء إلا القليل مراكزهم الروحية في عالم الأدب بفضل شعورهم بالواجب ، وما الشعور بالواجب إلا مسؤولية ، ولم يخلد التاريخ غير أصحاب الشخصيات الخالدة فهم لا يستخدمون من الطرق غير الطرق الشريفة ، ولن يكتسب الشخص الشعور بالواجب إلا راحة الضمير ، ولقد اشتهر العظماء بواجبهم تجاه مجتمعهم عدا القليل.

تام مثبت :  
أركانه : المستثنى منه : ..... أداة الاستثناء : ..... المستثنى : .....  
تام منفي :  
أركانه : المستثنى منه : ..... أداة الاستثناء : ..... المستثنى : .....  
ناقص منفي :  
أركانه : المستثنى منه : ..... أداة الاستثناء : ..... المستثنى : .....

### 2. اضبط المستثنى ضبطاً صحيحاً في العبارات التالية مبيناً السبب

ركب المسافرون الطائرة سوى صالح . السبب : .....  
ما صدقت أحداً إلا عادل . السبب : .....  
نجحت الطالبات عدا طالبة . السبب : .....  
حفظت أبيات القصيدة ما خلا بيت . السبب : .....  
لم اقرأ من الصحف إلا صحيفة . السبب : .....

### 3. استبدل كل أداة استثناء أداة غيرها وغير ما يلزم فيما يلي :

لا يتفوق إلا المجدون .  
نجح الطلاب غير واحدٍ .  
حضر المدعون غير أبيك .  
لم يسافر سوى خالدٍ .

### 4 حول الاستثناء التام المثبت إلى منفي ( تام ، ناقص ) مغيرة ما يلزم .

أجاب الطالب الأسئلة إلا سؤالاً .

### 4. صوب الخطأ النحوي في الجمل الآتية .

درست المنهج عدا موضوعان .  
لم يترك الطالب الأسئلة إلا سؤالاً .  
ما نجح غير المجتهد .

### 6. صغ تعبيراً يتضمن استثناء فيما يلي :

استثناء ناقص منفي ( بإلا )  
استثناء تام منفي ( بغير )  
استثناء بـ ( ما عدا )

## الإجابة

1. حدد من النص التالي أسلوب استثناء حسب المطلوب محددًا أركانه .

لقد اكتسب الأدباء إلا القليل مراكزهم الروحية في عالم الأدب بفضل شعورهم بالواجب ، وما الشعور بالواجب إلا مسؤولية ، ولم يخلد التاريخ غير أصحاب الشخصيات الخالدة فهم لا يستخدمون من الطرق غير الطرق الشريفة ، ولن يكتسب الشخص الشعور بالواجب إلا راحة الضمير ، ولقد اشتهر العظماء بواجبهم تجاه مجتمعهم عدا القليل.

تام مثبت : ..... اكتسب الأدباء إلا القليل مراكزهم.....

أركانه : المستثنى منه : ..... الأدباء ..... أداة الاستثناء : ..... إلا ..... المستثنى : ..... القليل.....

تام منفي : ..... لن يكتسب الشخص الشعور بالواجب إلا راحة الضمير.....

أركانه : المستثنى منه : ..... الشعور ..... أداة الاستثناء : ..... إلا ..... المستثنى : ..... راحة.....

ناقص منفي : ..... ما الشعور بالواجب إلا مسؤولية.....

أركانه : المستثنى منه : ..... محذوف ..... أداة الاستثناء : ..... إلا ..... المستثنى : ..... مسؤولية.....

2. اضبط المستثنى ضبطاً صحيحاً في العبارات التالية .

ركب المسافرون الطائرة سوى خالد . ..... خالد ..... السبب : ..... مضاف إليه مجرور بالكسرة.....

ما صدقت أحداً إلا عادل . ..... عادلاً ..... السبب : ..... مستثنى منصوب بالفتحة ، بدل منصوب.....

نجحت الطالبات عدا طالبة . ..... طالبةً ، طالبةً ..... السبب : ..... مفعول به منصوب ، اسم مجرور.....

حفظت أبيات القصيدة ما خلا بيت . ..... بيتاً ..... السبب : ..... مفعول به منصوب.....

لم اقرأ من الصحف إلا صحيفة . ..... صحيفةً ..... السبب : ..... مستثنى منصوب.....

3. استبدل كل أداة استثناء أداة غيرها وغير ما يلزم فيما يلي :

لا يتفوق إلا المجدون . ..... لا يتفوق سوى المجدين.....

نجح الطلاب غير واحدٍ . ..... نجح الطلاب ما خلا واحداً.....

حضر المدعون غير أبيك . ..... حضر المدعون إلا أبك.....

لم يسافر سوى خالدٍ . ..... لم يسافر إلا خالدٌ.....

4. حول الاستثناء التام المثبت إلى منفي ( تام ، ناقص ) مغيرة ما يلزم .

أجاب الطالب الأسئلة إلا سؤالاً .

..... ما أجاب الطالب الأسئلة إلا سؤالاً أو سؤالاً . ( تام منفي ).....

..... ما أجاب الطالب إلا سؤالاً . ( ناقص منفي ).....

5 - صوب الخطأ النحوي في الجمل الآتية .

درست المنهج عدا موضوعان . ..... ( موضوعين ، موضوعين ).....

لم يترك الطالب الأسئلة إلا سؤالاً . ..... ( سؤالاً - سؤالاً ).....

ما نجح غير المجتهد . ..... ( المجتهد ).....

6 - صغ تعبيراً يتضمن استثناء فيما يلي :

استثناء ناقص منفي ( بإلا ) ..... ما ينفع المرء إلا عمله.....

استثناء تام منفي ( بغير ) ..... ما رأيت اللاعبين غير محمد.....

استثناء ب ( ما عدا ) ..... ينجح الطلاب ما عدا المهمل.....

## 6 - المفعول فيه ( الظرف )

اسم يذكر لبيان زمان الحدث أو مكانه ويقال له الظرف وحكمه النصب . وإنما سمي مفعولا فيه لأن الحدث يقع فيه .

**الظرف باعتبار دلالة قسمان :**

**ظرف زمان :** وهو اسم دال على زمان مرتبط بحدث ما .

ظرف زمان معرب : ( صباحا - مساء - عصرا - ظهرا . عشاء ..... )

ظرف زمان مبني : ( إذ - إذا - منذ - قط - أمس - متى - الآن - حيث ..... )

**ظرف مكان :** وهو اسم دال على مكان مرتبط بحدث ما .

ظرف مكان معرب : ( تحت - أمام - خلف - فوق - بين - خلف - شمال ..... )

ظرف مكان مبني : ( أين - حيث )

**الظرف باعتبار إعرابه قسمان :**

( ظرف معرب منصوب - ظرف مبني في محل نصب )

الظرف المبني	نوعه	علامة بنائه
إذا . إذ	زمان	السكون
متى	زمان	السكون
أيانَ	زمان	الفتح
أينَ	مكان	الفتح
حيثُ	مكان	الضم
قطُ	زمان	الضم
مدُ	زمان	السكون
منذُ	زمان	الضم
أمسِ	زمان	الكسر
الآنَ	زمان	الفتح

## تدريبات

### 1- ميز الظرف من غير الظرف في الجمل الآتية .

{ ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة }

ساعة ← .....

حين ← .....

{ إن يوم الفصل ميقاتهم أجمعين }

يوم ← .....

{ وناديناه من جانب الطور الأيمن وقربناه نجيا }

جانب ← .....

{ وهو القاهر فوق عباده }

فوق ← .....

{ لهم من فوقهم ظلل ومن تحتهم ظلل }

فوقهم ← .....

تحتهم ← .....

قضينا الوقت بين الأشجار

بين ← .....

### 2- حدد الظرف المبني مبينا علامة بنائه .

يا أخي أين عهد ذلك الإخاء؟ أين ما كان بيننا من صفاء؟

الظرف المبني : ..... علامة بنائه : .....

أنت طول الحياة للروم غاز فمتى الوعد أن يكون القفول

الظرف المبني : ..... علامة بنائه : .....

كنت مدعوا إلى وليمة أمس .

الظرف المبني : ..... علامة بنائه : .....

اجلس حيثُ ينتهي بك المجلس

الظرف المبني : ..... علامة بنائه : .....

ما تقاعست في واجبي منذ عقلت

الظرف المبني : ..... علامة بنائه : .....

ما أفلح كاذب قط

الظرف المبني : ..... علامة بنائه : .....

## 2. اضبط الظرف في العبارات الآتية ( معربا - مبنيا )

- أ. قال الشاعر : عسى الكربُ الذي أمسيت فيه يكـون وراءه فرحٌ قريبٌ  
ب. قال تعالى (( وجاؤوا أباهم عشاء يبكون ))  
ج. قال تعالى (( واقتلوهم حيث ثقتموهم ))  
د. قال تعالى (( إذا جاء نصر الله والفتح ))  
هـ. قال تعالى (( ورفع بعضكم فوق بعض درجات ليبلوكم في ما آتاكم ))

م	الظرف	الضبط
أ	.....	.....
ب	.....	.....
ج	.....	.....
د	.....	.....
هـ	.....	.....

## 4 - أكمل الفراغ الآتي بما هو مطلوب مما بين القوسين .

- لن أدرس ..... ( ظرف زمان مبني على الفتح ) .  
- ما سافرت ..... انتشار فيروس كورونا . ( ظرف زمان مبني على الضم ) .  
- يطوف الحجاج ..... الصفا والمروة . ( ظرف مكان معرب ) .  
- قرأت قصة رائعة ..... ( ظرف زمان مبني على الكسر )

## 5. صغ تعبيراً صحيحاً يتضمن

- ظرفاً معرباً: .....
- ظرفاً مبنياً: .....
- ظرف مبني على الضم .....
- ظرف مبني على الكسر . .....

## 6. أعرب ما تحته خط إعراباً تفصيلياً فيما يأتي:

- قابلت أصدقائي أمام المسجد . .....
- قرأت كتاباً رائعاً أمس .....
- جلست حيث جلس العلماء . .....
- كتبت واجبي الآن : .....
- قابلت صديقي صباحاً : .....

## إجابة

### 1. ميز الظرف من غير الظرف في الجمل الآتية :

- { ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة }
- ساعة ← غير ظرف ( مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة . )
- { هل أتى على الإنسان حين من الدهر لم يكن شيئاً مذكوراً }
- حين ← غير ظرف (فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة . )
- { إن يوم الفصل ميقاتهم أجمعين }
- يوم ← غير ظرف ( اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة . )
- { وناديناه من جانب الطور الأيمن وقربناه نجياً }
- جانب ← غير ظرف ( اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة . )
- { وهو القاهر فوق عباده }
- فوق ← ظرف ( ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة . )
- { لهم من فوقهم ظلل ومن تحتهم ظلل }
- فوقهم ← غير ظرف ( اسم مجرور وعلامة الجر الكسرة . )
- تحتهم ← غير ظرف ( اسم مجرور وعلامة الجر الكسرة . )
- قضينا الوقت بين الأشجار ← ظرف ( ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة . )

### 2. حدد الظرف المبني مبينا علامة بنائه .

- يا أخي أين عهد ذلك الإخاء؟ أين ما كان بيننا من صفاء ؟
- الظرف المبني : ..... أين ..... علامة بنائه : .....الفتح .....
- أنت طول الحياة للروم غاز فمتى الوعد أن يكون القفول
- الظرف المبني : ..... متى ..... علامة بنائه : .....السكون .....
- كنت مدعوا إلى وليمة أمس .
- الظرف المبني : ..... أمس ..... علامة بنائه : .....الكسر .....
- اجلس حيثُ ينتهي بك المجلس
- الظرف المبني : ..... حيث ..... علامة بنائه : .....الضم .....
- ما تقاعست في واجبي منذ عقلت
- الظرف المبني : ..... منذ ..... علامة بنائه : .....الضم .....
- ما أفلح كاذب قط
- الظرف المبني : ..... قط ..... علامة بنائه : .....الضم .....



**المقال :** هو قالب فني نثري يعالج موضوعاً ما ليعرض فيه رأياً أو يرسم صورة أو يقرر فكرة .

### أجزاء المقال :

**المقدمة :** مدخل تمهيدي للأفكار التي سيعرضها الكاتب في المقال ( مشوقة وتهيء القارئ للموضوع )

**العرض :** الأسلوب الذي يقدم فيه الكاتب قضيته (موضوعه)، فقرات متسلسلة ومتناسقة والأسلوب واضح )

**الخاتمة :** تلخيص موضوعه - أو النتائج التي توصل إليها .

### الأسس الفنية لكتابة المقال

- استيفاء الفكر وترابطها وتسلسلها - الاستشهاد بـ ( القرآن - السنة - الشعر ) - يكتب المقال على شكل فقرات

### في عصر التقنيات الناقلة ووسائل التواصل العابرة ، تبقى القيم الإسلامية طوق النجاة ، وشاطئ الأمان

لقد أنعم الله علينا في العصر الحديث بوسائل الاتصال الحديثة، التي سهّلت نقل المعلومات، واختصار الوقت والمسافات، فقرّبت البعيد، وقصّرت المسافات، وشكّرت المنعم على هذه النعم واجباً شرعاً، ومن شكر هذه النعم التوظيف الإيجابي لها في نشر العلم والمعرفة، وحسن استخدامها في نشر القيم والأخلاق الإسلامية، والتعريف بديننا الإسلامي الحنيف.

فالشريعة الإسلامية الغراء منذ نشأتها واجهتها تحديات كبيرة و متنوعة، وقد ازدادت شدتها و ضراوتها في هذا العصر، و من هذه التحديات التقنيات الناقلة ووسائل التواصل العابرة ، فهي تلعب دوراً مهماً في نشر ثقافة مجتمعية تعتمد على التكنولوجيا الحديثة، و تعمل على ترسيخ منظومة القيم، إلا أنها في ظل غياب القوانين التي تحكم هذه الظاهرة، فإن الأمر ينعكس على منظومة القيم ، لذلك يجب التوعية بالمخاطر الاجتماعية والأخلاقية، وذلك بوضع آليات لتعزيز هذه القيم. وذلك من خلال الحرص على الالتزام بالأداب العامة والأخلاق الرفيعة، من الصدق والأمانة، والابتعاد عن الألفاظ البذيئة والسب واللعن، والتشهير بالآخرين وتبعية عوراتهم وأسرارهم الخاصة ، وتجنب الغيبة والنميمة، وتجنب كل ما يثير المشاحنة والبغضاء بين الناس والجدال إلا بالتي هي أحسن. قال الله تعالى: {يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اجْتَنِبُوا كَثِيرًا مِّنَ الظَّنِّ إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ وَلَا تَجَسَّسُوا وَلَا يَغْتَب بَّعْضُكُم بَعْضًا أَيُحِبُّ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ تَوَّابٌ رَّحِيمٌ} .

إن التعامل مع وسائل الاتصال الحديثة تحكّمه ضوابط تربوية وأخلاقية، حريٌّ بالمؤمن الصادق أن يتحلّى بها في تواصله مع الآخرين، ويمكن إجمالها فيما يأتي: النية الخالصة بالقصد إلى فعل الخير، والاستعانة بذلك في طاعة الله، و الحرص على الكلمة الطيبة، وتجنّب البذيء من القول والفعل، و التحلّي بفضائل الحوار الهادئ والهادف المتّسم بروح التسامح، و التحلّي بخصلة الحياء التي تمنع المسلم من نشر الفاحشة.

فعلى ضوء هذه الضوابط الأخلاقية، والسير على منهاجها في الاستخدام الإيجابي لوسائل الاتصال تصبح طوق النجاة وشاطئ الأمان .

**لم يكن دور المسجد في الإسلام مقصوراً على أداء العبادات ، ومتى حصر في ذلك فقد ضاع على المجتمع خير كثير .**

## **الموضوع**

إن للمساجد دورًا عظيمًا في الإسلام، إنها بيوتُ الله تعالى، وهي أشرف البقاع على وجه البسيطة؛ حيث يُذكر فيها اسم الله جل وعلا، ويحضرها رجال لا يغفلون عن طاعته - سبحانه وتعالى - في غدواتهم وروحاتهم، في شغلهم وفراغهم، في جلهم وترحالهم. قال تعالى: " فِي بُيُوتِ الَّذِينَ اللَّهُ أَنْ تُرْفَعَ وَيُذْكَرَ فِيهَا اسْمُهُ يُسَبِّحُ لَهُ فِيهَا بِالْغُدُوِّ وَالْآصَالِ . رِجَالٌ لَا تُلْهِيهِمْ تِجَارَةٌ وَلَا بَيْعٌ عَنْ ذِكْرِ اللَّهِ وَإِقَامِ الصَّلَاةِ وَإِيتَاءِ الزَّكَاةِ يَخَافُونَ يَوْمًا تَتَقَلَّبُ فِيهِ الْقُلُوبُ وَالْأَبْصَارُ "

فإن المساجد تغيّر أحوال الإنسان من شقاء إلى سعادة، ومن ضيق إلى رخاء، والمساجد تعالج القلوب؛ حيث تجعلها رقيقةً ومجلوةً من صعد الذنوب والآثام التي يرتكبها الإنسان، وهذه البقاع من الأرض -أي: المساجد- تنزل عليها الرحمات، وترفُّ عليها الملائكة بأجنتها، وهي أماكن المنافسة في الخيرات.

والمساجد كانت خير مراكز للتربية في العصور الإسلامية السالفة، ومسجد النبي صلى الله عليه وسلم خير نموذج لذلك؛ فإن الصحابة رضي الله عنهم كانوا يحضرون هذا المسجد ويتعلمون من النبي صلى الله عليه وسلم كل ما يحتاجون إليه، بل كل ما تحتاج إليه البشرية، يسألونه صلى الله عليه وسلم في أمور دينهم ودنياهم، فأصبح هذا المسجد مصدرَ إشعاع ومنبع نور للبشرية كلها، وتخرّج فيه علماء أعلام وقادة كبار حملوا راية الإسلام، ونشروا هذا الدين المتين في ربوع العالم كله، ومن ثم بدأت حلقات الدرس والإفادة في جميع المساجد في البلاد الإسلامية، حيث لم يكن هناك مدارس منظمة يقصدها الطلاب، والعلماء كانوا يختارون مكانًا في مسجد ويلقون الدروس للمتلقين، ويشهد التاريخ بما كان لمساجد بغداد والقاهرة والقيروان وقرطبة ودمشق والموصل والحواضر الإسلامية الأخرى من دور عظيم في النهضة الإسلامية الواسعة،

ويتضح من هذا دور المساجد في نشر العلوم والمعارف، والثقافة الإسلامية، ولكن لا يقتصر الأمر على ذلك، فلم تكن المساجد مراكز علم فحسب، بل إنها كانت أفضل المراكز لتربية النفوس، وكانت تعلّم زوّارها الجلم والأناة، والرفق مع الآخرين، والبُعد عن القسوة والشدة.

فالمسجد مبعث النور في دنيا الظلمات الحالكة، ومصدر الحياة في بيداء الحياة الموحشة؛ لأنه يؤهل المسلمين للحياة النافعة الكريمة، ويحثهم على التقوى والتطهير، ويطلبهم ألا يدخلوه إلا بطهارة أبدانهم وقلوبهم.

## العلم المجرد عن الإيمان قد يرشد البصر ، بينما العلم القرون بالإيمان يهدي البصر والبصيرة ، ويرشد إلى الصراط المستقيم في الدنيا والآخرة .

### الموضوع

إن أفضل ما اكتسبته النفوس وحصلته القلوب ونال به العبد الرفعة في الدنيا والآخرة هو العلم والإيمان؛ ولهذا قرن بينهما تعالى في كتابه في مواضع: منها قوله تعالى: {وَقَالَ الَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ وَالْإِيمَانَ لَقَدْ لَبِئْتُمْ فِي كِتَابِ اللَّهِ إِلَى يَوْمِ الْبَعْثِ فَهَذَا يَوْمُ الْبَعْثِ وَلَكِنَّكُمْ كُنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ}

وقوله تعالى: {يَرْفَعِ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ} . فقد حَصَّ سُبْحَانَهُ رَفَعَهُ بِالْأَقْدَارِ وَالذَّرَجَاتِ الَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ وَالْإِيمَانَ

فالعلم والإيمان نور في الدنيا يرفع قدر صاحبه بين الناس، ونور في الآخرة يجتاز به صاحبه أهوال القيامة؛ ولذلك جرت عادة القرآن بالتعبير عن العلم والإيمان بالنور وعن الجهل والكفر بالظلمات. العلم الراسخ والإيمان المنير، كلاهما يقود أهله إلى الإيمان بالدين كله: فذكر العلم الراسخ بوصفه طريقاً إلى المعرفة الصحيحة كالإيمان الذي يفتح القلب للنور، لفتة من اللفظات القرآنية التي تصور واقع الحال التي كانت يوم ذاك كما تصور واقع النفس البشرية في كل حين. فالعلم السطحي كالكفر الجاحد، هما اللذان يحولان بين القلب وبين المعرفة الصحيحة. ونحن نشهد هذا في كل زمان. فالذين يتعمقون في العلم، ويأخذون منه بنصيب حقيقي، يجدون أنفسهم أمام دلائل الإيمان الكونية أو على الأقل أمام علامات استفهام كونية كثيرة، لا يجيب عليها إلا الاعتقاد أن لهذا الكون إلهاً واحداً مسيطراً مدبراً متصرفاً، وإذا إرادة واحدة وضعت ذلك الناموس الواحد. وكذلك الذين تتشوق قلوبهم للهدى (المؤمنون) يفتح الله عليهم، وتتصل أرواحهم بالهدى. أما الذين يتناوشون المعلومات ويحسبون أنفسهم علماء، فهم الذين تحوّل قشور العلم بينهم وبين إدراك دلائل الإيمان، أو لا تبرز لهم بسبب علمهم الناقص السطحي- علامات الاستفهام. وشأنهم شأن من لا تهفو قلوبهم للهدى ولا تشناق. وكلاهما هو الذي لا يجد في نفسه حاجة للبحث عن طمأنينة الإيمان " فكلما أوتي المرء نصيباً من العلم كان خليقاً أن يقوده إلى الحق والهدى، فإذا هو ينسلخ مما أوتي من العلم، فلا ينتفع به شيئاً، ويسير في طريق الضلالة كمن لم يؤتى من العلم شيئاً. بل يصير أنكد وأضل وأشقى بهذا العلم الذي لم تخالطه بشاشة الإيمان. اللهم انفعني بما علمتني وعلمي ما ينفعني وارزقني علماً تنفعني به"

**المال نعمة من نعم الله على الإنسان ، يسعى المؤمن لكسبه بشرف ، وينفعه في حل ، ومن جعل ماله تحت قدمه عز ، ومن رفعه فوق رأسه ..... ذل .**

## الموضوع

قال رسول الله ﷺ: "تعس عبد الدينار والدرهم والقطيفة والخميصة، إن أُعطي رضي، وإن لم يُعط لم يرض" مما لا شك فيه هناك من الناس مَنْ تكون الدنيا وكسب المال أكبر همه، ومبلغ علمه، وهدفه الأول والأخير، يتفانى في جمعه دون النظر في طرق تحصيله هل هو من الحلال أم من الحرام؟ يخاف عليه لا يخرج زكاة ولا يتصدق، ويقطع صلة رحمه فهو عبد لهذا المال ، فمن كانت هذه حالته سيكون مصيره الهلاك والخسران، وعلامة هذا الصنف من الناس حرصه الشديد على الدنيا، فإن أُعطي منها رضي، وإن لم يُعط منها سخط. وهناك من الناس مَنْ يكون هدفه رضا الله والدار الآخرة، فلا يتطلع إلى جاه ولا يطلب شهرة، إنما يقصد بعمله طاعة الله ورسوله، وعلامة هذا الصنف من الناس عدم الاهتمام بمظهره، وجعل المال تحت قدميه ورضاه بالمكان الذي يوضع فيه، وهوانه على الناس، وابتعاده عن ذوي المناصب والهيئات، فإن استأذن عليهم لم يؤذّن له، وإن شفع عندهم لم يُشَفِّعُوهُ، لكن مصيره الجنة، ونعيم الثواب.

و هناك من يرى علاقة قوية بين المال والسعادة ، وأن المال يجلب السعادة مثلما يجلب الفقر التعاسة". قال تعالى (المَالُ وَالْبَنُونَ زِينَةُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَالْبَاقِيَاتُ الصَّالِحَاتُ... ) ويقول الرسول الكريم: "اللهم إني أعوذ بك من الهم والغم والحزن، وأعوذ بك من العجز والكسل والفشل، وأعوذ بك من الجبن والبخل، وأعوذ بك من الكفر والفقر، وأعوذ بك من غلبة الدين وقهر الرجال". وقال سيدنا علي بن أبي طالب: "لو كان الفقر رجلاً لقتلته". فإذا كنت فقيراً ستكون مقهوراً ومغلوباً على أمرك.

وهناك من يرى أن السعادة من ثمرات تحقيق الإيمان وتطبيق شرائع الدين . قال تعالى {يَوْمَ يَأْتِ لَا تَكَلِّمُ نَفْسٌ إِلَّا بِإِذْنِهِ فَمِنْهُمْ شَقِيٌّ وَسَعِيدٌ} ويقول الرسول الكريم- صلى الله عليه وسلم :- «أَمَّا مَنْ كَانَ مِنْ أَهْلِ السَّعَادَةِ فَيُسِّرُ لِعَمَلِ أَهْلِ السَّعَادَةِ، وَأَمَّا مَنْ كَانَ مِنْ أَهْلِ الشَّقَاءِ فَيُسِّرُ لِعَمَلِ أَهْلِ الشَّقَاوَةِ»، يدل على إثبات القضاء والقدر، وعلم الله بأعمال العباد قبل وقوعها

فالمال وهم كغيره من الأوهام الأخرى التي تظن أنك بمجرد حصولك عليه ستكون سعيداً، ولكن هل يستطيع الأغنياء أن يشتروا بأموالهم تلك الأحاسيس الجميلة التي نتطلع إليها وفي مقدمتها الهدوء النفسي، الاستقرار والطمأنينة ، الصحة والعافية ؟ وقدما قالوا "المال يشتري كل شيء إلا السعادة"، فهل يمكن القول بأن تلك الأوراق البالية التي نطلق عليها "نقود" هي التي تجعلنا نشعر بالسعادة...؟

وختاماً فمن وجهة نظري أن أهم أسباب السعادة الحقيقية هي التي تحمل معاني سامية، ترقى بالعبد بمستويات الرضا، ونعيم الروح، وبأنواع المشاعر الإيجابية، تمتد به ابتداء من الإيمان بالله -تعالى- وتحقيقه قولاً وعملاً، ظاهراً وباطناً في الحياة الدنيا، ثم تنتهي فيه للوصول إلى دار السعداء-دار القرار في جنة الخلد.

**لن أحب وطني لأنه وهبني ما وهب ، بل سأعشق تراب بلادي دون سبب ، سأسعى ما حبيت أفرس  
محبته في كل قلب ، فحبي لبلادي لم تسجله الكتب .**

## **الموضوع**

الوطن هو التي وُلد فيه الإنسان، ونشأ به، وترعرع في أرجائه، فهو يُمثّل الذكريات التي لا يُمكن نسيانها، حيث يحتضن الأحباب، والأصدقاء، والأهل، والآباء، والأجداد، ولذلك يقول الإمام الغزالي: (والبشر يألّفون أرضهم على ما بها، ولو كانت قفراً مستوحشاً، وحبُّ الوطن غريزةً متأصّلةً في النفوس، تجعل الإنسانَ يستريح إلى البقاء فيه، ويحنُّ إليه إذا غاب عنه، ويدافع عنه إذا هُوِجِم، ويغضب له إذا انتقص).

فالوطن هو قطعةٌ من الوجدان والروح تمنح الإنسان الأمان والطمأنينة، وهو الذي يُمثّل الهويّة التي لا يُمكن التخلّي عنها، وهو الأرض التي ننتمي إليها، فليس أعذب من أرض الوطن، إذ لا نقوى على الابتعاد عنه، وكيف نبتعد عنه وهو الحضن الدافئ والملاجأ الذي لن نحس بالسكينة إلا فيه؟

و حب الوطن غريزة فطرية في الإنسان، فهو خالد في القلب، ويسكن ثنايا الفؤاد، ويكون رد جميله بمعرفة المسؤوليات على كل فرد من أفرادها، والانتماء والولاء لأرضه الطاهرة، والاطلاع على تاريخه والتمسك بكل ما يُمثّل رمزاً له، فما أجمل سهوله ووديانه! وما أروع رايته! وما أعذب تفاصيله!

و في نهج السيرة النبوية الشريفة، نتعلم من سيد الخلق محمد -صلى الله عليه وسلم- كيف أنّ حب الوطن يبقى في الفؤاد، فعندما هاجر من مكة المكرمة إلى المدينة المنورة، قال: "والله إنك لخير أرض الله وأحب أرض الله إليّ ولولا أن أهلك أخرجوني منك ما خرجتُ" فهذا الموقف دليل على التمسك بالوطن، وأنّه لا يُعادل شيئاً في الدنيا، فمهما الإنسان تغرب وسافر يبقى للوطن خصوصيته ورمزيته .

في الختام، هذا الوطن مهما ابتعدنا عنه، لا يغيب عن أذهاننا ولو للحظة، فهو الحاضر الدائم في العقل والقلب، ففيه النّسيم الذي يردّ الروح إلينا عندما تضيق بنا الحياة، وفيه الرّكون إلى السلام وراحة النفس، وفيه الأصالة

والمعاصرة، وهو نعمة الله علينا التي يجب أن نحافظ عليها بكل ما نملك. والاستعداد للدفاع عنه، والعمل على بنائه بالعلم والفكر والثقافة والأخلاق.

## الموضوع

أمهات المؤمنين ، هو مصطلح إسلامي يُطلق على زوجات النبي محمد صلى الله عليه وسلم، وقد ورد هذا اللقب في القرآن الكريم . قال تعالى: " النَّبِيُّ أَوْلَىٰ بِالْمُؤْمِنِينَ مِنْ أَنفُسِهِمْ وَأَزْوَاجُهُ أُمَّهَاتُهُمْ " وزوجات النبي صلى الله عليه وسلم لهن فضل ومزية عن بقية نساء المسلمين بنص القرآن الكريم . فقال تعالى: " يَا نِسَاءَ النَّبِيِّ لَسْتُنَّ كَأَحَدٍ مِنَ النِّسَاءِ " .

وَأَوْلُهُنَّ حَدِيجَةُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا، وَهِيَ أَكْثَرُهُنَّ إِقَامَةً مَعَ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ؛ إِذْ انْفَرَدَتْ بِهِ خَمْسًا وَعِشْرِينَ سَنَةً تَقْرِيبًا، وَأَنْجَبَتْ جَمِيعَ أَبْنَائِهِ وَبَنَاتِهِ عَدَا إِبْرَاهِيمَ، وَلَهَا فَضْلٌ عَظِيمٌ، وَمَقَامٌ كَرِيمٌ، وَمَنَاقِبُهَا كَثِيرَةٌ، وَالْأَخْبَارُ فِيهَا غَزِيرَةٌ، يَحْسُنُ بِالْمُؤْمِنِ مَعْرِفَتُهَا وَنَقْلُهَا إِلَى أَهْلِهَا وَأَخَوَاتِهِ وَبَنَاتِهِ؛ لِيَقْتَفِينَ أَثَرَهَا، وَيَنْعَمْنَ بِسِيرَتِهَا.

وَمِنْ مَنَاقِبِهَا رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا: أَنَّ اللَّهَ تَعَالَى سَلَّمَ عَلَيْهَا وَبَشَّرَهَا بِبَيْتٍ فِي الْجَنَّةِ، وَنَقَلَ رَسُولُهُ إِلَيْهَا جِبْرِيلُ عَلَيْهِ السَّلَامُ؛ كَمَا فِي حَدِيثِ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ: " أَتَى جِبْرِيلُ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَقَالَ: يَا رَسُولَ اللَّهِ، هَذِهِ حَدِيجَةُ قَدْ أَتَتْ مَعَهَا إِنَاءٌ فِيهِ إِدَامٌ أَوْ طَعَامٌ أَوْ شَرَابٌ، فَإِذَا هِيَ أَتَتْكَ فَافْرَأْ عَلَيْهَا السَّلَامَ مِنْ رَبِّهَا وَمِنِّي، وَبَشَّرَهَا بِبَيْتٍ فِي الْجَنَّةِ مِنْ قِصَبٍ، لَا صَخَبَ فِيهِ وَلَا نَصَبَ " .

وَمِنْ مَنَاقِبِهَا رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا: أَنَّهَا خَيْرُ نِسَاءِ زَمَانِهَا؛ لِحَدِيثِ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ: « خَيْرُ نِسَائِهَا مَرِيَمُ، وَخَيْرُ نِسَائِهَا حَدِيجَةُ. وَهِيَ فِي مُقَدِّمَةِ أَفْضَلِ نِسَاءِ أَهْلِ الْجَنَّةِ؛ كَمَا قَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: « أَفْضَلُ نِسَاءِ أَهْلِ الْجَنَّةِ: حَدِيجَةُ بِنْتُ حُوَيْلِدٍ، وَفَاطِمَةُ بِنْتُ مُحَمَّدٍ، وَأَسِيَّةُ بِنْتُ مُزَاحِمٍ امْرَأَةُ فِرْعَوْنَ، وَمَرِيَمُ ابْنَةُ عِمْرَانَ » رَوَاهُ أَحْمَدُ، وَصَحَّحَهُ ابْنُ حِبَّانَ.

وَمِنْ مَنَاقِبِهَا رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا: أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كَانَ يُكثِرُ ذِكْرَهَا بَعْدَ مَوْتِهَا، وَيُثْنِي عَلَيْهَا؛ كَمَا فِي حَدِيثِ عَائِشَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا قَالَتْ: " مَا غَرْتُ عَلَى أَحَدٍ مِنْ نِسَاءِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، مَا غَرْتُ عَلَى حَدِيجَةَ..... " .  
إِنَّ سِيرَةَ حَدِيجَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا سِيرَةٌ حَافِلَةٌ بِالْإِيمَانِ وَالْوَفَاءِ وَالْعَطَاءِ، زَاخِرَةٌ بِالدَّرُوسِ وَالْعِبَرِ وَالْعِظَاتِ، وَهِيَ أَجْدَرُ أَنْ تَتَرَبَّى عَلَيْهَا نِسَاءُ الْمُسْلِمِينَ وَفَتِيَاتُهُمْ، وَيَتَعَلَّمْنَ مِنْهَا الْقُوَّةَ فِي الْإِيمَانِ، وَالصَّلَابَةَ فِي الْحَقِّ، وَالْحَزْمَ فِي الْأُمُورِ، وَمُسَانَدَةَ أَزْوَاجِهِنَّ وَأَبَائِهِنَّ وَإِخْوَانِهِنَّ وَأَبْنَائِهِنَّ، كَمَا كَانَتْ حَدِيجَةُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا سَنَدًا لِلنَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي بَعْثَتِهِ وَتَبْلِيغِ دَعْوَتِهِ. وَيَتَعَلَّمُ الرَّجَالُ مِنْ سِيرَتِهَا رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا الْوَفَاءَ لِرُؤُوسِهِمْ، وَالْبِرَّ بِأُمَّهَاتِهِمْ، وَالْإِحْسَانَ إِلَى أَخَوَاتِهِمْ وَبَنَاتِهِمْ؛ كَمَا كَانَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَفِيَّهَا مَعَ حَدِيجَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا فِي حَيَاتِهَا وَبَعْدَ مَمَاتِهَا، وَوَفِيَّهَا مَعَ صَدِيقَاتِهَا، وَوَفِيَّهَا مَعَ ابْنَتِهَا زَيْنَبَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا، وَالْوَفَاءَ خُلُقٌ جَمِيلٌ يَتَحَلَّى بِهِ الْكَمَلُ مِنَ الرَّجَالِ.