



الإدارة العامة لمنطقة الأحدي التعليمية
ثانوية القرطبي - بنين

أوراق عمل

في مادة اللغة العربية

الفترة الدراسية الأولى

العام الدراسي ٢٠٢٦-٢٠٢٧

الصف

الثاني عشر

ملحوظة: تحل أوراق العمل حسب تتاولات الخطة الدراسية للفترة الأولى وفق الكتاب المدرسي

الدروس المقررة

الموضوعات	فنون البلاغة	قواعد النحو	التعبير والتلخيص
آيات من سورة الروم	الصور التركيبية لجملية الخبر	النعوت	المقال
لا تَغْزَلِيهِ حفظاً (١ : ١٦)	أغراض الخبر الأصلية	العطف	المقال
مفتاح شخصية عمر	أغراض الخبر البلاغية	التوكيد	التلخيص الخطبة
مَنْ يَغْدِلِ الْأَذْنَابَ بالذُّرَا ؟	أضرب الخبر	البَدَل	الخطبة
اللغة والدين والعادات	خروج الخبر عن مقتضى الظاهر	أسماء الأفعال أسلوب التعجب	التلخيص الخطبة

- التدريب على مهارات المحسنات البديعية والصور البلاغية من خلال الموضوعات المقررة .

اسم الطالب : الصف : ١٢ /

درجة الامتحان القصير الأول	درجة الامتحان القصير الثاني	درجة أعمال الفترة الأولى

اليوم :	التاريخ :
الموضوع : تهنئة وتهينة	التناول : استعراض المنهج الدراسي للفترة الأولى

الدروس المقررة

الموضوعات	فنون البلاغة	قواعد النحو	التعبير والتلخيص
آيات من سورة الروم	الصور التركيبية لجملته الخبر	النعته	المقال
لا تَعْذِلِيهِ حفظاً (١ : ١٦)	أغراض الخبر الأصلية	العطف	المقال
مفتاح شخصية عمر	أغراض الخبر البلاغية	التوكيد	التلخيص الخطبة
مَنْ يَعْدِلِ الْأَنْبَابَ بالذرا ؟	أضرب الخبر	البديل	الخطبة
اللغة والدين والعادات	خروج الخبر عن مقتضى الظاهر	أسماء الأفعال أسلوب التعجب	التلخيص الخطبة

- يتم التدريب على مهارات المحسنات البديعية والصور البلاغية من خلال الموضوعات المقررة .

اليوم :	التاريخ :
الموضوع : قياس مستوى المهارات التراكمية	التناول : مسح تشخيصي في مهارات القراءة

مسح تشخيصي في مهارات القراءة الجهرية

- من مهارات القراءة الجهرية المستهدف قياسها :

- مراعاة مواضع الوقف والابتداء .
- مراعاة صحة الضبط البنائي .
- مراعاة صحة مخارج الحروف .
- مراعاة مستوى الصوت للمستمعين .
- مراعاة صحة الضبط الإعرابي .

الفقرة الأولى :

في أحضان الفراغ تولد آلاف الرذائل ، وتتكون بيئة الفشل ، فإذا كان العمل رسالة الأحياء فإن العاطلين موتى ، وإذا كانت ذنوبنا هذه غراسا لحياة أكبر تعقبها ، فإن الفارغين أحق الناس أن يُحشَرُوا مُفلسين لا حصاد لهم إلا الخسران . وقد نبّه النبي - صلى الله عليه وسلم - إلى غفلة الألوفا عما وهبوا من نعمة العافية والوقت ، فقال : " نعمتان مغبونٌ فيهما كثيرٌ من الناس : الصحة والفراغ " . أجل ، فكم من سليم الجسم ، ممدود الوقت حيران في هذه الحياة بلا أمل يحدوه ، ولا عمل يشغله ، ولا رسالة يُخلص لها ويصرف عمره لإنجاحها .

الفقرة الثانية :

ومن أصدق ما رواه الشافعي في أسس التربية هذه الكلمة الرائعة : " إذا لم تشغل نفسك بالحق شغلتك بالباطل " . وهذه صحيح ؛ فإن النفس إذا لم تشغل بمشروعات الخير فإن الأفكار المضرة لا تلبث أن تستحوذ عليها ، وأفضل ما تصون به نفسك أن ترسم لها منهجا يشغل أوقاتها بما ينفعها ، ولا تترك فرصة للشيطان أن يوسوس إليها ويشلها عن أعمال البر ، والإسلام الحنيف يراعي هذه الحقيقة؛ فقد ورّع الفروض الشرعية وتكاليف العبادة على اليوم والليلة .

الفقرة الثالثة :

ومن واجب المصلحين أن يُحذِّروا الناس من آفات الفراغ ، ويوضحوا لهم الأخطار التي تنشأ عنها ، والآثار السلبية التي تَعَمُّ المجتمع بسببها ، وأن يبينوا لهم أن أفضل الطرق لملء أوقات الفراغ يكون بتنظيمها والتخطيط لاستثمارها بما يعود بالمنفعة على الفرد والمجتمع ، وأن شحن الأوقات بالأعمال النافعة والانتقال من عمل إلى آخر ، هو وحده الذي يحمينا من علل البطالة وآفات الفراغ .

الفقرة الرابعة :

إن أي مجتمع من المجتمعات الإنسانية لا يستطيع أفرادها أن يعيشوا متفاهمين سعداء ، ما لم تربط بينهم روابط متينة من الأخلاق الكريمة ، فمكارم الأخلاق ضرورة اجتماعية ، لا يستغني عنها مجتمع من المجتمعات ، ومتى فُقدت الأخلاق التي هي الوسيط الذي لا بد منه لانسجام الإنسان مع أخيه الإنسان تفكَّك أفراد المجتمع ، وتصارعوا ، وتناهبوا مصالحهم ، ثم أدى بهم ذلك إلى انهيار ثم إلى دمار .

الفقرة الخامسة :

وإذا كانت الأخلاق ضرورة في نظر المذاهب والفلسفات ، فهي في نظر الإسلام أكثر ضرورة وأهمية ولهذا فقد جعلها مناط الثواب والعقاب في الدنيا والآخرة ، فالله - جلّ وعلا - يعاقب الناس بالهلاك في الدنيا لفساد أخلاقهم ، قال تعالى : " ولقد أهلكنا القرون من قبلكم لَمَّا ظلموا "

الفقرة السادسة :

وقد اهتم الإسلام بالأخلاق ؛ لأنها أمر لا بد منه لدوام الحياة الاجتماعية وتقدمها من الناحيتين المادية والمعنوية ، فالإنسان بحاجة ماسة إلى نظام خلقي يحقق حاجته الاجتماعية ، ويحول دون ميوله ونزعاته الشريرة ، ويوجهه إلى استخدام قواه في مجالات يعود نفعها عليه وعلى غيره ، فلا يخفى على عاقل ماذا يحدث لو أهملت المبادئ الأخلاقية في المجتمع ، وساد فيه الغش والخيانة ، والكذب والسرقة ، وسفك الدماء ، والتعدي على الحرمات ، والحقوق بكل أنواعها ، وتلاشت المعاني الإنسانية في علاقات الناس .

الفقرة السابعة :

وتمتاز الأخلاق الإسلامية بأنها واقعية عملية ، وليست مثالية ، وأنها إيجابية شاملة بعيدة عن الانحراف والغلو ، وهي بذلك صالحة لكل زمان ومكان ، وأنها تؤكد حرية الإنسان واختياره ، ومسؤوليته عن فعله ، وقد شرّعت لها أحكاماً ؛ لحماية المجتمع من التردّي الخلقي الذي يؤدي إلى الهلاك ، وذلك واضح في الحدود التي شرعها الله وكذلك في العقوبات التعزيرية .

اليوم :	التاريخ :
الموضوع : دلالات الألفاظ	التناول : تدريب وتطبيق

أولا - دلالات استخدام الجملة الاسمية : الثبوت والاستقرار

" أَبْلَغُكُمْ رَسُولَاتِ رَبِّي وَأَنَا لَكُمْ نَاصِحٌ أَمِينٌ "

ثانيا - دلالات استخدام الجملة الفعلية :

١ - الثبوت والتحقق مع الفعل الماضي " وَجَاءَ مِنْ أَقْصَى الْمَدِينَةِ رَجُلٌ يَسْعَى "

٢ - الحدوث والتجدد مع الفعل المضارع " إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ "

ثالثا - دلالات استخدام النكرة :

١ - التعظيم " ذَلِكَ يَوْمٌ مَجْمُوعٌ لَهُ النَّاسُ " - لَقِيتُ الْيَوْمَ شَاعِرًا .

٢ - التحقير " مِنْ أَي شَيْءٍ خَلَقَهُ * مِنْ نُطْفَةٍ خَلَقَهُ "

٣ - التكثير " وَإِنَّ لَكَ لَأَجْرًا غَيْرَ مَمْنُونٍ " - لَدَى الْغَنِيِّ مَالٌ .

٤ - التقليل " إِنَّ اللَّهَ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ شَيْئًا "

٥ - الشمول والعموم " عَلِمْتُ نَفْسٍ مَا أَحْضَرْتُ "

٦ - التخصيص " مِنْ قَبْلِ أَنْ نَطْمِسَ وُجُوهًا فَنَرُدَّهَا عَلَى أَدْبَارِهَا "

رابعا - دلالات الحرف :

١ - إِنْ .. الشك " إِنْ جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنَبَأٍ فَتَبَيَّنُوا "

٢ - إِذَا + الفعل الماضي .. الثبوت والتحقق " إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ "

٣ - إِذَا + اسم .. المفاجأة " وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ "

٤ - قَدْ + الفعل المضارع في حق الله .. التوكيد " قَدْ يَعْلَمُ اللَّهُ الَّذِينَ يَتَسَلَّلُونَ مِنْكُمْ لِوَاذًا "

٥ - قَدْ + الفعل المضارع في حق غير الله .. التشكيك والتقليل " قَدْ يَجْمَعُ اللَّهُ الشَّتِيتَيْنِ بَعْدَ طَوْلِ غِيَابٍ "

٦ - قَدْ + الفعل الماضي .. التحقيق والتوكيد " قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ "

خامسا - دلالات التكرار :

١ - التوكيد .. " فَإِنْ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا "

٢ - التهويل .. " القَارِعَةُ مَا الْقَارِعَةُ وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْقَارِعَةُ "

٣ - التنوع والتعدد .. " وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ "

تطبيق

- ضع خطاً تحت المكمّل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

١ - " فأما الذين آمنوا وعملوا الصالحات فهم في روضةٍ يُحَبَّرُونَ " .

جاءت كلمة (روضة) نكرة للدلالة على :

التعظيم - الشمول - التكثير - التقليل

٢ - " ومن آياته أن خلقكم من ترابٍ ثم إذا أنتم بشرٌ تنتشرون " التعبير بـ (إذا) يدل على :

الثبوت - المفاجأة - الشك - اليقين

٣ - " ثم إذا دعاكم دعوة من الأرض إذا أنتم تخرجون " التعبير بـ (إذا) المخطوط تحتها يدل على :

الثبوت - المفاجأة - الشك - الاستقرار

٤ - " لم يَلْبَثُوا إِلَّا سَاعَةً من نهارٍ " التعبير بالنكرة في قوله (ساعة) يدل على :

التعظيم - الشمول - التكثير - التقليل

٥ - " وجاءوا أباهم عشاءً يبكون " التعبير بالفعل الماضي يدل على :

الثبوت - المفاجأة - الشك - الحدوث

٦ - " الحاقة ما الحاقة وما أدراك ما الحاقة " التكرار في النص السابق يدل على :

التوكيد - التعدد - التهويل - التفصيل

٧ - " يا أيها الذين آمنوا إن جاءكم فاسقٌ بنبأ فتبينوا " التعبير بالحرف (إن) يدل على :

اليقين - التردد - الشك - الحيرة

٨ - " قد أفْلَحَ من زكّاهَا وقد خاب من دسّاهَا " التعبير بالحرف (قد) في النص السابق يدل على :

التقليل - التحقيق - الشك - التردد

اليوم :	التاريخ :
الموضوع : قياس مهارات الرسم الهجائي	التناول : مسح تشخيصي

مسح تشخيصي في مهارات الرسم الهجائي

**** من مهارات الرسم الهجائي المستهدف قياسها :**

- همزة القطع

- ألف الوصل

- الهمزة المتوسطة (على حرف ، على السطر)

- الهمزة المتطرفة (على حرف ، على السطر)

- التاء المربوطة والتاء المتطرفة

- التاء المربوطة والتاء المفتوحة

- الخلط بين التنوين والنون

- حروف تنطق ولا تكتب

- زيادة حروف

- نقص حروف

- إبدال حروف

اكتب ما يُملئ عليك :

اسم الطالب : الصف : ١٢ /

(مسح تشخيصي في مهارات الرسم الهجائي)

المستوى العام (ضعيف جدا - ضعيف - متوسط - جيد - جيد جدا - ممتاز)

اسم الطالب : الصف : ١٢ /

(مسح تشخيصي في مهارات الرسم الهجائي)

المستوى العام (ضعيف جدا - ضعيف - متوسط - جيد - جيد جدا - ممتاز)

اليوم :	التاريخ :
الموضوع : آيات من سورة " الروم "	التناول : القراءة الصامتة والجهرية (١)

الوقفه العلاجية :

قال تعالى :

"فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ (١٥) وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ (١٦) فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ (١٧) وَلَهُ الْحَمْدُ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظْهِرُونَ (١٨) يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَيُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَذَلِكَ تُخْرَجُونَ (١٩) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ (٢٠) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ (٢١) وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافُ أَلْسِنَتِكُمْ وَالْأَلْوَانِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِلْعَالَمِينَ (٢٢) وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَابْتِغَاؤُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَسْمَعُونَ (٢٣) وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا وَيُنْزِلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَيُخْطِي بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ (٢٤) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ تَقُومَ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ بِأَمْرِهِ ثُمَّ إِذَا دَعَاكُمْ دَعْوَةً مِنَ الْأَرْضِ إِذَا أَنْتُمْ تَخْرُجُونَ (٢٥) وَلَهُ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ كُلُّ لَه قَانِتُونَ (٢٦) وَهُوَ الَّذِي يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ وَلَهُ الْمَثَلُ الْأَعْلَى فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ (٢٧) "

الجملة	الكلمة	مرادفها
فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ	يُحْبَرُونَ	يُسعدون ويُنعمون
وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافُ السِّبْغَاتِ وَالْوَاوَانِمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِلْعَالَمِينَ	السبتكم	المقصود (لغاتكم)
وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ	آيات	علامات ودلائل
وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَابْتِغَاؤُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَسْمَعُونَ	ابتغؤكم	طلبكم الشيء والرغبة فيه
	فضله	إحسانه بلا علة
وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا وَيُنَزِّلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَيُخْطِي بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ	طمعا	الرغبة في الشيء والحرص عليه
وَلَهُ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ كُلٌّ لَهُ قَانِثُونَ	قانتون	عابدون ، طائعون ، خاضعون
وَهُوَ الَّذِي يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ وَلَهُ الْمَثَلُ الْأَعْلَىٰ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ	أهون	أسهل وأخف

أولا - المحاور الرئيسة في الآيات الكريمة :

"فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ (١٥) وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ (١٦) "

- تناولت الآيتان السابقتان الحديث عن :

" فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ (١٧) وَلَهُ الْحَمْدُ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظْهِرُونَ (١٨) "

- تناولت الآيتان السابقتان الحديث عن :

" يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَيُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَذَلِكَ تُخْرَجُونَ (١٩) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ (٢٠) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ (٢١) وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافُ أَلْسِنَتِكُمْ وَأَلْوَانِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِلْعَالَمِينَ (٢٢) وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَابْتِغَاؤُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَسْمَعُونَ (٢٣) وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا وَيُنْزِلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَيُحْيِي بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ (٢٤) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ تَقُومَ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ بِأَمْرِهِ ثُمَّ إِذَا دَعَاكُمْ دَعْوَةً مِنَ الْأَرْضِ إِذَا أَنْتُمْ تَخْرُجُونَ (٢٥) وَلَهُ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ كُلٌّ لَهُ قَانِتُونَ (٢٦) وَهُوَ الَّذِي يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ وَلَهُ الْمَثَلُ الْأَعْلَى فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ (٢٧) "

- تناولت الآيات القرآنية السابقة الحديث عن :

ثانيا - التقويم :

"فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ (١٥) وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ (١٦)"

١- عبر عن مضمون النص السابق بجملة تامة .

" يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَيُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَذَلِكَ تُخْرَجُونَ (١٩) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ (٢٠) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ (٢١) وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافُ أَلْسِنَتِكُمْ وَأَلْوَانِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِلْعَالَمِينَ (٢٢) وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَابْتِغَاؤُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَسْمَعُونَ (٢٣) "

٢ - المعنى السامي الرئيس للنص السابق هو :

- | | | | |
|-------------------------------|-----|---|-----|
| أ - الجزاء من جنس العمل | () | ج - الكون كتاب منظور يشهد بقدرة الله | () |
| ب - الله مستحق للتسبيح والحمد | () | د - تعاقب الليل والنهار من دلائل القدرة | () |

الجهد الذاتي : ١ - من مظاهر قدرة الله التي تضمنتها سورة " الروم " :

٢ - " فهم في روضة يُحْبَرُونَ " مرادف كلمة (يُحْبَرُونَ)

اليوم :	التاريخ :
الموضوع : آيات من سورة " الروم "	التناول : الفهم والثروة اللغوية (٢)

الوقفة العلاجية :

قال تعالى :

"فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ (١٥) وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ (١٦) فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ (١٧) وَلَهُ الْحَمْدُ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظْهِرُونَ (١٨) يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَيُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَذَلِكَ تُخْرَجُونَ (١٩) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ (٢٠) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ (٢١) وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاجْتِلَافُ أَلْسِنَتِكُمْ وَأَلْوَانِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِلْعَالَمِينَ (٢٢) وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَابْتِغَاؤُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَسْمَعُونَ (٢٣) وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا وَيُنَزِّلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَيُحْيِي بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ (٢٤) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ تَقُومَ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ بِأَمْرِهِ ثُمَّ إِذَا دَعَاكُمْ دَعْوَةً مِنَ الْأَرْضِ إِذَا أَنْتُمْ تَخْرُجُونَ (٢٥) وَلَهُ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ كُلُّ لَهُ قَانِتُونَ (٢٦) وَهُوَ الَّذِي يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ وَلَهُ الْمَثَلُ الْأَعْلَى فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ (٢٧) "

أولا - من مظاهر قدرة الله ووحدانيته في النص السابق .

١ -

٢ -

٣ -

ثانيا - " يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ " هات أمثلة تدل على النص السابق .

- أمثلة على إخراج الحي من الميت :

- أمثلة على إخراج الميت من الحي :

- من المفسرين من قال بأن المقصود (بالحي) هو المؤمن ، والمقصود (بالميت) هو الكافر .

ومن أمثلة ذلك :

- انتساب سيدنا لأبيه (آزر) - وانتساب ابن سيدنا لأبيه

ثالثا - الجزاء من جنس العمل . اشرح ذلك ، مع ذكر الآيات الدالة على ذلك .

أ - الشرح :

ب - الآيات الدالة على أن الجزاء من جنس العمل :

التقويم :

١ - قال تعالى : " فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَهُ "

هات من الآيات المقررة من سورة " الروم " الآيات التي توافق مضمون النص السابق .

الجواب :

٢ - " وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَابْتِغَاؤُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ

يَسْمَعُونَ (٢٣) وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا وَيُنَزِّلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَيُخْشِي بِهِ

الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ (٢٤) "

- اشتمل النص السابق على العديد من مظاهر قدرة الله . اذكر اثنين منها .

أ -

رابعاً - الثروة اللغوية :

المترادفات :

الجملة	الكلمة	مرادفها
فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ	يُحْبَرُونَ	
وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافُ أَلْسِنَتِكُمْ وَأَلْوَانِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِلْعَالَمِينَ	أَلْسِنَتِكُمْ	
وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ	آيات	
وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَابْتِغَاؤُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَسْمَعُونَ	ابتغؤكم	
	_____	_____
وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا وَيُنْزِلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَيُخْضِئُ بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ	طمعاً	
وَلَهُ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ كُلٌّ لَهُ قَانِتُونَ	قانتون	
وَهُوَ الَّذِي يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ وَلَهُ الْمَثَلُ الْأَعْلَىٰ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ	أهون	

المفرد والجمع :

الكلمة	الجمع	الكلمة	الجمع
الأرض		روضة	
_____	_____	المَثَل	

التقويم :

١ . ضع خطاً تحت المَكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

أ . " وَمِنْ آيَاتِهِ خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتَلَفَ الْأَسْنَتُكُمْ " كلمة (أَسْنَتُكُمْ) في النص السابق تعني :

جوارحكم . لغاتكم . أشكالكم . ثقافاتكم

ب . " وَلَهُ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ كُلٌّ لَهُ قَانِتُونَ " مترادف كلمة (قَانِتُونَ) في النص السابق :

عالمون . عابدون . راععون . ساجدون

ج . " وَلَهُ الْمَثَلُ الْأَعْلَى فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ " جمع كلمة (الْمَثَل) :

أمثلة . مثيلات . أمثال . مُثُل

٢ . هات جمع كلمة (روضة) في جملة من إنشائك .

الجمع : الجملة :

٣ . وظف كلمة (يُحَبَّرُونَ) في جملة من إنشائك ، توضح معناها .

الجملة :

الجهد الذاتي :

١ . " وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ

فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ (٢١) "

ذكر النص السابق أساسين تقوم عليهما العلاقة الزوجية . اذكرهما .

الأساس الأول : الأساس الثاني :

٢ . ظهر الهلال في السماء . المعنى السياقي للفعل (ظهر) هو :

اليوم :	التاريخ :
الموضوع : آيات من سورة " الروم "	التناول : الفهم والثروة اللغوية (٣)

الوقفه العلاجية :

قال تعالى :

"فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ (١٥) وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ (١٦) فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ (١٧) وَلَهُ الْحَمْدُ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظْهِرُونَ (١٨) يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَيُخْبِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَذَلِكَ تُخْرَجُونَ (١٩) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ (٢٠) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ (٢١) وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاجْتِلَافُ أَلْسِنَتِكُمْ وَأَلْوَانِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِلْعَالَمِينَ (٢٢) وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَابْتِغَاؤُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَسْمَعُونَ (٢٣) وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا وَيُنْزِلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَيُخْضِئُ بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ (٢٤) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ تَقُومَ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ بِأَمْرِهِ ثُمَّ إِذَا دَعَاكُمْ دَعْوَةً مِنَ الْأَرْضِ إِذَا أَنْتُمْ تَخْرُجُونَ (٢٥) وَلَهُ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ كُلٌّ لَهُ قَانِتُونَ (٢٦) وَهُوَ الَّذِي يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ وَلَهُ الْمَثَلُ الْأَعْلَى فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ (٢٧) "

أولاً - " وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ (٢١) "

- ذكر النص السابق أساسين تقوم عليهما العلاقة الزوجية . اذكرهما .

الأساس الأول : الأساس الثاني :

ثانياً - " فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ (١٥) وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ (١٦) "

يؤكد النص السابق أن الجزاء من جنس العمل . فما الغاية (الهدف) من ذلك ؟

- الغاية :

ثالثا - " وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَابْتِغَاؤُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ
يَسْمَعُونَ (٢٣) وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا وَيُنَزِّلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَيُخْجِي بِهِ
الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ (٢٤) "

- أشار النص السابق إلى بعض الظواهر الكونية لأهميتها وارتباطها بحياة البشر .

- حدد تلك الظواهر ، موضحا مدى ارتباطها بحياة البشر .

..... - الظاهرة الأولى :

..... - ارتباطها بحياة البشر :

.....

..... - الظاهرة الثانية :

..... - ارتباطها بحياة البشر :

.....

رابعا - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

١ - " فأما الذين آمنوا و عملوا الصالحات فهم في روضة يُحَبَّرُونَ "

جاءت كلمة (روضة) نكرة لإفادة :

..... - التقليل - التكثير - التعظيم - الشمول

٢ - " يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ " التعبير بالفعل المضارع (يُخْرِجُ) يفيد :

..... - الثبوت والتحقق - الحدوث والتجدد - الشك والتردد - الثبوت والاستقرار

٣ - " وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ * وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ

أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً "

- اقرأ النص السابق ، ثم أجب عما يأتي : أ - التعبير ب (إذا) في النص السابق يدل على :

..... - المفاجأة - الشك - التردد

ب - تكرار (من آياته) يدل على : الشمول والعموم - البيان والتوضيح - التنوع والتوكيد - التعظيم والتوقير

ج - جاءت كلمة (تراب) في قوله " خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ " نكرة لإفادة :

..... - التكثير - الشمول - التعظيم - التحقير

د - علاقة ما تحته خط بما قبله فيما يلي :

" وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً "

نتيجة - تعليل - تفصيل - إجمال

التقويم :

١ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

أ - " وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْتَكَرُونَ " النص السابق يتفق مع مضمون قوله تعالى :

١ - " هم وأزواجهم في ظلالٍ على الأرائك مُتَّكِنُونَ "

٢ - " جناتٌ عدنٍ يدخلونها ومن صلح من آبائهم وأزواجهم "

٣ - " هُنَّ لِبَاسٌ لَكُمْ وَأَنْتُمْ لِبَاسٌ لَهُنَّ "

٤ - " ولقد أرسلنا رسلاً من قبلك وجعلنا لهم أزواجاً وذريةً "

ب - " وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَابْتِغَاؤُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يُسْمِعُونَ وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمْ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا وَيُنَزِّلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَيُخْضِئُ بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ " . العنوان المناسب للنص السابق هو :

١ - رحمة الله وعفوه

٢ - من دلائل الوحدانية

٣ - الجزاء من جنس العمل

٤ - من دلائل القدرة

ج - " وَيُنَزِّلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً " جاءت كلمة (ماء) نكرة للدلالة على :

١ - التخصيص

٢ - التقليل

٣ - التعظيم

٤ - التكثير

د - " ومن آياته أن خلقكم من تراب ثم إذا أنتم بشر تنتشرون " التعبير بـ (إذا) يدل على :

الثبوت - المفاجأة - الشك - اليقين

المعنى السياقي للفعل (ظهر) وفق السياقات الآتية :	
الجملة	المعنى
- ظهر الهلال في السماء	بان وبرز
- ظهر الصَّقر قمة الجبل	علا
- ظهر المدير على خطة العمل	اطَّلَعَ عليها
- ظهر القائد على عدوه	غَلَبَ

التقويم :

١ - ضع الفعل (ظهر) في جملتين بمعنيين مختلفين .

..... -

٢ - بين معنى الفعل (ظهر) في كل سياق مما يأتي :

..... - ظهر هلال رمضان . المعنى السياقي :

..... - ظهر اللاعب على خصمه . المعنى السياقي :

الجهد الذاتي :

١- وضح المقصود بالتعبير القرآني ، فيما يأتي :

..... - " اختلافُ ألسنتكم " :

٢ - " ومن آياته أن خلقكم من تراب ثم إذا أنتم بشر تنتشرون " . علاقة ما تحته خط بما قبله :

نتيجة - تعليل - تأكيد - إجمال

٣ - - ضع اسما مناسباً من تصريفات مادة (مثل) في كل فراغ ، فيما يأتي :

أ - يضرب الله للناس .

ب - استعان المعلم بـ لشرح الدرس .

اليوم :	التاريخ :
الموضوع : آيات من سورة " الروم "	التناول : الفهم والثروة اللغوية (٤)

الوقفه العلاجية :

قال تعالى :

"فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ (١٥) وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ (١٦) فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ (١٧) وَلَهُ الْحَمْدُ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظْهِرُونَ (١٨) يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَيُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَذَلِكَ تُخْرَجُونَ (١٩) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ (٢٠) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ (٢١) وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاجْتِلَافُ أَلْسِنَتِكُمْ وَأَلْوَانِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِلْعَالَمِينَ (٢٢) وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَابْتِغَاؤُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَسْمَعُونَ (٢٣) وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا وَيُنْزِلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَيُخْرِجُ بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ (٢٤) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ تَقُومَ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ بِأَمْرِهِ ثُمَّ إِذَا دَعَاكُمْ دَعْوَةً مِنَ الْأَرْضِ إِذَا أَنْتُمْ تَخْرَجُونَ (٢٥) وَلَهُ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ كُلُّ لَه قَانِتُونَ (٢٦) وَهُوَ الَّذِي يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ وَلَهُ الْمَثَلُ الْأَعْلَى فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ (٢٧) "

أولا - اشرح كل نص من النصوص الآتية بأسلوبك :

١ - "فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ (١٥) وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ "

الشرح :

٢ - " فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ (١٧) وَلَهُ الْحَمْدُ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ

وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظْهِرُونَ "

الشرح :

ثانيا - وضع المقصود بكل تعبير قرآني ، فيما يأتي :

- ١ - " اختلاف ألسنتكم " :
- ٢ - " وله المثل الأعلى " :
- ٣ - " وهو أهـون عليه " :

ثالثا - ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

١ - " يُخرج الحي من الميت ويُخرج الميت من الحي ويُحيي الأرض بعد موتها ... "

علاقة ما تحته خط بما قبله : نتيجة - تعليل - تأكيد - تفصيل

ب - " ومن آياته أن خلقكم من تراب ثم إذا أنتم بشر تنتشرون " . التعبير بالفعل الماضي يدل على :
الحدوث - الثبوت - الاستقرار - الشك

ج - " فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ " . علاقة ما تحته خط بما قبله :

نتيجة - تعليل - تأكيد - إجمال

د - " فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ " . التعبير بالجملة الاسمية يدل على :

الحدوث والتجدد - الثبوت والتحقيق - الثبوت والاستقرار - التشكيك والتقليل

هـ - " ومن آياته أن خلقكم من تراب ثم إذا أنتم بشر تنتشرون " التعبير بـ (إذا) يدل على :

الثبوت والتحقيق - السرعة والمفاجأة - الشك والتردد - الحدوث والتجدد

و - " ثم إذا دعاكم دعوة من الأرض إذا أنتم تخرجون " التعبير بـ (إذا) المخطوط تحتها يدل على :

الثبوت والتحقيق - السرعة والمفاجأة - الشك والتردد - الحدوث والتجدد

التقويم : - ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

أ - " ومن آياته يريكم البرق خوفا وطمعا وينزل من السماء ماء فيحيي به الأرض بعد موتها " .

علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق :

نتيجة - تفصيل - تأكيد - إجمال

ب - " ومن آياته أن خلقكم من تراب ثم إذا أنتم بشر تنتشرون " . التعبير بالفعل المضارع يدل على :

الحدوث - الثبوت 22 - الاستقرار - الشك

رابعاً - الثروة اللغوية : التصريف لمادة (مثل)

الجملة	المعنى
- شاهدت لوحة فنية لا مثيل لها	المثيل (الشبيه والنظير)
- تأثرت بهذا المثل " الرائد لا يَكْذِبُ أهله "	المَثَل (عبارة مأثورة تشتمل على حكمة)
- قام الممثل بدوره ببراعة .	الممثل (من يزاول مهنة التمثيل)
- أبدع الممثل في صنعه .	المَثَال (صانع التماثيل)
- أدى اللاعب أداء مثاليا	المثالي (وصف لكل ما هو كامل في أدائه)
- الحبس هي المَثَلَة التي يستحقها كل من خرج عن القانون	المَثَلَة (العقوبة والتنكيل) .
- المريض أمَثَلُ للشفاء .	أمَثَلُ (أحسن حالا من ذي قبل)
- استعان الكاتب بأمثلة في مقاله .	أمثلة (الشواهد من الشعر وغيره)
- يضم المتحف تمثالا أثريا .	تمثال (ما نحت من الصخر والنحاس لمحاكاة الطبيعة)
- يمتهن الرجل مهنة التمثيل .	تمثيل (التشخيص)
- تذايع تمثيلية وطنية	تمثيلية (حكاية تشخيصية)
- استعان المعلم بالأمثلة في شرح الدرس	الجميل والشواهد
- يضرب الله الأمثال من أجل العظة والعبرة	الجميل التي تشتمل على عبرة

التقويم : - ضع اسما من تصريفات مادة (مثل) في كل فراغ ، فيما يأتي :

أ - يضرب الله للناس .

ب - نهانا الإسلام عن الـ بالأعداء .

ج - شرح المعلم الدرس مستعينا بـ

الجهد الذاتي : ١ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

- " يريكم البرق خوفا وطمعا " . أثر الطباق في النص السابق :

٢ - " وهو الذي يبدأ الخلق ثم يعيده " بين أثر الطباق في التعبير عن المعنى .

الأثر :

٣ - " ومن آياته اختلاف أسنتكم " أثر الصورة البلاغية في كلمة (أسنتكم) :

اليوم :	التاريخ :
الموضوع : فنون البلاغة	التناول : المحسنات البديعية الصور البلاغية (٥)

الوقفه العلاجية :

أولاً - وضع أثر كل محسن بديعي (طباق ، مقابلة ، جناس) ، فيما يأتي :

١ - " فسبحان الله حين تمسون وحين تصبحون "

- أثر الطباق :

٢ - " يخرج الحي من الميت " " يحيي الأرض بعد موتها "

- أثر الطباق :

٣ - " فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ (١٥) وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ "

- أثر المقابلة :

٤ - " ثم إذا دعاكم دعوة من الأرض إذا أنتم تخرجون "

- أثر الجناس :

التقويم : ١ - وضع أثر الطباق المخطوط تحته ، فيما يأتي :

" وله الحمد في السموات والأرض " . أثر الطباق :

٢ - " وهو الذي يبدأ الخلق ثم يعيده " بين أثر الطباق في التعبير عن المعنى في النص السابق .

الأثر :

ثانيا - بين أثر الصور البيانية (التشبيه ، الاستعارة ، الكناية) ، فيما يأتي :

١ - التشبيه (تشبيه تمثيلي) في قوله تعالى : " ويحيي الأرض بعد موتها وكذلك تخرجون "

في النص السابق تشبيه تمثيلي ؛ حيث شبه صورة إخراج الناس من القبور بصورة إخراج النبات من الأرض وأثره

٢ - " ومن آياته اختلاف ألسنتكم " . الصورة البلاغية في كلمة (ألسنتكم) كناية عن اللغات :

وأثرها

٣ - " يخرج الحي من الميت " في كلمة (الحي) استعارة تصريحية ؛ حيث شبه المؤمن بالحي ثم حذف المشبه به ، وصرح بالمشبه به .

وأثرها

٤ - " يحيي الأرض بعد موتها " في النص السابق استعارة مكنية ؛ حيث شبه الأرض بكائن حي ، ثم حذف المشبه به ، ورمز إليه بصفة من صفاته وهي (الحياة) .

وأثرها

التقويم :

١ - " يخرج الحي من الميت " في كلمة (الميت) استعارة تصريحية ؛ حيث شبه الكافر بالميت ، ثم حذف المشبه به ، ورمز إليه بصفة من صفاته وهي الموت . بين أثرها في التعبير عن المعنى .

الأثر

٢ - " يحيي الأرض بعد موتها " اشرح الصورة البلاغية في النص السابق . وضح أثر الاستعارة .

الأثر

الجهود الذاتية : حدد نوع كل جملة ، مبينا ركنيها :

أ - القراءة غذاء العقل .

نوع الجملة : الركن الأول : الركن الثاني :

ب - تفيد القراءة الإنسان .

نوع الجملة : الركن الأول : الركن الثاني :

اليوم :	التاريخ :
الموضوع : فنون البلاغة	التناول : الصور التركيبية لجملة الخبر (٦)

الوقفه العلاجية :

الصور التركيبية لجملة الخبر جملة الخبر هي كل جملة خلاف الجملة الإنشائية ، بمعنى أنها خلاف هذه الأنواع :

الأمر - النهي - الاستفهام - النداء - التمني

المدح - الذم - التعجب - القسم - الرجاء - صيغ العقود

تقويم بنائي : (نشاط للتدريب فقط) - ميز بين الخبر والإنشاء ، فيما يأتي :

١ - ولا تمش في الأرض مَرَحاً

٢ - لا يخيب رجاء المؤمن

٣ - ليت السلام يعم البشرية

٤ - يا لجمال الطبيعة !

٥ - عسى فرج يأتي به الله

٦ - اشتريت مجموعة كتب قيمة

٧ - يا أيها الذين آمنوا اصبروا وصابروا

٨ - هل جزاء الإحسان إلا الإحسان

الصور التركيبية لجملة الخبر :

- وتنقسم جملة الخبر إلى : (جملة اسمية) و (جملة فعلية)

وتتكون جملة الخبر من (مسند إليه - محكوم عليه) و (مسند - محكوم به)

أولاً - تعيين (المسند إليه) و (المسند) في الجملة الاسمية

المسند إليه هو (المبتدأ) و المسند هو (الخبر)

المثال الأول - المؤمن كَيِّس فُطِن .

المسند إليه هو المبتدأ (المؤمن) والمسند هو الخبر (كَيِّس فُطِن) فقد أسندنا الكياسة والفطنة إلى المؤمن

المثال الثاني - العاجز مَن أَتْبَعَ نَفْسَهُ هَواها .

المسند إليه هو المبتدأ (العاجز) والمسند هو الخبر (مَن أَتْبَعَ نَفْسَهُ هَواها)

المثال الثالث - البغي يصرع أهله والظلم مَرْتَعُهُ وَخَيْمُ

المسند إليه هو المبتدأ (البغي) والمسند هو الخبر (يَصْرَعُ أَهْلَهُ)

المسند إليه هو المبتدأ (الظلم) والمسند هو الخبر (مَرْتَعُهُ وَخَيْمُ)

تعليلة : المضاف إليه وجملة الصلة تدخل ضمن المسند

- العلم نور العقول . فالمضاف إليه (العقول) تدخل ضمن المسند فيصبح (نور العقول)
- العاقل من اعطى بغيره . فجملة الصلة (اعطى بغيره) تدخل ضمن المسند فيصبح (من اعطى بغيره)
أما الكلام الزائد خلاف المضاف إليه وجملة الصلة يسمى (قَيْدا) ، يدخل في ذلك :
التوابع ، أدوات الاستفهام ، النفي ، الحال ، المفاعيل ، التمييز ، الظروف ، النواسخ
مثال : العلم نور وشفاء . فكلمة (شفاء) تسمى (قيذا) لأنها وقعت اسما معطوفا .
تقويم بنائي : ١- عين المسند إليه والمسند والقيد لجملة الخبر ، فيما يأتي :

أ - العلم نور العقول والقلوب

المسند إليه : المسند : القيد :

ب - الحر من حافظ على كرامته وعزة نفسه

المسند إليه : المسند : القيد :

ج - الصبر مفتاح الفرج والنصر

المسند إليه : المسند : القيد :

ثانيا - تعيين (المسند إليه) و (المسند) في الجملة الفعلية

المسند إليه هو (الفاعل ، نائب الفاعل) و المسند هو (الفعل التام) تخرج من ذلك الأفعال الناقصة
كان ، أصبح ، أضحى ، أمسى ، بات ، ليس ، صار ، ما زال ، ما دام ، عسى ، أوشك
كذلك المسند في الجملة الفعلية (اسم الفعل) مثل (هيهات ، شتان)
وكذلك المسند في الجملة الفعلية (المصدر النائب عن فعل الأمر) مثل : بالوالدين إحسانا
فالتقدير : أحسن بالوالدين إحسانا .

المثال الأول - فاز المجتهد . المسند إليه هو الفاعل (المجتهد) والمسند هو الفعل التام (فاز) فقد أسدنا الفوز إلى المجتهد .

المثال الثاني - تذكرت طاعة الله . المسند إليه (تاء الفاعل) والمسند هو الفعل التام (تذكر)

المثال الثالث - قيل الحق . المسند إليه نائب الفاعل (الحق) والمسند هو الفعل التام (قيل)

تقويم بنائي : ١- عين المسند إليه والمسند لجملة الخبر ، فيما يأتي :

أ - قدم الطالب بحثا المسند إليه : المسند :

ب - صمّت رمضان المسند إليه : المسند :

ج - أصبح الجو معتدلا المسند إليه : المسند :

د - صار السلام أمل الشعوب المسند إليه : المسند :

التقويم النهائي :

- عين المسند إليه والمسند والقيد فيما يأتي :

م	المثال	المسند إليه	المسند	القيد
١	الحر لا يقيم على رخاء فيه ذلة			
٢	لا يلذ الحر ما يدنس عرضه			
٣	المشورة لقاح العقول ورائد الصواب			
٤	إني أصاحب حلمي وهو بي كرم			
٥	الله لا إله إلا هو الحي القيوم			
٦	لا تأخذه سنة ولا نوم			
٧	له ما في السموات وما في الأرض			
٨	يعلم ما بين أيديهم وما خلفهم			
٩	ولا يحيطون بشيء من علمه			
١٠	وسع كرسيه السموات والأرض			
١١	هو العلي العظيم			

اليوم :	التاريخ :
الموضوع : قواعد النحو والصرف	التناول : النعت - حصة تدريبية (٧)

الوقفه العلاجية :

النعت (الصفة) النعت : تابع يبين صفة من صفات متبوعه .

لو قلنا : العامل المخلص مقدر من الجميع . فكلمة (المخلص) بينت صفة في متبوعها أو موصوفها وهي كلمه (العامل) . انتبه !! (النعت والمنعوت يشتركان في التعريف أو التنكير)
س : عين الصفة وموصوفها في كل مثال مما يأتي :

- اللاعب الماهر يحرز هدف الفوز . الصفة الموصوف
- العلم النافع كنز لصاحبه . الصفة الموصوف
- أصحاب الخلق القويم قدوة لنا . الصفة الموصوف

أقسام النعت : (نعت حقيقي - نعت سببي)

أولا - النعت الحقيقي النعت الحقيقي : (النعت الحقيقي يصف ما قبله)

لو قلنا : العامل المخلص مقدر من الجميع . فكلمة (المخلص) بينت صفة فيما قبلها وهي كلمه (العامل) .
مطابقة النعت الحقيقي للمنعوت

النعت الحقيقي يطابق منعوته في (٤ من ١٠)

- ١ - الإعراب : (الرفع ، النصب ، الجر) العاملُ المخلصُ مقدر من الجميع .
- ٢ - العدد : (المفرد ، المثنى ، الجمع) (العامل) مفرد (المخلص) مفرد كذلك .
- ٣ - النوع : (مذكر ، مؤنث) (العامل) مذكر (المخلص) مذكر كذلك .
- ٤ - التعريف والتنكير : (معرفة ، نكرة) (العامل) معرفة (المخلص) معرفة كذلك .

لاحظ أن : - النعت الحقيقي يصف ما قبله دائما .

- الخطوة الأولى للتعرف على النعت الحقيقي هي مطابقة اسمين في التعريف أو التنكير

- النعت الحقيقي يطابق منعوته في (٤ من ١٠)

س : أعرب ما تحته خط ، فيما يأتي :

- حقق الفريق المتعاون الفوز .

- شاهدهت الفنان المبدع .

- قرأت في السيرة النبوية .

س : بين أوجه المطابقة بين النعت الحقيقي ومنعوته في المثال الآتي : إن الالعاب المتميزات حقق الفوز

س : صوب الخطأ النحوي ، فيما يأتي : - أصبح المؤمنون الصادقين عابدين لله . -

ثانياً - النعت السببي : النعت السببي فهو يصف ما بعده .

- حضر العامل المخلص (مخلص) تصف ما قبلها (نعت حقيقي)

- حضر العامل المخلص أخوه (مخلص) تصف ما بعدها (نعت سببي)

لاحظ أن : النعت في المثال الأول (مخلص) و المنعوت كلمة (عامل) (نعت حقيقي)

النعت في المثال الثاني (مخلص) و المنعوت كلمة (عامل) (نعت سببي)

النعت السببي يطابق منعوته في (٢ من ٥)

١ - الإعراب : (الرفع ، النصب ، الجر)

- حضر عاملٌ مخلص أخوه . نعت لمنعوت مرفوع

- شاهدهت عاملاً مخلصاً أخوه . نعت لمنعوت منصوب

- مررت بعاملٍ مخلص أخوه . نعت لمنعوت مجرور

٢ - التعريف والتوكيد : (معرفة ، نكرة)

- حضر عامل مخلص أخوه . - حضر العامل المخلص أخوه .

س : أعرب ما تحته خط ، فيما يأتي :

- حقق الفريق المتعاون لاعبه الفوز .

- شاهدهت الفنان المبدع أدائه .

- قرأت في الكتاب الشييق أسلوبه .

لاحظ أن : - النعت السببي (دائماً دائماً دائماً دائماً دائماً دائماً) يكون مفرداً .

حضر عامل مخلص أخوه حضر عاملان مخلص أخوهما حضر عامل مخلص أخوهم

احذر .. (هذا مثال خطأ) حضر عاملان مخلصان أخوهما

الصواب .. حضر عاملان مخلص أخوهما

لاحظ أن : النعت السببي يطابق الاسم الواقع بعده في التذكير والتأنيث .
 حضر عامل مخلص أخوه حضر عامل مخلصه أخته

س : صوب الخطأ النحوي ، فيما يأتي :

- هذان شاعران رائعان أسلوبهما .

- هؤلاء طالبات عظيمات عملهن .

- احترمت عاملا جيدا مهاراته .

- هؤلاء طالبات متميزات مشروعاتهن .

الاسم الواقع بعد النعت السببي يكون (مرفوعا) ويكون سبب الرفع كالآتي :

- يكون مرفوعا على أنه نائب فاعل (إذا جاء النعت السببي اسم مفعول)

هذا رجل محمود أخلاقه . نائب فاعل مرفوع . (اسم على وزن مفعول)

هذا رجل مستعذب حديثه . نائب فاعل مرفوع . (اسم يبدأ بميم مضمومة ومفتوح ما قبل الآخر)

- يكون مرفوعا على أنه فاعل (إذا لم يأت النعت السببي اسم مفعول)

هذا رجل مخلص أخوه فاعل مرفوع هذا رجل عظيم خلقه فاعل مرفوع

س : أعرب ما تحته خط ، فيما يأتي :

- المجتهد إنسان عظيم مستقبله .

- هذا أديب مشهور إنتاجه .

س : صوب الخطأ النحوي ، فيما يأتي : - فاز الفريق المتميز لاعبيه .

س : ميز بين النعت الحقيقي ، والنعت السببي ، فيما يأتي :

- فاز الفريق المتعاون في المباراة .

- حقق المجتمع المتعاون أفرادَه الإنجاز .

- فاز بالجائزة الخطيب الرائع أسلوبه .

- حصل الطالب المتفوق على المركز الأول .

س : حوّل النعت الحقيقي إلى سببي ، والسببي إلى حقيقي ، فيما يأتي :

- كرمت المدرسة الطالب المتميز .

- هذا عامل مخلص عمله .

- استطاع المجتمع المتعاون أفرادَه الإنجاز .

- نحترم العاملات المخلص أداؤهن .

تعليمة : فائدة النعت : النعت يفيد :

١ - التوضيح والبيان إذا كان النعت معرفة ، مثل : حضر العامل المخلص .

٢ - التخصيص إذا كان النعت نكرة ، مثل : حضر عامل مخلص .

تقويم : بين فائدة النعت ، فيما يأتي :

- نجح الطالب المجتهد .

- نجح طالب مجتهد .

الفائدة :

الفائدة :

اليوم :	التاريخ :
الموضوع : قواعد النحو والصرف	التناول : تابع : النعت - حصة تدريبية (٨)

الوقفة العلاجية :

أنواع النعت الحقيقي (المفرد - الجملة - شبه الجملة)

- ١ - النعت الحقيقي المفرد : وهو الذي يطابق منعوته في (٤ من ١٠) كما ذكرنا .
 العامل المخلص مُقَدَّر العاملان المخلصان مُقَدَّرَان العمال المخلصون مُقَدَّرُونَ
- ٢ - النعت الحقيقي الجملة (فعلية ، اسمية) وضابطه (أن تأتي الجملة وصفا لنكرة)
 - النعت الجملة الفعلية : حضر عامل يخلص في عمله الجملة التي تحتها خط نعت جملة فعلية في محل رفع . وكلمة (عامل) جاءت نكرة كما ترى .
 - النعت الجملة الاسمية : حضر عامل عمله مخلص . الجملة التي تحتها خط نعت جملة اسمية في محل رفع . وكلمة (عامل) جاءت نكرة كما ترى
 لاحظ أن :
 - النعت الجملة يكون في محل (رفع ، نصب ، جر) بحسب المنعوت .
 - حضر عامل يخلص في عمله . نعت في محل رفع
 - شاهدت عاملا يخلص في عمله . نعت في محل نصب
 - مررت بعامل يخلص في عمله . نعت في محل جر
 - النعت الجملة دائما يأتي بعد نكرة (الجمل بعد النكرات صفات)
 - لو جاءت الجملة بعد معرفة لأصبحت الجملة جملة حال وليست جملة نعت .
 (الجمل بعد النكرات صفات ، وبعد المعارف أحوال)
 - شاهدت عاملا يخلص في عمله نعت في محل نصب .
 - شاهدت العامل يخلص في عمله حال في محل نصب .
- ٣ - النعت الحقيقي شبه الجملة (الجار والمجرور ، الظرف) وأيضا لا بد أن يأتي بعد نكرة .
 - حضر عامل في نشاط . ما تحته خط نعت شبه جملة في محل رفع .
 - حضر عامل بين زملائه . ما تحته خط نعت شبه جملة في محل رفع .
 لاحظ أن : - النعت شبه الجملة لا بد وأن يأتي بعد نكرة .
 - لو جاء النعت شبه الجملة بعد معرفة لأصبح حالا وليس نعتا .
 - النعت شبه الجملة يكون في محل (رفع ، نصب ، جر) بحسب المنعوت .

لاحظ أن :

يمكن تحويل النعت الحقيقي الجملة الاسمية عندما يكون المنعوت (نكرة) إلى نعت سببي والعكس

حضر رجل عمله مخلص نعت حقيقي جملة اسمية

حضر رجل مخلص عمله نعت سببي

تقويم :

س : بين نوع النعت (الحقيقي) المخطوط تحته ، فيما يأتي :

- - كرمت الإدارة طلابا مجدين .
- - شاهدت زهرة تتفتح .
- - غرد طائر على الغصن .
- - التخطيط أمر فوائده عظيمة .

س : حول النعت المفرد المخطوط تحته ، فيما يأتي إلى نعت جملة :

- - هذا عامل مخلص في عمله .
- - شاهدت زهرة متفتحة .
- - أعجبت بأديب مبدع في إنتاجه .

س : حول جملة الحال المخطوط تحتها إلى جملة نعت ، مغيرا ما يلزم :

- - شاهدت العامل يتقن عمله . التحويل :

س : أكمل كل عبارة بما هو مطلوب بين قوسين ، فيما يأتي :

- - حضر طالب (نعت حقيقي مفرد)
- - حضر طالب (نعت حقيقي جملة فعلية)
- - حضر طالب (نعت حقيقي جملة اسمية)
- - حضر طالب (نعت حقيقي شبه جملة)

اليوم :	التاريخ :
الموضوع : قواعد النحو والصرف	التناول : النعت - حصة تطبيقية (٩)

الوقفه العلاجية :

تطبيق على النعت (١)

١- بين نوع النعت المحطوط تحته ، فيما يأتي من حيث كونه (حقيقيا - سببيا) :

- " المؤمن القوي خير وأحب إلى الله من المؤمن الضعيف وفي كل خير " النوع :
- إن الخطيب الجهير صوته يؤثر في سامعيه . النوع :
- انتفع بنصح الصديق السديد رأيه . النوع :

٢ - صوب الخطأ النحوي ، فيما تحته خط ، فيما يأتي :

- يعجبني اللاعبان القويان أداؤهما . -
- كرمت المدرسة طالبا متميزا سلوكياته . -
- هذا إنسان فائق أدائه . -

٣ - حول النعت الحقيقي المخطوط تحته إلى نعت سببي ، فيما يأتي :

- ينتشر كل كتاب نافع . -
- يعجبني اللاعب القوي . -
- يعجبني كل كتاب أسلوبه شيق . -

٤ - حول النعت السببي المخطوط تحته إلى نعت حقيقي ، فيما يأتي :

- أحرز المركز الأول المدرسة المتميز طلابها . -
- ألقى الخطبة خطيب عذب أسلوبه . -

٥ - أعرب ما تحته خط ، فيما يأتي :

- حصل على جائزة التفوق الطالب المتميز .

- أعجبت بصديق محمودة سيرته .

- هذا رجل حسن خلقه .

٦ - حول النعت المفرد إلى نعت جملة والعكس :

- فاز في المسابقة لاعب متميز في أدائه . -
- كرم المدير معلما يبدع في عمله . -

تطبيق على النعت (٢)

١ - بين نوع النعت المخطوط تحته (حقيقي - سببي) ، فيما يأتي :

— " إنا فتحنا لك فتحا مبيناً " —

— " وله المثل الأعلى " . —

— لا تأكل الطعام المنتهية صلاحيته . —

— " والنخل باسقات لها طلع نضيد " —

٢ - عين النعت وبين منعوته ، فيما يأتي :

— " ونجيناه وأهله من الكرب العظيم " —

— " الحمد لله الذي نجانا من القوم الظالمين " —

٣ - حول النعت الحقيقي إلى سببي ، فيما يأتي :

— نحترم كل أمة نشيطة . —

— زار الوزير مدرستين متفوقتين . —

— هذه مدرسة طلابها متفوقون . —

٤ - أكمل الفراغ بما هو مطلوب بين قوسين ، فيما يأتي :

— شاهدت طائرا (نعت شبه جملة)

— كرمت المدرسة طالبتين (نعت سببي)

— قرأت كتابا (نعت جملة فعلية)

٥ - حول النعت السببي إلى نعت حقيقي ، فيما يأتي :

— المخدرات عدو قاتلة أخطاره —

— شاركت في الندوة الطالبتان الملتزمة أختهما —

٦ - حول جملة الحال التي تحتها خط إلى جملة نعت ، فيما يأتي :

أعجبت بالعامل يخلص في عمله

٧ - أعرب ما تحته خط ، فيما يأتي :

— حصل على جائزة التفوق الطالب الخلوق . —

٨ - بين فائدة النعت ، فيما يأتي : تفوق الطالب المجتهد . الفائدة :

اليوم :	التاريخ :
الموضوع : آيات من سورة " الروم "	التناول : التعبير - المقال (١٠)

الوقفة العلاجية :

- يتكون المقال من ثلاثة أجزاء :

أولا - (المقدمة) ، ويمكن أن ننشئها عن طريق الأسئلة المفتوحة .

ما دور العلم في الارتقاء بالأمة والنهوض بها ؟ وما أهمية العمل في تحقيق نهضة الأمة ؟

وما دور الأخلاق في الارتقاء بالأمة ؟ وما هي الأخلاق التي تحقق للأمة نهضتها وتقدمها ؟

تلك أسئلة تطرح نفسها ؛ لنجيب عنها في هذا المقال .

تقويم : - أنشئ مقدمة لمقال تتحدث عن قدرة الله بطريقة (الأسئلة المفتوحة) .

الجزء الثاني : العرض ، ونكتب فيه الفكر الرئيسية ، بحيث تكون كل فكرة في فقرة مستقلة .

فقرة تتحدث فيها عن أهمية العلم في تقدم الأمة .

لا شك أن للعلم دورا كبيرا في تحقيق نهضة الأمة وتقدمها ، فعن طريق العلم تجد الأمة حلولاً

لمشكلاتها ، بالإضافة إلى أن العلم ييسر حياة الإنسان من خلال التطبيقات التي يصل إليها الباحثون

والعلماء ، ولقد حققت الأمة قديما نهضة كبيرة بالعلم والمعرفة ، ونبغ فيها العديد من العلماء في

شتى الميادين ، ومن هؤلاء العلماء (ابن سينا) في مجال الطب ، و (الخوارزمي) في الرياضيات

و (الإدريسي) في علم الجغرافيا ، ومن ثم يجب على الأمة الاهتمام بالعلم ؛ حتى تواكب الدول

التي حققت نهضة كبيرة ؛ كالصين واليابان ، فعلينا أن نتذكر دائما أننا أمة " اقرأ " التي كانت

أولى الآيات التي نزل بها الروح الأمين ، على قلب سيد المرسلين ؛ لكي تبلغ الأمة ذروة المجد

وتصل سفينة الأمة إلى شاطئ الأمان .

لاحظ أن الفقرة السابقة تضمنت المهارات الآتية :

- الأدلة التي تدعم الفكرة
- الروابط العليا التي تربط بين الجمل
- علامات الترقيم المناسبة
- إثراء الفقرة بالصور الفنية والمُحسّنات
- الالتزام بمهارات الرسم الهجائي والسلامة اللغوية
- تقويم: اكتب فقرة في مقال تتحدث حول قدرة الله .

.....

.....

.....

.....

.....

الجزء الثالث : (الخاتمة) وتكون بطريقة الملخص والدعوة .

خاتمة في مقال تتحدث حول أثر العلم والعمل والأخلاق في تحقيق نهضة الأمة .

وفي الختام ، يتضح لنا جليًا ، وبما لا يدع مجالاً للشك أن العلم والعمل والأخلاق هي الأسس والركائز التي تبني عليها الأمة نهضتها ، وتحقق تقدمها ؛ لذا فإني أدعو كل فرد من أفراد الأمة إلى طلب العلم النافع ، والتوجه للعمل البناء ، والتمسك بالأخلاق الحسنة ؛ لكي تحقق أمتنا نهضتها وتصبح في الصفوف الأولى بين دول العالم .

تقويم : أنشئ خاتمة في مقال (بطريقة الملخص والدعوة) تتحدث حول قدرة الله .

.....

.....

.....

.....

.....

اليوم :	التاريخ :
الموضوع : آيات من سورة " الروم "	التناول : التطبيق الخارجي (١١)

الوقفه العلاجية :

اقرأ الآيات الكريمة ، ثم أجب عما يليها من أسئلة :

" هو الذي أنزل من السماء ماءً لكم منه شرابٌ ومنه شجرٌ فيه تُسِيمون * يُنبِت لكم به الزرعَ والزيتونَ والنخيلَ والأعنابَ ومن كل الثمراتِ إن في ذلك لآيةً لقوم يتفكرون * وسَخَّر لكم الليلَ والنهارَ والشمسَ والقمرَ والنجومَ مُسَخَّرَاتٍ بأمره إن في ذلك لآياتٍ لقوم يعقلون * وما ذرأ لكم في الأرض مُختلفًا ألوانه إن في ذلك لآيةً لقوم يذكرون * وهو الذي سَخَّر البحرَ لتأكلوا منه لحماً طرياً وتستخرجوا منه حليةً تلبسونها وترى الفلكَ مواخرَ فيه ولتبتغوا من فضله ولعلكم تشكرون * وألقى في الأرض رواسي أن تُمَدَّ بكم وأنهاراً وسُبُلًا لعلكم تهتدون * وعلاماتٍ وبالنَّجم هم يهتدون * أَمَن يَخْلُق كَمَن لا يَخْلُق أَفلا تَذْكُرُونَ * وَإِن تَعْدُوا نِعْمَةَ اللَّهِ لا تُحْصوها إِن اللَّهَ لَغَفُورٌ رَحِيمٌ "

(من سورة النحل)

١ - استخلص معنى سامياً تضمنته الآيات .

س : البحر ماؤه ملح لا يُشرب ، لكنه يشتمل على صنوف من آلاء الله على الإنسان . عدد بعضها

٢ - أكمل ما يأتي :

" وترى الفلك مواخر فيه " في الآية لفتتان :

- لفظة المنفعة ، وهي :

- لفظة الجمال ، وهي :

٣ - " وألقى في الأرض رواسي أن تميد بكم وأنهارا وسبلا لعلكم تهتدون * وعلامات وبالنجم هم يهتدون "

أ - حدد وظيفة الجبال من مضمون الآية الكريمة الأولى .

ب - ما المقصود بالفعل (يهتدون) في كل آية من الآيتين الكريمتين ؟

المقصود بـ " يهتدون " في الآية الأولى :

المقصود بـ " يهتدون " في الآية الثانية :

٤ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

أ - " وهو الذي سخر البحر لتأكلوا منه لحما طريا " . علاقة ما تحته خط بما قبله :

نتيجة - تعليل - تأكيد - تفصيل

ب - " إن في ذلك لآيات لقوم يعقلون " . مترادف كلمة (آيات) في الآية الكريمة السابقة :

قصص وحكايات - جُمَل وفواصل - مواظ وإرشادات - علامات ودلائل

٥ - عين المسند إليه والمسند والقيد ، فيما يأتي : " إن الله لغفور رحيم "

المسند إليه : المسند : القيد :

٦ - بين نوع النعت المخطوط تحته ، فيما يأتي :

" وهو الذي سخر لكم البحر لتأكلوا منه لحما طريا " □

" إن في ذلك لآيات لقوم يتفكرون "

٧ - إن في ذلك لآيات لقوم يتفكرون " جملة (يتفكرون) جملة نعت في محل :

رفع - نصب - جر - جزم

اليوم :	التاريخ :
الموضوع : لا تَعْذَلِيهِ .. حفظا (١ : ١٦)	التناول : القراءة الصامتة والجهرية (١)

يقول الشاعر ابن زريق :

- ١ - لا تَعْذَلِيهِ فَإِنَّ الْعَذْلَ يُولِعُهُ
 - ٢ - جَاوَزْتَ فِي نُصْحِهِ حَدًّا أَضْرَبَهُ
 - ٣ - فَاسْتَعْمِلِي الرَّفْقَ فِي تَأْنِيهِ بَدَلًا
 - ٤ - قَدْ كَانَ مُضْطَلَعًا بِالْخُطْبِ يَحْمِلُهُ
 - ٥ - يَكْفِيهِ مِنْ رَوْعَةِ التَّفْنِيدِ أَنَّ لَهُ
 - ٦ - مَا آبَ مِنْ سَفَرٍ إِلَّا وَأَزْعَجَهُ
 - ٧ - يَأْبَى الْمَطَالِبَ إِلَّا أَنْ تَكْلِفَهُ
 - ٨ - كَأَنَّمَا هُوَ فِي حَلٍّ وَمُزْتَحِلٍ
 - ٩ - إِذَا الزَّمَاغُ أَرَاهُ فِي الرَّحِيلِ غَنًى
 - ١٠ - وَمَا مَجَاهِدَةُ الْإِنْسَانِ وَاصِلَةٌ
 - ١١ - قَدْ قَسَمَ اللَّهُ بَيْنَ النَّاسِ رِزْقَهُمْ
 - ١٢ - لَكِنِّهِمْ كَلِفُوا حِرْصًا فَلَسْتَ تَرَى
 - ١٣ - وَالْحِرْصُ فِي الرِّزْقِ، وَالْأَرْزَاقُ قَدْ قَسِمَتْ
 - ١٤ - وَالْدَهْرُ يُعْطِي الْفَتَى مِنْ حَيْثُ يَمْنَعُهُ
 - ١٥ - أُعْطِيتُ مُلْكًا فَلَمْ أُحْسِنْ سِيَاسَتَهُ
 - ١٦ - وَمِنْ غَدَا لَا بَسًا ثَوْبَ النِّعَمِ بَلَا
 - ١٧ - اعْتَضْتُ مِنْ وَجْهِ خَلِيٍّ بَعْدَ فُرْقَتِهِ
 - ١٨ - لَا صَبْرَ لِدَهْرٍ لَا يَمْتَعْنِي
 - ١٩ - عَلِمًا بِأَنْ أَصْطَبَارِي مُعْقِبُ فَرْجَا
 - ٢٠ - عَلَّ اللَّيَالِي الَّتِي أَضْنَتْ بَفِرْقَتِنَا
 - ٢١ - وَإِنْ تَغُلُّ أَحَدًا مِنَّا مَنِيَّتُهُ
 - ٢٢ - وَإِنْ يَذُمُّ أَبَدًا هَذَا الْفِرَاقُ لَنَا
- قَدْ قُلْتُ حَقًّا وَلَكِنْ لَيْسَ يَسْمَعُهُ
مِنْ حَيْثُ قَدَّرْتَ أَنَّ النُّصْحَ يَنْفَعُهُ
مِنْ عَسْفِهِ فَهُوَ مُضْنَى الْقَلْبِ مُوجَعُهُ
فَضْلَعْتُ بِخُطُوبِ الْبَيِّنِ أَضْلَعُهُ
مِنَ النَّوَى كُلِّ يَوْمٍ مَا يُرْوَعُهُ
عَزَمْتُ إِلَى سَفَرٍ بِالرَّغْمِ يُزِمُّعُهُ
لِلرِّزْقِ سَعِيًّا وَلَكِنْ لَيْسَ بِجَمْعُهُ
مُوكَّلٌ بِفَضَاءِ اللَّهِ يَذْرَعُهُ
وَلَوْ إِلَى السَّنَدِ أَضْحَى وَهُوَ مَرْبَعُهُ
رِزْقًا وَلَا دَعَا الْإِنْسَانَ تَقْطَعُهُ
لَا يَخْلُقُ اللَّهُ مِنْ خَلْقٍ يُضَيِّعُهُ
مُسْتَرْزَقًا وَسِوَى الْغَايَاتِ يُقْنَعُهُ
بَغْيٍ إِلَّا إِنْ بَغْيَ الْمَرْءِ يَصْرَعُهُ
عَفْوًا وَيَمْنَعُهُ مِنْ حَيْثُ يَطْمَعُهُ
وَكُلُّ مَنْ لَا يَسُوْسُ الْمُلْكَ يُخْلَعُهُ
شُكْرٍ عَلَيْهِ فَعَنَّهُ اللَّهُ يَنْزَعُهُ
كَأْسًا يُجَرِّعُ مِنْهَا مَا أُجْرَعُهُ
بِهِ وَلَا بِيٍّ فِي حَالٍ يَمْتَنَعُهُ
فَأَضِيقُ الْأَمْرَ إِنْ فَكَّرْتُ أَوْسَعُهُ
جَسْمِي سَتَجْمَعُنِي يَوْمًا وَتَجْمَعُهُ
لَا بَدَّ فِي غَدِهِ الثَّانِي سَيَتَبَعُهُ
فَمَا الَّذِي بِقَضَاءِ اللَّهِ نَصْنَعُهُ

تعليلة : كلمة (حِل) في البيت الثامن بكسر الحاء بدلا من فتح الحاء .

الكلمات ذات المعاني الغامضة :

الجملة	الكلمة	مترادفها
- لا <u>تعذليه</u>	تعذليه	تلوميه .
- فهو <u>مضنى</u> القلب	مضنى	متعب
- له من النوى كل يوم ما <u>يُروعه</u>	يُروعه	يفزعه ويخيفه
- إذا الرحيل أراه في <u>الزماح</u> غنى	الزماح	المُضاء - العزم
- لكنهم <u>كلفوا</u> حرصا	كلفوا	تعلقوا
- ألا إن <u>بغى</u> المرء يصصره	بغى	ظلم
- كل من لا <u>يسوس</u> الملك يخلعه	يسوس	يدبر الأمر ، ويحسن قيادته
- <u>اعتضت</u> من وجه خلي بعد فرقته كأسا	اعتضت	استبدلت
- فاستعملي الرفق في <u>تأنيبه</u> :	تأنيبه	لومه
- له من <u>النوى</u> كل يوم ما يروعه	النوى	البعد
- يكفيه من روعة <u>التفنيد</u>	التفنيد	بيان ضعف الرأي ، وفساده
- ما <u>آب</u> من سفر	آب	رجع .
- كأنما هو في <u>حل ومرتحل</u>	مرتحل	موضع السَّفَر
- بغى المرء <u>يصصره</u>	يصصره	يهلكه ويقتله
- إن <u>تغل</u> أحدا منا منيته	تغل	تهلك

الجو العام للنص :

يمثل النص موقف إنسان نادم على الإفراط في طلب الدنيا ، موقف إنسان واقع فريسة بين الرغبة في السفر والترحال لطلب الرزق ، والرغبة في البقاء بجانب زوجته التي يحبها حبا شديدا .
والنص يكشف لنا حوارا وجدلا بين الشاعر وبين عالم النفس ؛ فهناك جانب يعاتبه ليبقى في وطنه مع من يحب ، وجانب آخر يحثه على السفر والترحال ، فينتصر الجانب الثاني على الجانب الأول ؛ فقد رحل الشاعر عن وطنه ليحقق طموحه في الحياة ، ولكن الشاعر لا يستطيع تحقيق ما تمناه ، فيصاب بالحزن الشديد ، ويموت في غربته تاركا تلك القصيدة تحكي لنا تجربته الذاتية ومعاناته الإنسانية .

- ١ - لا تَعْذُلِيهِ فَإِنَّ الْعَذْلَ يُؤْلَعُهُ قد قَلَّتِ حَقًّا وَلَكِنْ لَيْسَ يَسْمَعُهُ .
يطلب الشاعر إلى نفسه القنوعة ألا تلومه على قرار سفره ؛ لأن اللوم يؤلمه ، مع أنها تقول الحق لكن جانب النفس الطموح لدى الشاعر يدفعه إلى الرحيل طلبا لتحقيق الثراء المادي .
- ٢ - جاوزتِ في نصحه حدا أضرب به من حيثٍ قَدَرْتِ أَنْ النصحَ يَنْفَعُهُ .
ما زال الشاعر يخاطب نفسه القنوعة التي بالغت في نصحه بعدم السفر في حين أن قرار السفر محسوم .
- ٣ - فاستعملي الرِّفْقَ في تَأْنِيهِهِ بَدَلًا من عَسَفِهِ فهو مُضْنَى الْقَلْبِ مُوجَعُهُ .
يطلب الشاعر إلى نفسه القنوعة ألا تقسو عليه في اللوم ؛ لأنه ولوع بالسفر والترحال .
- ٤ - قد كان مضطلعا بالخطبِ يَحْمِلُهُ فَضُلِّعَتْ بِخَطْبِ الْبَيْنِ أَضْلَعُهُ .
لقد كان الشاعر قادرا على تحمل الصعاب عندما كان في وطنه ، لكن لوعة الفراق أثر فيه تأثيرا شديدا .
- ٥ - يكفيه من رَوْعَةِ التَّفْنِيدِ أَنْ لَهُ من النَّوَى كُلِّ يَوْمٍ مَا يُرْوَعُهُ .
يكفي الشاعر إحساسه المفزع بالندم الذي يشعر به في غربته والذي يؤكد أن قرار سفره لم يكن صائبا .
- ٦ - ما أَبَ من سفرٍ إِلَّا وَأَزْعَجَهُ عَزَمَ إِلَى سَفَرٍ بِالرَّغْمِ يُزْمِعُهُ .
إن طموح الشاعر كان دائما يدفعه إلى السفر والترحال ؛ فما عاد من بلد إلا وعزم على السفر لبلد آخر .
- ٧ - يَأْبَى الْمَطَالِبَ إِلَّا أَنْ تُكَلِّفَهُ لِلرِّزْقِ سَعْيًا وَلَكِنْ لَيْسَ يَجْمَعُهُ .
الشاعر لديه رغبة ملحة في السفر لتحقيق طموحه المادي في الحياة ، ولكن لا يستطيع تحقيق ما يتمناه .
- ٨ - كَأَنَّمَا هُوَ فِي حِلٍّ وَمُرْتَحِلٍ مُوَكَّلٌ بِفَضَائِ اللَّهِ يَذَرُّعُهُ .
طموح الشاعر يدفعه إلى التنقل من مكان إلى آخر ، وكأنه موكل بقطع كل تلك المسافات التي لا تنتهي .
- ٩ - إِذَا الزَّمَاعُ أَرَاهُ فِي الرَّحِيلِ غَنًى وَلَوْ إِلَى السِّنْدِ أَضْحَى وَهُوَ مَرْبَعُهُ .
طموح الشاعر المادي يدفعه إلى الرحيل إلى أبعد الأماكن (بلاد السند) طلبا للرزق .
- ١٠ - وما مجاهدةُ الْإِنْسَانِ وَاصِلَةٌ رِزْقًا وَلَا دَعَا الْإِنْسَانَ تَقْطَعُهُ .
قد يجاهد الإنسان ويتعب في الحياة ويُحْرِمُ الرِّزْقَ ، وقد يظل في دعة وراحة ومع ذلك يُحْصِلُ ما يريد .
- ١١ - قد قَسَمَ اللَّهُ بَيْنَ النَّاسِ رِزْقَهُمْ لَا يَخْلُقُ اللَّهُ مِنْ خَلْقٍ يُضَيِّعُهُ .
لقد قسم الله أرزاق العباد ، وكل إنسان سيأخذ رزقه بلا نقصان ، فالله لا يضيع عباده .
- ١٢ - لَكُنْهُمْ كَلِفُوا حَرِصًا فَلَسْتَ تَرَى مُسْتَرْزِقًا وَسِوَى الْغَايَاتِ يُقْنِعُهُ .
مع أن الأرزاق مقسومة إلا أن الإنسان لا يقنع بما قسمه الله له ، فيظل حريصا على جمع المال .

١٣ - والحرصُ في الرزقِ، والأرزاقُ قد قُسمتْ بغيٍّ إلا إنَّ بغيَ المرءِ يصرُّهُ .

الحرص الزائد على جمع المال قد يؤدي إلى هلاك الإنسان .

١٤ - والدهرُ يُعطي الفتى من حيثُ يَمْنَعُهُ عفوًا ، ويمنعُهُ من حيثُ يُطْمَعُهُ .

قد يكون مجيء الرزق من مصادر لا يتوقعها الإنسان ، وقد يكون حرمان الرزق من مصادر مضمونة .

١٥ - أُعْطِيتُ مُلْكًا فلم أَحْسِنْ سِيَّاسَتَهُ وَكُلُّ مَنْ لَا يَسُوسُ الْمُلْكَ يُخْلَعُهُ .

لقد كان عندي نعم كثيرة في وطني لكني لم أعرف قدرها ، وكل من لا يحافظ على نعمه تزول رغما عنه

١٦ - وَمَنْ غَدَا لِابْسَا ثَوْبَ النِّعَمِ بِلَا شُكْرِ عَلَيْهِ فَعَنَّهُ اللَّهُ يَنْزِعُهُ .

من لا يشكر الله على نعمه فإن الله ينزعها منه ؛ لأن جحود النعمة سبب زوالها .

١٧ - اِعْتَضْتُ مِنْ وَجْهِ خَلِيٍّ بَعْدَ فُرْقَتِهِ كَأَسَا يُجَرِّعُ مِنْهَا مَا أُجَرَّعُهُ .

بعد رحيلي عن زوجتي أصبح كلانا يشرب من نفس الكأس ، كأس الأسى والوحدة والشوق .

١٨ - لِأَصْبِرَنَّ لِدهْرِ لَا يُمَتِّعُنِي بِهِ وَلَا بِي فِي حَالٍ يُمَتِّعُهُ .

سأصبر على ذلك الدهر الذي فرَّق بيني وبين من أحب ، وأصبح كلانا يعاني من ألم الحرمان .

١٩ - علما بأنَّ اصطباري مُعَقَّبٌ فرجا فأضيقُ الأمرُ إنْ فكرتَ أوسَعُهُ .

سأصبر لأن بعد الصبر سيأتي الفرج ، فكلما ضاق الأمر أتى الفرج .

٢٠ - علَّ الليلي التي أضنتُ بفُرْقَتِنَا جَسْمِي سَتَجْمَعُنِي يَوْمًا وَتَجْمَعُهُ .

ربما الليلي التي فرقت بيني وبين زوجتي تُؤوِّدُنْ باجتماعنا في يوم من الأيام .

٢١ - وَإِنْ تَعَلَّ أَحَدًا مِّنَّا مَنِيَّتُهُ لَا بَدَّ فِي غَدِهِ الثَّانِي سَيَتَّبَعُهُ .

إن مات أحدهما فحال الموت بين لقائنا ، فلا بد من أن الثاني سيلحق به عما قريب .

٢٢ - وَإِنْ يَدُمُ أَبَدًا هَذَا الْفِرَاقُ لَنَا فَمَا الَّذِي بِقَضَاءِ اللَّهِ نَصْنَعُهُ ؟

إن طال فراقنا في هذه الحياة فليس من أمر الله مفر ولا مهرب .

المحاور الرئيسية للنص :

- المقطع الأول
- ١ - لا تَعْذُلِيهِ فَإِنَّ الْعَذْلَ يُوْلِعُهُ
 - ٢ - جاوزت في نصحه حدا أضرب به
 - ٣ - فاستعملي الرفق في تأنيبه بدلا
 - ٤ - قد كان مضطلعا بالخطب يحملة
 - ٥ - يكفيه من روعة التّفنيد أن له
- قد قلتِ حقا ولكن ليس يسمعه
من حيثٍ قدّرتِ أن النصح ينفعه
من عَسفه فهو مُضنى القلب مُوجّعه
فَضْلِعَتْ بِخُطوبِ الْبَيْنِ أَضْلُعُهُ
من النوى كلّ يومٍ ما يُروّعُهُ

أولا - الفكرة الرئيسية للنص السابق تدور حول :

- أ - التجاوز في النصح يضر بالإنسان
ب - الشعور بضعف العقل وفساد الرأي يسبب الشعور بالخوف
ج - الفشل في تحقيق الطموح يسبب الحزن والألم
د - عدم الترفق في التأنيب يوجع القلب

ثانيا - الشعور المسيطر في النص السابق جمع بين :

الحنين والشوق الحزن والندم التعجب والدهشة الفخر والاعتزاز

- المقطع الثاني
- ٦ - ما أب من سفر إلا وأزعجه
 - ٧ - يَأْبَى الْمَطَالِبَ إِلَّا أَنْ تُكَلِّفَهُ
 - ٨ - كأنما هو في حِلٍّ ومُرتَحِلٍ
 - ٩ - إذا الزّماعُ أراه في الرّحيل غنى
- عزمٌ إلى سفر بالرغم يُزِمُّعُهُ
للرزق سعيًا ولكن ليس يجمعه
مُوكَّلٌ بفضاءِ الله يَزَرَعُهُ
ولو إلى السّندِ أضحى وهو مَرَبَعُهُ

أولا - الفكرة الرئيسية للنص السابق تدور حول :

- أ - كثرة الأسفار تحقق ما يطمح إليه الإنسان
ب - السعي يوجب الحصول على الرزق
ج - الرزق مرتبط بسعي الإنسان واجتهاده
د - على المرء أن يسعى ولكن ليس عليه إدراك النجاح

ثانيا - الشعور المسيطر في النص السابق جمع بين :

الحنين والشوق الحزن والندم التعجب والدهشة الفخر والاعتزاز

- المقطع الثالث
- ١٠ - وما مجاهدة الإنسان واصله
 - ١١ - قد قسّم الله بين الناس رزقَهُم
 - ١٢ - لكنهم كَلِفُوا حرصًا فليست ترى
 - ١٣ - والحرصُ في الرزق والأرزاق قد قُسمتْ
 - ١٤ - والدهرُ يعطي الفتى من حيثٍ يَمْنَعُهُ
- رزقا ولا دَعَةً الإنسان تَقْطَعُهُ
لا يَخْلُقُ الله من خَلْقٍ يُضَيِّعُهُ
مُسْتَرزِقًا وسوى الغاياتِ يُقْنِعُهُ
بَغْيٍ ألا إن بغى المرءِ يَصْرَعُهُ
عَفْوَاً ويمنعه من حيثٍ يُطْمَعُهُ

أولا - الفكرة الرئيسية للنص السابق تدور حول :

- أ - تحصيل الرزق غير مرتبط بجهد الإنسان وسعيه
ب - الرزق مقسوم بيد الله والطمع في نيله يهلك الإنسان
ج - الطمع في جمع المال من طبيعة البشر
د - الرزق قد يأتي من حيث لا يتوقع الإنسان

ثانيا - الشعور المسيطر في النص السابق جمع بين :

الاعتزاز والفخر الرضا والاطمئنان الحنين والشوق الضيق والضرر

المقطع الرابع ١٥ - أُعْطِيتُ مُلْكًا فَلَمْ أَحْسِنِ سِيَاسَتَهُ وَكُلُّ مَنْ لَا يَسُوسُ الْمُلْكَ يُخْلَعُهُ
١٦ - وَمَنْ غَدَا لَا بِسَاءَ ثَوْبٍ النَّعِيمِ بَلَا شُكْرٍ عَلَيْهِ فَعَنَهُ اللَّهُ يَنْزِعُهُ

أولا - الفكرة الرئيسية للنص السابق تدور حول :

- أ - جحود النعم سبب زوالها وبشرها تدوم
ب - العمل يحقق للإنسان الملك والجاه

ثانيا - الشعور المسيطر في النص السابق :

الندم	الخوف	الحزن	الرضا
المقطع الخامس ١٧ - اِعْتَضْتُ مِنْ وَجْهِ خَلِيٍّ بَعْدَ فُرْقَتِهِ ١٩ - عَلِمَا أَنَّ اصْطِبَارِي مُعَقَّبٌ فَرَجَا ٢٠ - عَلَّ اللَّيَالِي الَّتِي أَضْنَتْ بِفُرْقَتِنَا ٢١ - وَإِنْ تَغُلَّ أَحَدًا مِنَّا مَنِيَّتُهُ ٢٢ - وَإِنْ يَذُمَّ أَبَدًا هَذَا الْفِرَاقُ لَنَا		كأَسَا يُجَرِّعُ مِنْهَا مَا أَجْرَعُهُ فَأُضِيقُ الْأَمْرَ إِنْ فَكَّرْتُ أَوْسَعُهُ جَسْمِي سَتَجْمَعُنِي يَوْمًا وَتَجْمَعُهُ لَا بَدَّ فِي غَدِهِ الثَّانِي سَيَتَّبَعُهُ فَمَا الَّذِي بِقَضَاءِ اللَّهِ نَصْنَعُهُ ؟	

أولا - الفكرة الرئيسية للنص السابق تدور حول :

- أ - الصبر مفتاح الفرج
ب - فراق الأحبة أمر صعب ولا دواء له سوى الصبر والتسليم بقضاء الله
ج - التسليم بقضاء الله من تمام الإيمان
د - الموت حق على كل إنسان ولا مفر منه
ثانيا - الشعور المسيطر في ثلاثة الأبيات الأخيرة يجمع بين :

التفاؤل والرضا	الخوف والقلق	التعجب والدهشة	الحزن والندم
----------------	--------------	----------------	--------------

التقويم :

- ١ - فراق الأحبة أمر صعب ولا دواء له سوى الصبر والتسليم بقضاء الله .
أعد صياغة الفكرة السابقة بأسلوبك .

٢ - الشعور الذي دعا الشاعر إلى إنشاء القصيدة هو :

الخوف - الندم - الرضا - الحنين

الجهد الذاتي :

- عاش الشاعر صراعا نفسيا بين رغبتين . ما هما ؟

الرغبة الأولى :

الرغبة الثانية :

اليوم :	التاريخ :
الموضوع : لا تَعْذَلِيهِ .. حفظا (١ : ١٦)	التناول : الفهم والثروة اللغوية (٢)

يقول الشاعر ابن زريق :

- ١ - لا تَعْذَلِيهِ فَإِنَّ الْعَذْلَ يُولِعُهُ
 - ٢ - جَاوَزْتَ فِي نُصْحِهِ حَدًّا أَضَرَّ بِهِ
 - ٣ - فَاسْتَعْمِلِي الرَّفْقَ فِي تَأْنِيهِ بَدَلًا
 - ٤ - قَدْ كَانَ مُضْطَلَعًا بِالْخُطْبِ يَحْمِلُهُ
 - ٥ - يَكْفِيهِ مِنْ رَوْعَةِ التَّفْنِيدِ أَنَّ لَهُ
 - ٦ - مَا آبَ مِنْ سَفَرٍ إِلَّا وَأَزْعَجَهُ
 - ٧ - يَأْبَى الْمَطَالِبَ إِلَّا أَنْ تَكْلِفَهُ
 - ٨ - كَأَنَّمَا هُوَ فِي حِلٍّ وَمُزْتَحِلٍ
 - ٩ - إِذَا الزَّمَاغُ أَرَاهُ فِي الرَّحِيلِ غَنَى
 - ١٠ - وَمَا مَجَاهِدَةُ الْإِنْسَانِ وَاصِلَةٌ
 - ١١ - قَدْ قَسَمَ اللَّهُ بَيْنَ النَّاسِ رِزْقَهُمْ
 - ١٢ - لَكِنِّهِمْ كَلِفُوا حِرْصًا فَلَسْتَ تَرَى
 - ١٣ - وَالْحِرْصُ فِي الرِّزْقِ، وَالْأَرْزَاقُ قَدْ قَسِمَتْ
 - ١٤ - وَالْدَهْرُ يُعْطِي الْفَتَى مِنْ حَيْثُ يَمْنَعُهُ
 - ١٥ - أُعْطِيتُ مُلْكًا فَلَمْ أُحْسِنْ سِيَاسَتَهُ
 - ١٦ - وَمَنْ غَدَا لَابِسًا ثَوْبَ النِّعَمِ بَلَا
 - ١٧ - اعْتَضْتُ مِنْ وَجْهِ خَلِيٍّ بَعْدَ فُرْقَتِهِ
 - ١٨ - لِأَصْبِرَنَّ لِدَهْرٍ لَا يَمْتَعْنِي
 - ١٩ - عَلِمًا بِأَنْ اصْطَبَارِي مُعْقِبُ فَرْجًا
 - ٢٠ - عَلَّ اللَّيَالِي الَّتِي أَضْنْتُ بِفِرْقَتِنَا
 - ٢١ - وَإِنْ تَغُلَّ أَحَدًا مِنَّا مَنِيَّتُهُ
 - ٢٢ - وَإِنْ يَدُمُ أَبَدًا هَذَا الْفِرَاقُ لَنَا
- قَدْ قُلْتُ حَقًّا وَلَكِنْ لَيْسَ يَسْمَعُهُ
مِنْ حَيْثُ قَدَّرْتُ أَنَّ النُّصْحَ يَنْفَعُهُ
مِنْ عَسْفِهِ فَهُوَ مُضْنَى الْقَلْبِ مُوجَعُهُ
فَضْلَعْتُ بِخُطُوبِ الْبَيْنِ أَضْلَعُهُ
مِنَ النَّوَى كُلَّ يَوْمٍ مَا يُرْوَعُهُ
عَزَمْتُ إِلَى سَفَرٍ بِالرَّغْمِ يُزِمُّعُهُ
لِلرِّزْقِ سَعِيًّا وَلَكِنْ لَيْسَ يَجْمَعُهُ
مُوكَّلٌ بِفَضَاءِ اللَّهِ يَذَرُّعُهُ
وَلَوْ إِلَى السَّنْدِ أَضْحَى وَهُوَ مَرَبُّعُهُ
رِزْقًا وَلَا دَعَا الْإِنْسَانَ تَقْطَعُهُ
لَا يَخْلُقُ اللَّهُ مِنْ خَلْقٍ يُضَيِّعُهُ
مُسْتَرِزِقًا وَسِوَى الْغَايَاتِ يُقْنَعُهُ
بَغْيِي إِلَّا إِنْ بَغْيِي الْمَرْءُ يَصْرَعُهُ
عَفَوًا وَيَمْنَعُهُ مِنْ حَيْثُ يَطْمَعُهُ
وَكُلُّ مَنْ لَا يَسُومُ الْمُلْكَ يُخْلَعُهُ
شَكَرَ عَلَيْهِ فَعَنَّهُ اللَّهُ يَنْزَعُهُ
كَأَسَا يُجَرِّعُ مِنْهَا مَا أُجْرَعُهُ
بِهِ وَلَا بِي فِي حَالٍ يَمْتَنَعُهُ
فَأَضِيقُ الْأَمْرَ إِنْ فَكَّرْتَ أَوْسَعُهُ
جَسَمِي سَتَجْمَعُنِي يَوْمًا وَتَجْمَعُهُ
لَا بَدَّ فِي غَدِهِ الثَّانِي سَيَتَبَعُهُ
فَمَا الَّذِي بِقَضَاءِ اللَّهِ نَضْنَعُهُ

تعليلة : كلمة (حِل) في البيت الثامن بكسر الحاء بدلا من فتح الحاء .

أولا - الفهم : ١ - عاش الشاعر صراعا نفسيا بين رغبتين . ما هما ؟

الرغبة الأولى :

الرغبة الثانية :

٢ - أيُّ الرغبتين تغلبت على الأخرى ؟ -

٣ - ماذا كانت نتيجة قرار السفر والرحيل عن الوطن والأحبة ؟

التقويم البنائي : أ - اتخذ الشاعر من تحقيق مطالبه المادية على حساب البقاء مع زوجه موقف :

المتردد - المَصِر - الرفض - المعارض

ب - يَأْبَى الْمَطَالِبَ إِلَّا أَنْ تُكَفِّفَهُ لِلرِّزْقِ سَعْيًا وَلَكِنْ لَيْسَ يَجْمَعُهُ

إِذَا الزَّمَاغُ أَرَاهُ فِي الرَّحِيلِ غَنًى وَلَوْ إِلَى السِّنْدِ أَضْحَى وَهُوَ مَرْبَعُهُ

- تمثلت مطالب الشاعر في النص السابق في الرحيل لتحقيق :

المتعة والتسلية - المال والغنى - العلم والثقافة - الأمن والسلامة

ج - لا تعذليه فإن العذل يولعه قد قلت حقا ولكن ليس يسمعه

جاوزت في نصحه حدا أضربه من حيث قدّرت أن النصح ينفعه

فاستعملي الرفق في تأنيبه بدلا من عسفه فهو مضنى القلب موجهه

- يطلب الشاعر إلى نفسه في النص السابق :

التسليم بقضاء الله - الكف عن لومه وتأنيبه - الاعتراف بالخطأ - الصبر على ألم الفراق

ثانيا - الثروة اللغوية (المترادفات) :

الجملة	الكلمة	مترادفها
- لا تعذليه	تعذليه	
- فهو مضنى القلب	مضنى	
- له من النوى كل يوم ما يروعه	يروعه	
- إذا الرحيل أراه في الزماع غنى (يزمع)	يزمع	
- لكنهم كلفوا حرصا	كلفوا	
- ألا إن يغى المرء يصصره	بغى	
- كل من لا يسوس الملك يخلعه	يسوس	
- اعتضت من وجه خلي بعد فرقته كأسا	اعتضت	
- فاستعملي الرفق في تأنيبه	تأنيبه	
- له من النوى كل يوم ما يروعه	النوى	
- يكفيه من روعة التفنيد	التفنيد	
- ما آب من سفر	آب	
- إن تغل أحدا منا منيته	تغل	

التقويم البنائي : ١ - له من النوى كل يوم ما يروعه . مترادف كلمة (النوى) :

العذاب - الخوف - البعد - الندم

٢ - لا تعذليه فإن العذل يولعه . مترادف (تعذليه) : تلوميه - 47 تخيفيه - تؤلميه - تضعفيه

التقويم النهائي :

١ - ضع علامة (/) أمام المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

لا تعذليه فإن العذل يولعه قد قلتِ حقا ولكن ليس يسمعه

أ - يخاطب الشاعر في النص السابق :

- زوجته ()
- نفسه ()
- أمه ()
- ابنته ()

ب - الشاعر في النص يدير حوارا بينه وبين عالم :

- الروح ()
- النفس ()
- البشر ()
- الجن ()

٢ - وظف كلمة (التفتيد) في جملة من إنشائك ، توضح معناها .

الجملة :

الجهد الذاتي :

وما مجاهدة الإنسان واصلة رزقا ولا دعة الإنسان تقطعه

قد قسّم الله بين الناس رزقهم لا يخلق الله من خلق يضيعه

١ - يرى الشاعر أن رزق الإنسان :

- مرتبط باجتهاده وكده ()
- غير مرتبط باجتهاده وكده ()
- متوقف على المهارات التي يجيدها الإنسان ()
- مرتبط بالملكات العقلية للإنسان ()

٢ - والحرص في الرزق والأرزاق قد قُسمت بغيّ إلا إن بغي المرء يصرعه

- علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق علاقة :

نتيجة - تعليل - تفصيل - تأكيد

اليوم :	التاريخ :
الموضوع : لا تَعْذَلِيهِ .. حفظا (١ : ١٦)	التناول : الفهم والثروة اللغوية (٣)

يقول الشاعر ابن زريق :

- ١ - لا تَعْذَلِيهِ فَإِنَّ الْعَذْلَ يُولِعُهُ
- ٢ - جَاوَزْتَ فِي نُصْحِهِ حَدًّا أَضَرَّ بِهِ
- ٣ - فَاسْتَعْمِلِي الرَّفْقَ فِي تَأْنِيهِ بَدَلًا
- ٤ - قَدْ كَانَ مُضْطَلَعًا بِالْخَطْبِ يَحْمِلُهُ
- ٥ - يَكْفِيهِ مِنْ رَوْعَةِ التَّفْنِيدِ أَنَّ لَهُ
- ٦ - مَا آبَ مِنْ مَكْفَرٍ إِلَّا وَأَزْعَجَهُ
- ٧ - يَأْبَى الْمَطَالِبَ إِلَّا أَنْ تَكْلِفَهُ
- ٨ - كَأَنَّمَا هُوَ فِي حَلٍّ وَمُزْتَحِلٍ
- ٩ - إِذَا الزَّمَاغُ أَرَاهُ فِي الرَّحِيلِ غَنَى
- ١٠ - وَمَا مَجَاهِدَةُ الْإِنْسَانِ وَاصِلَةٌ
- ١١ - قَدْ قَسَمَ اللَّهُ بَيْنَ النَّاسِ رِزْقَهُمْ
- ١٢ - لَكِنِّهِمْ كَلِفُوا حِرْصًا فَلَسْتَ تَرَى
- ١٣ - وَالْحِرْصُ فِي الرِّزْقِ، وَالْأَرْزَاقُ قَدْ قَسِمَتْ
- ١٤ - وَالْدَهْرُ يُعْطِي الْفَتَى مِنْ حَيْثُ يَمْنَعُهُ
- ١٥ - أُعْطِيَتْ مُلْكًا فَلَمْ أَحْسِنْ سِيَاسَتَهُ
- ١٦ - وَمَنْ غَدَا لَابِسًا ثَوْبَ النِّعَمِ بَلَا
- ١٧ - اعْتَضَتْ مِنْ وَجْهِ خَلِيٍّ بَعْدَ فُرْقَتِهِ
- ١٨ - لِأَصْبِرَنَّ لِدَهْرٍ لَا يَمْتَعْنِي
- ١٩ - عَلِمًا بِأَنْ أَصْطَبَارِي مُعْقِبُ فَرْجَا
- ٢٠ - عَلَّ اللَّيَالِي الَّتِي أَضْنَتْ بَفِرْقَتِنَا
- ٢١ - وَإِنْ تَغُلَّ أَحَدًا مِنَّا مِنْيَّتُهُ
- ٢٢ - وَإِنْ يَدُمَ أَبَدًا هَذَا الْفِرَاقُ لَنَا
- عَفْوًا وَيَمْنَعُهُ مِنْ حَيْثُ يَطْمَعُهُ
- وَكُلُّ مَنْ لَا يَسُوسُ الْمُلْكَ يُخْلَعُهُ
- شَكَرَ عَلَيْهِ فَعَنَّهُ اللَّهُ يَنْزِعُهُ
- كَأَسَا يُجْرَعُ مِنْهَا مَا أُجْرَعُهُ
- بِهِ وَلَا بِيٍّ فِي حَالٍ يَمْتَعُهُ
- فَأَضِيقُ الْأَمْرَ إِنْ فَكَّرْتُ أَوْسَعُهُ
- جَسَمِي سَتَجْمَعُنِي يَوْمًا وَتَجْمَعُهُ
- لَا بَدَّ فِي غَدِهِ الثَّانِي سَيَبْغِيهِ
- فَمَا الَّذِي بِقَضَاءِ اللَّهِ تَضَنُّعُهُ

تعليلة : كلمة (حِل) في البيت الثامن بكسر الحاء بدلا من فتح الحاء .

الوقفة العلاجية :

- ١ - وما مجاهدة الإنسان واصلةً رزقا ولا دعة الإنسان تقطعه
 - ٢ - قد قسم الله بين الناس رزقهم لا يخلق الله من خلق يضيعه
 - ٣ - لكنهم كلفوا حرصا فلست ترى مسترزقا وسوى الغيات يقنعه
 - ٤ - والحرص في الرزق والأرزاق قد قسمت بغي ألا إن بغي المرء يصرعه
 - ٥ - والدهر يعطي الفتى من حيث يمنع والدهر يعطي الفتى من حيث يمنع
- أولا - الفهم :

- ١ - من النص السابق وضح : أ . القضية التي يناقشها الشاعر الحرص على طلب ال
ب - موقف الشاعر من تلك القضية
ج - طبيعة البشر أمام جمع المال
د - نتيجة الحرص الزائد على طلب المال
٢ - عكس البيت الثاني نزع إيمانية للشاعر . وضحا .

- ٣ - قد يأتي الرزق من حيث لا يتوقع الإنسان وقد يحرمه من حيث يتوقع .
البيت المعبر عن الفكرة السابقة هو البيت : الثاني . الثالث . الرابع . الخامس
٤ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

وما مجاهدة الإنسان واصلةً رزقا ولا دعة الإنسان تقطعه
قد قسم الله بين الناس رزقهم لا يخلق الله من خلق يضيعه

أ . علاقة البيت الثاني بالبيت الأول علاقة : نتيجة . تعليل . تفصيل . تأكيد

ب . قد قسم الله بين الناس رزقهم .. التعبير بالحرف (قد) يفيد : الشك . التحقق . التجدد . الاستمرار

التقويم : وما مجاهدة الإنسان واصلة رزقا ولا دعة الإنسان تقطعه

قد قسم الله بين الناس رزقهم لا يخلق الله من خلق يضيعه

١ - يرى الشاعر أن رزق الإنسان :

- | | | | |
|---------------------------|-----|--|-----|
| - مرتبط باجتهاده وكده | () | - متوقف على المهارات التي يجيدها الإنسان | () |
| - غير مرتبط باجتهاده وكده | () | - مرتبط بالملكات العقلية للإنسان | () |

٢ - لكنهم كلفوا حرصا فلست ترى مسترزقا وسوى الغيات يقنعه

- التعبير بالفعل المضارع (يقنعه) في النص السابق يدل على :

التحقيق والتوكيد - التجدد والحدوث-50 الحدوث والاستمرار - التشكيك والتقليل

ثانيا - الثروة اللغوية (المفرد والجمع) :

الكلمة	معناها	مفردها
خطوب	المصائب	
الكلمة	معناها	جمعها
مَرَبَع	الموضع الذي يقيم فيه الإنسان	
خِلّ	الصديق المقرب	
سَفَر	الترحال	
أحد	الشخص	

تقويم : ١ - في السفر سبعُ فوائد . جمع كلمة (السفر) :

مسافرون . سَفَر . أسفار . سُفراء

٢ - لي خِلٌّ وفي . جمع كلمة (خِلّ) :

أخلاء . أخلال . خِلان . خِلال

المعنى السياقي للفعل (عَلَّ) وفق السياقات الآتية : لابد أن تكون الكلمة فعلا	
الجملة	المعنى
- عَلَّ الطالب من الماء	شَرِبَ ثانيةً
- عَلَّ الليالي التي أضنت بفرقة جسمها ستجمعني	بمعنى أرجو
- عَلَّ الطفل بعدما أصابه فيروس	مَرَضَ

التقويم : ١ - بين معنى الفعل (عَلَّ) فيما يأتي :

- عَلَّ الحاج من ماء زمزم . المعنى السياقي :

- عَلَّ الرجل في وباء كورونا . المعنى السياقي :

٢ - ضع الفعل (عَلَّ) في سياقٍ بمعنى (شرب) .

.....

الجهد الذاتي : ١ - وقف الشاعر من النعم التي منحها موقف :

- الشاكر () - المحافظ () - الغافل () - المُقَرِّر ()

٢ - ضع اسما من تصريفات (عَقَب) في الفراغ ، فيما يأتي :

- مَنْ يَطْمَع في جمع المال على تصرفه .

اليوم :	التاريخ :
الموضوع : لا تَعْذَلِيهِ .. حفظا (١ : ١٦)	التناول : الفهم والثروة اللغوية (٤)

يقول الشاعر ابن زريق :

- ١ - لا تَعْذَلِيهِ فَإِنَّ الْعَذْلَ يُوْلِعُهُ
- ٢ - جَاوَزْتَ فِي نُضْحِهِ حَدًّا أَضَرَّ بِهِ
- ٣ - فَاسْتَعْمِلِي الرَّفْقَ فِي تَأْنِيهِ بَدَلًا
- ٤ - قَدْ كَانَ مُضْطَلَعًا بِالْخَطْبِ يَحْمِلُهُ
- ٥ - يَكْفِيهِ مِنْ رَوْعَةِ التَّفْنِيدِ أَنَّ لَهُ
- ٦ - مَا آتَى مِنْ سَفَرٍ إِلَّا وَأَزْعَجُهُ
- ٧ - يَأْبَى الْمَطَالِبَ إِلَّا أَنْ تَكْلِفَهُ
- ٨ - كَأَنَّمَا هُوَ فِي حِلٍّ وَمُزْتَحِلٍ
- ٩ - إِذَا الزَّمَاغُ أَرَاهُ فِي الرَّحِيلِ غَنَى
- ١٠ - وَمَا مَجَاهِدَةُ الْإِنْسَانِ وَاصِلَةٌ
- ١١ - قَدْ قَسَمَ اللَّهُ بَيْنَ النَّاسِ رِزْقَهُمْ
- ١٢ - لَكِنِّهِمْ كَلِفُوا حِرْصًا فَلَسْتَ تَرَى
- ١٣ - وَالْحِرْصُ فِي الرِّزْقِ، وَالْأَرْزَاقُ قَدْ قَسِمَتْ
- ١٤ - وَالْدَهْرُ يُعْطِي الْفَتَى مِنْ حَيْثُ يَمْنَعُهُ
- ١٥ - أُعْطِيتُ مُلْكًا فَلَمْ أَحْسِنْ سِيَاسَتَهُ
- ١٦ - وَمَنْ غَدَا لَابِسًا ثَوْبَ النِّعَمِ بَلَا
- ١٧ - اعْتَضْتُ مِنْ وَجْهِ خَلِيٍّ بَعْدَ فُرْقَتِهِ
- ١٨ - لِأَصْبِرَنَّ لِدَهْرٍ لَا يَمْتَعْنِي
- ١٩ - عِلْمًا بِأَنْ أَصْطَبَارِي مُعْقِبُ فَرْجًا
- ٢٠ - عَلَّ اللَّيَالِي الَّتِي أَضْنْتُ بِفِرْقَتِنَا
- ٢١ - وَإِنْ تَغُلَّ أَحَدًا مِنَّا مَنِيَّتُهُ
- ٢٢ - وَإِنْ يَدُومَ أَبَدًا هَذَا الْفِرَاقُ لَنَا
- قَدْ قُلْتُ حَقًّا وَلَكِنْ لَيْسَ يَسْمَعُهُ
- مِنْ حَيْثُ قَدَرْتُ أَنَّ النُّصْحَ يَنْفَعُهُ
- مِنْ عَسْفِهِ فَهُوَ مُضْنَى الْقَلْبِ مُوجَعُهُ
- فَضْلَعْتُ بِخُطُوبِ الْبَيْنِ أَضْلَعُهُ
- مِنْ النَّوَى كُلَّ يَوْمٍ مَا يُرْوَعُهُ
- عَزَمْتُ إِلَى سَفَرٍ بِالرَّغْمِ يُزِمُّعُهُ
- لِلرِّزْقِ سَعِيًّا وَلَكِنْ لَيْسَ يَجْمَعُهُ
- مُوكَّلٌ بِقَضَاءِ اللَّهِ يَذَرُّعُهُ
- وَلَوْ إِلَى السَّنْدِ أَضْحَى وَهُوَ مَرْبَعُهُ
- رِزْقًا وَلَا دَعَا الْإِنْسَانَ تَقْطَعُهُ
- لَا يَخْلُقُ اللَّهُ مِنْ خَلْقٍ يُضَيِّعُهُ
- مُسْتَرْزَقًا وَسِوَى الْغَايَاتِ يُقْنَعُهُ
- بَغْيِي إِلَّا إِنْ بَغْيِي الْمَرْءُ يَصْرَعُهُ
- عَفَوًا وَيَمْنَعُهُ مِنْ حَيْثُ يَطْمَعُهُ
- وَكُلُّ مَنْ لَا يَسُوسُ الْمُلْكَ يُخْلَعُهُ
- شُكْرَ عَلَيْهِ فَعَنَّهُ اللَّهُ يَنْزَعُهُ
- كَأَسَا يُجَرِّغُ مِنْهَا مَا أَجْرَعُهُ
- بِهِ وَلَا بِي فِي حَالٍ يَمْتَعُهُ
- فَأَضِيقُ الْأَمْرَ إِنْ فَكَّرْتُ أَوْسَعُهُ
- جَسَمِي سَتَجْمَعُنِي يَوْمًا وَتَجْمَعُهُ
- لَا بَدَّ فِي غَدِهِ الثَّانِي سَيَتَبَعُهُ
- فَمَا الَّذِي بِقَضَاءِ اللَّهِ تَصْنَعُهُ

تعليمة : كلمة (حِل) في البيت الثامن بكسر الحاء بدلا من فتح الحاء .

- الوقفة العلاجية :

أولاً - الفهم : ١ - أُعْطِيتُ مُلْكًا فَلَمْ أَحْسِنِ سِيَاسَتَهُ وَكُلُّ مَنْ لَا يَسُوسُ الْمُلْكَ يُخْلَعُهُ

٢ - وَمَنْ غَدَا لَابِسًا ثَوْبَ النِّعَمِ بَلَا شُكْرٍ عَلَيْهِ فَعَنَاهُ اللَّهُ يَنْزِعُهُ

١ - من النص السابق وضح : أ - الملك الذي مَنَحَهُ الله الشاعر .

ب - موقف الشاعر من هذا الملك .

ج - ما ترتب على هذا الموقف .

٢ - علافة ما تحته خط بما قبله في النص السابق : نتيجة - تعليل - تأكيد - إجمال

التقويم البنائي : - وقف الشاعر من النعم التي مُنِحَهَا موقف :

- الشاكر () - المحافظ () - الجاد () - المقدر ()

١ - إِعْتَضْتُ مِنْ وَجْهِ خَلِّي بَعْدَ فُرْقَتِهِ كَأَسَا يُجَرِّعُ مِنْهَا مَا أُجَرِّعُهُ

٢ - عَلِمَا بِأَنْ اصْطَبَارِي مُعْقِبَ فَرَجَا فَأَضِيقُ الْأَمْرَ إِنْ فَكَّرْتَ أَوْسَعُهُ

٣ - عَلَّ اللَّيَالِي الَّتِي أَضْنَنْتُ بِفُرْقَتِنَا جَسْمِي سَتَجْمَعُنِي يَوْمًا وَتَجْمَعُهُ

٤ - وَإِنْ تَعْلُ أَحَدًا مِنَّا مَنِيَّةٌ لَا بَدَّ فِي غَدِهِ الثَّانِي سَيَتَّبَعُهُ

٥ - وَإِنْ يَدُمُ أَبَدًا هَذَا الْفِرَاقُ لَنَا فَمَا الَّذِي بِقَضَاءِ اللَّهِ نَصْنَعُهُ ؟

١ - من النص السابق وضح : أ - معاناة الشاعر .

ب - أسلحة الشاعر لمواجهة تلك المعاناة .

- حتمية الموت

٢ - يعكس البيت الرابع إيمان الشاعر بـ :- القضاء والقدر

- اليوم الآخر

- أهمية الصبر

٣ - اشتمل البيت الخامس على نزعة إيمانية لدى الشاعر . ما هي ؟

٤ - من ملامح شخصية الشاعر في النص السابق :

تقويم بنائي :

وإن يَدُمُ أَبَدًا هَذَا الْفِرَاقُ لَنَا فَمَا الَّذِي بِقَضَاءِ اللَّهِ نَصْنَعُهُ ؟ بدا الشاعر في النص السابق :

يائسا - راضيا - متفائلا - متشائما

٥ - وازن بين النصين الآتيين (اتفاقا أو اختلافا) :

يقول (ابن زريق) : وما مجاهدة الإنسان واصله رزقا ولا دعة الإنسان تقطعه .
يقول (صالح بن عبد القدوس) : والناس في طلب المعاش وإنما بالجذ يُرزق منهم من يُرزق .

التقويم البنائي : س : وازن بين البيتين الآتيين (اتفاقا - اختلافا) .

يقول (ابن زريق) : إذا الزمّاع أره في الرحيل غنى ولو إلى " السند " أضحى وهو مربعه .
يقول (زهير بن أبي سلمى) : ومن يغترّب يحسب عدوا صديقه ومن لم يُكرّم نفسه لم يُكرّم .

٦ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

أ - " قد قسم الله بين الناس رزقهم " . التعبير بالفعل الماضي (قَسَمَ) يدل على :

التشكيك - التحقق - التقليل - التجدد

ب - " يأبى المطالب إلا أن تكلفه للرزق سعيا ولكن ليس يجمعه " .

التعبير بالفعل المضارع (يجمعه) يدل على :

الحدوث والتجدد - الثبوت والتحقق - الثبوت والاستقرار - الظن والتشكك

ج - إذا الزمّاع أره في الرحيل غنى ولو إلى " السند " أضحى وهو مربّعه .

التعبير بـ (إذا) في النص السابق يدل على :

التحقق - المفاجأة - الشك - التردد

د - " وإن تَغُلّ أحدا منا منيته " . التعبير بالحرف (إن) يدل على :

التجدد - التحقق - التردد - الشك

هـ - " ألا إنّ بغى المرء يصرعه " التعبير بالجملة الاسمية يدل على :

التشكك والتردد - السرعة والمفاجأة - الحدوث والتجدد - الثبوت والاستقرار

ثانيا - الثروة اللغوية :

- ضع التصريف المناسب من مادة (عقب) :

القاضي المذنب على ما اقترفه من جرائم .

سمح المدير للموظف بـ في نهاية الاجتماع .

الظلم وخيمة .

أصيب اللاعب في

التقويم النهائي : ١ - السبب الرئيس في معاناة الشاعر وزوجه :

- () - الرغبة الملحة في السفر لتحقيق المطالب المادية . () - كثرة المشاكل والخلافات بينه وبين زوجته .
() - ضيق العيش الذي واجهه الشاعر في وطنه . () - عجز الشاعر عن تلبية احتياجاته اليومية .

٢ - مظاهر معاناة الشاعر تمثلت في المعاناة :

- () - النفسية () - الجسدية
() - النفسية والجسدية () - المادية

٣ - من وسائل الشاعر في مواجهة معاناته :

- () - اللجوء إلى خَلِّهِ () - الدعاء والابتهال إلى الله
() - التحلي بالصبر والرجاء () - أخذ قرار العودة إلى وطنه

٤ - ضع اسما مناسباً من تصريفات مادة (عقب) في الفراغ الآتي :

- وقعت الإدارة على الطالب المهمل
- قام المدير المساعد بـ على ما دار في الاجتماع
- الجاني على جريمته
- رجع الأعداء على خاسرين
- للإنسان بالليل والنهار

الجهد الذاتي :

١ - ومن غدا لابسا ثوب النعيم بلا شكر عليه فعنه الله ينزعه . ما تحته خط :

تشبيه بليغ ؛ حيث شبه بـ
وهذا يدل على

٢ - موكل بفضاء الله يذرعه .. كناية عن

٣ - جاوزت في نصحه حداً أضُر به من حيث قدرت أن النصح يَنْفَعه .

المُحَسِّن البديعي في النص السابق :

اليوم :	التاريخ :
الموضوع : فنون البلاغة	التناول : المحسنات البديعية الصور البلاغية
	(٥)

يقول الشاعر ابن زريق :

- ١ - لا تَعْذِلِيهِ فَإِنَّ الْعَذْلَ يُولِغُهُ
- ٢ - جَاوَزَتْ فِي نُضْجِهِ حَدًّا أَضَرَّ بِهِ
- ٣ - فَاسْتَعْمَلِي الرَّفْقَ فِي تَأْنِيهِ بَدَلًا
- ٤ - قَدْ كَانَ مُضْطَلِعًا بِالْخُطْبِ يَحْمِلُهُ
- ٥ - يَكْفِيهِ مِنْ رَوْعَةِ التَّفْنِيدِ أَنَّ لَهُ
- ٦ - مَا آتَى مِنْ سَفَرٍ إِلَّا وَأَزْعَجُهُ
- ٧ - يَأْبَى الْمَطَالِبَ إِلَّا أَنْ تَكْلِفَهُ
- ٨ - كَأَنَّمَا هُوَ فِي حَلٍّ وَمُزْتَحِلٍ
- ٩ - إِذَا الزَّمَاغُ أَرَاهُ فِي الرَّحِيلِ غَنَى
- ١٠ - وَمَا مَجَاهِدَةُ الْإِنْسَانِ وَاصِلَةٌ
- ١١ - قَدْ قَسَمَ اللَّهُ بَيْنَ النَّاسِ رِزْقَهُمْ
- ١٢ - لَكِنِّهِمْ كَلَّفُوا حِرْصًا فَلَسَتْ تَرَى
- ١٣ - وَالْحِرْصُ فِي الرِّزْقِ، وَالْأَرْزَاقُ قَدْ قَسِمَتْ
- ١٤ - وَالْدَهْرُ يُعْطِي الْفَتَى مِنْ حَيْثُ يَمْنَعُهُ
- ١٥ - أُعْطِيتُ مُلْكًا فَلَمْ أَحْسِنْ سِيَاسَتَهُ
- ١٦ - وَمَنْ غَدَا لَابِسًا ثَوْبَ النِّعَمِ بَلَا
- ١٧ - اعْتَضْتُ مِنْ وَجْهِ خَلِيٍّ بَعْدَ فُرْقَتِهِ
- ١٨ - لِأَصْبِرَنَّ لِدَهْرٍ لَا يَمْتَعْنِي
- ١٩ - عَلِمًا بِأَنْ اصْطَبَارِي مُعْقِبُ فَرْجًا
- ٢٠ - عَلَّ اللَّيَالِي الَّتِي أَضْنَتْ بَفِرْقَتِنَا
- ٢١ - وَإِنْ تَغُلَّ أَحَدًا مِنَّا مَنِيَّتُهُ
- ٢٢ - وَإِنْ يَدُمَّ أَبَدًا هَذَا الْفِرَاقُ لَنَا
- عَفَوا وَيَمْنَعُهُ مِنْ حَيْثُ يَطْمَعُهُ
- وَكُلُّ مَنْ لَا يَسُوسُ الْمُلْكَ يُخْلَعُهُ
- شَكَرَ عَلَيْهِ فَعَنَّهُ اللَّهُ يَنْزِعُهُ
- كَأَسَا يُجَرِّعُ مِنْهَا مَا أُجْرِعُهُ
- بِهِ وَلَا بِي فِي حَالٍ يَمْتَنَعُهُ
- فَأُضِيقُ الْأَمْرَ إِنْ فَكَّرْتُ أَوْسَعُهُ
- جَسَمِي سَتَجْمَعُنِي يَوْمًا وَتَجْمَعُهُ
- لَا بَدَّ فِي غَدِهِ الثَّانِي سَتَتَّبِعُهُ
- فَمَا الَّذِي بِقَضَاءِ اللَّهِ تَصْنَعُهُ

تعليمة : كلمة (حِل) في البيت الثامن بكسر الحاء بدلا من فتح الحاء .

الوقفة العلاجية :

من الصور البيانية :

١- لا تعذليه فإن العذل يولعه . استعارة مكنية ؛ حيث صور الشاعر نفسه بإنسان
ثم حذف المشبه به ، ودل عليه بقوله : (لا تعذليه) .

وذلك يبرز

٢- إن تَغُلْ أحدا منا منيته . استعارة مكنية ؛ حيث صور الشاعر المنية بوحش مقترس
ثم حذف المشبه به ، ودل عليه بكلمة (تَغُلْ)

وذلك يبرز

٣- والدهر يعطي الفتى من حيث يمنعه عفوا ويمنعه من حيث يطمعه .

استعارة مكنية ؛ حيث صور الشاعر الدهر بإنسان

ثم حذف المشبه به ، ودل عليه بكلمة (يعطي - يمنعه)

وذلك يبرز

٤- اعتضت من وجه خلي بعد فرقته كأسا . في كلمة (كأسا) استعارة تصريحية ؛ حيث شبه الألم
والمرارة بغصة ، ثم حذف المشبه به ، وصرح بالمشبه به

مما يدل على

٥- ومن غدا لا بسا ثوب النعيم بلا شكر عليه فعنه الله ينزعه .

تشبيهه بليغ ؛ حيث شبه النعيم بالثوب .

وهذا يدل على

٦- موكل بفضاء الله يذرعه .. كناية تبرز

٧- فضَّلْتُ بخطوب البين أضلعه " كناية تبرز

من المحسنات البديعية :

- جاوزت في نصحه حدا أضرَّ به من حيث قدرت أن النصح ينفعه .

حدد أثر الطباق المخطوط تحته في النص السابق .

- فاستعلمي الرفق بدلا من عسفه فهو مضنى القلب موجهه .

حدد أثر الطباق المخطوط تحته في النص السابق .

من الأساليب الإنشائية :

- فما الذي بقضاء الله نصنعه ؟ الاستفهام في النص السابق يفيد :

التقرير - النفى - التعجب - التشويق

التقويم :

١ - وما مجاهدة الإنسان واصله رزقا ولا دعة الإنسان تقطعه .

بين أثر المقابلة في النص السابق .

٢ - ومن غدا لابساً ثوب النعيم بلا شكر عليه فعنه الله ينزعه .

بين أثر التشبيه المخطوط تحته في النص السابق .

اليوم :	التاريخ :
الموضوع : فنون البلاغة	التناول : أغراض الخبر الأصلية (٦)

يقول الشاعر ابن زريق :

- ١ - لا تَعْذِلِيهِ فَإِنَّ الْعَذْلَ يُولِعُهُ
- ٢ - جَاوَزْتَ فِي نُصْحِهِ حَدًّا أَضْرَبَهُ
- ٣ - فَاسْتَعْمِلِي الرِّفْقَ فِي تَأْنِيهِ بَدَلًا
- ٤ - قَدْ كَانَ مُضْطَلَعًا بِالْخُطْبِ يَحْمَلُهُ
- ٥ - يَكْفِيهِ مِنْ رَوْعَةِ التَّفْنِيدِ أَنَّ لَهُ
- ٦ - مَا آبَ مِنْ سَفَرٍ إِلَّا وَأَزْعَجَهُ
- ٧ - يَأْبَى الْمَطَالِبَ إِلَّا أَنْ تَكْلِفَهُ
- ٨ - كَأَنَّمَا هُوَ فِي حَلٍّ وَمُزْتَحِلٍ
- ٩ - إِذَا الزَّمَاغُ أَرَاهُ فِي الرَّحِيلِ غَنَى
- ١٠ - وَمَا مَجَاهِدَةُ الْإِنْسَانِ وَاصِلَةٌ
- ١١ - قَدْ قَسَمَ اللَّهُ بَيْنَ النَّاسِ رِزْقَهُمْ
- ١٢ - لَكِنِّهِمْ كَلِفُوا حِرْصًا فَلَسْتَ تَرَى
- ١٣ - وَالْحِرْصُ فِي الرِّزْقِ، وَالْأَرْزَاقُ قَدْ قَسِمَتْ
- قَدْ قُلْتَ حَقًّا وَلَكِنْ لَيْسَ يَسْمَعُهُ
- مِنْ حَيْثُ قَدَّرْتَ أَنَّ النُّصْحَ يَنْفَعُهُ
- مِنْ عَسْفِهِ فَهُوَ مُضْنَى الْقَلْبِ مُوجَعُهُ
- فَضْلَعْتَ بِخُطُوبِ الْبَيْنِ أَضْلَعُهُ
- مِنَ النَّوَى كُلَّ يَوْمٍ مَا يُرْوَعُهُ
- عَزَمَ إِلَى سَفَرٍ بِالرَّغْمِ يُزْمَعُهُ
- لِلرِّزْقِ سَعْيًا وَلَكِنْ لَيْسَ يَجْمَعُهُ
- مُوكَّلٌ بِفَضَاءِ اللَّهِ يَذْرَعُهُ
- وَلَوْ إِلَى السَّنْدِ أَضْحَى وَهُوَ مَرْبَعُهُ
- رِزْقًا وَلَا دَعَا الْإِنْسَانَ تَقْطَعُهُ
- لَا يَخْلُقُ اللَّهُ مِنْ خَلْقٍ يُضَيِّعُهُ
- مُسْتَرْزَقًا وَسِوَى الْغَايَاتِ يُقْنَعُهُ
- بَغْيٍ إِلَّا إِنَّ بَغْيَ الْمَرْءِ يَصْرَعُهُ

تعليمة : كلمة (حِل) في البيت الثامن بكسر الحاء بدلا من فتح الحاء .

الوقفة العلاجية :

أولا - أغراض الخبر الأصلية

١ - فائدة الخبر ٢ - لازم الفائدة

١ - فائدة الخبر :

وتكون عندما يجهل المخاطب الخبر الملقى إليه

- نقول لمن لا يعرف شيئا عن الإسلام : الإسلام دين الحق
- نقول لمن لا يعرف شيئا عن كيفية الوضوء : الوضوء قبل الصلاة
- نقول لمن يجهل أهمية الصلاة : الصلاة عماد الدين

٢ - لازم الفائدة :

المخاطب يعلم الخبر ولكن المتكلم يخبره بأنه يعلم ذلك عنه

كأن يقول المتكلم للمخاطب :

- أنت طالب مجتهد
- إنك تؤدي صلاتك في وقتها
- إنك تحترم والديك

تقويم بنائي :

ميز بين أغراض الخبر الأصلية ، فيما يأتي :

١ - أقول لصديقي الذي قضى عطلة الصيف في بلده :

لقد قضيت عطلة الصيف في بلدك

٢ - أقول لمن يجهل أركان الإسلام :

أركان الإسلام خمسة

٣ - أقول لمن نجح في الامتحان :

إنك من الناجحين .

٤ - أقول لمن لا يعرف النبي محمدا :

محمد خاتم الأنبياء .

الغرض من الخبر

الغرض من الخبر

الغرض من الخبر

الغرض من الخبر

التقويم النهائي :

أولا - ميز بين الوظائف الدلالية للخبر (أغراضه الأصلية) ، فيما يأتي :

١ - إنك لتكظم الغيظ ، وتحلم عند الغضب ، وتعفو عند المقدرة .

الغرض من الخبر

٢ - يقول طالب لمعلم التربية الإسلامية :

ولد النبي - صلى الله عليه وسلم - عام الفيل ، وأوحى إليه في سن الأربعين .

الغرض من الخبر

٣ - يقول معلم التربية الإسلامية لتلامذته :

ولد النبي - صلى الله عليه وسلم - عام الفيل ، وأوحى إليه في سن الأربعين .

الغرض من الخبر

٤ - قال المتنبي مخاطبا سيف الدولة :

تدوس بك الخيل الوكور على الذرا وقد كثرت حول الوكور المطاعم الوكور جمع وكر : بيت الطائر

الغرض من الخبر

٥ - قال أحد الشعراء معاتبا :

وتنتابني في كل ناد تحله وتزعم أنني لست كفننا لمثلك

الغرض من الخبر

٦ - أثر التلفاز ووسائل الاتصال الحديثة في عادات الشعوب وتقاليدها

الغرض من الخبر

٧ - يقول معلم الجغرافيا لتلامذته : الأرض جرم سماوي ، بيضاوي الشكل ، دائم الدوران .

الغرض من الخبر

ثانيا - هات مثالا لكل مما يأتي :

أ - خبر غرضه الأصلي الفائدة .

ب - خبر غرضه الأصلي لازم الفائدة .

اليوم :	التاريخ :
الموضوع : قواعد النحو والصرف	التناول : حروف العطف (تدريب) (٧)

يقول الشاعر ابن زريق :

- ١٤ - والدهرُ يُعطي الفتى من حيث يمنعه
عفواً ويمنعه من حيث يطمعه
- ١٥ - أعطيتُ ملكاً فلم أحسن سياسته
وكُلُّ من لا يسوسُ الملكَ يُخلعه
- ١٦ - ومن غداً لابساً ثوبَ النعيم بلا
شكرٍ عليه فعنه الله ينزعه
- ١٧ - اعتضتُ من وجهِ خَلِيٍّ بعدُ فرقتِه
كأساً يُجرِّعُ منها ما أجرعه
- ١٨ - لأصبرنَّ لدهرٍ لا يمتعني
به ولا بي في حالٍ يمتعه
- ١٩ - علماً بأن اصطباري مُعقَّبُ فرجاً
فأضيقُ الأمرِ إن فكرتَ أوسعه
- ٢٠ - علَّ الليالي التي أضنتُ بفرقتنا
جسمي ستجمعنِي يوماً وتجمعه
- ٢١ - وإن تغلُّ أحداً منا منيته
لا بدَّ في غدهِ الثاني سيتبعه
- ٢٢ - وإن يدمُ أبداً هذا الفراقُ لنا
فما الذي بقضاءِ الله نصنعه

تعليلة : كلمة (حِلَّ) في البيت الثامن بكسر الحاء بدلا من فتح الحاء .

- الوقفة العلاجية :

حروف العطف

الاسم المعطوف هو :

تابع يتوسط بينه وبين متبوعه حرف من حروف العطف .

الأنبياء و الرسل يعلمون الناس الخير .

المعطوف عليه (الأنبياء) حرف العطف (الواو) الاسم المعطوف (الرسل)

ملحوظة : المعطوف عليه يعرب بحسب موقعه في الجملة

ملحوظة : الاسم المعطوف يتبع المعطوف عليه في الإعراب : (رفعاً - نصباً - جراً)

ملحوظة : يمكن عطف : - الاسم على الاسم : " قل لا يستوي الخبيث والطيب "

- الفعل على الفعل : " الذي خلق فسوَّى "

- الجملة على الجملة : " إن الأبرار لفي نعيم وإن الفجار لفي جحيم "

حروف العطف ومعانيها :

١ - الواو : مطلق الجمع (المشاركة) . صاحب الأوفياء والصالحين .

٢ - الفاء : الترتيب والتعقيب . تولى الخلافة أبو بكر فعمر .

٣ - ثم : الترتيب والتراخي . دخل الطالب الجامعة ثم تخرج فيها .

٤ - أم : ولها معنيان :

- المعادلة والتسوية ، وذلك إذا سُبقت بكلمة (سواء) سواء لدينا وعد الاستعمار أم وعيده

- التعيين إذا سُبقت بهمزة الاستفهام . أسيارةً ركبَت في سفرك أم طائرةً ؟

لاحظ أن : (لا بد أن يكون ما بعد أم مقابلاً لما بعد الهمزة) أركبت سيارة في سفرك أم ركبَت طائرة ؟

فلا يصح أن نقول : أركبت سيارة في سفرك أم طائرة ؟

لأن ما بعد أم كلمة (طائرة) وما بعد الهمزة كلمة (ركبَت) وليس كلمة (سيارة)

٥ - حتى : الغاية . السباحون حتى الأخير بلغوا خط النهاية

انتبه !! (حتى) يمكن أن تُوظَّف كحرف عطف وكحرف جر وكحرف نصب للفعل المضارع

- (حتى حرف العطف) وتكون بمعنى (الواو) يكون المعطوف بعدها اسماً ويكون

جزءاً من المعطوف عليه يموت الناس حتى الأنبياء

- (حتى حرف الجر) وتدل على الانتهاء وتكون بمعنى (إلى) ويكون الاسم بعدها

مجروراً " سلام هي حتى مطلع الفجر "

- (حتى أداة نصب الفعل المضارع) كن قوي الإرادة حتى تنجح .

تقويم بنائي : بين نوع الحرف (حتى) في كل جملة واضبط ما بعدها ، مبينا سبب الضبط :

أ - حضر الناس الحفل حتى الأطفال

نوع (حتى) سبب الضبط :

ب - ذاكرت حتى طلوع الشمس

نوع (حتى) سبب الضبط :

ج - ادرس بجد حتى تحقق لنفسك مكانة عالية .

نوع (حتى) سبب الضبط :

٦ - أو : ولها أربعة معان : - الإباحة : مارس السباحة أو الرماية (يمكن الجمع بين الأمرين)

- التخيير : تزوج فاطمة أو خديجة ؛ فهما أختان نبيلتان .

(لا يمكن الجمع بين الأمرين)

- الشك : " قالوا لبثنا يوما أو بعض يوم "

- التقسيم : الكلمة اسم أو فعل أو حرف .

٧ - لا : النفي (لابد أن تسبق بكلام مثبت) نريد السلام لا الاستسلام .

٨ - بل : ولها معنيان : - الإضراب (إذا سبقت بكلام مثبت) ظهر على الأمواج زورق بل سفينة

- الاستدراك (إذا سبقت بنفي أو نهي)

لا تصاحب الأشرار بل الأخيار . ما قرأت الصحيفة بل القرآن

٩ - لكن : وتفيد الاستدراك (تسبق بنفي أو نهي) ما عرفت الغر لكن الوفاء . لا تصاحب الأشرار لكن الأخيار .

نوع المعطوف :

_____ المعطوف إما أن يكون مفردا أو يكون جملة

- المعطوف المفرد المقصود به ليس جملة ، فيأتي مفردا ومثنى وجمعا ، لكن في النهاية يكون مفردا

حضر اللاعب والمدرّب حضر اللاعبين والمدرّبان حضر اللاعبون والمدرّبون

- المعطوف الجملة : فاز الفريق فسعد الجمهور

س : حدد المعطوف وبين نوعه ، فيما يلي :

- " وظللنا عليكم الغمام وأنزلنا عليكم المن والسلوى كلوا من طيبات ما رزقناكم "

المعطوف : نوعه :

- مررت برجل خلقه حسن وطبعه هادئ

المعطوف : نوعه :

التقويم النهائي :

الإنسان بلا وطن كالجسد بلا روح ، فالوطن ملاذ الإنسان ومصدر أمنه ، وإن الإخلاص للوطن والعمل على رقيه وازدهاره هو تجسيد لمعنى الوطنية الحقيقي لا الوطنية المدّعاة .

١ - أعرب ما تحته خط في النص السابق .

- : مصدر
- : العمل
- : ازدهاره

٢ - استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي :

- : حرف عطف يفيد مطلق الجمع
- : حرف عطف يفيد النفي

٣ - صوب الخطأ النحوي في كل جملة فيما يأتي :

-) أيتقدم المجتمع بالرجل وحده أو يتقدم بالمرأة أيضا ؟ (
-) سواء لدينا احترام الغرب للمرأة العربية أو عدم احترامه لها . (
-) أقرأ صحيفة لكن مجلة . (
-) أتعجب بالشعر أم النثر ؟ (

٤ - حدد معنى حرف العطف في كل عبارة من العبارات الآتية :

-) أعطى الرسول المرأة حقها فالخلفاء من بعده . (
-) لم يُرد الغرب الإحسان إلى المرأة العربية لكن الإساءة . (
-) قرأت سورة من القرآن بل سورتين . (
-) التحق الطالب بالجامعة ثم تخرج فيها . (

٥ - صغ ثلاثة تعبيرات من إنشائك تتضمن ثلاثة حروف عطف تفيد الاستدراك ، النفي ، والإضراب .

- : حرف عطف يفيد الاستدراك
- : حرف عطف يفيد النفي
- : حرف عطف يفيد الإضراب

اليوم :	التاريخ :
الموضوع : قواعد النحو والصرف	التناول : حروف العطف (تطبيق) (٨)

يقول الشاعر ابن زريق :

- ١ - لا تَعْذِلِيهِ فَإِنَّ الْعَذْلَ يُولِعُهُ
- ٢ - جَاوَزْتَ فِي نُصْحِهِ حَدًّا أَضْرَبَهُ
- ٣ - فَاسْتَعْمِلِي الرِّفْقَ فِي تَأْنِيهِ بَدَلًا
- ٤ - قَدْ كَانَ مُضْطَلَعًا بِالْخُطْبِ يَحْمَلُهُ
- ٥ - يَكْفِيهِ مِنْ رَوْعَةِ التَّفْنِيدِ أَنَّ لَهُ
- ٦ - مَا آبَ مِنْ سَفَرٍ إِلَّا وَأَزْعَجَهُ
- ٧ - يَأْبَى الْمَطَالِبَ إِلَّا أَنْ تَكْلِفَهُ
- ٨ - كَأَنَّمَا هُوَ فِي حَلٍّ وَمُزْتَحِلٍ
- ٩ - إِذَا الزَّمَاعُ أَرَاهُ فِي الرَّحِيلِ غَنًى
- ١٠ - وَمَا مَجَاهِدَةُ الْإِنْسَانِ وَاصِلَةٌ
- ١١ - قَدْ قَسَمَ اللَّهُ بَيْنَ النَّاسِ رِزْقَهُمْ
- ١٢ - لَكِنِّهِمْ كَلِفُوا حِرْصًا فَلَسْتَ تَرَى
- ١٣ - وَالْحِرْصُ فِي الرِّزْقِ، وَالْأَرْزَاقُ قَدْ قَسِمَتْ
- قَدْ قُلْتُ حَقًّا وَلَكِنْ لَيْسَ يَسْمَعُهُ
- مِنْ حَيْثُ قَدَّرْتُ أَنَّ النُّصْحَ يَنْفَعُهُ
- مِنْ عَسْفِهِ فَهُوَ مُضْنَى الْقَلْبِ مُوجَعُهُ
- فَضْلَعْتُ بِخُطُوبِ الْبَيْنِ أَضْلَعُهُ
- مِنَ النَّوَى كُلَّ يَوْمٍ مَا يُرْوَعُهُ
- عَزَمْتُ إِلَى سَفَرٍ بِالرَّغْمِ يُزْمَعُهُ
- لِلرِّزْقِ سَعْيًا وَلَكِنْ لَيْسَ يَجْمَعُهُ
- مُوكَّلٌ بِفَضَاءِ اللَّهِ يَذْرَعُهُ
- وَلَوْ إِلَى السَّنْدِ أَضْحَى وَهُوَ مَرْبَعُهُ
- رِزْقًا وَلَا دَعَا الْإِنْسَانَ تَقْطَعُهُ
- لَا يَخْلُقُ اللَّهُ مِنْ خَلْقٍ يُضَيِّعُهُ
- مُسْتَرْزَقًا وَسِوَى الْغَايَاتِ يُقْنَعُهُ
- بَغْيٍ إِلَّا إِنْ بَغْيَ الْمَرْءِ يَصْرَعُهُ

تعليمة : كلمة (حِل) في البيت الثامن بكسر الحاء بدلا من فتح الحاء .

- الوقفة العلاجية :

١ - بين فيما يأتي أحرف العطف ومعانيها :

- " وقالوا كونوا هودا أو نصارى تهتدوا "

- تسهم الشعوب المتحضرة في نصره الحق بالأفعال لا الأقوال .

- شارك المسلمون في نصره الإسلام حتى الشيوخ .

٢ - أعرب ما تحته خط ، فيما يأتي :

- حفظت الآيات القرآنية ثم الآيات الشعرية .

- يعطف الأغنياء على الفقراء والمساكين .

٣ - املأ الفراغ بحرف عطف مناسب للمعنى.

- العلم في الصدور السطور .

- لن أزرع الحقد في النفوس التسامح .

- أشارك في رحلة العمرة تشارك في رحلة الحج ؟

- حث الدين على المساواة بين الرجل المرأة .

٤ - صغ في جملة من إنشائك :

- اسما معطوفا مرفوعا :

- اسما معطوفا منصوبا :

- اسما معطوفا مجرورا :

٥ - صوب الخطأ النحوي فيما يأتي :

- دعنا الديانات السماوية بالعطف على الفقراء والمساكين .

- أحب ممارسة السباحة أم ممارسة الرماية ؟

- يلتحق الطالب بالجامعة فيخرج منها .

٦ - أكمل الجملة باسم معطوف مناسب مع الضبط :

- ساوى الدين بين الرجل و المرأة في الحقوق و

- إن الأولاد و بمثابة ثروة بشرية يعتمد عليها الوطن .

- يتعايش في مصر كل من المسيحيين و تحت المظلة الوطنية .

٧ - بالعلم والإيمان يستطيع الإنسان تحقيق الغاية من وجوده ، هذه الغاية هي إعمار الأرض

وتسخيرها لخدمة البشرية ، لذا فإن الإيمان والعلم سلاحا الإنسان في هذه الحياة .

استخرج مما سبق :

- اسما معطوفا مرفوعا :

- اسما معطوفا مجرورا :

- اسما معطوفا منصوبا :

اليوم :	التاريخ :
الموضوع : لا تَعَذِّلِيهِ .. حفظا (١ : ١٦)	التناول : التعبير - المقال (٩)

يقول الشاعر ابن زريق :

- ١٤ - والدهر يُعطي الفتى من حيث يمنعه
عفواً ويمنعه من حيث يطمعه
- ١٥ - أعطيتُ ملكاً فلم أحسن سياسته
وكلُّ من لا يسوسُ الملكَ يخلعه
- ١٦ - ومن غداً لابساً ثوبَ النعيم بلا
شكرٍ عليه فعنه الله ينزعه
- ١٧ - اعتضتُ من وجهِ خلِّي بعد فرقه
كأساً يجرعُ منها ما أجرعه
- ١٨ - لأصبرنَّ لدهرٍ لا يمتعني
به ولا بي في حالٍ يمتعه
- ١٩ - علماً بأن اصطباري مُعقبُ فرجاً
فأضيقُ الأمر إن فكرت أوسعه
- ٢٠ - علَّ الليالي التي أضنتُ بفرقتنا
جسمي ستجمعنني يوماً وتجمعه
- ٢١ - وإن تغلُّ أحداً منا منيته
لا بد في غده الثاني سيتبعه
- ٢٢ - وإن يدمُ أبداً هذا الفراق لنا
فما الذي بقضاء الله نصنعه

- الوقفة العلاجية :

- يتكون المقال من ثلاثة أجزاء :

أولا - (المقدمة) ، ويمكن أن ننشئها عن طريق الأسئلة المفتوحة .

ما دور العلم في الارتقاء بالأمة والنهوض بها ؟ وما أهمية العمل في تحقيق نهضة الأمة ؟

وما دور الأخلاق في الارتقاء بالأمة ؟ وما هي الأخلاق التي تحقق للأمة نهضتها وتقدمها ؟

تلك أسئلة تطرح نفسها ؛ لنجيب عنها في هذا المقال .

تقويم : - أنشئ مقدمة في مقال تتحدث عن مفهوم الرزق وأنواعه بطريقة (الأسئلة المفتوحة) .

.....

.....

.....

.....

.....

الجزء الثاني : العرض ، ونكتب فيه الفكر الرئيسة ، بحيث تكون كل فكرة في فقرة مستقلة .

فقرة في مقال تتحدث فيها عن أهمية العلم في تقدم الأمة .

لا شك أن للعلم دورا كبيرا في تحقيق نهضة الأمة وتقدمها ، فمن طريق العلم تجد الأمة حلا

لمشكلاتها ، بالإضافة إلى أن العلم ييسر حياة الإنسان من خلال التطبيقات التي يصل إليها الباحثون

والعلماء ، ولقد حققت الأمة قديما نهضة كبيرة بالعلم والمعرفة ، ونبع فيها العديد من العلماء في

شتى الميادين ، ومن هؤلاء العلماء (ابن سينا) في مجال الطب ، و (الخوارزمي) في الرياضيات

و (الإدريسي) في علم الجغرافيا ، ومن ثم يجب على الأمة الاهتمام بالعلم ؛ حتى تواكب الدول

التي حققت نهضة كبيرة ؛ كالصين واليابان ، فعلينا أن نتذكر دائما أننا أمة " اقرأ " التي كانت

أولى الآيات التي نزل بها الروح الأمين ، على قلب سيد المرسلين ؛ لكي تبلغ الأمة ذروة المجد

وتصل سفينة الأمة إلى شاطئ الأمان .

لاحظ أن الفقرة السابقة تضمنت المهارات الآتية :

- الأدلة التي تدعم الفكرة
- الروابط العليا التي تربط بين الجمل
- علامات الترقيم المناسبة
- إثراء الفقرة بالصور الفنية والمُحسّنات
- الالتزام بمهارات الرسم الهجائي والسلامة اللغوية

تقويم : اكتب فقرة في مقال عن مفهوم الرزق وأنواعه .

.....

.....

.....

.....

.....

الجزء الثالث : (الخاتمة) وتكون بطريقة الملخص والدعوة .

وفي الختام ، يتضح لنا جلياً ، وبما لا يدع مجالاً للشك أن العلم والعمل والأخلاق هي الأسس والركائز التي تبني عليها الأمة نهضتها ، وتحقق تقدمها ؛ لذا فإني أدعو كل فرد من أفراد الأمة إلى طلب العلم النافع ، والتوجه للعمل البناء ، والتمسك بالأخلاق الحسنة ؛ لكي تحقق أمتنا نهضتها وتصبح في الصفوف الأولى بين دول العالم .

تقويم : أنشئ خاتمة في مقال (بطريقة الملخص والدعوة) تتحدث حول مفهوم الرزق وأنواعه .

.....

.....

.....

.....

.....

اليوم :	التاريخ :
الموضوع : لا تُعَذِّبْهُ .. حفظاً (١ : ١٦)	التناول : التطبيق الخارجي (١٠)

الوقفة العلاجية :

يقول الشاعر أحمد العدواني :

اصبري يا نفس وارتقي
 إن خلف السُّحْبِ بارقة
 لا تقولي : خفتُ من ظمأ
 إن رَوْحَ الله قد شَمِلَتْ
 فهي لا تنفكُ مغدقة
 لا تقولي : لم يعد وطني
 تلك أوهاـمٌ يُرْتَلُّها
 ضلّ من يبكي على وطن
 وبلاد الله واسعة
 غداً المأمول بالطلب
 سوف لا تُبقي على السُّحْبِ
 لا تقولي : خفتُ من سَغْبِ
 كلّ ما في الكون من سَبَبِ
 نعماً معسولة الحَلَبِ
 بعد طول البَيْنِ يَحْفِلُ بي
 كلُّ من أكـدى من الأرب
 لم يُصبْ منه سوى الحَرَبِ
 لم تُضِقْ يوماً بمُضْطَرَبِ

الكلمات ذات المعاني الغامضة :

البارقة : السحابة الممطرة ، والمقصود : الأمل والتفاؤل

السَّغْب : المجاعة

مُغْدَقَةٌ نعماً معسولة الحَلَبِ : تفيض بالكثير من النعم العظيمة

أكدى من الأرب : من تعب من السعي لتحقيق هدفه

البين : الفراق

١ - الشاعر - في الأبيات السابقة - يدير حواراً مع :

- نفسه
- أهله
- وطنه
- أصحابه

٢ - إن خلف السُّخْبِ بَارِقَةٌ سوف لا تُبْقِي على السُّخْبِ

يعكس البيت السابق الشعور بـ :

- الحزن - اليأس - التفاؤل - الدهشة

٣ - لا تقولِي : خِفْتُ من ظمأً لا تقولِي : خِفْتُ من سَغْبِ

إن رَوْحَ الله قد شَمِلَتْ كلَّ ما في الكون من سَبَبِ

في البيتين السابقين نزعة إيمانية للشاعر . وضحا .

٤ - ضلَّ من يبكي على وطنٍ لم يُصِبْ منه سوى الحَرَبِ

وبلاد الله واسـعةٌ لم تُضِقْ يوماً بمُضْطَرَبِ

إلام يدعو الشاعر في البيتين السابقين ؟ ثم أبد رأيك في هذه الدعوة .

الدعوة :

رأيك فيها :

٥ - لا تقولِي : خِفْتُ من ظمأً لا تقولِي : خِفْتُ من سَغْبِ

إن رَوْحَ الله قد شَمِلَتْ كلَّ ما في الكون من سَبَبِ

يكشف النص السابق عن سبب معاناة الشاعر . وضح ذلك ، ثم بين كيف واجه الشاعر تلك المعاناة

المعاناة :

كيف واجهها :

٦ - وازن بين الشاعرين ، فيما يأتي (اتفاقا - اختلافا) :

قال أحمد العدواني : ضلّ من يبكي على وطنٍ لم يُصبّ منه سوى الحَرَبِ
وبلاد الله واسعةٌ لم تُضَقْ يوماً بمُضْطَرَبِ

قال شاعر آخر :

وبلاد الله واسعة فضاء ورزق الله في الدنيا فسيح
فقل للقاعدين على هوان إذا ضاقت بكم أرض فسيحوا

٧ - مر الشاعر بالكثير من الخطوب في وطنه لكنه لم ييأس . مفرد كلمة (الخطوب) :

خطبة - خاطب - خطب - خطيب

٨ - إن خلف السُّحْبِ بارقةٌ سوف لا تُبْقِي على السُّحْبِ

بين اثر الصورة البلاغية المخطوط تحتها في النص السابق .

٩ - هات مثالا لخبر غرضه الأصلي لازم الفائدة .

١٠ - أعرب ما تحته خط فيما يأتي :

— إن الأنبياء والصالحين قدوة لنا

الإعراب :

١١ - صوب الخطأ فيما يأتي :

— أسيارة ركبت في سفرك أو طائرة ؟

تصويب الخطأ :

اليوم :	التاريخ :
الموضوع : مِفْتَاح شخصية عمر بن الخطاب	التناول : القراءة الصامتة والجهرية (١)

الوقفه العلاجية :

الموضوع يتحدث حول :

شخصية عمر بن الخطاب رضي الله عنه ، ومجموعة الصفات التي كانت تميز تلك الشخصية العظيمة ، كحبه للنظام ، وسرعة التصرف في المواقف الصعبة ، والحزم في القضاء .
وقد أشار الموضوع إلى أن تلك الصفات كانت في عمر صفات فطرية وليست مكتسبة ، وذلك لأن طبيعة الشخصية العمرية كان يحركها شيء أصيل ، وهو " طبيعة الجندي " أي أننا لكي نفهم تصرفا ما في الشخصية العمرية يجب ردُّ هذا التصرف إلى طبيعة الجندي ، والتي كانت تسيطر على عمر في كل صفاته .

ومن ثم كان مفتاح الشخصية العمرية هو " طبيعة الجندي في صفتها المثلى " ؛ فكان يمشي كما يمشي الجنود ، ويتكلم كما يتكلمون ، ويتصرف كما يتصرفون .

مفتاح شخصية عمر بن الخطاب رضي الله عنه

مفتاح الشخصية هو الأداة الصغيرة التي تفتح لنا أبوابها وتنفذ بنا وراء أسوارها وجدرانها، وهو كمفتاح البيت في كثير من المشابه والأغراض، فيكون البيت كالحصن المغلق ما لم تكن معك هذه الأداة الصغيرة التي قد تحملها في أصغر جيب، فإذا عالجت بها فلا حصن ولا إغلاق!

وليس مفتاح البيت وصفاً له ولا تمثيلاً لشكله واتساعه، وكذلك مفتاح الشخصية ليس بوصف لها ولا بتمثيل لخصائصها ومزاياها، ولكنه أداة تنفذ بك إلى دخالها، ولا تزيد.

ولكل شخصية إنسانية مفتاح صادق يسهل الوصول إليه أو يصعب على حسب اختلاف الشخصيات... وهنا أيضاً مقارنة في الشكل والغرض من مفاتيح البيوت... فرب بيت شامخ عليه باب مكين يعالج مفتاح صغير، ورب بيت ضئيل عليه باب مزعزع يحار فيه كل مفتاح..

فليست السهولة والصعوبة هنا معلقتين بالكبر والصغر، ولا بالحسن والدمامة، ولا بالفضيلة والنقيصة... فرب شخصية عظيمة سهلة المفتاح، ورب شخصية هزيلة ومفتاحها خفي أو عسير.

وقد يحيرنا الرجل الذي قيل في وصفه مثل ما قيل في ابن عباد:

لا تمدحن ابن عباد وإن مطلت

يداه بالجود حتى شابه الديما

فإنها خطرات من وساوسه

يعطي ويمنع لا بخلاً ولا كرمًا

(*) موسوعة عباس محمود العقاد الإسلامية، مجموعة العبقريات الإسلامية، دار الكتاب العربي، المجلد الثاني، الطبعة الأولى صفحة

فإننا لا نستطيع أن نفدّ منه إلى مواضع اللوم أو مواضع الشاء، ولا ندري حقاً عمله من الكرم أم من البخل، ومن الرفعة أم من الخسة، ومن الشجاعة المحمودّة أم من الجبن المذموم؟ وغاية ما ننتهي إليه أن نفصّل المشكلة بكلمة واحدة هي الوسواس، وهي حيلةٌ تلجئنا إليها قلةُ الحيلة، لأنّ تفسير الأعمال بالوسواس يفيدنا في تقدير صاحبها وتقدير أعماله وأخلاقه، ولكنّه تفسيرٌ له معنى واحدٌ في النهاية: وهو ترك التفسير.

قد تحيرنا هذه الشخصية المنقوصة ولا تحيرنا الشخصية الكاملة التي تروّعنا بفضائلها ومزاياها، ثم نستغربُ منها فضيلةً أو مزيةً بالقياس إلى انتظام عملها واتصال أثرها كالشمس الطالعة تروّعنا بإشراقها في أوقاتها وبروجها، ثم لا تحيرنا لمحة عينٍ كما تحيرنا الذبالة الضئيلة تومض لحظةً وتختفي من بعيدٍ. وفي اعتقادنا أنّ شخصيةَ عمرٍ من أقرب الشخصيات العظيمة مفتاحاً لمن يبحث عنه، فليس فيها بابٌ معضّلُ الفتح وإن اشتملت على أبواب ضخام.

إن إيمانَ عمرٍ هو الضابط الذي يسيطر على أخلاقه وأفكاره كما يسيطر على دوافعه وسوراته، ولكنّ الذي نريدُه بمفتاح الشخصية شيءٌ آخر غيرُ معرفة الضابط الذي يسيطر عليها، نريدُ به السمة التي تميزه بين العظماء حتى في الإيمان وسيطرته على الأخلاق والأفكار والدوافع والسورات، فإن الإيمان ليقوى في نفوس كثيرات ثم تختلف آياته وشواهده باختلاف تلك النفوس، وهنا نبحتُ عن «مفتاح الشخصية» لنعرف به الفارق بين الإيمان في طبيعة عمرٍ وبين الإيمان في طبائع غيره من الأقوياء.

والذي نراه أنّ «طبيعة الجندي» في صفّتها المثلى هي أصدقُ مفتاحٍ للشخصية العُمرية في جملة ما يؤثّر أو يُزوَى عن هذا الرجل العظيم.

فأهمّ الخصائص التي تتجمّع «لطبيعة الجندي» في صفّتها المثلى الشجاعة والحزم والصراحة والخشونة والغيرة على الشرف، والنجدة والنخوة والنظام والطاعة وتقدير الواجب والإيمان بالحقّ وحبّ الإنجاز في حدود التبعات أو المسؤوليات.

هذه الخصائص قد تجمّعت بعد ألف سنين من تجارب الأمم في تعبئة الجيوش حتى عرّف الناس أخيراً أنها لازمة للجندي في أمثل حالاته. فما من خاصية منها يستغني عنها الجندي الكامل الذي تحلّى بأجمل صفاته والزمها لتحقيق وجوده.

فانظر إلى هذه الخصائص جميعها، هل تجدك محتاجاً إلى تعمل أو استقصاء لجمع أشتاتها والاهتداء إلى شواهدا ومواقعها؟

كل هذه الخصائص عمرية لا شك فيها. فهو الشجاع، الحازم، الصريح، الخشن، المطيع، الغيور على الشرف، السريع النجدة، المحب للنظام، المؤمن بالواجب والحق، الموكّل بالإنجاز، العارف بالتبعات والمسؤوليات.

هذه الخصائص واضحة كلها في عمر، وعمر وخذّه واضح بين أمثاله في جميع هذه الخصائص، حتى ليخيل إلينا لو أنّ أحداً مولعاً بتأليف الألغاز سأل عن عظيم في الإسلام والعروبة متصف بجميع هذه الخصائص على أصدق وأبرز حالاتها لكان الجواب الواحد عن سؤاله اسم عمر بن الخطاب.

وقد يكون العجب من توافر هذه الخصائص في تفرعاتها الثانوية وأشكالها العارضة أبلغ وأدل على العمق والتأصل من توافر الخصائص الجليلة التي هي بمثابة الأصول الجامعة في طبائع الجنود.

فالنظام مثلاً ليس بالخلق الأصيل في الجندي الباسل، فقد ينساق إليه بطبعه وقد يحتاج إلى تعوذه وإدمانه حتى يكسبه بطول المراتة.

لكن النظام كان خلقاً أصيلاً في طبيعة عمر حتى فيما يتفرع عليه ويدخل منه في عداد الأشكال والنوافل.

أرايته وهو يصلي بالناس فلا يكبر حتى يسوي الصفوف ويوكل رجلاً بذلك؟ أرايته وهو يرى الناس يجتمعون بالمسجد في شهر رمضان أوزاعاً متفرقين حول كل قارئ فيأمرهم أن يجتمعوا إلى قارئ واحد؟ أرايته وهو يحمل الدرة لينبه المخالفين في الطريق ويذكرهم هيبه القانون؟ أرايته وهو يركب في السوق فيكسر ما برز من الدكاكين ويخفق التجار بالدرة إذا تكوفوا على الطعام وقطعوا طريق السابلة؟ أرايته وهو لا يزال يأمر بالمتاعب^(١) والكنف أن تقطع عن طريق المسلمين؟ أرايته وهو ينهى الولاة عن الاتكاء في مجالس الحكم، ويكتب إلى عمرو بن العاص «وقع إليّ أنك تنكئ في مجلسك، فإذا جلست فكُن كسائر الناس ولا تنكئ»!

(١) مسايل الماء..

بل رأيتُه وهو يرعى المراتبَ فينزلُ درجةً من سلالِم المنبرِ بعد أبي بكرٍ، لأنَّ الخليفةَ الأولَ أحقُّ منه بالتقديم؟

ذلك هو السمُّ العسكريُّ بالفِطْرةِ التي فُطِرَ عليها، وليس هو السمُّ العسكريُّ بالأسوةِ والتَّعليمِ. وبالفِطْرةِ التي فُطِرَ عليها، كانَ يحبُّ ما يحسُنُ بالجندِ في بَدَنِهِ وطعامِهِ، ويكرهُ ما ليسَ بالمستحسنِ فيه، فكانَ يقولُ: «إياكم والسمنةُ فإنَّها عقلةٌ»، وكانَ يقولُ: «إياكم والبطنةُ فإنَّها مكسلةٌ عن الصلاةِ، ومفسدةٌ للجسمِ، ومؤديةٌ إلى السَّقَمِ، وعليكم بالقصدِ في قوتكم فهو أبعدُ من السَّرَفِ، وأصحُّ للبدنِ، وأقوى على العبادةِ». وكانَ يأمرُ بالجِدِّ ويحذِّرُ من المهازِلِ، لأنَّ «من كَثُرَ ضحكُهُ قلَّتْ هَيئَتُهُ ومن كَثُرَ سَقَطُهُ قلَّ ورَعُهُ»، وكانَ يمشي شديدَ الوطءِ على الأرضِ جهوريَّ الصوتِ، كما يمشي الجنودُ وكما يتكلمون، وكانَ يأمرُ بتعلُّمِ الرمايةِ والسباحةِ والفروسيةِ والمصارعةِ وكلِّ رياضةٍ يتدرَّبُ عليها الجندِيُّ وتَهْدَبُ بها الأبدانُ والأخلاقُ.

وإذا ارتقينا من هذا إلى النظامِ الأشمَلِ، والتقسيمِ الأعمُّ الأَكْمَلِ، فهناكَ عمرُ بنُ الخطابِ الذي دَوَّنَ الدواوينَ وأحصى كلَّ نفسٍ في الدولةِ الإسلاميةِ كأدقِّ إحصاءٍ رعاهُ الموكِّلونَ بالتجنيدِ في العالمِ الحديثِ. فما من رجلٍ أو امرأةٍ أو طفلٍ إلا عَرَفَ اسمَهُ وعَرَفَ مكانَهُ وعُرِفَتْ حصَّتُهُ مِنْ بَيْتِ مالِ المسلمينَ، وما مِنْ مُجاهِدٍ إلا عُرِفَ له رتبَتُهُ من السَّبَقِ والتقديمِ على حَسَبِ المراتبِ التي يَمْتَازُ بها الجنودُ... فالحاضرونَ في وقعةِ «بدرٍ» هم المقدمونَ بينَ المجاهدينَ، والحاضرونَ في «الحديبيةِ» يأتونَ بعدهم في التقديمِ، والذينَ اشتركوا في حَرْبِ الرُّدَّةِ يأتونَ بعدَ هؤلاءِ وهؤلاءِ، والذينَ حاربوا في معاركِ الرومِ والفرسِ ومعَهُم أبناءُ الغزاةِ في «بدرٍ» يلحقونَ بمراتبِ هؤلاءِ المتقدمينَ، وقسَّ على ذلك ما يليه من سائرِ المراتبِ في حقوقِ التقديمِ والتقسيمِ.

ثم هناكَ عمرُ بنُ الخطابِ الذي عَشَرَ الجنودَ، أي جعلَهُم عشراتَ عشراتٍ، ثم قسَّمَهُم إلى كتائبٍ وبنودٍ.

وهناكَ عمرُ بنُ الخطابِ الذي لم يُدَبِّرْ قَطُّ تدبيراً كبيراً أو صغيراً في شؤونِ الدَّوْلَةِ إلا بنظامٍ لا يخلُ أو على أساسٍ لا يَحِيدُ.

وقد كانت له طريقةُ الجندِ في التصرُّفِ السريعِ الذي ينفذُ إلى الغرضِ من أقربِ طريقٍ، فلما تشاورَ

المسلمون ماذا يصنعون بسهيل بن عمرو خطيب المشركين يومئذ، وأقدر الخائضين منهم في الإسلام. قال عمر بن الخطاب «يا رسول الله ! انزع ثيبي السفليين فلا يقوم عليك خطيباً أبداً» وكان سهيل أعلم - أي مشقوق الشفة السفلى - فإذا نُزِعَت ثيابه فقد عَجَزَ عن الخطابة من غير ما حاجة إلى عهد أو تحذير أو شغل شاغل بإسكاته والرد عليه.

والقضاء لم يكن من لوازم «الطبيعة الجندية» وإن تولا القادة والجند في أيام الفتن والأيام التي تُقام فيها الدول الناشئة والنظم الجديدة.

ولكن كم من قضية لعمر بن الخطاب تذكرنا بالقضاء العسكري الذي يمنع الضرر من أقرب الطرق ويحمي الأكثرين بالحد من حقوق الأقلين.

وقد كان له في قضائه ذلك الحزم الذي يقطع اللجاجة وينهض بالحجة على كل ذي خلاف كلما اشتجر الخلاف: كتب إليه أبو عبيدة من دمشق أن عمرو بن معد يكرب وأبا جندل وضراة وجماعة من عليه القوم والوجوه شربوا الخمر، وسئلوا فأجابوا: «إننا خيّرنا فاختَرنا». قال: «هل أنتم منتهون؟»، ولم يعزم... وكان أبا عبيدة تخرج من عقاب هؤلاء العلية فرقع أمرهم إلى الخليفة يستفتيه. فلم يلبث البريد أن بلغ المدينة حتى عاد إليه يأمره أن يدعوهم على رؤوس الأشهاد ويسألهم سؤالاً لا يزيد عليه ولا ينقص منه: «أحلل الخمر أم حرام؟» فإن قالوا حرام فليجلدهم، وإن قالوا حلال فليضرب أعناقهم. فقالوا: بل حرام، فجلدوا وتابوا.

الكلمات ذات المعاني الغامضة :

الكلمة في سياقها	الكلمة	معناها
فرب بيت شامخ عليه باب <u>مكين</u>	مكين	قوي ثابت
ليس في شخصية عمر باب <u>معضل</u> الفتح	معضل	صعب، عسير، مُعْجَز
يسيطر على أخلاقه كما يسيطر على الدوافع و <u>السورات</u>	السورات	شدة الغضب
ليست محتاجا إلى تعمل أو <u>استقصاء</u> لجمع أشتاتها	استقصاء	بحث دقيق عميق
ويخفق التجار بالدرة إذا <u>تكوفوا</u> على الطعام	تكوفوا	اجتمعوا
<u>ويخفق</u> التجار بالدرة إذا تكوفوا على الطعام	يخفق	يضرِب خفيفا
..... كلما <u>اشتجر</u> الخلاف	اشتجر	تنازع وتشابك
يرى الناس يجتمعون بالمسجد <u>أوزاعا</u>	أوزاعا	جماعات

أكمل ما يأتي بعد قراءتك الموضوع :

١ - مفتاح الشخصية العُمرية يتمثل في

٢ - الصفات التي ذكرها الكاتب لعمر بن الخطاب هي :

أ -

ب - ب - قسميه : أ - و ب - و ج -

ج -

٣ - وكان هدف الكاتب من وراء الحديث عن صفات الشخصية العمرية هو

.....

التقويم :

١ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

أ - لكي نفهم الشخصية العمرية يجب أن نرجع إلى طبيعة عمر :

- النفسية

- الإنسانية

- العسكرية

- الجسدية

ب - من العناوين المناسبة للموضوع :

- شمائل الصحابة

- من عظماء الإسلام

- من أمجاد العرب

- رجال حول الرسول

الجهد الذاتي :

١ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

(ليس في شخصية عمر باب مُعضل الفتح) . مترادف كلمة (مُعضل) :

غريب - صعب - نادر - سهل

٢ - أكمل ما يأتي في ضوء قراءتك الموضوع :

أ - أصدق مفتاح للشخصية العمرية :

ب - من القيم المستفادة من شخصية عمر رضي الله عنه : و

اليوم :	التاريخ :
الموضوع : مفتاح شخصية عمر بن الخطاب	التناول : الفهم والثروة اللغوية (٢)

الوقفه العلاجية :

.....

.....

.....

.....

الثروة اللغوية (المترادفات) :

الكلمة في سياقها	الكلمة	المترادف
فرب بيت شامخ عليه باب <u>مكين</u>	مكين	
ليس في شخصية عمر باب <u>معضل</u> الفتح	مُعضل	
يسيطر على أخلاقه كما يسيطر على الدوافع و <u>السورات</u>	السورات	
ليست محتاجا إلى تعمّل أو <u>استقصاء</u> لجمع أشتاتنها	استقصاء	
ويخفق التجار بالدرّة إذا <u>تكوفوا</u> على الطعام	تكوفوا	
<u>ويخفق</u> التجار بالدرّة إذا تكوفوا على الطعام	يخفق	
..... كلما <u>اشتجر</u> الخلاف	اشتجر	
يرى الناس يجتمعون بالمسجد <u>أوزاعا</u>	أوزاعاً	

التقويم : - ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

(ليس في شخصية عمر باب معضل الفتح) . مترادف كلمة (مُعضل) :

غريب - صعب - نادر - سهل

(الفهم) السؤال الأول :

يقول العَقَاد : " إن إيمان عمر هو الضابط الذي يسيطر على أخلاقه وأفكاره كما يسيطر على دوافعه وسَوْرَاتِهِ ، ولكن الذي نريده بمِفْتَاح الشخصية شيء آخر غير معرفة الضابط الذي يسيطر عليها ، نريد به السمة التي تميزه بين العظماء ، حتى في الإيمان وسيطرته على الأخلاق والأفكار والدوافع والسورات ، والذي نراه أن أصدق مفتاح للشخصية العُمَرِيَّة هو طبيعة الجندي في صفتها المثلّية "

١ - للإيمان أثر واضح في شخصية عمر رضي الله عنه . وضح ذلك .

٢ - أكمل ما يأتي في ضوء قراءتك الموضوع :

أ - ضابط الشخصية العُمَرِيَّة يتمثل في

ب - مفتاح الشخصية العُمَرِيَّة يتمثل في

٣ - اختر المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

" كان عمر يمشي شديد الوطء على الأرض " يعكس النص السابق من صفات عمر :

- النظام

- الجِدِّيَّة

- الهَيِّبَة

- الحزم

٤ - من ملامح شخصية الكاتب :

- حبه للنظام

- اعتزازه بتراث أمته

- إلمامه بالمصطلحات اللغوية

- معرفته بتاريخ العرب

(الفهم) السؤال الثاني :

" فالنظام مثلا ليس بالخلق الأصل في الجندي الباسل ، فقد ينساق إليه بطبعه ، وقد يحتاج إلى تعوّده وإدماّنه حتى يكسبه بطول المِراّنة . لكن النظام كان خلقا أصيلا في طبيعة عمر حتى فيما يتفرّع عليه ويدخل في عداد الأشكال والنوافل . رأيته وهو يصلي بالناس فلا يكبر حتى يسوي الصفوف ويوكّل رجلا بذلك ؟ رأيته وهو يرى الناس يجتمعون بالمسجد في شهر رمضان أوزاعا متفرّقين حول كل قارئ فيأمرهم أن يجتمعوا إلى قارئ واحد ؟ رأيته وهو يحمل الدّرة لينبّه المخالفين في الطريق ويذكّرهم هيبة القانون ؟ رأيته وهو يكسر ما برز من الدكاكين ، ويخفق التّجار بالدّرة إذا تّكوّفوا على الطعام وقطعوا طريق السابلة ؟ ذلك هو السّمت العسكري بالفطرة التي فطر عليها ، وليس هو السّمت العسكري بالأسوة والتعليم "

١ - يعكس النص السابق مظاهر عديدة للنظام في الشخصية العُمريّة . اذكر مظهرين منها .

٢ - علل : اختلاف النظام في الشخصية العُمريّة عن النظام في شخصية الجندي الباسل .

٣ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

أ - تعكس قصة (سُهَيْل بن عمرو) من صفات (عمر بن الخطاب) : (سؤال تذكّر)

النجدة

سرعة البديهة

الحزم

النظام

ب - من سمات أسلوب الكاتب في النص السابق :

سيطرة الأسلوب الخبري

سيطرة الأسلوب الإنشائي

التنوّيع بين الخبر والإنشاء

الاعتماد على الجرّس الموسيقي

وإذا ارتقينا من هذا إلى النظام الأشمل ، والتقسيم الأعم الأكمل ، فهناك عمر بن الخطاب الذي دَوَّن الدواوين وأحصى كل نفس في الدولة الإسلامية كأدق إحصاء رعاه الموكلون بالتجنيد في العالم الحديث فما من رجل أو امرأة أو طفل إلا عُرِف اسمه وعُرِف مكانه وعُرِف حصته من بيت مال المسلمين ، وما من مجاهد إلا عُرِف له رُتبته من السَّبَق والتقديم على حسب المراتب التي يمتاز بها الجنود فالحاضرون في وقعة " بدر " هم المُقَدَّمون بين المجاهدين ، والحاضرون في " الحُدَيْبية " يأتون بعدهم في التقديم ، والذين اشتركوا في حرب الردة يأتون بعد هؤلاء وهؤلاء ، والذين حاربوا في معارك الروم والفرس ومعهم أبناء الغزاة في بدر يلحقون بمراتب هؤلاء المتقدمين .

١ - سبق عمر - رضي الله عنه - الدول الحديثة في النظام الإداري للدولة . فيم تجلّى ذلك ؟

٢ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح لما يأتي :

- يتمثل النظام العام لدى الشخصية العمرية في :

- توحيد القراءة في المسجد في شهر رمضان - تدوين الدواوين

- تنظيم الأسواق - تسوية الصفوف في الصلاة

٣ - في تقسيم عمر لمراتب الجنود راعى معيار :

- الكفاءة - الأقدمية - التعليم - القوة

الجهد الذاتي :

١ - جمع كلمة (دِرّة) : دُرر - دِرر - دُرّ - دَراري

٢ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح لما يأتي :

أ - يمثل ما تحته خط في النص السابق من خصائص الشخصية العمرية :

- النخوة - الخشونة

- الحُنة - النجدة

اليوم :	التاريخ :
الموضوع : مِفْتاح شخصية عمر بن الخطاب	التناول : الفهم والثروة اللغوية (٣)

الوقفه العلاجية :

.....

.....

.....

الثروة اللغوية (المفرد والجمع) :

الكلمة	الجمع	المفرد	معناها
دخائلها	_____		سريرة ، باطن النفس
شامخ	_____		عالٍ
الديم	_____		السحب الممطرة
مزية	_____		صفات حسنة
أشّات	_____		متفرق
الدِّرة	_____		عصا

التقويم البنائي :

ضع خطا تحت المكمل الصحيح ، فيما يلي :

١ - جمع كلمة (دِرّة) : دُرر - دِرر - دُرّ - دَراري

٢ - مفرد كلمة (أشّات) : شتيت - شَت - شات - شتاء

" كان عمر - رضي الله عنه - يأمر بالجد ويحذر من المهازل ؛ لأن من كثر ضحكه قلّت هيئته ، ومن كثر سقطه قلّ ورعُه ، وكان يمشى شديد الوطء على الأرض جهوري الصوت ، كما يمشي الجنود وكما يتكلمون ، وكان يأمر بتعلم الرماية والسباحة والفروسية والمصارعة وكل رياضة يتدرب عليها الجندي وتتهذب بها الأبدان والأخلاق .

وإذا ارتقينا من هذا إلى النظام الأشمل ، والتقسيم الأعم الأكمل ، فهناك عمر بن الخطاب الذي دَوّن الدواوين وأحصى كل نفس في الدولة الإسلامية كأدقّ إحصاء رعاه الموكلون بالتجنيد في العالم الحديث

١ - عبّر النص السابق عن اتجاه تربوي في شخصية عمر القائد . دلل على ذلك .

٢ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح لما يأتي :

أ - يمثل ما تحته خط في النص السابق من خصائص الشخصية العمرية :

- | | |
|----------|-----------|
| - النخوة | - الخشونة |
| - الخُنة | - النجدة |

ب - ما يمثل النظام العام في شخصية عمر بن الخطاب :

- | | |
|----------------------------|---------------------|
| - تدوين الدواوين | - ضبط تصرفات الجنود |
| - الحرص على ممارسة الرياضة | - المشي بجدية |

٣ - من قراءتك الموضوع استخلص ما يأتي :

أ - ملمحا من ملامح شخصية الكاتب :

ب - سمة من سمات أسلوب الكاتب :

" وبالفطرة التي فُطِرَ عليها ، كان يحب ما يَحْسُنُ بالجندي في بدنه وطعامه ، ويكره ما ليس بالمُسْتَحْسَن فيه ، فكان يقول : " إياكم والسمنة ؛ فإنها عَقْلَةٌ " ، وكان يقول : " إياكم والبطننة ؛ فإنها مَكْسَلَةٌ عن الصلاة ، ومَفْسَدَةٌ للجسم ، ومؤدية إلى السَّقَم ، وعليكم بالقصد في قُوتِكُمْ ؛ فهذا أبعدُ من السَّرَف ، وأصحُّ للبدن ، وأقوى على العبادة " ، وكان يأمر بالجِدِّ ويَحذِّرُ من المهازِل ؛ لأن " من كَثُرَ ضحكُه قَلَّتْ هيبَتُه ، ومن كَثُرَ سَقَطُه قَلَّ ورعه "

١ - من النص السابق وضح :

أ - مظهرًا من مظاهر اهتمام عمر بصحة الجنود :

ب - مظهرًا من مظاهر اهتمام عمر بأخلاق الجنود :

٢ - من خلال قراءتك الموضوع اذكر مراتب الجنود كما قسّمها عمر رضي الله عنه .

٣ - اختر المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة بوضح خط تحته ، فيما يأتي :

يغلب على أسلوب (عمر بن الخطاب) في توجيه نصائحه للجنود اعتماده على :

- الحوار

- الاستدلال النقلي

- التعليل

- أسلوب القصّ

التقويم النهائي :

أ - ضع خطاً تحت المكمّل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

- (كان النظام الفطري مَزِيَّة في شخصية عمر بن الخطاب) جمع كلمة (مَزِيَّة) :

- مزايا - مميزات

- مُمَيِّزون - متميزون

ب - اذكر مراتب الجنود كما وضعها عمر بن الخطاب رضي الله عنه . (سؤال تذكّر)

١ -

٢ -

٣ -

٤ -

الجهد الذاتي :

١ - ضع تصريفاً مناسباً من مادة (خفق) في كل فراغ ، فيما يأتي :

- صاحب الإرادة يحوّل إلى نجاح .

- شعر المتسابق بـ في قلبه .

٢ - من ملامح شخصية الكاتب :

- القدرة على التصرف السريع

- الإلمام بأحداث التاريخ الإسلامي

- الحرص على مستقبل الأمة

- الاتصاف بالثقافة الموسوعية

اليوم :	التاريخ :
الموضوع : مفتاح شخصية عمر بن الخطاب	التناول : الفهم والثروة اللغوية (٤)

الوقفة العلاجية :

.....

.....

.....

.....

الثروة اللغوية :

المعنى السياقي لكلمة (نَفَذَ) : يجب أن تكون فعلا

المعنى	الجملة
مضى	نَفَذَ الرجل لحاله
سَهَّلَ مسلكه	نَفَذَ المنزل إلى الطريق
خرج	نفذ السهم من القوس
وصل من كذا إلى كذا	نفذ الطريق الدائري بين المناطق
وصل إليها	نفذ المسافر إلى وجهته

التقويم :

- بين المعنى السياقي لل فعل (نَفَذَ) ، فيما يأتي :

- نَفَذَ الضَّيْبَ من جحره

المعنى السياقي :

- نفذ المسلم إلى المسجد

المعنى السياقي :

التصريف لكلمة (خفق): يجب أن تكون اسما	
(خفقان - خافق - الخافقان - المخفقة - خفق - المخفق - الإخفاق)	
يزداد <u>خفقان</u> القلب عند الخوف	ضرباته
رفع الطالب <u>خافق</u> دولته	علمها
شهرة اللاعب ملأت <u>الخافقين</u>	الشرق والغرب
ضرب الرجل الحصان <u>بمخفقه</u>	سوطه
يقوم العامل <u>بخفق</u> البيض والطحين	خلط ومزج
لا يكافأ الطالب <u>المخفق</u>	المخطئ
تجاوز اللاعب <u>الإخفاق</u>	الفشل

التقويم :

١ - ضع تصريفا مناسباً من مادة (خفق) في كل فراغ ، فيما يأتي :

- صاحب الإرادة يحوّل إلى نجاح .

- شعر المتسابق بـ في قلبه .

٢ - ضع تصريفاً من مادة (خفق) في جملة من إنشائك .

الجملة :

(الفهم) السؤال الأول :

يقول العقّاد : " وقد كانت له طريقة الجُند في التصرف السريع الذي ينفذُ إلى الغرض من أقرب طريق ، فلما تشاور المسلمون ماذا يصنعون بسُهَيْل بن عمرو خطيب المشركين يومئذ ، وأقدر الخائضين منهم في الإسلام ، قال عمر بن الخطاب : " يا رسول الله ، انزع ثَنِيَّتَيْهِ السُّفْلِيَيْنِ فلا يقوم عليك خطيباً أبداً " وكان سُهَيْلُ أَعْلَمَ - أي مشقوق الشَّفة السفلى - فإذا نُزِعَتْ ثَنِيَّتَاهُ فقد عجز عن الخطابة من غير حاجة إلى عهد أو شغل شاغل بإسكاته أو الرد عليه "

١ - من النص السابق وضح :

أ - الموقف الذي ذكره الكاتب عن عمر بن الخطاب .

ب - الصفة التي اتصف بها عمر بن الخطاب في هذا الموقف .

٢ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

أ - من صفات الشخصية العمرية في النص السابق :

- | | |
|---------------|----------------|
| - سرعة النجدة | - سرعة البديهة |
| - قوة الذكاء | - حُسن الرد |

ب - من ملامح شخصية الكاتب :

- القدرة على التصرف السريع
- الإلمام بأحداث التاريخ الإسلامي
- الحرص على مستقبل الأمة
- الاتصاف بالثقافة الموسوعية

يقول العقاد : " ولقد كان لعمر بن الخطاب في قضائه ذلك الحزم الذي يقطع اللَّجَاجَةَ وينهض بِالْحُجَّةِ على كل ذي خلاف كلما اِشْتَجَرَ الخلاف . كتب إليه أبو عُبَيْدة من دمشق أن عمرو بن مَعْدٍ يَكْرِبُ ، وأبا جَنْدَلٍ وضرارا وجماعة من عِلْيَةِ القوم والوجوه شربوا الخمر ، وسُئِلُوا فَأَجَابُوا : " إِنَّا خُيِّرْنَا فَاخْتَرْنَا " ، فقال أبو عُبَيْدة : هل أنتم مُنْتَهَوْنَ ؟ ولم يَعِزم ... وكأنَّ أبا عُبَيْدة تَحَرَّجَ من عقاب هؤلاء العِلْيَةِ ، فرفع أمرهم إلى الخليفة (عمر) يَسْتَفْتِيهِ ، فلم يَلْبِثْ البريد أن بلغ المدينة حتى عاد إليه يأمره أن يدعوهم على رؤوس الأشهاد ويسألهم سؤالا لا يزيد عليه ولا ينقص منه : " أَحِلَّالُ الخمر أم حرام ؟ " فإن قالوا حرام فليجلدهم ، وإن قالوا حلال فليضرب أعناقهم ، فقالوا بل حرام ، فجلدهم وتابوا "

١ - من النص السابق وضح :

أ - الموقف الذي ذكره الكاتب لعمر بن الخطاب .

ب - الصفة التي اتصف بها عمر في هذا الموقف .

٢ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

أ - من سمات أسلوب الكاتب في النص السابق :

- أسلوب الحوار الهادف

- الأسلوب القصصي الشيق

- ذكر الأمثلة الواقعية

- الاستدلال بالمواقف التاريخية

ب - علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق :

- تأكيد

- نتيجة

- تفصيل

- تعليل

السؤال الثالث :

ولكل شخصية إنسانية مفتاح صادق يسهل الوصول إليه أو يصعب على حسب اختلاف الشخصيات وهنا أيضا مقاربة في الشكل والغرض من مفاتيح البيوت فرب بيت شامخ عليه باب مكين يعالجه مفتاح صغير ، ورب بيت ضئيل عليه باب مزعزع يحار فيه كل مفتاح ، فليست السهولة والصعوبة هنا مُعَلِّقَتَيْنِ بِالْكَبَرِ وَالصَّغَرِ ، ولا بِالْحُسْنِ وَالْدَّمَامَةِ ، ولا بِالْفُضَيْلَةِ وَالنَّقِيسَةِ فرب شخصية عظيمة سهلة المفتاح ، ورب شخصية هزيلة ومفتاحها خفي أو عسير .

وقد يُحِيرُنَا الرَّجُلُ الَّذِي قِيلَ فِي وَصْفِهِ مِثْلُ مَا قِيلَ فِي ابْنِ عَبَّاد :

لَا تَمْدَحَنَّ ابْنَ عَبَّادٍ وَإِنْ هَطَلَتْ يَدَاهُ بِالْجُودِ حَتَّى شَابَهُ الدَّيْمَا

فَإِنَّهَا خَطَرَاتٌ مِنْ وَسَاوِسِهِ يُعْطِي وَيَمْنَعُ لَا بُخْلًا وَلَا كَرَمًا

١ - سهولة مفتاح الشخصية أو صعوبته غير مرتبط بعظم الشخصية أو عدمه . وضح ذلك .

٢ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح ، فيما يأتي :

أ - من سمات أسلوب الكاتب في النص السابق الاعتماد على :

- الترادف والمزاوجة

- التضاد والمقابلة

- الجناس والسجع

- الإيجاز والاختصار

ب - فسّر الكاتب طبيعة شخصية (ابن عبّاد) بأن تصرفاتها المتناقضة تخضع لـ :

- الصُّحْبَةُ الْفَاسِدَةُ

- البيئة المحيطة

- التربية القاصرة

- المرض النفسي

اليوم :	التاريخ :
الموضوع : فنون البلاغة	التناول : أغراض الخبر البلاغية (٥)

الوقفة العلاجية :

.....

.....

.....

.....

مهارة القراءة الجهرية (الوقف والابتداء) :

" لا جرم كانت لغة الأمة هي الهدف الأول للمستعمرين ، فلن يتحول الشعب أول ما يتحول إلا من لغته ، إذ يكون منشأ التحول من أفكاره وعواطفه وآماله ، وهو إذا انقطع من نسب لغته انقطع من نسب ماضيه ، ورجعت قوميته صورة محفوظة في التاريخ ، لا صورة محققة في وجوده ، فليس كاللغة نسب للعاطفة والفكر ، حتى إن أبناء الأب الواحد لو اختلفت ألسنتهم فنشأ منهم ناشئ على لغة ، ونشأ الثاني على أخرى ، والثالث على لغة ثالثة ، لكانوا في العاطفة أبناء ثلاثة آباء "

" وكل أمة ضَعُفَ فيها الدين اختلفت هندستها الاجتماعية وماج بعضها في بعض ، فإن من دقيق الحكمة في هذا الدين أنه لم يجعل الغاية الأخيرة من الحياة غاية في هذه الأرض ، وذلك لتنظيم الغايات الأرضية في الناس فلا يأكل بعضهم بعضا ، فيغتني الغني وهو آمن ، ويفتقر الفقير وهو قانع . وبذلك الأصول العظيمة التي ينشئها الدين الصحيح في النفس يتهيأ النجاح السياسي للشعب ، إذ يكون من خلال الطبيعية في زعمائه ورجاله الثبات على النزعة السياسية ، والصلابة في الحق والإيمان بمجد العمل ، وتغليب ذلك على الأحوال المادية التي تعترض ذا الرأي من مال أو جاه "

أغراض الخبر البلاغية

وهي أغراض نفسية ودلالات شعورية زائدة على المعنى اللغوي ، من مثل :

١ - الفخر .. يقول أبو فراس الحمداني :

ومكارمي عددُ النجوم ومنزلي مأوى الكرام ومنزلُ الأضيافِ
فهنا الشاعر يفخر بمكارم أخلاقه التي لا يجهلها أحد .

٢ - التحسر .. يقول المتنبي في رثاء جدته :

أتأها كتابي بعد يأسٍ وتَرْحَةٍ فماتت سرورا بي فمتُّ بها غمًّا
حرامٌ على قلبي السرورُ فإنني أَعُدُّ الذي ماتت به بعدها سُمًّا
فالشاعر يتحسر على موت جدته التي ماتت من شدة الفرح عندما أخبرها بقدومه إليها .

٣ - إظهار الضعف .. يقول تعالى على لسان زكريا عليه السلام :

" رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا وَلَمْ أَكُنْ بِدُعَائِكَ رَبِّ شَقِيًّا "
فالنبي زكريا يظهر ضعفه أمام ربه ، ويُعلن عن مدى احتياجه إلى عونهِ .

٤ - الحث على السعي والجدِّ .. يقول ابن نباتة السَّعدي :

يفوت ضجيج الثَّرهات طُلَّابه ويدنو إلى الحاجات مَنْ باتَ ساعيا
فلا شك أن المخاطبين يعلمون أثر التخلي عن السعي والجد ، لكن الشاعر أراد حثهم على السعي
٥ - المدح .. يقول زهير بن أبي سلمى :

وأبيضَ فيّاضٍ يداه غَمَامَةٌ على مُعْتَفِيهِ ما تَغِبُّ فَوَاضِلُهُ معْتَفِيهِ : طالب معروفه
تراه إذا ما جِئْتَهُ مُتَهَلِّلًا كأنك تُعْطِيهِ الذي أَنْتَ سَائِلُهُ
فالشاعر يمدح الملك ، مبينا مدى جوده وكرمه وسخائه .

٦ - الاسترحام والاستعطاف .. أرسل المتنبي - وهو في محبسه - إلى السلطان قائلا :

دعوتُك عند انقطاع الرجا ٤ ، والموتُ مني كحبل الوريدِ
دعوتُك لما بَرَّاني البلاءُ وأوهنَ رجلي ثَقْلَ الحديدِ

فالشاعر يطلب الرحمة والعطف من السلطان لكي يخرجهُ من محبسه .

٧ - التهديد .. يقول الحَجَّاج متوعدا خصومه :

" مَنْ أَعْيَاه دَاوَاهُ فَعَنْدِي دَوَاؤُهُ ، وَمَنْ ثَقُلَ عَلَيْهِ رَأْسُهُ وَضَعْتُ عَنْهُ ثِقْلَهُ "
فالحجاج يتوعد خصومه بقطع رؤوسهم .

٨ - التنزيه ... ويُقصد به إبعاد النقص

سبحان الله العظيم

تقويم :

- ضع خطاً تحت الغرض البلاغي للخبر فيما يأتي :

١ - ذهب الشباب فما له من عودة وأتى المشيب فليس منه مهرب

التحسر - الفخر - الحث - الاسترحام

٢ - أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي وأسمعت كلماتي من به صمم

التحسر - الفخر - الحث - المدح

٣ - إن التعليم في الصغر كالنقش على الحجر

التحسر - الفخر - المدح - الحث

٤ - الخيل والليل والبيداء تعرفني والسيف والرمح والقرطاس والقلم

التحسر - الفخر - الحث - المدح

٥ - قال الشاعر يرثي ولده :

وسميته يحيى ليحيا فلم يكن إلى رد أمر الله فيه سبيل

التحسر - الفخر - الاستعطاف - إظهار الضعف

٦ - فإنك شمس والملوك كواكب إذا طلعت لم يبدُ منهن كوكب

الاسترحام - الفخر - الحث - المدح

٧ - إن الثمانين وبُلِّغَتْها قد أَحوجت سمعي إلى تُرجمان

التحسر - الاسترحام - الحث - إظهار الضعف

٨ - يقول شوقي : وما نيل المطالب بالتمني ولكن تؤخذ الدنيا غلابا

وما استعصى على قوم منال إذا الإقدام كان لهم ركابا

الاسترحام - الفخر - الحث - المدح

٩ - فمالي حيلة إلا رجائي لعفوك إن عفوت وحسن ظني

يظن الناس بي خيرا وإني لشر الناس إن لم تعف عني

التحسر - الاسترحام - الحث - إظهار الضعف

١٠ - يقول المتنبي : عليل الجسم مُمتنع القيام شديد السكر من غير المُدام المُدام : الخمر

التحسر - الاسترحام - الحث - إظهار الضعف

١١ - أرسل إبراهيم بن المهدي إلى الخليفة المأمون قائلا :

أتيت جرما شنيعا وأنت للعفو أهل

فإن عفوت فمنّ وإن قتلت فعذل

التحسر - الاسترحام - الحث - إظهار الضعف

١٢ - قال أعرابي يرثي ولده :

ولما دعوت الصبر بعدك والأسى أجاب الأسى طوعا ولم يجب الصبر

فإن ينقطع منك الرجاء فإنه سيبقى عليك الحزن ما بقي الدهر

التحسر - الاسترحام - الحث - إظهار الضعف

١٣ - يقول الشريف الرضي :

ولا أعرف الفحشاء إلا بوصفها ولا أنطق العوراء والقلب مغضب

الاسترحام - الفخر - الحث - المدح

اليوم :	التاريخ :
الموضوع : قواعد النحو والصرف	التناول : التوكيد - حصة تدريبية (٦)

الوقفه العلاجية :

مهارة القراءة الجهرية (مراعاة مخارج الحروف) :

" فالنظام مثلا ليس بالخلق الأصيل في الجندي الباسل ، فقد ينساق إليه بطبعه ، وقد يحتاج إلى

تعوده وإدماؤه حتى يكسبه بطول المِرانة . لكن النظام كان خلقا أصيلا في طبيعة عمر حتى فيما

يتفرع عليه ويدخل في عداد الأشكال والنوافل . رأيته وهو يصلي بالناس فلا يكبر حتى يسوي

الصفوف ويوكل رجلا بذلك ؟ رأيته وهو يرى الناس يجتمعون بالمسجد في شهر رمضان أوزاعا

متفرقين حول كل قارئ فيأمرهم أن يجتمعوا إلى قارئ واحد ؟ "

التوكيد : تابع يُذكر في الكلام لدفع توهم أو شك لدى السامع .

حضر الرئيس نفسه . فكلمة (نفسه) جاءت لدفع ما قد يتوهمه السامع من أن

الذي حضر أحد غير الرئيس كنيته أو مساعده .

أنواعه :

١ - توكيد لفظي ٢ - توكيد معنوي

أولا - التوكيد اللفظي

ويكون بتكرار لفظ المؤكّد اسما أو فعلا أو حرفا أو جملة .

- مثال الاسم : الحرية الحرية شيء عظيم . .

- مثال الفعل : تتحقق الحرية بالكفاح .

- مثال الحرف : لا لا أريد عن الحق .

- مثال الجملة : " فإن مع العسر يسرا إن مع العسر يسرا "

تعليلة : التوكيد هو الكلمة الثانية ويعرب توكيدا .

تعليلة : الكلمة الأولى تسمى المؤكّد وتعرب على حسب موقعها في الجملة .

تعليلة : التوكيد يتبع ما قبله في الإعراب رفعا ونصبا وجرا .

التقويم البنائي :

١ - ضع في الفراغ ما هو مطلوب بين القوسين :

الكويت حرة (توكيدا لفظيا للجملة)

٢ - أعرب ما تحته خط ، فيما يأتي :

- إن العلم العلم نور الحياة .

الإعراب :

ثانيا : التوكيد المعنوي

ويكون بالألفاظ مخصوصة وهي : (نفس ، عين ، كلا ، كلتا ، كل ، جميع ، عامة)

ولكن بشرط :

اتصال هذه الألفاظ بضمير يعود على المؤكّد ويطابقه في النوع (

التذكير والتأنيث) والعدد (الأفراد والتنثية والجمع)

- ألقى الشاعر نفسه القصيدة . (نفسه) توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
- رأيت الطالب عينه . (عينه) توكيد معنوي منصوب وعلامة نصبه الفتحة .
- حضر الطالبان كلاهما (كلاهما) توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الألف .
- رأيت الطالبتين كليهما (كليهما) توكيد معنوي منصوب وعلامة نصبه الياء .
- المجتمع كله يد واحدة . (كله) توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
- حضر الطلاب جميعهم . (جميعهم) توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
- مررت بالطلاب عامتهم . (عامتهم) توكيد معنوي مجرور وعلامة جره الكسرة .

التقويم البنائي : ١ - صوب الخطأ النحوي فيما يأتي :

..... رأيت الشاعرتين كلاهما تشاركان في الفعالية . -

٢ - حول التوكيد المعنوي إلى توكيد لفظي فيما يأتي :

..... ألقى الخطيب نفسه خطبة الجمعة . -

٣ - حول التوكيد اللفظي إلى توكيد معنوي فيما يأتي :

..... حضر الرئيس الرئيس حفل التكريم -

تعلية : (نفس ، عين) تستخدمان أيضا للمثنى والجمع ولكن بشرط :

إضافة (أ) عليهما (فتصبحان جمعا) فنقول :

- حضر الطالبان أنفسهما ، (أعينهما) - حضر الطلاب أنفسهم ، (أعينهم)

التقويم البنائي :

١ - أكمل كل فراغ مما يأتي بما هو مطلوب بين قوسين :

- أسهمت الطالبات في حملة التوعية . (توكيد من كلمة نفس)

٢ - صوب الخطأ النحوي ، فيما يأتي :

- جاء الطالبان نفسهما .

تصويب الخطأ: 104

تعليلة : (كلا ، كلتا) إذا لم يأت بعدهما ضمير خرجتا من التوكيد وأعربتا بحسب موقعهما في الجملة ، وفي هذه الحالة ترفعان بضمة مقدرة ، وتنصبان بفتحة مقدرة ، وتجران بكسرة مقدرة .
 - كلا العلمين مرفوعان . (كلا) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة .
 - العلمان كلاهما مرفوعان . (كلاهما) توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الألف .

التقويم البنائي :

اجعل كلمة (كلا) توكيدا معنويا في جملة من إنشائك .

الجملة :

تعليلة : إذا فُقدَ المؤكِّد لا تعرب هذه الألفاظ توكيدا ولكن يظل معناها التوكيد .

(لاحظ الفرق بين الحالات الآتية) :

الشاعران كلاهما مبدع . (كلاهما) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف

الشاعران كلاهما مبدعان . (كلاهما) توكيد معنوي مرفوع بالألف .

الطلاب انصرف جميعهم . (جميعهم) فاعل مرفوع بالضمة .

الطلاب جميعهم انصرفوا . (جميعهم) توكيد معنوي مرفوع بالضمة

تعليلة : إذا لم تضاف هذه الألفاظ إلى ضمير خرجت من باب التوكيد

وتعرب على حسب موقعها .

الطلاب جميعهم حضروا . (جميعهم) توكيد معنوي مرفوع بالضمة .

حضر جميع الطلاب . (جميع) فاعل مرفوع بالضمة .

انتبه !!

لاحظ الفرق بين كلمة (نفسه) في المثالين الآتيين :

لام المقصر نفسه في الامتحان

ندم المقصر نفسه في الامتحان

سبب الضبط :

ضبط كلمة (نفسه) في الجملة الأولى

سبب الضبط :

ضبط كلمة (نفسه) في الجملة الثانية

التقويم النهائي :

١ - أكمل كل فراغ مما يأتي بما هو مطلوب بين قوسين :

- أسهمت المتطوعات في حملة التوعية (توكيد من كلمة نفس)
- نحن نؤمن بالرسل (توكيد معنوي)
- سعد المواطنون بالتحريض (توكيد لفظي للجملة)

٢ - صوب الخطأ النحوي فيما يأتي :

- رأيت الطالبتين كلتاهما تشاركان في الحفل .
.....
- ألقى الشعراء أنفسهم القصائد .
.....

٣ - حول التوكيد المعنوي إلى توكيد لفظي فيما يأتي :

- ألقى الوكيل نفسه كلمة الصباح .
.....

٤ - حول التوكيد اللفظي إلى توكيد معنوي فيما يأتي :

- حضرت الفائقات الفائقات حفل التخرج .
.....

اليوم :	التاريخ :
الموضوع : قواعد النحو والصرف	التناول : التوكيد .. حصة تطبيقية (٧)

الوقفه العلاجية :

مهارة القراءة الجهرية (مراعاة مستوى الصوت للحاضرين) :

مِفْتَاحُ الشخصية هو الأداة الصغيرة التي تفتح لنا أبوابها وتنفذ بنا وراء أسوارها وجدرانها وهو كمفتاح البيت في كثير من المشابه والأغراض ، فيكون البيت كالحصن المغلق ما لم تكن معك هذه الأداة الصغيرة التي قد تحملها في أصغر جيب ، فإذا عالجته بها فلا حصن ولا إغلاق .

ولكل شخصية إنسانية مفتاح صادق يسهل الوصول إليه أو يصعب على حسب اختلاف الشخصيات فرب بيت شامخ عليه باب مكين يعالجه مفتاح صغير ، ورب بيت ضئيل عليه باب مُزَعَزع يحار فيه كل مفتاح .

تدريب على التوكيد

١ - استخرج مما يأتي توكيدا وبين نوعه :

- لا ، لا أقيم على الضيم . - التوكيد : - نوعه :
- أنشدت القصيدة نفسها . - التوكيد : - نوعه :
- " فإن مع العسر يسرا إن مع العسر يسرا " - التوكيد : - نوعه :
- حضر جميع الطلاب الندوة عينها . - التوكيد : - نوعه :

٢ - اضبط ما تحته خط فيما يأتي مبينا سبب الضبط :

- " ولقد أريناه آياتنا كلها فكذب وأبى "

سبب الضبط :

٣ - أكمل كل فراغ مما يأتي بما هو مطلوب بين قوسين :

- أسهمت الطالبات في حملة التوعية . (توكيد من كلمة نفس)

- نحن نؤمن بالأنبياء وبالكتب السماوية (توكيد معنوي)

- سعد الكويتيون بالتحضر 104 (توكيد لفظي)

٤ - صوب الخطأ النحوي فيما يأتي :

— رأيت الطالبتين كلتاهما تشاركان في الفعالية . —

— ألقى الشاعران نفسيهما القصيدتين . —

٥ - حول التوكيد المعنوي إلى توكيد لفظي فيما يأتي :

— ألقى المدير نفسه كلمة الصباح . —

٦ - حول التوكيد اللفظي إلى توكيد معنوي فيما يأتي :

— حضر الفائزون الفائزون حفل التخرج . —

٧ - هات في جملة من إنشائك : أ - توكيدا معنوياً من مثني كلمة (عين) .

٨ - وظف كل كلمة من الكلمات الآتية في جملتين من إنشائك بحيث تكون توكيدا في الأولى وغير توكيد

في الثانية . (نفس - عين - كلا)

— كلمة (نفس) توكيد : —

— كلمة (نفس) غير توكيد : —

— كلمة (عين) توكيد : —

— كلمة (عين) غير توكيد : —

— كلمة (كلا) توكيد : —

— كلمة (كلا) غير توكيد : —

٩ - صغ في تعبير من إنشائك : - توكيدا معنوياً : —

— توكيدا لفظياً : —

١٠ - استبدل بالتوكيد اللفظي توكيدا معنوياً والعكس : - المتفوقان المتفوقان حصلا على المراكز المتقدمة .

— المدير عينه أدار الاجتماع . —

١١ - استخرج من العبارة الآتية ما يليها :

لام المقصر نفسه على تقصيره وإهماله في عمله ، في حين وجه له صديقه عينه مجموعة من

النصائح التي تأخذ بيده إلى بر الأمان ، فلا لا يتحقق مستقبل مشرق من دون تخطيط وعمل .

— توكيدا معنوياً واضبطه : —

— توكيدا لفظياً : —

اليوم :	التاريخ :
الموضوع : مِفْتَاح شخصية عمر بن الخطاب	التناول : التلخيص (٨)

الوقفة العلاجية :

من أسس التلخيص :

- ١ - الالتزام بالكم المطلوب
- ٢ - التحرر من أسلوب الكاتب
- ٣ - عدم الخلط بين الاختصار والتلخيص
- ٤ - عدم كتابة الشواهد
- ٥ - الالتزام بصحة الرسم الهجائي
- ٦ - الالتزام بالسلامة اللغوية

الوقت هو رأس المال الحقيقي للإنسان فرداً ومجتمعاً ، وهو أثمن ما يملك الإنسان ؛ لأنه وعاء لكل علم ، ولكل عمل ، ولكل عبادة ، وهو مورد نادر ، يملكه جميع البشر بالتساوي ، لا يمكن تجميعه ، سريع الانقضاء ، ما مضى منه لا يرجع أبداً ، ولا يعوّض بشيء ، وعلى هذا فالوقت أساس الحياة ولهذا قال ابن القيم رحمه الله : " العارف ابن وقته ، فإن أضاعه ضاعت عليه مصالحه كلها ، ولم يستدركه ، فما كان من وقته لله وبالله فهو حياته وعمره ، وغير ذلك ليس محسوباً من حياته .

وإن كان الوقت لا يباع ولا يشتري ولا يؤجر ولا يُستعار على الحقيقة ، فإنه يمكن استثماره وحسن توظيفه وإدارته ، فهل يحسن الناس استخدام الوقت فيما هو مطلوب منهم أو يهدرونه ويضيعونه في أمور قليلة الفائدة ؟ إن إدارة الوقت لا تنطلق إلى تغييره أو تعديله ، أو تطويره بل إلى طريقة استثماره على نحو فعال ومحاولة تقليل الوقت الضائع هدراً من دون فائدة .

ولقد علّم الإسلام أتباعه أن الوقت مسؤولية كبرى ، وإن المسلم موقوف بين يدي رب العالمين ؛ لسؤاله عن هذه المسؤولية ، وكيف أداها فلقد روى الترمذي وابن حبان أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : " لا تزول قدما عبد يوم القيامة حتى يُسأل عن أربع عن عمره فيما أفناه وعن جسده فيما أبلاه وعن علمه ماذا عمل فيه وعن ماله من أين اكتسبه وفيما أنفقه " وضرب الرسول الكريم المثل في الحرص على الوقت والبعد عن هدره فيما لا يفيد فكان الرسول الكريم لا يمضي له وقت دون عمل لله تعالى ، أو فيما لا بد له لصالح نفسه وكان رسولنا الكريم إذا دخل إلى منزله جرّاً وقته ثلاثة أجزاء : جزءاً لله ، وجزءاً لأهله ، وجزءاً لنفسه ثم جزء جزءاً بينه وبين الناس .

لوقت أهمية كبرى في حياة البشر ، وهو أثمن ما يملكه الإنسان ، كما أنه لا يعود مرة أخرى ، لذا على الإنسان حسن استغلال الوقت فيما يفيد ، وهذا ما أكدته الإسلام حيث إن المولى - سبحانه - سيحاسب العبد يوم القيامة على كيفية استغلاله لوقته وعمره ، ولقد كان لنا في رسولنا الكريم القدوة والمثل في حسن استغلال الوقت وتنظيمه بين ما ينفع به نفسه ، ويرضي ربه ، ويعين أهله والناس .

الوقت هو رأس المال الحقيقي للإنسان ، حيث يملكه جميع البشر بالتساوي ، والوقت سريع الانقضاء ، ما مضى منه لا يرجع ، وإذا كان الوقت لا يباع ولا يشتري فيمكن استثماره وحسن إدارته ، ولقد علم الإسلام أتباعه أن الوقت مسؤولية كبرى ، وأن المسلم موقوف أمام ربه لسؤاله عن هذه المسؤولية ، ولقد ضرب الرسول المثل في الحرص على الوقت فكان الرسول إذا دخل بيته جزاً وقتة ثلاثة أجزاء : جزءاً لله ، وجزءاً لأهله ، وجزءاً لنفسه استنتاج الملاحظة :

الفقرة الأولى تمثل مهارة الـ

الفقرة الثانية تمثل مهارة الـ

لَخَصَ النص الآتي في حدود الثلث (٥ أسطر) مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص ، مع استيفاء الفكر وجودة الأسلوب ، وسلامة اللغة :

في أحضان الفراغ تولد آلاف الرذائل ، وتتكون بيئة الفشل ، فإذا كان العمل رسالة الأحياء فإن العاطلين موتى ، وإذا كانت دُنْيَانَا هذه غراسا لحياة أكبر تعقبها ، فإن الفارغين أحق الناس أن يُحشَرُوا مُفلسين لا حصاد لهم إلا الخسران . وقد نبّه النبي - صلى الله عليه وسلم - إلى غفلة الألوفا عما وهبوا من نعمة العافية والوقت ، فقال : " نعمتان مغبونٌ فيهما كثيرٌ من الناس : الصحة والفراغ " . أجل ، فكف من سليم الجسم ، ممدود الوقت حيران في هذه الحياة بلا أمل يحدوه ، ولا عمل يشغله ، ولا رسالة يُخلص لها ويصرف عمره لإنجاحها .

ومن أصدق ما رواه الشافعي في أسس التربية هذه الكلمة الرائعة : " إذا لم تشغل نفسك بالحق شغلتك بالباطل " . وهذه صحيح ؛ فإن النفس إذا لم تشغل بمشروعات الخير فإن الأفكار المُضرة لا تلبث أن تستحوذ عليها ، وأفضل ما تصون به نفسك أن ترسم لها منهجا يشغل أوقاتها بما ينفعها ، ولا تترك فرصة للشيطان أن يوسوس إليها ويشلها عن أعمال البر ، والإسلام الحنيف يراعي هذه الحقيقة؛ فقد وزّع الفروض الشرعية وتكاليف العبادة على اليوم واللييلة ، فأصبح للمسلم عملٌ نافِعٌ يستثمر من خلاله الوقت استثمارا منظما .

ومن واجب المصلحين أن يُحذِّروا الناس من آفات الفراغ ، ويوضحوا لهم الأخطار التي تنشأ عنها ، والآثار السلبية التي تَعْمُ المجتمع بسببها ، وأن يبينوا لهم أن أفضل الطرق لملء أوقات الفراغ يكون بتنظيمها والتخطيط لاستثمارها بما يعود بالمنفعة على الفرد والمجتمع ، وأن شحن الأوقات بالأعمال النافعة والانتقال من عمل إلى آخر ، هو وحده الذي يحمينا من علل البطالة وآفات الفراغ .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

اليوم :	التاريخ :
الموضوع : مفتاح شخصية عمر بن الخطاب	التناول : التعبير - الخطبة (٩)

الوقفه العلاجية :

.....

.....

.....

.....

تتكون الخطبة من ثلاثة أجزاء .

الجزء الأول (المقدمة) ، وتشتمل على :

أ - حمد الله والثناء عليه ب - الشهادتين ج - الصلاة على رسول الله

د - إشارة خفيفة إلى موضوع الخطبة هـ - عبارة (أما بعد :)

نموذج لمقدمة خطبة تتحدث حول تغير الأحوال والأجواء .

إن الحمد لله ، نحمده ونستعينه ، ونستغفره ونتوب إليه ، ونعوذ به من شرور أنفسنا ومن

سيئات أعمالنا ، من يهده الله فلا مضل له ، ومن يضلل فلا هادي له ، وأشهد أن لا إله إلا الله

وحده لا شريك له ، وأشهد أن محمدا عبده ورسوله ، هادي الأمة ، وكاشف الغمة ، اللهم ،

صلِّ وسلم وبارك عليك يا سيدي يا رسول الله ، وعلى أزواجك وأصحابك ومن تبعهم بإحسان إلى

يوم الدين . أما بعد :

أنشئ مقدمة لخطبة تتحدث عن أمجاد الأمة .

الجزء الثاني (العَرَض - موضوع الخطبة) ، ويشتمل على :

- ١ - استخلاص الفِكر الرئيسة من رأس الموضوع .
- ٢ - كتابة كل فكرة في فقرة مستقلة ، تبدأ بأسلوب نداء
(أيها الناس ، أيها المواطنون ، أيها الشباب)
- ٣ - تدعيم الفكرة بالشواهد والأدلة .
- (النقلية ، الواقعية ، التاريخية ، العلمية ، الأرقام والإحصاءات والأبحاث ، الوجدانية)
- ٤ - إثراء الفقرة بالصور البيانية ، والمحسنات البديعية ، والتنويع بين الخبر والإنشاء .
- ٥ - استخدام الروابط العليا للربط بين الفكر الجزئية ، من مثل :
(بالإضافة إلى ، ومن ناحية أخرى ، وعلى صعيد آخر ، إلى جانب ذلك ، وأيضا ، وكذلك)

٦ - استخدام ضمير الخطاب ، من مثل :

(عليكم أيها الشباب، إنكم، أدعوكم إلى، أحذركم من)

٧ - استخدام المؤكدات ، من مثل : (إن فلقد لَعَمْرُكَم التوكيد اللفظي)

٨ - مراعاة صحة الرسم الهجائي ، وقواعد النحو ، وعلامات الترقيم .

نموذج لفقرة في خطبة تتحدث عن هذه الفكرة (أهمية العلم في حياة الأمة)

أيها الشباب ، إن العلم سلاح الأمة ، وسبيل لارتقاء سلم الحضارة ، فلقد سادت أمتكم الدنيا عندما كان العلم نبراسا لأبناء الأمة ، فنبغ منها العديد من العلماء ؛ كابن سينا في الطب ، وجابر بن حيان في الكيمياء ، والخوارزمي في العلوم الرياضية ؛ ومن ناحية أخرى فقد أسهمت أمتكم في الارتقاء بالحضارة الإنسانية من خلال العديد من الاكتشافات في شتى المجالات ، فالعلم العلم أيها الشباب ، وعليكم السير على نهج أجدادكم بالتسلح بالعلم ، والإقبال عليه ؛ حتى تنهض أمتكم وترتقي .

التقويم : اكتب فقرة في خطبة حول هذه الفكرة (أمجاد الأمجاد)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الجزء الثالث (الخاتمة) وتشتمل على :

ملخص لمضمون الخطبة ، ودعوة إلى العمل بما جاء فيها ، وعبارات الدعاء .

نموذج لخاتمة خطبة تتحدث حول (أثر العلم والأخلاق في النهوض بواقع الأمة)

وفي الختام أيها الشباب ، فإن العلم والأخلاق جناحا الأمة للتخليق في سماء المجد ؛ لذا فإني أدعوكم إلى التسلح بالعلم ، والتمسك بالأخلاق ؛ حتى نهض أمتكم وتتقدم ، كما أوصيكم ونفسي بتقوى الله ، والعمل بكتابه ، والسير على سنة رسوله ، فاللهم ، اجعلنا ممن يستمعون القول فيتبعون أحسنه ، فمن أحسن قولا ممن دعا إلى الله وعمل صالحا وقال إنني من المسلمين .

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

التقويم :

اكتب خاتمة لخطبة تتحدث حول (أمجاد الأمة)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

اليوم :	التاريخ :
الموضوع : مفتاح شخصية عمر بن الخطاب .	التناول : التطبيق الخارجي (١٠)

اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عما يليه من أسئلة :

عمر بن عبد العزيز هو الخليفة الأموي الملقَّب بخامس الخلفاء الراشدين ؛ فقد كان أشبه الناس بجده الفاروق (رضي الله عنه) في إقامة العدل ، ورعاية مصالح الأمة. ولقد كان عمر بن عبد العزيز فقيها عالما ، ورعا زاهدا ، عاقلا حكيما ، وكان مؤمنا بأهمية الشورى في حكمه ؛ حيث كان يجمع الفقهاء وأهل الرأي ويقول لهم : " ما أريد أن أقطع أمرا إلا برأيكم " .

وقد تولى خلافة المسلمين مدة سنتين وخمسة أشهر ، ومنذ توليه - رضي الله عنه - أمر الأمة أخذ يُشَمِّر إزاره ؛ ليعمل ما فيه صالح البلاد والعباد ، ومن أعماله أنه أمر بتدوين الحديث الشريف وسنة النبي صلى الله عليه وسلم ، كما قام بتوسعة المسجد النبوي ، وضم إليه حجرات أزواج النبي ، عدا حجرة السيدة عائشة ، كما جَوَّف محرابه ، ورفع مآذنه ؛ حتى صارت سنة من بعده .

١ - من النص السابق وضح :

أ - صفتين من صفات الخلفية عمر بن عبد العزيز .

ب - عملين من الأعمال التي قام بها .

٢ - علل ما يأتي : لُقِّب الخليفة عمر بن عبد العزيز بخامس الخلفاء الراشدين .

٣ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

أ - من ملامح شخصية الكاتب تحليه بالثقافة :

- الأدبية - العلمية - الإسلامية - الموسوعية

ب - من سمات أسلوب الكاتب :

- الخلو من التصوير الفني - سيطرة الأساليب الإنشائية
- التوزيع بين الخبر والإنشاء - سهولة الألفاظ ووضوح المعاني

ج - علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق :

- تعليل - تفصيل - نتيجة - إجمال

٤ - فإنك شمس والملوك كواكب إذا طلعت لم يبدُ منهن كوكبٌ .

الغرض البلاغي للخبر في النص السابق :

الاسترحام - الفخر - الحث - المدح

٥ - أعرب ما تحته خط في النص الآتي :

- اللغة العربية من أهم اللغات الحية التي استطاعت رغم قدمها أن تُحدثَ نفسها لتواكب العصر

- لقد نزل الوحي عنه على رسول الله - صلى الله عليه وسلم - باللغة العربية .

..... - نفسها :

..... - عنه :

٦ - أكمل الفراغ بما هو مطلوب بين القوسين ، فيما يأتي :

- قَدَّرَ العرب لغتهم (توكيد لفظي للجملة)

اليوم :	التاريخ :
الموضوع : مَنْ يَغْدِلُ الْأَذْنَابَ بِالذُّرَا ؟	التناول : القراءة الصامتة والجهرية (١)

الوقفه العلاجية :

.....

.....

.....

مَنْ يَغْدِلُ الْأَذْنَابَ بِالذُّرَا ؟ لـ : حسان بن ثابت

التعريف بالشاعر :

هو حسان بن ثابت الأنصاريّ شاعر عربي ، وصحابي من الأنصار ينتمي إلى قبيلة الخزرج ، عاش ستين سنة في الجاهلية ، ومثلها في الإسلام ؛ لذا فهو من الشعراء المخضرمين . كان شاعر الأنصار في الجاهلية ، وأصبح شاعر الرسول في الإسلام ، توفي في خلافة عليّ بن أبي طالب ، ٤٠ هـ

مناسبة النص :

الشاعر في النص يفتخر بأمجاد المسلمين ، ومآثرهم في نصره الرسول الكريم بعد هجرته من مكة إلى المدينة ، والتضحية في سبيل نشر الدعوة ، ومُعَرِّضاً بخصوم الإسلام وأعدائه .

من يعدل الأذناب بالذرا؟

للشاعر حسان بن ثابت *

- ١ - أَلَا أَيُّهَا السَّاعِي لِيُذْرِكَ مَجْدُنَا
 - ٢ - فَهَلْ يَسْتَوِي مَاءُ أَنْخَضَرُ زَاخِرٌ
 - ٣ - فَمَنْ يَعْدِلُ الْأَذْنَابَ وَيَحْكُ بِالذَّرَا
 - ٤ - تَنَاولُ سُهَيْلًا فِي السَّمَاءِ فَهَاتِهِ
 - ٥ - أَلَسْنَا بِحِلَالِينَ أَرْضَ عَدُونَا
 - ٦ - تَجِدُنَا سَبَقْنَا بِالْفَعَالِ وَبِالتَّوَدَى
 - ٧ - تَجِدُنَا سَبَقْنَا النَّاسَ مَجْدًا وَشَوْدًا
 - ٨ - لَنَا جَبَلٌ يَغْلُو الْجِبَالَ مُشْرِفٌ
 - ٩ - مَسَامِيحٌ بِالْمَعْرُوفِ وَسَطَ رِحَالِنَا
 - ١٠ - وَمَنْ خَيْرٌ حَيٍّ تَعْلَمُونَ لِسَائِلِ
 - ١١ - وَمَنْ خَيْرٌ حَيٍّ تَعْلَمُونَ لِجَارِهِمْ
 - ١٢ - وَفِينَا إِذَا مَا شَبَّتِ الْحَرْبُ سَادَةٌ
 - ١٣ - نَصَرْنَا وَأَوَيْنَا النَّبِيَّ وَصَدَقَتْ
 - ١٤ - وَكُنَّا مَتَى يَغْزُ النَّبِيُّ قَبِيلَةَ
 - ١٥ - وَيَوْمَ قُرَيْشٍ إِذْ أَتُونَا بِجَمْعِهِمْ
 - ١٦ - وَفِي أَحَدِ يَوْمٍ لَهُمْ كَانَ مُخْزِيًا
 - ١٧ - وَيَوْمَ ثَقِيفٍ إِذْ أَتَيْنَا دِيَارَهُمْ
- نَأْتُكَ الْعُلَا فَارْبَعٌ عَلَيْكَ فَسَائِلِ
وَحِسِّي ظَنُّونُ مَاؤُهُ غَيْرُ فَاظِلِ
قَدْ اخْتَلَفَا بِرِّي حَقُّ بَبَاطِلِ
سَتُذْرِكُنَا إِنْ نِلْتَهُ بِالْأَنَامِلِ
تَأَرَّ قَلِيلًا سَلْ بِنَا فِي الْقَبَائِلِ
وَأَمْرِ الْعَوَالِي فِي الْخُطُوبِ الْأَوَائِلِ
تَلِيدًا وَذِكْرًا نَامِيًا غَيْرَ خَامِلِ
فَنَحْنُ بِأَعْلَى فَرْعِهِ الْمُتَطَاوِلِ
وَشَبَابُنَا بِالْفُحْشِ أَبْخَلُ بِاخِلِ
عَفَافًا وَعَانٍ مُوثِقٍ فِي السَّلَاسِلِ
إِذَا اخْتَارَهُمْ فِي الْأَمْنِ أَوْ فِي الزَّلَازِلِ
كُهُولٌ وَفِثْيَانٌ طِوَالُ الْحَمَائِلِ
أَوَائِلُنَا بِالْحَقِّ أَوَّلَ قَائِلِ
نَصِلُ حَافَتَيْهِ بِالْقَنَا وَالْقَبَائِلِ
وَطِئْنَا الْعَدُوَّ وَطَآءَ الْمُتَشَاظِلِ
نُطَاعِنُهُمْ بِالسَّمْهَرِيِّ الذَّوَابِلِ
كَتَائِبَ نَمْشِي حَوْلَهَا بِالْمَنَاصِلِ

(*) ديوان حسان بن ثابت.

- ١٨ - فَفَرُّوا وَشَدَّ اللَّهُ رُكْنَ نَبِيِّهِ
 ١٩ - فَفَرُّوا إِلَى حِصْنِ الْقُصُورِ وَعَلَقُوا
 ٢٠ - وَأَعْطُوا بِأَيْدِيهِمْ صَغَارًا وَتَابَعُوا
 بِكُلِّ فِتْيٍ حَامِي الْحَقِيقَةِ بِاسِلٍ
 وَكَائِنْ تَرَى مِنْ مُشْفِقٍ غَيْرِ وَائِلٍ
 فَأُولَى لَكُمْ أُولَى خِدَاةِ الزَّوَامِلِ

المحاور الرئيسية في النص المقطع الأول

- ١ - أَلَا أَيُّهَا السَّاعِي لِيُدْرِكَ مَجْدَنَا
 ٢ - فَهَلْ يَسْتَوِي مَاءَانِ أَخْضَرَ زَاخِرٌ
 ٣ - فَمَنْ يَغْدِلُ الْأَذْنَابَ وَيَحَكُّ بِالذَّرَا
 ٤ - تَنَاوُلُ سُهَيْلًا فِي السَّمَاءِ فَهَاتِهِ
 نَأْتُكَ الْعُلَا فَارْبَعٌ عَلَيْكَ فَسَائِلِ
 وَحِسْنِي ظَنُونٌ مَأْوُهُ غَيْرُ فَاضِلٍ
 قَدْ اخْتَلَفَا بِرٍّ يُحَقِّقُ بِبَاطِلِ
 سَتُدْرِكُنَا إِنْ نِلْتَهُ بِالْأَنَامِلِ
- الكلمات ذات المعاني الغامضة :

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
نَأْتُكَ	ابتعدت عنك	سُهَيْلًا	نجم في السماء
إَرْبَعٌ	تمهل وانتظر	هَاتِهِ	احصل عليه
أَخْضَرَ زَاخِرٌ	ماء نقي متدفق	سَتُدْرِكُنَا	ستصل إلى منزلتنا
حِسْنِي ظَنُونٌ	ماء عَكِرٍ رَاكِدٍ	أَطْرَافِ الْأَصَابِعِ	الطرف الأصابع
غَيْرُ فَاضِلٍ	قليل	الْمَقْصُودِ الْمُشْرِكُونَ	المقصود المشركون
الْأَذْنَابُ	آخر الشيء والمقصود خصوص الإسلام	الْخَيْرِ وَالصَّلَاحِ	الخير والصلاح
الذَّرَا	القمم والمقصود قوم الشاعر (الأنصار)	مُتَوَهَّهَمٌ	مشكوك في وجوده
وَيَحَكُّ	وَيَلْكُ		

شرح الأبيات :

- ١ - يا من تريد بلوغ مجدنا تمهل وانتظر فلن تستطيع بلوغ ذلك المجد .
 ٢ - فمن المستحيل أن يستوي الماء الصافي الغزير مع الماء العَكِرِ القليل الذي لا يوثق بوجوده .
 ٣ - ولن تستوي الذبول (المشركين) بقمم الجبال (المسلمين) ، وشتان بين البر والباطل .
 ٤ - فإن كنتَ تستطيع بلوغ النجم في السماء فسوف تصل إلى مكانتنا ، وهذا مستحيل أن يحدث .

أسئلة بنائية :

- ١ - تحدث المقطع السابق عن منزلة
 ٢ - وقد وصفها الشاعر بأنها
 الفكرة الرئيسية :

المقطع الثاني

- ٥ - أَلَسْنَا بِحَلَالِينَ أَرْضَ عَدُونَا تَأَّرَ قَلِيلًا سَلَّ بِنَا فِي الْقِبَائِلِ
٦ - تَجِدُنَا سَبَقْنَا بِالْفِعَالِ وَبِالنَّدَى وَأَمْرِ الْعَوَالِي فِي الْخُطُوبِ الْأَوَائِلِ
٧ - تَجِدُنَا سَبَقْنَا النَّاسَ مَجْدًا وَسُودْدًا تَلِيدًا وَذِكْرًا نَامِيًا غَيْرَ خَامِلِ
٨ - لَنَا جَبَلٌ يَغْلُو الْجِبَالَ مُشَرَّفٌ فَنَحْنُ بِأَعْلَى فَرْعِهِ الْمُتَطَاوِلِ
٩ - مَسَامِيحُ بِالْمَعْرُوفِ وَسُطْرُ رِحَالِنَا وَشُبَّانُنَا بِالْفُحْشِ أَبْخَلُ بِاخِلِ
١٠ - وَمَنْ خَيْرُ حَيٍّ تَعْلَمُونَ لِسَائِلِ عَفَافًا وَعَانَ مُوثَّقٍ فِي السَّلَاسِلِ
١١ - وَمَنْ خَيْرُ حَيٍّ تَعْلَمُونَ لِحَارِهِمْ إِذَا اخْتَارَهُمْ فِي الْأَمْنِ أَوْ فِي الزَّلَازِلِ
١٢ - وَفِينَا إِذَا مَا شَبَّتْ الْحَرْبُ سَادَةٌ كُهُولٌ وَفِثْيَانٌ طِوَالُ الْحَمَائِلِ

الكلمات ذات المعاني الغامضة :

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
حَلَالِينَ	نازِلِينَ وَمَقِيمِينَ	فَرْعُهُ	أَعْلَاهُ
تَأَّرَ	تَحَرَّرَ وَتَنَبَّهَتْ	مَسَامِيحُ	أَصْحَابُ جُودٍ وَعَطَاءٍ
النَّدَى	الكَرَمُ وَالْجُودُ	الْفُحْشُ	قَبِيحُ الْقَوْلِ وَالْفِعْلِ
العَوَالِي	أَسْنَةُ الرِّمَاحِ	عَفَافًا	تَجَنَّبَ سَيِّئَ الْقَوْلِ وَالْفِعْلِ
الْخُطُوبِ	الْمَصَائِبِ	عَانَ	أَسِيرٌ
سُودْدًا	سِيَادَةً وَشُرْفًا	الزَّلَازِلِ	الشَّدَائِدُ وَالْمَحَنُ
تَلِيدًا	قَدِيمًا أَصِيلًا	شَبَّتْ	اشْتَعَلَتْ
كُهُولٌ	الشَّيُوخُ	الْحَمَائِلِ	السِّيُوفُ

شرح الأبيات :

- ٥ - عليك أن تتحرى في سؤال القبائل عنا ؛ فنحن شجعان لا نخشى النزول في أرض عدونا .
- ٦ - فإذا سألت فسوف يأتيك الجواب بأننا سبقنا الجميع في الذود عن الدين عندما تحل المصائب .
- ٧ - كما ستجدنا سبقنا الجميع في السيادة والشرف الذي سيظل باقيا على مر الزمان .
- ٨ - ولنا منزلة عالية تفوق الجميع .
- ٩ - ونحن أصحاب جود وكرم ، وشبابنا يتجنبون الفحشاء .
- ١٠ - كما أننا نكرم السائل ، ونفتدي الأسير .
- ١١ - بالإضافة أننا خير معين وسند لمن يجاورنا .
- ١٢ - كما أن لنا الغلبة عندما تنشب الحرب بفضل شيوخنا وشبابنا الأقوياء الشجعان .

أسئلة بنائية :

- ١ - تحدث الشاعر في المقطع السابق عن محور رئيس يدور حول :
 - انتصار المسلمين في غزواتهم مع الرسول
 - القيم والعادات الإسلامية العربية الأصيلة التي اتصف بها المسلمون
 - بشاعة التعذيب الذي ناله المسلمون الأوائل على أيدي المشركين
 - مراحل الدعوة التي قام بها النبي صلى الله عليه وسلم
- ٢ - الشعور البارز في المقطع السابق يجمع بين :
 - الفخر والاعتزاز
 - الحنين والشوق
 - التعجب والدهشة
 - الرضا والاطمئنان

الفكرة الرئيسية للمقطع السابق :

المقطع الثالث

- ١٣ - نَصَرْنَا وَآوَيْنَا النَّبِيَّ وَصَدَّقَتْ
أَوَائِنَا بِالْحَقِّ أَوَّلَ قَائِلٍ
- ١٤ - وَكُنَّا مَتَى يَغْزُ النَّبِيُّ قَبِيلَةَ
نَصِلْ حَاقَّتِيهِ بِالْقَنَا وَالْقَنَابِلِ
- ١٥ - وَيَوْمَ قُرَيْشٍ إِذْ أَتَوْنَا بِجَمْعِهِمْ
وَطِنُنَا الْعَدُوَّ وَطَاءَ الْمُتَثَاقِلِ
- ١٦ - وَفِي أَحَدِ يَوْمٍ لَهُمْ كَانَ مُخْزِيًّا
نُطَاعِنُهُمْ بِالسَّمْهَرِيِّ الذَّوَابِلِ
- ١٧ - وَيَوْمَ ثَقِيفٍ إِذْ أَتَيْنَا دِيَارَهُمْ
كَتَائِبَ نَمَشِي حَوْلَهَا بِالْمَنَاصِلِ
- ١٨ - فَفَرُّوا وَشَدَّ اللَّهُ رُكْنَ نَبِيِّهِ
بِكُلِّ فَتَى حَامِي الْحَقِيقَةِ بِاسِلِ
- ١٩ - فَفَرُّوا إِلَى حِصْنِ الْقُصُورِ وَعَلَّقُوا
وَكَائِنْ تَرَى مِنْ مُشْفِقٍ غَيْرِ وَائِلِ
- ٢٠ - وَأَعْطُوا بِأَيْدِيهِمْ صَغَارًا وَتَابَعُوا
فَأُولَى لَكُمْ أُولَى خُدَاةَ الزَّوَامِلِ

الكلمات ذات المعاني الغامضة :

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
آوَيْنَا	شَمَلْنَاهُ بِالرَّعَايَةِ	كَتَائِبَ	الجيوش
الْقَنَا	الرَّمَا ح	الْمَنَاصِلِ	السيوف
الْقَنَابِلِ	الطَائِفَةُ مِنَ النَّاسِ	فَرُّوا	هربوا
وَطِنُنَا	عَزَوْنَا	شَدَّ رُكْنَ	سانده وأيده
الْمُتَثَاقِلِ	الْمُتَبَايِئِ	بَاسِلِ	شجاع
السَّمْهَرِيِّ	الرمح الصلب	مُشْفِقٍ	خائف
الذَّوَابِلِ	الرماح الدقيقة	صَغَارَا	الذل والضعفة
خُدَاةَ	مَنْ يَسُوقُ الْإِبِلَ بِالْخُدَاةِ	الزَّوَامِلِ	الجمال والبعران
غَيْرِ وَائِلِ	غَيْرِ لَاجِئِ	أُولَى لَكُمْ فَأُولَى	عبارة تهديد ووعد أي : الشر أقرب إليكم
وَكَائِنْ	الكاف للتشبيه ، وأي المنونة : وهي بمعنى (كم) الخبرية التعجبية	رُكْنَ نَبِيهِ	الركن ما يتقوى به من ملك وجند وقوم

شرح الأبيات :

- ١٣ - لقد نصرنا النبي و كنا أول من صدق دعوته .
- ١٤ - ولقد حاربنا مع النبي ودافعنا عنه بما نملكه من سلاح ورجال .
- ١٥ - فلقد غزونا مع النبي قريشا يوم بدر .
- ١٦ - ويوم أحد أخذنا نقاتل الأعداء برماحنا الصلبة الدقيقة .
- ١٧ - ويوم ثقيف هجمنا عليهم بجيوشنا وسيوفنا .
- ١٨ - فهربوا ، وأيد الله نبيه بفرساننا البواسل .
- ١٩ - وهربوا إلى حصونهم فكم ترى منهم من خائف ، لا يجد له ملجأ .
- ٢٠ - فما كان منهم إلا أن أذعنوا للنبي وخضعوا له .

أسئلة بنائية :

١ - تحدث الشاعر في المقطع السابق عن جهود المسلمين مع الرسول . فيم تمثلت تلك الجهود ؟

تمثلت في

٢ - ما الهدف من تلك الجهود التي بذلها المسلمون مع النبي ؟

الهدف هو

- الفكرة الرئيسية المعبرة عن المقطع السابق :

التقويم النهائي :

١ - المسلمون الأوائل يدافعون عن الإسلام بأرواحهم . أعد صياغة الفكرة الرئيسة السابقة .

إعادة الصياغة :

٢ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

أ - العنوان المناسب للنص هو :

- مراحل نشر الدعوة

- أمجاد المسلمين الأوائل

- فضل النبي محمد

- حياة العرب وعاداتهم

ب - الشعور البارز في النص هو الشعور بـ :

- الرضا

- الفرح

- الشوق

- الاعتزاز

الجهد الذاتي :

١ - الغرض الشعري الذي يمكن أن يندرج تحته النص السابق .

الرثاء - الفخر - الهجاء - الغزل

٢ - وظف كلمة (السّمهريّ) في جملة من إنشائك ، توضح معناها .

الجملة :

اليوم :	التاريخ :
الموضوع : مَنْ يَعْدِلُ الْأَذْنَابَ بِالذُّرَا ؟	التناول : الفهم والثروة اللغوية (٢)

الوقفة العلاجية :

.....

.....

.....

المقطع الأول

- ١ - أَلَا أَيُّهَا السَّاعِي لِيُدرِكَ مَجْدَنَا نَأْتُكَ الْعُلَا فَارْبَعٌ عَلَيْكَ فَسَائِلِ
- ٢ - فَهَلْ يَسْتَوِي مَاءَانِ أَخْضَرُ زَاخِرٌ وَحَسْبِي ظَنُّونٌ مَاؤُهُ غَيْرُ فَاضِلِ
- ٣ - فَمَنْ يَعْدِلُ الْأَذْنَابَ وَيَحْكُ بِالذُّرَا قَدْ اخْتَلَفَا بِرٍّ يُحَقُّ بِبَاطِلِ
- ٤ - تَنَاوُلُ سُهَيْلًا فِي السَّمَاءِ فَهَاتِهِ سَنُدرِكُنَا إِنْ نِلْنَاهُ بِالْأَنَامِلِ

١ - الغرض الشعري الذي يمكن أن يندرج تحته النص السابق .

الرثاء - الفخر - الهجاء - الغزل

٢ - اعتمد الشاعر في النص السابق على الموازنة للتأكيد على الفخر بمكانة المسلمين . وضح ذلك .

.....

.....

.....

.....

.....

٣ - تَنَاولْ سُهَيْلاً فِي السَّمَاءِ فَهَاتِهِ سَتُدْرِكُنَا إِنْ نِلْتَهُ بِالْأَنَامِلِ

طلب الشاعر إلى خصوم الإسلام طلباً تعجيزياً . ما هو ؟ وما الهدف منه ؟

- الطلب :

- الهدف :

التقويم البنائي :

- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

- اعتمد الشاعر في الأبيات السابقة لإبراز مكانة المسلمين على :

الترادف - التكرار - التضاد - الإيجاز

٤ - اتسم أسلوب الشاعر في النص السابق بـ :

- غلبة الأسلوب الخبري - غلبة الأسلوب الإنشائي

- سيطرة الأسلوب الخبري - التنوع بين الخبر والإنشاء

٥ - أَلَا أَيُّهَا السَّاعِي لِيُدْرِكَ مَجْدُنَا نَأْتُكَ الْعُلَا فَارْبَعٌ عَلَيْكَ فَسَائِلِ

علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق :

نتيجة - تعليل - تأكيد - تفصيل

٦ - وضح المقصود بكل تعبير من التعبيرات الآتية :

- " نَأْتُكَ الْعُلَا فَارْبَعٌ عَلَيْكَ فَسَائِلِ "

- " مَنْ يَعْدِلُ الْأَذْنَابَ بِالذُّرَا ؟ "

التقويم النهائي :

- افتخر الشاعر في النص السابق بـ :

العرب - المسلمين - نفسه - الرسول

الثروة اللغوية (المترادفات) :

الكلمة	المترادف	الكلمة	المترادف
ظَنُّونَ ماؤه غير فاضل		سَبَقْنَا الناس مجدا <u>تَلِيدَا</u>	
إِرْبَع عليك بسائل		أَلَسْنَا بِحَلَالِينَ أرض عدونا	
تَأَرَّ قليلا		نُطَاعْنَهُم بالسَّمَّهري <u>الذَّوَابِلِ</u>	
نُطَاعْنَهُم بالسَّمَّهري		نَمْشِي حولها بالمناصل	
نُطَاعْنَهُم بالسَّمَّهري			

التقويم :

- ١ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :
- مترادف كلمة (اربع) :

تَكَلَّمَ - تَمْهَّل - تَأَكَّد - تَعَلَّمَ

- ٢ - وظف كلمة (السَّمَّهري) في جملة من إنشائك ، توضح معناها .

الجملة :

المفرد والجمع :

الجمع	المفرد	معناه	المفرد	الجمع	معناه
الذَّرا		قمة الشيء	عَانِ		أسير
المناصل		السيف	النَّدَى		السخاء، المطر
الخُدَاة		مَنْ يسوق الإبل بالغناء			

التقويم : جمع كلمة (الذَّرا) : ذارية - ذرية - ذروة - ذرة

الجهد الذاتي :

- افتخر الشاعر في النص السابق بعبادات المسلمين وقيمهم الأصيلة . اذكر اثنتين منها .

اليوم :	التاريخ :
الموضوع : مَنْ يَعْدِلِ الْأَذْنَابَ بِالْذُّرَا ؟	التناول : الفهم والثروة اللغوية (٣)

الوقفه العلاجية :

.....

.....

.....

المقطع الثاني

- ٥ - أَلَسْنَا بِحَلَالِينَ أَرْضَ عَدُونَا تَأَرَّ قَلِيلًا سَلَّ بِنَا فِي الْقَبَائِلِ
- ٦ - تَجِدُنَا سَبَقْنَا بِالْفِعَالِ وَبِالنَّدَى وَأَمْرِ الْعَوَالِي فِي الْخُطُوبِ الْأَوَائِلِ
- ٧ - تَجِدُنَا سَبَقْنَا النَّاسَ مَجْدًا وَسُودَدًا تَلِيدًا وَذِكْرًا نَامِيًا غَيْرَ خَامِلِ
- ٨ - لَنَا جَبَلٌ يَغْلُو الْجِبَالَ مُشْرِفٌ فَنَحْنُ بِأَعْلَى فَرْعِهِ الْمُتَطَوِّلِ
- ٩ - مَسَامِيحُ بِالْمَعْرُوفِ وَسُطَّرِحَالِنَا وَشُبَّانُنَا بِالْفُحْشِ أَبْخَلُ بِأَخِلِ
- ١٠ - وَمَنْ خَيْرُ حَيٍّ تَعْلَمُونَ لِسَائِلِ عَفَافًا وَعَانَ مُوَثَّقٍ فِي السَّلَاسِلِ
- ١١ - وَمَنْ خَيْرُ حَيٍّ تَعْلَمُونَ لِجَارِهِمْ إِذَا اخْتَارَهُمْ فِي الْأَمْنِ أَوْ فِي الزَّلَازِلِ
- ١٢ - وَفِينَا إِذَا مَا شَبَّتْ الْحَرْبُ سَادَةٌ كُهُولٌ وَفِثْيَانٌ طِوَالُ الْحَمَائِلِ

١ - افتخر الشاعر في النص السابق بعبادات المسلمين وقيمهم الأصيلة . فما هي ؟

.....

.....

.....

.....

.....

٢ - مَسَامِيحُ بِالْمَعْرُوفِ وَسَطَرِ حَالِنَا وَشُبَّانُنَا بِالْفُحْشِ أَبْخَلُ بِأَخِلِّ

بم وصف الشاعر شباب المسلمين في البيت السابق ؟

٣ - (مساميح بالمعروف) اشرح دلالة التعبير السابق .

تقويم بنائي :

- وفيما إذا ما شَبَّتْ الحَرْبُ سَادَةً كُهُولٌ وَفِثْيَانٌ طِوَالُ الحِمَائِلِ

- بم وصف الشاعر شيوخ المسلمين وشبابهم أثناء القتال ؟

- وصف شيوخ المسلمين بـ

- وصف شباب المسلمين بـ

٤ - أَلَسْنَا بِحَلَالَيْنِ أَرْضَ عَدُوِّنَا تَارَّ قَلِيلًا سَلَّ بِنَا فِي الْقِبَائِلِ

تَجِدُنَا سَبَقْنَا بِالْفِعَالِ وَبِالْنَدَى وَأَمْرِ الْعَوَالِي فِي الْخُطُوبِ الْأَوَائِلِ

وظف الشاعر الضمائر في النص السابق بصيغتي الجمع والمفرد توظيفا حقق له غايته . وضح ذلك .

٥ - أَلَسْنَا بِحَلَالَيْنِ أَرْضَ عَدُوِّنَا تَارَّ قَلِيلًا سَلَّ بِنَا فِي الْقِبَائِلِ

تَجِدُنَا سَبَقْنَا بِالْفِعَالِ وَبِالْنَدَى وَأَمْرِ الْعَوَالِي فِي الْخُطُوبِ الْأَوَائِلِ

- علاقة البيت الثاني بالبيت الأول :

تعليل - نتيجة - تأكيد - تفصيل

٦ - وضح المقصود بكل تعبير من التعبيرات الآتية :

- " فِثْيَانٌ طِوَالُ الحِمَائِلِ "

- " مَسَامِيحُ بِالْمَعْرُوفِ "

- " شُبَّانُنَا بِالْفُحْشِ أَبْخَلُ بِأَخِلِّ "

- " لَنَا جِبَلٌ يعلو الجبال "

التقويم : - ضع خطاً تحت المكمّل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

١ - " فتیان طوال الحمائل " وصف الشاعر فتیان المسلمین بـ :

الذكاء والفطنة

الكرم والسخاء

الطول والضخامة

العفو والتسامح

٢ - لَسْنَا بِحَالِلِينَ أَرْضَ عَدُونَا تَأَرَّ قَلِيلًا سَلَّ بَنَا فِي الْقَبَائِلِ

- علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق :

تعليل - نتيجة - تأكيد - تفصيل

الثروة اللغوية التصريف (جَمَعَ) :

- يوم الجَمْع (القيامة)
- صلينا في الجامع (المسجد الكبير)
- يوم الجمعة يوم مبارك (اليوم السابع من أيام الأسبوع)
- فاز الرئيس بالإجماع (الأغلبية)
- المطر متجمّع في الوادي (متواجد)
- يد الله مع الجماعة (الأغلبية)
- التواصل الاجتماعي أمر هام (التواصل مع الآخرين)
- أقامت الدولة مجمّعاً للوزارات (مبنى كبيراً)
- التحقّت بالجامعة (مؤسسة تعليمية)
- يتقدم المجتمع بالعلم (الشعب)
- الجمعيات الخيرية لها دور هام (مؤسسات عمل الخير)
- تجمع القمامة يتم وفق معايير بيئية (جمعها)
- خطب الرئيس في جموع الحاضرين (الجمهور)

التقويم : ١ - ضع اسماً مناسباً من تصريفات مادة (جمع) فيما يأتي :

أ - نحن نعيش في..... عربي له عاداته وقيمه .

ب - صعد خطيب على المنبر .

الجهد الذاتي :

١ - أشار الشاعر إلى يومين عظيمين في تاريخ الإسلام .

أ - ما هما ؟

- اليوم الأول :

- اليوم الثاني :

٢ - بين معنى الفعل (عدل) ، فيما يأتي :

- عدل القاضي في حكمه

- عدل الرجل عن رأيه

اليوم :	التاريخ :
الموضوع : مَنْ يَعْدِلِ الْأَذْنَابَ بِالذِّرَا ؟	التناول : الفهم والثروة اللغوية (٤)

الوقفه العلاجية :

المقطع الثالث

- ١٣ - نَصَرْنَا وَآوَيْنَا النَّبِيَّ وَصَدَقَتْ
أَوَائِلُنَا بِالْحَقِّ أَوَّلَ قَائِلِ
- ١٤ - وَكُنَّا مَتَى يَغْزِي النَّبِيُّ قَبِيلَهُ
نَصِلُ حَافَتَيْهِ بِالقَنَا والقَنَا بِلِ
- ١٥ - وَيَوْمَ قُرَيْشٍ إِذْ أَتَوْنا بِجَمْعِهِمْ
وَطِنُنَا الْعَدُوَّ وَطَاةَ الْمُتَثَاقِلِ
- ١٦ - وَفِي أَحَدِ يَوْمٍ لَهُمْ كَانَ مُخْزِيًّا
نُطَاعُهُمْ بِالسَّمْهَرِيِّ الذَّوَابِلِ
- ١٧ - وَيَوْمَ ثَقِيفٍ إِذْ أَتَيْنَا دِيَارَهُمْ
كَتَائِبَ نَمَشِي حَوْلَهَا بِالمَنَاصِلِ
- ١٨ - فَفَرُّوا وَشَدَّ اللَّهُ رُكْمَنَ نَبِيِّهِ
بِكُلِّ فَتًى حَامِي الْحَقِيقَةِ بِاسِلِ
- ١٩ - فَفَرُّوا إِلَى حِصْنِ الْقُصُورِ وَعَلَّقُوا
وَكَأَنَّ تَرَى مِنْ مُشْفِقٍ غَيْرِ وَائِلِ
- ٢٠ - وَأَعْطُوا بِأَيْدِيهِمْ صَغَارًا وَتَابَعُوا
فَأُولَى لَكُمْ أُولَى خِدَاةَ الزَّوَامِلِ

١ - أشار الشاعر إلى يومين عظيمين في تاريخ الإسلام .

أ - ما هما ؟

- اليوم الأول :

- اليوم الثاني :

ب - بين موقف قوم الشاعر من النبي ودعوته في هذين اليومين .

٢ - عكست الألفاظ بيئة الشاعر في النص السابق . وضح ذلك .

عكس النص السابق بيئة الشاعر ، ومن الألفاظ الدالة على :

٣ - بين علاقة ما تحته خط بما قبله ، فيما يأتي :

وَيَوْمَ ثَقِيْفٍ إِذْ أَتَيْنَا دِيَارَهُمْ كَتَائِبَ نَمَشِي حَوْلَهَا بِالْمَنَاصِلِ
فَفَرُّوا وَشَدَّ اللَّهُ رُكْنَ نَبِيِّهِ بِكُلِّ فِتْيٍ حَامِي الْحَقِيقَةِ بِاسِلِ

تعليل - تفصيل - نتيجة - تأكيد

٤ - وضح المقصود بكل تعبير من التعبيرات الآتية :

- " شد الله ركن نبيه " ..

المقصود :

- " نَصِلَ حَافَتَيْهِ بِالْقَنَا وَالْقَنَابِلِ " ..

المقصود :

التقويم :

١ - تظهر في الأبيات الآتية إحاطة الشاعر بالأحداث التاريخية . وضح ذلك .

- وَيَوْمَ قُريشٍ إِذْ أَتَوْنَا بِجَمْعِهِمْ وَطِنْنَا الْعَدُوَّ وَطْأَةَ الْمُتَثَاقِلِ
- وَفِي أَحَدِ يَوْمٍ لَهُمْ كَانَ مُخْزِياً نَطَاعِنُهُمْ بِالسَّمِّ هَرِي الدَّوَابِلِ
- وَيَوْمَ ثَقِيْفٍ إِذْ أَتَيْنَا دِيَارَهُمْ كَتَائِبَ نَمَشِي حَوْلَهَا بِالْمَنَاصِلِ

٢ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

١ - " فهل يستوي ماءان أخضر زاهر وحِسِّيٌّ ظَنُون " . التعبير بأسلوب الاستفهام يدل على :

التقرير - النفي - التعجب - التشويق

٢ - " فمن يَعِدِلْ الأَذْنَاب بالذرا .. قد اختلفا .. " . التعبير بالحرف (قد) يدل على :

الشك - التحقق - التردد - التسرع

٣ - تناول سُهيلا في السماء فهاته ستدركنا إن نلتته بالأنامل . التعبير بالحرف (إن) :

الشك - التحقق - التردد - التسرع

٤ - " لنا جبلٌ يعلو الجبال " . جاءت كلمة (جبل) نكرة لإفادة :

التخصيص - التقليل - التحقير - التعظيم

٥ - " وفيما إذا ما شَبَّبت الحرب سادة " . التعبير بالنكرة في كلمة (سادة) يدل على :

العموم - التقليل - التعظيم - التكثير

٦ - " نصرنا النبي وآوينا وصدَّقْتُ بالحق أول قائل " . التعبير بالفعل الماضي يدل على :

الحدوث والتجدد - الثبوت والتحقق - الظن والتشكك - الإحجام والتردد

الثروة اللغوية المعنى السياقي (عَدَلَ) :

عدل القاضي بين المتخاصمين	(ساوى بينهما)	عدل الرجل إلى رأيه	(رجع إليه)
عدل القاضي في حكمه	(حكم بالعدل)	عدل الرجل عن رأيه	(رجع عنه)
عدل الرجل عن رأيه	(حاد - مال)	عدل المخطئ في أمره	(استقام)

التقويم : بين معنى الفعل (عدل) ، فيما يأتي :

عدل القاضي في حكمه

عدل الرجل عن رأيه

الجهود الذاتية : ضع خطأ تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

أ - (من يَعِدِلْ الأَذْنَاب بالذرا ؟) - الْمُحَسَّنُ البديعي في النص السابق :

طباق سلب - طباق إيجاب - مقابلة - جناس

ب - (شُبَّانُنَا بِالْفُحْشِ أَبْخَلُ بَاخِل)

جناس تام - جناس ناقص - مقابلة - طباق

اليوم :	التاريخ :
الموضوع : فنون البلاغة	التناول : المحسنات البديعية والصور الفنية (٥)

الوقفه العلاجية :

التدريب على القراءة الجهرية

- ١٣ - نَصَرْنَا وَأَوَيْنَا النَّبِيَّ وَصَدَقَتْ
١٤ - وَكُنَّا مَتًى يَغْزِي النَّبِيُّ قَبِيلَهُ
١٥ - وَيَوْمَ قُورَيْشٍ إِذْ أَتَوْنا بِجَمْعِهِمْ
١٦ - وَفِي أَحَدِ يَوْمٍ لَهُمْ كَانَ مُخْزِيًّا
١٧ - وَيَوْمَ تَقِيفُ إِذْ أَتَيْنَا دِيَارَهُمْ
١٨ - فَفَرُّوا وَشَدَّ اللَّهُ رُكْنَ نَبِيِّهِ
١٩ - فَفَرُّوا إِلَى حِصْنِ الْقُصُورِ وَعَلَّقُوا
٢٠ - وَأَعْطَوْا بِأَيْدِيهِمْ صَغَارًا وَتَابَعُوا
- أَوَائِلُنَا بِالْحَقِّ أَوَّلَ قَائِلِ
نَصِلَ حَافَتَيْهِ بِالْقَنَا وَالْقَنَايِلِ
وَطَنُّنا الْعَدُوَّ وَطَاةَ الْمُتَثَاقِلِ
نُطَاعِنُهُمْ بِالسَّمْهَرِيِّ الذَّوَابِلِ
كَتَائِبَ نَمَشِي حَوْلَهَا بِالْمَنَاصِلِ
بِخَلِّ فَتَى حَامِي الْحَقِيقَةِ بِاسِلِ
وَكَائِنُ تَرَى مِنْ مُشْفِقٍ غَيْرِ وَائِلِ
فَأُولَى لَكُمْ أُولَى خُدَاةَ الزَّوَامِلِ

أولا - من المحسنات البديعية

١ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

أ - (مَنْ يَغْدِلُ الْأَذْنَابَ بِالْذُّرَا ؟) - أثر الطباق المخطوط تحته في النص السابق :

ب - (بِرٍ يُحَقُّ بِبَاطِلٍ ؟) - أثر الطباق المخطوط تحته في النص السابق :

ج - شُبَّانُنَا بِالْفُحْشِ أَبْخَلُ بَاحِلٍ - أثر الجناس المخطوط تحته في النص السابق .

٢ - وَمَنْ خَيْرُ حَيٍّ تَعْلَمُونَ لِجَارِهِمْ إِذَا اخْتَارَهُمْ فِي الْأَمْنِ أَوْ فِي الزَّلَازِلِ

بين أثر الطباق المخطوط تحته في النص السابق .

التقويم : ب - - نَصِلَ حَافَتَيْهِ بِالْقَنَا وَالْقَنَايِلِ . في النص السابق محسن لفظي . بين أثره .

ثانيا - من الصور البلاغية

١ - في كلمة (الأذئاب) استعارة تصريحية ؛ حيث شبه المشركون بـ الأذئاب
ثم حذف المشبه ، وصرح بـ المشبه به
مما يدل على

تقويم :

١ - في كلمة (الذُّرَا) استعارة تصريحية ؛ حيث شبه المسلمين بـ الذُّرَا
ثم حذف المشبه ، وصرح بـ المشبه به
مما يدل على

٢ - .. فينا إذا شَبَّت الحرب سادة .. استعارة مكنية ؛ حيث شبه الحرب بـ نار
ثم حذف المشبه به ، ودل عليه بكلمة (شَبَّت)

مما يدل على

٣ - .. فِثْيَانٌ طَوَالُ الحَمَائِلِ .. وضح الكناية التي تحتها خط ، مبينا نوعها .

الكناية تبرز

التقويم :

أ - نَصِلْ حَافَتَيْهِ بِالقَنَا والقَنَايِلِ .. أثر الجناس في النص السابق :

ب - وَطِنُنَا الْعَدُوَّ وَطْأَةً الْمُتَثَاقِلِ .. أثر الصورة البيانية في النص السابق :

ج - لَنَا جَبَلٌ يعلو الجبال أثر الصورة البيانية في النص السابق :

اليوم :	التاريخ :
الموضوع : فنون البلاغة	التناول : أضرب الخبر (٦)

الوقفه العلاجية :

التدريب على القراءة الجهرية

- ٥ - أَلَسْنَا بِحَلَالَيْنِ أَرْضَ عَدُونَا
- ٦ - تَجِدُنَا سَبَقْنَا بِالْفِعَالِ وَبِالنَّدَى
- ٧ - تَجِدُنَا سَبَقْنَا النَّاسَ مَجْدًا وَسُودَدًا
- ٨ - لَنَا جَبَلٌ يَغْلُو الْجِبَالَ مُشَرَّفٌ
- ٩ - مَسَامِيحُ بِالْمَعْرُوفِ وَسُطَّرِحَالِنَا
- ١٠ - وَمَنْ خَيْرُ حَيٍّ تَعْلَمُونَ لِسَائِلِ
- ١١ - وَمَنْ خَيْرُ حَيٍّ تَعْلَمُونَ لِجَارِهِمْ
- ١٢ - وَفِينَا إِذَا مَا شَبَّتْ الْحَرْبُ سَادَةٌ
- تَأَرَّ قَلِيلًا سَلَّ بِنَا فِي الْقِبَائِلِ
- وَأَمْرِ الْعَوَالِي فِي الْخُطُوبِ الْأَوَائِلِ
- تَلِيدًا وَذِكْرًا نَامِيًا غَيْرَ خَامِلِ
- فَنَحْنُ بِأَعْلَى فَرْعِهِ الْمُتَطَاوِلِ
- وَشُبَّانُنَا بِالْفُحْشِ أَبْخَلُ بِأَخْلِ
- عَفَافًا وَعَانَ مُوثِقٍ فِي السَّلَاسِلِ
- إِذَا اخْتَارَهُمْ فِي الْأَمْنِ أَوْ فِي الزَّلَازِلِ
- كُهُُولٌ وَفِتْنِيَانِ طِوَالِ الْحَمَائِلِ

أَضْرُبُ الْخَبَرَ

ينقسم الخبر باعتبار حال المخاطب إلى ثلاثة أنواع :

(ابتدائي - طلبي - إنكاري)

أولا - ابتدائي : يأتي خاليا من أدوات التوكيد ، وذلك عندما يكون المخاطب خالي الذهن

أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي وأسَمَعَتِ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمٌ

لا يسلم الشرف الرفيع من الأذى حتى يُرَاقَ على جوانبه الدَّمُّ

ثانيا - طلبي : ويأتي مؤكّدا بمؤكّد واحد ، وذلك عندما يكون المخاطب مترددا أو شاكا في الخبر .

- " إنك لا تهدي من أحببت "

- " قد أفلح المؤمنون "

ثالثا - إنكاري : ويأتي مؤكّدا بأكثر من أداة توكيد ، وذلك عندما يكون المخاطب منكرا للخبر

- " ذلك بما قدمت أيديكم وأن الله ليس بظلام للعبيد "

- " قالوا ربنا يعلم إنا إليكم لمرسلون "

- " إن هذا لهو القصص الحق "

- " وإنك لعلی خلق عظیم "

من أشهر أدوات التوكيد :

- (إِنَّ ، أَنْ ، نون التوكيد ، لام الابتداء ، اللام المرحقة ، الْقَسَم ، قد مع الفعل الماضي)

إن العلم نور / لتحرصن على التفوق / للعلم نور / إن العلم لنور / والله إن العلم لنور / قد أفلح المؤمنون

- أحرف التنبيه مثل (ألا ، مَا) " ألا إن أولياء الله لا خوف عليهم " أما والله لقد أفلح المجتهد

- الأحرف الزائدة مثل (ما) بعد إذا سأزورك إذا ما طلعت الشمس .

- أحرف الجر الزائدة :

** (الباء) في خبر ليس " ليس الله بكافٍ عبده " أو مع فاعل كفى " كفى بالله شهيدا "

** (من) إذا سُبِقَتْ بنفي أو استفهام " قالوا ما جاءنا من بشير " هل رأيت من أحد ؟

التقويم :

أولا - بين أضرب الخبر ، وحال المخاطب ، وأدوات التوكيد المستخدمة ، فيما يأتي :

١ - قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :

" والله الذي لا إله إلا هو إني لرسول الله إليكم خاصة وإلى الناس عامة "

- ضرب الخبر :
- حال المخاطب :
- أدوات التوكيد :

٢ - قال تعالى :

" ن * والقلم وما يسطرون * ما أنت بنعمة ربك بمجنون "

- ضرب الخبر :
- حال المخاطب :
- أدوات التوكيد :

ثانيا - صل بين الخبر وضربه بوضع الرقم المناسب ، فيما يأتي :

م	الخبر	الرقم	ضرب الخبر
١	" لعمرُك إنهم لفي سكرتهم يعمهون "		ابتدائي
٢	" قد أفلح المؤمنون الذين هم في صلاتهم خاشعون "		طلبي
٣	" الله خالق كل شيء وهو على كل شيء وكيل "		إنكاري

ثالثا - خاطب بجملة الخبر الآتية خالي الذهن مرة ، والشاك مرة ثانية ، والمنكر مرة ثالثة :

(الحق منتصر)

- مخاطبة خالي الذهن :
- مخاطبة الشاك :
- مخاطبة المنكر :

رابعاً - صل بين الخبر وضربه بوضع الرقم المناسب ، فيما يأتي :

م	الخبر	الرقم	ضرب الخبر
١	ألا إن أخلاق الفتى كزمانه فمنهن بيض في العيون وسود		ابتدائي
٢	العلم نور والجهل قبور		طلبي
٣	" وكفى بالله شهيدا "		إنكاري

خامساً - اجعل الخبر ، فيما يأتي طلبيا مرة ، وإنكاريا مرة ثانية :
(العلم نور)

- الطلبي :
- الإنكاري :

سادساً - ضع علامة (/) أمام المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

أ - تحدثت في ندوة إلى إنسان منكر وجود خالق للكون ، فستقول له :

- الله خالق الكون ()

- إن الله خالق الكون ()

- لله خالق الكون ()

- لعمرك ، إن الله لخالق الكون ()

ب - تحدثت إلى طالب متردد في الالتحاق بالكلية العسكرية ، فستقول له :

- الالتحاق بالكلية العسكرية شرف ()

- إن الالتحاق بالكلية العسكرية شرف ()

- لعمرك ، إن الالتحاق بالكلية العسكرية شرف ()

- والله ، إن الالتحاق بالكلية العسكرية لشرف ()

سابعاً - بين أضرب الخبر ، فيما يأتي ، معينا أدوات التوكيد إذا كان طلبيا أو إنكاريا :

١ - إني أصاحبُ حلمي وهو بي كرمٌ ولا أصاحبُ حلمي وهو بي جُبْنُ

ضرب الخبر : أدوات التوكيد :

٢ - على قدر أهل العزم تأتي العزائم وتأتي على قدر الكرام المكارم

ضرب الخبر : أدوات التوكيد :

٣ - وما كل هاوٍ للجميل بفاعل ولا كل فَعَّالٍ له بمُتَمِّم

ضرب الخبر : أدوات التوكيد :

٤ - قد يبلُغ الرجلُ الجبانُ بماله ما ليس يبلُغه الشجاعُ المُعْدِمُ

ضرب الخبر : أدوات التوكيد :

٥ - مَنْ يَهْنُ يَسْهَلُ الهوانُ عليه ما لجُرحٍ بميتٍ إِيْلَامُ

ضرب الخبر : أدوات التوكيد :

٦ - وكلُّ امرئٍ يُولي الجميلَ مُحَبَّبٌ وكلُّ مكانٍ يُنبتُ العزَّ طيِّبٌ

ضرب الخبر : أدوات التوكيد :

٧ - قال تعالى : " ن والقلم وما يسطرون * ما أنت بنعمة ربك بمجنون * وإن لك لأجرا غير ممنون "

ضرب الخبر : أدوات التوكيد :

٨ - والنفسُ كالطفلٍ إن تُهمله شَبَّ على حُبِّ الرِّضَاعِ وإن تَفطمه يَنْفَطِمِ

ضرب الخبر : أدوات التوكيد :

٩ - قال رسول الله : " إن الرائد لا يكذبُ أهله ، والله لو كذبتُ الناسَ ما كَذَبْتُكُمْ "

ضرب الخبر : أدوات التوكيد :

١٠ - ولستُ بمُبدٍ للرجالِ سريري ولا أنا عن أسرارهم بِسَنُوءٍ

ضرب الخبر : أدوات التوكيد :

١١ - ولم أرَ كالمعروفِ أَمَّا مَذاقُه فحلُوٌّ وأَمَّا وَجْهُه فجَميلٌ

ضرب الخبر : أدوات التوكيد :

اليوم :	التاريخ :
الموضوع : قواعد النحو والصرف	التناول : البَدَل (٧) حصة تدريبية

الوقفه العلاجية :

.....

.....

.....

.....

التدريب على القراءة الجهرية

- ٥ - أَلَسْنَا بِحَلَالِينَ أَرْضَ عَدُونَا تَأَرَّ قَلِيلًا سَلْ بِنَا فِي الْقُبَائِلِ
- ٦ - تَجِدُنَا سَبَقْنَا بِالْفِعَالِ وَبِالنَّدَى وَأَمْرِ الْعَوَالِي فِي الْخُطُوبِ الْأَوَائِلِ
- ٧ - تَجِدُنَا سَبَقْنَا النَّاسَ مَجْدًا وَسُودَدًا تَلِيدًا وَذِكْرًا نَامِيًا غَيْرَ خَامِلِ
- ٨ - لَنَا جَبَلٌ يَغْلُو الْجِبَالَ مُشْرِفٌ فَنَحْنُ بِأَعْلَى فَرْعِهِ الْمُتَطَاوِلِ

البذل : كلمة أساسية ومهمة في الجملة ، نهد لها بكلمة قبلها .

تاريخ الخلفاء الراشدين حافل بالقيم ، ولقد قرأت عن الخليفة عمر .

فلو قلنا : قرأت عن الخليفة لكان الكلام غير واضح .

إذن : كلمة (عمر) كلمة أساسية ومهمة في الجملة ، ولذلك فقد مهدنا لها بذكر كلمة (الخليفة)

نسمي كلمة (عمر) البذل بينما نسمي كلمة (الخليفة) (المَبْدَل منه)

تقويم :

- عين البذل (الكلمة المهمة) ، والمبدل منه (الكلمة غير المهمة) ، فيما يأتي :

أ - ألقى الشيخ مشعل خطابا .

- البذل : - المَبْدَل منه :

ب - أمرنا النبي محمد بكمال الأخلاق .

- البذل : - المَبْدَل منه :

ج - سافرت إلى العاصمة الرياض .

- البذل : - المَبْدَل منه :

- البذل يتبع المبدل منه في الإعراب رفعا ونصبا وجرا .

ونقول في سبب الضبط : بدل لمبدل منه (مرفوع - منصوب - مجرور)

- نجح الطالب خالد . (خالد) بدل لمبدل منه مرفوع

- شاهدت الطالب خالد . (خالد) بدل لمبدل منه منصوب

- سلمت على الطالب خالد . (خالد) بدل لمبدل منه مجرور

تقويم :

- أعرب ما تحته خط ، فيما يأتي :

- جاء النبي محمد برسالة الإسلام .

- إن الخليفة عمر مثال للعدل .

- سافرت إلى العاصمة الرياض .

أنواع البدل

أولا - بدل كل من كل (مطابق) :

ونتعرف عليه من خلال :

١ - اجتماع لقب + اسم اتصف الخليفة عمر بالعدل

تعليلة : لو عكسنا الترتيب فأصبح (اسم + لقب) كان لدينا نعت ومنعوت

اتصف عمر الخليفة بالعدل (الخليفة) نعت (عمر) منعوت

٢ - اجتماع اسم إشارة + اسم معرف ب (الألف واللام) هذا الطالب مجتهد

تعليلة : لو حذفنا (الألف واللام) من كلمة (الطالب) لأصبح خبرا هذا طالب مجتهد

٣ - تكرار الكلمة ولكن بفائدة التخصيص :

ذهبت إلى المعلم معلم الرياضيات . " اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين أنعمت عليهم "

زرت الطبيب طبيب العيون .

تعليلة : لو قلنا : زرت الطبيب الطبيب . لكان لدينا تأكيد لفظي ؛ لأن التكرار ليس بفائدة جديدة

٤ - الترادف (بمعنى أن يكون البدل بنفس معنى المبدل منه) :

أحب وطني مصر جاء صديقي خالد أنصح أخي محمدا

ثانيا - بدل اشتمال :

(يكون فيه البدل جزءا معنويا من المبدل منه ويكون فيه ضمير مرتبط به)

أعجبني الطالب أخلاقه أعجبني الكتاب فكرته

ثالثا - بدل بعض من كل :

١ - (يكون فيه البدل جزءا ماديا من المبدل منه ويكون فيه ضمير مرتبط به)

أعجبني الطالب ملابسه أعجبني الكتاب غلافه

٢ - (يكون فيه البديل قابلاً للتقسيم)

قرأت الكتاب نصفه
أعجبتني القصيدة بعضها
أحسن إلى والديك : أمك وأبيك .

رابعاً - البديل المباين :

ويكون قائماً على : (الغلط والنسيان والإضراب)

زرت مصر السعودية حضر اثنان ثلاثة ألقى كلمة الصباح الوكيل المدير
تعلية : البديل المباين لا يأتي في القرآن .

التقويم :

١ - عين البديل ، مبينا نوعه ، فيما يأتي :

أ - هؤلاء الطلاب مجيدون

- البديل : - نوعه :

ب - تسلقت الجبل قمته

- البديل : - نوعه :

ج - قرأت عن الخليفة علي

- البديل : - نوعه :

٢ - أكمل الفراغ بما هو مطلوب بين قوسين ، فيما يأتي :

أ - تأثرت بالنبي (بدل اشتغال)

ب - قرأت الكتاب (بدل بعض من كل)

ج - إن هذا محترم (بدل مطابق)

٣ - أعرب ما تحته خط ، فيما يأتي : " إن هذا القرآن يهدي للتي هي أقوم "

الإعراب :

الجهود الذاتية : عين البديل ونوعه :

— أحيا أمير المؤمنين محمد سنن النبي حرامها وحلالها .

— البديل : — نوعه :

اليوم :	التاريخ :
الموضوع : قواعد النحو والصرف	التناول : البَدَل (٨) حصة تطبيقية

الوقفه العلاجية :

.....

.....

.....

.....

التدريب على القراءة الجهرية

- ١ - أَلَا أَيُّهَا السَّاعِي لِيُدْرِكَ مَجْدَنَا نَأْتُكَ الْعُلَا فَارْبَعُ عَلَيْكَ فَسَائِلِ
- ٢ - فَهَلْ يَسْتَوِي مَاءَانِ أَخْضَرُ زَاخِرٌ وَحَسْبِي ظَنُّونُ مَاؤُهُ غَيْرُ فَاضِلِ
- ٣ - فَمَنْ يَعْدِلُ الْأَذْنَابَ وَيَحْكُ بِالذُّرَا قَدْ اخْتَلَفَا بِرٍّ يُحَقُّ بِبَاطِلِ
- ٤ - تَنَاوُلُ سُهَيْلًا فِي السَّمَاءِ فَهَاتِهِ سَتُدْرِكُنَا إِنْ نِلْتَهُ بِالْأَنَامِلِ

١ - استخرج البديل فيما يأتي وبين نوعه :

— " والله على الناس حج البيت من استطاع إليه سبيلا "

— البديل : — نوعه :

— " يسألونك عن الشهر الحرام قتال فيه "

— البديل : — نوعه :

— أحيا أمير المؤمنين محمد سنن النبي حرامها وحلالها .

— البديل : — نوعه :

— احترم الناس غنيهم وفقيرهم .

— البديل : — نوعه :

— زرت القاهرة دمشق .

— البديل : — نوعه :

٢ - اضبط ما تحته خط فيما يأتي ، وبين سبب الضبط :

— " إن هذا القرآن يهدي للتي هي أقوم " السبب :

— " قالوا آمنا برب العالمين * رب موسى وهارون " السبب :

٣ - أكمل الفراغ بما هو مطلوب أمامه فيما يأتي :

— نظرت إلى الجبل (بدل بعض من كل)

— كان الخليفة مثلاً في العدل (بدل مطابق)

— تأثرت بالرسول (بدل اشتغال)

— نجح في المسابقة ثلاثة (بدل مباين)

— إن هذا جدير بالاحترام (بدل مطابق)

٤ - صوب الخطأ النحوي فيما يأتي :

— منح الله الناس حرية الاختيار المسلمون والكافرين . (.....)

٥ - اجعل كلمة (محمد) بدلا وغير ما يلزم :

— سلمت على محمد المجتهد . —

٦ - ضع كلمة (أمانة) في جملة من إنشائك بحيث تكون بدل اشتمال .

.....

٧ - اجعل كلا مما يأتي بدلا في جملة من إنشائك :

— خالد :

— شوارع :

— أخلاق :

٨ - اضبط ما تحته خط ، مبينا سبب الضبط :

— قرأت القصة كلها . السبب :

— قرأت القصة نصفها . السبب :

٩ - عين فيما يأتي البديل ، واضبطه مع بيان السبب :

— يعجبني الفاتحون المسلمون رحمتهم .

— البديل مضبوطا : — سبب الضبط :

— كن بارا بوالديك أمك وأبيك .

— البديل مضبوطا : — سبب الضبط :

— زرت آثار المصريين القدماء أهراماتهم .

— البديل مضبوطا : — سبب الضبط :

١٠ - حول البديل المطابق فيما يأتي إلى نعت والعكس :

— قرأت عن عمر الفاروق . —

— التحق المتفوق محمد بكلية الطب . —

اليوم :	التاريخ :
الموضوع : مَنْ يَعدِلُ الأَذنَابَ بالذِّرا ؟	التناول : التعبير - الخطبة (٩)

الوقفة العلاجية :

- تتكون الخطبة من ثلاثة أجزاء . الجزء الأول (المقدمة) ، وتشتمل على :
- أ - حمد الله والثناء عليه ب - الشهادتين ج - الصلاة على رسول الله
- د - إشارة خفيفة إلى موضوع الخطبة هـ - عبارة (أما بعد :)
- نموذج لمقدمة خطبة .

إن الحمد لله ، نحمده ونستعينه ، ونستغفره ونتوب إليه ، ونعوذ به من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا ، من يهده الله فلا مضل له ، ومن يضلل فلا هادي له ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له ، وأشهد أن محمدا عبده ورسوله ، هادي الأمة ، وكاشف الغمة ، اللهم ، صلِّ وسلم وبارك عليك يا سيدي يا رسول الله ، وعلى أزواجك وأصحابك ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين . أما بعد :

تقويم :

أنشئ مقدمة لخطبة تتحدث عن التحلى بالقيم والفضائل .

الجزء الثاني (العرض - موضوع الخطبة) ، ويشتمل على :

١ - استخلاص الفِكر الرئيسة من رأس الموضوع .

٢ - كتابة كل فكرة في فقرة مستقلة ، تبدأ بأسلوب نداء

(أيها الناس ، أيها المواطنون ، أيها الشباب)

٣ - تدعيم الفكرة بالشواهد والأدلة .

(النقلية ، الواقعية ، التاريخية ، العلمية ، الأرقام والإحصاءات والأبحاث ، الوجدانية)

٤ - إثراء الفقرة بالصور البيانية ، والمحسنات البديعية ، والتنويع بين الخبر والإنشاء .

٥ - استخدام الروابط العليا للربط بين الفكر الجزئية ، من مثل :

(بالإضافة إلى ، ومن ناحية أخرى ، وعلى صعيد آخر ، إلى جانب ذلك ، وأيضاً ، وكذلك)

٦ - استخدام ضمير الخطاب ، من مثل :

(عليكم أيها الشباب ، إنكم ، أدعوكم إلى ، أحذركم من)

٧ - استخدام المؤكدات ، من مثل : (إن فلقد لَعَمْرُكَم التوكيد اللفظي)

٨ - مراعاة صحة الرسم الهجائي ، وقواعد النحو ، وعلامات الترقيم .

نموذج لفقرة في خطبة تتحدث عن هذه الفكرة (أهمية العلم في حياة الأمة)

أيها الشباب ، إن العلم سلاح الأمة ، وسبيل لارتقاء سلم الحضارة ، فلقد سادت أمتكم الدنيا عندما كان العلم نبراساً لأبناء الأمة ، فنبغ منها العديد من العلماء ؛ كابن سينا في الطب ، وجابر بن حيان في الكيمياء ، والخوارزمي في العلوم الرياضية ؛ ومن ناحية أخرى فقد أسهمت أمتكم في الارتقاء بالحضارة الإنسانية من خلال العديد من الاكتشافات في شتى المجالات ، فالعلم العلم أيها الشباب ، وعليكم السير على نهج أجدادكم بالتسلح بالعلم ، والإقبال عليه ؛ حتى تنهض أمتكم وترتقي .

التقويم : اكتب فقرة في خطبة حول هذه الفكرة (التحلي بالقيم والفضائل)

الجزء الثالث (الخاتمة) وتشتمل على :

ملخص لمضمون الخطبة ، ودعوة إلى العمل بما جاء فيها ، وعبارات الدعاء .

نموذج لخاتمة خطبة تتحدث حول (أثر العلم والأخلاق في النهوض بواقع الأمة)

وفي الختام أيها الشباب ، فإن العلم والأخلاق جناحا الأمة للتخليق في سماء المجد ؛ لذا فإنني أدعوكم إلى التسلح بالعلم ، والتمسك بالأخلاق ؛ حتى نهض أمتكم وتتقدم ، كما أوصيكم ونفسي بتقوى الله ، والعمل بكتابه ، والسير على سنة رسوله ، فاللهم ، اجعلنا ممن يستمعون القول فيتبعون أحسنه ، فمن أحسن قولاً ممن دعا إلى الله وعمل صالحاً وقال إنني من المسلمين .

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

التقويم :

اكتب خاتمة لخطبة تتحدث حول (التحلي بالقيم والفضائل)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

اليوم :	التاريخ :
الموضوع : مَنْ يَعْدِلُ الْأَذْنَابَ بِالذِّرَا ؟	التناول : التطبيق الخارجي (١٠)

الوقفه العلاجية :

قال الشاعر متحدثاً عن أمجاد المسلمين عبر التاريخ :

- ١ - جادت قوافي تحيي عابر الزمن تاريخ قوم وما في الدهر من سُنَنٍ
- ٢ - فادخل لبغداد واسأل عن خليفتها وزر دمشق بني مروان من سَكَنٍ
- ٣ - هل الرشيد ينادي السُّحْبَ مُفْتَخِرًا أنى تسيري خراج الأرض يلحقني
- ٤ - وهب معتصم غوثاً لصارخة يصون عز الإسلام من قطن
- ٥ - والراشدون أعاد العدل خامسهم من بعد جور من الأيام والمحن
- ٦ - فتح تتابع من صين لأندلس فالخير ينشر في الأمصار والمدن
- ٧ - والقدس رد صلاح الدين من ملك يوحّد الأرض فالإفرنج في وهن
- ٨ - رد المغول بقطز قام منتقمًا وقاد ببيرس جيش العز لم يهن
- ٩ - مالت قوافي على التاريخ تقرأه فاعجب لشعر مع التاريخ مقترن

أولا - ضع عنوانا مناسباً للنص السابق .

ثانيا - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح ، فيما يلي :

١ - الفكرة الرئيسية المعبرة عن مضمون النص السابق :

- أ - زوال الأمجاد العربية يثير في النفس الحزن والألم ج - للمسلمين الأوائل جهود كبيرة في نشر الدعوة الإسلامية
- ب - للأمة العربية أمجاد تدعو إلى الفخر والاعتزاز د - الخلفاء الراشدون ينشرون العدل في بقاع الأرض

٢ - الشعور المسيطر على النص السابق هو :

- أ - الحزن ب - الاعتزاز ج - الفرح د - الحنين

٣ - هدف الشاعر من خلال النص السابق هو :

- أ - تذكير الجيل الجديد بأمجاد أسلافهم ج - شحذ الهمم لاستعادة أمجاد الأمة
- ب - بيان عظمة الخلفاء الراشدين د - إظهار مكانة العرب على سائر الأمم

٤ - من ملامح شخصية الشاعر في النص السابق :

- أ - معرفته بتاريخ الخلفاء الراشدين ج - انفتاحه على ثقافات الشعوب
- ب - خبرته بفنون القتال والتخطيط للمعارك د - إلمامه بتاريخ العرب والمسلمين

٥ - وهب معتصم غوثاً لصارخةً يصون عز الإسلام من فطن

الصفة التي اتصف بها الخليفة المعتصم في البيت السابق :

أ - شدة الكرم

ب - سرعة النجدة

ج - عظم الوفاء

د - فرط القوة

ثالثاً - اكتب أمام كل شخصية ما أسهمت به ، مستعينا بالنص السابق :

١ - الخليفة المعتصم :

٢ - عمر بن عبد العزيز :

٣ - صلاح الدين الأيوبي :

٤ - سيف الدين قطز :

رابعاً - كان الخليفة العباسي (هارون الرشيد) ينادي السحب قائلاً :

" أنى تسيري خراج الأرض يلحقني " . فعلام يدل ذلك ؟

.....

.....

خامساً - مالت قوافٍ على التاريخ تقرأه " . وضح الصورة الفنية في التعبير السابق ، مبينا أثرها .

.....

.....

.....

سادساً - قام الخليفة عمر بإرساء العدل في هذه الأرض ؛ حتى شعر الناس غنيهم وفقيرهم بالأمن والأمان ، فلقبه الناس بعمر الفاروق .

١ - استخرج من النص السابق :

- بدلاً : وبين نوعه :

٢ - لقبه الناس بعمر الفاروق . اجعل المنعوت بدلاً ، وغير ما يلزم .

.....

٣ - أعرب ما تحته خط في النص السابق .

.....

اليوم :	التاريخ :
الموضوع : اللغة والدين والعادات	التناول : القراءة الصامتة والجهرية (١)

ملخص الموضوع :

الأمة في حقيقتها هي الكائن الروحي الذي يتمثل في المبادئ المنتزعة من أثر اللغة والدين والعادات ، هذا الكائن الروحي من شأنه أن يوجه الإنسان فكرا وشعورا ، وللأمة ثلاثة مقومات تضمن وحدتها واستقلالها .

اللغة هي أحد تلك المقومات ، وهي وسيلة لتوحيد الأمة ، فاللغة انعكاس لطبيعة أهلها ، فكلما كانت اللغة دقيقة التركيب ، عميقة المعاني ، كثيرة المشتقات ، فهذا يعني تمتع أهلها بدقة الملكات ، وعمق الروح ، والنزوع إلى الحرية . وكلما كان الشعب مُكَبِّرا للغته ، كان سيد أمره ، ومحقق وجوده ، أما إذا أهمل الشعب لغته ، وتركها للطبيعة السوقية ، أصبح شعبا خادما تابعا ضعيفا . والذي يؤكد ذلك هو حرص المستعمر على طمس لغة الشعب المستعمر ؛ ليحوّله عن أفكاره وعواطفه وآماله ، وبذلك يقضي على لغته ، ويمحو ماضيه ، ويقيد مستقبله . ومن المؤسف أن الشرق مُبتَلَى بعلّة تعلق بعض أبنائه بلغة الأجنبي ، فيجلبها على لغته ، ومن ثم يفقد حميته لقوميته ، وما ذلك إلا صغر نفوسهم وذلتها .

أما الدين فهو المقوم الثاني الذي يوحد الأمة بجميع طبقاتها على اختلاف مظاهرها الاجتماعية ، فالدين هو قانون الأمة الذي يجعلها تلتزم الفضائل والقوانين ، ومن ثم فإن التزام الأمة بدينها يضمن لها استقرارها الاجتماعي ، ونجاحها السياسي .

أما العادات فهي المقوم الثالث الذي يسهم في تحقيق وحدة الأمة ، فالعادات هي الماضي الذي يعيش في الحاضر ، وهي وحدة تاريخية في الشعب ، تجمعهم كما يجمعه الأصل الواحد ، كما أن العادات كالدين في قيامها على أساس أدبي في النفس ، وفي اشتغالها على التحريم والتحليل . وإجلال الشعب لماضيه بمثابة الوسيلة التي يستوحي بها أبطاله ، وعلماءه ، وأدباءه وفلاسفته ، فتصبح صورهم حية في تاريخهم وآمالهم . والعادات هي التي تشعر أبناء الأمة بمعنى الوطن ، ومن ثم يشعر الفرد بأن لأرضه أمومة الأم التي ولدته ، ولقومه أبوة الأب الذي جاء به إلى الحياة ، وهذا كله يمنح الأمة روح التميز عن الأجنبي ، فكان ذلك أول مظاهر الاستقلال ، وأقوى الذرائع إلى المجد الوطني .

اللغة والدين والعادات باعتبارها من مقومات الاستقلال*

ليست حقيقة الأمة في هذا الظاهر الذي يبدو من شعب مجتمع محكوم بقوانينه وأوضاعه، ولكن تلك الحقيقة هي الكائن الروحي المكنن في الشعب، الخالص له من طبيعته، المقصور عليه في تركيبه كعصير الشجرة: لا يرى عمله والشجرة كلها هي عمله.

وهذا الكائن الروحي هو الصورة الكبرى للنسب في ذوي الشريحة من الأفراد، بيد أنه يحقق في الشعب قرابة الصفات بعضها من بعض، فيجعل للأمة شأن الأسرة، ويخلق في الوطن معنى الدار، ويوجد في الاختلاف نزعة التشابه، ويرد المتعدد إلى طبيعة الوحدة، ويدع للأمة شخصيتها المتميزة، ويوجب لهذه الشخصية بإزاء غيرها قانون التناظر والحمية، إذ يجعل الخواطر مشتركة، والدواعي مستوية، والنوازع متآزرة، فتجمع الأمة كلها على الرأي: تتساند بقواها ويشد بعضها بعضاً فيه، وبهذا كله يكون روح الأمة قد وضع في كلمة الأمة معناها.

والخلق القوي الذي ينشئه للأمة كائنها الروحي، هو المبادئ المنتزعة من أثر الدين واللغة والعادات، وهو قانون نافذ يستمد قوته من نفسه، إذ يعمل في الحيز الباطن من وراء الشعور، مُسَلِّطاً على الفكر، مُصَرِّفاً لبواعث النفس، فهو وحده الذي يملأ الحي بنوع حياته، وهو طابع الزمن على الأمم، وكأنه على التحقيق وضع الأجداد علامتهم الخاصة على ذريتهم.

أما اللغة فهي صورة وجود الأمة بأفكارها ومعانيها وحقائق نفوسها، وجوداً متميزاً قائماً بخصائصه، فهي قومية الفكر، تتحد بها الأمة في صور التفكير وأساليب أخذ المعنى من المادة، والدقة في تركيب اللغة دليل على دقة الملكات في أهلها، وعمقها هو عمق الروح ودليل الحس على ميل الأمة إلى التفكير

(*) وحي القلم، مصطفى صادق الرافعي، الجزء الثالث، دار الكتب العلمية الأولى، الطبعة الأولى، قراءة لكيفية استنباط ما بين السطور.

والبحث في الأسباب والعلل، وكثرة مشتقاتها برهان على نزعة الحرية وطماحتها، فإن روح الاستعباد ضيق لا يتسع، ودأبه لزوم الكلمة والكلمات القليلة.

وإذا كانت اللغة بهذه المنزلة، وكانت أمتها حريصة عليها، ناهضة بها، متسعة فيها، مكبرة شأنها، فما يأتي ذلك إلا من روح التسلط في شعبها والمطابقة بين طبيعته وعمل طبيعته، وكونه سيد أمره، ومحقق وجوده، ومستعمل قوته، والأخذ بحقه، فأما إذا كان منه التراخي والإهمال وترك اللغة للطبيعة السوقية، وإصغار أمرها، وتهوين خطرها، وإثارة غيرها بالحب والإكبار، فهذا شعب خادِم لا مَخْدُوم، تابع لا متبوع، ضعيف عن تكاليف السيادة، لا يطيق أن يحمل عظمة ميراثه، مُجْتَرِيٌّ ببعض حقه، مكتفٍ بضرورات العيش، يوضع لحكمه القانون الذي أكثره للحِرْمان وأقله للفائدة التي هي كالحرمان.

لأجرم كانت لغة الأمة هي الهدف الأول للمستعمرين، فلن يتحول الشعب أول ما يتحول إلا من لغته، إذ يكون منشأ التحول من أفكاره وعواطفه وآماله، وهو إذا انقطع من نسب لغته انقطع من نسب ماضيه، ورجعت قوميته صورة محفوظة في التاريخ، لا صورة محققة في وجوده، فليس كاللغة نسب للعاطفة والفكر، حتى إن أبناء الأب الواحد لو اختلفت ألسنتهم فنشأ منهم ناشئ على لغة، ونشأ الثاني على أخرى، والثالث على لغة ثالثة، لكانوا في العاطفة: أبناء ثلاثة آباء.

وما دلت لغة شعب إلا دَلَّ، ولا انحطت إلا كان أمره في ذهاب وإدبار، ومن هذا يفرض الأجنبي المستعمر لغته فرضاً على الأمة المستعمرة، ويركبهم بها، ويشعرهم عظمته فيها، ويستلحقهم من ناحيتها، فيحكم عليهم أحكاماً ثلاثة في عمل واحد: أما الأول فحبس لغتهم في لغته سجنًا مؤبدًا، وأما الثاني فالحكم على ماضيهم بالقتل محوًا ونسيانًا، وأما الثالث فتقييد مستقبلهم في الأغلال التي يصنعها، فأمرهم من بعدها لأمره تبع.

والذين يتعلّقون اللغات الأجنبية ينزعون إلى أهلها بطبيعة هذا التعلّق، إن لم تكن عصبيّتهم للغتهم قوية مُستَحْكَمَةٌ من قبل الدين أو القومية، فتراهم إذا وهنت فيهم هذه العصبيّة يخجلون من قوميّتهم، ويتبرّؤون من سلفهم وينسلخون من تاريخهم، وتقوم بأنفسهم الكراهة للغتهم وآداب لغتهم، ولقومهم وأشياء قومهم، فلا يستطيع وطنهم أن يوحى إليهم أسرار روحه، إذ لا يوافق منهم استجابة في الطبيعة، وينقادون بالحب لغيره، فيتجاوزونه وهم فيه، ويرثون دماءهم من أهلهم، ثم تكون العواطف في هذه الدماء للأجنبي، ومن ثم تُصبح عندهم قيمة الأشياء بمصدرها لا بنفسها، وبالخيال المتوهم فيها لا بالحقبة التي

تَحْمِلُهَا، فيكونُ شيءُ الأجنبيِّ في مذهبِهِم أجملَ وأثمنَ، لأنَّ إليه المَيْلَ وفيهِ الإكْبَارَ والإعْظَامَ، وقد يكونُ الوطنيُّ مثلهُ أو أجملَ منه، بيدَ أنَّه فقدَ المَيْلَ، فَضَعُفَتْ صِلَتُهُ بالنفسِ، فعادت كلُّ مميّزاته لا تميّزه.

وَأَعْجَبُ من هذا في أمرِهِم، أنَّ أشياءَ الأجنبيِّ لا تَحْمِلُ معانيها الساحِرةَ في نفوسِهِم إلَّا إذا بقيتْ حاملةً أسماءَها الأجنبيةَّ، فإنَّ سُمِّيَ الأجنبيُّ بلغَتِهِم القوميةُ نَقَصَ معناه عندهم وتصاعَرَ وظَهَرَتْ فيه ذِلَّةٌ ... وما ذاكَ إلَّا صِغَرُ نفوسِهِم وذِلَّتُهَا، إذ لا يَنْتَخُونَ لقومِيَّتِهِم فلا يُلْهِمُهُم الحرفُ من لغَتِهِم ما يُلْهِمُهُم الحرفُ الأجنبيُّ.

والشرقُ مبتلى بهذه العِلَّةِ، ومنها جاءتْ مُشكلاتُنا أو أكثرُها، وليسَ في العالمِ أمةٌ عزيزةُ الجانبِ تقدِّمُ لغةَ غيرها على لغةِ نفسها، وبهذا لا يعرفونَ للأشياءِ الأجنبيةَّ مَوْضِعاً إلَّا مِنْ وراءِ حُدُودِ الأشياءِ الوطنيَّةِ، ولو أخذنا - نحنَ الشرقيينَ - بهذا، لكانَ هذا وَحْدَهُ علاجاً حاسماً لأكثرِ مشكلاتِنا.

فاللغاتُ تَنَازَعُ القوميةَ، وَلَهِيَ - والله - احتلالٌ عقليٌّ في الشعوبِ التي ضَعُفَتْ عصبِيَّتُها، وإذا هانتِ اللُّغةُ القوميةُ على أهلِها، أثَّرتِ اللغةُ الأجنبيةُّ في الخُلُقِ القوميِّ ما يؤثِّرُ الجَوُّ الأجنبيُّ في الجسمِ الذي انتقلَ إليه وأقامَ فيه.

أما إذا قَوِيَتِ العصبِيَّةُ، وعَزَّتِ اللُّغةُ، وثَارَتْ لها الحمِيَّةُ، فلن تكونَ اللُّغاتُ الأجنبيةُّ إلَّا خادِمَةً يرتَفِقُ بها، وَيَرْجِعُ شِبْرُ الأجنبيِّ شِبْراً لا متراً... وتكونُ تلكَ العصبِيَّةُ للغةِ القوميةِ مادةً وعوناً لكلِّ ما هو قوميٌّ، فيصبحُ كلُّ شيءٍ أجنبيٍّ قد خضعَ لقوةِ قاهرةٍ غالبيةٍ، هي قُوَّةُ الإيمانِ بالمجدِ الوطنيِّ واستقلالِ الوطنِ، ومتى تعيَّنَ الأوَّلُ أنَّه الأوَّلُ، فكلُّ قُوَى الوجودِ لا تجعلُ الذي بعدهُ شيئاً إلَّا أنَّه الثاني.

* * *

والدينُ هو حقيقةُ الخُلُقِ الاجتماعيِّ في الأُمَّةِ، وهو الذي يجعلُ القلوبَ كُلَّها طبقةً واحدةً على اختلافِ المظاهرِ الاجتماعيةِ عاليةً ونازلةً وما بينهما، فهو بذلك الضميرُ القانونيُّ للشعبِ، وبه لا يغيرُه ثباتُ الأُمَّةِ على فضائلِها النفسيةِ، وفيه لا في سواه معنى إنسانيةِ القلبِ.

ولهذا كانَ الدينُ من أقوى الوسائلِ التي يُعَوَّلُ عليها في إيقاظِ ضميرِ الأُمَّةِ، وتنبيهِ روحِها، واهتياجِ خيالِها، إذ فيه أعظمُ السُّلْطَةِ التي لها وَحْدُهَا قُوَّةُ الغلبةِ على المادِّياتِ، فسلطانُ الدينِ هو سلطانُ كلِّ فردٍ على ذاته وطبيعتهِ، ومتى قويَ هذا السلطانُ في شعبٍ، كانَ حَمِيماً أَيْباً، لا تُرْغِمُهُ قُوَّةٌ، ولا يعنو للقهرِ.

ولولا التدبُّنُ بالشريعة لما استقامتِ الطاعةُ للقانونِ في النفس، ولولا الطاعةُ النفسيةُ للقوانين لما انتظمت أمة، فليسَ عَمَلُ الدينِ إلَّا تحديدُ مكانِ الحيِّ في فضائلِ الحياة، وتعيينُ تَبَعَتِهِ في حقوقِها وواجباتِها، وجعلُ ذلكَ كُلِّهِ نظاماً مستقراً فيه لا يتغيرُ، ودفعُ الإنسانِ بهذا النظامِ نحوَ الأكمل، ودائماً نحوَ الأكمل.

وكلُّ أُمَّةٍ ضَعُفَ الدينُ فيها اختَلَّتْ هَندَسَتُها الاجتماعيةُ وماجَ بعضها في بعض، فإنَّ من دَقِيقِ الحكمةِ في هذا الدينِ أَنَّهُ لم يَجْعَلِ الغايةَ الأخيرةَ من الحياةِ غايةً في هذه الأرضِ، وذلكَ لَتَنظِمْ الغاياتُ الأرضيةَ في الناسِ فلا يأكلُ بعضهم بعضاً، فيغتني الغنيُّ وهو آمِنٌ، ويفتقرُ الفقيرُ وهو قانعٌ ويكونُ ثوابُ الأعلى في أن يعودَ على الأسفلِ بالمبرة، وثوابُ الأسفلِ في أن يصبرَ على تركِ الأعلى في منزِلَتِهِ، ثم ينصرفُ الجميعُ بفضائلِهِم إلى تحقيقِ الغايةِ الإلهيةِ الواحدةِ، التي لا يكبرُ عليها الكبيرُ، ولا يصغرُ عنها الصغيرُ، وهي الحقُّ، والصالحُ، والخيرُ، والتعاونُ على البرِّ والتقوى.

وما دامَ عَمَلُ الدينِ هو تكوينُ الخُلُقِ الثابتِ الدائبِ في عَمَلِهِ، المعترِّزُ بقوَّتِهِ، المطمئنُّ إلى صَبْرِهِ، النافرِ من الضعفِ، الأبيُّ على الذلِّ، الكافرِ بالاستعبادِ، المؤمنُ بالموتِ في المدافعةِ عن حوزَتِهِ، المجزِيَّ بتساميهِ، وبَذَلِهِ وعَطْفِهِ وإيثاريهِ ومفاداتِهِ، العاملُ في مصلحةِ الجماعةِ، المقيّدُ في منافعِهِ بواجباتِهِ نحوَ الناسِ - مادامَ عَمَلُ الدينِ هو تكوينُ هذا الخُلُقِ - فيكونُ الدينُ في حقيقَتِهِ هو جَعْلُ الحسِّ بالشريعةِ أقوى من الحسِّ بالمادةِ، ولَعَمري ما يجدُ الاستقلالُ قوَّةً هي أقوى له وأرَدُّ عليه من هذا المعنى إذا تقررَ في نفوسِ الأمةِ وانطبعتْ عليه.

وهذه الأمةُ الدينيةُ التي يكونُ واجبها أن تَشْرُفَ وتسودَ وتعتزَّ، يكونُ واجبُ هذا الواجبِ فيها ألا تَسْقُطَ ولا تَخْضَعَ ولا تَذَلَّ.

وبتلكَ الأصولِ العظيمةِ التي يُنشِئها الدينُ الصحيحُ القويُّ في النفسِ، يتهيأُ النجاحُ السياسيُّ للشعبِ المحافظِ عليه المتصيرِ له، إذ يكونُ من الخِلالِ الطبيعيةِ في زُعمائِهِ ورجالِهِ الثباتُ على النَزْعَةِ السياسيةِ، والصَّلابةِ في الحقِّ، والإيمانُ بمجدِ العملِ، وتغليبُ ذلكَ على الأحوالِ الماديةِ التي تعترضُ ذا الرأيِ لَتَفْتِنَتِهِ عن رأيه ومذهبه: من مالٍ، أو جاهٍ، أو منصبٍ، أو موافقةِ الهوى، أو خشيةِ النعمةِ، أو خوفِ الوعيدِ، إلى غيرِها من كلِّ ما يستميلُ الباطلُ أو يُزهِبُ به الظلمَ.

ولا يَذْهَبَنَّ عنكَ أَنَّ الرَّجُلَ المؤمنَ القويَّ الإيمانِ الممتلئَ ثقةً و يقيناً ووفاءً وصدقاً وعزماً وإصراراً على

فضيلته وثباتاً على ما يلقى في سبيلها - لا يكون رجلاً كالناس، بل هو رجل الاستقلال الذي واجبه جزء من طبيعته، وغايته السامية لا تنفصل عنه، هو رجل صدق المبدأ، وصدق الكلمة، وصدق الأمل، وصدق النزعة، وهو الرجل الذي ينفجر في التاريخ كلما احتاجت الحياة الوطنية إلى إطلاق قنابلها للنصر.

* * *

والعادات هي الماضي الذي يعيش في الحاضر، وهي وحدة تاريخية في الشعب، تجمعته كما يجمعه الأصل الواحد، ثم هي كالدين في قيامها على أساس أدبي في النفس، وفي اشتغالها على التحريم والتحليل، وتكاد عادات الشعب تكون ديناً ضيقاً خاصاً به، يحصره في قبيلته ووطنه، ويحقق في أفراد الألفة والتشابك، ويأخذهم جميعاً بمذهب واحد، هو إجلال الماضي.

وإجلال الماضي في كل شعب تاريخي هو الوسيلة الروحية التي يستوحي بها الشعب أبطاله، وفلاسفته، وعلماءه، وأدباءه، وأهل الفن منه، فيوحون إليه وحي عظامهم التي لم يغلبها الموت، وبهذا تكون صورتهم العظيمة حية في تاريخه، وحية في آمله وأعصابه.

والعادات هي وحدها التي تجعل الوطن شيئاً نفسياً حقيقياً، حتى ليسعر الإنسان أن لأرضه أمومة الأم التي ولدته، ولقومه أبوة الأب الذي جاء به إلى الحياة: وليس يعرف هذا إلا من اغترب عن وطنه، وخالط غير قومه، واستوحش من غير عاداته، فهناك يثبت الوطن نفسه بعظمة وجبروت كأنه وحده هو الدنيا.

وهذه الطبيعة الناشئة في النفس من أثر العادات هي التي تنبئ في الوطني روح التميز عن الأجنبي، وتوحش نفسه منه كأنها حاسة الأرض تنبئ أهلها وتذرهم الخطر.

ومتى صدقت الوطنية في النفس أقرت كل شيء أجنبي في حقيقته الأجنبية، فكان هذا هو أول مظاهر الاستقلال، وكان أقوى الذرائع إلى المجد الوطني.

* * *

وباللغة والدين والعادات، ينحصر الشعب في ذاته السامية بخصائصها ومقوماتها، فلا يسهل انتزاعه منها ولا انتساقه من تاريخه، وإذا ألجئ إلى حال من القهر لم ينخدل ولم يتضعض، واستمر يعمل ما تعمل الشوكة الحادة: إن لم تترك لنفسها، لم تعط من نفسها إلا الوخز.

الكلمات ذات المعاني الغامضة :

الجملة	الكلمة	مترادفها
- الكائن الروحي يجعل الخواطر مشتركة والنوازع <u>متآزرة</u>	متآزرة	متساندة ومتعاونة
- تلك الحقيقة هي الكائن الروحي <u>المُكْتَن</u> في الشعب	المُكْتَن	المستتر
- متى قوي سلطان الدين كان حمياً أبياً ، لا <u>يعنو</u> للقهر	يعنو	يخضع ويذل
- لا <u>جرم</u> كانت لغة الأمة هي الهدف الأول للمستعمرين	لا جرم	لا شك ، لا بد ، لا محالة حقاً (كالقَسَم)
- ليس عمل الدين إلا تحديد مكان الحي في فضائل الحياة وتعيين <u>تبعته</u> في حقوقها	تبعته	مسؤوليته
- إنما ألجئ إلى حال من القهر لم ينخذل ولم <u>يتضعضع</u>	يتضعضع	يضعف
- الذين يتعلقون باللغات الأجنبية <u>ينزعون</u> إلى أهلها	ينزعون	يميلون
- وما ذاك إلا صغر نفوسهم ، إذ لا <u>ينتخون</u> لقوميتهم	ينتخون	يتحمسون - يفتخرون
- فهناك يثبت الوطن نفسه بعظمة <u>وجبروت</u>	جبروت	قهر وقدره
- باللغة والدين والعادات ينحصر الشعب في ذاته السامية بخصائصها فلا يسهل انتزاعه منها ولا <u>انتسافه</u> من تاريخه	انتسافه	انتزاعه و انفصاله

تناول الكاتب الأسس التي تحمي الأمة من الاستعمار بأشكاله المختلفة ، وتحقق لها الاستقلال وعدم التبعية للأجنبي . وتلك الأسس هي :

١ -

٢ -

٣ -

من المفاهيم التي ذكرها الكاتب في الموضوع :

أولا - مفهوم الأمة :

ثانيا - مفهوم الشعب :

ثالثا - مفهوم الكائن الروحي :

رابعا - مفهوم اللغة :

خامسا - مفهوم الدين :

سادسا - مفهوم العادات :

التقويم :

١ أكمل ما يأتي :

أسس استقلال الأمة تتمثل في :

..... ، ،

٢ - (الصورة الكبرى في ذوي الوشيجة من الأفراد) التعريف السابق ينطبق على مفهوم :
المجتمع - الأمة - الكائن الروحي - العادات

الجهد الذاتي :

١ - من نتائج إعزاز الأمة العربية للغتها :

- انتشار اللغة العربية

- تحقيق الاستقرار الاجتماعي

- سيطرة اللغة العربية

- تجنب الأمة التبعية لغيرها

٢ - يسعى المستعمر إلى انتساف الأمة من ماضيها . مترادف كلمة (انتساف) :

اتصال - انتزاع - اكتشاف - اختراق

اليوم :	التاريخ :
الموضوع : اللغة والدين والعادات	التناول : الفهم والثروة اللغوية (٢)

الوقفه العلاجية :

.....

.....

.....

.....

المترادفات :

الجملة	الكلمة	مترادفها
- الكائن الروحي يجعل الخواطر مشتركة والنوازع <u>متآزرة</u>	متآزرة	
- تلك الحقيقة هي الكائن الروحي <u>المُكْتَن</u> في الشعب	المُكْتَن	
- متى قوي سلطان الدين كان حميا أبيا ، لا <u>يعنو</u> للقهر	يعنو	
- لا <u>جرم</u> كانت لغة الأمة هي الهدف الأول للمستعمرين	لا جرم	
- ليس عمل الدين إلا تحديد مكان الحي في فضائل الحياة وتعيين <u>تبعته</u> في حقوقها	تبعته	
- إنما أُلجئ إلى حال من القهر لم ينخذل ولم <u>يتضعض</u>	يتضعض	
- الذين يتعلقون باللغات الأجنبية <u>ينزعون</u> إلى أهلها	ينزعون	
- وما ذاك إلا صغر نفوسهم ، إذ لا <u>ينتخون</u> لقوميتهم	ينتخون	
- فهناك يثبت الوطن نفسه بعظمة <u>وجبروت</u>	جبروت	
- باللغة والدين والعادات ينحصر الشعب في ذاته السامية بخصائصها فلا يسهل انتزاعه منها ولا <u>انتسافه</u> من تاريخه	انتسافه	

التقويم البنائي :

- يسعى المستعمر إلى انتساف الأمة من ماضيها . مترادف كلمة (انتساف) :

اتصال - انتزاع - اكتشاف - اختراق

(الفهم) السؤال الأول :

" ليست حقيقة الأمة في هذا الظاهر الذي يبدو في شعب مجتمِع محكوم بقوانينه وأوضاعه ، ولكن تلك الحقيقة هي الكائن الروحي المُكْتَن في الشعب ، الخالص له من طبيعته ، المقصور عليه في كعصير الشجرة لا يُرى عمله والشجرة كلها هي عمله . وهذا الكائن الروحي هو الصورة الكبرى في ذوي الوشيجة من الأفراد ، بَيَد أنه يحقق في الشعب قرابة الصفات بعضها من بعض ، فيجعل للأمة شأن الأسرة ، ويخلق في الدار معنى الوطن ، ويبعد للأمة شخصيتها المتميزة ، ويوجب لهذه الشخصية بإزاء غيرها قانون التناصر والحَمِيَّة "

١ - فرّق الكاتب بين مفهومي الشعب والأمة . وضح ذلك .

- الشعب :

- الأمة :

٢ - ما مفهوم الكائن الروحي ؟ وما أهميته ؟

المفهوم :

أهميته :

٣ - مما يميز أسلوب الكاتب في النص السابق :

- الجرس الموسيقي ()

- حسن العرض وجمال الصياغة ()

- المنطق والحوار ()

- الاستدلال النقلي ()

(الفهم) السؤال الثاني :

" اللغة هي صورة وجود الأمة بأفكارها ومعانيها ، وجودا متميزا قائما بخصائصه ، فهي قومية الفكر تتحد بها الأمة في صور التفكير وأساليب أخذ المعنى من المادة ، والدقة في تركيب اللغة دليل على دقة الملكات في أهلها ، وعمقها هو عمق الروح ودليل الحس على ميل الأمة إلى التفكير والبحث في الأسباب والعلل ، وكثرة مشتقاتها برهان على نزعة الحرية ، فإن روح الاستعباد ضيق لا يتسع ، ودأبه لزوم الكلمة والكلمات القليلة "

١ - من فهمك النص السابق وضح : أ - خصائص اللغة العربية .

ب - ارتباط تلك الخصائص بواقع الأمة .

٢ - من نتائج إعزاز الأمة العربية للغة في النص السابق :

- انتشار اللغة العربية () - تحقيق الاستقرار الاجتماعي ()
- سيطرة اللغة العربية () - تجنب الأمة التبعية لغيرها ()

٣ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

أ - من ملامح شخصية الكاتب في النص السابق تحليله بالثقافة :

الإسلامية

اللغوية

الأدبية

الموسوعية

ب - من ملامح شخصية الكاتب في النص السابق :

متمسك بدينه

معتز بلغته

محافظ على عاداته

غيور على ثقافته

(الفهم) السؤال الثالث :

" لا جرم كانت لغة الأمة هي الهدف الأول للمستعمرين ، فلن يتحول الشعب أول ما يتحول إلا من لغته ، إذ يكون منشأ التحول من أفكاره وعواطفه وآماله ، وهو إذا انقطع من نسب لغته انقطع من نسب ماضيه ، ورجعت قوميته صورة محفوظة في التاريخ ، لا صورة محققة في وجوده ، فليس كاللغة نسب للعاطفة والفكر ، حتى إن أبناء الأب الواحد لو اختلفت ألسنتهم فنشأ منهم ناشئ على لغة ، ونشأ الثاني على أخرى ، والثالث على لغة ثالثة ، لكانوا في العاطفة أبناء ثلاثة آباء "

١- ما الهدف الذي يرمي إليه الكاتب ؟

٢- بين وسيلة المستعم

٣ - علل : كانت اللغة هي الهدف الأول للمستعمر .

٤ - اختر المكمل الصحيح من بين البدائل المطروحة :

أ- علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق :

- نتيجة - تعليل

- إجمال - تفصيل

ب - من ملامح شخصية الكاتب في النص السابق القدرة على :

- الحوار - الإقناع

- الرد - القص

ج - من سمات أسلوب الكاتب في النص السابق استخدام الألفاظ :

- الجزلة - السهلة

- التراثية - الغريبة

الثروة اللغوية (الجمع والمفرد) :

الكلمة	معناها	مفرداها
النوازع	الميل إلى فعل الشيء	نازعة - نازع
الذرائع	الأسباب والوسائل	ذريعة
بواعث	الدوافع والأسباب	باعثة - باعث

الكلمة	معناها	جمعها
الوشيجة	الرابط	الوشائج
السلطان	الملوك والولاة	السلطين

التقويم :

١ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

- للمستعمر ذرائع للسيطرة على الأمة . مفرد كلمة (ذرائع) :

ذراع - ذريعة - ذرع - ذراعة

٢ - ضع جمع كلمة (وشيجة) في جملة من إنشائك .

الجملة :

الجهد الذاتي :

من قراءتك الموضوع ، اذكر نتيجة لكل مما يأتي :

أ - تقوية الدين .

ب - إضعاف الدين .

اليوم :	التاريخ :
الموضوع : اللغة والدين والعادات	التناول : الفهم والثروة اللغوية (٣)

الوقفة العلاجية :

.....

.....

الثروة اللغوية :

التصريف لجذر كلمة (غني) : لا بد أن تكون الكلمة اسما (الغناء - المَغْنَى - الغني - المَغْنَى - غَنَاء - غَنَاء - غَنَاء)	
الجملة	المعنى
- <u>الغناء</u> الوطني يلهب حماسة الجمهور .	الأنشيد - الأهازيج
- أدى <u>المغني</u> أغنية وطنية مؤثرة .	المطرب
- للفقراء حق في أموال <u>الغني</u>	ميسور الحال
- <u>المَغْنَى</u> من أسماء الله الحسنى	الكافي
- جلسنا في حديقة <u>غَنَاء</u>	كثيرة الأشجار
- لا <u>غَنَاء</u> في اللهو	فائدة
- حديث الرجل فيه <u>غَنَاء</u>	إخراج الكلام من الأنف

التقويم :

- ضع اسما مناسباً من تصريفات مادة (غني) في كل عبارة ، مما يأتي :

- استمعت إلى وطنية في عيد التحرير

- أدى أداء جميلاً

- أدى الزكاة للفقراء

(الفهم) السؤال الأول :

"والذين يتعلقون اللغات الأجنبية ينزعون إلى أهلها بطبيعة هذا التعلق ، إن لم تكن عصبيتهم للغتهم قوية مستحكمة من قبل الدين أو القومية ، فتراهم إذا وهنت فيهم هذه العصبية يخلجون من قوميتهم ويتبرؤون من سلفهم ، وينسلخون من تاريخهم ، وتقوم بأنفسهم الكراهة للغتهم وآداب لغتهم، ولقومهم وأشياء قومهم "

١ - اشتمل النص السابق على سلوك سلبي منتشر في مجتمعاتنا العربية . ما هو ؟

.....

٢ - استخلص - من النص السابق - سلبيات التعلق باللغات الأجنبية .

.....

.....

٣ - اقترح علاجاً لمواجهة ظاهرة تعلق البعض بلغات الأجنبي .

.....

.....

٤ - من سمات شخصية الكاتب في النص السابق :

- كاره للغات الأجنبية () - حريص على مستقبل أمته ()

- معتر بلغته العربية () - فخور بتاريخ أمته ()

٥ - الشعور البارز في الفقرة السابقة :

- احتقار اللغات الأجنبية () - الإشفاق على الأمة من ضياعها ()

- كراهية المستعمر () - الاعتزاز بـتراث الأمة ولغتها ()

(الفهم) السؤال الثاني :

" الدين هو حقيقة الخلق الاجتماعي في الأمة ، وهو الذي يجعل القلوب كلها طبقة واحدة على اختلاف المظاهر الاجتماعية عالية ونازلة وما بينهما ، فهو بذلك الضمير القانوني للشعب ، وبه لا يغيره ثبات الأمة على فضائلها النفسية ، وفيه لا في سواه معنى إنسانية القلب ، لهذا كان الدين من أقوى الوسائل التي يُعَوَّل عليها في إيقاظ ضمير الأمة .

ومتى قوي الدين في شعب كان حميا أبيا ، لا ترغمه قوة ، ولا يعنو للقهر . وكل أمة ضعف فيها الدين اختلت هندستها الاجتماعية ، وماج بعضها في بعض "

١ - ضع عنوانا مناسباً للفقرة السابقة :

٢ - من الفقرة الأولى وضح دور الدين في :

أ - تقوية البناء الاجتماعي للأمة :

ب - تقوية البناء الخلقي للأمة :

٣ - من الفقرة الثانية وضح :

أ - نتائج تقوية الدين .

ب - سلبيات إضعاف الدين .

(الفهم) السؤال الثالث :

" وكل أمة ضَعُفَ فيها الدين اختلت هندستها الاجتماعية وماج بعضها في بعض ، فإن من دقيق الحكمة في هذا الدين أنه لم يجعل الغاية الأخيرة من الحياة غاية في هذه الأرض ، وذلك لتنظيم الغايات الأرضية في الناس فلا يأكل بعضهم بعضا ، فيغتني الغني وهو آمن ، ويفتقر الفقير وهو قانع . وبتلك الأصول العظيمة التي ينشئها الدين الصحيح في النفس يتهيا النجاح السياسي للشعب ، إذ يكون من خلال الطبيعية في زعمائه ورجاله الثبات على النزعة السياسية ، والصلابة في الحق والإيمان بمجد العمل ، وتغليب ذلك على الأحوال المادية التي تعترض ذا الرأي من مال أو جاه "

١ - استخلص سلبيات إضعاف الدين من خلال النص السابق .

٢ - وضح ملامح الشخصية الناشئة في ظلال أصول الدين العظيمة .

٣ - علل :

من دقيق الحكمة في هذا الدين أنه لم يجعل الغاية الأخيرة من الحياة غاية في هذه الأرض

٤ - يؤكد الكاتب - في النص السابق - أهمية الدين في الحفاظ على :

- الاستقرار الاجتماعي للأمة

- العادات الاجتماعية للأمة

- الحفاظ على الأخلاق العامة

- علاقة الإنسان بربه

الجهد الذاتي :

١ - بين المعنى السياقي للفعل (أخذ) ، فيما يأتي :

- أخذ اللاعب الكأس

- أخذ الله العاصي بذنبه

اليوم :	التاريخ :
الموضوع : اللغة والدين والعادات	التناول : الفهم والثروة اللغوية (٤)

الوقفه العلاجية :

.....

.....

الثروة اللغوية :

المعنى السياقي للفعل (أخذ) وفق السياقات الآتية : لابد أن تكون الكلمة فعلا	
الجملة	المعنى
أخذ الطالب الكتاب	حازه وحصل عليه
أخذ القاضي المجرم بجريمته	عاقبه
أخذ القائد الأسرى	حبس وأسرى
أخذ الله الظالمين	أهلك
أخذ الطالب يدرس	بدأ وشرع
أخذ الولد برأى والده	قبل به
أخذ الأخ برأس أخيه	أمسك به
أخذ الشيخ بفتوى الفقهاء	ألزم نفسه بها

التقويم : ١ - بين المعنى السياقي للفعل (أخذ) ، فيما يأتي :

أخذ اللاعب الكأس

أخذ الله العاصي بذنبه

(الفهم) السؤال الأول :

" والعادات هي الماضي الذي يعيش في الحاضر ، وهي وحدة تاريخية في الشعب تجمعهم كما يجمعه الأصل الواحد ، ثم هي كالدين في قيامها على أساس أدبي في النفس ، وفي اشتغالها على التحريم والتحليل ، وتكاد عادات الشعب تكون ديناً ضيقاً خاصاً به ، ويحقق في أفرادها الألفة والتشابك ويأخذهم جميعاً بمذهب واحد هو إجلال الماضي . وإجلال الماضي في كل شعب تاريخي هو الوسيلة الروحية التي يستوحي بها الشعب أبطاله وفلاسفته وعلماءه وأدباءه ، وأهل الفن فيه ، فيوحون إليه وحي عظائمهم التي لم يغلبها الموت .

والعادات هي وحدها التي تجعل الوطن شيئاً نفسياً حقيقياً ، حتى يشعر الإنسان أن لأرضه أمومة الأم التي ولدته ، وليس يعرف هذا إلا كل من اغترب عن وطنه وخالط غير قومه ، وهذه الطبيعة الناشئة في النفس من أثر العادات هي التي تنبه في الوطني روح التميز عن الأجنبي "

١ - من الفقرة الأولى وضح ارتباط العادات بالدين .

2 - بين من الفقرة الثانية النتائج المترتبة على إجلال الماضي .

٣ - من الفقرة الثالثة بين دور العادات في استقلال الأمة .

4 - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

(الماضي الذي يعيش في الحاضر) التعريف السابق ينطبق على مفهوم :

اللغة - الدين - العادات - الأمة

(الفهم) السؤال الثاني :

من خلال قراءتك الموضوع وضع :

١ - ملمحين من ملامح شخصية الكاتب .

أ -

ب -

٢ - سمتين من سمات أسلوب الكاتب .

أ -

ب -

٣ - اقتراحين يتحقق بهما استقلال الأمة .

أ -

ب -

التقويم :

- ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

١ - هدف الكاتب من الموضوع دعوة الأمة العربية إلى :

الاعتزاز بلغتها العربية

التمسك بعاداتها وتقاليدها

الحفاظ على مقومات استقلالها

التمسك بتعاليم دينها

٢ - العنوان المناسب للموضوع هو :

سمات الأمة العربية

خصائص اللغة العربية

الأمة العربية بين الماضي والحاضر

مقومات استقلال الأمة

٣ - من خلال الموضوع يبدو الكاتب :

محباً للغة العربية

معنياً بقضايا أمته

ملتزماً بتعاليم دينه

متمسكاً بعادات مجتمعه

٤ - يسير هدف الكاتب في الاتجاه :

الإنساني

الوطني

الذاتي

القومي

اليوم :	التاريخ :
الموضوع : فنون البلاغة	التناول : خروج الخبر عن مقتضى الظاهر (٥)

الوقفة العلاجية :

.....

.....

التدريب على القراءة الجهرية

يقول العقاد : " ولقد كان لعمر بن الخطاب في قضائه ذلك الحزم الذي يقطع اللَّجَاجَةَ وينهض بالحُجَّةَ على كل ذي خلاف كلما اِشْتَجَرَ الخلاف . كتب إليه أبو عُبَيْدة من دمشق أن عمرو بن مَعْدٍ يَكْرِبُ ، وأبا جَنْدَلٍ وضرارا وجماعة من عِلْيَةِ القوم والوجوه شربوا الخمر ، وسُئِلُوا فَأَجَابُوا : " إِنَّا خُيِّرْنَا فَاخْتَرْنَا " ، فقال أبو عُبَيْدة : هل أنتم مُنْتَهَوْنَ ؟ ولم يَعِزم ... وكأنَّ أبا عُبَيْدة تَحَرَّجَ من عقاب هؤلاء العِلْيَةِ ، فرفع أمرهم إلى الخليفة (عمر) يَسْتَفْتِيهِ ، فلم يَلْبَثَ البريد أن بلغ المدينة حتى عاد إليه يأمره أن يدعوهم على رؤوس الأشهاد ويسألهم سؤالا لا يزيد عليه ولا ينقص منه : " أَحَلَّ الخمر أم حرام ؟ " فَإِنْ قالوا حرام فليجلدهم ، وإن قالوا حلال فليضرب أعناقهم ، فقالوا بل حرام ، فجلدهم وتابوا "

خروج الخبر عن مقتضى الظاهر

الخبر في ظاهره قد يكون :

١ - ابتدائيا إذا كان المخاطب خالي الذهن ، فيأتي الخبر من دون توكيد

نقول للمؤمن : الله موجود وقد يؤكّد استحسانا وليس وجوبا للسائل المتردد

٢ - طلبيا إذا كان المخاطب مترددا ، فيأتي الخبر مؤكّدا بمؤكّد واحد

نقول لمن يتردد في إيمانه : إن الله موجود

٣ - إنكاريا إذا كان المخاطب منكرا ، فيأتي الخبر مؤكّدا بمؤكدتين فأكثر

نقول لمن ينكر وجود الخالق : إن الله لموجود

ولكن :

قد يخرج الخبر عن مقتضى الظاهر ؛ حيث :

أولا - نُنزل خالي الذهن منزلة المتردد ، بمعنى الخبر الابتدائي يتحول إلى خبر طلبي

وذلك إذا تقدم في الكلام ما يشير إلى الخبر .

مثال :

- قال تعالى مخاطبا نوحا عليه السلام :

" واصنع الفلك بأعيننا ووحينا ولا تخاطبني في الذين ظلموا إنهم مُغرَقون "

فجملة الخبر " إنهم مُغرَقون " جاءت مؤكّدة بمؤكّد واحد ، فأصبح المخاطب وهو خالي الذهن في

حكم المتردد في تصديق الخبر ، مع العلم بأن نوحا عليه السلام لم يكن ليتردد في التصديق

ولكن لأنه تقدم على هذا الخبر ما يشير إليه ، وذلك بقوله :

" واصنع الفلك " " ولا تخاطبني في الذين ظلموا "

وكأن نوحا أخذ يفكر ماذا سيكون مصير هؤلاء ؟ ماذا سيفعل بهم ؟

مثال :

- قال تعالى على لسان امرأة العزيز : " وما أَبْرَأُ نفسي إِنْ النفس لَأَمَّارَةٌ بالسَّوء "

فجملته الخبر " إِنْ النفس لَأَمَّارَةٌ بالسَّوء " جاءت مؤكَّدة بمؤكِّدين (إِنَّ + لام التوكيد)

(استحسانا وليس وجوبا)

فأصبح خالي الذهن في منزلة المتردد ولكن لأنه تقدم على هذا الخبر ما يشير إليه ، وذلك بقوله :

" وما أَبْرَأُ نفسي " فدل هذا على أنها متهمة أو تَثَبَّت في حقها التهمة .

مثال : قوله تعالى في حق النبي محمد : " وَصَلِّ عَلَيْهِمْ إِنْ صَلَاتُكَ سَكَنٌ لَهُمْ "

فهنا تم إنزال خالي الذهن منزلة المتردد لما تقدم في الكلام ما يشير إلى تساؤلات عن جدوى صلاة

النبي على صحابته الكرام في قوله : " وَصَلِّ عَلَيْهِمْ "

ثانيا - نُنزل غير المنكر منزلة المنكر ، بمعنى نجعل الخبر الابتدائي إنكاريا

وذلك لظهور علامات على المخاطب تدل على إنكاره

مثال :

قال تعالى : " ثم إنكم بعد ذلك لَمَيِّتُونَ " . فلا أحد ينكر الموت ، ولكن لما كان تصديق الخبر

أمرا واضحا ولا يحتاج إلى مناقشة ، ولكن لما صدر منهم من أفعال مقتضاها أنهم ينكرون الموت

كأنهم تركوا الصلاة ، وتركوا طاعة الله ، لذلك جاءت الآية مؤكَّدة بمؤكِّدين (إِنَّ + لام التوكيد)

(وجوبا وليس استحسانا)

مثال : قال الشاعر في ابن عمه الذي يُدعى (شقيقا) :

جاء شقيقٌ عارضا رمحـه إن بني عمك فيهم رماحُ

مع أن شقيقا يعلم امتلاك بني عمومته للرماح إلا أن استهانتة بوضع الرمح بين رجليه وكأنه تناسى

امتلاك بني عمومته للرماح ، مما جعل الشاعر ينزله منزلة المنكر

ثالثا - ننزل المنكر منزلة غير المنكر ، بمعنى نجعل الخبر الإنكاري خبرا ابتدائيا

وذلك إذا كان الخبر ~~الذي~~ لا يحتاج إلى أدلة لتصديقه

مثال : قال تعالى مخاطبا المشركين : " وإلهكم إله واحد " فهنا مع أنهم ينكرون وجود الخالق إلا أننا نجد المولى - سبحانه - يخاطبهم بالخبر الابتدائي ، لأن إدراك وجود الخالق أمر سهل لا ينبغي تجاهله تقويم : ١ - علل إنزال خالي الذهن منزلة المتردد ، فيما يأتي :

قال تعالى : " يا أيها الناس اتقوا ربكم إن زلزلة الساعة شيء عظيم "

٢ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة فيما يأتي :

- عند خروج الخبر عن مقتضى الظاهر نقول لمن ينكر حقيقة الموت :

- والله ، إن الموت قادم - والله ، إن الموت لقادم

- إن الموت قادم - الموت قادم

٣ - علل : إنزال غير المنكر منزلة المنكر في قوله تعالى : " ثم إنكم بعد ذلك لميتون "

٤ - بين السبب في خروج الخبر عن مقتضى الظاهر في كل مما يأتي :

أ - " ولا تخاطبني في الذين ظلموا إنهم مغرقون .

ب - نقول لمن ينكر وجود الله : (الله موجود)

ج - نقول لمن يعرف الأثر السلبي للفراغ ويكره العمل بخلاف ما يعلم : (إن الفراغ لمفسدة)

د - نقول لمن ينكر ما يسببه الفراغ من مفسدات : (الفراغ مفسدة)

٥ - بين ما جرى على مقتضى الظاهر ، وما خرج عنه من الأخبار التالية ، مع ذكر السبب :

أ - ما كل ما يتمنى المرء يدركه تأتي الرياح بما لا تشتهي السفن

- حكم الخبر من حيث الخروج وعدمه :

- السبب :

ب - لا يألف الدرهم المضروب صرتنا لكن يمر عليها وهو منطلق

- حكم الخبر من حيث الخروج وعدمه :

- السبب :

ج - ترفق أيها المولى عليهم فإن الرفق بالجاني عتاب

- حكم الخبر من حيث الخروج وعدمه :

- السبب :

د - لله در بني عباس لقد نسلوا من الأكارم ما قد تنسل العرب

- حكم الخبر من حيث الخروج وعدمه :

- السبب :

هـ - العلم يبني بيوتا لا عماد لها والجهل يهدم بيت العز والشرف

- حكم الخبر من حيث الخروج وعدمه :

- السبب :

و - والخل كالماء يبدي لي ضمائره مع الصفاء ويخفيها مع الكدر

- حكم الخبر من حيث الخروج وعدمه :

- السبب :

اليوم :	التاريخ :
الموضوع : قواعد النحو والصرف	التناول : (٦) أسماء الأفعال - حصة تدريبية

الوقفه العلاجية :

.....

.....

.....

.....

التدريب على القراءة الجهرية

" والعادات هي الماضي الذي يعيش في الحاضر ، وهي وحدة تاريخية في الشعب تجمعهم
كما يجمعه الأصل الواحد ، ثم هي كالدين في قيامها على أساس أدبي في النفس ، وفي اشتغالها على
التحريم والتحليل ، وتكاد عادات الشعب تكون دينا ضيقا خاصا به ، ويحقق في أفرادها الألفة والتشابك
ويأخذهم جميعا بمذهب واحد هو إجلال الماضي . وإجلال الماضي في كل شعب تاريخي هو
الوسيلة الروحية التي يستوحي بها الشعب أبطاله وفلاسفته وعلماءه وأدباءه ، وأهل الفن فيه ،
فيوحون إليه وحي عظائمهم التي لم يغلبها الموت .

أسماء الأفعال :

كلمات معناها معنى الفعل ، لكنها لا تقبل علامة من علامات الفعل (كالضمائر مثلا)

بمعنى أن تلك الكلمات

شابهت الأفعال من ناحية المعنى ، وشابهت الأسماء من ناحية أنها لا تقبل علامات الفعل

مثال :

كلمة (حَيَّ) معناها (أَقْبِلْ) إذن : معناها معنى الفعل

لكننا لا نستطيع أن ندخل عليها الضمائر ، فلا نقول : حيّوا على الفلاح ، حيّيا على الفلاح

ولكن ...

لماذا استخدم العرب تلك الكلمات ، بالرغم أن هناك أفعالا تؤدي الغرض يمكن استخدامها ؟

والجواب :

هذه الكلمات تحقق فائدتين ليستا موجودتين في الأفعال :

أولا - الإيجاز :

فكلمة (حَيَّ) تستخدم للمفرد والمثنى والجمع والمذكر والمؤنث ، بخلاف الفعل

حَيَّ أيها المسلم على الصلاة / حَيَّ أيها المسلمان على الصلاة / حَيَّ أيها المسلمون على الصلاة

أقبل أيها المسلم على الصلاة / أقبل أيها المسلمان على الصلاة / أقبلوا أيها المسلمون على الصلاة

ثانيا - المبالغة في المعنى :

فعندما نقول : (أقبل على الصلاة) فليس هناك إلزام بالذهاب للصلاة

أما إذا قلنا : (حي على الصلاة) فهناك إلزام بالذهاب إلى الصلاة

إذن : استخدم العرب تلك الكلمات لأنها تحقق فائدتين ليستا موجودتين في الأفعال ، وهما :

- الإيجاز - المبالغة في المعنى

والقرآن الكريم نزل بلغة العرب ، ومن ثم هناك الكثير من أسماء الأفعال في القرآن الكريم ، نذكر منها :

- " هيهات هيهات لما توعدون " " ولا تقل لها أف ولا تنهرهما "

- أولاً - مُرْتَجَل ويأتي منه (الماضي - المضارع - الأمر) (سماعي)
 ثانياً - مَنقُول ويأتي منه (الأمر فقط) (سماعي)
 ثالثاً - مَعْدُول ويأتي منه (الأمر فقط) (قياسي)

أولاً - أسماء الأفعال المُرتجَلة (سماعي)

١ - الماضي :

- هِيَهَاتَ .. (بَعُدَ) - هِيَهَاتَ نَجَاحُ المَهْمَلِ
 - شَتَّانَ .. (افترقَ) - شَتَّانَ الصدقُ والكذبُ
 - سُرْعَانَ .. (أسرعَ) - سُرْعَانَ العَدَاءُ في سيره
 - بَطَّانَ .. (أبطأَ) - بَطَّانَ العَدَاءُ في سيره

تقويم بنائي :

ضع في الفراغ اسم فعل مناسب من النوع (المرتجل الماضي) :

- الصدق والكذب .
 - نجاح المَهْمَلِ .
 - العَدَاءُ في خطواته .
 - اللاعب المصاب في ارتداده .

٢ - المضارع :

- أَفٍّ .. (أتضجّر) - أَفٍّ من إهمال الطالب

- وَيٍّ .. (أتعجبُ) - وَيٍّ من عقوق الأبناء للآباء
 - وَاٍّ .. (أتعجبُ)
 - وَاها .. (أتعجبُ)
 - آهٍ .. (أتوجّعُ) - آهٍ من المرض
 - بَخٍّ .. (أستحسنُ) - بَخٍّ التزام السائقين بقوانين السير

تقويم بنائي :

ضع في الفراغ اسم فعل مناسب من النوع (المرتجل المضارع) :

- من عقوق الأبناء لأبائهم .
- من آلام ظهري .
- من تكاسل بعض الشباب عن العمل .

٣ - الأمر :

- | | |
|---|--|
| - حَيَّ .. (أَقْبِلْ) | - حَيَّ عَلَى الصَّلَاة |
| - آمِينَ .. (اسْتَجِبْ) | - يَا رَبَّ النَّجَاحِ وَالتَّفُوقِ ، اللَّهُمَّ آمِينَ |
| - بَلِّغْ .. (دَعْ ، اتْرُكْ) | - بَلِّغْ رِفَاقَ السُّوءِ ؛ فَإِنَّ الصَّاحِبَ سَاحِبَ |
| - هَيَّا .. (أَسْرِعْ) | - هَيَّا إِلَى الْعَمَلِ |
| - هَلِّمْ .. (أَسْرِعْ) | - هَلِّمْ إِلَى الْعَمَلِ |
| - هَاكَ .. (خُذْ) | - هَاكَ الْكِتَابَ |
| - صَهْ .. (اسْكُتْ عَنْ مَوْضُوعِ الْحَدِيثِ) | - صَهْ عَنْ الْغَيْبَةِ |
| - صَهْ .. (اسْكُتْ مَطْلَقًا) | - صَهْ عِنْدَ سَمَاعِ الْقُرْآنِ |
| - مَهْ .. (انْكَفِفْ عَنْ عَمَلٍ مُعَيَّنٍ) | - مَهْ عَنِ الْعِبَثِ بِالْكَهْرِبَاءِ |
| - مَهْ .. (انْكَفِفْ مَطْلَقًا عَنْ كُلِّ عَمَلٍ) | - مَهْ عَنْ كُلِّ شَيْءٍ يُلْهِيكُ عَنْ ذِكْرِ اللَّهِ |
| - إِيْهِ .. (زِدْ مِنْ مَوْضُوعِ الْحَدِيثِ) | - إِيْهِ مِنَ الْحَدِيثِ عَنِ النَّادِي الْأَهْلِي |
| - إِيْهِ .. (زِدْ مِنْ حَدِيثِكَ فِي أَيِّ مَوْضُوعٍ) | - إِيْهِ أَيُّهَا الْحَبِيبُ فَلَقَدْ اشْتَقْتُ لِسَمَاعِ صَوْتِكَ |

تقويم بنائي :

- ضع في الفراغ اسم فعل مناسب من النوع (المرتجل الأمر) :

- عند سماعك القرآن .
- من حديثك عن بر الوالدين .
- على العمل بهمة ونشاط .
- النفاق والكسل .
- اللهم لدعاء كل مهموم .

ثانيا - أسماء الأفعال المنقولة (سماعي)

(منقول عن جار ومجرور - منقول عن ظرف - منقول عن مصدر)

١ - منقول عن جار ومجرور :

- إِلَيْكَ .. (تَتَحَّجَّ .. ابتعد)
- إِلَيْكَ عَنِي أَيُّهَا النَّص
- عَلَيْكَ .. (الزَّم)
- عَلَيْكَ نَفْسُكَ أَيُّهَا الْمُؤْمِن

٢ - منقول عن الظرف :

- أَمَامَكَ .. (تَقَدَّمَ)
- أَمَامَكَ أَيُّهَا الْمُهَاجِم
- وَرَاءَكَ .. (تَأَخَّرَ)
- وَرَاءَكَ أَيُّهَا الْمُدَافِع
- مَكَانَكَ .. (قَف ، أَثْبَت)
- مَكَانَكَ أَيُّهَا النَّص
- دُونَكَ .. (خُذ)
- دُونَكَ الْكِتَابُ أَيُّهَا الطَّالِب

٣ - منقول عن المصدر :

- رُوِيَ الْعَاصِي حَتَّى يَهْتَدِي
- رُوِيَ .. (أَمَهَلَ)
- بُلْهُ .. (دَع ، اَتْرَكَ)
- بُلْهُ مَصَاحِبَةُ النَّام

تعليلة : اسم الفعل (بُلْهُ) متكرر في (**الأمـر المرتجل**) و (**المنقول عن المصدر**)

تقويم بنائي :

- ضع في الفراغ ما هو مطلوب بين قوسين ، فيما يأتي :

- مصاحبة الصالحين أينما كانوا . (اسم فعل منقول عن جار ومجرور)
- عني أيها المنافق . (اسم فعل منقول عن الجار والمجرور)
- أيها الحارس . (اسم فعل منقول عن الظرف)
- المهمل في صلاته حتى يهتدي . (اسم فعل منقول عن المصدر)

وتكون عن طريق استخدام قالب معين وهو وزن (فَعَالٍ) بحيث نستخدم هذا الوزن لتكوين اسم فعل معدول من كل فعل ثلاثي :

- حَذَرَ	_____ حَذَارٍ	- حَذَارٍ من الإهمال
- كَتَبَ	_____ كَتَابٍ	- كَتَابِ الدرس
- نَزَلَ	_____ نَزَالٍ	- نَزَالِ السلم بحذر

تقويم بنائي :

١ - اترك التدخين ؛ فإنه ضار بالصحة .

استبدل بالفعل المخطوط تحته اسم فعل من لفظه ، وأعد كتابة الجملة صحيحة .

الجملة صحيحة :

٢ - ضع في الفراغ اسم فعل من النوع المعدول :

..... الكذب والنفاق .

ضبط اسم الفعل اسم الفعل يكون مبنيًا على :

- الضم : آه - الكسر : أفٍ

- الفتح : هيهات - السكون : صَه

تقويم بنائي :

اضبط اسم الفعل ، فيما يأتي ضبطًا بنائيًا :

- حَذَارِ الإهمال . - بله الكذب . - هيهات نجاح الكسول .

عمل اسم الفعل

اسم الفعل يعمل عمل فعله (يرفع فاعلا ، وينصب مفعولا به)

ويسمى الاسم الذي يقع عليه عمل اسم الفعل (معمول اسم الفعل)

- هيهات الطريق . الطريق سبب الضبط : فاعل مرفوع

- حَذَارِ التدخين . التدخين سبب الضبط : مفعول به منصوب

تقويم بنائي : - أعرب ما تحته خط ، فيما يأتي :

- هيهات نجاح الكسول .

الإعراب :

- تراكِ الإهمال .

الإعراب :

١ - الكذب والنفاق . اسم الفعل المناسب للجمله السابقة :

- هيهات

- بله

- شتان

- حي

٢ - الصدق والكذب . اسم الفعل المناسب للجمله السابقة :

- هيهات

- بله

- شتان

- حي

٣ - عند سماعك القرآن . اسم الفعل المناسب للجمله السابقة :

- صه

- مه

- صه

- مه

٤ - الإهمال والتراخي . اسم الفعل المناسب للجمله السابقة :

- هيهات

- تراك

- شتان

- عليك

٥ - العاصي حتى يتوب . اسم الفعل المناسب للجمله السابقة :

- هلم

- إليك

- رويد

- عليك

٦ - حذارِ التدخين والمخدرات . الضبط الصحيح لكلمة (التدخين) :

- التدخين

- التدخين

- التدخين

- التدخين

٧ - هيهات نجاح المهمل . الضبط الصحيح لكلمة (نجاح) :

- نجاح

- نجاح

- نجاح

- نجاح

٨ - " يا أيها الذين آمنوا عليكم أنفسكم " . كلمة (أنفسكم) تُعرب :

- فاعلا مرفوعا

- مضافا إليه مجرورا

- مفعولا به منصوبا

- خبرا مرفوعا

٩ - تراكِ الأمهات يقمن بدورهن في تربية الأبناء . كلمة (الأمهات) تعرب :

- فاعلا مرفوعا بالضمة

- مفعولا به منصوبا بالفتحة

١٠ - حيّ - أيها الشباب - على العمل . اسم الفعل (حيّ) مبني على :

- الضم

- الفتح

١١ - حذار - أيها الشباب - من الإدمان . اسم الفعل (حذار) مبني على :

- الضم

- الفتح

١٢ - وي من عدم تحلي البعض بالأخلاق السامية . اسم الفعل (وي) مبني على :

- الضم

- الفتح

١٣ - هيهات نزول المطر في فصل الصيف . اسم الفعل (هيهات) مبني على :

- الضم

- الفتح

١٤ - عليك نفسك أيها المؤمن . اسم الفعل (عليك) مبني على :

- الضم

- الفتح

١٥ - تراكِ الإهمال والكسل . اسم الفعل (تراكِ) مبني على :

- الضم

- الفتح

ثانيا - عين اسم الفعل ، واذكر علامة بنائه ، ونوعه :

- " يا أيها الذين آمنوا عليكم أنفسكم لا يضركم من ضل إذا اهتديتم "

اسم الفعل : علامة بنائه : نوعه :

ثالثا - صوب الخطأ فيما يأتي :

- حيّ على الفلاح أيها الطالب المسلم . -

- " شتانُ الصدق والكذب . -

اليوم :	التاريخ :
الموضوع : قواعد النحو والصرف	التناول : (٧) أسماء الأفعال - حصة تطبيقية

الوقفة العلاجية :

.....

.....

.....

.....

التدريب على القراءة الجهرية

" لا جرم كانت لغة الأمة هي الهدف الأول للمستعمرين ، فلن يتحول الشعب أول ما يتحول إلا من لغته ، إذ يكون منشأ التحول من أفكاره وعواطفه وآماله ، وهو إذا انقطع من نسب لغته انقطع من نسب ماضيه ، ورجعت قوميته صورة محفوظة في التاريخ ، لا صورة محققة في وجوده ، فليس كاللغة نسب للعاطفة والفكر ، حتى إن أبناء الأب الواحد لو اختلفت ألسنتهم فنشأ منهم ناشئ على لغة ، ونشأ الثاني على أخرى ، والثالث على لغة ثالثة ، لكانوا في العاطفة أبناء ثلاثة آباء "

" والذين يتعلقون اللغات الأجنبية ينزعون إلى أهلها بطبيعة هذا التعلق ، إن لم تكن عصبيتهم

للغتهم قوية مستحكمة من قبل الدين أو القومية ، فتراهم إذا وهنت فيهم هذه العصبية يخلون من قوميتهم ويتبرؤون من سلفهم ، وينسلخون من تاريخهم ، وتقوم بأنفسهم الكراهة للغتهم وآداب لغتهم ، ولقومهم وأشياء قومهم "

أولا - عين اسم الفعل ، واذكر علامة بنائه ، ونوعه :

أ - " يا أيها الذين آمنوا عليكم أنفسكم لا يضركم من ضل إذا اهتديتم "

اسم الفعل : علامة بنائه : نوعه :

ب - " ويوم نحشرهم جميعا ثم نقول للذين أشركوا مكانكم أنتم وشركاؤكم "

اسم الفعل : علامة بنائه : نوعه :

ج - يقول الشاعر : دَرَاكَ الثَّأْرَ ، لَا تَرْكُنْ لظَلَمٍ فَإِنَّ الْعِرْضَ لَا يُشْرَى بِمَالٍ

اسم الفعل : علامة بنائه : نوعه :

د - " وَيَكُنَ اللَّهُ يَبْسُطُ الرِّزْقَ لِمَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ وَيَقْدِرُ "

اسم الفعل : علامة بنائه : نوعه :

هـ - " أَفْ لَكُمْ وَلِمَا تَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ "

اسم الفعل : علامة بنائه : نوعه :

و - " قُلْ هَلْ مِمَّ شُهَدَاءِكُمُ الَّذِينَ يُشْهَدُونَ أَنَّ اللَّهَ حَرَّمَ هَذَا ... "

اسم الفعل : علامة بنائه : نوعه :

ز - هي الدنيا تقول بملء فيها حذار حذار من بطشي وفتكي

اسم الفعل : علامة بنائه : نوعه :

ثيا - اضبط ما تحته خط ضبطاً إعرابياً ، فيما يأتي ، مبينا سبب الضبط :

" يا أيها الذين آمنوا عليكم أنفسكم لا يضركم من ضل إذا اهتديتم " السبب :

ثالثا - أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب أمام كل منها .

- ما بين إنسان صحيح وآخر مريض (اسم فعل ماض مرتجل مضبوطا)
- عند سماعك للقرآن الكريم (اسم فعل أمر مرتجل مضبوطا)
- الإهمال في صحتك كي لا تندم بعد ذلك . (اسم فعل معدول مضبوطا)

رابعا - هات من الفعل (ترك) اسم فعل من لفظه في جملة مفيدة .

.....

خامسا - اضبط معمول اسم الفعل ، مبينا السبب :

..... - هيهات السفر يا محمد .

..... - بله الكسل والإهمال .

سادسا - استبدل بكل كلمة تحتها خط اسم فعل يؤدي معناه :

- هناك فرق كبير بين الصدق والكذب .

.....

- من المستبعد شفاء المريض من غير دواء .

.....

اليوم :	التاريخ :
الموضوع : قواعد النحو والصرف	التناول : (٨) أسلوب التعجب - حصة تدريبية

الوقفة العلاجية :

التدريب على القراءة الجهرية

" فالنظام مثلا ليس بالخلق الأصل في الجندي الباسل ، فقد ينساق إليه بطبعه ، وقد يحتاج إلى تعوّده وإدماجه حتى يكسبه بطول المِرانة . لكن النظام كان خلقا أصيلا في طبيعة عمر حتى فيما يتفرع عليه ويدخل في عداد الأشكال والنوافل . رأيته وهو يصلي بالناس فلا يكبر حتى يسوي الصفوف ويوكل رجلا بذلك ؟ رأيته وهو يرى الناس يجتمعون بالمسجد في شهر رمضان أوزاعا متفرقين حول كل قارئ فيأمرهم أن يجتمعوا إلى قارئ واحد ؟ "

التعجب : أسلوب يعبر عن انفعال في النفس عند شعورها بما يُخفى سببه .

فعندما ننفل بجَمال الطبيعة ، نقول : ما أجمل الطبيعة !

وعندما ننفل من عقوق الوالدين ، نقول : ما أسوأ عقوق الوالدين !

أنواع التعجب : التعجب السماعي - التعجب القياسي

أولا - التعجب السماعي : ويكون بألفاظ مخصوصة مسموعة عن العرب القدماء ، ومنها :

- سبحان الله !

- الاستفهام .. " كيف تكفرون بالله وكنتم أمواتا فأحياكم "

- النداء التعجبي .. يا لروعة الطبيعة !

- لله درّه .. لله دره عالما ! لله دره شاعرا ! لله دره فارسا !

تقويم بنائي :

" سبحان الذي أسرى بعبده ليلا من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى الذي باركنا

حوله لنريه من آياتنا إنه هو السميع العليم " . ضع خطا تحت التعجب السماعي في النص السابق .

ثانيا - التعجب القياسي : وله صيغتان اثنتان : (ما أَفْعَل) (أَفْعَلْ -)

١ - صيغة (ما أَفْعَل) - ما أَجْمَلَ الربيع ! المُتَعَجِّب منه : (الربيع) . وإعرابه : مفعول به منصوب .

٢ - صيغة (أَفْعَلْ -) - أَجْمَلَ بالربيع !

المُتَعَجِّب منه : (الربيع) . وإعرابه : فاعل مجرور لفظا ، مرفوع محلا .

أو (فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة ، والتي منع ظهورها حرف الجر الزائد)

١ - عين المتعجب منه ، فيما يأتي :

التقويم : ما أروع إشراقة شمس الصباح ! المتعجب منه :

٢ - أعرب ما تحته خط ، فيما يأتي :

ما أجمل زرقة السماء ! الإعراب :

إعراب صيغتي التعجب إعرابا تاما :

١ - صيغة (ما أَفْعَل) - ما أَجْمَلَ الربيع !

المُتَعَجِّب منه : (الربيع) . وإعرابه : مفعول به منصوب .

- ما : تعجبية مبتدأ ، مبني على السكون في محل رفع .

- أَجْمَلَ : فعل ماض جامد مبني على الفتح الظاهر . والفاعل ضمير مستتر تقديره (هو) .

٢ - صيغة (أَفْعَلْ -) - أَجْمَلَ بالربيع !

المُتَعَجِّب منه : (الربيع) . وإعرابه : فاعل مجرور لفظا ، مرفوع محلا .

أو (فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة ، والتي منع ظهورها حرف الجر الزائد)

- أَفْعَلْ : فعل ماض جامد مبني على الفتح المُقَدَّر . والباء : حرف جر زائد .

تعليلة : هناك بعض الأفعال (الشاذة) التي لا يصح أن تأتي منها بصيغة تعجب قياسية ، وهي :

١ - فعل أكثر من ثلاثة أحرف .. (انطلق - استخرج)

٢ - فعل منفي .. (لا يعمل)

٣ - فعل دال على عيب أو لون .. (عَوَرَ - حَوَلَ - خَضَرَ - زَرَقَ)

٤ - فعل ناقص .. (كان وأخواتها)

٥ - فعل مبني للمجهول .. (كُتِبَ - صِيَمَ)

٦ - فعل جامد .. (نِعِمَ - بئسَ - عسى) (لا يأتي منه أزمنة الفعل المختلفة)

٧ - فعل غير قابل للتفاوت .. (غَرِقَ - مات فَنِيَ)

والحل ؟ ماذا نفعل حتى نتعجب من الأفعال الشاذة ؟

(نتعجب من هذه الأفعال بخطوتين اثنتين)

١ - نأتي بصيغة سحرية تصلح مع كل الجمل (أو بصيغة تعجب مناسبة من عندك) :

(ما أعجب) (أعجب بـ)

٢ - نأتي من الفعل (الشاذ) بـ : (أن + الفعل المضارع)

١ - يتفاعل الإنسان بفرج الله

ما أعجب أن يتفاعل الإنسان بفرج الله ! أعجب بأن يتفاعل الإنسان بفرج الله !

٢ - لا يهتم الإنسان بمستقبله

ما أعجب ألا يهتم الإنسان بمستقبله ! أعجب بالآ يهتم الإنسان بمستقبله !

٣ - يخضر الشجر في فصل الربيع

ما أعجب أن يخضر الشجر في فصل الربيع ! أعجب بأن يخضر الشجر في فصل الربيع !

٤ - يستفاد من تراث الأمة

ما أجمل أن يستفاد من تراث الأمة ! أعجب بأن يستفاد من تراث الأمة !

التقويم :

١ - (لا يحرص الطالب على مستقبله) تعجب من مضمون الجملة السابقة بصيغة قياسية .

٢ - صوب الخطأ ، فيما يأتي :

ما أخضر الزرع !

تصويب الخطأ :

٣ - أجمل بالإحسان إلى الوالدين ! عبر عن الأسلوب السابق بصيغة قياسية .

الصيغة القياسية :

٤ - أجمل بالإحسان إلى الوالدين ! أعرب ما تحته خط في الأسلوب السابق .

الإعراب :

اليوم :	التاريخ :
الموضوع : قواعد النحو والصرف	التناول : (٩) أسلوب التعجب - حصة تطبيقية

الوقفه العلاجية :

التدريب على القراءة الجهرية

" فالنظام مثلا ليس بالخلق الأصيل في الجندي الباسل ، فقد ينساق إليه بطبعه ، وقد يحتاج إلى تعوّده وإدمانه حتى يكسبه بطول المِرانة . لكن النظام كان خلقا أصيلا في طبيعة عمر حتى فيما يتفرع عليه ويدخل في عداد الأشكال والنوافل . رأيته وهو يصلي بالناس فلا يكبر حتى يسوي الصفوف ويوكل رجلا بذلك ؟ رأيته وهو يرى الناس يجتمعون بالمسجد في شهر رمضان أوزاعا متفرقين حول كل قارئ فيأمرهم أن يجتمعوا إلى قارئ واحد ؟ "

أولا - أجب عما يأتي :

١ - اضبط ما تحته خط ، مع بيان السبب :

- ما أعظم عدالة الإسلام !

السبب :

- أسوأ بالكذب والنفاق !

السبب :

٢ - صوب الخطأ النحوي ، فيما يأتي :

- ما أشجع المسلمون المجاهدين في غزوة بدر ! التصويب :

٣ - تعجب من المعاني الآتية ، مستخدما طريقة تعجب قياسية :

أ - (يتفاعل المسلم بفرج الله ورحمته)

ب - (أصحاب العقول الفطنة)

ج - (ثقاوم الحركات الإرهابية بشتى أنواعها)

٤ - عبر عن الأسلوب الآتي بصيغة أخرى قياسية :

ما أسوأ عقوق الوالدين ! الصيغة الأخرى :

٥ - عبر عما يأتي بأسلوب تعجب قياسي ، على أن تستوفي وزني فعل التعجب :

أ - (جمال التعامل مع الآخرين باحترام) -

ب - (وضوح الحق لكل ذي عقل حكيم) -

٦ - ضع في الفراغ ما هو مطلوب أمامه :

- أروغ بـ المحافظين على الفضائل . (متعجب منه جمع مذكر سالم)

ثانيا - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

١ - ما أجمل الربيع ! الضبط الصحيح لكلمة (الربيع) :

- الربيع - الربيع

- الربيع - الربيع

٢ - أجمل بالربيع ! الضبط الصحيح لكلمة (الربيع) :

- الربيع - الربيع

- الربيع - الربيع

٣ - ما أروع المسلمين المتمسكات بالأخلاق ! كلمة (المسلمات) تُعرب :

- فاعلا مرفوعا بالضمة الظاهرة - مفعولا به منصوبا بالكسرة

- مفعولا به منصوبا بالفتحة - فاعلا مرفوعا بالضمة المقدرة

٤ - أحسن بقراءة القرآن ! كلمة (قراءة) تُعرب :

- فاعلا مرفوعا بالضمة الظاهرة - مفعولا به منصوبا بالكسرة

- مفعولا به منصوبا بالفتحة - فاعلا مرفوعا بالضمة المقدرة

٥ - العبارة التي تمثل أسلوبا للتعجب السماعي :

- " نعم أجر العاملين "

- " عسى الله أن يأتي بالفتح "

- " فما أصبرهم على النار "

- " كيف تكفرون بالله وكنتم أمواتا فأحياكم "

٦ - العبارة التي تمثل أسلوب التعجب الصحيح من بين العبارات الآتية :

- ما أغرق السباح !
- ما أخضر الزرع !
- ما أجمل زرقة السماء !
- ما أحول عين الطفل !

٧ - العبارة التي تمثل التعجب القياسي من بين العبارات الآتية :

- سبحان الله !
- أجمل بالربيع !
- يا لجمال الطبيعة !
- لله دره عالما !

٨ - أسلوب التعجب الصحيح من بين الأساليب الآتية :

- ما أحسنَ الساعون في الخير !
- ما أحسنَ الساعين في الخير !
- أحسنَ بالساعين في الخير !
- أحسنُ بالساعون في الخير !

٩ - ما أسوأ عقوق الابن لأمه وأبيه ! المتعجب منه في الأسلوب السابق :

- عقوق
- الابن
- أمه
- أبيه

١٠ - أجمل بحسن تمسك المرء بالأخلاق ! المتعجب منه في الأسلوب السابق :

- حسن
- تمسك
- المرء
- الأخلاق

اليوم :	التاريخ :
الموضوع : اللغة والدين والعادات	التناول : التطبيق الخارجي (١٠)

الوقفة العلاجية :

اللغة أداة للتفكير ، فلا تفكير بغير لغة ، مما يستلزم أن تكون اللغة قادرة على مسايرة روح العصر كما أن اللغة وعاء الثقافة ، كما أنها تلعب دورا في التواصل الاجتماعي بين الأشخاص في المجتمع واللغة العربية من أهم اللغات الحية التي استطاعت رغم قدمها أن تُحدّث نفسها لتواكب العصر ، ولقد حازت اللغة العربية الكثير من المميزات والخصائص ، إلا أن ما أضفى إليها الأهمية الكبرى ارتباطها بالدين الإسلامي؛ فلقد نزل الوحي عليه على رسول الله (صلى الله عليه وسلم) باللغة العربية قال تعالى : " إنا أنزلناه قرآنا عربيا لعلكم تعقلون "

١ - من النص السابق وضح :

أ - الأهمية الاجتماعية للغة .

ب - الأهمية الثقافية للغة .

٢ - ارتبطت اللغة العربية بالدين الإسلامي . دلل على ذلك .

- الشرح :

- الدليل :

٣ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

أ - علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق .

نتيجة - تعليل - تأكيد - تفصيل

ب - هدف الكاتب يسير في الاتجاه :

الذاتي - الوطني - القومي - الإنساني

٤ - واللغة العربية من أهم اللغات الحية التي استطاعت رغم قدمها أن تُحدّث نفسها لتواكب العصر

عين من النص السابق طباقاً ، مبيناً أثره :

- الطباق :

- أثره :

٥ - ضع خطاً تحت الغرض البلاغي الصحيح للخبر التالي :

قال شوقي : وما نيل المطالب بالتمني ولكن تؤخذ الدنيا غلابا

الحث - النصح - الاستعطاف - إظهار الضعف

٦ - ضع في الفراغ ما هو مطلوب بين قوسين ، فيما يأتي :

أ - العدل والظلم . (اسم فعل مرتجل ماضي)

ب - الكذب والنفاق . (اسم فعل معدول)

ج - بالعدل ؛ فإنه أساس الملك . (اسم فعل منقول عن الجار والمجرور)

٧ - اترك الظلم ؛ فإنه سبب في خراب العمران .

استبدل بالفعل اسم فعل من لفظه ، وأعد كتابة الجملة صحيحة .

- الجملة :

٨ - ما أجمل العدل ! عبر عن الأسلوب السابق بصيغة أخرى متاحة .

- الأسلوب :

٩ - أعرب ما تحته خط ، فيما يأتي :

أ - ما أعظم الحاكم العادل !

- الإعراب :

١٠ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

أ - أعظم بالحاكم العادل ! الإعراب الصحيح لكلمة (الحاكم) هو :

- مبتدأ مرفوع محلاً مجرور لفظاً

- فاعل مرفوع محلاً مجرور لفظاً

- اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة

- مفعول به منصوب محلاً مجرور لفظاً

ب - حي على الكفاح والعمل . اسم الفعل (حي) مبني على :

- الضم

- الفتح

- الكسر

- السكون

ج - هيهات نجاح المهمل . الإعراب الصحيح لكلمة (نجاح) هو :

- مبتدأ

- مفعول به

- فاعل

- خبر

اورانوس و سطریش

اليوم :	التاريخ :
الموضوع :	التناول : الامتحان التجريبي الأول

مناقشة امتحان نهاية الفصل الدراسي الأول

العام الدراسي : ٢٠٢٦ - ٢٠٢٧

عدد الصفحات : (١٠)

الدرجة : (٥٦)

دولة الكويت

وزارة التربية

التوجيه الفني للغة العربية

امتحان نهاية الفترة الدراسية الأولى للصف الثاني عشر

في مادة اللغة العربية

أولاً - الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية : (إحدى وعشرون درجة)

السؤال الأول : من نص " آيات من سورة الروم " اقرأ ، ثم أجب : (خمس درجات)

قال تعالى : " فأما الذين آمنوا و عملوا الصالحات فهم في روضة يُحَبِّرون (١٥) وأما الذين كفروا وكذبوا بآياتنا ولقاء الآخرة فأولئك في العذاب مُحَضَّرُونَ (١٦) فسبحان الله حين تُمسُونَ وحين تُصبحُونَ (١٧) وله الحمد في السماوات والأرض وَعَشِيًّا وحين تُظهرون (١٨) يُخرج الحي من الميت ويُخرج الميت من الحي ويحيي الأرض بعد موتها وكذلك تُخرجون (١٩) ومن آياته أن خلقكم من تراب ثم إذا أنتم بشرٌ تنتشرون (٢٠) ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجا لتسكنوا إليها وجعل بينكم مودة ورحمة إن في ذلك لآيات لقوم يتفكرون (٢١) ومن آياته خَلَقَ السموات والأرض واختلاف ألسنتكم وألوانكم إن في ذلك لآيات للعالمين (٢٢) "

١ - ربطت الآيتان الكريمتان المخطوط تحتها الجزاء بالعمل . بين الهدف من ذلك . درجة

٢ - قال تعالى : " ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجا لتسكنوا إليها وجعل بينكم مودة ورحمة " استنتج المعنى السامي المراد من الآية الكريمة السابقة . درجة

٣ - وضح دلالة تكرار قوله تعالى : " ومن آياته " في الآيات الكريمة السابقة . درجة

٤ - اختر المكمل الصحيح لما يأتي بوضع خط تحته : درجة

أ - علاقة قوله تعالى : (لتسكنوا إليها) بما قبله في الآيات الكريمة السابقة :

- تأكيد - إجمال - تفصيل - تعليل

٥ - اذكر مترادف (يُحَبِّرون) في قوله تعالى : " فهم في روضة يحبرون " درجة

السؤال الثاني : من نص " اللغة والدين والعادات " اقرأ ، ثم أجب : (ثلاث درجات)

" أما اللغة فهي صورة وجود الأمة بأفكارها ومعانيها وحقائق نفوسها ، وجودا متميزا قائما بخصائصه ؛ فهي قومية الفكر ، تتحد بها الأمة في صور التفكير وأساليب أخذ المعنى من المادة ؛ والدقة في تركيب اللغة دليل على دقة المَلَكَات في أهلها ، وعمقها هو عمق الرُّوح ودليل الحسّ على ميل الأمة إلى التفكير والبحث في الأساليب والعِلل ، وكثرة مُشتقاتها بُرْهانٌ على نزعة الحرية وطُمَاحها ؛ فإن رُوح الاستعباد ضيق لا يتسع ، ودأبه لزوم الكلمة والكلمات القليلة ..

وما ذلّت لغة شعب إلا ذلّ ، ولا انحطّت إلا كان أمره في ذهابٍ وإدبار ، ومن هذا يفرض الأجنبي المستعمر لغته فرضا على الأمة المُستعمَرة ، ويركبهم بها ، ويُشعرهم عظمتَه فيها ، ويستلحقهم من ناحيتها ؛ فيحكم عليهم أحكاما ثلاثة في عمل واحد : أما الأول فحبسُ لغتهم في لغته سَجْنا مؤبدا ، وأما الثاني فالحكم على ماضيهم بالقتل مَحوا ونسيانا ، وأما الثالث فتقييد مستقبلهم في الأغلال التي يصنعها فأمرهم من بعدها لأمره تَبَعٌ " .

١ - وضح مفهوم اللغة كما فهمت من النص السابق . نصف

٢ - يحرص المستعمر على فرض لغته على الأمة . بين الآثار المترتبة على ذلك . درجة

٣ - علام تدل كثرة مشتقات اللغة كما فهمت من النص السابق ؟ نصف

٤ - استخدم تصريفا مناسباً من كلمة (غني) في جملة من إنشائك . درجة

الجملة :

السؤال الثالث : من نص " مَنْ يَعْدِلُ الْأَذْنَابَ بِالذُّرَا ؟ " اقرأ ، ثم أجب : (أربع درجات)

- ١ - ألا أيها الساعي ليدرك مجدنا نَأْتِكَ الْعُلَا فاربِعْ عَلَيْكَ فَسَائِلِ
- ٢ - فهل يستوي ماعان أخضر زاخِرٌ وَحِسِّي ظَنُونٌ ماوُهُ غَيْرُ فاضِلِ
- ٣ - فَمَنْ يَعْدِلُ الْأَذْنَابَ وَيَحْكُ بِالذُّرَا قَدْ اخْتَلَفَا بِرٌّ يُحَقُّ بِباطِلِ
- ٤ - ألسنا بحالين أرضَ عدونا تَأَرَّ قَلِيلًا سَلَّ بِنَا فِي الْقِبَائِلِ
- ٥ - تَجِدُنَا سَبَقْنَا بِالْفِعَالِ وَبِالنَّدَى وَأَمْرُ الْعَوَالِي فِي الْخُطُوبِ الْأَوَائِلِ
- ٦ - تجدنا سبقنا الناسَ مجدا وسُودَدَا تَلِيدَا وَذَكَرَا نَامِيَا غَيْرَ خَامِلِ

١ - لجأ الشاعر إلى الموازنة في البيتين الثاني والثالث . وضحاها ، مبينا الغرض منها . درجة
- توضيح الموازنة :

- غرض الشاعر :
٢ - قال حسنان بن ثابت : نَصَرْنَا وَآوَيْنَا النَّبِيَّ وَصَدَّقَتْ أَوَائِلُنَا بِالْحَقِّ أَوَّلَ قَائِلِ
وقال كعب بن مالك : نَصَرْنَا رَسُولَ اللَّهِ إِذْ حَلَّ وَسَطُنَا بِبَيْضِ الْيَمَانِيِّ وَالْمُثَقَّفَةِ السُّمْرِ
- اتفق الشاعران في نصره النبي ، واختلفا في طريقة النُصرة . وضح ذلك . درجة

٣ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح ، فيما يأتي :
- الشعور الذي ينبض به البيت السادس هو :
- محبة الشاعر لسادة قومه وشرفائهم
- الاعتزاز بمجد قومه وسيرتهم الحسنة
- الفرح بانتصار قومه على أعدائهم
- التفاؤل بما سيحققه قومه من سبقٍ وتقدم

٤ - حدد معنى الفعل (عَدَلَ) بحسب سياقه في الجملتين الآتيتين :
- عَدَلَ الْمُقَصِّرُ عَنْ طَرِيقِ الصَّوَابِ .
- عَدَلَ الْمُعَلِّمُ مُحَمَّدًا بِخَالِدِ .
درجة

السؤال الرابع : من نص " مفتاح شخصية عمر " اقرأ ، ثم أجب :

" وهناك عمر بن الخطاب الذي لم يُدبّر قطّ تدبيراً كبيراً أو صغيراً في شؤون الدولة إلا بنظام لا يختل أو على أساس لا يحد .

وقد كانت له طريقة الجُند في التصرف السريع الذي ينفذ إلى الغرض من أقرب طريق ، فلما تشاور المسلمون ماذا يصنعون بسُهيل بن عمرو خطيب المشركين يومئذ ، وأقدر الخائضين منهم في الإسلام ، قال عمر بن الخطاب : " يا رسول الله ، إنزع ثنيتيه السفليين ، فلا يقوم عليك خطيباً أبداً " وكان سهيلٌ أعلم - أي مشقوق الشفة السفلى - فإذا نُزعت ثنيتاه فقد عجزَ عن الخطابة من غير ما حاجة إلى عهد أو تحذير أو شغل شاغل بإسكاته والرد عليه ...

وفد كان له في قضائه ذلك الحزم الذي يقطع اللجاجة وينهض بالحجة على كل ذي خلاف كلما اشتجر الخلاف " .

١ - كان لعمر بن الخطاب - رضي الله عنه - موقف من سهيل بن عمرو . وضحه معطلا . درجة

- الموقف :

- التعليل :

٢ - اذكر ملمحين من ملامح شخصية عمر بن الخطاب في النص السابق . درجة

.....

٣ - ما المقصود بالتعبير الآتي : (يقطع اللجاجة وينهض بالحجة على كل ذي خلاف) ؟ درجة

.....

.....

٤ - (تفرّق القومُ أشتاتاً بعد الهزيمة) .

- هات مفرد الكلمة المخطوط تحتها ، فيما سبق . درجة

.....

السؤال الخامس : تطبيقي من خارج النصوص المقررة . اقرأ ، ثم أجب : (ثلاث درجات)

إن الغش آفة اجتماعية تضر بالمجتمع ، وتُشوّه قِيَمه ، وتفتح الباب واسعا لِسلب الحقوق وانتشار الفساد في المجتمع ، ولا يركب مَطيّة هذه الآفة إلا مُحْتال طماع أناني لا يفكر إلا بمصلحته فحسب ، ويسعى إلى تحقيق أهدافه ومكاسبه بشتى الوسائل متجاوزا كل الأعراف والقيم .
وللغش مظاهر كثيرة ، ومن أخطرها الغش في الامتحانات ، إذ تُسلب جهود الآخرين من أجل تحقيق نجاح مُزيّف ، قد حَمَل أصحابه مَعاولَ هدم المجتمع بسلوكهم السلبي الذي تقف وراءه دوافع كثيرة ، أبرزها : ضعف التحصيل العلمي وانعدام الثقة في القدرة على ذلك ، واستهتار الطلاب ، وقلة تحمّلهم المسؤولية ، ووجود البيئة المناسبة لممارسة الغش .

ولخطورة هذه الآفة لا بد من اتخاذ تدابير صارمة لعلاجها وتطهير المجتمع منها ، ولذلك رسائلُ مهمة ، تبدأ بتربية الأبناء على استثمار رقابة الله عز وجل ، ثم تفعيل دور الأسرة التربوي وتشجيع الطلاب على الدراسة بترسيخ قيمة الجد والاجتهاد ، إضافة إلى سنّ القوانين ووضع العقوبات الصارمة تجاه الغشّشة .

١ - استخلص من النص السابق صفتين من صفات مَنْ يعمد إلى الغش . درجة

٢ - عالج الكاتب مشكلة الغش في الامتحانات . حدد من النص السابق :
أ - سببا من أسباب اللجوء إليها .
ب - طريقة من طرائق علاجها .

٣ - اختر المكمل الصحيح بوضع خط تحته :
(قد حمل أصحابه معول هدم المجتمع) . تفيد (قد) في الجملة السابقة :
- الشك - التحقق - التشكيك - التقليل

السؤال السادس : (الحفظ) (درجتان)

- اكتب - مما حفظت من قصيدة (لا تعذليه للشاعر ابن زريق) - بيتين بعد البيت الآتي :

لا تعذليه فإن العذل يولعه قد قلت حقا ولكن ليس يسمعه

١ - بين الأثر الفني للصور البيانية المخطوط تحتها في إبراز المعنى المقصود ، فيما يأتي : درجتان
أ - " كان عمر بن الخطاب يمشي شديد الوطء على الأرض جهوري الصوت .

ب - الدين من أقوى الوسائل التي يُعَوَّل عليها في إيقاظ ضمير الأمة وتنبيه رُوحها .

٢ - وضح الأثر الفني للمحسن البديعي في البيت الآتي : درجة
- يقول ابن زريق : وما مجاهدة الإنسان واصلة رزقا ولا دعة الإنسان تقطعه

٣ - اختر من الأغراض البلاغية بين القوسين ما يناسب كل خبر ، مما يأتي : ثلاث
(الفخر - المدح - إظهار الضعف - الحث على السعي)

أ - يقول الشاعر المتنبي : عليل الجسم ممتنع القيام شديد السكر من غير المُدام .

ب - يقول أبو فراس : ومكارمي عددُ النجوم ومنزلي مأوى الكرام ومنزلُ الأضياف .

ج - يقول أحمد شوقي : وما نيل المطالب بالتمني ولكن تُؤخذ الدنيا غلابا .

٤ - صل العمود (أ) بما يناسبه من العمود (ب) بوضع الرقم بين قوسين ، فيما يأتي : درجتان

م	أ - الجملة الخبرية	الرقم	ب - ضرب الخبر
١	" إن للمتقين مفازا "	()	ابتدائي
٢	الكلمة الطيبة صدقة	()	إنكاري
٣	_____	()	طلبي

قال حكيم ينصح ابنه : " حذار من الاغترار بهذه الحياة الدنيا ، فهي سجن المؤمن وجَنَّة الكافر ، وكن فيها مثل غريب أو عابر سبيل ، فلا تتخذ منها بحال فإن متاعها كله إلى الزوال .

١ - استخرج من النص السابق ما يأتي :

درجتان

- اسما معطوفا : - بدلا :

- اسم فعل : - توكيدا :

٢ - املأ الفراغات الآتية بما هو مطلوب بين قوسين :

درجتان

- شيدت الدولة في المطالع مدارس (نعت جملة اسمية)

- أنفقت نقودي في العمل الخيري . (بدل بعض من كل)

- في إتقان العمل صلاح الفرد الأمة . (جرف جر يفيد الإضراب)

- الطالبتان متفوقتان . (توكيد معنوي)

٣ - اضبط ما تحته خط ، فيما يأتي مع بيان السبب :

درجتان

أ - ما أطيب تلاوة القرآن فجرا !

- الكلمة مضبوطة : تلاوة السبب :

ب - فاز الطالب الكريمة أخلاقه .

- الكلمة مضبوطة : الكريمة السبب :

٤ - استبدل بفعل الأمر (أقبل) اسم فعل مرتجلا مناسباً في الجملة الآتية :

درجة

- أقبل على طلب العلم النافع . - السبب :

٥ - تعجب مما يأتي في أسلوب تعجب قياسي مناسب :

درجة

- (التقدم العمراني في دولة الكويت) .

٦ - وظف حرف العطف (أم) في جملة مناسبة على أن يكون للتعيين .

درجة

٧ - أعرب ما تحته خط ، فيما يأتي إعراباً تاماً . (رحب بالضيوف حتى الصغار) .

درجة

لخص النص الآتي في حدود الثلث ، مراعي الأسس الفنية للتلخيص ، مع استيفاء الفكر ، وجودة الأسلوب ، وسلامة اللغة :

الصدق صفة حميدة أثنى الله على أهلها ، ووعدهم بجزيل الثواب ، فقال سبحانه وتعالى : " يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله وكونوا مع الصادقين " الآية ١١٩ ، وهو عنوان الإسلام ، وميزان الإيمان ، وأساس الدين ، وعلامة على كمال المتَّصف به ، وله المَقام الأعلى في الدين والدنيا ، ولذلك حثَّ النبي - صلى الله عليه وسلم - على الصدق ؛ لأنه مقدمة الأخلاق الجميلة والداعي لها حيث قال : " فإن الصدق يَهْدِي إلى البر " والبر اسم جامع لكل خير وطاعة وإحسان إلى الخلق .

والصدق يكون مع الله ويكون مع الناس ويكون بين المرء ونفسه ، وبالصدق يصل العبد إلى منازل الأبرار ، وبه تحصل النجاة من جميع الشرور ، والواقع خير برهان على ذلك ، فإنك لا تجد صادقاً في معاملته إلا وجدت رزقه رغداً ، وقد حاز مع ذلك الشرف والسمعة الحسنة ، ولا تراه إلا وهو مرموق بين الناس بالمحبة والثناء والتعظيم ، فالصادق يطمئن إلى قوله العدو والصدِّيق ، والكاذب لا يثق به الصدِّيق والقريب . الصادق الأمين مؤتمن على الأموال والحقوق والأسرار ، ومتى حصل منه كِبوة أو عثرة فصدِّقه يشفع له ، ومَنْ صدَّق في عمله بَعْدَ عن الرياء والسُّمعة ، لا يريد بإحسانه غِشاً ولا خديعة ، يقول الحقُّ ولو كان مُرا ولا تأخذه في الصدق لومة لائم .

و ضد الصدق الكذب ، وهو من علامات النفاق ، فلا يجتمع كذب وإيمان إلا وأحدهما محارب للآخر ، قال تعالى : " إن الله لا يَهْدِي مَنْ هُوَ مُسْرِفٌ كَذَّابٌ " غافر ٣٨ . الكاذب لا يُؤْتَمَن على مثقال ذرة ، ولا تطمئن له القلوب ولا تثق به ، والكذب خطره عظيم ، ووعيده شديد ؛ لأنه يَهْدِي إلى الفجور والفجور يَهْدِي إلى النار . فالزموا الصدق في أقوالكم وأعمالكم ، وتجنَّبوا الكذب لتفوزوا بثواب الصادقين ، وتنجوا من عذاب الكاذبين .

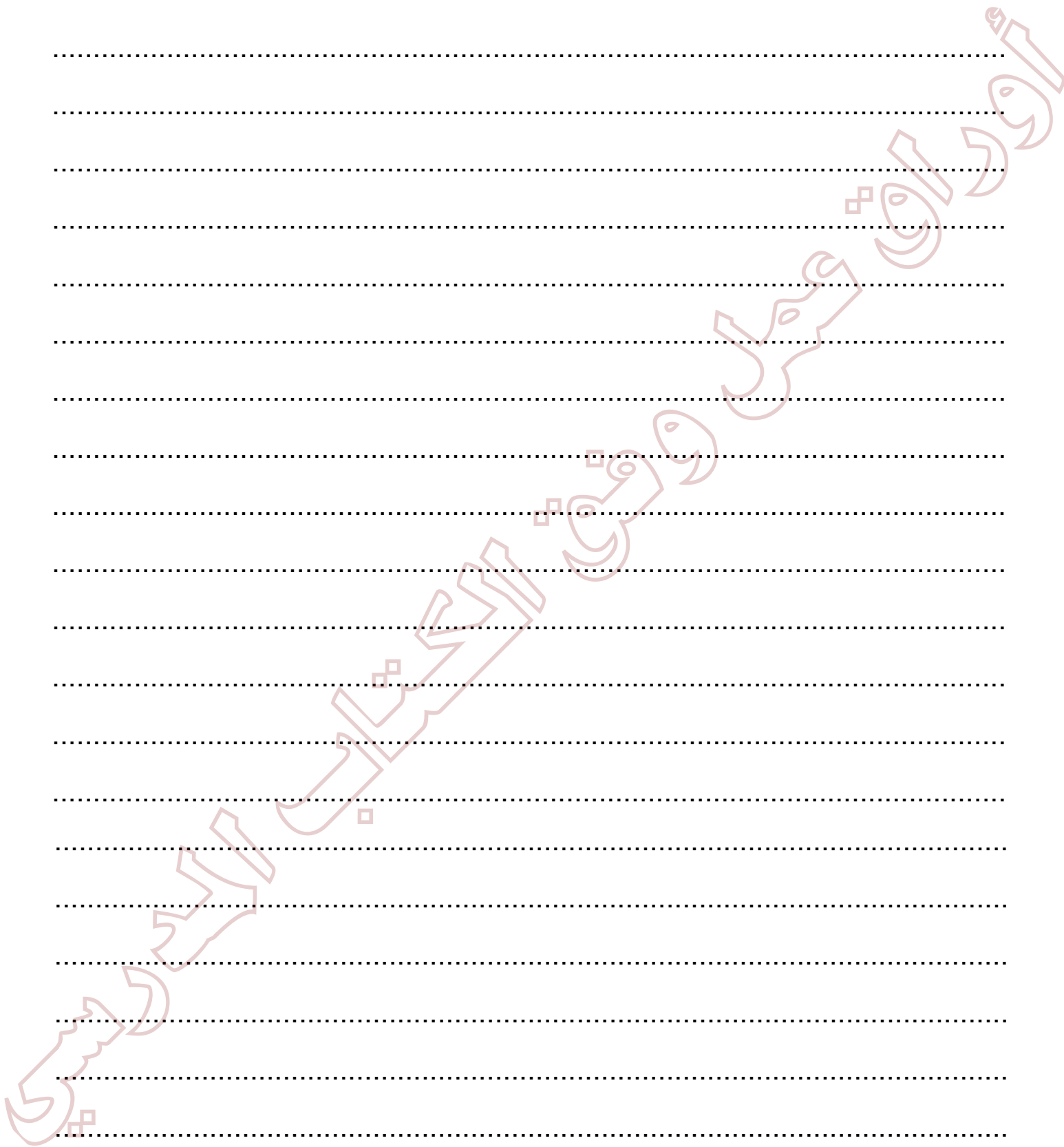
اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين ما لا يقل عن (٢٠ سطرا) مراعى الأسس الفنية للفن المختار واستيفاء الفكر وتسلسلها ، وسلامة اللغة ، وجودة الأسلوب ، وعلامات الترقيم .

١ - المقال :

الحوادث المروية من أكثر الأمور التي تهدد سلامة المواطنين وحياتهم ، وتنتج غالبا عن عدة عوامل مثل السلوكيات الخاطئة في القيادة ، أو قلة الانتباه والحذر ، أو عدم التقيد بالقوانين المرورية وتجاوز السرعات المحددة .

٢ - الخطبة :

قال تعالى مخاطبا النبي محمدا صلى الله عليه وسلم : " وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين " محمد رسول الإنسانية والرحمة المهداة للعالمين ، والأسوة الحسنة بأخلاقه وأقواله وأفعاله ، أرسله الله تعالى حاملا مصباح الهداية ؛ ليخرج الناس من الظلمات إلى النور .



اورانوس و سطریش

اليوم :	التاريخ :
الموضوع :	التناول : الامتحان التجريبي الثاني

مناقشة امتحان نهاية الفصل الدراسي الأول

العام الدراسي : ٢٠٢٦ - ٢٠٢٧

دولة الكويت

عدد الصفحات : (١٠)

وزارة التربية

الدرجة : (٥٦)

التوجيه الفني للغة العربية

امتحان نهاية الفترة الدراسية الأولى للصف الثاني عشر

في مادة اللغة العربية

أولاً - الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية والحفظ : (٢١ درجة)

السؤال الأول - من سورة " الروم " . اقرأ ، ثم أجب : (٤ درجات)

قال تعالى : " ومن آياته يريكم البرق خوفاً وطمعاً وينزل من السماء ماءً فيحيي به الأرض بعد موتها

إن في ذلك لآيات لقوم يعقلون (٢٤) ومن آياته أن تقوم السماء والأرض بأمره ثم إذا دعاكم دعوة من

الأرض إذا أنتم تخرجون (٢٥) وله من في السماوات والأرض كلّ له قانتون (٢٦) وهو الذي يبدأ

الخلق ثم يعيده وهو أهون عليه وله المثل الأعلى في السماوات والأرض وهو العزيز الحكيم (٢٧) "

١ - صغ بأسلوبك المعنى السامي الذي تضمنته الآية المخطوط تحتها في النص السابق . درجة

٢ - في الآية الأخيرة رد على منكري البعث . وضح ذلك . درجة

٣ - اختر المكمل الصحيح بوضع خط تحته لكل مما يأتي : درجة

أ - " ثم إذا دعاكم دعوة من الأرض إذا أنتم تخرجون " كلمة (إذا) المخطوط تحتها تدل على :

- القوة والصلابة

- السرعة والمفاجأة

- التهديد والوعيد

- التفخيم والتعظيم

ب - " وله من في السماوات والأرض كلّ له قانتون " أفاد الجمع بين كلمتي (السماوات والأرض) :

- الشمول

- الإيضاح

- الترتيب

- التخصيص

٤ - أكمل ما يأتي :

درجة

أ - مترادف (قانتون) ب - جمع (المثل)

السؤال الثاني - من موضوع " اللغة والدين والعادات " . اقرأ ، ثم أجب : (٤ درجات)

يقول العقاد : " وكل أمة ضَعُفَ فيها الدين اختلت هندستها الاجتماعية وماج بعضها في بعض ، فإن من دقيق الحكمة في هذا الدين أنه لم يجعل الغاية الأخيرة من الحياة غاية في هذه الأرض ، وذلك لتنظيم الغايات الأرضية في الناس فلا يأكل بعضهم بعضاً ، فيغتني الغني وهو آمن ، ويفتقر الفقير وهو قانع . وبذلك الأصول العظيمة التي ينشئها الدين الصحيح في النفس يتهاى النجاح السياسي للشعب ؛ إذ يكون من خلال الطبيعية في زعمائه ورجاله الثبات على النزعة السياسية ، والصلابة في الحق والإيمان بمجد العمل ، وتغليب ذلك على الأحوال المادية التي تعترض ذا الرأي من مال أو جاه "

١ - من النص السابق استخلص :

درجة

أ - سلبيات إضعاف الدين في الأمة .

ب - ملمحين من ملامح الشخصية الناشئة في ظلال أصول الدين العظيمة .

٢ - علل ما يأتي :

درجة

- من دقيق الحكمة في هذا الدين أنه لم يجعل الغاية الأخيرة من الحياة غاية في هذه الأرض .

٣ - اختر المكمل الصحيح بوضح خط تحته ، لما يأتي :

درجة

أ - المقصود بقوله : " اختلت هندستها الاجتماعية " هو غياب :

المنظومة الأخلاقية - الوازع الديني - الاستقرار الاجتماعي - العادات الاجتماعية

ب - (الصورة الكبرى في ذوي الوشيجة من الأفراد) . العبارة السابقة تنطبق على مفهوم :

الأمة - الكائن الروحي - اللغة - العادات

٤ - (كل شعب يتخلى عن لغته يسهل انتسافه من تاريخه) . مترادف (انتسافه) :

درجة

- اكتشافه - انتزاعه

- انهزامه - انتقامه

السؤال الثالث - من نص " لا تغذيه " للشاعر (ابن زريق) . اقرأ ، ثم أجب : (٤ درجات)

قال الشاعر :

- ١ - وما مجاهدة الإنسان واصلة رزقا ولا دعة الإنسان تقطعه
- ٢ - قد قسّم الله بين الناس رزقهم لا يخلق الله من خلق يضيعه
- ٣ - لكنهم كلفوا حرصا فلست ترى مُسترزقا و سوى الغايات يفتعه
- ٤ - والحرص في الرزق والأرزاق قد قُسمت بغيّ ألا إن بغى المرء يصرعه
- ٥ - أُعطيَتْ مُلكا فلم أحسن سياسته وكلُّ مَنْ لا يَسوسُ المُلك يُخلَعُه

١ - يرى الشاعر أن الرزق لا يزيده السعي ولا يُنقصه القعود . فبم علل ذلك ؟ درجة

٢ - تضمن البيت الأخير - في سياقه من النص - شعورا . وضح ذلك الشعور ، مبينا سببه . درجة

- الشعور :

- سببه :

٣ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح لما يأتي : درجة

أ - الشاعر في البيت الرابع يعطي درسا في :

- القناعة - الصدق

- الوفاء - الإحسان

ب - علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق :

- تأكيد - تعليل

- نتيجة - تفصيل

٤ - وظف كلمة (يَسُوسُ) في جملة من إنشائك ، توضح معناها . درجة

الجملة

السؤال الرابع - من موضوع " مفتاح شخصية عمر " . اقرأ ، ثم أجب : (٤ درجات)

" إن إيمان عمر هو الضابط الذي يسيطر على أخلاقه وأفكاره كما يسيطر على دوافعه وسوراته ، ولكن الذي نريده بمفتاح الشخصية شيء آخر غير معرفة الضابط الذي يسيطر عليها ، نريد به السمة التي تميزه بين العظماء حتى في الإيمان وسيطرته على الأخلاق والأفكار والدوافع والسورات ، فإن الإيمان أيقوى في نفوس كثيرات ثم تختلف آياته وشواهد باخلاف تلك النفوس ، وهنا نبحت عن مفتاح الشخصية ؛ لنعرف به الفارق بين الإيمان في طبيعة عمر وبين الإيمان في طبائع غيره من الأقوياء " .

١ - للإيمان في شخصية عمر - رضي الله عنه - أهمية كبرى . وضحاها . درجة

٢ - ما الغاية التي أرادها الكاتب من موضوع " مفتاح شخصية عمر " ؟ درجة

٣ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح لما يأتي : درجة

- (كتب عمر بن الخطاب إلى عمرو بن العاص رضي الله عنهما : " وقع إليّ أنك تتكئ في مجلسك ، فإذا جلست فكن كسائر الناس ولا تتكئ ") .

أ - يعكس النص السابق عناية عمر - رضي الله عنه - بمبدأ :

- الشورى . - المساواة .
- الطاعة . - الرحمة .

ب - إن إيمان عمر هو الضابط الذي يسيطر على أخلاقه وأفكاره كما يسيطر على دوافعه وسوراته

التعبير بالفعل المضارع (يسيطر) في النص السابق يدل على :

- الثبوت والاستقرار . - الثبوت والتحقق .
- الحدوث والتجدد . - التشكيك والتقليل .

٤ - ضع في الفراغ ما هو مطلوب بين قوسين ، فيما يأتي : درجة

أ - للشخصية العمرية في كل تصرف من تصرفاتها (المفرد من كلمة " مزايا ")

ب - أنزل عمر بشاربي الخمر بإقامة الحُجّة عليهم (تصريفا من مادة " عقب ")

السؤال الخامس - (تطبيقي من خارج الموضوعات المقررة) . اقرأ ، ثم أجب : (٣ درجات)

" إن من أدب العلماء والدعاة أن ينصحوا للأمة فيما يقولون أو يفعلون ، ويبدؤوا بأنفسهم في تطبيق هذه النصائح وممارستها على أرض الواقع ؛ حيث إن لقب العالم أو المصلح لا يستحقه ذلك الذي يدعو الناس إلى العمل الصالح ، ويقبض عنه يده ، أو ينهاهم عن العمل السيئ ولا يصرف عنه وجهه ، فمن أدب العلماء أن يسابقوا الأمة إلى اجتناب ما يؤاخذون به ، وعمل ما يُحمدون عليه ؛ فإن ذلك أدلّ على إخلاصهم ، وأدعى إلى توقييرهم وقبول نصائحهم .

وإن من أدب العلماء أيضا أن يحتملوا ما ينالهم من أذى في سبيل الدعوة وتقديم النصح للأمة مقتدين

في ذلك بالنبي المصطفى وصحابته الكرام " . مجلة نور الإسلام - العدد الثالث - محمد الخضر حسين - بتصرف

١ - ما الأثر المترتب على بدء العلماء بأنفسهم في تطبيق نصائحهم ؟ درجة

٢ - اختر المكمل الصحيح لكا مما يأتي بوضع خط تحته : درجة

أ - (ويقبض عنه يده) . تدل العبارة السابقة في سياقها من النص السابق على :

- الإعراض . - التردد .

- الخوف . - القسوة .

ب - من القيم التي عبّرت عنها العبارة المخطوط تحتها في النص السابق :

- الزُّهد . - الصبر .

- التواضع . - الإحسان .

٣ - بين معنى الفعل (علّ) فيما يأتي : درجة

- علّ الحاج من ماء زمزم :

- علّ الطفل من الفيروس :

السؤال السادس - الحفظ : (درجتان)

اكتب - مما حفظت من قصيدة " لا تعذليه " - البيتين التاليين للبيت الآتي على الترتيب :

لا تعذليه فإن العذل يولعه قد قلت حقا ولكن ليس يجمعه

- ١ - قال ابن زريق : قد كان مضطلعا بالخطب يحمله فضلّعت بخطوب البين أضلّعه .
وقال أيضا : كأنما هو في حلّ ومُرتحل مُوَكَّل بفضاء الله يذرّعه .

أ - بين أثر الصورة المخطوط تحتها في البيت الأول .
درجة
..... أثر الصورة :

ب - بين أثر الطباق المخطوط تحته في البيت الثاني .
درجة
..... أثر الطباق :

- ٢ - ضع خطا تحت الغرض البلاغي لجملة الخبر ، فيما يأتي :

- أ - يقول الشاعر : وما استعصى على قومٍ منالٍ إذا الإقدامُ كانَ لهم رِكابا
الحث - النصح - الفخر - المدح
ب - يقول الشاعر : إنّ شرَّ الجنّة في الأرض نفسٌ تتوخى قبلَ الرحيلِ الرحىلا
الاسترحام - إظهار الضعف - النصح - التحسر

٣ - (ينصر الله من ينصره) عين المسند ، والمسند إليه في العبارة المخطوط تحتها .
درجة
..... المسند : المسند إليه :

- ٤ - علل : خروج الخبر عن مقتضى الظاهر في قوله تعالى لرسوله صلى الله عليه وسلم :
" وَصَلِّ عَلَيْهِمْ إِنَّ صَلَاتَكَ سَكَنٌ لَهُمْ "

..... التعليل :

- ٥ - كون في جمل من إنشائك خبرا يناسب حال كل مخاطب ، فيما يأتي :
درجة
أ - مَنْ يُنكر وجود الله .
..... الخبر :

ب - مَنْ يتردد في الالتحاق بالكلّيات العسكرية - الخبر :

- ٦ - ميز بين الغرض الأصلي للخبر (الفائدة ، لازم الفائدة) فيما يأتي :

- أ - قال معلم الإسلامية لطلابه : وُلِد النبي - صلى الله عليه وسلم - عام الفيل .
.....
ب - قال الشاعر معاتبا : وتنتابني في كل نادٍ تحلّه وتزعم أنني لستُ كفنا لمثلها .
.....

" لا تجعل مع الله إلها آخر فتقعد مذموما مخذولا (٢٢) وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه وبالوالدين إحسانا إما يبلغن عندك الكبر أحدهما أو كلاهما فلا تقل لهما أف ولا تنهرهما وقل لهما قولا كريما (٢٣)

- ١ - استخرج من النص القرآني السابق ما يأتي :
 أ - اسم فعل مرتجلا : - واذكر معناه :
 ب - نعتنا : - وحدد نوعه (حقيقي أو سببي) :
- ٢ - ضع في كل فراغ مما يأتي ما هو مطلوب بين قوسين :
 أ - قضيت الليلة في الطاعة . (بدل بعض من كل)
 ب - التقصير في بر الوالدين . (اسم فعل معدولا من " حَذَرَ ")
- ٣ - (ما أعظم نعم الله على عباده !) . أعرب ما تحته خط فيما سبق إعرابا تاما .
 نِعَم :
 ٤ - صغ من إنشائك ما يأتي :
 أ - جملة تكون فيها كلمة (الشباب) بدلا مطابقا .
 الجملة :
 ب - أسلوب تعجب صيغته (أفعل به) من مضمون الجملة الآتية : (تتعاون الأمة على الخير) .
 أسلوب التعجب :
 ٥ - (يُقَدَّر المجتمع فتاة ملتزمة مبادئ دينها) حول ما تحته خط إلى نعت جملة فعلية وغير ما يلزم .

 ٦ - صوب الخطأ النحوي ، في كل مما يأتي :
 أ - كَرَّمَت المؤسسة العلمية الباحثين كلاهما . - التصويب :
 ب - إن فقهاء الأمة والمفكرون مصابيح هداية . - التصويب :
 ٧ - اختر المكمل الصحيح لكل مما يأتي :
 أ - (لا تكن مترددا في اتخاذ القرار الصائب لكنْ جادًا . يفيد حرف العطف (لكن) فيما سبق :
 - الاستدراك - الإضراب - النفي - التعيين
 ب - المثال الذي تضمن توكيدا معنويا هو :
 - إن نفس المؤمن عزيزة - مررت على كلا الصديقين
 - أصل أرحامي جميعهم - كل المسلمين أمة واحدة

لخص النص التالي في حدود الثلث ، مراعي الأسس الفنية للتلخيص ، مع استيفاء الفكر ، وجودة الأسلوب ، وسلامة اللغة .

عرّف الحضارة بعض الباحثين في تاريخها بأنها نظام اجتماعي يُعين الإنسان على الزيادة في إنتاجه الثقافي ، وتتألف الحضارة من العناصر الأربعة الرئيسة : الموارد الاقتصادية ، والنظم السياسية ، والتقاليد الخُلقية ، ومتابعة العلوم والفنون . ولِبقاء الحضارة وتقدمها عوامل متعددة من جغرافية واقتصادية ونفسية ، كالدين واللغة والتربية ، ولانهيارها عوامل هي عكس تلك العوامل التي تؤدي إلى قيامها وتطورها ، ومن أهمها الانحلال الخُلقي والفكري ، واضطراب القوانين والأنظمة ، وشيوع الظلم والفقر ، وانتشار التشاؤم واللامبالاة ، وفقدان الموجهين الأكفاء والزعماء المخلصين .

وقصة الحضارة تبدأ منذ عُرف الإنسان ، وهي حلقة متصلة تُسَلِّمها الأمة المتحضرة إلى مَنْ بعدها ولا تختص بأرض ولا بعرق ، وإنما تنشأ من العوامل السابقة التي ذكرناها . ولا تكاد أمة تخلو من تسجيل بعض الصفحات في تاريخ الحضارة ، غير أن ما تمتاز به حضارة عن أخرى إنما هو قوة الأسس التي تقوم عليها ، والتأثير الكبير الذي يكون لها ، والخير العميم الذي يصيب الإنسانية من قيامها ، وكلما كانت الحضارة عالمية في رسالتها ، إنسانية في نزعتها ، خُلقية في اتجاهاتها ، واقعية في مبادئها ، كانت أخلد في التاريخ ، وأبقى على الزمن ، وأجدر بالتكريم . وحضارتنا حلقة من سلسلة الحضارات الإنسانية ، سبقتها حضارات وستتبعها حضارات . وقد كان لقيام حضارتنا عوامل متعددة ، وتميزت بخصائص ، من أبرزها : قيامها على أساس الوحدةانية المطلقة في العقيدة ، فهي أول حضارة تنادي بالإله الواحد الذي لا شريك له في حكمه ومُلْكهِ ، وأنها حضارة إنسانية النزعة والهدف ، عالمية الأفق والرسالة ، كما أنها قد جعلت للمبادئ الأخلاقية المحل الأول في كل نظمها ومختلف ميادين نشاطها ، وأنها تؤمن بالعلم في أصدق أصوله ، وتركز على العقيدة في أصفى مبادئها ، فقد خاطبت العقل والقلب معا ، وأثارت العاطفة والفكر في وقت واحد . وآخر ما نذكر من خصائص حضارتنا هذا التسامح الديني العجيب الذي لم تعرفه أي حضارة من الحضارات التي قامت على الدين .

من روائع حضارتنا - د . مصطفى السباعي - بتصرف

- اكتب في واحد من الموضوعين التاليين مراعيًا الأسس الفنية (للمقالة ، للخطبة) واستيفاء الفكر وتسلسلها ، وسلامة اللغة ، وجودة الأسلوب ، وعلامات الترقيم ، وذلك في حدود عشرين سطرا .
- ١ - التمسك باللغة القومية ، والمحافظة على تعليم الدين الصحيحة ، والسير على عادات المجتمع الأصلية سياج يحمي الأمة من الغزو الثقافي الذي يستهدف هوية الأمة . اكتب مقالا حول هذا الموضوع
 - ٢ - الكون ناطق بوحدانية الله وقدرته ، والتأمل فيه يزيد العبد إيمانا بخالقه ، فيقبل على الطاعات ، ويتجنب المعاصي والسيئات . اكتب خطبة حول الموضوع السابق .

