

11

مجانية

المسار

في اللغة العربية

درس

حديث النفر الثلاثة

تم تغيير القناة

إلى القناة الجديدة

(هاني السيروي - المسار)

<https://t.me/massar2025>



الفترة الأولى



@MASSAR2025

أ- هاني السيروي

97444537

oooo

حديث (النفر الثلاثة)



حديث شريف

عن أبي هريرة رضي الله عنه، أنه سمع النبي - صلى الله عليه وسلم - يقول: «إِنَّ ثَلَاثَةً مِنْ بَنِي إِسْرَائِيلَ: أَبْرَصَ، وَأَقْرَعَ، وَأَعْمَى، بَدَأَ اللَّهُ^(١) أَنْ يَبْتَلِيَهُمْ فَبَعَثَ إِلَيْهِمْ مَلَكًا فَآتَى الْأَبْرَصَ، فَقَالَ: أَيُّ شَيْءٍ أَحَبُّ إِلَيْكَ؟ قَالَ: لَوْ حَسَنٌ، وَجِلْدٌ حَسَنٌ، قَدْ قَدَّرَنِي النَّاسُ، فَمَسَحَهُ، فَذَهَبَ، وَأَعْطَى لَوْنًا حَسَنًا، وَجِلْدًا حَسَنًا، فَقَالَ: أَيُّ الْمَالِ أَحَبُّ إِلَيْكَ؟ قَالَ الْإِبْلُ، فَأَعْطَى نَاقَةً عُشْرَاءَ، فَقَالَ: يُبَارِكُ لَكَ فِيهَا، وَآتَى الْأَقْرَعَ، فَقَالَ: أَيُّ شَيْءٍ أَحَبُّ إِلَيْكَ؟ قَالَ: شَعْرٌ حَسَنٌ، وَيَذْهَبُ هَذَا عَنِّي، قَدْ قَدَّرَنِي النَّاسُ، فَمَسَحَهُ، فَذَهَبَ، وَأَعْطَى شَعْرًا حَسَنًا، قَالَ: فَأَيُّ الْمَالِ أَحَبُّ إِلَيْكَ؟ قَالَ: الْبَقْرُ، فَأَعْطَاهُ بَقْرَةً حَامِلًا، وَقَالَ: يُبَارِكُ لَكَ فِيهَا، وَآتَى الْأَعْمَى، فَقَالَ: أَيُّ شَيْءٍ أَحَبُّ إِلَيْكَ؟ قَالَ: يَرُدُّ اللَّهُ إِلَيَّ بَصْرِي، فَأُبْصِرُ بِهِ النَّاسَ، فَمَسَحَهُ، فَجَدَّ اللَّهُ إِلَيْهِ بَصْرَهُ، قَالَ: فَأَيُّ الْمَالِ أَحَبُّ إِلَيْكَ؟ قَالَ: الْغَنَمُ، فَأَعْطَاهُ شَاةً وَالِدًا، فَاتَّبَعَ هَذَانِ، وَوَلَدَ هَذَا، فَكَانَ لِهَذَا وَاِدٌ مِنْ إِبِلٍ، وَلِهَذَا وَاِدٌ مِنْ بَقَرٍ، وَلِهَذَا وَاِدٌ مِنَ الْغَنَمِ. ثُمَّ إِنَّهُ أَتَى الْأَبْرَصَ فِي صُورَتِهِ وَهَيْئَتِهِ، فَقَالَ: رَجُلٌ مَسْكِينٌ، تَقَطَّعَتْ بِهِ الْجِبَالُ فِي سَفَرِي، فَلَا بَلَاحَ الْيَوْمَ إِلَّا بِاللَّهِ، ثُمَّ بَكَ، أَسْأَلُكَ بِالَّذِي أَعْطَاكَ اللَّوْنَ الْحَسَنَ وَالْجِلْدَ الْحَسَنَ وَالْمَالَ بَعِيرًا أَتَبْلُغُ عَلَيْهِ فِي سَفَرِي، فَقَالَ لَهُ: إِنَّ الْحَقُّوْقَ كَثِيرَةٌ، فَقَالَ لَهُ: كَأَنِّي أَعْرِفُكَ أَلَمْ تَكُنْ أَبْرَصَ يَقْدُرُكَ النَّاسُ، فَقِيرًا فَأَعْطَاكَ اللَّهُ؟ فَقَالَ: لَقَدْ وَرِثْتُ لِكَابِرٍ عَنْ كَابِرٍ، فَقَالَ: إِنْ كُنْتَ كَاذِبًا فَصَيِّرْكَ اللَّهُ إِلَى مَا كُنْتَ. وَآتَى الْأَقْرَعَ فِي صُورَتِهِ وَهَيْئَتِهِ، فَقَالَ لَهُ مِثْلَ مَا قَالَ لِهَذَا، وَرَدَّ عَلَيْهِ مِثْلَ مَا رَدَّ عَلَيْهِ هَذَا. قَالَ إِنْ كُنْتَ كَاذِبًا فَصَيِّرْكَ اللَّهُ إِلَى مَا كُنْتَ. وَآتَى الْأَعْمَى فِي صُورَتِهِ وَهَيْئَتِهِ فَقَالَ: رَجُلٌ مَسْكِينٌ وَابْنُ سَبِيلٍ، وَتَقَطَّعَتْ بِي الْجِبَالُ فِي سَفَرِي فَلَا بَلَاحَ الْيَوْمَ إِلَّا بِاللَّهِ، ثُمَّ بَكَ، أَسْأَلُكَ بِالَّذِي رَدَّ عَلَيْكَ بَصْرَكَ شَاةً أَتَبْلُغُ بِهَا فِي سَفَرِي، فَقَالَ: قَدْ كُنْتُ أَعْمَى، فَجَدَّ اللَّهُ بَصْرِي، وَفَقِيرًا فَقَدْ أَغْنَانِي، فَخَذْتُ مَا شِئْتُ، فَوَاللَّهِ لَا أَجْهَدُكَ الْيَوْمَ لَشَيْءٍ أَخَذْتَهُ اللَّهُ، فَقَالَ: أَمْسِكْ مَالَكَ، فَإِنَّمَا ابْتَلَيْتُمْ، فَقَدْ رَضِيَ اللَّهُ عَنْكَ، وَسَخِطَ عَلَى صَاحِبَيْكَ».

(*) صحيح الجامع وزيادته.

(١) هذه رواية البخاري كتاب أحاديث الأنبياء، وكأنها رواية بالمعنى فإن البدء لله مستحيل، ولذلك فسرها ابن الأثير بقوله «أي قضى». ويؤيده رواية مسلم «فأراد الله». وهي رواية للبخاري فهي أصح.



الفهم والاستيعاب

المناقشة

❖ ما الهدف من ذكر الأخبار والقصص في الحديث الشريف ؟
للقصص في الحديث الشريف قيمتان أساسيتان :

- أ - العبرة والموعظة من الأمم السابقة .
ب - القيمة التاريخية ، حيث تسرد مجموعة من الحوادث لم يشهدها الرسول الكريم وتفصل فيها للدلالة على صدق دعوته .

❖ الغاية (الهدف) من النص .

- حث الناس على شكر الله .
- أخذ العظة والعبرة من الأمم السابقة .
- التحذير من جحود نعم الله .
- بيان عاقبة جحود (إنكار) نعم الله .

اختبار ٢٢.١٣ - ٢٢.١٤

❖ ما أبرز القيم المستفادة من حديث النفر الثلاثة ؟

- أ - الصبر على البلاء .
ب - شكر النعمة وعدم نكران الإحسان .
ج - تقبل ذوي الإعاقة ومساعدتهم وعدم نبذهم .
د - أداء حق الله تعالى في المال للمحتاجين

❖ من المعاني السامية للحديث الشريف :-

- الابتلاء سنة لتمحيص العباد.
- تدوم النعم بالشكر وتزول بالكفر والجحود.

اختبار ٢٢.٢٤ - ٢٢.٢٥

اختبار ٢٢.١٤ - ٢٢.١٥

❖ الدروس المستفادة:

- ١- الجحود بنعم الله سبب لزوالها ولسخط الله وغضبه .
- ٢- شكر النعم سبيل لاستمرارها .
- ٣- الصدق منجاة
- ٤- الكذب مهلكة .
- ٥- إثبات الملائكة في ظهور الملائكة بصورة الأدمي.
- ٦- تكيف الملائكة بصورة أشخاص معينة .
- ٧- نقل أخبار بني اسرائيل للعظة .

❖ بين العلة التي عانى منها كل واحد من النفر الثلاثة ، وأثرها في نفسه .

- أ - الأول عانى من البرص وهو مرض يصيب الجلد وبسبب هذه العلة استقذره الناس واجتنبوه .
ب - الثاني عانى من الصلع وقد يكون يعاني من علة أخرى لم تذكر ولاقى من الناس ما لاقاه الأول .
ج - الثالث عانى من العمى ، وكان يطمح إلى معرفة الناس ، فهو لم يكن يعاني من اجتناب الناس له بل من عدم معرفته لهم .

اختبار ٢٢.١٣ - ٢٢.١٤

❖ كما يكون الابتلاء في الضراء يكون في السراء . وضح ذلك .

حيث ابتلى الله النفر الثلاثة بالسراء ، فنقلهم من بؤس المرض والفقر إلى نعيم الصحة والغنى ، ليتبين من سلوكهم من يشكر ومن يكفر (والابتلاء بالسراء أفسى) .

❖ الابتلاء يكشف حقيقة نفوس الناس أيد هذا من الحديث الشريف.

ابتلى الله عز وجل الأبرص والأقرع والأعمى فكشف ما بهم من ضر وأعطاهم المال الوفير فظهر ما في نفوسهم من جحود وظهر ما في نفس الأعمى من رضا وشكر .

❖ الجزء من جنس العمل وضع ذلك من خلال فهمك للحديث الشريف.

ج - لما جدد الأبرص والأقرع نعمة الله عليهما فسخط الله عليهما ولما شكر الأعمى نعمة الله عليه رضي الله عنه

❖ إن الله يأبى أن يجري الأمور إلا بأسبابها . دلل على العبارة السابقة من خلال الحوار مع الأبرص .

- حيث جعل المسح علة لذهاب البرص ، ثم جاء دور اللون الحسن والجلد الحسن ، وهذا موافق للنظام الطبيعي حيث بدأ بالتخلية من المرض وانتهى بالتخلية باللون الحسن والجلد الحسن .

❖ الحديث ينسجم مع قوله تعالى " وقليل من عبادي الشكور " فأين تلمح ذلك.

نلمح ذلك من خلال الثلاثة نماذج فمنهم اثنان لم يشكرا نعمة الله وواحد شاكر لله

❖ موقف الناس من الأبرص والأقرع عزز شعورهما بالنقص . وضع ذلك ، مبينا القيمة المستفادة .

اختبار ٢٢.١٣- ٢٢.١٤

لم يتفهم الناس حال الأبرص والأقرع فاستقذروهما واجتنبوا مخالطتهما ، وهذا عزز فيهما الشعور بالنقص والهوان .

والقيمة المستفادة : أن على المجتمع أن يتفهم حال المرضى والمعاقين وألا يقدم على أي سلوك يشعرهم من

اختبار ٢٢.٢٤- ٢٢.٢٥

خلاله بالنقص

❖ كشفت طلبات الأعمى عن أخلاقه وسجاياه . اذكر سمتين من صفاته .

أ - التواضع ، حيث لم يطلب أحسن النظر كما طلب صاحبيه أحسن الجلد وأحسن الشعر .

ب - القناعة ، فقد طلب من المال الغنم وهي أقل قيمة من البقر والإبل .

❖ ما الوسائل التي استخدمها الملك لتذكير كل واحد من نفر الثلاثة بنعم الله عليه ؟

❖ عمد الملك إلى تذكير الأبرص والأقرع بحاليهما بالتلميح تارة والتصریح أخرى ، وضع ذلك .

أ - جاء إلى كل واحد منهم بصورته السابقة ليستحضر ماضيه .

ب - ذكّر كل واحد منهم بما كان عليه من خلال المصارحة المباشرة .

ج - دعا على الأبرص والأقرع بأن يرجعهما الله إلى ما كانا عليه إن كانا كاذبين ، والدعاء يهز الوجدان .

إجابة أخرى:

التصريح : في قوله أسألك بالذي أعطاك اللون الحسن والجلد الحسن ، ثم تعقيبه بالقول "كأني أعرفك"

التلميح : يبدو من مجيء الملك بالهيئة التي كان عليها كل عمد الملك إلى تذكير الأبرص والأقرع بحاليهما

❖ أستخدمت " كان " على غير الشائع في قول الملك : " كأني أعرفك " .. وضع ذلك .

المعنى الشائع لكان هو التشبيه ، ولكنها جاءت هنا لإفادة الظن أو التحقيق .

❖ في قول الأبرص : " لقد ورثت لكابر عن كابر " دلالة على نكران حقيقة وإثبات أخرى . وضع ذلك .

الحقيقة المثبتة : أنه كان أبرص يقدره الناس ، لأن جوابه على سؤال الملك لم يتضمن نفي البرص .

الحقيقة المنفية : أن الله هو الذي أنعم عليه بالمال الذي يدعي أنه ورثه عن آبائه وأجداده .

❖ علل : الإتيان بـ " إن " الشرطية الدالة على الاحتمال مع أنه يعرف أنه كاذب في قول الملك : " إن كنت

كاذباً فصيرك الله إلى ما كنت ؟

❖ يعلل (قيمة - سلوكاً - أمراً - نهياً) ورد في نص مقدم إليه .

✓ (ابتلاء الله لعباده في الدنيا) : ليكشف حقائق نفوسهم ، ويميز الخبيث من الطيب ، والشاكر من الجاحد .

اختبار ٢٢.١٤- ٢٢.١٥

✓ (رضا الله عز وجل عن الأعمى وسخطه على الأبرص والأقرع) : رضي الله عن الأعمى لأنه شكر المنعم

المتفضل فجاد بما أعطاه الله من نعم وسخط على الأبرص والأقرع لأنهما جحدا نعمة الله عليهما ونجلا بها على

غيرهما .

اختبار ٢٢.٢٤- ٢٢.٢٥ اختبار ٢٢.١٤- ٢٢.١٥

✓ (تمثل الملك في صورة مسافر فقير) وذلك لأنه أحق بالمساعدة ، وأكثر استحقاقاً للمال .

✓ (تمثل الملك لكل شخص على هيئته التي كان بها) تذكيراً بنعم الله وفضله عليه .

❖ **علل : قول الملك : " أسألك بالذي أعطاك " ولم يقل : " أسألك بالله " .**

كي يذكر كل واحد من الثلاثة بنعمة الله عليه فهو العاطي الوهاب ونقلهم بفضلهم من حال إلى حال ، وفي ذلك إغراء له على الإعانة لهذا المسكين فهو محتاج أيضا إلى الإعطاء .

❖ **يحدد علاقة ما تحته خط بما قبله :**

(تعليل - تفصيل - إجمال - نتيجة - دليل)

العلاقة	النص
تفصيل	إن ثلاثة من بني إسرائيل : أبرص ، وأقرع وأعمى
نتيجة	فمسحه فذهب وأعطى لونا حسنا

❖ **يبين المقصود بـ (كلمة - تعبير) وفق سياقه في النص .**

النص	المعنى وفق السياق
لقد ورثت لكابر عن كابر	مما تركه له الآباء والأجداد
" انقطعت بي الحبال في سفري "	أي فقد كل الأسباب المعينة له على مواصلة سفره الطويل من زاد وشراب ودابة
مقصود الرجلان بـ " الحقوق الكثيرة "	أن أموالهما متعلقة بها حقوق كثيرة يجب عليهما أدائها ، وبسبب تلك الحقوق لا يستطيعان مساعدة السائل ، وفي ذلك دلالة على كذبهما وجحودهما حق الله في أموالهما .

❖ **للأعمى موقفان محمودان في الطلب والعطاء ، دلل على ذلك .**

❖ **كان الأعمى أكثر قناعة من صاحبيه ، دلل على ذلك .**

- أنه تحلى بالقناعة والزهد ، حيث طلب من الملك أن يرد الله إليه بصره وطلب الغنم

- وعند العطاء ترك للرجل الحرية ليأخذ ما يشاء من غنمه دون الرجوع إليه

❖ **بالشكر تدوم النعم ، وللشكر ثلاثة أركان ، وضح ذلك .**

تؤكد القصة على أن خير ما يُحفظ به النعم الاعتراف بها باطناً ثم التحدث بها ظاهراً ثم تصريفها فيما يُرضي الله عز وجل .

❖ **من العادات السيئة في النص .**

❖ **اختبار ٢٢.١٤ - ٢٢.١٥**

الكذب والبخل .

❖ **يبين أثر تطبيق قيم النص في الفرد والمجتمع .**

أثر ذلك على الفرد الراحة النفسية والسكينة والطمأنينة والهدوء والشعور بالرضا في الدنيا ودخول الجنة في الآخرة.

أثر ذلك على المجتمع يصبح مجتمع متماسك متحاب متعاون متقدم ويصبح هناك تآلف بين أفراد المجتمع





@MASSAR2025

أسئلة كتاب المدرسة

اقرأ النص قراءة متأنية ثم أجب عن الآتي:

❖ ضع عنوانا مناسباً للنص.

- ✓ حقيقة الإيمان
- ✓ أصحاب البلاء من بني إسرائيل.
- ✓ القصص في الحديث الشريف.
- ✓ عاقبة البخل.

❖ يكشف النص عن بعض العادات الاجتماعية السيئة.

اذكرها موضعها أثرها في الفرد والمجتمع.

- من العادات الاجتماعية السيئة :

البخل

نفور بعض الناس من أصحاب البلاءات

الجحود و الإنكار للنعم.

وأثرها على الفرد : الإحساس بالعزلة و إثارة الحقد في النفس.

وأثرها على المجتمع : تنتشر الحقد والكراهية بين الناس فيضعف المجتمع ويتفكك.

❖ (ابتلاء الله لعباده امتحان لهم يكشف حقيقة نفوسهم) أيد العبارة السابقة من خلال النص.

- يؤيد ذلك من خلال ما ورد في الحديث الشريف من ابتلاء الأبرص والأقرع وجحود نعمة الله من الشفاء من المرض واسباغ نعمة الله عليهما من الأموال التي يحبونها وبخلها وعدم شكر الله عليتك النعم ، فالشفاء والغنى اختبار وابتلاء من الله تعالى ، فالجحود أزال النعمة ، و غضب الله عليها.
- وابتلاء الأعمى بالشفاء والغنى فافر نعمة الله عليه وتصدق بأفضل ماله فدامت النعمة ورضي الله عليه.

❖ اذكر قيمتين وجدانيتين أفدتكما من قراءتك للنص.

- الإقرار بالنعم والشكر عليها.
- الكرم والجود
- الصبر على البلاء .
- الرضا بما قسم الله .



نماذج من اختبارات الأعوام السابقة

السؤال الأول : حديث شريف " النفر الثلاثة " . اقرأ ، ثم أجب : اختبار ٢٠٢٤-٢٠٢٥

"... ثُمَّ إِنَّهُ أَتَى الْأَبْرَصَ فِي صُورَتِهِ وَهَيْئَتِهِ ، فَقَالَ : رَجُلٌ مِسْكِينٌ ، تَقَطَّعَتْ بِهِ الْجِبَالُ فِي سَفَرِي ، فَلَا بَلَاعَ الْيَوْمَ إِلَّا بِاللَّهِ ، ثُمَّ بِكَ ، أَسْأَلُكَ بِالَّذِي أَعْطَاكَ اللُّونَ الْحَسَنَ وَالْجِلْدَ الْحَسَنَ وَالْمَالَ بَعِيرًا أَتَبْلُغُ عَلَيْهِ فِي سَفَرِي ، فَقَالَ لَهُ : إِنَّ الْحُقُوقَ كَثِيرَةٌ ، فَقَالَ لَهُ : كَأَنِّي أَعْرِفُكَ أَلَمْ تَكُنْ أَبْرَصَ يَفْذُرُكَ النَّاسُ ، فَتَبْرَأَ فَأَعْطَاكَ اللَّهُ ؟ فَقَالَ : لَقَدْ وَرِثْتُ لِكَبِيرٍ عَنْ كَبِيرٍ ، فَقَالَ : إِنْ كُنْتُ كَاذِبًا فَصَيِّرْكَ اللَّهُ إِلَى مَا كُنْتُ . وَأَتَى الْأَقْرَعَ فِي صُورَتِهِ وَهَيْئَتِهِ ، فَقَالَ لَهُ مِنْ لَمَّا قَالَ لِهَذَا ، وَرَدَّ عَلَيْهِ مِثْلَ مَا رَدَّ عَلَيْهِ هَذَا . قَالَ إِنْ كُنْتُ كَاذِبًا فَصَيِّرْكَ اللَّهُ إِلَى مَا كُنْتُ . وَأَتَى الْأَعْمَى فِي صُورَتِهِ وَهَيْئَتِهِ فَقَالَ : رَجُلٌ مِسْكِينٌ وَابْنُ سَبِيلٍ ، وَتَقَطَّعَتْ بِي الْجِبَالُ فِي سَفَرِي فَلَا بَلَاعَ الْيَوْمَ إِلَّا بِاللَّهِ ، ثُمَّ بِكَ ، أَسْأَلُكَ بِالَّذِي رَدَّ عَلَيْكَ بَصْرَكَ شَاءَ أَتَبْلُغُ بِهَا فِي سَفَرِي ، فَقَالَ : قَدْ كُنْتُ أَعْمَى ، فَزَدَّ اللَّهُ بَصْرِي ، وَفَقِيرًا فَقَدْ أَغْنَانِي ، فَخُذْ مَا شِئْتَ ، فَوَاللَّهِ لَا أَجْهَدُكَ الْيَوْمَ لَشَيْءٍ أَخَذْتَهُ لِلَّهِ ، فَقَالَ : أُمْسِكْ مَالَكَ ، فَإِنَّمَا ابْتُلِيتُمْ ، فَقَدْ رَضِيَ اللَّهُ عَنْكَ ، وَسَخِطَ عَلَى صَاحِبَيْكَ "

١- صغ بأسلوبك معنى ساميًا تضمنه النص النبوي السابق .

٢- في ضوء فهمك ما تحته في النص السابق ، علل ما يأتي .

١- رضا الله عن الأعمى :

ب - سخط الله على الأبرص والأقرع :

٣- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:

١ - من المواقف الاجتماعية السلبية التي عرضها النص السابق :

- إخلاف الوعود وعدم الوفاء بها .

- تنافس الناس بالأموال والممتلكات .

ب - (فوالله لا أجهدك اليوم لشيء أخذته الله) تكبير كلمة (شيء) في التعبير السابق يدل على :

- العموم . - التحقير . - التخصيص . - التعظيم .

السؤال الأول : من نص (النفر الثلاثة) اقرأ ، ثم أجب : اختبار ٢٠١٤-٢٠١٥

عن أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، أَنَّهُ سَمِعَ النَّبِيَّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - يَقُولُ : "... ثُمَّ إِنَّهُ أَتَى الْأَبْرَصَ فِي صُورَتِهِ وَهَيْئَتِهِ ، فَقَالَ : رَجُلٌ مِسْكِينٌ ، تَقَطَّعَتْ بِهِ الْجِبَالُ فِي سَفَرِي ، فَلَا بَلَاعَ الْيَوْمَ إِلَّا بِاللَّهِ ، ثُمَّ بِكَ ، أَسْأَلُكَ بِالَّذِي أَعْطَاكَ اللُّونَ الْحَسَنَ وَالْجِلْدَ الْحَسَنَ وَالْمَالَ بَعِيرًا أَتَبْلُغُ عَلَيْهِ فِي سَفَرِي ، فَقَالَ لَهُ : إِنَّ الْحُقُوقَ كَثِيرَةٌ ، فَقَالَ لَهُ : كَأَنِّي أَعْرِفُكَ أَلَمْ تَكُنْ أَبْرَصَ يَفْذُرُكَ النَّاسُ ، فَتَبْرَأَ فَأَعْطَاكَ اللَّهُ ؟ فَقَالَ : لَقَدْ وَرِثْتُ لِكَبِيرٍ عَنْ كَبِيرٍ ، فَقَالَ : إِنْ كُنْتُ كَاذِبًا فَصَيِّرْكَ اللَّهُ إِلَى مَا كُنْتُ . وَأَتَى الْأَقْرَعَ فِي صُورَتِهِ وَهَيْئَتِهِ ، فَقَالَ لَهُ مِنْ لَمَّا قَالَ لِهَذَا ، وَرَدَّ عَلَيْهِ مِثْلَ مَا رَدَّ عَلَيْهِ هَذَا . قَالَ إِنْ كُنْتُ كَاذِبًا فَصَيِّرْكَ اللَّهُ إِلَى مَا كُنْتُ . وَأَتَى الْأَعْمَى فِي صُورَتِهِ وَهَيْئَتِهِ فَقَالَ : رَجُلٌ مِسْكِينٌ وَابْنُ سَبِيلٍ ، وَتَقَطَّعَتْ بِي الْجِبَالُ فِي سَفَرِي فَلَا بَلَاعَ الْيَوْمَ إِلَّا بِاللَّهِ ، ثُمَّ بِكَ ، أَسْأَلُكَ بِالَّذِي رَدَّ عَلَيْكَ بَصْرَكَ شَاءَ أَتَبْلُغُ بِهَا فِي سَفَرِي ، فَقَالَ : قَدْ كُنْتُ أَعْمَى ، فَزَدَّ اللَّهُ بَصْرِي ،

وَفَقِيرًا فَقَدْ أَعْتَانِي ، فَخُذْ مَا شِئْتَ ، فَوَاللَّهِ لَا أَجْهَدُكَ الْيَوْمَ لَشَيْءٍ أَخَذْتَهُ اللَّهُ ، فَقَالَ : أَمْسِكْ مَالَكَ ، فَإِنَّمَا ابْتُلِيتُمْ ، فَقَدْ رَضِيَ اللَّهُ عَنْكَ ، وَسَخِطَ عَلَى صَاحِبَيْكَ "

١ - قصص السابقين فيها دروس وعبر كثيرة. استخلص من الحديث السابق اثنتين من الدروس المستفادة.

٢- وضح من الحديث الشريف ما يتوافق مع مضمون قوله تعالى : (لئن شكرتم لأزيدنكم ...) سورة إبراهيم الآية (٧)

٣- علل ما يأتي:

أ - ابتلاء الله لعباده في الحياة الدنيا.

ب-رضا الله عز وجل عن الأعمى وسخطه على الأبرص والأقرع.

٤- ضع علامة (√) أمام المكمل الصحيح لكل مما يأتي:

١ - (لقد ورثت لكابر عن كابر) عبارة قالها الأبرص ، ويقصد بها أن المال

- | | | | |
|-----|-------------------------------|-----|--------------------------------|
| () | - عطاء من الله تعالى وكرم منه | () | - مما تركه له الآباء والأجداد. |
| () | - من كده وجهده وتعبه. | () | - أهاده إليه كبراء القوم. |

ب - من العادات الاجتماعية السيئة التي اشتمل عليها الحديث الشريف:

- | | | | |
|-----|------------------|-----|--------------------|
| () | - الخيانة والغدر | () | - الإخلاف في الوعد |
| () | - الكذب والبخل | () | - الرياء والنفاق. |

السؤال الثالث : مما جاء في مجال الحديث الشريف (النفر الثالثة) :

📌 اختبار ٢٢.١٣ - ٢٢.١٤ 📌

عن أبي هريرة رضي الله عنه ، انه سمع النبي - صلى الله عليه وسلم - يقول

" إن ثلاثة من بني إسرائيل : أبرص وأعمى وأقرع بدا الله أن يتليهم فبعث إليهم ملكاً فأتى الأبرص ... ، وأتى الأعمى في صورته وهيئته فقال : رجل مسكين وابن سبيل ، وتقطعت بي الحبال في سفري فلا بلاغ اليوم إلا بالله ، ثم بك ، أسألك بالذي ردّ عليك بصرك شاة أتبلغ بها في سفري ، فقال: قد كنت أعمى ، فردّ الله بصري ، وفقيراً فقد أغناني ، فخذ ما شئت ، فوالله لا أجهدك اليوم بشيء أخذته الله ، فقال : أمسك مالك ، فإنما ابتليتكم ، فقد رضي الله عنك ، وسخط على صاحبيك "

١ - الابتلاء كما يكون بالضراء يكون أيضاً بالسراء، وضح ذلك من خلال فهمك للحديث..

٢- اذكر موقف الناس من الأبرص والأقرع، مبيناً القيمة المستخلصة من هذا الموقف.

٣- من خلال فهمك للحديث دلل على ما يلي:

أ - النعمة قد تكون نقمة على صاحبها

ب - ليس جزاء الإحسان إلا الإحسان.

٤ - ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (x) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي:

أ - يعد الحديث السابق من قبيل السنة الفعلية.

ب - الابتلاء في الغنى والصحة أشد وقعاً منه في الفقر والمرض.

ج - يكشف الحديث السابق بعض طبائع النفس البشرية.

د - أكرم الله الأعمى فوهبه وادياً من الإبل.

السؤال الرابع : من نص (النفر الثلاثة) اقرأ ، ثم أجب :

عن أبي هريرة رضي الله عنه ، انه سمع النبي - صلى الله عليه وسلم - يقول

" إن ثلاثة من بني إسرائيل : أبرص وأعمى وأقرع بدا الله أن يتليهم فبعث إليهم ملكاً فأتى الأبرص ... ، وأتى الأعمى في صورته وهيئته فقال : رجل مسكين وابن سبيل ، وتقطعت يي الحبال في سفري فلا بلاغ اليوم إلا بالله ، ثم بك ، أسألك بالذي ردّ عليك بصرك شاة أتبلغ بها في سفري ، فقال : قد كنت أعمى ، فردّ الله بصري ، وفقيراً فقد أغناني ، فخذ ما شئت ، فوالله لا أجهدك اليوم بشيء أخذته الله ، فقال : أمسك مالك ، فإنما ابتليتكم ، فقد رضي الله عنك ، وسخط على صاحبك "

١ - ما الهدف من ذكر الأخبار والقصص في الحديث الشريف ؟

٢-الابتلاء يكشف حقيقة نفوس الناس أيد هذا من الحديث الشريف

٣- علاقة ما تحته خط بما قبله في:

(- تعليل - نتيجة - تأكيد - تفصيل)

السؤال الخامس : من نص (النفر الثلاثة)

عن أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، أَنَّهُ سَمِعَ النَّبِيَّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - يَقُولُ : " ... ثُمَّ إِنَّهُ أَتَى الْأَبْرَصَ فِي صُورَتِهِ وَهَيْئَتِهِ ، فَقَالَ : رَجُلٌ مُسْكِينٌ ، تَقَطَّعَتْ بِهِ الْجِبَالُ فِي سَفَرِي ، فَلَا بَلَاعَ الْيَوْمَ إِلَّا بِاللَّهِ ، ثُمَّ بِكَ ، أَسْأَلُكَ بِالَّذِي أَعْطَاكَ اللُّونَ الْحَسَنَ وَالْجِلْدَ الْحَسَنَ وَالْمَالَ بَعِيرًا أَتَبْلُغُ عَلَيْهِ فِي سَفَرِي ، فَقَالَ لَهُ : إِنَّ الْحُقُوقَ كَثِيرَةٌ ، فَقَالَ لَهُ : كَأَنِّي أَعْرِفُكَ أَلَمْ تَكُنْ أَبْرَصَ يَفْذُرُكَ النَّاسُ ، فَقِيرًا فَأَعْطَاكَ اللَّهُ ؟ فَقَالَ : لَقَدْ وَرِثْتُ لِكَابِرٍ عَنْ كَابِرٍ ، فَقَالَ : إِنْ كُنْتَ كَاذِبًا فَصَيِّرْكَ اللَّهُ إِلَى مَا كُنْتَ . وَأَتَى الْأَقْرَعَ فِي صُورَتِهِ وَهَيْئَتِهِ ، فَقَالَ لَهُ مِثْلَ مَا قَالَ لِهَذَا ، وَرَدَّ عَلَيْهِ مِثْلَ مَا رَدَّ عَلَيْهِ هَذَا . قَالَ إِنْ كُنْتَ كَاذِبًا فَصَيِّرْكَ اللَّهُ إِلَى مَا كُنْتَ . وَأَتَى الْأَعْمَى فِي صُورَتِهِ وَهَيْئَتِهِ فَقَالَ : رَجُلٌ مُسْكِينٌ وَابْنُ سَبِيلٍ ، وَتَقَطَّعَتْ بِي الْجِبَالُ فِي سَفَرِي فَلَا بَلَاعَ الْيَوْمَ إِلَّا بِاللَّهِ ، ثُمَّ بِكَ ، أَسْأَلُكَ بِالَّذِي رَدَّ عَلَيْكَ بَصْرَكَ شَاءَ أَتَبْلُغُ بِهَا فِي سَفَرِي ، فَقَالَ : قَدْ كُنْتُ أَعْمَى ، فَزَدَ اللَّهُ بَصْرِي ، وَفَقِيرًا فَقَدْ أَعْنَانِي ، فَخُذْ مَا شِئْتَ ، فَوَاللَّهِ لَا أَجْهَدُكَ الْيَوْمَ لَشَيْءٍ أَحَدْتَهُ لِلَّهِ ، فَقَالَ : أَمْسِكْ مَالَكَ ، فَإِنَّمَا ابْتَلَيْتُمُ ، فَقَدْ رَضِيَ اللَّهُ عَنْكَ ، وَسَخِطَ عَلَى صَاحِبَيْكَ "

١- ما أبرز القيم المستفادة من حديث النفر الثلاثة ؟

٢- يكشف النص عن بعض العادات الاجتماعية السيئة.
اذكرها موضعها أثرها في الفرد والمجتمع.

٣- كشفت طلبات الأعمى عن أخلاقه وسجاياه . من سماته وصفاته :

- الطمع والجشع
- الشجاعة والإقدام
- التواضع والقناعة
- الحكمة والذكاء



@MASSAR2025

الثروة اللغوية

المترادفات :

الکلمة	مترادفها	الکلمة	مترادفها
أتبّع	أتوصل به إلى مرادي	کابر	کبير عن کبير (عن الآباء والأجداد)
أجهدک	أشق عليك	سخط	غضب - نقم - کره
يبتلى	يمتحن	يذهب عني	زال ومحى عني

الجمع والمفرد :

المفرد	الجمع	المفرد	الجمع
شاة	شاء - شياه	واد	أودية
صاحب	أصحاب - أصحاب - صَحْبٌ	الإبل	الآبال (المراد القطيع) لا مفرد لها من جنسها
السبيل	السُّبُل - الأسبلة		

تصريف كلمة (حسن) :

التصريف	الجملة	التصريف	الجملة
حَسَن	حديث حَسَن	حسنة	من جاء بالحسنة فله عشر أمثالها
حُسْن	تمتع الطيبع بالحُسْن	محسنة	هذا الطعام محسنة للجسم
حسناء	رأيت طفلة حسناء	تحاسين	ما أبدع تحاسين الطاووس
حسنى	لله الأسماء الحسنى	أحسن	الذين يستمعون القول فيتبعون أحسنه
استحسان	نال العمل استحسان الناس	جمع (أحاسن)	
		محاسن	الأخلاق هي محاسن الإنسان

المعنى السياقي لكلمة (بعث) :

الجملة	المعنى السياقي	الجملة	المعنى السياقي
بعث بالكتاب	أرسله	بعث فلان من نومه	أيقظه
بعث الله الخلق بعد موتهم	أحياهم	بعث البعير	أطلقه

الأسلوب الخبري والإنشائي

□ كُنْ كريماً يا بني.

➤ هل تحتل العبارة السابقة الصدق والكذب؟

لا

العبارة السابقة لا تحتل الصدق والكذب.

➤ ماذا يسمى هذا النوع من الأساليب؟

الأسلوب الإنشائي

□ الولد أكبر من البنت.

➤ هل تحتل العبارة السابقة الصدق والكذب؟

نعم

العبارة السابقة تحتل الصدق أو تحتل الكذب.

➤ ماذا يسمى هذا النوع من الأساليب؟

الأسلوب الخبري



الأسلوب

إنشائي

خبري

غير طلبي

التعجب

القسم

المدح والذم

الرجاء

صيغ العقود

طلبي

الأمر

النهي

الاستفهام

النداء

التمني



الأسلوب الإنشائي غير الطلبي

- | | |
|-------------------------------------|-------------|
| □ "ونعم أجر العاملين" | المدح والذم |
| □ "بئس مثوى المتكبرين" | |
| □ ما أجمل الدين والدنيا إذا اجتمعا! | التعجب |
| □ أجمل بالصدق! | |
| □ والله لأدرسن بجد. | القسم |
| □ والله - لعمرى - لعمرى... | |
| □ "لعل الله يحدث بعد ذلك أمراً" | الرجاء |
| □ عسى أن يأتي الله بالفرج. | |

الأسلوب الإنشائي الطلبي

- | | |
|--|-----------|
| □ "وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة" | الأمر |
| □ "ولا تلمزوا أنفسكم ولا تنابزوا بالألقاب" | النهي |
| □ "هل جزاء الإحسان إلا الإحسان" | الاستفهام |
| □ "يا أهل يثرب لا مقام لكم فارجعوا" | النداء |



الأسلوب الخبري

الصورة التركيبية لجملة الخبر :

مثال :

الجملة الاسمية

✓ المؤمن كيس فطن .

الشرح :

المؤمن : محكوم عليه (المبتدأ) هو المسند إليه .

كيس فطن : محكوم به (الخبر) هو المسند .

✓ العاجز من أتبع نفسه هواها .

✓ البغي يصرع أهله والظلم مرتعه وخيم

الجملة الفعلية

✓ ينصر الله من ينصره .

الشرح :

ينصر : (الفعل) هو المسند .

الله : (الفاعل) هو المسند إليه .

✓ يأبى الحرّ الهوان .

✓ ذهبت جدتي بطاعة نفسي وتذكرت طاعة الله نضوا

* الخلاصة :

✓ لكل جملة خبرية ركنان : محكوم عليه ويسمى مسنداً إليه، ومحكوم به ويسمى مسنداً.

✓ مواضع المسند إليه هي:

الفاعل، ونائب الفاعل، والمتبداً الذي له خبر ، وما أصله المبتدأ كاسم كان وأخواتها.

✓ مواضع المسند هي:

الفعل التام والمبتدأ المكتفي بمرفوعه ، وخبر المبتدأ، وما أصله خبر المبتدأ كخبر كان وأخواتها، واسم الفعل، والمصدر النائب عن فعل الأمر.

✓ ما زاد على المسند والمسند إليه غير المضاف إليه والصلة يسمى قيداً ، وقیود الجملة هي : أدوات الشرط، والنفي، والمفاعيل، والحال، والتمييز، والتوابع، والنواسخ.

ملحوظة :

إذا قلنا : أمسافر أخواك ؟ - ما مذموم أخواك

مسافر و مذموم (مبتدأ) (اكتفى بمرفوعه لبناء الجملة) وهو مسند

أخواك (فاعل سد مسد الخبر في الجملة الأولى) (نائب فاعل في الجملة الثانية) مسند إليه

أسئلة كتاب المدرسة المقررة

س ١ - عين ما هو طلبى وما هو غير طلبى من الأساليب الإنشائية التالية :

- أ - نعم قائدا خالد .
 ب - بثست المرأة أروى بنت حرب .
 ج - أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم .
 د - عش عزيزا أو مت وأنت كريم
 هـ - لا يكن أحدكم إمعة .
 و - (هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون)
 ز - ما أجمل الدين والدنيا إذا اجتماعا وأقبح الكفر والإفلاس في الرجل
- (غير طلبى) مدح
 (غير طلبى) ذم
 (طلبى) أمر
 (طلبى) أمر
 (طلبى) نهى
 (طلبى) استفهام
 (غير طلبى) تعجب

س ٢ - عين المسند والمسند إليه والقيد في كل مما يأتي :

الأمثلة	المسند	المسند إليه	القيد
يقول الجاحظ : المشورة لقاح العقول ، ورائد الصواب	لقاح	المشورة	رائد الصواب
الحر لا يقيم على رخاء فيه ذلة	لا يقيم على رخاء	الحر	فيه ذلة
لا يلذ الحر ما يندس عرضه.	لا يلذ	الحر	ما يندس عرضه
يقول المتنبي : إني أصاحب حلمي وهو بي كرم ولا أصاحب حلمي وهو بي جبن	الضمير في (إني)	أصاحب حلمي	وهو بي كرم
قال الله تعالى : (الله لا إله إلا هو الحي القيوم) الأرض من ذا الذي يشفع عنده إلا بإذنه يعلم ما بين أيديهم وما خلفهم ولا يحيطون بشيء من علمه إلا بما شاء وسع كرسيه السموات والأرض ولا يؤوده حفظها وهو العلي العظيم	لا إله إلا هو لا تأخذه له	الله سنه ما في السموات	الحي القيوم ولا نوم وما في الأرض



التدريب

س ١ - يميز بين الأسلوب الخبري والأسلوب الإنشائي :

نوع الأسلوب	الأمثلة
	الناس صنفان : موتى في حياتهم *** و آخرون ببطن الأرض أحياء
	قال تعالى : - "وَأَعِدُّوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ ..."
	قال تعالى : "وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا "
	قال تعالى : " هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ "
	قال تعالى : " يَا لَيْتَ لَنَا مِثْلَ مَا أُوتِيَ قَارُونُ "
	قال تعالى : " يَا أَهْلَ يَثْرِبَ لَا مُقَامَ لَكُمْ فَارْجِعُوا "
	قال تعالى : " بَنَسِ الْاسْمَ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ "
	قال تعالى : " فَمَا أَصْبَرَهُمْ عَلَى النَّارِ "
	قال تعالى : " وَاللَّيْلِ إِذَا يَغْشَى * وَالنَّهَارِ إِذَا تَجَلَّى * "
	عسى فرج يأتي به الله إنه ** له كل يوم في خليقته أمر
	قولك : بعتك ، اشتريت ، وهبت - في الزواج " قبلت هذا الزواج "
	اطلبوا الحكمة عند الحكماء
	فإنك شمس والملوك كواكب إذا طلعت لم يبد منهم كوكب
	" والسماء ذات البروج "
	العلم أسهل الطرق للتقدم
	" أوجب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتا "
	قال تعالى " والشمس وضحاها "
	أهل فلسطين في رباط ليوم الدين .
	" المال والبنون زينة الحياة الدنيا "
	" هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون "
	يا أعدل الناس إلا في معاملتي فيك الخصام وأنت الخصم والحكم
	ليت الذي بيني وبينك عامر وبينني وبين العالمين خراب
	على قدر أهل العزم تأتي العزائم
	لا تنه عن خلق وتأتي مثله عار عليك إذا فعلت عظيم
	" الخيل معقود في نواصيها الخير إلى يوم القيامة "
	ألم تكن أبرص يقذرك الناس

س ٢ - يحدد صيغ الأسلوب الإنشائي (الطلبي - غير الطلبي) :

.....
.....

- لا تخذل أخاك .
- " بنس الاسم الفسوق بعد الإيمان "

- قال تعالى: "اقِمِ الصَّلَاةَ لِذُلُوكِ الشَّمْسِ إِلَى غَسَقِ اللَّيْلِ".
- "ربنا اغفر لنا ذنوبنا وكفر عنا سيئاتنا وتوفنا مع الأبرار"
- "ونعم أجر العاملين"
- ما أجمل الدين والدنيا إذا اجتمعا !
- "وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة ومن رباط الخيل"
- "ولا تلمزوا أنفسكم ولا تنابزوا بالألقاب"
- "بنس مثنوى المتكبرين"
- "هل جزاء الإحسان إلا الإحسان"
- ليت الشباب يعود يوما
- "لعمرك إنهم لفي سكرتهم يعمهون"
- "لعل الله يحدث بعد ذلك أمرا"
- "يا أهل يثرب لا مقام لكم فارجعوا"
- "لعل الساعة قريب"
- ليت الكواكب تدنو لي فأنظّمها عقود مدح فلا أرضى لكم كلمي
- حبذا مساعدة الفقراء والمساكين
- لا تقولوا حظنا الدهر فما هو إلا من كلام الشعراء
- والله إن الحياة مليئة بالمصاعب .
- سائل العلياء عنا والزمانا هل خفرنا ذمة مذ عرفانا ؟

س ٣ – يصوغ تعبيراً يتضمن أسلوباً إنشائياً مشروطاً .

- أسلوب إنشائي طلبى صيغته أمر
- أسلوب إنشائي غير طلبى صيغته الذم
- أسلوب إنشائي طلبى صيغته تمني

س ٤- عين المسند والمسند إليه والقيد في كل مما يأتي إن وجد :

الأمثلة	المسند	المسند إليه	القيد
القدس عاصمة فلسطين الأبية .			
عاش أهل مأرب في فقر وكد			
يضحى أهل فلسطين بأرواحهم دفاعاً عن وطنهم			
الناس صنفان : موتى في حياتهم وآخرون يبطن الأرض أحياء			
ولد النبي – صلى الله عليه وسلم – عام الفيل .			
تدوس بك الخيل الوكور على الذرا وقد كثرت حول الوكور المطاعم			
إن الثمانين – وبلغتها - وقد أحوجت سمعي إلى ترجمان			
الماء سائل عديم اللون والطعم والرائحة.			
إن شر الجنة في الأرض نفس تتوخى قبل الرحيل الرحيل			
المسلم أخو المسلم لا يظلمه ، ولا يخذله ، ولا يحقره			
الكلمة الطيبة صدقة			
إن الله غفور رحيم			
قال تعالى "قد أفلح المؤمنون الذين هم في صلاتهم خاشعون"			



تدريبات بلاغية من اختبارات الأعوام السابقة

اختبار ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦

س- استخرج المسند والمسند إليه في الجملة الآتية :

- سمعنا القرآن غضا طريا كأول ما نزل به الوحي .

المسند : المسند إليه :

س- صل بين الأسلوب في المجموعة (أ) وما يناسبه من المجموعة (ب) :

م	(أ) الأسلوب	الخيار	(ب) نوع الأسلوب
١	نعم قائداً خالد .		خبري
٢	العلم نافع والجهل ضار		إنشائي غير طلبي
-			إنشائي طلبي

اختبار ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥

س- ميز الأسلوب الخبري من الأسلوب الإنشائي في كل مما يأتي :

أ- قال الشاعر : الناس صنفان موتى في حياتهم وآخرون يبطن الأرض أحياء

٢- قال الشاعر : ألا حبذا عاذري في الهوى ولا حبذا العاذل الجاهل

اختبار ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤

س- ميز الأسلوب الخبري من الأسلوب الإنشائي في كل بيت مما يأتي :

الجملة	نوع الأسلوب
الناس صنفان : موتى في حياتهم و آخرون يبطن الأرض أحياء	
ما أجمل الدين والدنيا إذا اجتمعا وأقبح الكفر والإفلاس في الرجل	

اختبار ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣

س- صل بين الأسلوب في المجموعة (أ) وما يناسبه من المجموعة (ب) :

م	(أ) الأسلوب	الخيار	(ب) نوع الأسلوب
١	الاعتكاف يظهر النفس ويسمو بها .		إنشائي طلبي
٢	عسى الشباب يحرصون على الاعتكاف		خبري
-			إنشائي غير طلبي

اختبار ٢٠٢١ - ٢٠٢٢

س- قال تعالى : " هذا خلق الله فأروني ماذا خلق الذين من دونه بل الظالمون في ضلال مبين "

- استخرج من الآية الكريمة السابقة ما يلي :

- أسلوبا خبريا :

- أسلوبا إنشائيا :

س- صغ أسلوبا إنشائيا غير طلبي ، واذكر نوعه

• الأسلوب الإنشائي الطلبي :

• نوعه :

س- صل الأسلوب في المجموعة (أ) بنوعه في المجموعة (ب) بكتابة الرقم المناسب أمامه :

م	(أ)	(ب)
١	لا أعرف مظلوما تواطأ الناس على ضمه ، وزهدوا في إنصافه كالحقيقة	خبر
٢	ما أقل العارفين للحقيقة ! وما أقل - في أولئك العارفين - من يعيش لها .	إنشاء طلي
		إنشاء غير طلي

اختبار ٢٠١٥ - ٢٠١٦

س- حول الأسلوب الخبري التالي إلى أسلوب إنشائي غير طلي مناسب ، مغيرا ما يلزم :



- الوفاء خلق كريم :
- س- ميز بين الإنشاء الطلي وصيغته ، والإنشاء غير الطلي وصيغته فيما يأتي :
 - ما أجمل الدين والدنيا إذا اجتمعتا وأقبح الكفر والإفلاس في الرجل
 - أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم
- إنشاء : - صيغته :
- إنشاء : - صيغته :

اختبار ٢٠١٤ - ٢٠١٥

س- عين ما هو طلي وما هو غير طلي من الأساليب الإنشائية التالية :

- قال تعالى : (هل جزاء الإحسان إلا الإحسان)
- ما أجمل الدين والدنيا إذا اجتمعا وأقبح الكفر والإفلاس في الرجل
- خفف الوطء ما أظن أديم الـ أرض إلا من هذه الأجساد
- س- عين ما هو طلي وما هو غير طلي من الأساليب الإنشائية الآتية محددا صيغته :
 - أ- " هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون "
 - ب- نوع الأسلوب : - صيغته :
 - ب- نعم قائدا خالد .
 - ب- نوع الأسلوب : - صيغته :
- س- حول الأسلوب الخبري التالي إلى أسلوب إنشائي غير طلي مناسب مغيرا ما يلزم :
 - المشورة لقاح العقول ، ورائد الصواب .
 -

- س- اضبط ما تحته خط فيما يلي مبينا السبب في الفراغ بعده :
 - هذا مشرك مذمومة سيرته . - سيرته :
 - الرسول مخرج الناس إلى نور الهداية . - الناس :
- س- صنف ما يلي بإحدى المسميات الأسلوبية الآتية :
 - (خبري - إنشائي طلي - إنشائي غير طلي)
 - أ- " إنما المؤمنون إخوة "
 - ب- لا ته عن خلق وتأتي مثله
 - ت- " ومن يتق الله يجعل له مخرجا "
 - ث- حبذا جبل الريان من جبل

اختبار ٢٢.١٣- ٢٢.١٤

س- عين ما هو طلبي وما هو غير طلبي في الأساليب التالية :

- تمسكوا بالخلق القويم . ()
- (بنس الاسم الفسوق بعد الإيمان) ()
- ليت الشباب يعود يوما ()
- والله إن الحق لمنتصر ()

س- بين نوع الأسلوب من حيث (الخبر والإنشاء) فيما يأتي :

أ- استخدم أموالك في إغاثة الملهوف وإعانة السائل

ب- (ولا أظلم ابن العم إن كان إخواني شهودا)

س - عين ما هو طلبي وما هو غير طلبي فيما يلي :

- (وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة ومن رباط الخيل)
- (عسى ربنا أن يبدلنا خيرا منها)
- (وتالله لأكيدين أصدانكم)
- فعش واحدا أو صل أخاك

اختبار ٢٢.١٢- ٢٢.١٣

س- ميز بين الأسلوب الإنشائي الطلبي وغير الطلبي فيما يلي :

أ- قال تعالى : (هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون)

ب- ما أجمل الدين والدنيا إذا اجتماعا وأقبح الكفر والإفلاس في الرجل

س- اكتب أمام كل إنشاء مما يأتي نوعه (طلبي) أو (غير طلبي) :

- أ- " هل جزاء الإحسان إلا الإحسان "
- ب- " بنس الاسم الفسوق بعد الإيمان "
- ت- " يا ليت لنا مثل ما أوتي قارون "
- ث- " والليل إذا يغشى والنهار إذا تجلى "

اختبار ٢٢.١٢- ٢٢.١٣

س- عين ما هو طلبي وما هو غير طلبي من الأساليب الإنشائية الآتية محددا صيغته :

■ حبذا نفحات من يمانية تأتيك من قبل الريان أحيانا

- نوع الأسلوب : - صيغته :

■ " والليل إذا يغشى "

- نوع الأسلوب : - صيغته :

■ ليت الكواكب تدنو لي فأنظمها عقود مدح فما أَرْضَى لكم كلمي

- نوع الأسلوب : - صيغته :

س- حول الأسلوب الخبري التالي إلى أسلوب إنشائي غير طلبي مناسب مغيرا ما يلزم :

■ الإسلام أعظم نعم الله على الإنسان

اختبار ٢٢.١١- ٢٢.١٢

س- عين ما هو طلبي وما هو غير طلبي

قال تعالى:

- (يأيها الذين آمنوا اصبروا وصابروا ورابطوا) ()

- (بئس الاسم الفسوق بعد الإيمان) (.....)
- (هل جزاء الإحسان إلا الإحسان) (.....)
- (وتالله لأكيدين أنصنامكم) (.....)
- س- ضع علامة صح أمام العبارة الصحيحة وعلامة خطأ أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي :
- الأسلوب الإنشائي لا يحتمل الصدق ولا الكذب إذ ليس له مدلول خارجي قبل التلطف به. ()
- الناس صنفان موتى في حياتهم _ وآخرون ببطن الأرض أحياء. أسلوب إنشائي. ()
- س- حدد من الأساليب الإنشائية ما هو (طلبي) وما هو (غير طلبي) :
- أ- أحب لغيرك ما تحب لنفسك (.....)
- ب- نعم البديل بعد الزلة الاعتذار ، وبئس العوض من التوبة الإصرار (.....)
- ت- ما أجمل السماء ! (.....)
- ث- لا تطلب من الجزاء إلا بقدر ما صنعت (.....)

التذوق الفني الخاص بالدرس

١- استخرج من النص صورة فنية ووضح جوانب الإبداع فيها.

الصور الفنية :

(**تقطعت بي الجبال في سفري**) كناية عن التعرض للهلاك في سفره في الصحراء (الفقر والحاجة)
علل - ندرة الخيال في الحديث الشريف .
 لأن الرسول الكريم يهتم بالفكرة والمعنى ويعتمد على العقل لا العاطفة .

٢- استخرج من النص أسلوب إنشائي

من الأساليب الإنشائية :

فوالله لا أجهدك اليوم لشيء أخذته الله . أسلوب إنشائي غير طلبي نوعه قسم
أي شيء أحب إليك . أسلوب إنشائي طلبي نوعه استفهام
أمسك مالك . أسلوب إنشائي طلبي نوعه أمر

٣- استخرج من النص محسناً بديعياً

المحسنات البديعة :

" فإنما ابتليتم فقد رضى الله عنك ، وسخط على صاحبك "
 مقابلة بين (رضى الله عنك - سخط على صاحبك) / طباق بين (رضى - سخط)

المفعول فيه

ظروف الزمان والمكان (المفعول فيه)

المفعول فيه: اسم منصوب يبين مكان أو زمان الفعل، أي أنه يدل على "أين" أو "متى" وقع الفعل. ويقال له الظرف، **وحكمه النصب**. وسُمي مفعولا فيه لأن الحدث يقع فيه.

وهو باعتبار دلالاته نوعان:

ظرف مكان اسم منصوب يبين مكان حدوث الفعل.

أهم ظروف المكان:

(بين، تحت، أمام، وراء، يمين، شمال، جنوب، شرق غرب، خلف، وسط، لدى، قُرب، عِنْدَ، يَسار)

- ورفع بعضكم فوق بعض درجات

ظرف زمان اسم منصوب يبين زمان حدوث الفعل.

أهم ظروف الزمان:

- وقف القائد أمام الجنود.

(يوما - أسبوعا - ساعة - شهرا - سنة - صباحا - ظهراً - مساء - أمس - ليلا)

مثال

قال تعالى : " إنما توفون أجوركم يوم القيامة"

- مكثت شهرا في الحج.

ملحوظة:

المفعول فيه اسم منصوب يدل على زمان أو مكان وقوع الفعل متضمنا معنى (في) أي يكون ظرف الزمان أو المكان بمعنى (في)، فحين تقول: سافر المعلم يوم الجمعة (أي في يوم الجمعة)، وحين تقول: جلست أمام المسجد (أي في جهة المسجد).

فإذا لم يكن ظرف الزمان أو المكان متضمنا معنى (في) فيعرب حسب موقعه في الجملة، فقد يكون مبتدأ أو فاعلا أو مفعولا به أو مجرورا، أو خبر مثل:

- اليوم يوم المرحمة
- اليوم: مبتدأ مرفوع
- أقبل يوم العيد
- يوم: فاعل مرفوع
- تذكرت يوم الهزيمة
- يوم: مفعول به منصوب.
- تجهزت ليوم الاختبار
- يوم: اسم مجرور .
- ذلك يوم مشهود
- يوم: خبر مرفوع

الظروف المبني

ظرف زمان مبني	ظرف مكان مبني
إِذْ - إِذَا - مَتَى - قَطْ - أَبَانَ - الْآنَ - مَدْ - مَنذُ - أَمْسِ	حَيْثُ - أَيْنَ - أُنَى - ثَمَّ

الظرف	مبنى على	الجملة
إذ	السكون	قال تعالى (إذا تصعدون ولا تلون على أحد والرسول يدعوكم في أخركم)
إذا	السكون	قال تعالى (إذا وقعت الواقعة)
متى	السكون	قال تعالى (ويقولون متى هذا الفتح إن كنتم صادقين)
مذ	السكون	ما تكاسل العمال مذ بدأ العمل .
منذ	الضم	بدأت المباراة منذ أطلق الحكم صافرته.
قط	الضم	ما قصرت قط
أيان	الفتح	قال تعالى (وما يشعرون أيان يبعثون)
الآن	الفتح	قال تعالى (فمن يستمع الآن يجد له شهابا رصدا)
أمس	الكسر	احتفلنا أمس بعودة الوالد من السفر.
حيث	الضم	قال تعالى (وامضوا حيث تؤمرون)
أين	الفتح	الكرام يحترمه الناس أين ذهب
أنى	السكون	قال تعالى (قاتلهم الله أنى يؤفكون)

التدريب

١- ميز الظرف من غير الظرف فيما يلي :

.....
.....
.....
.....
.....
.....

- ✚ أذهب إلى المكتبة صباحا .
- ✚ وقف أخي بين الأشجار .
- ✚ تسرب الماء من بين أصابعه .
- ✚ أنا مسافر غدا .
- ✚ يطوف الحجاج حول الكعبة .
- ✚ أتى الليل بهدونه .

٢- اضبط الظرف فيما يلي.

.....
.....
.....

- انتظرتك عند المسجد .
- وجدت الكتاب حيث وضعته أمس.
- تزدحم الحدائق بالناس ربيع .

٣- حدد الظرف المبني مينا علامة بنائه في الأمثلة التالية .

.....
.....
.....
.....

- ✚ ما أفلح مغتاب قط .
- ✚ قرأت أمس قصة لطيفة .
- ✚ اجلس حيث ينتهي بك المجلس .
- ✚ أين المسجد ؟

٤- أكمل الجمل بالظرف المطلوب بين القوسين فيما يلي :

.....
.....
.....
.....

- ما تكاسلت عن عملي بدأت .
- يقف المصلون الإمام .
- اجلس ينتهي بك المجلس .
- كتبت الواجب

٥- صغ تعبيراً يتضمن الظرف المطلوب بين القوسين:

- (ظرف مكان معرب)
(ظرف زمان مبني)
(ظرف زمان معرب)

.....
.....
.....

٦- أعرب ما تحته خط إعراباً تفصيلياً.

-
.....
.....
.....
.....
- وصلتُ المنزل ساعة الغروب.
 - تناولت طعام الغداء الآن .
 - جلس احمد يمينَ الباب.
 - وَلَبِثْتُ فِينَا مِنْ عُمْرِكَ سِنِينَ .
 - يذاكر الطالب حيث الهدوء.



المسار



تدريبات نحوية من اختبارات الأعوام السابقة

اختبار ٢٢.٢٥ - ٢٢.٢٦

- س- املأ الفراغات التالية بما هو مطلوب بين قوسين :
- يطوف المعتمرون الكعبة .
- س- اختر المكمل الصحيح لكل مما يأتي :
- (ما أكلت طعاماً ضاراً قط) . علامة بناء ما تحته خط في الجملة السابقة :
- الفتحة - الضمة - الكسرة . - السكون

(ظرف معرب)

اختبار ٢٢.٢٤ - ٢٢.٢٥

- س- املأ الفراغات التالية بما هو مطلوب بين قوسين :
- يلتقي الطلاب المكتبة .
- س- اضبط م تحته خط في كل مما يأتي :
- ما أفلح ظالم قط .
- الضبط :

(ظرفاً معرباً)

اختبار ٢٢.٢٣ - ٢٢.٢٤

- س- املأ الفراغ في كل مما يأتي بما هو مطلوب بين قوسين :
- يُعرف الرجال الشدائد والأحوال .

(ظرفاً معرباً مضبوطاً)

اختبار ٢٢.٢٢ - ٢٢.٢٣

- س- إن المتقين الله في أقوالهم وأفعالهم محمودة سيرتهم ، يعيشون مطمئنين بين الناس ، فإذا قالوا صدقوا ، وإذا عملوا أخلصوا العمل حيث حلوا وأبينما وجدوا ، وكل الناس تقدي بهم إلا السفهاء .
- أخرج من النص السابق ما يأتي :
- ظرف زمان :
- س- املأ الفراغ في كل مما يأتي بما هو مطلوب بين قوسين :
- الحكمة ظالة المؤمن

(ظرف مبني على الضم)

اختبار ٢٢.٢١ - ٢٢.٢٢

- س- عاد الطلاب إلى مدارسهم بعد انقطاع طويل متفانلين بتحقيق الأمناني والطموحات ، وتحصيل العلم النافع لهم ولأوطانهم .
- أخرج من النص السابق ما يأتي
- س- املأ الفراغ في كل مما يأتي بما هو مطلوب بين قوسين :
- التقيت أصدقائي المخلصين
- س- اختر المكمل الصحيح لكل مما يأتي :
- (جالس العلماء حيث تجدهم) . علامة بناء ما تحته خط في الجملة السابقة :
- الفتحة - الضمة - الكسرة . - السكون .

(ظرف زمان مبني)

اختبار ٢٢.١٩ - ٢٢.٢٠

- س- (توجه الحجاج تسبقهم الفرحة إلى مكة صباحاً ، إذ أدوا مناسك الحج بكل يسر وسهولة .)
- أخرج من العبارة السابقة ما يأتي :
- أ- ظرفاً مبنياً ، وحدد علامة بنائه

اختبار ٢٢.١٨ - ٢٢.١٩

- س- بعد أن مشى زيد كيلو متراً وقف أمام البحر .
- أخرج من النص السابق ما يأتي
- ظرفاً :
- س- املأ الفراغ في كل مما يأتي بما هو مطلوب بين قوسين :
- ما أهمل العامل

(ظرف زمان)

اختبار ٢٢.١٧ - ٢٢.١٨

- س- أخرج من العبارة التالية ظرف زمان :
- الجمعة يوم جميل ، نلتقي فيه عسراً عند الأهل . (.....)

س- وظف كلمة (شرق) في جملتين على أن تكون في الأولى ظرفاً ، وفي الثانية غير ظرف :

- الجملة الأولى (.....)
- الجملة الثانية (.....)

س- أماوي إنني لا أقول لسائل إذا جاء يوماً ، حل في مالنا نزر .
أخرج من البيت السابق :

- مفعولاً فيه : و حدد نوعه :

س- أعرب ما تحته خط فيما يلي :

- يجازي الله الناس بأعمالهم يوم القيامة . - يوم :
- ستعرض أعمال الناس في يوم عظيم . - يوم :

س- املا الفراغ في كل مما يأتي بما هو مطلوب بين قوسين:

- ما افلح قوم تخلوا عن هويتهم الأصلية .
- تقطعت بي الحبال في سفري ، فلا بلاغ لي اليوم غلا بالله ثم بك .

أخرج من الحديث السابق :

- ظرفاً : وبين نوعه من حيث البناء أو الإعراب:

س- " إتيان العمل قيمة محمودة يحرص عليها المخلصون كل الحرص ، ومتى تتقن عملك تنل أملك "

أخرج من العبارة السابقة :

- ظرفاً مبنياً : اذكر نوعه :

س- املا الفراغ في كل مما يأتي بما هو مطلوب بين قوسين :

- ما تقاعست في عملي وعيت .
- أجلس دائماً يجلس العلماء .

س- صوب الخطأ في كل مما يأتي :

- بدأت العمل أمس مبكراً .
- (.....)

س- وظف كلمة (يوم) في جملتين على أن تكون في الأولى ظرف زمان ، وفي الثانية غير ظرف :

- الجملة الأولى (.....)
- الجملة الثانية (.....)

" وهو يعلم إنه لكاذب ، ولم يصدق قط "

س- أعرب ما تحته خط :

قط :

س- " يخرج المتوكلون على الله من بيوتهم صباحاً مطمئنين ، يبحثون عن رزقهم المقدر ، بينما نرى أناساً آخرين فوق أسرتهم ، وهم يتمطون ، متأخرين عن أعمالهم ، فإن أعطت الدولة العاملين مغانم رأيتهم يتسابقون والمغنم رغم أنهم أقل الناس التزاماً ولسان حالهم يقول : " الغنيمة الغنيمة " هات من الفقرة السابقة ما يأتي .

- ظرف زمان :

س- املا الفراغ في كل مما يأتي بما هو مطلوب بين قوسين :

- غادر المتسابق دقائق
- (ظرف زمان مبنياً)





المقالة

التعبير

مفهوم المقالة ومجالاتها .

المقال: قالب فني نثري يعالج موضوعاً ما ليعرض فيه الكاتب رأياً، أو يرسم صورة أو يقرر فكرة.
- ومجالاته : كل المجالات مفتوحة أمام كاتب المقال وله أن يدور بمقاله حيث يشاء

أجزاء المقال :

المقدمة : هي بداية المقال ، ويجب أن ترتبط بمضمونه ، فهي تهيئ القارئ لتقبل الموضوع والتفاعل معه

العرض : وفيه يبسط الكاتب موضوعه ، ويتنوع العرض من مقال لآخر وفقاً لثقافة كل كاتب وميوله ودوافعه وقدرته على الإقناع

الخاتمة : وهي آخر ما يعرضه المقال ، وتكون غالباً تركيزاً للمضمون أو تلخيصاً له ، أو تساؤلاً يثير عقل القارئ .

أنواع المقال من حيث الموضوع وأسلوب .

حسب الموضوع : سياسي ، اجتماعي ، فني ، واقتصادي وغير ذلك حسب الموضوع .

حسب الأسلوب : أدبي ، أو علمي متأدب ، ولا يكون غير ذلك .

العناصر الفنية التي يجب أن تتوفر في المقالة .

ترابط الفكر وتسلسلها ، وبعدها عن التفكك والتناقض .

الإقناع عن طريق سلامة الفكر ودقتها ووضوحها .

التأثير عن طريق العرض الجذاب الشائق .

أثر كل من (طبيعة الموضوع وشخصية الكاتب و وسيلة النشر) في المقالة .

أ- **طبيعة الموضوع :** إذا كان المقال يدور حول فكرة فإن كاتبه يركز على صحة الفكر ودقتها .

وإذا كان المقال يدور حول ظاهرة فإن التركيز يكون على حيوية العرض ودقته وطرافته .

وإذا كان التناول بأسلوب أدبي كانت الصور البيانية والألفاظ الموحية والمحسنات

وإذا كان التناول بأسلوب علمي متأدب كانت الألفاظ الدقيقة والعبارات الواضحة والمصطلحات

العلمية وبعض الصور

ب- **شخصية الكاتب :-** يعتمد المقال في طبيعته على شخصية الكاتب وثقافته وبيئته.

وتظهر شخصية الكاتب في المقال من خلال (عمق الفكر - خصوبة الخيال - طريقة العرض من إيجاز أو إطباب)

ج- **وسيلة النشر :** تؤثر وسيلة النشر في توجيه المقال لأن طبيعة القراء أنفسهم تختلف تبعاً لاختلاف وسيلة النشر .



نموذج للمقالة

اكتب مقالا مراعيًا الأسس الفنية لكتابة المقال حول الموضوع الآتي :

(الكويت نعمة عظيمة من الله بها علينا ، فوجب شكر الله عليها ، والدعاء له - سبحانه وتعالى - أن يحفظها وأميرها وشعبها الطيب)

إن نعمة الكويت التي أنعم الله بها علينا، فهي بحق واحدة من أعظم النعم التي يجب علينا أن نشكر الله عليها في كل وقت وحين. إن الكويت ليست مجرد بلد، بل هي وطن يحمل في طياته تاريخاً عريقاً وثقافة غنية، وشعباً طيباً يتميز بالكرم والضيافة.

إن موقع الكويت الجغرافي المتميز جعل منها نقطة التقاء بين الشرق والغرب، حيث ساهمت في تعزيز التجارة والثقافة على مر العصور. كما أن ثروتها النفطية قد ساهمت في بناء اقتصاد قوي، مما أتاح لها أن تكون واحدة من الدول المتقدمة في المنطقة. لكن، لا يقتصر الأمر على الثروات المادية فقط، بل إن الكويت تتمتع أيضاً بمكانة سياسية متميزة، حيث تلعب دوراً هاماً في تعزيز السلام والاستقرار في المنطقة.

إن أمير الكويت، حفظه الله، هو رمز الحكمة والرؤية، وقد بذل جهوداً كبيرة في سبيل رفعة الوطن وتقدمه. إن قيادته الحكيمة تعكس التزامه العميق بخدمة الشعب وتحقيق رفاهيته. ومن هنا، فإن الدعاء له بالصحة والعافية هو واجب على كل كويتي، فالأمير هو الأب الذي يسهر على راحة أبنائه.

أما بالنسبة للشعب الكويتي، فهو شعب طيب ومحب لوطنه، يتميز بالتكاتف والتعاون في الأوقات الصعبة. إن الروح الوطنية التي تسود بين أفراد المجتمع تعكس عمق الانتماء والولاء لهذا الوطن الغالي. لذا، يجب علينا جميعاً أن نكون حريصين على تعزيز هذه الروح، والعمل معاً من أجل مستقبل أفضل للكويت، وكما قال الشاعر :

أَكُوَيْتُ يَا حَيْرًا تَنَائَرَ فَضْلُهُ فِي كُلِّ بَيْتٍ مِنْهُ فِيهِ عَمَارُ
لَكَ فِي النُّفُوسِ مَوَدَّةٌ قَدْ شَادَهَا حُسْنُ الْقُلُوبِ وَوَصْلُهَا الْجَرَارُ

فحب الكويت كالشجرة التي تترعرع داخل قلوب أبناء الوطن .

وفي ختام حديثي، أود أن أؤكد على أهمية شكر الله سبحانه وتعالى على هذه النعمة العظيمة، والدعاء له أن يحفظ الكويت وأميرها وشعبها الطيب. فلنستمر في العمل من أجل رفعة وطننا، ولنكن دائماً على استعداد لتقديم كل ما نستطيع من أجل الحفاظ على هذه النعمة.