

الصف العاشر



10

اللغة العربية

الفصل الدراسي الأول

سلسلة المعالي

الموضوعات المقررة:

الموضوع الأول : آيات من سورة القصص

الموضوع الثاني : قصيدة (المجد لمن يغامر) حفظ من 1 - 10

الموضوع الثالث : وصية إلى ولدي

الموضوع الرابع : بلاد الهولو

الموضوع الخامس : مرثية أبي ذؤيب

الموضوع السادس : من أخبار فرسان العرب

فنون البلاغة :

- التشبيه وأقسامه - التشبيه التمثيلي - التشبيه الضمني - التشبيه المقلوب - أغراض التشبيه وبلاغته

النحو والصرف :

- كان وأخواتها - أفعال المقاربة والرجاء والشروع - إن وأخواتها - لا النافية للجنس - المصادر

التلخيص : التعبير : (القصة - المقال)

إعداد

الأستاذ / حمادة ماهر



<https://t.me/elm3aly>

المصطلحات الهامة في موضوعات الفهم والاستيعاب

1 - (الألفاظ المتلازمة):

توارد كلمتين أو أكثر معاً على نحو متكرر ومألوف في اللغة؛ بحيث يثير ذكر إحدهما استدعاء الأخرى في الذهن، وتُستخدم لتقوية المعنى أو إحداث أثر نفسي معين.

مثل: الشيطان الرجيم، الحر والقر، حجاج البيت، صوم رمضان، إيتاء الزكاة، جباية الأموال، المشرق والمغرب.

2. (التعبيرات اللغوية):

هي التعبير المحفوظ، أو القالب الاصطلاحي، أو التركيب الموروث (من الدين أو الأدب أو الثقافة الذي استقر في اللغة بصيغة ثابتة، ويستدعيه الكاتب أو المتحدث لتعزير حجته ومنح نصه مرجعية قوية تخاطب وجدان القارئ. مثل: ليت شعري بأبي أنت وأمي، تربت يداك، جاؤوا قضهم بقضيضهم، أعلى منه كعباً، الله درك، هلم جراً، جزاك الله خيراً، ألقمه الحجر، نمت وأدلىج الناس، حللت أهلاً ونزلت سهلاً.

3 - (الحقل الدلالي): هو مجموعة من الكلمات أو التراكيب ترتبط معانيها، وتوضع تحت لفظ عام يجمعها، بحيث لا تكتسب الكلمة قيمتها إلا من خلال علاقتها بالكلمات الأخرى المشاركة لها في الحقل.

4 - (الفروق اللغوية): هي الاختلافات الدقيقة بين معاني الكلمات المتقاربة أو المترادفة، والتي يعتمد عليها الكاتب لاختيار اللفظة الأدق في التعبير عن المعنى، والأنسب للسياق.

5 - الدلالة الإيحائية: هي المعنى الإضافي والمضمر الذي يستدعيه اللفظ في ذهن المتلقي، ويُفهم من سياق النص.

6. دلالات الألفاظ

• الهدف العام: توضيح دلالة استخدام (حرف، فعل، نكرة، جملة، تكرار) في سياقه في النص من مثل:

1. دلالة التعبير بالجملة الاسمية: الثبوت والاستقرار: (وَلِتَعْلَمَ أَنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ)

2. دلالة استخدام الفعل الماضي: الماضي والتحقق: (وَحَرَّمْنَا عَلَيْهِ الْمُرَاضِعَ مِنْ قَبْلُ)

3. دلالة استخدام الفعل المضارع: التجدد والاستمرار: (يَنْشُرْ لَكُمْ رَبُّكُمْ مِنْ رَحْمَتِهِ)

4 - دلالة التكرار في إبراز المعنى.

أ - التوكيد: "فإن مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً"

ب - التهويل: "القارعة ما القارعة وما أدراك ما القارعة"

ج - التنوع والتعدد: تكرار قوله تعالى في سورة الروم: "ومن آياته"



الموضوع الأول آيات من سورة القصص

تتميز قصص القرآن الكريم بأسلوبها الشائق الذي يجمع بين جمال التعبير وعمق المعنى، ويعرض الأحداث والشخصيات عرضاً حياً يؤثر في الوجدان، ويغرس القيم بأسلوب قريب من النفس والفكر والمؤمن الفطن يستنبط من قصص القرآن الكريم الدروس والعظات التي ترسخ العقيدة، وتزيد الإيمان، وتثبت القلوب؛ مصداقاً لقول الله تعالى: **(لَقَدْ كَانَ فِي قَصَصِهِمْ عِبْرَةٌ لِأُولِي الْأَلْبَابِ)** (1) وتعد قصة موسى عليه السلام - من أكثر القصص القرآنية وروداً في القرآن الكريم؛ لما تحمله من معان إيمانية وتربوية وإنسانية عظيمة، ولما فيها من تثبيت للمؤمنين في مواجهة الفتن والشدائد، كما قال تعالى: **(وَكَلَّا نَقْصُصُ عَلَيْكَ مِنْ أَنْبَاءِ الرُّسُلِ مَا نُثَبِّتُ بِهِ فُؤَادَكَ)**. وقد عرض القرآن الكريم قصة موسى عليه السلام في مواضع متعددة، تتنوع فيها المواقف والأحداث؛ لتبقى معانيها حاضرة في حياة المؤمن وسلوكه. وفي هذه الآيات من سورة القصص - وهي سورة مكية - يصور النص جانباً مؤثراً من طفولة موسى عليه السلام، حين أوحى الله تعالى إلى أمه أن ترضعه، ثم تلقيه في اليم مطمئنة إلى وعد الله تعالى بحفظه ورده إليها. ويتميز هذا المقطع بجماله القصصي، وصدق تصويره للمشاعر الإنسانية، إضافة إلى ثرائه اللغوي والبلاغي الذي تجلّى في قوله تعالى: **(وَأَوْحَيْنَا إِلَى أُمِّ مُوسَى أَنْ أَرْضِعِيهِ فَإِذَا خَفَتْ عَلَيْهِ فَأَلْقَيْهِ فِي الْيَمِّ وَلَا تَخَافِي وَلَا تَحْزَنِي إِنَّا رَادُّوهُ إِلَيْكَ وَجَاعِلُوهُ مِنَ الْمُرْسَلِينَ)**، وهي آية تعد من أبرز أمثلة الإعجاز البياني في القرآن الكريم؛ لما اشتملت عليه من أوامر ونواه وبشارات اجتمعت في أسلوب موجز بليغ.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿طَسَمَ ١﴾ تِلْكَ آيَاتُ الْكِتَابِ الْمُبِينِ ٢ نَتْلُو عَلَيْكَ مِنْ نَبَأِ مُوسَى وَفِرْعَوْنَ بِالْحَقِّ لِقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ ٣ إِنَّ فِرْعَوْنَ عَلَا فِي الْأَرْضِ وَجَعَلَ أَهْلَهَا شِيَعًا يَسْتَضِعُّ طَائِفَةً مِنْهُمْ يَتَّبِعُ أَبْنَاءَهُمْ وَيَسْتَحْيِي نِسَاءَهُمْ إِنَّهُ كَانَ مِنَ الْمُفْسِدِينَ ٤ وَنُرِيدُ أَنْ نَمُنَّ عَلَى الَّذِينَ اسْتُضِعُوا فِي الْأَرْضِ وَنَجْعَلَهُمْ أَئِمَّةً وَنَجْعَلَهُمُ الْوَارِثِينَ ٥ وَنُفَصِّلُ الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ ٦ فَأِذَا خِفَّتْ عَلَيْهِ فَالْقِيَةِ فِي الْيَمِّ وَلَا تَخَافِي وَلَا تَحْزَنِي إِنَّا رَادُّوهُ إِلَيْكَ وَجَاعِلُوهُ مِنَ الْمُرْسَلِينَ ٧ فَالْقِطْعَةُ ٨ وَالْقَالَتِ أَمْرًا فِرْعَوْنَ لِيَكُونَ لَهُمْ عَدُوًّا وَحَزَنًا إِنَّ فِرْعَوْنَ وَهَمَانَ وَجُنُودَهُمَا كَانُوا خَاطِئِينَ ٩ وَقَالَتْ أُمَّةٌ لِيَوْمٍ عَظِيمٍ ١٠ وَالْقَالَتِ لَأُخَيِّرَنَّ قُصَّةً قُصِّيتَ بِهِنَّ عَنْ جَنْبِ وَهْمٍ لَا يَسْتَعْرِضُونَ ١١ وَحَرَمْنَا عَلَيْهِ الْمَرَاضِعَ مِنْ قَبْلُ فَقَالَتْ هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَى بَيْتٍ يَكْفُلُونَ ١٢ لَكُمْ وَهُمْ لَهُ نَصِيبٌ فَأَرْبَدْنَاهُ إِلَى آثَرِهِ كَيْ نَفْرَقَ بَيْنَهُمَا وَلَا تَحْزَنَ وَلِتَعْلَمَ أَنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ وَلَكِنَّ أَكْثَرَهُمْ لَا يَعْلَمُونَ ١٣﴾ (١)

أضف إلى معجمك: (٣)

الكلمة	عَلَا	شِيَعًا	يَسْتَحْيِي نِسَاءَهُمْ	الْيَمُّ	قُرَّةُ عَيْنٍ
معناها	تجبر وطغى	أصنافاً	يستقي بناتهم	النهر	مسرة وفرح
الكلمة	فَارِغًا	لَتُبْدِي بِهِ	رَبَطْنَا	قُصِّيتْ	عَنْ جَنْبِ
معناها	خاليًا	تصرح بأنه ابنها	ثَبَّتْنَا	أَتَّبَعِي أثره	عن بُعد

الشرح : حروف مقطعة للتنبيه والتحدي؛ للتأكيد على أن هذا القرآن المكون من أمثال هذه الحروف يعجز البشر عن الإتيان بمثله.
المعنى السامي: تعظيم كلام الله وإجلال معجزته الخالدة.
الغاية: الإصغاء والتهيؤ لتلقي الوحي بقلب حاضر.
القيمة: التعظيم والتعلم. **الشعور:** الهيبة والتوقير.

2- ﴿تِلْكَ آيَاتُ الْكِتَابِ الْمُبِينِ﴾

الشرح : إشارة إلى آيات القرآن المكتوب الموضح للحق والهدى والشرائع بلسان عربي مبين.
المعنى السامي: وضوح الحق ويسره لمن طلب الهداية.
الغاية: الحث على الاهتداء بنور الكتاب والاستبانة به في ظلمات الحياة.
القيمة: الوضوح والاستقامة. **الشعور:** الطمأنينة والانشراح.

3- ﴿نَتْلُو عَلَيْكَ مِنْ نَبَأِ مُوسَى وَفِرْعَوْنَ بِالْحَقِّ لِقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ﴾

الشرح : نقص عليك بعض خبر موسى وفرعون ؛ لينتفع به المؤمنون الذين شأنهم التدبر والتصديق.
المعنى السامي: العبرة من التاريخ وسنن الله النافذة في الخلق.
الغاية: تثبيت قلب الرسول والمؤمنين والاعتبار بمصارع الظالمين.
القيمة: التصديق والاعتبار. **الشعور:** الثقة والأمل بوعود الله.

4- ﴿إِنَّ فِرْعَوْنَ عَلَا فِي الْأَرْضِ وَجَعَلَ أَهْلَهَا شِيَعًا يَسْتَضِعُّ مِنْهُم طَائِفَةٌ مِنْهُمْ يَذَّيْحُ أَبْنَاءَهُمْ وَيَسْتَحْيِي نِسَاءَهُمْ إِنَّهُ كَانَ مِنَ الْمُفْسِدِينَ﴾

الشرح : بيان تجبر فرعون واستعلائه في أرض مصر، وممارسته التفرقة العنصرية (فرق تسد) وإذلال بني إسرائيل بتقتيل ذكورهم واستعباد إناثهم.
المعنى السامي: شؤم الاستبداد والفساد في الأرض وحتمية زواله.
الغاية: الحذر من أسباب الطغيان والتفرقة والظلم.
القيمة: العدل ونبد الظلم والتجمع. **الشعور:** السخط على الظلم والمقت للظلمة.

5- ﴿وَنُرِيدُ أَنْ نَمُنَّ عَلَى الَّذِينَ اسْتُضْعِفُوا فِي الْأَرْضِ وَنَجْعَلَهُمْ أَئِمَّةً وَنَجْعَلَهُمُ الْوَارِثِينَ﴾

الشرح : قرار إلهي بنصرة المستضعفين وإفضال الله عليهم بالنجاة، والتمكين في الدين والدنيا وجعلهم قادة وهداة.
المعنى السامي: طلاقة القدرة الإلهية وتبديل الأحوال بعد أوقات الشدة.
الغاية: بث اليقين في نفوس المظلومين بأن العاقبة للحق.
القيمة: الأمل والعدالة الإلهية. **الشعور:** الفرج والاستبشار.

6- ﴿وَنُمَكِّنْ لَهُمْ فِي الْأَرْضِ وَنُرِي فِرْعَوْنَ وَهَامَانَ وَجُنُودَهُمَا مِنْهُمْ مَا كَانُوا يَحْذَرُونَ﴾

الشرح: إعطاء المستضعفين السلطان وإيقاع ما كان يخافه فرعون وجنده من زوال ملكهم على يد المولود الموعود.
المعنى السامي: لا ينفع حذر ولا بطش أمام قدر الله وجنده.
الغاية: الحث على قطع دابر الغرور البشري والانتكال على الأسباب المادية فقط.
القيمة: التوكل والتسليم لله. **الشعور:** الطمأنينة بعز الحق وعزة الله.



- 7 - ﴿وَأَوْحَيْنَا إِلَىٰ أُمِّ مُوسَىٰ أَنْ أَرْضِعِيهِ ۖ فَإِذَا خِفَتْ عَلَيْهِ فَالْقِيهِ فِي الْيَمِّ وَلَا تَخَافِي ۖ إِنَّا رَادُّوهُ إِلَيْكَ وَجَاعِلُوهُ مِنَ الْمُرْسَلِينَ﴾
 الشرح: إلهام إلهي لأم موسى بإلقاء ابنها في النيل عند الخوف عليه، مع وعد رباني يضمن نجاته وردّه إليها واصطفاه بنبوة.
 المعنى السامي: حفظ الله لأوليائه وتدبيره المفارق للحسابات البشرية.
 الغاية: التأكيد على الثقة الكاملة بوعد الله والتسليم لأمره في أحلك الظروف.
 القيمة: اليقين والتسليم الإيماني. الشعور: السكينة والطمأنينة وسط الخوف.
- 8 - ﴿فَالْتَقَطَهُ آلُ فِرْعَوْنَ لِيَكُونَ لَهُمْ عَدُوًّا وَحَزَنًا ۖ إِنَّ فِرْعَوْنَ وَهَامَانَ وَجُنُودَهُمَا كَانُوا خَاطِئِينَ﴾
 الشرح: أخذ آل فرعون للطفل لتبدأ دائرة التقدير الإلهي، فيتربى هادماً ملكهم داخل بيتهم عقاباً على خطاياهم وطغيانهم.
 المعنى السامي: العاقبة السوء لظلم الطغاة وتسخير العدو لينقذ قدر الله بنفسه.
 الغاية: الحذر من عواقب الإجرام والغفلة عن مكر الله.
 القيمة: العدالة والحكمة الإلهية. الشعور: الدهشة أمام تدبير القادر.
- 9 - ﴿وَقَالَتِ امْرَأَتُ فِرْعَوْنَ قُرْتُ عَيْنِي لِي وَلَكَ ۖ لَا تَقْتُلُوهُ عَسَىٰ أَنْ يَنْفَعَنَا أَوْ نَتَّخِذَهُ وَلَدًا وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ﴾
 الشرح: إلقاء المحبة في قلب امرأة فرعون للطفل وتوسلها للإبقاء على حياته ليكون لها ولداً، دون دراية بكونه سبب زوال ملكهم.
 المعنى السامي: الرحمة في أشد البقاع قسوة واللفظ المخبأ في البلاء.
 الغاية: حماية الضعيف وإحياء دواعي الشفقة والخير.
 القيمة: الرحمة والإنقاذ. الشعور: الأمل والدفع وسط ظلمات القصر.
- 10 - ﴿وَأَصْبَحَ فُؤَادُ أُمِّ مُوسَىٰ فَارِعًا ۖ إِن كَادَتْ لَتُبْدِي بِهِ لَوْلَا أَنْ رَبَطْنَا عَلَىٰ قَلْبِهَا لِتَكُونَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ﴾
 الشرح: فراغ قلب الأم من كل شيء في الدنيا إلا من ذكر ابنها من شدة الوجد، ولولا تثبيت الله لقلها لكشفت أمره.
 المعنى السامي: عظمة العاطفة الأبوية وعون الله النازل عند تمام ألم الفقد.
 الغاية: اللجوء إلى الله لطلب الثبات والسكينة عند أزمات الحياة.
 القيمة: الثبات والرباط على القلوب. الشعور: الشوق العارم الممزوج بالثبات الإلهي.
- 11 - ﴿وَقَالَتْ لِأُخْتِهِ قُصِّيهِ ۖ فَبَصُرَتْ بِهِ عَنْ جُنْبٍ وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ﴾
 الشرح: توجيه الأم لابنتها بتتبع أثر موسى وحركته بحذر وفطنة دون أن يلتفت لها حراس القصر.
 المعنى السامي: الأخذ بالأسباب المشروعة مع التوكل التام على الله.
 الغاية: الدعوة إلى الذكاء والحذر في قضاء الحوائج.
 القيمة: الفطنة والمسؤولية الأسرية. الشعور: القلق اليقظ والترقب.
- 12 - ﴿وَحَرَّمْنَا عَلَيْهِ الْمَرَاضِعَ مِنْ قَبْلُ فَقَالَتْ هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَىٰ أَهْلِ بَيْتٍ يَكْفُلُونَهُ لَكُمْ وَهُمْ لَهُ نَاصِحُونَ﴾
 الشرح: منع الله الطفل قديراً من قبول ثدي أي مرضعة، لتبادر أخته بذكاء بعرض أهل بيت يصونونه ويرعونه.
 المعنى السامي: إحكام التدبير الإلهي وتهيئة أسباب الفرج من حيث لا يحتسب.
 الغاية: عدم اليأس وابتكار الحلول عند انسداد الأسباب الظاهرة.
 القيمة: الفطنة والمسؤولية الأسرية. الشعور: القلق اليقظ والترقب.
- 13 - ﴿فَرَدَدْنَاهُ إِلَىٰ أُمِّهِ كَيْ تَقَرَّ عَيْنُهَا وَلَا تَحْزَنَ ۚ وَلِتَعْلَمَ أَنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ وَلَكِنَّ أَكْثَرُهُمْ لَا يَعْلَمُونَ﴾
 الشرح: إنجاز الوعد الإلهي بإعادة موسى لرباط أمه ليبراً حزنها وتتيقن بصدق وعد الله ومطلية قدرته.
 المعنى السامي: صدق الوعود الإلهية ووفاء الله للذين يتوكلون عليه.
 الغاية: ترسيخ الإيمان بوعد الله والإيقان بفرجه المحتوم.
 القيمة: الوفاء بالعهد واليقين. الشعور: الفرح العارمة والطمأنينة الكاملة.





القراءة:

اتل النص القرآني السابق تلاوة صحيحة مراعيًا أحكام التجويد.

التدريب

في ضوء فهمك النص القرآني السابق ؛ أجب عن الأسئلة الآتية:

١ - قال الله تعالى: ﴿ نَتْلُوا عَلَيْكَ مِنْ نَبَأِ مُوسَى وَفِرْعَوْنَ بِالْحَقِّ لِقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ ﴾ .

استنتج من الآية الكريمة السابقة سبب تخصيص المؤمنين بالخطاب.

..... لأنهم هم الذين ينتفعون بالعبر والمواعظ الواردة فيها ، المصدقون بآيات الله.....

٢ - أكمل ما يأتي:

من مفسد فرعون العظيمة التي أبرزها النص القرآني:

- قتل أبناء بني إسرائيل و... استبداده وظلمه.....و.....إفساده في الأرض.....و..... استضعاف الفئات الإنسانية

وتقتيل الأطفال.....و.....إهانة النساء واستعبادهن.....

3 - اقرأ العبارات التالية، ثم أعد ترتيب أحداث القصة حسب تسلسلها في النص القرآني السابق:

الحدث	الترتيب
رفض موسى - عليه السلام - المراضع.	5.....
تتبع أخت موسى - عليه السلام - له .	4.....
عودة موسى - عليه السلام - إلى أمه	6.....
إلقاء موسى - عليه السلام - في اليم	2.....
قتل فرعون أبناء بني إسرائيل	1.....
إنقاذ امرأة فرعون موسى عليه السلام.	3.....

4 - أكمل ما يأتي:

المشكلة التي واجهت أم موسى : الخوف على مولودها من بطش فرعون وقتله للولدان.....

التصرف الذي اتخذته أم موسى : أرضعته ثم ألقته في اليم داخل التابوت امتثالاً لوحي الله.....

المشورة التي قدمتها أخت موسى:..... دلت آل فرعون على أهل بيت يكفلونه ويرضعونه.....

الحدث الذي مثل ذروة التوتر "إن كادت لتبدي به..."

... امتلاء قلب أم موسى بالهم والحزن وكتمان أمر طفلها حتى كادت تصرح به لولا تثبيت الله.....

الحل في خاتمة القصة:..... رد موسى إلى أمه كي تقرر عينها ولا تحزن ولتعلم أن وعد الله حق.....



5 - ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:

- أ- نصرة المظلومين سُنَّةٌ ربانية لا تتخلف. الآية الكريمة التي يعبر عنها المعنى السابق:
- " إِنَّ فِرْعَوْنَ عَلَا فِي الْأَرْضِ وَجَعَلَ أَهْلَهَا شِيَعًا يَسْتَضِعُّ طَائِفَةً مِنْهُمْ يُدِّخِ أَبْنَاءَهُمْ " .
- " وَنُرِيدُ أَنْ نَمُنَّ عَلَى الَّذِينَ اسْتُضِعُّوا فِي الْأَرْضِ وَنَجْعَلَهُمْ أَئِمَّةً وَنَجْعَلَهُمُ الْوَارِثِينَ "
- " وَقَالَتِ امْرَأَةُ فِرْعَوْنَ قُرَّةُ عَيْنٍ لِي وَلَكْ لَا تَقُولُوهُ عَسَى أَنْ يَنْفَعَنَا أَوْ نَتَّخِذَهُ وَلَدًا " .
- " وَحَرَمْنَا عَلَيْهِ الْمَرَاضِعَ مِنْ قَبْلُ فَقَالَتْ هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَى أَهْلِ بَيْتٍ يَكْفُلُونَهُ لَكُمْ " .

ب- من مظاهر الامتثال لأوامر الله تعالى في النص القرآني

- تتبع أخت موسى لأخيها .
- طلب أم موسى من أخته البحث عنه .
- إلقاء أم موسى لطفها في اليم .
- إرشاد أخت موسى إلى مريض .

٦- قال الشاعر: " وإذا العناية لاحظتك عيونها نَمُ فَاْلْمَخَافُف كَلِهِنَّ أَمَانُ "

- استخرج موقفًا من النص القرآني يتفق مع معنى البيت السابق .
..... إنقاذ موسى من الموت في اليم وجعله يتربى في بيت عدوه (فرعون) بفضل حراسة الله ولطفه.....

التقويم:

١ - استنتج الغاية من ذكر قصة أم موسى عليه السلام..

..... بيان قدرة الله ولطفه بأوليائه، وتأكيد تحقق الوعد الإلهي ووجوب الثقة به.....

٢ - استخلص المعنى السامي من قول الله تعالى:

وَأَصْبَحَ فُؤَادُ أُمِّ مُوسَى فَارِغًا إِنْ كَادَتْ لَتُبْدِي بِهِ لَوْلَا أَنْ رَبَطْنَا عَلَى قَلْبِهَا لِتَكُونَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ "

..... الله يثبت قلوب المؤمنين في الشدائد ويربط عليها بالصبر واليقين.....

3 - حدد من النص الحدث الذي بدأ معه انفراج الأزمة في القصة.

..... تحريم المراضع على موسى واستماع آل فرعون لمقترح أخته.....

4 - استخلص درسًا مستفادًا من سلوك، كل شخصية في المواقف الآتية:

أ - (أخت موسى) في تتبع أخيها دون أن يشعر أحد: الأخذ بالأسباب والفتنة والحذر في تنفيذ المهام....

ب- (امراة فرعون) في طلبها عدم قتل موسى:..... الرحمة والتعاطف وحماية الضعفاء.....

5 - تُعدُّ قصة أم موسى مثالا على تحقق قوله تعالى: " وَمَنْ يَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَهُوَ حَسْبُهُ " . وضح ذلك.

.....امتثلت أم موسى لأمر الله وألقت ولدها في البحر واثقة بربه، فكفاه الله الشرور وردّه إليها سالمًا.....



الدرس الثاني : البناء الفكري ص21

في ضوء فهمك النص القرآني السابق، أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١ - تباينت مشاعر أم موسى - عليه السلام - في النص القرآني بين الحزن والفرح والطمأنينة والخوف.
رتب تلك المشاعر حسب تسلسل الأحداث في النص، موضحاً سبب كل منها

الشعور	سببه
..... الخوف.....	 الخشية على طفلها من ذبح فرعون وجنوده.....
..... الطمأنينة.....	 الثقة بوعده الله وبشارته برده وجعله من المرسلين.....
..... الحزن والاضطراب.....	 فراق طفلها بعد إلقائه في اليم وسيطرة الهم على قلبها.....
..... الفرح والسرور.....	 عودة طفلها إليها سالماً وتحقق وعد الله.....

2 - اختر المكمل الصحيح من بين البدائل التالية بوضع خط تحته فيما يأتي:

أ- التعليل الصحيح لقتل فرعون أبناء بني إسرائيل الذكور هو:

- حماية ملكه من الأخطار
- دفع بني إسرائيل إلى الهجرة.
- إخضاع المتمردين لسلطته.
- إرضاء الملأ من جنده وقومه.

ب- الآية التي تُعد دليلاً قاطعاً على تحقق البشارة والوعد الإلهي لأم موسى هي:

- وَقَالَتْ لِأُخْتِهِ قُصِّيهِ فَبَصَّرَتْ بِهِ عَنْ جُنُبٍ وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ".
- فَرَدَدْنَاهُ إِلَى أُمِّهِ كَيْ تَقَرَّ عَيْنُهَا وَلَا تَحْزَنَ وَلِتَعْلَمَ أَنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ.
- وَحَرَّمْنَا عَلَيْهِ الْمَرَاضِعَ مِنْ قَبْلُ فَقَالَتْ هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَى أَهْلِ بَيْتٍ يَكْفُلُونَهُ لَكُمْ".
- فَالْتَقَطَهُ آلُ فِرْعَوْنَ لِيَكُونَ لَهُمْ عَدُوًّا وَحَزَنًا".

ج - " وَقَالَتْ لِأُخْتِهِ قُصِّيهِ". القيمة المستخلصة من الآية الكريمة السابقة:

- الثبات عند الشدائد - الأخذ بالأسباب - الصبر على الأذى - اليقين بوعده الله.
التقويم:

1- علل : حرص فرعون على جعل أهل البلاد شيعاً وجماعات متفرقة.

..... ليضعف قوتهم ويكسر شوكتهم ويمنع اتحادهم ضد سلطانه ومراده.....

2 - دلل من النص القرآني على الآتي:

أ - تدبير الله نافذ وهو يحفظ أوليائه ويُنفذ وعده من حيث لا يحتسب البشر.

..... فَالْتَقَطَهُ آلُ فِرْعَوْنَ لِيَكُونَ لَهُمْ عَدُوًّا وَحَزَنًا / وَحَرَّمْنَا عَلَيْهِ الْمَرَاضِعَ مِنْ قَبْلُ.....

ب - قيمة الثبات التي تحلت بها أم موسى.

..... لَوْلَا أَنْ رَٰبَطُنَا عَلَىٰ قَلْبِهَا لِتَكُونَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ.....



- 3 - اختر المكمل الصحيح من بين البدائل التالية بوضع خط تحته فيما يأتي:
- أ- الشعور الذي سيطر على امرأة فرعون ودفعها لقولها: "قُرَّةُ عَيْنٍ لِي وَلَكَ لَا تَقْتُلُوهُ" هو:
- الخوف والرغبة من غضب فرعون وجنوده.
- التردد والحيرة في طريقة التعامل مع الطفل المجهول.
- الفرح والمحبة الشديدة التي قذفها الله في قلبها للطفل.
- الحزن والشفقة على حال أطفال بني إسرائيل.
- ب- بدت أخت موسى -عليه السلام- في قوله تعالى: "فَبَصَّرْتُ بِهِ عَنْ جُنُبٍ":
- قلقه خائفة. - حزينه بائسة. - حذرة متوقفة. - يائسة متشائمة.

الدرس الثالث المعجم والدلالة ص 23

في ضوء فهمك النص القرآني السابق؛ أجب عن الأسئلة الآتية:

١ - ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:

أ- وردت المفردات التالية في النص: (يستضعف - يُدَبِّح - خاطئين - يستحي - علا - المفسدين)
الحقل الدلالي الذي تنتهي ! إليه هذه المفردات:

- العجز. - الطغيان. - الثقة. - السعي.

ب جاءت المفردات السابقة في النص لتوضيح:

- ظلم فرعون وإفساده في الأرض. - تمكن فرعون وقوته في الأرض.

- ضعف بني إسرائيل وعجزهم. فطنة الجند والأتباع وذكائهم.

ج - فَالْتَقَطَهُ آلُ فِرْعَوْنَ" اختير الفعل (التقط) بدلاً من (أخذ) في النص للدلالة على:

- الأخذ حَذَرًا. - الأخذ خفية. - الأخذ فَرَحًا. - الأخذ ذهولاً.

٢ - استنتج دلالة التلازم اللفظي بين (فرعون وهامان وجنودهما) في سياق كل آية مما يأتي:

- " إِنَّ فِرْعَوْنَ وَهَامَانَ وَجُنُودَهُمَا كَانُوا خَاطِئِينَ" التلازم في الشرك والمباشرة للظلم والتحمل الكامل للإثم.....

- " وَنُرِيَ فِرْعَوْنَ وَهَامَانَ وَجُنُودَهُمَا مِنْهُمْ مَا كَانُوا يَحْذَرُونَ"

.... التلازم في المصير والهلاك والهزيمة مهما أخذوا بأسباب الحذر.....

٣- صل بين كل تعبير لغوي ودلالته السياقية في النص بوضع الرقم المناسب أمامه:

م	التعبير اللغوي	الإجابة	دلالته السياقية
1	تقر عينها	2	التثبيت والطمأنينة
2	ربطنا على قلبها	1	الفرح والسرور
			الخوف والحزن

١ - ضع خطأ تحت المكمّل الصحيح لما يأتي:

- المجموعة اللفظية التي تُكوّن حقلاً دلاليًا متجانسًا من المجموعات التالية هي:

- عين ، شيعًا ، فؤاد ، قلب .
- أبناءهم، نساءهم، أم، أخت.

- فرعون، هامان، جنودهما، المراضع .
- تابوت، اليم، الأرض، خاطئين .

٢ - وظف التعبير اللغوي (تَقَرَّرَ عَيْنُهَا) في جملة من إنشائك توضح معناه.

..... عادت الأم إلى وطنها لِ تَقَرَّرَ عَيْنُهَا رؤية أبنائها. ".....

3- "إِنَّ فِرْعَوْنَ وَهَامَانَ وَجُنُودَهُمَا كَانُوا خَاطِئِينَ".

في ضوء فهمك الآية الكريمة، وضّح سبب استخدام لفظ (خَاطِئِينَ) دون لفظ (مخطئين) في وصف طغيان فرعون وجنوده.

.... لأن "خاطئين" تعني المتعمد للذنوب والإثم عن قصد وطغيان، بينما "مخطئين" من "أخطأ" وهو من يفعل الذنب دون قصد.....

٤ - " فَإِذَا خِفْتِ عَلَيْهِ فَأَلْقِيهِ فِي الْيَمِّ وَلَا تَخَافِي وَلَا تَحْزَنِي".

- بين دلالة تلازم النهي عن الخوف والحزن في سياق الآية الكريمة.

..... يتلازم النهي لتحقيق طمأنينة كاملة للأم فالنهي عن الخوف: لنفي القلق من المكروه المستقبلي المتوقع على ولدها ، والنهي عن الحزن: لنفي الألم والغم على الواقع الحالي لفراقه.....

الدرس الرابع : البناء اللغوي وجماليات النص ص 25

١ - ضع خطأ تحت المكمّل الصحيح لما يأتي:

أ - قال تعالى: ﴿إِنَّ فِرْعَوْنَ عَلَا فِي الْأَرْضِ وَجَعَلَ أَهْلَهَا شِيَعًا يَسْتَضَعِفُ طَائِفَةٌ مِّنْهُمْ يُذَبِّحُونَ أَبْنَاءَهُمْ وَيَسْتَحْيُونَ نِسَاءَهُمْ إِنَّهُ كَانَ مِنَ الْمُفْسِدِينَ . جاء التعبير بالأفعال المضارعة (يَسْتَضَعِفُ، يُذَبِّحُ، يَسْتَحْيُونَ):

- لبيان أن ظلم فرعون وطغيانه كان حدثاً عابراً في الماضي وانتهى.

- لاستحضار الصورة المفزعة لجرائم فرعون وبيان تجددتها واستمرارها.

- للإشارة إلى أن فرعون سيتراجع عن هذه الأفعال في المستقبل.

- للتأكيد على ضعف بني إسرائيل وعدم قدرتهم على المقاومة في الماضي.

ب- قال تعالى: ﴿وَأَصْبَحَ فُؤَادُ أُمِّ مُوسَىٰ قِرْعًا ۚ وَالْفَلْعُ النَّاسِخُ (أصبح) في الآية يدل على:

- الاستمرار .
- التحول.
- التمني .
- الثبات .

ج - قال تعالى: ﴿وَأَوْحَيْنَا إِلَىٰ أُمِّ مُوسَىٰ أَنْ أَرْضِعِيهِ فَإِذَا خِفْتِ عَلَيْهِ فَأَلْقِيهِ فِي الْيَمِّ وَلَا تَخَافِي وَلَا تَحْزَنِي)

اعتمد النص القرآني في خطابه لأم موسى على أسلوب:

- الأمر والنهي. - القسم والشرط . - الاستفهام والتعجب . - التمني والنداء .



د- " إِنَّ فِرْعَوْنَ عَلَا فِي الْأَرْضِ ". تدل الكناية في الآية السابقة على:

- مكانة فرعون. - طغيان فرعون. - قوة فرعون. - بأس فرعون.

٢ - قال تعالى: ﴿ وَلِتَعْلَمَ أَنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ ﴾

وضح دلالة التعبير بالجملة الاسمية المخطوط تحتها في الآية الكريمة السابقة.

..... تفيد الثبوت والدوام والاستقرار واليقين المطلق الذي لا يتطرق إليه الشك.....

التقويم:

١ - وضح أثر استعمال الفعل (أصبح) في الحدث في قوله تعالى: ﴿ وَأَصْبَحَ فُؤَادُ أُمِّ مُوسَى فَارِغًا ﴾.

.. يدل على سرعة التحول المفاجئ لشدة الصدمة، إذ صار قلبها خالياً من كل أمور الدنيا إلا من ذكر طفلها.....

2 - ضع خطاً تحت دلالة استخدام الجملة الاسمية " وَهُمْ لَهُ نَاصِحُونَ ".
- تأكيد أن النصيح سهل عليهم.
- تأكيد استمرار النصيح وتجده.

٣- استنتج الغاية من تكرار الأساليب في قوله تعالى:
" وَأَوْحَيْنَا إِلَى أُمِّ مُوسَى أَنْ أَرْضِعِيهِ فَإِذَا خِفَتْ عَلَيْهِ فَأَلْقِيهِ فِي الْيَمِّ وَلَا تَخَافِي وَلَا تَحْزَنِي ".
... إحكام التوجيه الإلهي وتثبيت فؤاد أم موسى وطمأنتها بالجمع بين التكليف بالعمل والنهي عن المخاوف.....

٤ - كَوّن تشبيها يُعبّر عن ثبات أم موسى في مواجهة الشدائد.

..... ثبتت أم موسى أمام الفاجعة كالجبال الشامخات لا تهزها الرياح.....

نشاط إثرائي :

ارجع إلى تفسير (التحرير والتنوير)، واكتب نبذة عن الإعجاز البلاغي في قوله تعالى:

(وَأَوْحَيْنَا إِلَى أُمِّ مُوسَى أَنْ أَرْضِعِيهِ فَإِذَا خِفَتْ عَلَيْهِ فَأَلْقِيهِ فِي الْبَهِيمَةِ وَلَا تَخَافِي وَلَا تَحْزَنِي إِنَّا رَادُّوهُ إِلَيْكِ وَجَاعِلُوهُ مِنَ الْمُرْسَلِينَ)

.....اشتملت الآية على وجوه معجزة من القصر والإيجاز، حيث جمعت في تركيب واحد قصير: أمران

(أرضعيه، ألقيه)، (ونهيان) لا تخافي، لا تحزني، (وبشارتان) إنا رادوه إليك، وجاعلوه من المرسلين) مما يمثل

أوج البلاغة القرآنية).....



اتل النص القرآني، ثم أجب عن الأسئلة بعده.

قال الله تعالى عن أصحاب الكهف:

(نَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ نَبَأَهُم بِالْحَقِّ إِنَّهُمْ فِتْيَةٌ ءَامَنُوا بِرَبِّهِمْ وَزِدْنَهُمْ هُدًى (13) وَرَبَطْنَا عَلَى قُلُوبِهِمْ إِذْ قَامُوا فَقَالُوا رَبُّنَا رَبُّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ لَنْ نَدْعُو مِنْ دُونِهِ إِلَهًا لَقَدْ قُلْنَا إِذَا شَطَطًا (14) هَؤُلَاءِ قَوْمُنَا اتَّخَذُوا مِنْ دُونِهِ ءِلَٰهَةً لَوْلَا يَأْتُونَ عَلَيْهِم بِسُلْطَانٍ بَيْنَ يَدَيْنَا لَعَلَّهُمْ كَذِبًا (15) وَإِذِ اعْتَزَلْتُمُوهُمْ وَمَا يَعْبُدُونَ إِلَّا اللَّهَ فَأَوْوُوا إِلَى الْكَهْفِ يَنْشُرْ لَكُمْ رَبُّكُمْ مِنْ رَحْمَتِهِ، وَيَهَيِّ لَكُمْ مِنْ أَمْرِكُمْ مَرْفَقًا)

١ - استخلص المعنى السامي من قوله تعالى: ﴿ إِنَّهُمْ فِتْيَةٌ ءَامَنُوا بِرَبِّهِمْ وَزِدْنَهُمْ هُدًى (٣) وَرَبَطْنَا عَلَى قُلُوبِهِمْ إِذْ قَامُوا فَقَالُوا رَبُّنَا رَبُّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ لَنْ نَدْعُو مِنْ دُونِهِ إِلَهًا لَقَدْ قُلْنَا إِذَا شَطَطًا)

..... الإيمان الصادق سبب لتنزل الهداية والتثبيت والربط على القلوب عند مواجهة الباطل.....

2- علل لجوء الفتية إلى الكهف واعتزالهم لقومهم.

..... فراراً بدينهم وحماية لعقيدتهم من بطش قومهم المشركين ولجوءاً إلى رحمة الله.....

3 - وظف تعبير (الربط على القلب) في جملة من إنشائك توضح معناه.

..... رَبَطَ اللَّهُ عَلَى قَلْبِ الشَّهِيدِ بِالشَّجَاعَةِ وَالصَّبْرِ.....

٤ - وضح الغاية من اختيار (نَدْعُوًا) دون (نعبد) في الآية الكريمة: ﴿ لَنْ نَدْعُو مِنْ دُونِهِ إِلَهًا .

..... لأن الدعاء هو جوهر العبادة وأعلى مراتب التضرع، فنفي الدعاء ينفي العبادة بالكلية وأخص صورها.....

٥ - اختر المكمل الصحيح فيما يأتي بوضع خط تحته:

أ - قال تعالى: ﴿ يَنْشُرْ لَكُمْ رَبُّكُمْ مِنْ رَحْمَتِهِ ﴾ . التعبير بالجملة الفعلية في الآية السابقة يدل على:

- ثبوت الرحمة.

- تجدد الرحمة.

- ترقب الرحمة.

- التماس الرحمة.

ب- قال تعالى: ﴿ وَيَهَيِّ لَكُمْ مِنْ أَمْرِكُمْ مَرْفَقًا) . الصورة الفنية في الآية السابقة تُبرزُ:

- شدة خوف الفتية.

- حُسْن تدبير الفتية.

- عناية الله بالفتية.

- وضوح هدف الفتية.



أولاً - التمهيد:

الإنسان قاص بطبعه، يحكي ليفهم، ويحكي ليمتع ، ويحكي ليحفظ تجاربه من النسيان. ومن هذه الحاجة الفطرية ولد فن القصة، وهو سرد حادثة أو مجموعة حوادث متصلة حقيقية أو متخيلة، يرويها الكاتب بأسلوب أدبي مؤثر. والقصة بهذا المعنى جنس أدبي واسع يندرج تحته أنواع يتفاوت طولها وبنائها.

ثانياً - المناقشة والتدريب

- **القصة القصيرة:** فن من فنون الأدب النثري يقوم على سرد حادثة أو أحداث تدور حول موضوع معين ويكون حدثاً خيالياً أو خرافياً أو حقيقياً من واقع الحياة، وأحياناً مزيجاً من الواقع والخيال.

- **أنواع القصة القصيرة:** القصة العادية أو العامة، القصة التحليلية (الأدبية الفنية).

القصة التحليلية:

هي التي لا يستطيع أن يكتبها قاص عادي مهما حاول أن يدرس أو يتعلم فن قواعد الكتابة القصصية .

القصة العامة:

بمقدور كل كاتب مزود بدراسة أصولها وقواعدها ولديه الاستعداد للكتابة القصصية أن يبرز فيها.

- والقصة قد تكون:

- واقعية [حدثت بالفعل أو ممكن أن تحدث] - خيالية [لم تحدث في الواقع]

- عناصر بناء القصة:

المكان: فيه يوضح القاص أين جرت القصة في بيت أو مدرسة أو سوق أو شارع ويصف الكاتب غالباً ذلك المكان.

الزمان: فيه يذكر القاص متى وقعت أحداث القصة في الصباح، أو عند الغروب، أو منتصف الليل، أو الظهر، أو في الماضي، أو في الحاضر..

الفكرة الأساسية: تطرح القصة فكرة أساسية، أو قضية، ومحاولة علاجها، وقد يعرض القاص مشكلة من مشكلات المجتمع مثل: انتشار العادات السيئة، تدهور الأخلاق، وغيرها من المشكلات.

الأحداث: تحتوي القصة على عدة أحداث تدور حولها، وينبغي أن تكون الأحداث شائقة تجذب القارئ، ومن الأحداث مثلاً: لص يخطف محفظة امرأة ويهرب أو رجل يعتدي على آخر بالضرب.

الشخصيات: للقصة عدد من الشخصيات بعضها أساسي، والآخر ثانوي ويصف القاص شخصياته من الخارج والداخل.

الحوار: محادثات تجري بين شخصيات القصة، وقد يكون الحوار بين إنسان وإنسان، أو حيوان وحيوان، أو إنسان وحيوان، وقد يشارك فيه الجماد.

بناء القصة: للقصة بداية ووسط ونهاية، لها أيضاً مقدمة وعقدة وحلّ. ويفضل أن تكون بداية القصة مثيرة، حتى يواصل القارئ القراءة، وأن تكون النهاية مفاجئة لا يتوقعها القارئ، وهنا يأتي الحل.

- الحبكة** : سلسلة من الأحداث المترابطة المؤدية إلى الذروة فالحل وتشمل التمهيد، والصراع، والذروة، والحل.
- **حكاية القصة**: سرد القصة يكون بلسان إحدى شخصياتها أن يسرد القصة شخص من خارجها.

- مخطط بناء القصة :

النهاية (الحل والخاتمة)	الوسط (التطور والعقدة)	البداية (التقديم)
انفراج الصراع أو تعقيده.	تصاعد الحدث المركزي.	تعريف بالشخصيات الرئيسية.
رسالة القصة أو أثرها.	ظهور الصراع (داخلي-خارجي).	رسم الإطار الزمني والمكاني.
نهاية مفتوحة أو مغلقة.	الذروة (أعلى نقطة التوتر).	الجملة الافتتاحية الجاذبة.

النهاية المفتوحة: نهاية تترك القصة معلقة أو غامضة، وتفتح المجال أمام القارئ للتفكير أو تخيل ما سيحدث لاحقاً.

- تثير الفضول وتدفع القارئ للتأمل.
- لا تعطي إجابة نهائية، بل تترك احتمالات متعددة.

النهاية المغلقة: نهاية تحسم الأحداث وتقدم نتيجة واضحة وحاسمة.

- لا تترك مجالاً للتأويل أو التساؤل.
- القارئ يعرف تمامًا ما حدث للشخصيات.





ورقة مطوية

كانت الساعة تقترب من منتصف الليل حين صعد خالد إلى سطح المنزل، وفي يده ورقة مطوية كثيرًا، كأنها تعبت من كثرة ما فتحت وأغلقت. جلس قرب الحائط القصير، ينظر إلى أضواء المدينة وهي تتلألأ: من بعيد، ويستمتع إلى صوت الريح وهي تمرّ خفيفة بين الأشياء.

فتح الورقة، وقرأ السطور التي كتبها ثم شطبها مرارًا. لم تكن رسالة وداع، بل كانت محاولة مرتبكة ليقول ما عجز عن قوله في النهار: إنه أخفق في مسابقة الرسم المدرسية، وإن زملاءه ضحكوا حين عرض لوحته، وإنه شعر للحظة أن موهبته الصغيرة لا تستحق أن يراها أحد. كان يفكر أن يمزق الورقة وينسى الأمر، لكن صوتًا هادئًا جاء من خلفه.

- عرفتُ أنك هنا.

التفت، فإذا أخته الصغيرة ريم تحمل كوبين من الشاي، وتقترب منه بابتسامة لا تسأل كثيرًا. ناولته الكوب وجلست بجانبه، ثم قالت:

- البرد لا يزعج كثيرًا حين يكون هناك م. من يجلس معك.

ابتسم خالد ابتسامة خفيفة، ثم مدَّ إليها الورقة. قرأتها ريم ببطء، ولم تضحك، ولم تقل له إن الأمر بسيط كما يفعل الكبار أحيانًا. قالت فقط:

- أتدري؟ اللوحة التي لا تعجب الناس اليوم قد تكون أول خطوة في لوحة أجمل غدًا. نظر إليها صامتًا، فأكملت:

- أنت لم تفشل في الرسم، أنت فقط عرفت طريقًا لا يناسبك تمامًا. جرّب طريقًا آخر، لونا آخر، فكرة أخرى. المهم ألا تغلق النافذة التي ترى منها حلمك.

في تلك اللحظة مرّت الريح، فتحرّكت الورقة بين يدي خالد، لكنه لم يتركها. طواها بعناية ووضعها في جيبه، كأنه قرر أن يحتفظ بضعفه شاهدًا على بداية جديدة، لا نهاية حزينة.

- وفي الصباح، قال لأخته ريم إنه يريد أن يبدأ في تعلم الرسم.



عنوان القصة : ورقة مطوية

مكان القصة وزمانها : سطح المنزل في منتصف الليل.

الفكرة الأساسية / الموضوع:

الإخفاق في تجربة فنية (مسابقة الرسم) وما يترتب عليه من شعور بالخذلان، ثم تجاوز الأزمة بفضل الدعم النفسي والكلمة الطيبة.

الشخصيات:

الرئيسة : خالد: شخصية معقدة ذات بعد نفسي، تبدأ في أزمة وتنتهي بتحول داخلي.

الثانوية : ريم : تمثل الإنقاذ الهادئ، قوتها في ما لا تقوله.

ذروة الحدث : لحظة مواجهة خالد لضعفه وهو يقرأ الورقة، ثم تدخل ريم بكلماتها التي تفتح له نافذة جديدة للأمل.

الحل : خالد يقرر أن يبدأ من جديد (تجاوزه للأزمة وبدء حياة جديدة)

أهم أحداث القصة بحسب تسلسلها:

١ - صعود خالد إلى سطح المنزل ليلاً وهو يحمل ورقة مطوية.

٢ - تذكر فشله في مسابقة الرسم وسخرية زملائه.

3- ظهور أخته ريم ومعها كوبان من الشاي وجلسها بجانبه بصمت.

٤ - كلمات ريم المشجعة التي تدعوه لتجربة طريق جديد وعدم إغلاق نافذة الحلم.

5 - خالد يحتفظ بالورقة كذكرى البداية جديدة

٦ - ويبدأ صباحاً بقرار تعلم الرسم.

نوع القصة : قصة واقعية تربوية اجتماعية، تحمل رسالة إنسانية، عن الدعم النفسي، الأمل، والمثابرة.

1- صغ مع زملائك خمسة عناوين مختلفة مناسبة للقصة السابقة معبراً عن مضمونها.

.....بداية جديدة..... نافذة الأمل أثر الكلمة الطيب..... لوحة الغد..... تجاوز الخيبة.....

2- استخلص الفكرة المحورية للقصة السابقة.

..... الإخفاق ليس نهاية الطريق بل خطوة أولى للنجاح متى ما اقترن بالدعم النفسي والإرادة.....

3 - اختر زماناً ومكاناً مختلفين، واكتب مشهداً جديداً يعبر عن حالة مغايرة للحدث، ليبين دور الزمان والمكان

في تغيير مسار الأحداث.

الزمان والمكان

في ساحة المدرسة وقت الظهيرة تحت أشعة الشمس الحارقة..."

المشهد:

وقف خالد ينظر إلى لوحته الممزقة في سلة المهملات وسط ضجيج الطلاب وضحكاتهم. كانت الساحة مكتظة، والشمس تزيد شعوره بالحرارة والخنق. تقدم منه معلمه بوقار، رفعه من كتفه وقال: 'الرسم الحقيقي يولد من مسح الركام'.

الأثر:

غير الزمان والمكان الصخب والمواجهة المباشرة لتصبح الاستجابة أكثر حزمًا وسرعة.

- لريم دور في دعم أخيها نفسيًا.

أ. ما هذا الدور ؟

..... تقديم الدعم النفسي الهادئ، والإصغاء، وتغيير مفهوم الفشل لدى أخيها إلى فرصة للتعلم..

ب. ماذا يمثل هذا الدعم من عناصر القصة؟

..... يمثل عنصر الانفراج/الحل والمحرك لتحول الشخصية من الأزمة إلى الأمل.....

- هل جاءت نهاية القصة مفتوحة أو مغلقة ؟ وما أثر ذلك في القارئ؟

..... جاءت النهاية مغلقة؛ لأن القصة حُسمت بقرار خالد الواضح في الصباح ببدء تعلم الرسم.....

..... تمنح القارئ شعوراً بالارتياح والرضا ووضوح الرؤية والرسالة.....

- غير نهاية القصة لتكون مفتوحة، بحيث تنتهي الأحداث بأكثر من حل محتمل، واكتبها بأسلوبك.

..... طوى خالد الورقة ووضعها في جيبه، ثم نظر إلى أخته واستمع لكلماتها دون أن يتكلم، ثم أطل من السطح

على أضواء المدينة الممتدة، وتناول كوب الشاي الدافئ وهو يسرح ببصره في العتمة، يتساءل إن كان يملك

الشجاعة لمواجهة لوحته البيضاء من جديد أم يطوي الصفحة إلى الأبد.....

"ثالثاً : التقويم

- أعد كتابة القصة مرة أخرى بأسلوبك، مع الحفاظ على فكرتها الأساسية، واختر نهاية (مغلقة/ مفتوحة)

..... صعد خالد إلى سطح المنزل ليلاً يحمل حسرته وإخفاقه في مسابقة الرسم وسخرية زملائه، مفكراً في

التخلي عن شغفه. لحقت به أخته ريم، وقدمت له الشاي والمساندة الدافئة، مبينة له أن التعثر بداية لنجاح

أكبر. رمت كلماتها ثقته بنفسه، فاحتفظ بالورقة شاهداً على نقطة التحول، وقرر في الصباح الباكر بدء

مسيرته لتعلم الرسم بعزيمة جديدة.....

اتبع الخطوات التالية:

١ - اقرأ القصة كاملة وافهم أحداثها وتسلسلها.

2 - حدد الفكرة المحورية.

3 - استخرج الأحداث الرئيسة فقط واترك التفاصيل الثانوية.

٤ - أعد ترتيب الأحداث الرئيسة بحسب تسلسلها الزمني أو المنطقي.

5 - أعد صياغة الأحداث بلغة موجزة.

٦ - تأكد من أن الملخص يعكس جوهر القصة دون إضافة رأي شخصي أو تفسير إضافي.



الدرس السابع ص 33
(التعبير الكتابي القصة القصيرة الحصة التطبيقية)

أولاً - التمهيد:

القصص القرآني وسيلة ربانية للتربية والتعليم، يقدم نماذج من حياة الأنبياء والأمم السابقة؛ ليكون عبرة للناس، ويغرس في النفوس قيم الإيمان والصبر والثبات. وهو يتميز بالتركيز على المغزى والعبرة، فيعرض الأحداث بأسلوب مؤثر، ويظهر سنن الله في الكون ليعلّم الإنسان أن طريق الحق واحد، وأن عاقبة الظلم والكفر الهلاك، وعاقبة الإيمان النجاة والفوز.

ثانياً - التدريب:

- اقرأ قصة نبي الله نوح - عليه السلام - ثم أجب عما يليها من أسئلة:



قصة سيدنا نوح عليه السلام

استمر نبي الله نوح - عليه السلام - يدعو قومه ألف سنة إلا خمسين عاما بكل الوسائل والسبل؛ فلم يؤمن معه إلا قليل، ثم أوحى الله بعد ذلك إلى نوح بأنه لن يؤمن من قومك إلا من قد آمن، وأغلق باب التوبة، وأمره بصناعة الفلك (السفينة)، وكان نوح يعيش في صحراء قاحلة لا شجر فيها، وقال الله تعالى له إنه إذا جاء أمره وحلّ بقومه الكافرين بأسه الذي لا يرد عن القوم المجرمين، ألا يعاوده فيهم ولا يراجعه فإنه قد تدركه رقة على قومه عند معاينة العذاب النازل بهم فليس الخبر كالمعاينة ولهذا قال: ﴿وَأَصْنَعُ الْفُلَ بِأَعْيُنِنَا وَوَحْيُنَا وَلَا تَخَاطِبُنِي فِي الَّذِينَ ظَلَمُوا إِنَّهُمْ مُغْرَقُونَ، وَيَصْنَعُ الْفُلَ وَكُلَّمَا مَرَّ عَلَيْهِ مَلَأَ مِنْ قَوْمِهِ سَخِرُوا مِنْهُ قَالَ إِنْ تَسْخَرُوا مِنَّا فَإِنَّا نَسْخَرُ مِنْكُمْ كَمَا تَسْخَرُونَ﴾ ، وكان قومه يمرون به ويستهزئون منه ويقولون ماذا تفعل ؟ ستصنع سفينة في صحراء لا ماء فيها ولا شجر، ووصفه قومه بالمجنون، وبدأ نوح بصناعتها مستعيناً بتوفيق الله وعنايته وإرشاده في صناعتها، واكتمل بناء السفينة، فأوحى الله إلى نوح بعلامة، وهي تنور يخرج منه النار ؛ فإذا رأيت الماء يخرج من التنور اركب أنت وقومك في السفينة، فإن عذاب الله آت (فَإِذَا جَاءَ أَمْرُنَا وَفَارَ التَّنُّورُ فَاسْلُكْ فِيهَا مِنْ كُلِّ زَوْجَيْنِ اثْنَيْنِ وَأَهْلَكَ إِلَّا مَنْ سَبَقَ عَلَيْهِ الْقَوْلُ مِنْهُمْ وَلَا تُخَاطِبُنِي فِي الَّذِينَ ظَلَمُوا إِنَّهُمْ مُغْرَقُونَ)، وقوله (وأهلك الا من سبق عليه القول) أي: من استجيب فيهم الدعوة النافذة ممن كفر ، فكان منهم ابنه يام وامراته التي ماتت قبل الطوفان، ظل نوح ينتظر العلامة ويرقب التنور وعندما ظهرت العلامة، أمر نوح قومه بالركوب في السفينة وأوحى الله إلى الحيوانات والطيور أن يركب من كل صنف منها زوجين ذكر وأنثى، ركب سيدنا نوح السفينة ومعه أهل الإيمان والناس ينظرون إليهم متعجبين ويصفونهم بالجنون، ما بالهم يركبون سفينة في صحراء! ﴿وَقَالَ ارْكَبُوا فِيهَا بِسْمِ اللَّهِ مَجْرَاهَا وَمُرْسَاهَا إِنَّ رَبِّي لَغَفُورٌ رَحِيمٌ﴾ ، وعندما ركبوا فيها جميعا نادى نوح ربه: إني مغلوب فانتصر ، ففتحت السماء أبوابها فانهمر المطر انهمازاً وبدأت عيون الماء تتفجر من الأرض، وإذ بالسفينة تطفو على الماء، (فَدَعَا رَبَّهُ أَنِّي مَغْلُوبٌ فَانتَصِرُ ، فَفَتَحْنَا أَبْوَابَ السَّمَاءِ بِمَاءٍ مُثَمَرٍ ، وَفَجَّرْنَا الْأَرْضَ عُيُونًا فَالْتَقَى الْمَاءُ عَلَى أَمْرٍ قَدْ قُدِرَ ، وَحَمَلْنَاهُ عَلَى ذَاتِ الْأَوَاحِ وَدُسِّرَ) فهرب الناس إلى

بيوتهم رجالا ونساء وعجزة وأطفالا، فوصلهم الماء فصعدوا الأسطح، فوصلهم الماء فهربوا إلى الجبال والقمم، فوصلهم الماء وأغرقهم، فأرسل الله من السماء مطرا لم تعهد الأرض قبله ولا تمطر السماء بعده، كأنه أفواه القرب، وأمر الأرض فنبعت من جميع فجاجها وسائر أرجائها، وارتفع الماء وعمّ جميع الأرض طولها والعرض، سهولها وجبالها وقفارها ورمالها، ولم يبق على وجه الأرض ممن كان بها من الأحياء عين تطرف ولا صغير ولا كبير، نجّى الله الحيوانات وأغرق بشرا لم يؤمنوا معهم، وبينما الموج يعلو شيئا فشيئا تذكر نوح ابنا له فبحث عنه في السفينة فلم يجده فأخذ ينظر في الناس فشاهده من بعيد، وكان في معزل عن الناس، فدفعت عاطفة الأبوة نوحا ليدعوه إلى النجاة: ﴿وَنَادَى نُوحٌ ابْنَهُ وَكَانَ فِي مَعْزِلٍ يَا بُنَيَّ ارْكَب مَعَنَا وَلَا تَكُن مَعَ الْكَافِرِينَ، قَالَ سَآوِي إِلَى جَبَلٍ يَعْصِمُنِي مِنَ الْمَاءِ قَالَ لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ إِلَّا مَنْ رَحِمَ وَحَالَ بَيْنَهُمَا الْمَوْجُ فَكَانَ مِنَ الْمُغْرَقِينَ، وَقِيلَ يَا أَرْضُ ابْلَعِي مَاءَكِ وَيَا سَمَاءُ أَقْلِعِي وَغِيضَ الْمَاءُ وَقُضِيَ الْأَمْرُ وَاسْتَوَتْ عَلَى الْجُودِيِّ وَقِيلَ بُعْدًا لِلْقَوْمِ الظَّالِمِينَ) ، وكان كافرا عمل عملا غير صالح فخالف أباه في دينه ومذهبه فهلك مع من هلك ، وقد نجا مع أبيه الأجانب في النسب لما كانوا موافقين في الدين والمذهب ، وقال أهل الإيمان الحمد لله الذي نجانا من القوم الظالمين.

تدريب (١): ص 35

اقرأ قصة نبي الله نوح عليه السلام - ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

أكمل ما يأتي: من فوائد القصص القرآني

- تثبيت قلوب المؤمنين و..... العبرة والاتعاظ بأحوال الأمم السابقة..... و . بيان سنن الله في نصر الحق وإهلاك

الباطل..... و ترسيخ العقيدة والتوحيد.....

- أكمل الآتي:

من عناصر القصة

الحدث الرئيسي :... دعوة نوح عليه السلام لقومه وصناعة السفينة بأمر الله لنجاة المؤمنين وغرق الكافرين

بالطوفان..

الحدث الذي يمثل ذروة التوتر :.... فوران التنور وانهمار المطر وتفجر الأرض بالعيون، ونداء نوح لابنه وهو

يعلو الموج ليركب معه ورفض الابن حتى غرق.....

أبرز الشخصيات: نوح عليه السلام ، قومه الكافرون ، ابن نوح (يافث) ، أهل الإيمان.....

الخاتمة:

..... استقرار السفينة على جبل الجودي، ونجاة المؤمنين وإهلاك الكافرين، وحمد الله على النجاة.....



- رتب أحداث قصة سيدنا نوح ترتيباً صحيحاً كما وردت في القصة:

2	1 - أمره الله بصناعة السفينة في الصحراء، فكان قومه يسخرون منه ويصفونه بالمجنون
1	2 - بدأ نوح عليه السلام بدعوة قومه فلم يؤمن معه إلا قليل.
5	3 - نادى نوح ابنه يام أن يركب معهم، لكن الابن رفض
4	4 - انهمر المطر من السماء وتفجرت الأرض عيوناً، فارتفع الماء وغرق الكافرون
3	5 - ظهرت العلامة وهي فوران التنور، فأمر الله نوحاً أن يركب السفينة مع المؤمنين ومعه كل زوجين من الحيوانات

- استنتج سمة لكل شخصية في المواقف الآتية:

. (نوح عليه السلام) في استمراره في الدعوة تسعمئة وخمسين عاما :

..... **الصبر العظيم، والثبات على الحق، والإصرار في أداء الرسالة**.....

• (قوم نوح) في سخرتهم من نوح في أثناء صنع السفينة..... **الجهل، والاستكبار، وعى البصيرة**.....

• (ابن نوح)..... **العصيان، والغرور والتنكر لرابطة الدين والأبوة**.....

- ماذا يمثل فوران التنور من عناصر القصة؟

..... يمثل إشارة الانطلاق / بداية نقطة التحول الصاعدة نحو ذروة الأحداث (العقدة).....

- تدريب (٢) ص 36

- اكتب مقدمة لقصة سيدنا نوح عليه السلام بأسلوبك توضح فيها زمن القصة، ومكانها، والشخصيات الرئيسية، بحيث تكون مدخلاً مناسباً للأحداث.

..... في غابر الزمان، وعلى أرض صحراوية قاحلة عاش فيها قوم استغرقوا في عبادة الأصنام، بعث الله نبيه نوحاً عليه السلام يدعوهم إلى التوحيد. وقف نوح مواجهاً كبرياء قومه وعنادهم، لتنطلق من تلك الأرض أطول مسيرة صبر ودعوة شهدها التاريخ البشري".

قال تعالى: ﴿ وَقِيلَ يَا أَرْضُ ابْلَعِي مَاءَكِ وَيَا سَمَاءُ أَقْلِعِي ﴾

صف هذا المشهد بأسلوبك الخاص في حدود سطرين.

..... "تنسحب مياه الطوفان وتغور في أعماق الأرض بمرسوم إلهي حاسم، فيتوقف غيث السماء فوراً، ويهدأ حنق الطبيعة لتستقر السفينة ويعم السكون المكان إعلاناً بانتهاء الطغيان ونفاذ القدر".

ثالثاً - التقويم

- درست قصة أم موسى عليه السلام أعد كتابتها بأسلوبك مستفيداً مما درست.

..... في ظل بطش فرعون وتقتيله ولدان بني إسرائيل، وضعت أم موسى طفلها وخافت عليه، فأوحى الله إليها أن ترضعه ثم تضع في تابوت وتلقيه في اليم موقنة بعهد الله ورده. حمل النهر التابوت إلى قصر فرعون، فقذف الله محبته في قلب امرأة فرعون وامتنعت عن قتله. ومع اشتداد القلق في قلب أمه وتحريم المراضع عليه، دلت أخته آل فرعون على أمه ليكفلوه، فردّه الله إليها سالماً لتقر عينها ولا تحزن ولتعلم أن وعد الله حق".

التشبيه : هو عقد مماثلة بين شيئين أو أشياء قصد إشراكهما في صفة أو أكثر لغرض يقصده المتكلم بأداة ملفوظة أو ملحوظة .

الأمثلة:

١ - قال الله تعالى: (ثُمَّ قَسَتْ قُلُوبُكُمْ مِّنْ بَعْدِ ذَلِكَ فَهِيَ كَالْحِجَارَةِ أَوْ أَشَدُّ قَسْوَةً وَإِنَّ مِنَ الْحِجَارَةِ لَمَا يَتَفَجَّرُ مِنْهُ الْأَنْهَارُ وَإِنَّ مِنْهَا لَمَا يَشَقَّقُ فَيَخْرُجُ مِنْهُ الْمَاءُ وَإِنَّ مِنْهَا لَمَا يَهْبِطُ مِنْ خَشْيَةِ اللَّهِ وَمَا اللَّهُ بِغَفِلٍ عَمَّا تَعْمَلُونَ) .

- تشبيه قلوب اليهود بالحجارة في القسوة، فلا يؤثر فيها وعظ ولا تذكير، بل هي أشد قسوة من الحجارة؛ لأنّ الحجارة قد ينبجس منها الماء. ولعلك تلمس في الآية الكريمة توبيخ المعاندين والتنفير من موقفهم من دعوة الإسلام.

وأركان التشبيه هي :

المشبه : قلوب اليهود الأداة : الكاف المشبه به : الحجارة وجه الشبه : في القسوة

٢- قال الشاعر: كَأَنَّ أَخْلَاقَكَ فِي لُطْفِهَا وَرِقَّةٍ فِيهَا نَسِيمُ الصَّبَاحِ

شبه الشاعر أخلاق المخاطب (أخلاقك) بنسيم الصباح، أي عقد مماثلة بين أخلاق المخاطب، ونسيم الصباح؛ ليرز ما فيها من صفتي اللطف والرقّة. ولعلك تلحظ هنا مشاعر الإعجاب بأخلاق المخاطب ومدحها.

وأركان التشبيه هي:

المشبه : أخلاقك أداة التشبيه : كأن المشبه به : نسيم الصباح وجه الشبه : اللطف والرقّة

3 - كلامك مثل الشَّهْدِ حلاوةً .

شبه المتكلم كلام المخاطب بالشَّهْدِ، أي عقد مقارنة بين كلامه و بين الشَّهْدِ؛ ليرز جمال كلامه وطيبه ولعلك تلحظ ما يعكسه التشبيه من مشاعر الإعجاب بكلام المخاطب.

وأركان التشبيه هي:

المشبه : كلامك الأداة : مثل المشبه به : الشَّهْدِ وجه الشبه : حلاوة

أركان التشبيه أربعة هي:

1. المشبه (لا يُحذف) 2- أداة التشبيه (قد تُحذف) 3- المشبه به (لا يُحذف) 4- وجه الشبه (قد يُحذف)

أ - المشبه : وهو الأمر الذي تثبت الصفة له . ب - المشبه به : وهو الأمر الذي وُضحت فيه الصفة .

ويُسمى الركنان السابقان : طرفي التشبيه ، ولا يكون التشبيه تشبيهاً إلا بذكرهما.

وجه الشبه : وهو الصفة أو الصفات التي قصد إثباتها للمشبه .

أداة التشبيه : وهي التي تفيد المشابهة.

وأداة التشبيه تكون فعلاً مثل : " شابه - حاكي - مائل - ضارع - يشابه - يحاكي - يماثل - يضارع " وغيرها.

وقد تكون اسماً مثل : " مشابه - محاكٍ - مماثل - مضارع "

وقد تكون حرفاً مثل : " كاف - كأن . وهما أكثر الأدوات استخداماً.



أولاً - حدد أركان كل تشبيه فيما يأتي:

١ - العقل الرَّاجِعُ كالسَّيْفِ فِي الْقَطْعِ فِي الْأُمُورِ.

المشبه : المشبه به : أداة التشبيه : وجه الشبه :

٢ - الْعِلْمُ كَالنُّورِ فِي الْهِدَايَةِ.

المشبه : المشبه به : أداة التشبيه : وجه الشبه :

3- قال أعرابي في رجل: "ما رأيتُ في التوقُّدِ نظراً أشبه بلهب النار من نظرتِه".

المشبه : المشبه به : أداة التشبيه : وجه الشبه :

٤- وقال آخر: "جاءوا على خيلٍ كأنَّ أعناقها في الشُّهْرَةِ أعلام، وآذانها في الدَّقَّةِ أطرافُ أقلام ، وفرسانها في الجِراءِ أسود أجام"

المشبه : المشبه به : أداة التشبيه : وجه الشبه :

5- قال شاعر :

أنت كالليث في الشجاعة والإقْدَامِ ، والسيف في قراع الخطوب

المشبه : المشبه به : أداة التشبيه : وجه الشبه :

٦- وقال آخر :

كأنما الماء في صفاء وقد جرى ذائب اللجين

المشبه : المشبه به : أداة التشبيه : وجه الشبه :

٧- وقال آخر :

العمر مثل الضيف أو كالطيف ليس له إقامة

المشبه : المشبه به : أداة التشبيه : وجه الشبه :

8 - الكتاب مثل الجليس الصالح في تهذيب النفوس.

المشبه : المشبه به : أداة التشبيه : وجه الشبه :

٩ - قال المَعَرِّيُّ في المديح:

أنت كالشمس في الضياء وإن جا وَزَتَ كيوان في علو المكان

المشبه : المشبه به : أداة التشبيه : وجه الشبه :

١٠ - قال الله تعالى: ﴿وَلَقَدْ ذَرَأْنَا لِجَهَنَّمَ كَثِيرًا مِّنَ الْجِنِّ وَالْإِنسِ لَهُمْ قُلُوبٌ لَا يَفْقَهُونَ بِهَا وَلَهُمْ أَعْيُنٌ لَا يُبْصِرُونَ بِهَا وَلَهُمْ أُذَانٌ لَا يَسْمَعُونَ بِهَا أُولَئِكَ كَالْأَنْعَمِ بَلْ هُمْ أَضَلُّ أُولَئِكَ هُمُ الْغَافِلُونَ).

- المشبه : المشبه به : أداة التشبيه : وجه الشبه :



ثانيًا - مَيِّزْ طَرَفِي التَّشْبِيهِ فِيمَا يَأْتِي:

١ - قال تعالى: ﴿وَالَّذِينَ كَفَرُوا أَعْمَلُهُمْ كَسَرَابٍ بِقِيعَةٍ﴾

المشبه : المشبه به :

٢ - قال رسول الله : (إنما الناس كالإبل المائة لا تكاد تجد فيها راحلةً)

المشبه : المشبه به :

3 - قال أعرابي في وصف رجل: « كان له عِلْمٌ لا يخالطه جهل ، وَصِدْقٌ لا يشوبه كذب ، وكان في الجود كأنه الوابل عند المحل . »

المشبه : المشبه به :

٤ - قالت أعرابية تصف أبناءها: «هم كالحلقة المفرغة لا يُدرى أين طرفاها».

المشبه : المشبه به :

5 - وقال آخر : والخل كالماء يُبدي لي ضمائره مع الصفاء ويُخفيها مع الكدر

المشبه : المشبه به :

٦ - قال الفرزدق: أحلامنا تَزِنُ الجبالَ رَزَانَةً وَتَخَالِنَا جِنًّا إذا ما نجهل

المشبه : المشبه به :

ثالثًا - اجعل كل كلمة مما يأتي مشبها في تشبيه مستوفٍ الأركان:

١ - الأم:

2 - المعلم:

3 - القلم:

٤ - الحصان:

رابعًا - اجعل كل كلمة مما يأتي مشبها به في تشبيه مستوفٍ الأركان:

١ - الأب:

٢ - الأخ:

3 - الثلج:

٤ - الماء العذب:

خامسًا - وظف كل كلمة فيما يأتي بحيث تكون وجه شبه في تشبيه من إنشائك.

١ - الرقة:

٢ الجمال:

٣- البطء:

٤ - المرارة:

سادسًا - صغ ثلاثة من التشبيهات بحيث تكون تامة الأركان، منوعًا الأداة، ومحددًا طرفيها.

.....
.....
.....



أقسام التشبيه

الأساس في تقسيم التشبيه هو ذكر الأداة أو وجه الشبه أو حذفهما ويقسم على الشكل الآتي :

أولا - من حيث الأداة:

- ١ - قال تعالى: ﴿وَلَهُ الْجَوَارِ الْمُنشَآتُ فِي الْبَحْرِ كَالْأَعْلَمِ﴾ .
- ٢ - قال الحماسي: هم البحور عطاء حين نسألهم وفي اللقاء إذا تلقى بهم بهم

* تأمل المثالين السابقين تجد في :

في المثال (١) شُبِّهَت السُّفُنُ بالأعلام - وهي الجبال الرواسي - في ضخامتها وعِظَمِها.
فالمشبه: الجوار المنشآت ، وأداة التشبيه: الكاف ، والمشبه به: الأعلام ، ووجه الشبه: محذوف.
لاحظ أن هذا التشبيه قد ذكرت فيه الأداة، ويُسمى التشبيه الذي تُذكر فيه أداة التشبيه (المُرْسَل) .

وفي المثال (٢) شبه الممدوحين بالبحور في العطاء.

فالمشبه: هم ، والمشبه به: البحور ، ووجه الشبه: عطاءً ، أما أداة التشبيه: (فمحذوفة)؛ وذلك لتقوية التشبيه، أو لتأكيد أنّ المشبه هو عين المشبه به. ويسمى التشبيه الذي حُذفت منه أداة التشبيه (المُؤَكَّد).

ثانيا- من حيث وجه الشبه :

- ١ - قال الشاعر: لك سيرة كصحيفة الـ أبرار طاهرة نقية
- ٢- قال الشاعر: إنما الدنيا كبيت نسجه من عنكبوت

* تأمل المثالين السابقين تجد في

في المثال (١) شبه ذِكْرَ المخاطب الحَسَنِ بين النَّاسِ كصحيفة الطاهرين الأتقياء، لَمْ يُدَوَّنْ بِهَا إِلَّا كُلُّ حَسَنِ جَمِيلٍ.
فالمشبه: سيرة ، وأداة التشبيه: الكاف ، والمشبه به: صحيفة الأبرار، ووجه الشبه: الطهر والنقاء.
ولعلك لاحظت أن التشبيه هنا ذُكر فيه وجه الشبه ، ويسمى هذا النوع (المُقَصَّل).

وفي المثال (٢) شبه الشاعر الدنيا ببيت العنكبوت، ووجه الشبه محذوف، لكنه فهم من الكلام، وهو الهوان والضعف.
فالمشبه: الدنيا ، وأداة التشبيه: الكاف ، والمشبه به بيت العنكبوت ، ووجه الشبه: محذوف.

ويسمى التشبيه الذي حذف منه وجه الشبه (المُجْمَل).



ثالثاً - من حيث أداة التشبيه ووجه الشبه معاً:

(أ) القلوب كالطير في الألفة إذا أنست.

(ب) ١ - العلم نور.

٢- قال تعالى: ﴿وَتَرَى الْجِبَالَ تَحْسَبُهَا جَامِدَةً وَهِيَ تَمُرُّ مَرَّ السَّحَابِ﴾

3- ألبسك الله رداء العافية.

٤ - قال الشاعر: بدت قمراً، ومالت غصن بانٍ وفاحت عنبرا، ورنت غزالا

* تأمل الأمثلة السابقة نجد في

المثال (أ) شبه القلوب بالطير في الألفة.

فالمشبه: القلوب ، وأداة التشبيه: الكاف ، والمشبه به: الطير ، ووجه الشبه: في الألفة.

ولعلك لاحظت أن التشبيه في المثال السابق ذكرت فيه أداة التشبيه فهو مُرسل، وذكر فيه وجه الشبه فهو

مُفصّل ، فالتشبيه هنا (مُرسل مُفصّل)، ويسمى كذلك (التام) لتمام أركانه الأربعة.

وفي أمثلة (ب) تجد أنك أمام تشبيه قد حُذفت منه أداة التشبيه فهو مُؤكّد، وحُذِف منه وجه الشبه فهو

مُجمل، فالتشبيه هنا (مُؤكّد مُجمل)، ويسمى كذلك (التشبيه البليغ)؛ لما فيه من مبالغة في المعنى.

وهذا النوع (التشبيه البليغ) يأتي على صور منها:

1- المبتدأ والخبر 2- المفعول المطلق 3- المضاف والمضاف إليه 4- الحال وصاحبها

١ - المبتدأ والخبر:

كما في المثال (١)؛ فقد شَبّه العلم بالنور؛ فالمشبه (العلم) مبتدأ، والمشبّه به (نور) خبر.

وكذلك قولك: «الكون كتاب مفتوح».

2- المفعول المطلق:

كما في المثال (٢)، فقد شَبّهت الآية مرور الجبال يوم يُنفَخ في الصور بِمَرِّ السَّحاب.

ولعلك تُدرِك أَنَّ المشبّه هنا يُعَرَّب مفعولاً مطلقاً، وكذلك قولك: «اندفع الجنود اندفاع السيل»

3- المضاف والمضاف إليه:

كما في المثال (٣) فالمشبّه به (رداء) مضافٌ، والمشبه (العافية) مضاف إليه.

وكذلك قولك: «اهتَدَتِ البشريّة بنور الإسلام» فالإسلام مشبّه ، والنور مشبه به.

4 - الحال وصاحبها:

كما في المثال (٤) فالمشبه به (قمراً) حال، وصاحب الحال ضمير مستتر تقديره (هي) وهو المشبه، وكذلك

المشبه به (غصن بان - وعنبرا - وغزالا) أحوال، وصاحب الحال (هي) وهو المشبه.

وكذلك قولك: «أرسل اللاعب الكرة صاروخاً».



الخلاصة :

1 - ينقسم التشبيه باعتبار الأداة إلى :

- أ - التشبيه المرسل : وهو ما ذكرت فيه أداة التشبيه . - ألفاظ الكاتب كعقود اللؤلؤ في تناسقها .
ب - التشبيه المؤكد : وهو ما حذفت منه أداة التشبيه . - القائد الحقيقي جبل في الثبات أمام الشدائد .

2 - ينقسم التشبيه باعتبار وجه الشبه إلى :

- أ - التشبيه المفصل : وهو ما ذكر فيه وجه الشبه . - أنت كالشمس في الضياء .
ب - التشبيه المجمل : وهو ما حذفت منه وجه الشبه . - الدنيا كبيت العنكبوت

تنبيه : عند دمج التشبيهات السابقة تكون الأنواع :

- 1 - تشبيه مرسل مفصل : (إذا ذكرت أداة التشبيه و ذكر وجه الشبه) تام
2 - تشبيه مرسل مجمل : (إذا ذكرت أداة التشبيه و حذفت وجه الشبه) غير تام
3 - تشبيه مؤكد مفصل : (إذا حذفت أداة التشبيه و ذكر وجه الشبه) غير تام
4 - التشبيه المؤكد المجمل : (وهو ما حذفت منه "أداة التشبيه" و "وجه الشبه") بليغ

- ويأتي التشبيه البليغ على صور منها :

أ- المبتدأ والخبر .

- العيش نوم والمنية يقظة . والمرء بينهما خيال سار
- كل من العيش والمنية هما " مبتدأ " (مشبه) وكل من نوم ويقظة هما " خبر " (مشبه به)

ب- المفعول المطلق :

- قال تعالى " وترى الجبال تحسبها جامدة وهي تمر مر السحاب "
- شبهنا مرور الجبال بمرور السحاب (المشبه) ومر السحاب (المشبه به) " مر " مفعول مطلق للفعل تمر .

ج- المضاف و المضاف إليه :

- ألبسك الله ثوب العافية .
- شبهنا الثوب وهو " المشبه " مفعول به ثاني وهو مضاف بالعافية " المشبه به " وهو مضاف إليه .

د- الحال وصاحبها :

- حمل الجنود على الأعداء سيلا منهمرا .
- شبهنا الجنود " المشبه " (صاحب الحال) بالسيل " مشبه به " (حال) . وكلمة سيلا هنا حال للجنود منصوبة . وكذلك نقول :
- * أرسل اللاعب الكرة صاروخا .

شبهنا الكرة بالصاروخ . صاروخا هنا حال للكرة .



أولاً - بين نوع التشبيه في كل مثال مما يأتي:

١ - قال تعالى: ﴿ وَقَدِمْنَا إِلَى مَا عَمِلُوا مِنْ عَمَلٍ فَجَعَلْنَاهُ هَبَاءً مَنْثُورًا ﴾ .

نوع التشبيه :

٢ - قال تعالى: ﴿ أَلَمْ نَجْعَلِ الْأَرْضَ مِهْدًا وَالْجِبَالَ أَوْتَادًا ﴾

نوع التشبيه :

3 - قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «الصوم جُنَّةٌ، والصدقة تطفئ الخطيئة» .

نوع التشبيه :

4- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: " دَبَّ إِلَيْكُمْ دَاءُ الْأُمَمِ الْحَسَدُ وَالْبَغْضَاءُ، وَهِيَ الْحَالِقَةُ، حَالِقَةُ الدِّينِ لَا حَالِقَةَ الشَّعْرِ » .

نوع التشبيه :

5 - قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «اسمعوا وأطيعوا ولو وُلِّيَ عليكم عبدٌ حبشيٌّ كَانََ رَأْسُهُ زَيبَةً».

نوع التشبيه :

٦- قال المتنبي في مدح كافور: إِذَا نِلْتَ مِنْكَ الْوَدَّ فَالْمَالُ هَيْئٌ وَكُلُّ الَّذِي فَوْقَ التَّرَابِ تَرَابٌ

نوع التشبيه :

٧- قال البحري: قصور كالكواكب لامعات يَكْدُنُ يُضْنُ لِلْسَارِي الظَّلَامَا

نوع التشبيه :

8 - قال الشاعر: أَشْبَهْتَ أَعْدَائِي فَصِرْتُ أَحِبَّهُمْ إِذْ كَانَ حَظِي مِنْكَ حَظِي مِنْهُمْ

نوع التشبيه :

٩ - قال ابن التعاويذي: ركبوا الدِّيَاجِي والسُرُوحُ أَهْلَةً وَهُمْ بُدُورٌ وَالْأَسِنَّةُ أَنْجُمٌ

نوع التشبيه :

١٠ - قال علي الجارم يخاطب الشرق: شعاعك تاريخ، ونورك حِكْمَةٌ وَلَمَحَّكَ آمَالٌ، وَنَهَجُكَ مَهْيَعٌ

نوع التشبيه :

١١- قال شاعر: النَّشْرُ مِسْكٌ، وَالْوَجْهَ دَنَا نِيرٌ، وَأَطْرَافُ الْأُكُفِّ عَنَمٌ

نوع التشبيه :

١٢ - قال ابن الرومي في تأثير غناء مُغَنٍّ: فَكَأَنَّ لَذَّةَ صَوْتِهِ وَدِييَمَهَا سِنَّةٌ تَمْشِي فِي مَفَاصِلِ نَعْسٍ

نوع التشبيه :

١٣ - قال الشاعر: أَنْتَ كَالشَّمْسِ فِي الضِّيَاءِ وَإِنْ جَا وَزَتْ كَيَوَانُ فِي عُلُوِّ الْمَكَانِ

نوع التشبيه :

١٤ - قال الشاعر: هُوَ الْبَدْرُ إِشْرَاقًا، هُوَ الدَّهْرُ سَطْوَةً هُوَ الشَّمْسُ فِي الْعُلْيَا، هُوَ الْبَحْرُ فِي النَّدَى

نوع التشبيه :

١٥ - زرنا حديقة كأنها الفردوس في الجمال والبهاء.

نوع التشبيه :

١٦ - أنتَ جبل في الثباتِ أمامَ الشدائد.

نوع التشبيه :

ثانيا - كون تشبيهات مرسلة مجملة بحيث يكون فيها كلُّ ممّا يلي مشبّها:

السماء - الأزهار - الكتاب - الطائرة

السماء :

الأزهار :

الكتاب :

الطائرة :

ثالثاً - كَوْن تشبيهات مؤكّدة يكون فيها كلُّ ممّا يلي مشبّها:

الجهل - العلم - اليد الكريمة - اللسان الفصيح

الجهل :

العلم :

اليد الكريمة :

اللسان الفصيح :

رابعا - كون تشبيهات بليغة يكون فيها كلُّ ممّا يلي مشبّها مستوعباً كل صور التشبيه البليغ:

المال - الشرف - اللسان - الحُبّ

المال :

الشرف :

اللسان :

الحب :

خامساً - كون تشبيهات مفصّلة بحيث يكون فيها كلُّ ممّا يلي مشبّها به:

البدر المتألق - المطر الغزير - النار الموقدة - الهواء العليل.

البدر المتألق :

المطر الغزير :

النار الموقدة :

الهواء العليل :



سادساً - اجعل كل تشبيه مما يأتي بليغاً :

أ - كَأَنَّ الْأَزْهَارَ نَجُومَ السَّمَاءِ.

ب - وجهك قمر منير حُسْنًا وإشراقًا.

ج - المَطَرُ للأَرْضِ مثل الحياة للأجسام.

د كلامك دُرٍّ في علو قيمته.

سابعاً - اجعل كل تشبيه من التشبيهين الآتيين مفصلاً مؤكداً، ثم بليغاً :

وكانَ إِيْمَاضُ السِّيفِ بَوَّارِقٍ وَعِجَاجُ خَيْلِهِمْ سَحَابٌ مُظْلِمٌ

مفصلاً مؤكداً :.....

بليغاً :.....

ثامناً - اجعل كل تشبيه من التشبيهين الآتيين مرسلًا، ثم مرسلًا مجملًا :

أنا نار في مُرتقى نظر الحَا سِدِّ مَاءٍ جَارٍ مَعَ الْإِخْوَانِ

مرسلًا :.....

مرسلًا مجملًا :.....

تاسعاً - اجعل التشبيه الآتي مؤكداً مفصلاً، ثم بليغاً :

قال الشاعر في (وصف رجلين اتفقا على الوشاية بين الناس).

كَشَقِّي مِقْصَ تَجَمُّعَتِمْ عَلَى غَيْرِ شَيْءٍ سِوَى التَّفْرِقَةِ

مؤكدًا مفصلاً :.....

بليغاً :.....

عاشراً - صف بإيجاز ليلة مطيرةً، وهاتِ في غُضُونِ وصفك تشبيهين مرسلين مجملين وآخرين بليغين.



أولاً - بين نوع التشبيه في كل مثال ممّا يأتي:

١ - قال تعالى: ﴿ وَقَدْ مَنَّآ إِلَىٰ مَا عَمِلُوا مِنْ عَمَلٍ فَجَعَلْنَاهُ هَبَاءً مَّنْثُورًا ﴾ .

نوع التشبيه : **بليغ (مؤكد مجمل)**

٢ - قال تعالى: ﴿ أَلَمْ نَجْعَلِ الْأَرْضَ مِهْدًا وَالْجِبَالَ أَوْتَادًا ﴾

نوع التشبيه : **بليغ (مؤكد مجمل)**

3 - قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « الصوم جُنةٌ، والصدقة تطفئ الخطيئة » .

نوع التشبيه : **بليغ (مؤكد مجمل)**

4- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: " دَبَّ إِلَيْكُمْ دَاءُ الْأُمَمِ الْحَسَدُ وَالْبَغْضَاءُ، وَهِيَ الْحَالِقَةُ، حَالِقَةُ الدِّينِ لَا حَالِقَةَ الشَّعْرِ » .

نوع التشبيه : **بليغ (مؤكد مجمل)**

هـ - قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «اسمعوا وأطيعوا ولو وُليَّ عليكم عبدٌ حبشيٌّ كأنَّ رأسه زبيبةٌ».

نوع التشبيه : **مرسل مجمل**

٦- قال المتنبي في مدح كافور: إذا نلت منك الودَّ فالمالُ هيئْ وكلُّ الذي فوق التراب ترابُ

نوع التشبيه : **بليغ ... (مؤكد مجمل)**

٧- قال البحري: ور كالكواكب لامعات يَكْدُنَ يَضْنُ للساوي الظلّما

نوع التشبيه : **مرسل مفصل**

- قال الشاعر: أَشْهَتَ أَعْدَائِي فَصِرْتُ أَحِبَّهُمْ إِذْ كَانَ حَظِي مِنْكَ حَظِي مِنْهُمْ

نوع التشبيه : **مرسل مجمل**

٩ - قال ابن التعاويذي: ركبوا الدياجي والسروج أهلة وهُم بُدُورٌ وَالْأَسِنَّةُ أَنْجُمٌ

نوع التشبيه : **بليغ (مؤكد مجمل)**

١٠ - قال علي الجارم يخاطب الشرق: شعاعك تاريخ، ونورك حكمةٌ وَلَمَحَّكَ آمَالٌ، وَنَهَجَكَ مَهْيَعٌ

نوع التشبيه : **بليغ (مؤكد مجمل)**

١١- قال شاعر: النَّشْرُ مِسْكٌ، وَالْوَجْهَ دَنَا نِيرٌ، وَأَطْرَافُ الْأُكُفِّ عَنَمٌ

نوع التشبيه : **بليغ (مؤكد مجمل)**

١٢ - قال ابن الرومي في تأثير غناء مُعَنٍّ: فكأن لذة صوته ودبيبها سِنَّةٌ تَمْشِي فِي مَفَاصِلِ نَعَسٍ

نوع التشبيه : **مرسل مفصل**

١٣ - قال الشاعر: أَنْتَ كَالشَّمْسِ فِي الضِّيَاءِ وَإِنْ جَا وَزَتْ كَيَوَانَ فِي عُلُوِّ الْمَكَانِ

نوع التشبيه : **مرسل مفصل**

١٤ - قال الشاعر: هُوَ الْبَدْرُ إِشْرَاقًا، هُوَ الدَّهْرُ سَطْوَةً هُوَ الشَّمْسُ فِي الْعُلْيَا، هُوَ الْبَحْرُ فِي النَّدَى

نوع التشبيه : **مؤكد مفصل**

١٥ - زرنا حديقة كأنها الفردوس في الجمال والبهاء.

نوع التشبيه : **مرسل مفصل**

١٦ - أنتَ جبل في الثباتِ أمامَ الشدائد.

نوع التشبيه : **مؤكد مفصل**

ثانيا - كون تشبيهات مرسله مجمله بحيث يكون فيها كلُّ ممّا يلي مشبّها:

السماء - الأزهار - الكتاب - الطائرة

السماء : **السماء كالبحر**

الأزهار : **الأزهار مثل اللآلئ**

الكتاب : **الكتاب كالصديق**

الطائرة : **الطائرة تشبه النسر**

ثالثا - كَوْن تشبيهات مؤكدة يكون فيها كلُّ ممّا يلي مشبّها:

الجهل - العلم - اليد الكريمة - اللسان الفصيح

الجهل : **الجهل مرض يهلك الأمم**

العلم : **العلم نور يهدي العقول**

اليد الكريمة : **اليد الكريمة سحابة تهطل بالخير**

اللسان الفصيح : **اللسان الفصيح سيف في حدته**

رابعا - كون تشبيهات بليغة يكون فيها كلُّ ممّا يلي مشبّها مستوعباً كل صور التشبيه البليغ:

المال - الشرف - اللسان - الحُب

المال : **المال سلاح** (على صورة المبتدأ والخبر)

الشرف : **يحمي الرجل حصن الشرف** (على صورة المضاف والمضاف إليه)

اللسان : **انطلق القاضي لساناً حاداً في الحق** (على صورة الحال وصاحبها)

الحب : **يسري الحب في القلب سريان الماء في القلب** (على صورة المفعول المطلق)

خامساً - كون تشبيهات مفصلة بحيث يكون فيها كلُّ ممّا يلي مشبّها به:

البدر المتألق - المطر الغزير - النار الموقدة - الهواء العليل.

البدر المتألق : **وجه العروس كالبدر في الحسن والجمال**

المطر الغزير : **جود الكريم كالمدى في النفع**

النار الموقدة : **الغضب كالنار الموقدة في الإحراق**

الهواء العليل : **كلام الأم كالهواء العليل في الراحة**



سادساً - اجعل كل تشبيه مما يأتي بليغا :

أ - كَأَنَّ الْأَزْهَارَ نَجُومَ السَّمَاءِ.

.....الأزهار نجوم السماء.....

ب- وجهك قمر منير حُسْنًا وإِشْرَاقًا.

.....وجهك قمر.....

ج - الْمَطَرُ لِلْأَرْضِ مِثْلَ الْحَيَاةِ لِلْأَجْسَامِ.

.....المطر حياة للأجسام.....

د كَلَامُكَ دُرٌّ فِي عُلُوِّ قِيَمَتِهِ.

.....كلامك درُّ.....

سابعاً - اجعل كل تشبيه من التشبيهين الآتين مفصلاً مؤكداً، ثم بليغا :

وَكَاَنَّ إِيمَاضَ السِّيُوفِ بَوَارِقَ وَعِجَاجَ خَيْلِهِمْ سَحَابٌ مُظْلَمٌ

مفصلاً مؤكداً :.....إيماض السيوف بوارق لمعاناً / عجاج الخيل سحب مظلمة.....

بليغاً:..... إيماض السيوف بوارق / عجاج الخيل سحب.....

ثامناً - اجعل كل تشبيه من التشبيهين الآتين مرسلًا، ثم مرسلًا مجملًا:

أَنَا نَارٌ فِي مُرْتَقَى نَظَرِ الْحَا سِدِّ مَاءٍ جَارٍ مَعَ الْإِخْوَانِ

مرسلًا:.....أنا كالنار في مرتقى نظر الحاسد / أنا كالماء الجاري مع الإخوان.....

مرسلًا مجملًا: ... أنا كالنار / أنا كالماء.....

تاسعاً - اجعل التشبيه الآتي مؤكداً مفصلاً، ثم بليغا :

قَالَ الشَّاعِرُ فِي (وَصَفِ رَجُلَيْنِ اتَّفَقَا عَلَى الْوَشَايَةِ بَيْنَ النَّاسِ).

كَشَقِّي مِقْصَ تَجْمَعْتَمَا عَلَى غَيْرِ شَيْءٍ سِوَى التَّفْرِقَةِ

مؤكدًا مفصلاً :.....أنتما شقا مقصّ تجمعتما على التفرقة.....

بليغاً :..... أنتما شقا مقصّ.....

عاشراً - صف بإيجاز ليلة مطيرة، وهات في غُضُونٍ وصفك تشبهين مرسلين مجملين وآخرين بليغين.

هَطَلَتِ الْأَمْطَارُ فِي لَيْلَةٍ كَالظُّلُمَاءِ (مرسل مجمل)، وَكَانَ السَّحَابُ كَالْجِبَالِ (مرسل مجمل) فِي رُكَامِهِ. ثُمَّ جَرَتْ

السُّيُوفُ سَيْلَ الْعَرِمِ (بليغ - مفعول مطلق)، وَلَمَعَ الْبَرْقُ سَيْفًا (بليغ - حال) فِي كَيْدِ السَّمَاءِ لِيُضِيَّ الظُّلَامَ



وتأتي هذه الأفعال في اللغة العربية على نوعين : ناقصة وتامة

أولاً - كان وأخواتها الناسخة الناقصة ومعانيها:

(كان - أصبح - أضحى - أمسى - بات - ظل - صار - ليس - مازال - ما برح - مادام - ما انفك - ما فتئ - مادام)

و قد سميت ناسخة لأنها تنسخ حُكم الابتداء في الجملة الاسمية وتُغيّره،

وسُمّيت ناقصة لأنها لا تكتفي بفاعلها لإتمام معنى الجملة بل تحتاج إلى خبر ينصبه الفعل ليتضح المعنى .

المثال	الفعل	المعنى
" قال تعالى: " وَكَانَ الْإِنْسَانُ عَجُولًا..."	كان	اتصاف الاسم بالخبر في زمن الماضي
" قال تعالى: " وَأَصْبَحَ فَوْأَدُ أُمِّ مُوسَى قَارِعًا..... "	أصبح	اتصاف الاسم بالخبر في الصباح
أضحى المطرُ منهمراً.	أضحى	اتصاف الاسم بالخبر في وقت الضحى
صارَ الهواءُ نسيئُهُ مُعتدل	صار	التحوّل
أمسى الضيفُ مسروراً	أمسى	اتصاف الاسم بالخبر في وقت المساء
ظَلَّ الجندي واقفاً	ظل	اتصاف الاسم بالخبر في وقت النهار
بات المؤمنُ مطمئناً	بات	وقت الليل
ليس الثمرُ ناضجاً	ليس	النفى
مازال المصلي في المسجد	مازال	الاستمرار
ما فتئ المؤمن يستغفر الله	ما فتئ	الاستمرار
ما انفك المجاهد صابراً في المعركة	ما انفك	الاستمرار
ما برح الشتاء بارداً	ما برح	الاستمرار
وَأَوْصِنِي بِالصَّلَاةِ وَالزَّكَاةِ مَا دُمْتُ حَيًّا	مادام	الاستمرار

(أ) - عملها في الجملة الاسمية :

القاعدة : ترفع المبتدأ ويسمى اسمها وتنصب الخبر ويسمى خبرها.
قبل الدخول : الطالب مجتهد
بعد الدخول : أصبح الطالب مجتهداً

إعراب الاسم

الاسم	الرفع	النصب
<u>مفرد</u> : ما يدل على واحد أو واحدة	الضمة عامل	الفتحة عاملاً
<u>مثنى</u> : ما يدل على اثنين أو اثنتين ، يأتي من مفردة بزيادة الف ونون في حالة الرفع وياء ونون مفتوح ما قبل الياء في حالتي النصب والجر	الألف عاملان	الياء عاملين
<u>جمع مذكر سالم</u> : يأتي من مفردة بزيادة واو ونون في حالة الرفع وياء ونون مكسور ما قبل الياء في حالتي النصب والجر.	الواو عاملون	الياء عاملين
<u>جمع مؤنث سالم</u> : يأتي من مفردة بزيادة ألف وتاء . طالبات ، عاملات ، مؤنثات ، مجتهدات	الضمة عاملات	الكسرة عاملات
<u>جمع تكسير</u> : لا يأتي من مفردة على صورته بل يتغير رجال ، عمال ، قلوب ، نشطاء	الضمة عمال	الفتحة عمالاً
	اسم كان	خبر كان

مثال :- أدخل فعلاً ناسخاً مغيراً ما يلزم في الجمل الآتية . وأعرب اسم الفعل وخبره .

- 1- العامل نشيط . أصبح العامل نشيطاً .
العامل : اسم أصبح مرفوع وعلامة رفعه الضمة . نشيط : خبر أصبح منصوب وعلامة نصبه الفتحة .
- 2 - العاملان نشيطان أصبح العاملان نشيطين
العاملان : اسم أصبح مرفوع وعلامة رفعه الألف . نشيطين : خبر أصبح منصوب وعلامة نصبه الياء
- 3 - العاملون نشيطون أصبح العاملون نشيطين
العاملون : اسم أصبح مرفوع وعلامة رفعه الواو . نشيطين : خبر أصبح منصوب وعلامة نصبه الياء
- 4 - العاملات نشيطات أصبحت العاملات نشيطات
العاملات : اسم أصبح مرفوع وعلامة رفعه الضمة . نشيطات : خبر أصبح منصوب وعلامة نصبه الكسرة
- 5 - العمال نشطاء أصبح العمال نشطاء
العمال : اسم أصبح مرفوع وعلامة رفعه الضمة . نشطاء : خبر أصبح منصوب وعلامة نصبه الفتحة

أنواع الخبر في الجملة الاسمية

(مفرد - جملة (جملة اسمية - جملة فعلية) - شبه جملة (جر ومجرور - ظرف))

1 - خبر مفرد : - مبتدأ + (اسم) كلمة واحدة (مفرد أو مثنى أو جمع)

العامل نشيط - العاملان نشيطان - العاملون نشيطون - العاملات نشيطات - العمال نشطاء

2 - خبر جملة

أ. خبر جملة اسمية : - مبتدأ + (اسم + (هـ . ها . هما . هم . هم))

الرياضة فوائدها عظيمة - الكتاب منافعه كثيرة - الطلاب عقولهم متميزة - الطالبات عقولهن رائعة

ب. خبر جملة فعلية : - مبتدأ + (فعل)

الرياضة تفيد الجسم . العصفور يغرد على الشجرة

3 - خبر شبه جملة :

أ - مبتدأ + (حرف جر + اسم مجرور) العصفور على الشجرة

ب - مبتدأ + (ظرف) العصفور فوق الشجرة

(ب) - صور خبر كان وأخواتها

مفرد : كان الناس أمة واحدة

جملة فعلية : ما فتى المؤمن يستغفر ربه

جملة اسمية : ما انفك المهندس عمله متقن

شبه جملة : مازال المصلي في المسجد.

(ج) - نماذج معربة

1 - قَالُوا لَمْ نَكُ مِنَ الْمُصَلِّينَ .

قالوا: فعل ماض مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة، وواو الجماعة ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

لم: حرف نفي وجزم وقلب لا محل له من الإعراب

نك: فعل مضارع ناسخ ناقص مجزوم بـ (لم) وعلامة جزمه السكون على النون المحذوفة تخفيفاً ولكثرة الاستعمال،

والأصل: لم نكن واسمه ضمير مستتر تقديره: (نحن) في محل رفع اسم (نك).

من المصلين : شبه جملة جار ومجرور في محل في محل نصب خبر (نك)

2 - (أَلَيْسَ الصُّبْحُ بِقَرِيبٍ)

الهمزة : حرف استفهام مبني لا محل له من الإعراب.

ليس : فعل ماض جامد ناسخ ناقص مبني على الفتح.

الصبح : اسم ليس مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

بقريب : الباء حرف جرّ، زائد وقريب) خبر ليس مجرور لفظاً، منصوب محلاً



ثانيا : كان وأخواتها التامة: وتسمى تامة لأنها تكتفي بفاعلها ولا تحتاج إلى خبر.

المعنى	الفعل	المثال
جاء أو وُجد أو حدث	كان	إِذَا كَانَ الشِّتَاءُ فَأَذْفِئُونِي فَإِنَّ الشَّيْخَ يُهْرِمُهُ الشِّتَاءُ
الدخول في وقت الصباح	أصبح	قال تعالى: ﴿ فَسُبْحَنَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ ﴾
الدخول في وقت المساء	أمسى	لا أترك بيتي حتى أمسي.
الدخول في وقت الضحى	أضحى	زارني صديقي حين أضحيتُ
بقى واستمر	مادام	قال تعالى: ﴿ خَلِدِينَ فِيهَا مَا دَامَتِ السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ ﴾.
نزل ليلا	بات	بات المسافر حيث أدركه المبيت.
انتقل أو رجع	صار	قال تعالى: ﴿ أَلَا إِلَى اللَّهِ تَصِيرُ الْأُمُورُ ﴾
ذهب أو فارق	ما برح	ما برح الرجل بلده.

ومن الجدول السابق نستنتج أن الأفعال الثلاثة (ليس ، ما فتى ، مازال) دائما ناقصة ولا تأتي تامة .

تنبيه (1)

- نجد في جمل الأفعال الناقصة (الخبر) / وفي جمل الأفعال التامة (لا يوجد الخبر)

أي : كيف تفرق بين الناقصة والتامة بسهولة :

عن طريق حذف الفعل الناسخ من الجملة وقرأ ما بعده :

1 - إذا بقيت جملة اسمية مفيدة (مبتدأ وخبر) تكون فعلا ناسخا ناقصا

مثال : كان الجو جميلا . عند حذف (كان) يصبح ما بعده . الجو جميل (مبتدأ وخبر)

2 . إذا لم تبق جملة مفيدة أو اختل المعنى . تكون فعلا تاما

مثال : اجتهد الطالب فكان النجاح عند حذف (كان) يصبح ما بعده . النجاح (لم تبق جملة مفيدة)

وفي هذه الحالة تعرب كلمة النجاح (فاعل مرفوع بالضم)

تنبيه (2)

أ - أفعال ناسخة تعمل بلا شروط: (كان ، أصبح ، أضحى ، أمسى ، ظل ، بات ، صار ، ليس).

ب- أفعال ناسخة تعمل بشروط:

- أن تُسَبَقَ بنفي أو شبه النفي كالنهي والدعاء: (ما زال ، ما فتى ، ما انفك ، ما برح).

- أن تُسَبَقَ بـ (ما) المصدرية الظرفية (ما دام).

ج - تختلف الأفعال الناسخة في تصريفاتها، فمنها تام التصرف، ومنها ناقص التصرف، ومنها الجامد

- أفعال تامة التصرف (يأتي منها الماضي والمضارع والأمر) : (كان ، أصبح ، أضحى ، أمسى ، ظل ، بات).

- أفعال ناقصة التصرف (يأتي منها الماضي والمضارع) : (مازال ما فتى ، ما انفك ، ما برح).

- أفعال جامدة (لا تتصرف) : (ليس ، ما دام).



١ - استخرج مما يأتي الأفعال الناسخة، وبين معنى كل منها، وحدد اسمه وخبره:

- (وَأَذْكُرُوا اللَّهَ عَلَيْكُمْ إِذْ كُنْتُمْ أَعْدَاءَ فَأَلَّفَ بَيْنَ قُلُوبِكُمْ فَأَصْبَحْتُمْ بِنِعْمَتِهِ إِخْوَانًا).

الفعل الناسخ : معناه : اسمه : خبره :

- قالت الشاعرة الهوازنية تشكو عقوق ابنها:

أَضْحَى يُمَرِّقُ أَثَوَابِي وَيَضْرِبُنِي أَبْعَدَ شَيْبِي يَبْغِي عِنْدِي الْأَدَبَا

الفعل الناسخ : معناه : اسمه : خبره :

- انتصر المسلمون على المغول في معركة عين جالوت، فأسمى العدو ذليلاً.

الفعل الناسخ : معناه : اسمه : خبره :

- قال الشاعر الحطيئة في مدح كرم العرب:

فَبَاتُوا كِرَامًا قَدْ قَضُوا حَقَّ ضَيْفِهِمْ فَلَمْ يَغْرِمُوا غُرْمًا وَقَدْ غَنِمُوا غُنْمًا

وَبَاتَ أَبُوهُمْ مِنْ بَشَاشَتِهِ أَبَا لَضَيْفِهِمْ وَالْأُمُّ مِنْ بَشَرِهَا أُمَّا

الفعل الناسخ : معناه : اسمه : خبره :

- وَإِذَا بُشِّرَ أَحَدُهُم بِالْأُنْثَىٰ ظَلَّ وَجْهُهُ مُسْوَدًّا وَهُوَ كَظِيمٌ

الفعل الناسخ : معناه : اسمه : خبره :

- قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَىٰ

الفعل الناسخ : معناه : اسمه : خبره :

- قَالُوا لَنْ نَبْرَحَ عَلَيْهِ عَاكِفِينَ حَتَّىٰ يَرْجِعَ إِلَيْنَا مُوسَىٰ .

الفعل الناسخ : معناه : اسمه : خبره :

- قَالُوا تَاللَّهِ تَفْتَوْا تَذْكُرُ يُوسُفَ حَتَّىٰ تَكُونَ حَرَضًا أَوْ تَكُونَ مِنَ الْهَالِكِينَ

الفعل الناسخ : معناه : اسمه : خبره :

٢ - حدد خبر الأفعال الناسخة، وبين نوعه فيما يلي:

- (الَيْسَ مِنْكُمْ رَجُلٌ رَشِيدٌ)

الخبر : نوعه :

- عن أنس - رضي الله عنه - عن النبي - صلى الله عليه وسلم - أَنَّهُ قَالَ: (لَا يُؤْمِنُ أَحَدُكُمْ حَتَّىٰ أَكُونَ أَحَبَّ إِلَيْهِ

مِنْ وَالِدِهِ وَوَلَدِهِ وَالنَّاسِ أَجْمَعِينَ) رواه البخاري ومسلم.

الخبر : نوعه :

- قال الشاعر المتنبّي في وصف كرم سيف الدولة:

وَمَا يَنْفَكُ مِنْكَ الدَّهْرُ رَطْبًا وَلَا يَنْفَكُ غَيْثُكَ فِي إِنْسِكَابِ

الخبر : نوعه :



3- مِيزَ الفعل الناقص من الفعل التام فيما تحته خط بكتابة (ناقص) أو (تام) بين القوسين فيما يأتي:

- (.....) - (إِنَّمَا أَمْرُهُ إِذَا أَرَادَ شَيْئًا أَنْ يَقُولَ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ).
- (.....) - أَصْبَحَ الْفَقِيرُ غَنِيًّا بَعْدَ الْعَمَلِ.
- (.....) - قَالَ الشَّاعِرُ : وَمِنْ فَعْلَاتِي أَنَّنِي حَسَنُ الْقِرَى إِذَا اللَّيْلَةُ الشَّهْبَاءُ أَضْحَى جَلِيدَهَا .
- (.....) - أَصْبَحْنَا وَأَصْبَحَ الْمَلِكُ لِلَّهِ.
- (.....) - قَالَ الشَّاعِرُ : مَالِي وَلِلنَّجْمِ يِرْعَانِي وَأَرْعَاهُ أَمْسَى كِلَانَا يَعَافُ الْغَمَضُ جَفْنَاهُ .
- (.....) - ﴿إِنْ يَشَأْ يُسْكِنِ الرِّيحَ فَيَظْلَلْنَ رَوَاكِدَ عَلَى ظَهْرِهِ﴾

٤ - اذكر معنى الأفعال التي تحته خط فيما يأتي:

- كَانَ المطر الليلة الماضية منها.
- معنى الفعل:
- امتلأت السماء بالغيوم فَكَانَ المطر.
- معنى الفعل :
- ﴿فَطَافَ عَلَيْهَا طَائِقٌ مِّن رَّبِّكَ وَهُمْ نَائِمُونَ * فَأَصْبَحَتْ كَالصَّرِيمِ﴾
- معنى الفعل :
- سرنا في الطريق حتى أَصْبَحَ الصباح.
- معنى الفعل :
- صليتُ النافلة حينَ أَضْحَيْتُ.
- معنى الفعل :
- أَضْحَيْتُ الحياةَ سريعةً في عصرنا الحديث.
- معنى الفعل :
- صَارَ الأمر إلى صاحب الأمر.
- معنى الفعل :
- صَارَ زيدٌ عالمًا.
- معنى الفعل :

5 - صوّب الخطأ النحوي في الأمثلة الآتية:

- التصويب : كان في الأمر متسعا من الوقت.
- التصويب : ليس كل الموظفين حريصون على عملهم .
- التصويب : كن ذو خلق حسن .
- التصويب : ظَلَّتِ الطالبات محافظات على كتبهنَّ .
- التصويب : مازال العاملین مستمرون في العمل .



٦- أدخل فعلاً ناسخاً مناسباً على كل جملة مما يأتي، وأعد كتابة الجملة صحيحة مع الضبط اللازم:

- أخوك معلم قدير.

- الطالبان مجتهدان في طلب العلم .

- الخطباء متفقون على كلمة الحق.

- النساء حريصات على طاعة أزواجهنّ .

٧- ضع كل فعل مما يأتي في جملة مفيدة، على أن يكون مرةً فعلاً ناقصاً، ومرةً أخرى فعلاً تاماً:

كان، أصبح، أضحى، أمسى، بات

(كان): فعلاً ناقصاً: فعلاً تاماً:

(أصبح): فعلاً ناقصاً: فعلاً تاماً:

(أضحى): فعلاً ناقصاً: فعلاً تاماً:

(أمسى): فعلاً ناقصاً: فعلاً تاماً:

(بات): فعلاً ناقصاً: فعلاً تاماً:

8 - ضع علامة () أمام الإعراب الصحيح لما هو مطلوب فيما يأتي:

أ- ﴿مَنْ كَانَ عَدُوًّا لِلَّهِ وَمَلَائِكَتِهِ وَرُسُلِهِ، وَجِبْرِيلَ وَمِيكَائِيلَ فَإِنَّ اللَّهَ عَدُوٌّ لِلْكَافِرِينَ﴾

خبر كان في الآية السابقة:

- شبه الجملة (لله).

- كان تامة، وليس لها خبر.

- المفرد (عدوا) .

- الجملة الاسمية.

ب- قال الشاعر الجاهلي السَّمَوِيُّ:

إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَدْنَسِ مِنَ اللَّوْمِ عَرَضُهُ

وَإِنْ هُوَ لَمْ يَحْمِلْ عَلَى النَّفْسِ ضَمِيمَهَا

فَكُلُّ رِداءٍ يَرْتَدِيهِ جَمِيلٌ

فَلَيْسَ إِلَى حُسْنِ الثَّنَاءِ سَبِيلٌ

- إعراب الكلمة التي تحتها خط (سبيل) في البيتين السابقين:

- خبر المبتدأ (هو) مرفوع.

- خبر (ليس) منصوب .

- اسم (ليس) مؤخر مرفوع.

- مبتدأ مؤخر مرفوع.



9 - اجعل الفعل (يكون) محذوف النون وغير ما يلزم في الجملة الآتية:

- أخي سيكونُ بحارًا ماهرًا

١٠ - فرّق في المعنى والعمل بين كل فعلين من الأفعال التي تحتها خط فيما يأتي:

- (اتَّقِ اللَّهَ حَيْثَمَا كُنْتَ) (ما كَانَ صَمْتُكَ حَسَنًا) .

كنت :

كان :

- (أَصْبَحَ الْجَنْدِيُّ وَهُوَ مُسْتَعِدٌّ لِلْمَعْرَكَةِ) (أَصْبَحَ الْجَنْدِيُّ مُسْتَعِدًّا لِلْمَعْرَكَةِ) .

أصبح :

أصبح :

11 - أجب وفق ما هو مطلوب بين الأقواس في كل مما يأتي:

- كان المسلمون في علاقاتهم مترابطين . (حوّل الفعل "كان" إلى صيغة الأمر، وغير ما يلزم).

.....

- أصبح الناسُ متقاربين بفضل التطور البشري. حوّل الفعل "أصبح" إلى صيغة المضارع، وغير ما يلزم).

.....

- ما يزال العلماء يغرسون العلم. (حوّل الفعل "ما يزال" إلى صيغة الماضي، وغير ما يلزم).

.....

١٢ - اكتب فقرة لا تتجاوز أربعة أسطر موظفًا فيها الأفعال الناسخة (كان) وأخواتها في جمل مترابطة.

.....

.....

.....

.....

.....



الإجابة

1 - استخرج مما يأتي الأفعال الناسخة، وبين معنى كل منها، وحدد اسمه وخبره:

- (وَاذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ كُنْتُمْ أَعْدَاءَ فَأَلَّفَ بَيْنَ قُلُوبِكُمْ فَأَصْبَحْتُمْ بِنِعْمَتِهِ إِخْوَانًا).

الفعل الناسخ : **كان / أصبح** ... معناه : .. اتصاف الاسم بالخبر وقت الصباح ... اسمه : **ت** خبره : **إخواناً**

- قالت الشاعرة الهوازنية تشكو عقوق ابنها:

أَضْحَى يُمَزِّقُ أَثَوَابِي وَيَضْرِبُنِي أَبْعَدَ شَيْيِ يَبْغِي عِنْدِي الْأَدَبَا

الفعل الناسخ : **أضحى** ... معناه : .. اتصاف الاسم بالخبر وقت الضحى ... اسمه : **هو** (ضمير مستتر .. خبره : **يُمزق** ...

- انتصر المسلمون على المغول في معركة عين جالوت، فأمسى العدو ذليلاً.

الفعل الناسخ : **أمسى** ... معناه : .. اتصاف الاسم بالخبر وقت المساء ... اسمه : **العدو** خبره : **ذليلاً**

- قال الشاعر الحطيئة في مدح كرم العرب:

فَبَاتُوا كِرَامًا قَدْ قَضُوا حَقَّ ضَيْفِهِمْ فَلَمْ يَغْرِمُوا غُرْمًا وَقَدْ غَنِمُوا غُنْمَا

وَبَاتَ أَبُوهُمْ مِنْ بَشَاشَتِهِ أَبَا لَضَيْفِهِمْ وَالْأُمُّ مِنْ بَشَرِهَا أُمَا

الفعل الناسخ : **بات** ... معناه : **وقت الليل** اسمه : **أبوهم** خبره : **أباً**

- وَإِذَا بُشِّرَ أَحَدُهُم بِالْأُنْثَىٰ ظَلَّ وَجْهُهُ مُسْوَدًّا وَهُوَ كَظِيمٌ

الفعل الناسخ : **ظل** معناه : **طوال النهار** .. اسمه : **وجهه** خبره : **مسوداً**

- قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَىٰ

الفعل الناسخ : **ليس** ... معناه : **النفى** اسمه : **الذكر** خبره : **كالأنثى**

- (قَالُوا لَنْ نَبْرَحَ عَلَيْهِ عَاكِفِينَ حَتَّىٰ يَرْجِعَ إِلَيْنَا مُوسَىٰ).

الفعل الناسخ : **لن نبرح** معناه : **الاستمرار** ... اسمه : **نحن** (ضمير مستتر .. خبره : **عاكفين**)

- (قَالُوا تَاللَّهِ تَفْتَوْا تَذْكُرُ يُوسُفَ حَتَّىٰ تَكُونَ حَرَضًا أَوْ تَكُونَ مِنَ الْهَالِكِينَ)

الفعل الناسخ : **تكون** معناه : **المضارع** اسمه : **(أنت)** (ضمير مستتر .. خبره : **(حرصاً / من الهالكين)**

2 - حدد خبر الأفعال الناسخة، وبين نوعه فيما يلي:

- (أَلَيْسَ مِنْكُمْ رَجُلٌ رَشِيدٌ)

الخبر : **منكم** نوعه : **شبه جملة (جار ومجرور)**

- عن أنس - رضي الله عنه - عن النبي - صلى الله عليه وسلم - أَنَّهُ قَالَ: (لَا يُؤْمِنُ أَحَدُكُمْ حَتَّىٰ أَكُونَ أَحَبَّ إِلَيْهِ مِنْ

وَالِدِهِ وَوَلَدِهِ وَالنَّاسِ أَجْمَعِينَ) رواه البخاري ومسلم.

الخبر : **أحب** نوعه : **جملة فعلية**

- قال الشاعر المتنبّي في وصف كرم سيف الدولة:

وَمَا يَنْفَكُ مِنْكَ الدَّهْرُ رَطْبًا وَلَا يَنْفَكُ غَيْثُكَ فِي إِنْسِكَابٍ

الخبر : **رطباً / في انسكاب** نوعه : **مفرد / شبه جملة**



3- مَيَّزَ الفعل الناقص من الفعل التام فيما تحته خط بكتابة (ناقص) أو (تام) بين القوسين فيما يأتي:

- (إِنَّمَا أَمْرُهُ إِذَا أَرَادَ شَيْئًا أَنْ يَقُولَ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ). (تام)
- أَصْبَحَ الْفَقِيرُ غَنِيًّا بَعْدَ الْعَمَلِ. (ناقص)
- قَالَ الشَّاعِرُ: وَمِنْ فَعَلَاتِي أَنَّنِي حَسَنُ الْقِرَى إِذَا اللَّيْلَةُ الشَّهْبَاءُ أَضْحَى جَلِيدَهَا. (ناقص)
- أَصْبَحْنَا وَأَصْبَحَ الْمَلِكُ لِلَّهِ. (تام)
- قَالَ الشَّاعِرُ: مَالِي وَلِلنَّجْمِ يِرْعَانِي وَأَرْعَاهُ أَمْسَى كِلَانَا يَعَافُ الْغَمَضُ جَفْنَاهُ. (ناقص)
- ﴿إِنْ يَشَأْ يُسْكِنِ الرِّيحَ فَيَظْلَلْنَ رَوَاكِدَ عَلَى ظَهْرِهِ﴾ (ناقص)

4 - اذكر معنى الأفعال التي تحته خط فيما يأتي:

- كَانَ الْمَطَرُ اللَّيْلَةَ الْمَاضِيَةَ مَهْلًا.

معنى الفعل: الزمن الماضي.....

- اِمْتَلَأَتِ السَّمَاءُ بِالْغَيْومِ فَكَانَ الْمَطَرُ.

معنى الفعل: وُجِدَ.....

- ﴿قَطَافَ عَلَمٍ طَائِفٌ مِّن رَّبِّكَ وَهُمْ نَائِمُونَ * فَأَصْبَحَتْ كَالصَّرِيمِ﴾.

معنى الفعل: اتصاف الاسم بالخبر في وقت الصباح.....

- سَرْنَا فِي الطَّرِيقِ حَتَّى أَصْبَحَ الصَّبَاحُ.

معنى الفعل: الدخول في وقت الصباح.....

- صَلِيَتْ النَافِلَةُ حِينَ أَضْحَيْتِ.

معنى الفعل: الدخول في وقت الضحى.....

- أَضْحَتْ الْحَيَاةُ سَرِيعَةً فِي عَصْرِنَا الْحَدِيثِ.

معنى الفعل: اتصاف الاسم بالخبر في وقت الضحى.....

- صَارَ الْأَمْرُ إِلَى صَاحِبِ الْأَمْرِ.

معنى الفعل: رجع.....

- صَارَ زَيْدٌ عَالِمًا.

معنى الفعل: تحول.....

5 - صَوِّبِ الْخَطَأَ النَحْوِيَّ فِي الْأَمْثَلَةِ الْآتِيَةِ:

- كَانَ فِي الْأَمْرِ مَتَسَعًا مِنَ الْوَقْتِ. التصويب: متسع.....

- لَيْسَ كُلُّ الْمُوظَّفِينَ حَرِيصُونَ عَلَى عَمَلِهِمْ. التصويب: حريصين.....

- كُنْ ذُو خُلُقٍ حَسَنٍ. التصويب: ذا.....

- ظَلَّتِ الطَّالِبَاتُ مُحَافِظَاتٍ عَلَى كَتَبِهِنَّ. التصويب: الطالباتُ / محافظات.....

- مَا زَالَ الْعَامِلِينَ مُسْتَمِرِّينَ فِي الْعَمَلِ. التصويب: العاملون / مستمرين.....



6- أدخل فعلاً ناسخاً مناسباً على كل جملة مما يأتي، وأعد كتابة الجملة صحيحة مع الضبط اللازم:

- أخوك معلم قدير.

..... كان أخوك معلماً قديراً

- الطالبان مجتهدان في طلب العلم .

..... مازال الطالبان مجتهدين في طلب العلم

- الخطباء متفقون على كلمة الحق.

..... ظل الخطباء متفقين على كلمة الحق

- النساء حريصات على طاعة أزواجهن .

..... صارت النساء حريصات على طاعة أزواجهن

7- ضع كل فعل مما يأتي في جملة مفيدة، على أن يكون مرةً فعلاً ناقصاً، ومرةً أخرى فعلاً تاماً:

كان، أصبح، أضحى، أمسى، بات

(كان): فعلاً ناقصاً: كان الجو جميلاً

(أصبح): فعلاً ناقصاً: أصبح المريض صحيحاً

(أضحى): فعلاً ناقصاً: أضحى العصفور فوق الشجرة

(أمسى): فعلاً ناقصاً: أمسى العامل متعباً

(بات): فعلاً ناقصاً: بات الجندي يقظاً

فعلاً تاماً: اتق الله حيثما كنت

فعلاً تاماً: أصبحنا وأصبح الملك لله

فعلاً تاماً: زارني صديقي حين أضحيت

فعلاً تاماً: أمسينا وأمسى الملك لله

فعلاً تاماً: بات الضيف في الديوانية

8 - ضع علامة () أمام الإعراب الصحيح لما هو مطلوب فيما يأتي:

أ - ﴿مَنْ كَانَ عَدُوًّا لِلَّهِ وَمَلَائِكَتِهِ وَرُسُلِهِ، وَجِبْرِيلَ وَمِيكَالَ فَإِنَّ اللَّهَ عَدُوٌّ لِلْكَافِرِينَ﴾

خبر كان في الآية السابقة:

- شبه الجملة (لله).

- كان تامة، وليس لها خبر.

ب- قال الشاعر الجاهلي السَّمَوِيُّ:

إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَدْنَسِ مِنَ اللُّؤْمِ عِرْضُهُ

وَإِنْ هُوَ لَمْ يَحْمِلْ عَلَى النَّفْسِ ضَمِيمَهَا

إعراب الكلمة التي تحتها خط (سبيل) في البيتين السابقين:

- خبر المبتدأ (هو) مرفوع.

- خبر (ليس) منصوب .

- اسم (ليس) مؤخر مرفوع.

- مبتدأ مؤخر مرفوع.



9 - اجعل الفعل (يكون) محذوف النون وغير ما يلزم في الجملة الآتية:

- أخي سيكون بحاراً ماهراً

.....أخي لم يك بحاراً ماهراً.....

10 - فرّق في المعنى والعمل بين كل فعلين من الأفعال التي تحتها خط فيما يأتي:

- (اتَّقِ اللَّهَ حيثما كُنْتَ) (ما كان صمتك حسناً) .

كنت : المعنى: وُجِدْتُ..... العمل : (تامة) ترفع فاعلاً وهو (ت الفاعل)

كان : المعنى :..... الزمن الماضي العمل : (ناقصة) ترفع الاسم (صمتك) وتنصب الخبر (حسناً)

- أصبح الجندي وهو مستعد للمعركة (أصبح الجندي مستعداً للمعركة) .

أصبح : المعنى : الدخول في وقت الصباح العمل : (تامة) ترفع فاعلاً وهو (الجندي)

أصبح : المعنى : اتصاف الاسم بالخبر في وقت الصباح العمل : (ناقصة) ترفع الاسم (الجندي) وتنصب الخبر (مستعداً)

11 - أجب وفق ما هو مطلوب بين الأقواس في كل مما يأتي:

- كان المسلمون في علاقاتهم مترابطين . (حوّل الفعل "كان" إلى صيغة الأمر، وغير ما يلزم).

.....كونوا مترابطين في علاقاتكم أيها المسلمون.....

- أصبح الناس متقاربين بفضل التطور البشري. حوّل الفعل "أصبح" إلى صيغة المضارع، وغير ما يلزم).

.....يصبح الناس متقاربين بفضل التطور البشري.....

- ما يزال العلماء يغرسون العلم. (حوّل الفعل "ما يزال" إلى صيغة الماضي، وغير ما يلزم).

.....ما زال العلماء يغرسون العلم.....

١٢ - اكتب فقرة لا تتجاوز أربعة أسطر موظفاً فيها الأفعال الناسخة (كان) وأخواتها في جمل مترابطة.

كان العلم وما زال فريضة إسلامية حث عليها ديننا الحنيف ونادى بها القرآن الكريم في أول آياته، ولقد أصبح العلماء ورثة الأنبياء يقودون الأمة بنور هدايتهم ، فبفضل فقههم وعملهم يصير المجتمع متماسكاً وصالحاً، وأضحى طلب العلم الشرعي والديني جهاداً يُبتغى به وجه الله ، ولم تزل الأمة الإسلامية تزدهر وتمهد للناس طريق الجنة بقدر تمسكها بالعلم .

