

اللقوم اللغة العربية

الصف العاشر

الفصل الأول

٢٠٢٦/٢٠٢٧

الموضوع الأول: آيات من سورة القصص



الموضوع الأول: آيات من سورة القصص (الآيات ١ - ١٣)

﴿مدخل إلى النص والتمهيد﴾

تميز قصص القرآن الكريم بأسلوبها الشائق الذي يجمع بين جمال التعبير وعمق المعنى، ويعرض الأحداث والشخصيات عرضاً حياً يؤثر في الوجدان، ويغرس القيم بأسلوب قريب من النفس والفكر. والمؤمن الفطن يستنبط من قصص القرآن الكريم الدروس والعظات التي ترسيخ العقيدة، وتزيد الإيمان، وتثبت القلوب؛ مصداقاً لقول الله تعالى: ﴿لَقَدْ كَانَ فِي قَصَصِهِمْ عِبْرَةً لِأُولِي الْأَلْبَابِ﴾. وتعد قصة موسى - عليه السلام - من أكثر القصص القرآنية وروداً في القرآن الكريم؛ لما تحمله من معان إيمانية وتربوية وإنسانية عظيمة، ولما فيها من تثبيت للمؤمنين في مواجهة الفتن والشدائد.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿طسم﴾ تِلْكَ آيَاتُ الْكِتَابِ الْمُبِينِ ﴿١﴾ نَتْلُو عَلَيْكَ مِنْ نَبَأِ مُوسَى وَفِرْعَوْنَ بِالْحَقِّ لِقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ ﴿٢﴾ إِنَّ فِرْعَوْنَ عَلَا فِي الْأَرْضِ وَجَعَلَ أَهْلَهَا شِيَعًا يَسْتَضَعِفُ طَائِفَةً مِنْهُمْ يُدَبِّحُ أَبْنَاءَهُمْ وَيَسْتَحْيِي نِسَاءَهُمْ إِنَّهُ كَانَ مِنَ الْمُفْسِدِينَ ﴿٣﴾ وَنُرِيدُ أَنْ نَمُنَّ عَلَى الَّذِينَ اسْتُضِعُوا فِي الْأَرْضِ وَنَجْعَلَهُمْ أَئِمَّةً وَنَجْعَلَهُمُ الْوَارِثِينَ ﴿٤﴾ وَنُفَصِّلُ الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ ﴿٥﴾ وَأَوْحَيْنَا إِلَىٰ أُمِّ مُوسَىٰ أَنْ أَرْضِعِيهِ فَاِذًا خَفَتِ عَلَيْهِ فَالْقِيَةِ فِي الْيَمِّ وَلَا تَخَافِي وَلَا تَحْزَنِي إِنَّا رَادُّوهُ إِلَيْكِ وَجَاعِلُوهُ مِنَ الْمُرْسَلِينَ ﴿٦﴾ فَالْتَقَطَهُ آلُ فِرْعَوْنَ لِيَكُونَ لَهُمْ عَدُوًّا وَحَزَنًا إِنَّ فِرْعَوْنَ وَهَامَانَ وَجُنُودَهُمَا كَانُوا خَاطِئِينَ ﴿٧﴾ وَقَالَتِ امْرَأَتُ فِرْعَوْنَ قُرْتُ عَيْنٍ لِي وَلَكَ لَا تَقْتُلُوهُ عَسَىٰ أَنْ يَنْفَعَنَا أَوْ نَتَّخِذَهُ وَلَدًا وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ ﴿٨﴾ وَأَصْبَحَ فُؤَادُ أُمِّ مُوسَىٰ فَارِعًا إِن كَادَتْ لَتُبْدِي بِهِ لَوْلَا أَنْ رَبَطْنَا عَلَىٰ قَلْبِهَا لِتَكُونَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ ﴿٩﴾ وَقَالَتِ لَأُخْتِي فَصِيحَةٌ بَصُرْتُ بِهِ عَنِ جُنُبٍ وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ ﴿١٠﴾ وَحَرَّمْنَا عَلَيْهِ الْمَرَاضِعَ مِنْ قَبْلٍ فَقَالَتْ هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَىٰ أَهْلِ بَيْتٍ يَكْفُلُونَهُ لَكُمْ وَهُمْ لَهُ نَاصِحُونَ ﴿١١﴾ فَرَدَدْنَاهُ إِلَىٰ أُمِّهِ كَيْ تَقَرَّ عَيْنُهَا وَلَا تَحْزَنَ وَلِتَعْلَمَ أَنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ وَلَكِنَّ أَكْثَرَهُمْ لَا يَعْلَمُونَ ﴿١٢﴾ [سورة القصص: ١-١٣]

المعجم

الكلمة	علا	شيعاً	يستحي نساءهم	اليَم	قرة عين
معناها	تجبر وطغى	أصنافاً	يستقي بناتهم	النهر	مسرة وفرح
الكلمة	فارغاً	لتبدي به	ربطنا	قصيه	عن جنب
معناها	خالياً	لتصرح	ثبتناها	اتبعي أثره	عن بُعد

الفروق الدلالية والتعبيرات السياقية

١- دلالة اختار الفعل (التقط) دون (أخذ):

دلالة على الأخذ عثرة وعفو خاطر بلا قصد مسبق ولا ترتيب، حيث التقطه آل فرعون اتفاقاً مصداقاً لتدبير الله النافذ.

٢- الفرق بين (خاطنين) و(مخطئين):

(الخاطئ) هو العامد المتعمد للإثم والذنب عن استكبار وطغيان (كفرعون وجنوده)، أما (المخطئ) فهو من وقع في الخطأ عن جهل أو سهو دون قصد

٣- دلالة المتلازمة اللفظية (فرعون وهامان وجنودهما):

متلازمة ترمز إلى منظومة الفساد الكاملة: رأس السلطة الطاغية (فرعون)، والعقل المخطط (هامان)، والأداة العسكرية المنفذة (الجنود).

٤- التعبير السياقي (تقر عينها):

يدل على الفرح الشديد والسرور والارتياح النفسي لعودة الطفل إلى أمه.

٥- التعبير السياقي (ربطنا على قلبها):

يدل على التثبيت الإلهي والسكينة والربط على الجأش في مواجهة الفزع والأزمات.

المعاني السامية للآيات

١- القصص القرآني لتثبيت قلوب المؤمنين وأخذ العبرة والعظة، وبيان سنن الله في نصر المتقين وإهلاك الظالمين

٢- طلاقة القدرة الإلهية والتدبير الخفي:

قدرة الله تعالى قاهرة فوق كل أسباب البشر؛ حيث جعل نجاة موسى وتربيته داخل قصر فرعون عدوه الأكبر وعلى نفقته، ليرى فرعون هلاكه من حيث لم يتوقع.

٣- صدق الوعد الإلهي وحتميته:

وعد الله حق لا يتخلف أبداً، فتحقق وعده لأم موسى برده إليها وجعله من المرسلين ﴿وَلِتَعْلَمَ أَنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ﴾.

٤- نصرة الله للمستضعفين والتمكين لهم:

سنة الله الجارية في الأرض بنصر المظلومين والتمكين لهم وإهلاك الجبابرة والمستكبرين مهما طال طغيانهم.

٥- أهمية التثبيت الإلهي والربط على القلوب:

السكينة والربط على القلوب فضل إلهي يمنحه الله للمؤمنين عند النوازل والشدائد ليثبتوا ولا يضعفوا ﴿لَوْلَا أَنْ رَبَّنَا عَلَى قُلُوبِهَا﴾.

القيم السلوكية والأخلاقية في الآيات:

- اليقين والتوكل على الله: الاعتماد الصادق على الله والاطمئنان إلى قدره في مواجهة الأخطار والشدائد.
- الأخذ بالأسباب مع تمام التوكل: الجمع بين العمل بالأسباب المتاحة (كإرضاع موسى ثم إرسال أخته لتتبعه) مع تفويض الأمر لله.
- الرحمة والشفقة بالضعفاء والصغار: التحلي بفضيلة الرحمة والوقوف في وجه الإيذاء والقتل، كما ظهر في موقف امرأة فرعون.
- الفطنة والذكاء والكتمان في قضاء الحوائج: التصرف بحكمة وحذر شديد واستثمار الفرص لقضاء الحوائج بذكاء ودون إثارة الشكوك.
- الثبات والرباط عند النوازل والأزمات: الصبر والتماسك النفسي عند حلول المصائب واللجوء إلى الله تعالى لطلب التثبيت.

ما ترشد إليه الآيات

١. ضرورة التوكل الصادق على الله تعالى والاطمئنان الكامل إلى وعده وحكمته في تصريف الأمور.
٢. التحذير الشديد من الظلم والاستكبار ومحاولات تفريق أفراد المجتمع إلى شيع وطوائف؛ لأن التفرقة سبيل الضعف والهلاك.
٣. أهمية الأخذ بالأسباب البشرية والشرعية المتاحة والسعي الذكي لمواجهة المشكلات وعدم التواكل.
٤. إبراز المكانة التربوية والمجتمعية العظيمة للمرأة الصالحة والواعية (أم موسى، أخت موسى، امرأة فرعون) ودورها في حفظ لأرواح وصناعة التغيير.
٥. الإيمان بأن قوة الاستكبار والعتاد العسكري لا تحمي الظالمين من قدر الله المحتوم وتدبيره الخفي.
٦. اللجوء إلى الله بالدعاء والذكر في أوقات الشدة والأزمات لطلب السكينة والتثبيت على الحق.

التدريب: ص ١٩-٢٠

س١ قال تعالى: ﴿نَتْلُو عَلَيْكَ مِنْ نَبَأِ مُوسَىٰ وَفِرْعَوْنَ بِالْحَقِّ لِقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ﴾.

استنتج من الآية الكريمة السابقة سبب تخصيص المؤمنين بالخطاب.

ج: لأن المؤمنين هم وحدهم الذين ينتفعون بالعبر والعظات والهدى الوارد في القصص القرآني ويتفكرون في دلائله ويتدبرون أحكامه، بخلاف الكافرين المعاندين الذين لا ينتفعون به.

س٢ أكمل ما يأتي: من مفسد فرعون العظيمة التي أبرزها النص القرآني:

ج: قتل أبناء بني إسرائيل واستحياء نسائهم للإذلال والخدمة، وجعل أهل الأرض شيعاً وأحزاباً متصارعة لإضعاف قوتهم، والإفساد والاستكبار في الأرض وطغيان حكمه.

س٣ اقرأ العبارات التالية، ثم أعد ترتيب أحداث القصة حسب تسلسلها في النص القرآني السابق:

الحدث	الترتيب
رفض موسى - عليه السلام - المراضع.	٥
تتبع أخت موسى - عليه السلام - له.	٤
عودة موسى - عليه السلام - إلى أمه.	٦
إلقاء موسى - عليه السلام - في اليم.	٢
قتل فرعون أبناء بني إسرائيل.	١
إنقاذ امرأة فرعون موسى عليه السلام.	٣

٤- أكمل المخطط الآتي:

التصرف الذي اتخذته أم موسى	المشكلة التي واجهت أم موسى	الحدث الذي مثل ذروة التوتر "إن كادت لتبدي به..."
----------------------------	----------------------------	--

أرضعته أولاً، ثم وضعته في التابوت وألقته في اليم (النهر) توكلاً على الله وامتنالاً لأمره ووعد به حفظه ورده إليها.	الخوف الشديد والهلع على طفلها الرضيع موسى - عليه السلام - من بطش فرعون وجنوده، وقرارهم الإجرامي بقتل الذكور من بني إسرائيل.	امتلاء قلب أم موسى بالحزن والوجد والشوق المفرط لوليدها، حتى كادت تصرح وتعلن أنه ابنها لولا أن ربط الله على قلبها بالتنبيات والسكينة.
---	---	--

المشورة التي قدمتها أخت موسى

دلالة آل فرعون بذكاء وفطنة على أهل بيت يكفلونه ويرضعونه وهم له ناصحون (وهي أمه)، وذلك بعد أن حرم الله عليه المراضع فلم يلتقم مراضع القصر.

الحل في خاتمة القصة

رَدُّ موسى - عليه السلام - إلى أمه سالماً غانماً
كَيَّ تَقَرَّ عَيْنُهَا وَلَا تَحْزَنَ وَلِتَعْلَمَ أَنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ.

س٥: ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:

أ- نصرة المظلومين سنة ربانية لا تتخلف. الآية الكريمة التي تعبر عن هذا المعنى هي:

- "إِنَّ فِرْعَوْنَ عَلَا فِي الْأَرْضِ وَجَعَلَ أَهْلَهَا شِيَعًا يَسْتَضِعُّ طَائِفَةً مِنْهُمْ يُدَبِّحُ أَبْنَاءَهُمْ وَيَسْتَحْيِي نِسَاءَهُمْ ۖ إِنَّهُ كَانَ مِنَ الْمُفْسِدِينَ"
- "وَنُرِيدُ أَنْ نَمُنَّ عَلَى الَّذِينَ اسْتُضِعُّوا فِي الْأَرْضِ وَنَجْعَلَهُمْ أَئِمَّةً وَنَجْعَلَهُمُ الْوَارِثِينَ"
- "وَقَالَتِ امْرَأَتُ فِرْعَوْنَ قُرْتُ عَيْنٍ لِي وَلَكَّ لَا تَقْتُلُوهُ عَسَى أَنْ يَنْفَعَنَا أَوْ نَتَّخِذَهُ وَلَدًا وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ"
- "وَحَرَّمْنَا عَلَيْهِ الْمَرَاضِعَ مِنْ قَبْلُ فَقَالَتْ هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَىٰ أَهْلِ بَيْتٍ يَكْفُلُونَهُ لَكُمْ وَهُمْ لَهُ نَاصِحُونَ"

ب- من مظاهر الامتثال لأوامر الله تعالى في النص القرآني:

- طلب أم موسى من أخته البحث عنه.
- إرشاد أخت موسى إلى مرضع.
- تتبّع أخت موسى لأخيها.
- إلقاء أم موسى لطفلها في اليم.

قال الشاعر: وإذا العناية لاحظتك عيونها
نم المَخَافُفُ كُلُّهُنَّ أَمَانُ

س ه استخرج موقفاً من النص القرآني يتفق مع معنى البيت السابق.

ج: موقف إلقاء أم موسى لرضيعها في النهر المتلاطم الخطر، وحفظ الله له حتى وصل أيدي أعدائه في القصر وقذف محبته في قلب امرأة فرعون لحمايته، فتحوّلت المخاوف إلى أمان تام بعناية الله.

التقويم ص ٢٠

١- استنتج الغاية من ذكر قصة أم موسى عليه السلام.

ج: بيان ثمرة الثبات واليقين بوعد الله، وإثبات أن الرعاية الإلهية تحيط بأهل الإيمان وتنجيهم من أشد المخاطر والتأكيد على أن تدبير الله نافذ فوق كل تدابير البشر.

٢- استخلص المعنى السامي من قول الله تعالى: ﴿وَأَصْبَحَ فُؤَادُ أُمِّ مُوسَىٰ فَارِعًا ۚ إِن كَادَتْ لَتُبْدِي بِهِ لَوْلَا أَن رَّبَّنَا عَلَي قَلْبِهَا لَتَكُونَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ﴾.

ج: بيان عظم الطمأنينة والتثبيت الإلهي لقلوب المؤمنين عند الشدائد، وقدرة الله تعالى على الربط على القلوب المظلومة والمكروبة لتصبر وتثبت.

٣- حدد من النص الحدث الذي بدأ معه انفراج الأزمة في القصة.

ج: تحريم المراضع على موسى عليه السلام ورفضه الانتقام منهن جميعاً، مما هيأ الفرصة لأخته لتقدم مشورتها بدلالتهن على أهل بيت يكفلونه.

٤- استخلص درساً مستفاداً من سلوك كل شخصية في المواقف الآتية:

أ- (أخت موسى) في تتبّع أخيها دون أن يشعر أحد:

ج: الفطنة والذكاء والأخذ بالأسباب بحذر وكتمان وشجاعة عند قضاء الحوائج الهامة.

ب- (امراة فرعون) في طلبها عدم قتل موسى:

ج: الرحمة بالصغار والضعفاء والوقوف في وجه الظلم بالحكمة والتودد والشفقة.

٥- تُعدّ قصة أم موسى مثلاً على تحقيق قوله تعالى: ﴿وَمَنْ يَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَهُوَ حَسْبُهُ﴾. وضح ذلك.

ج: لأن أم موسى عندما خافت على طفلها سلمت أمرها لله وألقته في اليم امتثالاً لأمره وتوكلاً عليه، فكفاه الله الخوف وحفظ طفلها وردّه إليها سالماً معافى وجعله نبياً مرسلًا.

التدريب (ص ٢١)

١- تباينت مشاعر أم موسى -عليه السلام- بين الحزن والفرح والطمأنينة والخوف. رتب تلك المشاعر حسب تسلسل الأحداث، موضحاً سبب كل منها:

الشعور بحسب تسلسل الأحداث	سببه في السياق القرآني
١. الخوف والشدة	الخوف الشديد على مولودها الرضيع من بطش جنود فرعون وقوانين القتل الإجرامية.
٢. الحزن والجزع (فارغاً)	فراق طفلها وإلقاؤه في النهر ولوعة عاطفة الأمومة.
٣. الطمأنينة والرباط	ربط الله على قلبها بالثبوت والسكينة وإرسال أخته لتتبعه.
٤. الفرح والسرور (قرة عين)	عودة طفلها ورده إلى أحضانها سالماً وتيقنها بوعده الله الصادق.

٢- اختر المكمل الصحيح من بين البدائل التالية:

أ- التعليل الصحيح لقتل فرعون أبناء بني إسرائيل الذكور هو:

- حماية ملكه من الأخطار.
- دفع بني إسرائيل إلى الهجرة.
- إخضاع المتمردين لسلطته.
- إرضاء الملأ من جنده وقومه.

ب- الآية التي تُعد دليلاً قاطعاً على تحقق البشارة والوعد الإلهي لأم موسى هي:

- "وَقَالَتْ لِأُخْتِهِ قُصِّيهِ ۖ فَبَصَّرَتْ بِهِ عَنْ جُنُبٍ وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ"
- "فَرَدَدْنَاهُ إِلَىٰ أُمِّهِ كَيْ تَقَرَّ عَيْنُهَا وَلَا تَحْزَنَ ۚ وَلَنَعْلَمَنَّ أَنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ"
- "وَحَرَّمْنَا عَلَيْهِ الْمَرَاضِعَ مِن قَبْلُ فَقَالَتْ هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَىٰ أَهْلِ بَيْتٍ يَكْفُلُونَهُ لَكُمْ وَهُمْ لَهُ نَاصِحُونَ"
- "فَالنَّقْطَةُ آلُ فِرْعَوْنَ لِيَكُونَ لَهُمْ عَدُوًّا وَحَزَنًا"

ج- «وَقَالَتْ لِأُخْتِهِ قُصِّيهِ» القيمة المستخلصة من الآية الكريمة السابقة هي:

- الثبات عند الشدائد.
- الأخذ بالأسباب.
- اليقين بوعده الله.
- الصبر على الأذى.

(تقويم الدرس الثاني ص ٢٢)

١- علل: حرص فرعون على جعل أهل البلاد شيعاً وجماعات متفرقة.

ج: لإضعاف بني إسرائيل وتشتيت قوتهم وإثارة الصراعات بينهم لسهولة السيطرة عليهم ومنعهم من الاتحاد والقيام بثورة ضد طغيانه.

٢- دلل من النص القرآني على ما يلي:

أ- تدبير الله نافذ، وهو يحفظ أوليائه وينفذ وعده من حيث لا يحتسب البشر:

ج: الدليل قوله تعالى: ﴿فَالْتَقَطَهُ آلُ فِرْعَوْنَ لِيَكُونَ لَهُمْ عَدُوًّا وَحَزَنًا﴾ وقوله: ﴿فَرَدَدْنَاهُ إِلَىٰ أُمِّهِ كَيْ تَقَرَّ عَيْنُهَا وَلَا تَحْزَنَ وَلِتَعْلَمَ أَنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ﴾.

ب- قيمة الثبات التي تحلّت بها أم موسى:

ج: الدليل قوله تعالى: ﴿لَوْلَا أَن رَّبَطْنَا عَلَىٰ قَلْبِهَا لِتَكُونَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ﴾.

٣- اختر المكمل الصحيح:

أ- الشعور الذي سيطر على امرأة فرعون ودفعها لقولها: ﴿فَرَّتْ عَيْنِي لِي وَلَكَ لَا تَقْتُلُوهُ﴾ هو:

- الخوف والرغبة من غضب فرعون وجنوده.
- التردد والحيرة في طريقة التعامل مع الطفل المجهول.
- الفرح والمحبة الشديدة التي قذفها الله في قلبها للطفل.
- الحزن والشفقة على حال أطفال بني إسرائيل.

ب- بدت أخت موسى -عليه السلام- في قوله تعالى: ﴿فَبَصُرَتْ بِهِ عَنْ جُنُبٍ﴾:

- قلقة خائفة.
- حذرة مترقبة.
- حزينه بانسة.
- يائسة متشائمة.

الدرس الثالث (المعجم والدلالة ص ٢٣ - ٢٤)

(التدريب ص ٢٣-٢٤):

س ١ ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:

أ- وردت المفردات التالية في النص: (يستضعف - يُدَبِّح - خاطنين - يستحيي - علا - المفسدين)

الحقل الدلالي الذي تنتمي إليه هذه المفردات:

- العجز.
- الطغيان.
- الثقة.
- السعي.

ب- جاءت المفردات السابقة في النص لتوضيح:

• ظلم فرعون وإفساده في الأرض.

• ضعف بني إسرائيل وعجزهم.

ج- ﴿فَالْتَقَطَهُ آلُ فِرْعَوْنَ﴾ اختر الفعل (التقط) بدلاً من (أخذ) في النص للدلالة على:

- الأخذ حذراً.
- الأخذ خفية.
- الأخذ قرحاً.
- الأخذ ذهولاً.

٢- استنتج دلالة التلازم اللفظي بين (فرعون وهامان وجنودهما) في سياق كل آية مما يأتي:

إِنَّ فِرْعَوْنَ وَهَامَانَ وَجُنُودَهُمَا كَانُوا خَاطِئِينَ

وَنُرِي فِرْعَوْنَ وَهَامَانَ وَجُنُودَهُمَا مِنْهُمْ مَا كَانُوا يَحْزَنُونَ

دلالة على الشمول والاشتراك الكامل في الخطيئة والظلم والفساد

دلالة استحقاق العقاب الإلهي وشموله لهم جميعاً

٣- صل بين كل تعبير لغوي ودلالته السياقية في النص بوضع الرقم المناسب أمامه:

م	التعبير اللغوي	الإجابة	دلالته السياقية في النص
١	تقر عينها	(٢)	التثبيت والطمأنينة والسكينة
٢	ربطنا على قلبها	(١)	الفرح والسرور والارتياح النفسي

تقويم الدرس الثالث (ص ٢٤):

١- ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لما يأتي:

المجموعة اللفظية التي تُكوّن حقلاً دلاليّاً متجانساً هي:

- عين، شيعاً، فؤاد، قلب.
- أبناءهم، نساءهم، أمّ، أخت.
- فرعون، هامان، جنودهما، المراضع.
- تابوت، اليم، الأرض، خاطنين.

٢- وظف التعبير اللغوي (تَفَرَّ عَيْنُهَا) في جملة من إنشائك توضح معناه.

ج: عاد المسافرين إلى وطنه فَفَرَّتْ عَيْنُ أُمِّهِ بِرُؤُوسِهِ سَالِماً (أي فرحت واطمأنت).

٣- ﴿إِنَّ فِرْعَوْنَ وَهَامَانَ وَجُنُودَهُمَا كَانُوا خَاطِنِينَ﴾. في ضوء فهمك الآية الكريمة، وضح سبب استخدام لفظ (خاطنين) دون لفظ (مخطنين) في وصف طغيان فرعون وجنوده.

ج: لأن "الخاطئ" هو من يعتمد ارتكاب الذنب والإثم عن استكبار وإرادة حرة (كفرعون وجنوده)، أما "المخطئ" فهو من يقع في الخطأ عن جهل أو سهو دون قصد، وفرعون وجنوده تعمدوا الإفساد والقتل فاستحقوا صفة (خاطنين).

٤- ﴿فَإِذَا خِفَتْ عَلَيْهِ فَالْقِيَةِ فِي الْيَمِّ وَلَا تَخَافِي وَلَا تَحْزَنِي﴾. بين دلالة تلازم النهي عن الخوف والحزن في سياق الآية الكريمة.

ج: النهي عن الخوف دلالة على الأمان والسلامة في المستقبل من المخاطر القادمة، والنهي عن الحزن دلالة على رفع الألم والأسى على ما فات في الحاضر، فنفى الله عنها أسباب القلق النفسي تماماً.

الدرس الرابع البناء اللغوي وجماليات النص (ص ٢٥ - ٢٦)

تدريب الدرس الرابع ص ٢٥

١- ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لما يأتي:

أ- قال تعالى: ﴿إِنَّ فِرْعَوْنَ عَلَا فِي الْأَرْضِ وَجَعَلَ أَهْلَهَا شِيَعًا يَسْتَضَعِفُ طَائِفَةٌ مِّنْهُمْ يُذَبِّحُونَ أَبْنَاءَهُمْ وَيَسْتَحْيِي نِسَاءَهُمْ ۚ إِنَّهُ كَانَ مِنَ الْمُفْسِدِينَ﴾.

جاء التعبير بالأفعال المضارعة (يَسْتَضَعِفُ، يُذَبِّحُ، يَسْتَحْيِي):

- لبيان أن ظلم فرعون وطغيانه كان حدثاً عابراً في الماضي وانتهى.
- لاستحضار الصورة المفزعة لجرائم فرعون وبيان تجددتها واستمرارها.
- للإشارة إلى أن فرعون سيتراجع عن هذه الأفعال في المستقبل.
- لتأكيد ضعف بني إسرائيل وعدم قدرتهم على المقاومة في الماضي.

ب- قال تعالى: ﴿وَأَصْبَحَ فُؤَادُ أُمِّ مُوسَىٰ فَارِغًا﴾. الفعل الناسخ (أصبح) في الآية يدل على:

- الاستمرار.
- التحول.
- التمني.
- الثبات.

ج- قال تعالى: ﴿وَأَوْحَيْنَا إِلَىٰ أُمِّ مُوسَىٰ أَنْ أَرْضِعِيهِ ۖ فَإِذَا خِفَتْ عَلَيْهِ فَالْقِيَةِ فِي الْيَمِّ وَلَا تَخَافِي وَلَا تَحْزَنِي﴾. اعتمد النص القرآني في خطابه لأم موسى على أسلوب:

• الأمر والنهي.		• القسم والشرط.		• الاستفهام والتعجب.		• التمني والنداء.	
د- ﴿إِنَّ فِرْعَوْنَ عَلَا فِي الْأَرْضِ﴾. تدل الكناية في الآية السابقة على:							
• مكانة فرعون.		• طغيان فرعون.		• قوة فرعون.		• بأس فرعون.	
٢-قال تعالى: ﴿وَلِتَعْلَمَ أَنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ﴾. وضح دلالة التعبير بالجملة الاسمية المخطوط تحتها في الآية الكريمة السابقة.							
ج: تدل الجملة الاسمية على الثبات والاستقرار واليقين المطلق بدوام وصحة وعد الله تعالى وأنه أمر ثابت لا شك فيه ولا يتغير عبر الزمان.							
تقويم الدرس الرابع (ص ٢٦)							
١- وضح أثر استعمال الفعل (أصبح) في الحدث في قوله تعالى: ﴿وَأَصْبَحَ فُؤَادُ أُمِّ مُوسَىٰ فَارِغًا﴾.							
ج: بيّن التحول النفسي السريع والانتقال الفجائي من السكينة إلى الذهول ولوعة الفقد بعد مفارقة طفلها.							
٢-ضع خطأً تحت دلالة استخدام الجملة الاسمية "وَهُمْ لَهُ نَاصِحُونَ":							
• تأكيد أن النصح من سجاياهم				• تأكيد أن النصح سهل عليهم.			
• تأكيد استمرار النصح وتجده.				• تأكيد الفائدة من نصيحهم لهم.			
٣-استنتج الغاية من تكرار الأساليب وتنوعها في قوله تعالى: ﴿وَأَوْحَيْنَا إِلَىٰ أُمِّ مُوسَىٰ أَنْ أَرْضِعِيهِ ۖ إِذَا خِفَتْ عَلَيْهِ فَالْقِيهِ فِي الْيَمِّ وَلَا تَخَافِي وَلَا تَحْزَنِي﴾.							
ج: إنزال السكينة عليها وطردها من قلبها، وتجسيد الإعجاز البلاغي الذي جمع بين أمرين (أرضعيه، ألقيه) ونهيين (لا تخافي، لا تحزني) وبشارتين (إنا رادوه إليك، وجاعلوه من المرسلين) في نظم قرآني موجز وبلغ.							
٤- كَوْنُ تشبيهها يُعَبِّرُ عن ثبات أم موسى في مواجهة الشدائد.							
ج: ثَبَّتَتْ أُمُّ مُوسَىٰ أَمَامَ الْأَزْمَةِ كَالْجَبَلِ الرَّاسِخِ لَا تُزَعِّزُهَا عَوَاصِفُ الْخَوْفِ.							
نشاط إثرائي (ص ٢٦): ارجع إلى تفسير (التحرير والتنوير)، واكتب نبذة عن الإعجاز البلاغي في قوله تعالى: ﴿وَأَوْحَيْنَا إِلَىٰ أُمِّ مُوسَىٰ أَنْ أَرْضِعِيهِ ۖ إِذَا خِفَتْ عَلَيْهِ فَالْقِيهِ فِي الْيَمِّ وَلَا تَخَافِي وَلَا تَحْزَنِي ۖ إِنَّا رَادُّوهُ إِلَيْكَ وَجَاعِلُوهُ مِنَ الْمُرْسَلِينَ﴾.							
ج: بيّن العلامة ابن عاشور في التحرير والتنوير أن هذه الآية تُعد من أعجب آيات القرآن في الإيجاز والبيان؛ حيث انتظم فيها أمران (أرضعيه، ألقيه)، ونهيان (لا تخافي، لا تحزني)، وخبران وبشارتان (إنا رادوه إليك، وجاعلوه من المرسلين) في جمل قصيرة يندر وجود مثلها في كلام البشر، مما يمثل ذروة الإعجاز البلاغي والبياني القرآني.							
الدرس الخامس - التدريب (ص ٢٧)							
﴿﴾ ائُلُ النص القرآني الكريم، ثم أجب عن الأسئلة بعده (سورة الكهف: ١٣ - ١٦):							
قال الله تعالى عن أصحاب الكهف:							

﴿لَنَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ نَبَأَهُم بِالْحَقِّ إِنَّهُمْ فِتْيَةٌ آمَنُوا بِرَبِّهِمْ وَزِدْنَاهُمْ هُدًى ۝ وَرَبَطْنَا عَلَى قُلُوبِهِمْ إِذْ قَامُوا فَقَالُوا رَبُّنَا رَبُّ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ لَنْ نَدْعُو مِنْ دُونِهِ إِلَهًا لَقَدْ قُلْنَا إِذَا شَطَطًا ۝ هُوَ لَاءَ قَوْمًا اتَّخَذُوا مِنْ دُونِهِ آلِهَةً لَوْلَا يَأْتُونَ عَلَيْهِمْ بِسُلْطَانٍ بَيِّنٍ مِمَّنْ أَظْلَمُ مِمَّنْ افْتَرَى عَلَى اللَّهِ كَذِبًا ۝ وَإِذْ اعْتَزَلْتُمُوهُمْ وَمَا يَعْبُدُونَ إِلَّا اللَّهَ فَأْوُوا إِلَى الْكَهْفِ يَنْشُرْ لَكُمْ رَبُّكُمْ مِنْ رَحْمَتِهِ وَيُهَيِّئْ لَكُمْ مِنْ أَمْرِكُمْ مَرْفَقًا ۝﴾

س ١ استخلص المعنى السامي من قوله تعالى: ﴿إِنَّهُمْ فِتْيَةٌ آمَنُوا بِرَبِّهِمْ وَزِدْنَاهُمْ هُدًى ۝ وَرَبَطْنَا عَلَى قُلُوبِهِمْ...﴾.

ج: بيان عظمة الإيمان والثبات على الحق في مواجهة الشرك والظلم، وأن الله يمد المؤمنين الثابتين بالهدى والسكينة والربط على القلوب عند الشدائد.

س ٢ علل: لجوء الفتية إلى الكهف واعتزالهم لقومهم.

ج: حماية لدينهم وعقيدتهم من طغيان قومهم المشركين، وفراراً بإيمانهم خوفاً من الفتنة والتعذيب والإنكار، ورجاءً في رحمة الله ولطفه.

س ٣ وظف تعبير (الربط على القلب) في جملة من إنشائك توضح معناه.

ج: "دعا المؤمن ربه أن يربط على قلبه عند حلول المصائب". والمعنى: إفراغ السكينة والتثبيت والصبر على القلب.

س ٤ وضح الغاية من اختيار (نَدْعُو) دون (نَعْبُد) في الآية الكريمة: ﴿لَنْ نَدْعُو مِنْ دُونِهِ إِلَهًا﴾.

ج: لأن الدعاء هو مخ العبادة وأعظم مظاهرها، فنفي الدعاء ينفي العبادة والتوجه والتضرع لغير الله من باب أولى وأبلغ، للتأكيد على إخلاص التوحيد المطلق.

س ٥ اختر المكمل الصحيح فيما يأتي بوضع خط تحته:

أ - قال تعالى: ﴿يَنْشُرْ لَكُمْ رَبُّكُمْ مِنْ رَحْمَتِهِ﴾. التعبير بالجملة الفعلية في الآية السابقة يدل على:

• ثبوت الرحمة.	• <u>تجدد الرحمة</u> .	• ترقب الرحمة.	• التماس الرحمة.
----------------	------------------------	----------------	------------------

ب - قال تعالى: ﴿وَيُهَيِّئْ لَكُمْ مِنْ أَمْرِكُمْ مَرْفَقًا﴾. الصورة الفنية في الآية السابقة تُبرِّر:

• شدة خوف الفتية.	• حُسْن تدبير الفتية.	• <u>عناية الله بالفتية</u> .	• وضوح هدف الفتية.
-------------------	-----------------------	-------------------------------	--------------------

الدرس السادس - التعبير الكتابي: القصة القصيرة (الحصة التدريبية) (ص ٢٨ - ٣٢)

المناقشة والتدريب:

• القصة القصيرة: فن من فنون الأدب النثري يقوم على سرد حادثة أو أحداث تدور حول موضوع معين ويكون حادثاً خيالياً أو خرافياً أو حقيقياً من واقع الحياة، وأحياناً مزيجاً من الواقع والخيال.

• **أنواع القصة القصيرة:**

١- **القصة التحليلية (الأدبية الفنية):** هي التي لا يستطيع أن يكتبها قاص عادي مهما حاول أن يدرس أو يتعلم فن قواعد الكتابة القصصية.

٢- **القصة العامة أو العادية:** بمقدور كل كاتب مزود بدراسة أصولها وقواعدها ولديه الاستعداد للكتابة القصصية أن يبرز فيها.

• **أنواع القصة بحسب الواقعية: واقعية [حدثت بالفعل أو ممكن أن تحدث] خيالية [لم تحدث في الواقع].**

• **عناصر بناء القصة الأساسية (ص ٢٩)**

١. **المكان:** يوضح فيه القاص أين جرت القصة (بيت، مدرسة، سوق، شارع...) ويصف المكان.

٢. **الزمان:** يذكر متى وقعت الأحداث (الصباح، الغروب، منتصف الليل، الماضي، الحاضر...).

٣. **الفكرة الأساسية:** تطرح القصة فكرة أو قضية محورية ومحاولة علاجها ومشكلات المجتمع.

٤. **الأحداث:** حوادث شائقة تدور حولها القصة وتجذب القارئ.

٥. **الشخصيات:** رئيسية وثنائية، ويتم رسم أبعادها الخارجية والداخلية.

٦. **الحوار:** محادثات بين الشخصيات (إنسان/حيوان/جامد).

٧. **بناء القصة:** بداية ووسط ونهاية (مقدمة، عقدة، حل).

٨. **الحبكة:** سلسلة الأحداث المترابطة المؤدية إلى الذروة فالحل (تمهيد، صراع، ذروة، حل).

٩. **حكاية القصة:** سرد بلسان إحدى الشخصيات أو متكلم من الخارج.

البداية (التقديم)	الوسط (التطور والعقدة)	النهاية (الحل والخاتمة)
• تعريف بالشخصيات الرئيسية. • رسم الإطار الزمني والمكاني. • الجملة الافتتاحية الجاذبة.	• تصاعد الحدث المركزي. • ظهور الصراع (داخلي - خارجي). • الذروة (أعلى نقطة التوتر).	• انفراج الصراع أو تعقيده. • رسالة القصة أو أثرها. • نهاية مفتوحة أو مغلقة.

قصة «ورقة مطوية» والتحليل الخاص بها (ص ٣٠ - ٣١)

«كانت الساعة تقترب من منتصف الليل حين صعد خالد إلى سطح المنزل، وفي يده ورقة مطوية كثيراً كأنها تعبت من كثرة ما فُتحت وأُغلقت. جلس قرب الحائط القصير، ينظر إلى أضواء المدينة وهي تتألألأ من بعيد، ويستمتع إلى صوت الريح وهي تمر خفيفة بين الأشياء.

فتح الورقة، وقرأ السطور التي كتبها ثم شطبها مراراً. لم تكن رسالة وداع، بل كانت محاولة مرتبكة ليقول ما عجز عن قوله في النهار: إنه أخفق في مسابقة الرسم المدرسية، وإن زملاءه ضحكوا حين عرض لوحته، وإنه شعر للحظة أن موهبته الصغيرة لا تستحق أن يراها أحد.

كان يفكر أن يمزق الورقة وينسى الأمر، لكن صوتاً هادئاً جاء من خلفه:
- عرفت أنك هنا.

التفت، فإذا أخته الصغيرة ريم تحمل كوبين من الشاي، وتقترب منه بابتسامة لا تسأل كثيراً. ناولته الكوب وجلست بجانبه، ثم قالت:
- البرد لا يزعج كثيراً حين يكون هناك من يجلس معك.

ابتسم خالد ابتسامة خفيفة، ثم مدَّ إليها الورقة. ريم قرأتها ببطء، ولم تقل إن الأمر بسيط كما يفعل الكبار أحياناً. قالت فقط:

- أتدري؟ اللوحة التي لا تعجب الناس اليوم قد تكون أول خطوة في لوحة أجمل غداً.
نظر إليها صامتاً، فأكملت:

- أنت لم تفشل في الرسم، أنت فقط عرفت طريقاً لا يناسبك تماماً. جرب طريقاً آخر، لوناً آخر، فكرة أخرى. المهم ألا تغلق النافذة التي ترى منها حلمك.

في تلك اللحظة مرّت الريح، فتحرّكت الورقة بين يدي خالد، لكنه لم يتركها. طواها بعناية ووضعها في جيبه، كأنه قرر أن يحتفظ بضغفه شاهداً على بداية جديدة، لا نهاية حزينة.

وفي الصباح، قال لأخته ريم إنه يريد أن يبدأ في تعلم الرسم.»

عنوان التحليل	التفاصيل والبيانات
عنوان القصة وزمانها ومكانها	ورقة مطوية سطح المنزل في منتصف الليل.

الفكرة الأساسية / الموضوع	الإخفاق في تجربة فنية (مسابقة الرسم) وما يترتب عليه من شعور بالخذلان، ثم تجاوز الأزمة بفضل الدعم النفسي والكلمة الطيبة.
الشخصيات	الرئيسة: خالد (شخصية معقدة ذات بُعد نفسي، تبدأ في أزمة وتنتهي بتحول داخلي). الثانوية: ريم (تمثل الإنقاذ الهادئ، قوتها في ما لا تقوله).
ذروة الحدث والحل	الذروة: لحظة مواجهة خالد لضعفه وهو يقرأ الورقة، ثم تدخل ريم بكلماتها المشجعة. الحل: خالد يقرر أن يبدأ من جديد بقرار تعلم الرسم.
أهم أحداث القصة بتسلسلها	١. صعود خالد إلى سطح المنزل ليلاً ومعه الورقة المطوية. ٢. تذكر فشله في مسابقة الرسم وسخرية زملائه. ٣. ظهور أخته ريم وكوبيا الشاي وتأملها الصامت. ٤. كلمات ريم المشجعة وفتح نافذة الأمل. ٥. طي الورقة بعناية واعتبارها شاهداً على البداية. ٦. الصباح والبدء بقرار تعلم الرسم.
نوع القصة	قصة واقعية تربوية اجتماعية، تحمل رسالة إنسانية عن الدعم النفسي والأمل والمثابرة.
س ١ صغ مع زملائك خمسة عناوين مختلفة مناسبة للقصة السابقة معبرة عن مضمونها:	
ج: ١- أملٌ خلف النافذة. ٢- خطوة نحو الغد. ٣- الشاي والدعم الهادئ. ٤- بداية جديدة لا نهاية حزينة. ٥- لوحة الغد الأجمل.	
س ٢ استخلص الفكرة المحورية للقصة السابقة.	
ج: الإخفاق في التجارب الأولى ليس نهاية الطريق، بل هو فرصة لإعادة المحاولة بفضل الدعم النفسي والكلمة الطيبة والمثابرة.	
س ٣ اختر زماناً ومكاناً مختلفين، واكتب مشهداً جديداً يعبر عن حالة مغايرة للحدث، ليبين دور الزمان والمكان في تغيير مسار الأحداث.	
ج: (في حديقة المدرسة عند الظهيرة): كان خالد يجلس تحت شمس الظهيرة الحارقة وسط صخب الطلاب وضجيج الاستراحة، متمسكاً بالورقة وسط نظرات السخرية المتبادلة، مما زاد من حدة التوتر والانعزال لديه.	
س ٤ لريم دور في دعم أخيها نفسياً:	
أ. ما هذا الدور؟: الجلوس بجانبه بصمت، وتقديم الشاي الدافئ، ثم إهدائه كلمات هادئة غير مستخفة بمشاعره لتغيير نظرتة للفشل.	
ب. ماذا يمثل هذا الدعم من عناصر القصة؟ ج: يمثل عنصر "انفراج الأزمة والتحول/الحل" في الحبكة القصصية.	
س ٥ هل جاءت نهاية القصة مفتوحة أو مغلقة؟ وما أثر ذلك في القارئ؟	
ج: جاءت مغلقة بحسم الحدث واتخاذ خالد قراراً صريحاً بالبدء في تعلم الرسم صباحاً، وأثرها إشاعة الاطمئنان والراحة النفسية والأمل لدى القارئ.	
س ٦ غير نهاية القصة لتكون مفتوحة، بحيث تنتهي الأحداث بأكثر من حل محتمل، واكتبها بأسلوبك.	
ج: "نظر خالد إلى الورقة المطوية طويلة، ثم وضعها في جيبه ونظر إلى أضواء المدينة البعيدة ومشى هادئاً إلى غرفته... فهل سيحرق ألوانه، أم سيعود لرسم لوحته القادمة مع شروق الشمس؟"	
ثالثاً - التقويم (ص ٣٢):	
س ١ أعد كتابة القصة مرة أخرى بأسلوبك، مع الحفاظ على فكرتها الأساسية، واختر نهاية محدودة.	

ج: "في عتمة الليل، صعد فتى كسير الفؤاد بعد خيبة خسارانه في مسابقة الرسم. كان يهم بتمزيق مشاعره المدونة، حتى جاءت أخته بحديث هادئ كبلسم الجراح، مفيضةً عليه الأمل ومبينةً أن الخفقات الأولى هي وقود الإنجاز. احتفظ الفتى بورقته لتبدأ مع فجر جديد رحلة الإصرار والنجاح."

✦ الدرس السابع - التعبير الكتابي: القصة القصيرة (الحصة التطبيقية) (ص ٣٣ - ٣٦)

التدريب: اقرأ قصة نبي الله نوح - عليه السلام - ثم أجب عما يليها من أسئلة (ص ٣٣ - ٣٤):

📖 **النص الكامل المقرر لقصة سيدنا نوح - عليه السلام -:**

«استمر نبي الله نوح - عليه السلام - يدعو قومه ألف سنة إلا خمسين عاماً بكل الوسائل والسبل؛ فلم يؤمن معه إلا قليل، ثم أوحى الله بعد ذلك إلى نوح بأنه لن يؤمن من قومك إلا من قد آمن، وأغلق باب التوبة، وأمره بصناعة الفلك (السفينة)، وكان نوح يعيش في صحراء قاحلة لا شجر فيها، وقال الله تعالى له إنه إذا جاء أمره وحلّ بقومه الكافرين بأسه الذي لا يرد عن القوم المجرمين، ألا يعاوده فيهم ولا يراجعهم فإنهم قد تحققت فيهم كلمة العذاب مصداقاً لقوله تعالى: ﴿وَأَصْنَعُ الْفُلَكَ بِأَعْيُنِنَا وَوَحْيُنَا وَلَا تَخَاطِبُنِي فِي الَّذِينَ ظَلَمُوا إِنَّهُمْ مُّعْرِضُونَ﴾، وكان قومه يَمُرُّونَ به ويستَهْزِئُونَ منه ويقولون ماذا تفعل؟ ستصنع سفينة في صحراء لا ماء فيها ولا شجر، ووصفه قومه بالمجنون، وبدأ نوح بصناعتها مستعيناً بتوفيق الله وعنايته وإرشاده في صناعتها، واكمل بناء السفينة، فأوحى الله إلى نوح بعلامة، وهي تتور يخرج منه النار؛ فإذا رأيت الماء يخرج من التنور، اركب أنت وقومك في السفينة، فإن عذاب الله آتٍ ﴿فَإِذَا جَاءَ أَمْرُنَا وَفَارَ التَّنُّورُ فَاسْلُكْ فِيهَا مِنْ كُلِّ زَوْجَيْنِ اثْنَيْنِ وَأَهْلَكَ إِلَّا مَنْ سَبَقَ عَلَيْهِ الْقَوْلُ مِنْهُمْ﴾ وَلَا تَخَاطِبُنِي فِي الَّذِينَ ظَلَمُوا إِنَّهُمْ مُّعْرِضُونَ، وقوله (وأهلك إلا من سبق عليه القول) أي: من استجيب فيهم الدعوة النافذة ممن كفر، فكان منهم ابنه يام وامراته التي

ماتت قبل الطوفان، ظل نوح ينتظر العلامة ويرقب التنور وعندما ظهرت العلامة، أمر نوح قومه بالركوب في السفينة وأوحى الله إلى الحيوانات والطيور أن يركب من كل صنف منها زوجين ذكر وأنثى، ركب سيدنا نوح السفينة ومعه أهل الإيمان والناس ينظرون إليهم متعجبين ويصفونهم بالجنون، ما بالهم يركبون سفينة في صحراء! ﴿وَقَالَ ارْكَبُوا فِيهَا بِسْمِ اللَّهِ مَجْرَاهَا وَمُرْسَاهَا إِنَّ رَبِّي لَغَفُورٌ رَحِيمٌ﴾، وعندما ركبوا فيها جميعاً نادى نوح ربه: إني مغلوب فانتصر، ففتحت أبواب السماء بماء منهمر وبدأت عيون الأرض تتفجر من كل مكان ﴿فَدَعَا رَبُّهُ أَنِّي مَغْلُوبٌ فَانْتَصِرْ﴾ ﴿فَفَتَحْنَا أَبْوَابَ السَّمَاءِ بِمَاءٍ مُنْهَمِرٍ﴾ ﴿وَفَجَّرْنَا الْأَرْضَ عُيُونًا فَالْتَقَى الْمَاءُ عَلَى أَمْرٍ قَدْ قُدِرَ﴾ ﴿وَحَمَلْنَاهُ عَلَى ذَاتِ الْأَوَاحِ وَدُسِّرُ﴾، وإذ بالسفينة تطفو على الماء، فهرع الناس إلى بيوتهم فرجالاً ونساء وعجزة وأطفالاً، فوصلهم الماء فصعدوا الأسطح، فوصلهم الماء فهربوا إلى الجبال والقمم، فوصلهم الماء وأغرقهم، فأرسل الله من السماء مطراً لم تعهد الأرض قبله ولا تمطر السماء بعده، كأنه أفواه القرب، وعمّ الماء وارتفع في جميع أرجائها، وسائر فجاجها، سهولها وجبالها وقفارها ورمالها، ولم يبق على وجه الأرض ممن كان بها من الأحياء عين تطرف، ونجّى الله الحيوانات وأغرق بشراً لم يؤمنوا معهم، وبينما الموج يعلو شيئاً فشيئاً تذكر نوح ابناً له فلم يجده في السفينة فبحث عنه فشاهده من بعيد، وكان في معزل عن الناس، فدفعت عاطفة الأبوة نوحاً ليدعوه إلى النجاة ﴿وَنَادَى نُوحٌ ابْنَهُ وَكَانَ فِي مَعْزِلٍ يَا بُنَيَّ ارْكَبْ مَعَنَا وَلَا تَكُنْ مَعَ الْكَافِرِينَ﴾ ﴿قَالَ سَآوِي إِلَى جَبَلٍ يَعْصِمُنِي مِنَ الْمَاءِ﴾ قَالَ لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ إِلَّا مَنْ رَجَمَ ﴿وَحَالَ بَيْنَهُمَا الْمَوْجُ فَكَانَ مِنَ الْمُغْرَقِينَ﴾ ﴿وَقِيلَ يَا أَرْضُ ابْلَعِي مَاءَكَ وَيَا سَمَاءُ أَقْلِعِي وَغِيضَ الْمَاءُ وَقُضِيَ الْأَمْرُ وَاسْتَوَتْ عَلَى الْجُودِيِّ﴾ ﴿وَقِيلَ بُعْدًا لِلْقَوْمِ الظَّالِمِينَ﴾، وكان كافراً عمل عملاً غير صالح فخالف أباه في دينه ومذهبه فهلك مع من هلك، وقد نجا مع أبيه الأجانب في النسب لما كانوا موافقين في الدين والمذهب، وقال أهل الإيمان الحمد لله الذي نجانا من القوم الظالمين.»

تدريب ١

اقرأ قصة نبي الله نوح - عليه السلام ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

س ١: أكمل ما يأتي: من فوائد القصص القرآني:

ج: تثبت قلوب المؤمنين، وأخذ العبرة والعظة، وبيان سنن الله في نصر المتقين وإهلاك الظالمين.

س ٢: أكمل المخطط الآتي:

الحدث الرئيس	الحدث الذي يمثل ذروة التوتر	أبرز الشخصيات	الخاتمة
دعوة نوح قومه لألف سنة إلا ٥٠ عاماً وصناعة السفينة في الصحراء.	فوران التنور وانهيار المطر وتفجر عيون الأرض والتقاء الماء على أمر قد قدر.	نوح عليه السلام، مؤمنو قومه، زوج نوح وابنه يام الكافر، الكافرون.	نجاة نوح والمؤمنين على السفينة واستقرارها على الجودي وهلاك الكافرين.

س٣: رتب أحداث قصة سيدنا نوح ترتيباً صحيحاً كما وردت في القصة:

الحدث بحسب تسلسل القصة	الترتيب الصحيح
بدأ نوح عليه السلام بدعوة قومه فلم يؤمن معه إلا قليل.	١
أمره الله بصناعة السفينة في الصحراء، فكان قومه يسخرون منه ويصفونه بالمجنون.	٢
ظهرت العلامة وهي فوران التنور، فأمر الله نوحاً أن يركب السفينة مع المؤمنين وزوجين من الحيوانات.	٣
انهزم المطر من السماء وتفجرت الأرض عيوناً، فارتفع الماء وغرق الكافرون.	٤
نادى نوح ابنه يام أن يركب معهم، لكن الابن رفض ولجأ إلى الجبل فهلك مع المغرقين.	٥

س٤: استنتج سمة لكل شخصية في المواقف الآتية:

- (نوح عليه السلام) في استمراره في الدعوة تسعمئة وخمسين عاماً: الصبر العظيم، والثبات المطلق، والإخلاص والاحتساب.
- (قوم نوح) في سخريتهم من نوح في أثناء صنع السفينة: ج: الجهل، والكبر، والاستهزاء، وقصر النظر.
- (ابن نوح): ج: العصيان، والعناد، والاعتزاز بالأسباب المادية والانتكال عليها.

س٥ ماذا يمثل فوران التنور من عناصر القصة؟

ج: يمثل "العلامة الإلهية لبدء نقطة التحول والمقدمة المؤدية لـ ذروة التوتر والحل الإلهي".

تدريب (٢)

اكتب مقدمة لقصة سيدنا نوح عليه السلام بأسلوبك، توضح فيها زمن القصة، ومكانها، والشخصيات الرئيسية، بحيث تكون مدخلاً مناسباً للأحداث.

ج: "في قديم الزمان وفي صحراء قاحلة لا زرع فيها ولا ماء، عاش نبي الله نوح - عليه السلام - وسط قوم استكبروا وعبدوا الأصنام. انبرى نوح صابراً يدعوهم إلى عبادة الله الواحد الفرد طوال قرون، ومعه فئة قليلة من المؤمنين، لتصل القصة إلى إعداء الله لقومه وبدء أضخم طوفان شهدته البشرية."

قال تعالى: ﴿وَقِيلَ يَا أَرْضُ ابْلَعِي مَاءَكَ وَيَا سَمَاءُ أَقْلِعِي﴾، صف هذا المشهد بأسلوبك الخاص في حدود سطرين.

ج: "مشهد إلهي مهيب تتجلى فيه العظمة المطلقة؛ حيث خضعت الكائنات جمادها وسماؤها وأرضها لأمر الخالق العظيم، فغار الماء وانحسرت أمواج الطوفان وهدأت عاصفة الغضب الإلهي ليحل السلام والسكون على الأرض."

ثالثاً - التقويم (ص ٣٦):

درست قصة أم موسى عليه السلام، أعد كتابتها بأسلوبك مستفيداً مما درست.

ج: "في ظل طغيان فرعون وقراره الظالم بذبحه ذكور بني إسرائيل، ولدت أم موسى وليدها وخافت عليه، فأوحى الله إليها أن أرضعيه فإن خفت عليه فألقيه في اليم ولا تخافي ولا تحزني. امتثلت أمه لأمر ربها بكل يقين، وسار التابوت بأمر الله ليلتقطه آل فرعون. ورغم لوعة الأمومة الشديدة التي كادت تجعلها تصرح بسرّه، ربط الله على قلبها بالتثبيت، وأرسلت أخته لتتبعه حتى دلت القصر على المرضع الحقيقية بعد أن حرّم الله عليه المراضع، فردّه الله إلى أمه كي تَقَرَّ عَيْنُهَا وَلَا تَحْزَنَ وَلِتَعْلَمَ أَنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ."

التشبيه

(مفهوم التشبيه وأركانه)

١- مفهوم التشبيه: هو عقد مماثلة بين شيئين أو أشياء قُصد إشراكهما في صفة أو أكثر لغرض يقصده المتكلم بأداة ملفوظة أو ملحوظة

٢- أركان التشبيه الأربعة:

أ- المشبّه: وهو الأمر الذي تثبت الصفة له.

ب- المشبّه به: وهو الأمر الذي وُضِحَتْ فيه الصفة.

(ويُسمّى المشبّه والمشبّه به طرفي التشبيه، ولا يكون التشبيه تشبيهاً إلا بذكرهما معاً).

ج- وجه الشبه: وهو الصفة أو الصفات التي قُصِدَ إثباتها للمشبّه، وينبغي أن تكون الصفة في المشبّه به أقوى منها في المشبّه.

د- أداة التشبيه: وهي اللفظ الذي يفيد المشابهة؛ وتأتي حرفاً (الكاف، كأن)، أو اسماً (مثل، مشابه)، أو فعلاً (يشابه، يماثل).

١- قال الله تعالى: ﴿ثُمَّ قَسَتْ قُلُوبُكُمْ مِّنْ بَعْدِ ذَلِكَ فَهِيَ كَالْحِجَارَةِ أَوْ أَشَدُّ قَسْوَةً...﴾

المشبّه: قلوبهم المشبّه به: الحجارة وجه الشبه: القسوة الأداة: الكاف

٢- كَانَ أَخْلَاقَكَ فِي لُطْفِهَا وَرِقَّةٍ فِيهَا نَسِيمُ الصَّبَاحِ

المشبّه: الأخلاق المشبّه به: نسيم وجه الشبه: اللطف والرقّة الأداة: كان

٣- كَلَامُكَ مِثْلُ الشَّهْدِ حَلَاوَةً

المشبّه: الكلام المشبّه به: الشهد وجه الشبه: الحلاوة الأداة: مثل

تدريبات الكتاب غير مجابة ص ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١

أولاً- حدّد أركان كلّ تشبيه فيما يأتي:

١- العقلُ الرَّاجِحُ كالسِّيفِ في القَطْعِ في الأمور.

٢- العِلْمُ كالنُّورِ في الهداية.

٣- قال أعرابيٌّ في رجل: "ما رأيتُ في التَّوَقُّدِ نَظْرَةً أَشْبَهَ بِلَهيبِ النَّارِ مِنْ نَظَرَتِهِ".

٤- وقال آخر: "جاءوا على خَيْلٍ كَانَ أَعْنَاقُهَا فِي الشَّهْرَةِ أَعْلَامٌ وَأَذَانُهَا فِي الدِّقَّةِ أَطْرَافٌ أَقْلَامٌ وَفَرَسَاتُهَا فِي الْجَزَاةِ أَسْدٌ أَجَامٌ"

٥- قال شاعر: أَنْتَ كَاللَّيْلِ فِي الشَّجَاعَةِ وَالْإِقْدَامِ وَالسَّيْفِ فِي قِرَاعِ الْخُطُوبِ

٦- كَأَنَّمَا الْمَاءُ فِي صَفَاءٍ وَقَدْ رَى ذَائِبُ اللَّجَيْنِ

٧- الْعُمُرُ مِثْلُ الضَّيْفِ أَوْ كَالطَّيْفِ لَيْسَ لَهُ إِقَامَةٌ

٨- الْكِتَابُ مِثْلُ الْجَلِيسِ الصَّالِحِ فِي تَهْذِيبِ النُّفُوسِ.

٩- وَأَنْتَ كَالشَّمْسِ فِي الضَّيَاءِ وَإِنْ جَازَتْ كَيَّوَانُ فِي عُقُومِ الْمَكَانِ

١٠- قال الله تعالى: ﴿ وَلَقَدْ ذَرَأْنَا لِجَهَنَّمَ كَثِيرًا مِّنَ الْجِنِّ وَالْإِنسِ لَهُمْ قُلُوبٌ لَا يَفْقَهُونَ بِهَا وَلَهُمْ أَعْيُنٌ لَا يُبْصِرُونَ بِهَا وَلَهُمْ آذَانٌ لَا يَسْمَعُونَ بِهَا أُولَٰئِكَ كَالْأَنْعَامِ بَلْ هُمْ أَضَلُّ أُولَٰئِكَ هُمُ الْغَافِلُونَ ﴾

م	المشبه	المشبه به	أداة التشبيه	وجه الشبه
١				
٢				
٣				
٤				
٥				
٦				
٧				
٨				
٩				
١٠				

ثانياً- ميّز طرفي التشبيه فيما يأتي:

١- قال تعالى: ﴿ وَالَّذِينَ كَفَرُوا أَعْمَالُهُمْ كَسَرَابٍ بِقِيعَةٍ يَحْسَبُهُ الظَّمَانُ مَاءً ﴾

٢- قال رسول الله ﷺ: «إنما الناس كالإبل المانة لا تكاد تجد فيها راحلة».

٣- قال أعرابي في وصف رجل: "كان له عِلْمٌ لا يخالطه جهلٌ، وصِدْقٌ لا يشوبه كذبٌ، وكان في الجود كأنه الوابل عند

٤- قالت أعرابية تصف أبناءها: "هم كالحلقة المفرغة لا يدرى أين طرفاها".

٥ - وقال آخر: والخِلُّ كالماءِ يُبَلُّ بِهِ صَدَى ضَامِي

٦- قال الفرزدق: أَحْلَامُنَا تَزِنُ الْجِبَالَ رَزَانَةً

الرقم	المشبه	المشبه به
١		
٢		
٣		
٤		
٥		
٦		

ثالثاً- اجعل كُلَّ كلمةٍ ممّا يأتي مشبّهاً في تشبيهه مستوف الأركان:

١- الأم:	
٢- المعلم:	
٣- القلم:	
٤- الحصان:	

رابعاً- اجعل كُلَّ كلمةٍ ممّا يأتي مشبّهاً به في تشبيهه مستوف الأركان:

١- الأب:	
٢- الأخ:	
٣- الثلج:	
٤- الماء العذب:	

خامساً- وظّف كُلَّ كلمةٍ فيما يأتي بحيث تكون وجه شبه في تشبيهه من إنشائك:

١- الرقة:	
٢- الجمال:	
٣- البطء:	
٤- المرارة:	

سادساً- صغ ثلاثة من التشبيهات بحيث تكون تامة الأركان، منوعاً الأدوات، ومحدداً طرفيها:

١- التشبيه الأول:	
٢- التشبيه الثاني:	
٣- التشبيه الثالث:	

حل تدريبات الكتاب ص ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١

أولاً- حدّد أركان كُلِّ تشبيه فيما يأتي:

- ١- العقلُ الرَّاجِحُ كالسِّيفِ في القَطْعِ في الأمور.
- ٢- العِلْمُ كالنُّورِ في الهداية.
- ٣- قال أعرابيٌّ في رجل: "ما رأيْتُ في التَّوقدِ نَظْرَةَ أشبه بلهبِ النَّارِ من نظرتِه".
- ٤- وقال آخر: "جاءوا على خَيْلٍ كأنَّ أعناقها في الشَّهْرَةِ أعلامٌ وأذنانها في الدِّقَّةِ أطرافُ أقلامٍ وفرسانها في الجَزَاةِ أسُدُّ أجامٍ"
- ٥- قال شاعر: أَنْتَ كاللَّيْثِ في الشَّجَاعَةِ والإقْدَامِ والسَّيْفِ في قِـراعِ الخُطوبِ

٦- كَأْتَمَّا الْمَاءُ فِي صَفَاءٍ

٧- الْعُمُرُ مِثْلُ الضَّيْفِ أَوْ كَالطَّيْفِ

٨- الْكِتَابُ مِثْلُ الْجَلِيسِ الصَّالِحِ فِي تَهْذِيبِ النَّفُوسِ.

٩- وَ أَنْتَ كَالشَّمْسِ فِي الضَّيَاءِ

وَقَدْ جَرَى ذَائِبُ اللَّجِينِ

لَيْسَ لَهُ إِقَامَةٌ

وَإِنْ جَازَتْ كَيَّوَانُ فِي عُلوِّ الْمَكَانِ

١٠- قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَلَقَدْ ذَرَأْنَا لِجَهَنَّمَ كَثِيرًا مِّنَ الْجِنِّ وَالْإِنسِ لَهُمْ قُلُوبٌ لَا يَفْقَهُونَ بِهَا وَلَهُمْ أَعْيُنٌ لَا يُبْصِرُونَ بِهَا وَلَهُمْ آذَانٌ لَا يَسْمَعُونَ بِهَا أُولَٰئِكَ كَالْأَنْعَامِ بَلْ هُمْ أَضَلُّ أُولَٰئِكَ هُمُ الْغَافِلُونَ﴾

م	المشبه	المشبه به	أداة التشبيه	وجه الشبه
١	العقل الراجح	السيف	الكاف	القطع في الأمور
٢	العلم	النور	الكاف	الهداية
٣	نظراته	لهيب النار	أشبهه	التوقد
٤	أعناقها / آذانها / فرسانها	أعلام / أطراف أقلام / أسد أجام	كأنَّ	الشهرة / الدقة / الجرأة
٥	أنت (المخاطب)	الليث / السيف	الكاف	الشجاعة والإقدام / قراع الخطوب
٦	الماء	ذائب اللجين	كأنما	الصفاء
٧	العمر	الضيف / الطيف	مثل / الكاف	ليس له إقامة (عدم البقاء)
٨	الكتاب	الجليس الصالح	مثل	تهذيب النفوس
٩	أنت (الممدوح)	الشمس	الكاف	الضياء (وعلو المكان)
١٠	أولئك (الكفار والغافلون)	الأنعام	الكاف	عدم الفقه والإبصار والسماع (الضلال)

ثانياً- ميّز طرقي التشبيه فيما يأتي:

١- قال تعالى: ﴿وَالَّذِينَ كَفَرُوا أَعْمَالُهُمْ كَسَرَابٍ بِقِيعَةٍ يَحْسَبُهُ الظَّمْآنُ مَاءً﴾

٢- قال رسول الله ﷺ: «إنما الناس كالإبل المانة لا تكاد تجد فيها راحلة».

٣- قال أعرابي في وصف رجل: "كان له علم لا يخالطه جهل، وصدق لا يشوبه كذب، وكان في الجود كأنه الوابل عند

٤- قالت أعرابية تصف أبناءها: "هم كالحلقة المفرغة لا يدرى أين طرفاها".

٥ - وقال آخر: والخِلُّ كالماءِ يُبَلُّ بِهِ صَدَى ضَامِي

٦- قال الفرزدق: أَحْلَامُنَا تَزِنُ الْجِبَالَ رَزَانَةً

الرقم	المشبه	المشبه به
١	أعمال الكافرين	السراب
٢	الناس	الإبل المانة

٣	هو (الضمير الراجع على الموصوف)	الوابل
٤	هم (الأبناء)	الحلقة المفرغة
٥	الخل (الصديق)	الماء
٦	أحلامنا / نا (نحن)	الجبال / جنأ

ثالثاً- اجعل كُلَّ كلمة مما يأتي مشبَّهاً في تشبيهه مستوف الأركان:

١- الأم:	الأم كالبذر في الملاحَةِ والعَطَفِ.
٢- المعلم:	المُعَلِّم كالثور في الهداية والإرشاد.
٣- القلم:	القَلَم كالسيف في نشر الحق وقطع الباطل.
٤- الحصان:	الحِصَان كالبرق في السرعة والخفة.

رابعاً- اجعل كُلَّ كلمة مما يأتي مشبَّهاً به في تشبيهه مستوف الأركان:

١- الأب:	الحاكم العادل كالأب في الرعاية والشفقة.
٢- الأخ:	الصديق المخلص كالأخ في المؤازرة والعون.
٣- الثلج:	ماء البئر كالثلج في البرودة والنقاء.
٤- الماء العذب:	كلام المصلح كالماء العذب في إرواء القلوب.

خامساً- وظّف كُلَّ كلمة فيما يأتي بحيث تكون وجه شبه في تشبيهه من إنشائك:

١- الرقة:	الفتاة كالوردة في الرقة.
٢- الجمال:	الحديقة كالفرْدوس في الجمال.
٣- البطء:	القطار القديم كالسلخاف في البطء.
٤- المرارة:	الدواء كالعلقم في المرارة.

سادساً- صغ ثلاثة من التشبيهات بحيث تكون تامة الأركان، منوعاً الأدوات، ومحددات طرفيها:

- ١- التشبيه الأول: الجندي كالأسد في الشجاعة. (الأداة: الكاف الطرفان: الجندي، الأسد).
- ٢- التشبيه الثاني: كان المعلم بحر في زخارة العلم. (الأداة: كان الطرفان: المعلم، بحر).
- ٣- التشبيه الثالث: الكتاب يشابه الصديق في النفع والإفادة. (الأداة: يشابه الطرفان: الكتاب، الصديق).

ثانياً: (أقسام التشبيه)

١- ينقسم التشبيه باعتبار أداة التشبيه إلى:

- أ- المرسل: وهو ما ذكرت فيه أداة التشبيه. ﴿وَلَهُ الْجَوَارِ الْمُنشَآتُ فِي الْبَحْرِ كَالْأَعْلَامِ﴾

ب- المؤكّد: وهو ما حُذِفَتْ منه أداة التشبيه. هُمُ الْبُدُورُ عَطَاءٌ حَسَنٌ نَسَأَ... هُمُ فِي اللَّقَاءِ إِذَا تَلَقَّى بِهِمْ بُوهُمُ

٢- ينقسم التشبيه باعتبار وجه الشبه إلى:

أ- المفصّل: وهو ما ذُكِرَ فيه وجه الشبه. لَكِ سِيرَةٌ كَصَحِيفَةٍ أُرَارِ طَاهِرَةً نَقِيَّةً
ب- المجمل: وهو ما حُذِفَتْ منه وجه الشبه. إِنَّمَا الدُّنْيَا كَبَيْتٍ نَسَجَهُ مِنْ عَنَكِبُوتٍ

٣- ينقسم التشبيه باعتبار الأداة ووجه الشبه معاً إلى:

أ- المرسل المفصّل (التّام): وهو ما ذُكِرَتْ فيه الأداة ووجه الشبه معاً. الْقُلُوبُ كَالطَّيْرِ فِي الْأَلْفَةِ إِذَا أُنِسَتْ.
ب- المؤكّد المجمل (البليغ): وهو ما حُذِفَتْ منه الأداة ووجه الشبه معاً.

التشبيه البليغ

يأتي التشبيه البليغ على أربع صور أصلية منها:

١- صورة المبتدأ والخبر: نحو (العلم نور).

المشبه: العلم المشبه به: النور وحُذِفَتْ أداة التشبيه ووجه الشبه .

٢- صورة المفعول المطلق: نحو ﴿ وَتَرَى الْجِبَالَ تَحْسَبُهَا جَامِدَةً وَهِيَ تَمُرُّ مَرَّ السَّحَابِ ﴾

المشبه: مرور الجبال المشبه به: مرور السحاب ، وحُذِفَتْ أداة التشبيه ووجه الشبه .

٣- صورة المضاف: نحو: أَلْبَسَكَ اللَّهُ رِدَاءَ الْعَافِيَةِ

المشبه: العافية المشبه به: الرداء وحُذِفَتْ أداة التشبيه ووجه الشبه .

٤- صورة الحال وصاحبها: نحو: بَدَتْ قَمَرًا، وَمَالَتْ غُصْنٌ بَانٍ وَفَاحَتْ عُنْبَرًا، وَرَنَتْ غَزَالٌ

المشبه: هي ضمير مستتر المشبه به: قَمَرًا، غُصْنٌ بَانٍ، عُنْبَرًا، غَزَالٌ

ونحو: أَرْسَلَ اللَّاعِبُ الْكُرَةَ صَارُوخًا

المشبه: الكرة المشبه به: صاروخا وحُذِفَتْ أداة التشبيه ووجه الشبه .

تدريبات الكتاب ص ٢٧، ٢٨، ٢٩، ٣٠، ٣١

أولاً- بيّن نوع التشبيه في كل مثال ممّا يأتي:

١- قال تعالى: ﴿ وَقَدِمْنَا إِلَىٰ مَا عَمِلُوا مِنْ عَمَلٍ فَجَعَلْنَاهُ هَبَاءً مَنْثُورًا ﴾

٢- قال تعالى: ﴿ أَلَمْ نَجْعَلِ الْأَرْضَ مِهَادًا * وَالْجِبَالَ أَوْتَادًا ﴾

٣- قال رسول الله ﷺ: «الصَّوْمُ جَنَّةٌ، وَالصَّدَقَةُ تُطْفِئُ الْخَطِيئَةَ».

٤- قال رسول الله ﷺ: «دَبَّ إِلَيْكُمْ دَاءُ الْأُمَمِ: الْحَسَدُ وَالْبَغْضَاءُ، وَهِيَ الْحَالِقَةُ، أَمَا إِنِّي لَا أَقُولُ تَحْلُقُ الشَّعْرَ، وَلَكِنْ تَحْلُقُ الدِّينَ».

٥- قال رسول الله ﷺ: «اسْمَعُوا وَأَطِيعُوا وَلَوْ وُلِّيَ عَلَيْكُمْ عَبْدٌ حَبَشِيٌّ كَانَ رَأْسُهُ زَبِيبَةً».

٦ قال المتنبي في مدح كافور:

إِذَا نَلَيْتُ مِنْكَ الْوَدَّ فَالْمَالُ هَيِّنٌ

وَكُلُّ الَّذِي فَوْقَ الثَّرَابِ تَرَابٌ

٧ - قال البحتري:

قَصُورٌ كَالْكَوَاكِبِ لِامْعَاتٍ

يَكْدُنُ يَضْنُنَ لِلْسَّارِي الظَّلَامَا

٨ - قال الشاعر:

أَشْبَهْتُ أَعْدَائِي فَصِرْتُ أَحِبُّهُمْ

إِذَا كَانَ حَظِّي مِنْكَ حَظِّي مِنْهُمْ

٩ - قال ابن التعاويذي:

رَكِبُوا الدِّيَاجِي وَالْأَسِنَّةَ أَنْجَمَ

وَهُمْ بُدُورٌ وَالْأَسِيرَةُ أَهْلُ لُحَّةِ

١٠ - قال علي الجارم يخاطب الشرق:

شُعَاعُكَ تَارِيخٌ، وَنُورُكَ حِكْمَةٌ

وَمِلْحُكَ أَمَالٌ، وَمَهْجُكَ مَهْيَعٌ

١١ - قال شاعر:

الْمِسْكُ نَشْرٌ، وَالْوُجُوهُ دَنَائِرٌ

وَأَطْرَافُ الْأَكُفِّ عَافِيَةٌ

١٢ قال ابن الرومي في تأثير غناء مَغْنٍ

فَكَأَنَّ لَذَّةَ صَوْتِهِ وَدَبِيبَهَا

سِنَّةٌ تَمْشِي فِي مَفَاصِلِ نَعَسٍ

١٣ - قال الشاعر:

أَنْتَ كَالشَّمْسِ فِي الضِّيَاءِ

وَإِنْ جَازَتْ كَيَّوَانُ فِي غُلُوقِ الْمَكَانِ

١٤ قال الشاعر:

هُوَ الْبَدْرُ إِشْرَاقًا، هُوَ الدَّهْرُ سَطْوَةً

هُوَ الشَّمْسُ فِي الْعَلْيَاءِ، هُوَ الْبَحْرُ فِي

١٥ - زرنا حديقة كأنها الفردوس في الجمال والبهاء.

١٦ - أنت جبل في الثبات أمام الشدائد.

الرقم	نوع التشبيه	الرقم	نوع التشبيه
١	تشبيه (مفرد)	٩	تشبيه (مفرد)
٢		١٠	
٣	تشبيه (مفرد)	١١	تشبيه (مفرد)
٤		١٢	
٥	تشبيه (مفرد)	١٣	تشبيه (مفرد)
٦		١٤	
٧	تشبيه (مفرد)	١٥	تشبيه (مفرد)
٨		١٦	

ثانياً- كَوْن تشبيهات مرسله مجمله بحيث يكون فيها كل مِمَّا يلى مشبهاً:

١- السماء:	
٢- الأزهار:	
٣- الكتاب:	
٤- الطائرة:	

ثالثاً- كَوْن تشبيهات مؤكدة يكون فيها كل مِمَّا يلى مشبهاً:

١- الجهل:	
٢- العلم:	
٣- اليد	
٤- اللسان	

رابعاً- كَوْن تشبيهات بليغة يكون فيها كلّ ممّا يلى مشبّهاً، مستوعباً كلّ صور التشبيه البليغ:

- ١- المال
- ٢- الشرف
- ٣- اللسان
- ٤- الحُبّ

خامساً- كَوْن تشبيهات مفصّلة بحيث يكون فيها كلّ ممّا يلى مشبّهاً به:

- ١- البدر المتألّق:
- ٢- المطر الغزير:
- ٣- النار الموقّدة:
- ٤- الهواء العليل:

سادساً- اجعل كلّ تشبيه ممّا يأتي بليغاً:

- أ- كأنّ الأزهار نجوم السماء:
- ب- وجهك قمرٌ منيرٌ حُسناً وإشراقاً:
- ج- المطرُ للأرض مثل الحياة للأجسام:
- د- كلامك درٌّ في علوّ قيمته:

سابعاً- اجعل كلّ تشبيه من التشبيهين الآتيين مفصّلاً مؤكّداً، ثم بليغاً:

وَكَاَنَّ إِيمَاضَ السُّيُوفِ بَوَارِقَ وَعَجَاجَ خَيْلِهِمْ سَحَابَ مُظْلِمٍ

التشبيه	المفصل المؤكد	البليغ
١- التشبيه الأول (وَكَاَنَّ إِيمَاضَ السُّيُوفِ بَوَارِقَ)		
٢- التشبيه الثاني (وعجاج خيلهم سحاب مظلم)		

ثامناً- اجعل كلّ تشبيه من التشبيهين الآتيين مرسلأً، ثم مرسلأً مجملأً:

أَنَا نَارٌ فِي مُرْتَقَى نَظَرِ الْحَاسِدِ سَيِّدُ مَاءٍ جَارٍ مَعَ الْإِخْوَانِ

التشبيه	المرسل (مفصّل - تام)	مرسل مجمل
---------	----------------------	-----------

١- الأول (أَنَا نَارٌ فِي مُرْتَقَى نَظَرِ الْحَاسِدِ)	المتن	الشرح
٢- الثاني (سَيِّدُ مَاءٍ جَارٍ مَعَ الْإِخْوَانِ)	المتن	الشرح

تاسعاً- اجعل التشبيه الآتى مؤكداً مفصلاً، ثم بليغاً:

قال الشاعر في (وصف رجلين اتفقا على الوشاية بين الناس):

كَشِيقِي مِقْصٍ تَجَمَّعَتَا عَلَى غَيْرِ شَيْءٍ سِوَى التَّفْرِقَةِ

المؤكد المفصل	البليغ

عاشراً- صِفْ بِإِيجَازٍ لَيْلَةً مَطِيرَةً، وَهَاتِ فِي غُضُونِ وَصْفِكَ تَشْبِيهَيْنِ مَرْسَلَيْنِ مَجْمَلَيْنِ وَآخَرَيْنِ بَلِيغَيْنِ:

حل تدريبات الكتاب ص ٢٧، ٢٨٠، ٢٩، ٣٠، ٣١

أولاً- بَيِّنْ نَوْعَ التَّشْبِيهِ فِي كُلِّ مِثَالٍ مِمَّا يَأْتِي:

١- قال تعالى: ﴿ وَقَدِمْنَا إِلَىٰ مَا عَمِلُوا مِنْ عَمَلٍ فَجَعَلْنَاهُ هَبَاءً مَّنْثُورًا ﴾

٢- قال تعالى: ﴿ أَلَمْ نَجْعَلِ الْأَرْضَ مِهَادًا * وَالْجِبَالَ أَوْتَادًا ﴾

٣- قال رسول الله ﷺ: «الصَّوْمُ جُنَّةٌ، وَالصَّدَقَةُ تُطْفِئُ الْخَطِيئَةَ».

٤- قال رسول الله ﷺ: «دَبَّ إِلَيْكُمْ دَاءُ الْأُمَمِ: الْحَسَدُ وَالْبَغْضَاءُ، وَهِيَ الْحَالِقَةُ، أَمَا إِنِّي لَا أَقُولُ تَحْلُقُ الشَّعْرَ، وَلَكِنْ تَحْلُقُ الدِّينَ».

٥- قال رسول الله ﷺ: «اسْمَعُوا وَأَطِيعُوا وَلَوْ وَ لِيَّ عَلَيْكُمْ عَبْدٌ حَبَشِيٌّ كَانَ رَأْسُهُ زَبِيبَةً».

٦ قال المتنبي في مدح كافور: إِذَا نَلَسْتُ مِنْكَ الْوَدَّ فَالْمَالُ هَيِّنٌ وَكُلُّ الَّذِي فَوْقَ التُّرَابِ تُّرَابٌ

٧ - قال البحتري: قُصُورٌ كَالْكَوَاكِبِ لِامِعَاتٍ يَكْذُنُ يَضِئْنَ لِلَسَّارِي الظَّلَامَا

٨ - قال الشاعر: أَشْبَهْتُ أَعْدَائِي فَصِرْتُ أَحِبَّهُمْ إِذْ كَانَ حَظِّي مِنْكَ حَظِّي مِنْهُمْ

٩- قال ابن التعاويذي: رَكِبُوا الدِّيَاجِي وَالْأَسِنَّةَ أَنْجَمَ وَهُمْ بُدُورٌ وَالْأَسِيرَةَ أَهْلًا

١٠- قال علي الجارم يخاطب الشرق: شُعَاعُكَ تَارِيخٌ، وَنُورُكَ حِكْمَةٌ وَمِلْحُكَ آمَالٌ، وَمَهْجُكَ مَهْيَعٌ

١١- قال شاعر: الْمِسْكُ نَشْرٌ، وَالْوُجُوهُ دَنَائِرٌ وَأَطْرَافُ الْأَكُفِّ عَنَمٌ

١٢ قال ابن الرومي في تأثير غناء مَغَنٍ فَكَأَنَّ لَذَّةَ صَوْتِهِ وَدَبِيبَهَا سِنَّةٌ تَمْشِي فِي مَفَاصِلِ نَعَسٍ

١٣- قال الشاعر: أَنْتَ كَالشَّمْسِ فِي الضِّيَاءِ وَإِنْ جَازَتْ كَيُونَانِ فِي عُلوِّ الْمَكَانِ

١٤ قال الشاعر: هُوَ الْبَدْرُ إِشْرَاقًا، هُوَ الدَّهْرُ سَطْوَةً هُوَ الشَّمْسُ فِي الْعُلْيَاءِ، هُوَ الْبَحْرُ فِي

١٥- زرنا حديقة كأنها الفردوس في الجمال والبهاء.

١٦- أنت جبل في الثبات أمام الشدائد.

الرقم	نوع التشبيه	الرقم	نوع التشبيه
١	تشبيه بليغ (مؤكد مجمل)	٩	تشبيه بليغ (مؤكد مجمل)
٢	تشبيه بليغ (مؤكد مجمل)	١٠	تشبيه بليغ (مؤكد مجمل)
٣	تشبيه بليغ (مؤكد مجمل)	١١	تشبيه بليغ (مؤكد مجمل)
٤	تشبيه بليغ (مؤكد مجمل)	١٢	تشبيه مرسل مجمل
٥	تشبيه مرسل مجمل	١٣	تشبيه مرسل مفصل (تام)
٦	تشبيه بليغ (مؤكد مجمل)	١٤	تشبيه مؤكد مفصل
٧	تشبيه مرسل مفصل (تام)	١٥	تشبيه مرسل مفصل (تام)
٨	تشبيه مرسل مجمل	١٦	تشبيه مؤكد مفصل

ثانياً- كَوْن تشبيهات مرسله مجمله بحيث يكون فيها كل مما يلي مشبهاً:

- ١- السماء: السَّمَاءُ كَالْقُبَّةِ الزَّرْقَاءِ. (ذكرت الأداة "الكاف" وحذف وجه الشبه).
- ٢- الأزهار: الْأَزْهَارُ كَالْجَوَاهِرِ الْمُتَلَلِّئَةِ.
- ٣- الكتاب: الْكِتَابُ مِثْلُ الْمُرْشِدِ الْحَكِيمِ.
- ٤- الطائرة: الطَّائِرَةُ كَالنَّسْرِ الْكَاسِرِ.

ثالثاً- كَوْن تشبيهات مؤكدة يكون فيها كل مما يلي مشبهاً:

- ١- الجهل: الْجَهْلُ ظِلَامٌ فِي إِعْمَاءِ الْبَصَائِرِ. (حذفت الأداة وذكر وجه الشبه).
- ٢- العلم: الْعِلْمُ نُورٌ فِي هِدَايَةِ الْعُقُولِ.
- ٣- اليد: الْيَدُ الْكَرِيمَةُ سَحَابَةٌ فِي ثَجِّ الْعَطَاءِ.
- ٤- اللسان: اللِّسَانُ الْفَصِيحُ سَيْفٌ فِي جَلَاءِ الْحَقِّ.

رابعاً- كَوْن تشبيهات بليغة يكون فيها كل مما يلي مشبهاً، مستوعباً كل صور التشبيه البليغ:

- ١- المال: الْمَالُ فِتْنَةٌ. (على صورة المبتدأ والخبر):
- ٢- الشرف: يَتَحَلَّى الْمَرْءُ بِتَاجِ الشَّرَفِ. (على صورة المفعول المطلق):
- ٣- اللسان: هَدَى الْمُصْلِحُ النَّاسَ بِحُلَاوَةِ اللِّسَانِ. (على صورة المضاف والمضاف إليه):
- ٤- الحب: أَقْبَلَ الْحُبُّ شَمْسًا تُشْرِقُ فِي الْقُلُوبِ. (على صورة الحال وصاحبها):

خامساً- كَوْن تشبيهات مفصلة بحيث يكون فيها كل مما يلي مشبهاً به:

- ١- البدر المتألق: وَجْهُ الْأُمِّ كَالْبَدْرِ الْمُتَأَلِّقِ فِي الْمَلَاخَةِ وَالنُّضَارَةِ.
- ٢- المطر الغزير: كَرُمَ الْمُمَدَّحُ مِثْلَ الْمَطَرِ الْغَزِيرِ فِي الْعَطَاءِ.

٣- النار الموقدة: الغَضَبُ كالنَّارِ الموقَّدةِ في الإحراقِ والتَّدميرِ.

٤- الهواء العليل: الخُلُقُ الحَسَنُ كالهَوَاءِ العَلِيلِ في الإنعاشِ والراحَةِ.

سادساً- اجعل كل تشبيه مما يأتي بليغاً:

أ- كأنَّ الأَزهارَ نجومَ السماءِ: الأَزهارُ نُجُومُ السَّمَاءِ.

ب- وجهك قمرٌ منيرٌ حُسنًا وإشراقًا: وَجْهُكَ قَمَرٌ.

ج- المَطَرُ للأَرضِ مثلُ الحَياةِ للأَجسامِ: المَطَرُ للأَرضِ حَياةٌ للأَجسامِ.

د- كلامُكَ دُرٌّ في عُلُوِّ قيمته: كَلامُكَ دُرٌّ.

سابعاً- اجعل كل تشبيه من التشبيهين الآتيين مفصلاً مؤكداً، ثم بليغاً:

وَكأنَّ إِيماضَ السُّيُوفِ بَواريقُ وعَجاجُ خَيْلِهِم سَحَابٌ مُظْلِمٌ

التشبيه	المفصل المؤكد	البليغ
١- التشبيه الأول (وَكأنَّ إِيماضَ السُّيُوفِ بَواريقُ)	إِيماضُ السُّيُوفِ بَواريقُ فِي اللَّمَعانِ	إِيماضُ السُّيُوفِ بَواريقُ
٢- التشبيه الثاني (وعَجاجُ خَيْلِهِم سَحَابٌ مُظْلِمٌ)	عَجاجُ خَيْلِهِم سَحَابٌ مُظْلِمٌ فِي الكَثافَةِ والسَّوادِ	عَجاجُ خَيْلِهِم سَحَابٌ

ثامناً- اجعل كل تشبيه من التشبيهين الآتيين مرسلًا، ثم مرسلًا مجملًا:

أنا نارٌ في مُرتَقَى نَظَرِ الحاسِدِ سَيِّدُ ماءٍ جارٍ مَعَ الإِخوانِ

التشبيه	المرسل (مفصل - تام)	مرسل مجمل
١- الأول (أنا نارٌ في مُرتَقَى نَظَرِ الحاسِدِ)	أنا كالنَّارِ فِي الإحراقِ والأذى لِلحاسِدِ	أنا كالنَّارِ لِلحاسِدِ.
٢- الثاني (سَيِّدُ ماءٍ جارٍ مَعَ الإِخوانِ)	أنا كالماءِ الجاري فِي الصَّفاءِ والعُدُوبَةِ مَعَ الإِخوانِ	أنا كالماءِ مَعَ الإِخوانِ.

تاسعاً- اجعل التشبيه الآتي مؤكداً مفصلاً، ثم بليغاً:

قال الشاعر في (وصف رجلين اتفقا على الوشاية بين الناس):

كشَقِّي مِقْصَ تَجَمُّعَتَا عَلى غَيرِ شَئٍ سِوَى التَّفْرِقَةِ

المؤكد المفصل	البليغ
هُما شِقًا مِقْصَ فِي التَّفْرِقَةِ بَينَ النَّاسِ.	هُما شِقًا مِقْصَ.

عاشراً- صِفْ بإيجازٍ لَيلةً مَطيَرةً، وَهاتِ في غُضُونِ وَصفِكَ تَشبيهِينَ مَرسَلينَ مَجمَلينَ وَآخِرَينَ بَليغينَ:

"أَقْبَلَتِ اللَّيْلَةُ المُمْطِرَةُ، وَكَأنَّ ظَلامَها بَحْرٌ (مرسل مجمل ١)، فَأنْهالَ المَطَرُ يَسْقِي الأَرْضَ، فَالمَطَرُ حَياةٌ لِلزَّرْعِ (بليغ ١). وَلَمَعَ البَرَقُ فِي السَّمَاءِ كَأَنَّهُ سَيِّفٌ مَشْهُورٌ (مرسل مجمل ٢)، فَسَرَى الأَمَلُ فِي الأرواحِ؛ إِذِ الأَمَلُ نُورٌ يُشعُّ فِي القُلُوبِ (بليغ ٢)".

تدريبات ٣ غير محلولة

١- حدد أركان التشبيه في الأمثلة الآتية ونوعه:

- ١- العمر مثل الضيف أو كـ _____
الطيف ليس له إقامة
- ٢- أنت كالبحر في السّماحة والشـ _____
مس علواً والبدر في الإشراق
- ٣- قال تعالى ﴿ثم قست قلوبكم بعد ذلك فهي كالحجارة أو أشد قسوة﴾
هو الغيث هطالا هو الليث عاديّا
- ٤- هو البحر زخارا هو البدر مشرقا
كان مشيتها من بيت جارتها
- ٥- قال تعالى ﴿يوم يكون الناس كالفراش المبثوث﴾
وكن كالشمس تظهر كل يوم
- ٦- ولاتك في التغيب كالهلال
- ٧- وكن كالشمس تظهر كل يوم

المشبه	المشبه به	وجه الشبه	أداة التشبيه	نوعه
١				
٢				
٣				
٤				
٥				
٦				
٧				

٢- اشرح التشبيه وبين نوعه وأثره فيما يلي

- ١- فالعيش نوم والمنية يقظة
والمرء بينهما خيال سار
- ٢- قال تعالى: ﴿وترى الجبال تحسبها جامدة وهي تمر مر السحاب﴾
لولا شعور الناس كانوا كالدّمى
- ٣- أيقظ شعورك بالمحبة إن غفا
أحبب فيغدو الكوخ كونا نيرا
- ٤- وأبغض فيمسي القصر سجنّا مظلّا
لنفوس كالليل في الإظلام
- ٥- كم وجوه مثل النهار ضياء

م	شرح التشبيه	نوعه	أثره
١			
٢			
٣			
٤			
٥			

٣- وضح الصورة وأثرها فيما يأتي

١- الرسول صلى الله عليه وسلم نور البشرية

توضيح الصورة:

وأثرها

٢- فاضم مصابيح آراء الرجال إلى مصباح رأيك تزدد ضوء مصباح

توضيح الصورة:

وأثرها

٤- صغ من إنشائك تعبيراً يتضمن تشبيهاً وفق ما هو مطلوب

تشبيهاً تاماً:

تشبيهاً بليغاً

٥- اجعل مما يأتي تشبيهاً بليغاً



أرسلنا على الأعداء نارا كالسيل

أسئلة وردت في اختبارات سابقة غير محلولة

اختبار العام الدراسي: ٢٠٢٥ / ٢٠٢٦ م

١ - اجعل الاسم التالي مشبهاً به في تشبيه تام من إنشائك:
- المسك:

اختبار العام الدراسي ٢٠٢٤ ٢٠٢٥ م

القران الكريم ينبوع العربية الفصحى

في العبارة السابقة صورة فنية، بين نوعها، وأثرها في المعنى

نوع الصورة

أثرها في المعنى

اختبار العام الدراسي ٢٠٢٣ ٢٠٢٤ م

٣- بين نوع كل تشبيه فيما يأتي

أ- فالعيش نوم والمنية يقظة
ب- العمر مثل الضيف أو
والمرء بينهما خيال سار
كالطيف ليس له إقامة

اختبار العام الدراسي ٢٠٢١ ٢٠٢٢ م

٤- بين نوع كل تشبيه مما يأتي

أ - سرنا في ليل بهيم كأنه البحر ظلاماً وإرهاها
ب- قالوا الكويت، فقلت ذاك كوكب
تهفو النجوم إليه حين تنظر

اختبار العام الدراسي ٢٠١٩ ٢٠٢٠ م

٥- كأن الثريا راحة تشبُّر الدجى
لتنظر طال الليل أم قد تعرضا

حدّد المشبه والمشبه به في البيت السابق

المشبه: المشبه به:

اختبار العام الدراسي: ٢٠١٧ / ٢٠١٨ م

والنحـــــو مثل المـــــلح إن ألقيته
في كل صنف من طعام يحسن

٦- حدّد المشبه والمشبه به في البيت السابق :

- المشبه: - المشبه به:

حل تدريبات ٣

١- حدّد أركان التشبيه في الأمثلة الآتية ونوعه:

١- العمر مثل الضيف أو كـــــ
الطيف ليس له إقامة

تشبها تاما: الرسول ﷺ كالمصباح في الهداية

تشبيها بليغا الأم مدرسة

٥- اجعل مما يأتي تشبيها بليغا

أرسلنا على الأعداء نارا كالسيل ← أرسلنا على الأعداء سيل نار

حل أسئلة وردت في اختبارات سابقة

اختبار العام الدراسي: ٢٠٢٥ / ٢٠٢٦ م

١ - اجعل الاسم التالي مشبهاً به في تشبيه تام من إنشائك:

- المسك: سيرة نبينا محمد - صلى الله عليه وسلم- كالمسك طيبا

اختبار العام الدراسي ٢٠٢٤ ٢٠٢٥ م

القران الكريم ينبوع العربية الفصحى

في العبارة السابقة صورة فنية، بين نوعها، وأثرها في المعنى

نوع الصورة تشبيه بليغ

أثرها في المعنى ويبرز أثر القرآن في بقاء اللغة العربية الفصحى وإثرائها عبر الزمن

اختبار العام الدراسي ٢٠٢٣ ٢٠٢٤ م

٣- بين نوع كل تشبيه فيما يأتي

أ- فالعيش نوم والمنية يقظة والمرء بينهما خيال سار تشبيه بليغ

ب- العمر مثل الضيف أو كالطيف ليس له إقامة تشبيه تام

اختبار العام الدراسي ٢٠٢١ ٢٠٢٢ م

٤- بين نوع كل تشبيه مما يأتي

أ - سرنا في ليل بهيم كأنه البحر ظلاما وإرهابا تشبيه تام

ب- قالوا الكويت، فقلت ذاك كوكب تهفو النجوم إليه حين تنظر تشبيه بليغ

اختبار العام الدراسي ٢٠١٩ ٢٠٢٠ م

٥- كأن الثريا راحة تشبُر الدجى لتنظر طال الليل أم قد تعرضا

حدّد المشبه والمشبه به في البيت السابق

المشبه: الثريا المشبه به: راحة اليد

اختبار العام الدراسي: ٢٠١٧ / ٢٠١٨ م

والنحو مثل الملح إن ألقيته في كل صنف من طعام يحسن

٦- حدّد المشبه والمشبه به في البيت السابق :

- المشبه: النحو - المشبه به: الملح

كان وأخواتها

١- عمل الأفعال الناقصة ومعانيها

الأفعال الناقصة (كان وأخواتها) هي أفعال ناقصة ناسخة تدخل على الجملة الاسمية، فتهدم (تنسخ) حكم المبتدأ والخبر؛ حيث ترفع المبتدأ ويسمى اسمها، وتنصب الخبر ويسمى خبرها. وسميت (ناقصة) لأنها نسخت حكم الرفع عن الخبر، وسميت (ناقصة) لأنها لا تكتفي بفاعلها بل تحتاج دائماً لخبر منصوب لتمام معنى الجملة.

الفعل الناسخ	معناه	الجملة الاسمية قبل الدخول	الجملة بعد الدخول والضبط الإعرابي	نوع التصرف والجمود
كَانَ	اتصاف اسمها بمعنى الخبر في الزمن الماضي.	الناسُ أمة واحدة	كَانَ النَّاسُ أمة واحدة	تام التصرف (ماضي ومضارع وأمر)
أَصْبَحَ	اتصاف اسمها بالخبر في وقت الصباح.	الماء غائر	أَصْبَحَ الْمَاءُ غائراً	تام التصرف
أَضْحَى	اتصاف اسمها بالخبر في وقت الضحى.	المطر منهل	أَضْحَى الْمَطَرُ منهلاً	تام التصرف
أَمْسَى	اتصاف اسمها بالخبر في وقت المساء.	الضيف مسرور	أَمْسَى الْضيفُ مسروراً	تام التصرف
ظَلَّ	اتصاف اسمها بالخبر طول النهار	الجندي واقف	ظَلَّ الْجُنْدِيُّ واقفاً	تام التصرف
بَاتَ	اتصاف اسمها بالخبر طول الليل أو البيوتة.	المؤمن مطمئن	بَاتَ الْمُؤْمِنُ مطمئناً	تام التصرف
صَارَ	التحول والتحول من حالة إلى حالة أخرى.	الهواء نسيم	صَارَ الْهَوَاءُ نسيماً	تام التصرف
لَيْسَ	نفي اتصاف اسمها بمعنى خبرها في الزمن الحالي.	الثمر ناضج	لَيْسَ الثَّمَرُ ناضجاً	فعل جامد يلزم صيغة الماضي فقط
مَا زَالَ	الاستمرار والاتصاف المستمر بالخبر (بشرط يتقدمها نفي).	المصلي في المسجد	مَا زَالَ الْمُصَلِّي فِي الْمَسْجِدِ	ناقص التصرف (ماضي ومضارع فقط)
مَا فَتَى	استمرار اتصاف اسمها بالخبر وملازمته.	المؤمن يستغفر الله	مَا فَتَى الْمُؤْمِنُ يَسْتَغْفِرُ اللَّهَ	ناقص التصرف (ماضي ومضارع فقط)
مَا انْفَكَّ	الاستمرار وعدم انفكاك الخبر عن الاسم.	المجاهد صابر	مَا انْفَكَّ الْمُجَاهِدُ صابراً	ناقص التصرف (ماضي ومضارع فقط)
مَا بَرَحَ	ملازمة الخبر لاسمها واستمراره.	الشتاء بارد	مَا بَرَحَ الشِّتَاءُ بارداً	ناقص التصرف (ماضي ومضارع فقط)
مَا دَامَ	بيان مدة اتصاف الاسم بالخبر (بشرط تقدم ما الظرفية).	المرء محترم	كَانَ ذُو خُلُقٍ مَا دَامَ الْعَيْشُ مستمراً.	فعل جامد يلزم الماضي

شروط عملها

أقسام شروط العمل	الأفعال الخاضعة له	الشاهد
العمل بلا شروط	كان، أصبح، أضحى، أمسى، ظل، بات، صار، ليس.	وَكَانَ الْإِنْسَانُ عَجُولاً ﴿١﴾ «أضحى الثنائي بديلاً من تدانينا».
العمل بشرط أن يتقدمها نفي (بـ ما، لا، لن، لم) أو شبه نفي كالنهي والدعاء	ما زال، ما فتى، ما انفك، ما برح.	﴿قَالُوا تَاللَّهِ تَفْتَأُ تَذْكُرُ يُوسُفُ﴾ (النفي مقدر هنا بتقدير: لا تفتأ).
العمل بشرط أن تسبق بـ (ما) المصدرية الظرفية	ما دام فقط.	﴿وَأَوْصَانِي بِالصَّلَاةِ وَالزَّكَاةِ مَا دُمْتُ حَيًّا﴾

٢- صور وأشكال خبر كان وأخواتها وروابطها

صورة الخبر	المثال	التحليل الإعرابي وتحديد رابط الجملة
المفرد	• {وَكَانَ الْإِنْسَانُ عَجُولًا}. • {قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ أَصْبَحَ مَاؤُكُمْ غَوْرًا}.	• عجولاً: خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. • غوراً خبر أصبح منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
الجملة الفعلية	• ما فتى المؤمن يستغفر ربّه. • ما يزال العلماء يغرسون العلم غراساً.	• يستغفر: فعل مضارع، والفاعل مستتر تقديره هو، والجملة الفعلية في محل نصب خبر ما فتى، والرابط هو الضمير المستتر (هو). • يغرسون: الواو هي الفاعل والرابط، والجملة في محل نصب خبر ما يزال.
الجملة الاسمية	• صار الهواء نسيماً معتدلاً. • ما انفك المهندس عمله متقناً في الميدان.	• نسيماً معتدلاً: (نسيم) مبتدأ ثان، والهاء مضاف إليه وهي الرابط، و(معتدل) خبر المبتدأ الثاني، والجملة الاسمية في محل نصب خبر صار. • عمله متقناً: في محل نصب خبر ما انفك والرابط الهاء.
شبه جملة جار ومجرور	• ما زال المصلّي في المسجد. • كان في الأمر متسع من الوقت.	• في المسجد: جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر ما زال في محل نصب. • في الأمر: متعلق بمحذوف خبر كان مقدم وجوباً، و(متسع) اسم كان مؤخر مرفوع بالضمة.
شبه جملة (ظرف)	• ظلّ العصفور فوق الشجرة. • أصبح الحق فوق الباطل ظاهراً وعالياً.	• فوق: ظرف مكان منصوب متعلق بمحذوف خبر الفعل الناسخ (ظل/أصبح) في محل نصب، والشجرة مضاف إليه مجرور.

٣- تمام ونقصان كان وأخواتها

نوع الفعل	دلالة الفعل	الأفعال التابعة للحكم	الشواهد والأمثلة	إعراب المرفوع
الأفعال الناقصة	هي التي تدل على الزمن فقط دون الحدث، ولا تكفي بمرفوعها (اسمها)، بل تحتاج لخبر منصوب لتمام معنى الجملة	كافة الأفعال الـ ١٣	• {وَكَانَ الْإِنْسَانُ عَجُولًا}. • أصبح الجندي مستعداً للمعركة. • أمسى المطر غزيراً وبات الطفل نائماً.	• يعرب المرفوع بعدها: اسماً للفعل الناسخ مرفوعاً بالضمة
الأفعال التامة	هي التي تدل على الحدث والزمن معاً، فتكفي بمرفوعها لتمام معنى الكلام وتزول عنها صفة النسخ وتجري مجرى الأفعال العادية.	(٨ أفعال تقبل التمام) كان، أصبح، أضحى، أمسى، دام، بات، صار، برح	• {فَسَبَّحَانَ اللَّهَ جِئْنَا تَمْسُونَ وَجِئْنَا تُصْبِحُونَ}. • إذا كان الشتاء فادفئوني. • بات المسافر حيث أدرك المبيت. • {أَلَا إِلَى اللَّهِ تَصِيرُ الْأُمُورُ}.	• يعرب المرفوع بعدها: فاعلاً مرفوعاً
ملازمة النقصان	أفعال لا تستعمل في لغة العرب إلا ناقصة، فلا تكفي بالاسم المرفوع أبداً ولا تقبل التمام.	ليس، ما زال، ما فتى.	• ليس كل الموظفين حريصين على عملهم. • ما زال العلماء يغرسون العلم في النفوس.	• وكل: اسم ليس مرفوع • حريصين: خبر ليس

كيف تفرق بين الفعل التام والفعل الناقص

ماذا نقصد بالفعل الناقص أي أن الفعل لا يكتفي بمرفوعه (الاسم) ويحتاج خبراً فلا يتم المعنى إلا بالخبر مثل: ما برح الطالب مجتهداً ونقصد بالفعل التام أنه يكتفي بمرفوعه ولا يحتاج خبراً مثل: ما برح الطالب بيته للتفريق بين الفعل التام والناقص نسأل عن المرفوع (الطالب) بعد الفعل بكلمة (ما له) إذا وجدنا إجابة تصبح ناقصة مثل الطالب ما له نقول مجتهداً فيعرب اسماً مرفوعاً للفعل الناسخ أما في الجمل الثانية ما برح الطالب بيته إذا سألنا عن الطالب ماله لا نجد إجابة حينئذ الفعل تام والطالب تعرب فاعلاً مرفوعاً كل الأفعال تأتي تامة وناقصة ما عدا (ليس - فتى - زال) لا تأتي إلا ناقصة

طريقة أخرى للتمييز بين الفعل الناقص والفعل التام

ما برح الطالب مجتهداً	لو حذفنا الفعل سنحصل على جملة مفيدة الطالب مجتهد ✓	الفعل ناقص	الطالب اسم برح
ما برح الطالب بيته	بحذف الفعل لا نحصل على جملة مفيدة الطالب بيته x غير مفيدة	الفعل تام	الطالب فاعل

معاني الأفعال التامة المكتفية بالفاعل

الفعل التام	المعنى الجديد	الشاهد	الفاعل المحدد وإعرابه
كَانَ	بمعنى: (حَصَلَ) (وَقَعَ) (تَحَقَّقَ) (وُجِدَ).	• إِذَا كَانَ الشِّتَاءُ فَأَدْفُنُونِي. • امْتَأَلَتِ السَّمَاءُ بِالْغَيْومِ فَكَانَ الْمَطَرُ.	• الشِّتَاءُ: فاعل مرفوع بالضمّة. • الْمَطَرُ: فاعل مرفوع بالضمّة.
أَصْبَحَ	بمعنى: الدخول في وقت الصباح وزمنه.	• {فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ} • سرنا في الطريق حتى أَصْبَحَ الصُّبْحُ.	• واو الجماعة في (تصبحون): ضمير متصل في محل رفع فاعل. • الصُّبْحُ: فاعل مرفوع بالضمّة.
أَضْحَى	بمعنى: الدخول في وقت الضحى وزمنه.	• زارني صديقي حِينَ أَضْحَيْتُ. • صليتُ النافلة حِينَ أَضْحَيْتُ.	• التاء في (أضحيت): ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.
أَمْسَى	بمعنى: الدخول في وقت المساء وزمنه.	• {فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ}	• واو الجماعة في (تمسون): ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.
دَامَ	بمعنى: بَقِيَ واستمرَّ دون انقطاع.	• {خَالِدِينَ فِيهَا مَا دَامَتِ السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ}	• السماوات: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
بَاتَ	بمعنى: نَزَلَ لَيْلًا لِلْمَبِيتِ والإيواء.	• باتَ المسافرُ حيثُ أدركَ المبيتَ.	• المسافرُ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
صَارَ	بمعنى: انْتَقَلَ أو رَجَعَ وعاد.	• قال تعالى: {أَلَا إِلَى اللَّهِ تَصِيرُ الْأُمُورُ}.	• الأمور: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
بَرَحَ	بمعنى: غَادَرَ أو ذَهَبَ أو فَارَقَ المكان.	• بَرَحَ الرجلُ بلدَهُ (أي فارق وغادر بلدَهُ).	• الرجلُ: فاعل مرفوع بالضمّة. • بلدَهُ: مفعول به منصوب للفعل

٤- الأحكام الخصائص والاستثنائية للفعل «كان»

الخاصية الاستثنائية	التوجيه النحوي	الشاهد	التحليل الإعرابي
حذف نون المضارع المجزوم تخفيفاً	يجوز حذف النون من مضارع كان المجزوم تخفيفاً لكثرة الاستعمال	{قَالُوا لَمْ تَكْ مِنَ الْمَصْلِينَ}	• نك: فعل مضارع ناقص ناسخ مجزوم بـ (لم) وعلامة جزمه السكون على النون المحذوفة تخفيفاً. • واسم نك: ضمير مستتر تقديره نحن. • من المصلين: شبه جملة متعلق بمحذوف خبر نك في محل نصب.

• تأتي (كان) زائدة للتوكيد في أسلوب التعجب بين (ما) التعجبية وفعل التعجب قياساً	• ما كان أحسن الصدق! • ما كان أجمل رداء الديك! • أحسن: فعل التعجب والفاعل مستتر.	زيادة (كان) للتوكيد لفظياً
يعمل مصدر كان (كون) عمل فعلها الناقص فيرفع الاسم وينصب الخبر في التركيبة اللغوية.	• عجبْتُ من كونك نائماً في النهار.	إعمال مصدرها

تدريبات ١ غير محلولة

١ - أخرج مما يأتي الأفعال الناسخة ، وبين معنى كل منها وحدد اسمه وخبره:

الشاهد	الفعل الناسخ ومعناه	اسمه	خبره
{وَأَعْتَسِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا... إِذْ كُنْتُمْ أَعْدَاءُ... فَأَصْبَحْتُمْ بِنِعْمَتِهِ إِخْوَانًا}	اعتسم: تصانص الاسم بالمر في الماضي أصبح: تصانص الاسم بالخبر في المضارع	• (الناء) في كُنْتُمْ • (الناء) في أَصْبَحْتُمْ	• أَعْدَاءُ • إِخْوَانًا
قول الشاعر: تشكو عقوق ابنها: أُضْحَى يُمَرِّقُ أَثْوَابِي وَيُضْرِبُنِي أَبْعَدَ شَيْبِي يَبْغِي عِنْدِي الْأَدْبَا			
انتصر المسلمون على المغول في معركة عين جالوت، فأمسى العدو ذليلاً	• امسى: تصانص الاسم بالخبر في وقت المساء	• (العدو)	• ذليلاً
قول الشاعر فَبَاتُوا كِرَامًا قَدْ قَضَوْا حَقَّ ضَيْفِهِمْ قَلَمَ يَعْرَمُوا غُرْمًا وَقَدْ غَنِمُوا غُنْمًا وقول الآخر: وَبَاتَ أَبُوهُمْ مِنْ بَشَاشَتِهِ أَبَا لِضَيْفِهِمْ وَالْأُمُّ مِنْ بَشَرِهَا أُمًّا			
{وَإِذَا بُشِّرَ أَحَدُهُم بِالْأُنثَىٰ ظَلَّ وَجْهُهُ مُسْوَدًّا وَهُوَ كَظِيمٌ}	• ظل: تصانص اسمها بخبرها طوال وقت النهار	• (وجهه)	• مشرباً
{وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنثَىٰ}			
{قَالُوا لَنْ نَبْرَحَ عَلَيْهِ عَاكِفِينَ حَتَّىٰ يَرْجِعَ إِلَيْنَا مُوسَىٰ}	• رجع: تصانص الاسم بالخبر في الماضي	• (موسى)	• عاكفين

٢ - حدد خبر الأفعال الناسخة، وبين نوعه فيما يلي:

المثال	الخبر	نوعه
{قَالَ يَا قَوْمِ هَؤُلَاءِ بَنَاتِي هُنَّ أَطْهَرُ لَكُمْ... كَانُوا يَعْمَلُونَ السَّيِّئَاتِ...}		
{الَيْسَ مِنْكُمْ رَجُلٌ رَشِيدٌ}		
(لا يؤمن أحدكم حتى أكون أحب إليه من والده...)		
قول الشاعر المتنبي:		

وَمَا يَنْفَكُ عَنْكَ رَطْبًا *** وَلَا يَنْفَكُ عَنْكَ فِي انْسِكَابِ

٣ - مِيزَ الْفِعْلِ النَّاْقِصِ مِنَ الْفِعْلِ التَّامِ فِيْمَا تَحْتَهُ خَطُّ بَكْتَابَةِ (نَاقِصٍ) أَوْ (تَامٍ) مَبِينًا السَّبَبَ وَالتَّعْلِيلَ النِّحْوَ الْعِلْمِيَّ:

المِثَالُ	نوع الفعل	السبب والتعليل
{إِنَّمَا أَمْرُهُ إِذَا أَرَادَ شَيْئًا أَنْ يَقُولَ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ}		
العبارة الثانية: <u>أَصْبَحَ</u> الْفَقِيرُ غَنِيًّا بَعْدَ الْعَمَلِ.		
قول الشاعر: إِذَا اللَّيْلَةُ الشَّهْبَاءُ <u>أَضْحَى</u> جَلِيدُهَا		
العبارة الرابعة: <u>أَصْبَحْنَا</u> وَأَصْبَحَ الْمَلِكُ اللَّهُ.		
قول الشاعر: أَمْسَى كِلَانَا يِعَافُ الْعَمَضُ جَفْنَاهُ		
قال تعالى: {إِنْ يَشَأْ يُسْكِنِ الرِّيحَ فَيَظْلَلْنَ رَوَاكِدَ عُلَى ظَهْرِهِ}		

٤ - اذْكُرْ مَعْنَى الْأَفْعَالِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطُّ فِيْمَا يَأْتِي:

الْجُمْلَةُ	نوع الفعل	معنى الفعل
أ- <u>كَانَ</u> الْمَطَرُ اللَّيْلَةَ الْمَاضِيَةَ مِنْهَا لَا. ب- اِمْتَلَأَتِ السَّمَاءُ بِالْغُيُومِ فَكَانَ <u>الْمَطَرُ</u> .		
أ- {فَأَصْبَحَتْ كَالصَّرِيمِ} ب- سَرْنَا فِي الطَّرِيقِ حَتَّى <u>أَصْبَحَ</u> الصَّبَاحُ.		
أ- صَلَبَتْ النَّافِلَةَ حِينَ <u>أَضْحَيْتُ</u> . ب- <u>أَضْحَتِ</u> الْحَيَاءُ سَرِيعَةً فِي عَصْرِنَا الْحَدِيثِ.		
أ- <u>صَارَ</u> الْأَمْرُ إِلَى صَاحِبِ الْأَمْرِ. ب- <u>صَارَ</u> زَيْدٌ عَالِمًا.		

٥- صَوِّبِ الْخَطَأَ النِّحْوِيَّ فِي الْأَمْثَلَةِ الْآتِيَةِ

المِثَالُ	التصويب	السبب والتعليل
-----------	---------	----------------

كان في الأمر متسعاً من الوقتِ

ليس كلُّ الموظفين حريصون على عملهم

كنْ ذو خلقٍ حسنٍ

ظَلَّتِ الطالباتُ محافظاتٌ على كتبهنَّ

مازال العاملین مستمرون في العمل

٦ - أدخل فعلاً ناسخاً مناسباً على كل جملة مما يأتي، وأعد كتابتها صحيحة مع الضبط اللازم:

الجملة الاسمية الأصلية الجملة بعد إدخال الفعل الناسخ والضبط التام

أخوك معلمٌ قديرٌ

الطالبان مجتهدان في طلب العلم

الخطباء متفقون على كلمة الحق

النساء حريصاتٌ على طاعة أزواجهنَّ

٧ - ضع كل فعل مما يأتي في جملتين مفيدتين، بحيث يكون في الأولى (ناقصاً) وفي الثانية (تاماً)

الفعل صياغة الفعل في جملة في حالة النقصان صياغة الفعل في جملة في حالة التمام

كَانَ كَانَ الطقسُ جميلاً في الصباح.

أَصْبَحَ أَصْبَحَ المريضُ معافى بفضلِ الله.

أَضْحَى أَضْحَى الشارعُ مزدحماً بالمارّةِ

أَمْسَى أَمْسَى العاملُ متعباً من العملِ.

بَاتَ باتَ المؤمنُ شاكرًا لربه.

ضع علامة أمام (√) الإعراب الصحيح لما هو مطلوب فيما يأتي

أ- {مَنْ كَانَ عَدُوًّا لِلَّهِ وَمَلَائِكَتِهِ وَرُسُلِهِ وَجِبْرِيلَ وَمِيكَالَ فَإِنَّ اللَّهَ عَدُوٌّ لِلْكَافِرِينَ} - خبر كان في الآية السابقة هو:

شبه الجملة (الله) () المفرد (عَدُوًّا) () كان تامة وليس لها خبر () الجملة الإسمية ()

ب- قول الشاعر السموأل: إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَذْنَسْ مِنَ اللَّوْمِ عَرَضُهُ

وَإِنْ هُوَ لَمْ يَحْمِلْ عَلَى النَّفْسِ

إعراب الكلمة التي تحتها خط (سبيل) في البيتين السابقين:

خبر المبتدأ (هو) مرفوع. () اسم ليس خبر (ليس) منصوب. () مبتدأ مؤخر مرفوع ()

٩ - اجعل الفعل (يكون) محذوف النون وغير ما يلزم في الجملة الآتية:

-أخي سيكون بحاراً ماهراً

١٠ - فرّق في المعنى والعمل بين كل فعلين تحتها خط فيما يأتي:

(اتَّقِ اللَّهَ حَيْثُمَا كُنْتَ) (مَا كَانَ صَمْتُكَ حَسَنًا)

• الفعل الأول:

• الثاني:

(أَصْبَحَ الْجُنْدِيُّ وَهُوَ مُسْتَعِدٌّ لِلْمَعْرَكَةِ) (أَصْبَحَ الْجُنْدِيُّ مُسْتَعِدًّا لِلْمَعْرَكَةِ)

الفعل الأول:

الفعل الثاني:

أجب وفق ما هو مطلوب بين الأقواس أمام في كل مما يأتي :

أ- كان المسلمون في علاقاتهم مترابطين (حوّل الفعل "كان" إلى صيغة الأمر، وغير ما يلزم)

ب- أصبح الناس متقاربين بفضل التطور البشري

(حوّل الفعل "أصبح" إلى صيغة المضارع، وغير ما يلزم)

ج - ما يزال العلماء يغرسون العلم.

(حوّل الفعل "ما يزال" إلى صيغة الماضي، وغير ما يلزم)

١٢- اكتب فقرة لا تتجاوز أربعة أسطر موظفاً فيها الأفعال الناسخة (كان) وأخواتها في جمل مترابطة

كَانَ الْوَطَنُ مِنْذُ الْقَدِيمِ مَهْدَ الْحَضَارَةِ وَالْأَمَانِ، وَمَا زَالَ كِفَاخُ أَبْنَائِهِ مُسْتَمِرّاً لِبَنَائِهِ وَإِعْلَاءِ شَأْنِهِ بَيْنَ الْأُمَمِ؛ فَالصَّالِحُونَ يُصْبِحُونَ بَاكِرِينَ يَسْعَوْنَ بِجِدٍّ وَإِخْلَاصٍ فِي خِدْمَةِ مَجْتَمَعَاتِهِمْ وَتَطْوِيرِ مَعَارِفِهِمْ حَتَّى يَبْنِيَتْ كُلُّ مُوَاطِنٍ مُطْمَئِناً عَلَى غَدِهِ وَمُسْتَقْبَلِ أَسْرَتِهِ فِي ظِلِّ هَذَا الْوَطَنِ الْعَظِيمِ الْمَعْطَاءِ.

تدريبات ٢ غير مجابة

١- حدد الفعل الناسخ واسمه وخبره فيما يأتي

المثال	الفعل	اسمه	خبره
قال ﷺ: (إِنَّ قُرْآنَ الْقَجَرِ كَانَ مَشْهُودًا)			
قال ﷺ: (لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ)			
قال ﷺ: (فَكَانَتْ هَبَاءً مُنْبَثًا (٦) وَكُنْتُمْ أَزْوَاجًا ثَلَاثَةً)			
قال ﷺ: (وَلَا يَزَالُونَ يَقَاتِلُونَكُمْ حَتَّى يَرُدُّوكُمْ عَنْ دِينِكُمْ)			
قال ﷺ: (فَأَصْبَحَتْ كَالصَّرِيمِ)			
قال ﷺ: (وَإِذَا بُشِّرَ أَحَدُهُم بِالْأُنْثَى ظَلَّ وَجْهُهُ مُسْوَدًّا وَهُوَ كَظِيمٌ)			
قال ﷺ: (فَأَصْبَحَ يُقَلِّبُ كَفَّيْهِ)			
قال ﷺ: (وَالَّذِينَ يَبِينُونَ لِرَبِّهِمْ سُجَّدًا وَقِيَامًا)			
قال ﷺ: (وَأَصْبَحَ فُؤَادُ أُمِّ مُوسَى فَارِعًا)			
قال ﷺ: (فَظَلَّتْ أَعْنَاقُهُمْ لَهَا خَاضِعِينَ)			
قال ﷺ: (قَالُوا لَنْ نَبْرَحَ عَلَيْهِ عَاكِفِينَ)			
في كل آيات القرآن الكريم صارت أدلة قدرة الله واضحة			
تقرر الآيات الكريمة أنه ما زال العديد من البشر منكروين قدرة الله			
منذ قديم الزمان كان الكثير من الناس غافلين عن أدلة قدرته تعالى.			

٢- حدد الفعل الناسخ ووضح معناه فيما يأتي

المثال	الفعل	معناه
--------	-------	-------

صار الجو		
- كان المطر غزيراً		
ليس الغش مقبولاً.		
ما زال العرب مستسلمين		
أمسى الصديق مسرورين.		

٣- في الجدول أدناه أفعال تامة حدد الفعل ومعموله وبين معناه

أفعال تامة	الفعل التام	الفاعل	معناه
ما شاء الله كان وما لم يشأ لم يكن			
نسعد ما كان الخير			
مشيت حتى إذا كان المطر فتحت المظلة			
﴿إلى الله تصير الأمور﴾			
سنقاوم مادام الظلم			
أشرقت الشمس وقد أصبحنا			
نمت حتى أضحيت			
لا تنس ذكر ربك حين تمسي			
انفكت عقدة الحبل			
خَالِدِينَ فِيهَا مَا دَامَتِ السَّمَاوَاتُ			
قال تعالى: "فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ"			
قال تعالى: " فَلَنْ أَبْرَحَ الْأَرْضَ "			

٤- اضبط ما تحته خط فيما يلي:

أُمسيت الطالبات <u>سعيدات</u>	الضبط:
أ- ليست <u>الأوهام</u> طريقة للإنكار	الضبط:

٥- أدخل على كل جملة مما يأتي فعلاً ناسخاً، واضبط ركنيه.

أ- العقل العربي قاصر في فهم تاريخه:	
ب- المتسابقات مستعدت للمسابقة:	

٦- حول خبر الفعل الناسخ إلى ما هو مطلوب بين القوسين:

المثال	الجملة	المطلوب
ما زال الطالب معترفين بفضل معلمهم		خبر جملة فعلية
أمسى الطالب سعاداً بإنهاء واجباتهم		خبر شبه جملة

خبر جملة اسمية		ظل الجنديّ يستعد للأعداء
خبر جملة فعلية		أضحى الناجح سعيداً بتفوقه
خبر مفرد		ليس الكذب ينفع صاحبه

- صوّب الخطأ فيما يأتي	
- أضحى الجنود مستعدون	التصويب:
- ما زال العلمُ نورٌ	التصويب:
وظف (صار) في جملتين من إنشائك بحيث تكون تامة مرة وناقصة مرة أخرى	
٧- أعرب ما تحته خط.	
أ - كان <u>الفقير</u> شاكرًا لربه	الإعراب:
ب- إن كان <u>فقير</u> فأطعمه.	الإعراب:

اختبارات السنوات السابقة غيرمجابة

١- امتحان الفترة الدراسية الأولى للصف العاشر - للعام الدراسي ٢٠٢٥ / ٢٠٢٦ م

صوّب الخطأ النحوي لكل مما يأتي:

- مازال أبناء الوطن متمسكون بتاريخهم. -التصويب: ()

امتحان الفترة الدراسية الأولى للصف العاشر - العام الدراسي: ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥ م

٣- املا كل فراغ مما يلي بما هو مطلوب بين قوسين

أ- المسلم في حفظ الله مطيعاً له. (فعل ناسخ مناسب)

امتحان الفترة الدراسية الأولى للصف العاشر - العام الدراسي ٢٠٢٣/٢٠٢٤م

قال تعالى: ﴿فَأَقْبَلَ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ يَتَلَوْمُونَ (٣٠) قَالُوا يَا وَيْلَنَا إِنَّا كُنَّا طَاغِينَ (٣١) عَسَى رَبُّنَا أَنْ يُبَدِّلَنَا خَيْرًا مِنْهَا إِنَّا إِلَى رَبِّنَا رَاغِبُونَ (٣٢)﴾

١- استخرج من النص السابق ما يأتي: • خبراً لفعل ناسخ:

٣- أكمل كل فراغ بما هو مطلوب بين قوسين:

ب- المؤمن في حفظ الله ملتزماً بفرائضه. (فعل ناسخ يفيد الدوام)

امتحان الفترة الدراسية الأولى للصف العاشر - العام الدراسي ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م

"ما زال القرآن الكريم مورداً لأبناء العروبة ينهلون من آياته الخير كله، ولن تعلو لهم راية ولن تتحقق لهم غاية إلا تحت ظلاله، ولا نصر لهم إلا بالاعتصام بأحكامه وشرائعه."

١- أخرج من النص السابق ما يأتي: • خبراً لفعل ناسخ:

٣- إجابة امتحان اللغة العربية للصف العاشر - الفترة الأولى - العام الدراسي ٢٠٢١ / ٢٠٢٢ م

"إن الإسلام دين التسامح والعفو، يدعو أتباعه إلى مقابلة الإساءة بالإحسان، ليصبحوا متآلفين متحابين، لا حامل حقد بينهم، ويسألون الله تعالى أن يعفو عنهم."

١- اذكر سبب نصب ما تحته خط فيما يأتي:

٤- إجابة امتحان الفترة الدراسية الأولى للصف العاشر - العام الدراسي ٢٠١٩ / ٢٠٢٠ م

"على المسلم أن يسعى في الخير عملاً وقولاً، ولا خير فيمن لم يتمسك بكتاب الله وسنة نبيه، وقد قال رسول الله ﷺ: «من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليقل خيراً أو ليصمت»."

١- أخرج من النص السابق:

- أَصْبَحَ الْمُؤْمِنُ وَهُوَ مُسْتَبْشِرٌ بِيَوْمِهِ

الكلمة مضبوطة: المؤمن | سبب الضبط: .

٥- امتحان اللغة العربية للصف العاشر - الفترة الأولى - العام الدراسي ٢٠١٨ / ٢٠١٩ م

٧- صوّب الخطأ النحوي فيما يلي، وأعد كتابته صحيحاً:

ب- يبقى المتخصصان متقاطعين ما دام الواشين كثيرين: التصويب

حل تدريبات ١

١ - أخرج مما يأتي الأفعال الناسخة ، وبين معنى كل منها وحدد اسمه وخبره:

الشاهد	الفعل الناسخ ومعناه	اسمه	خبره
{وَأَعْتَسِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا... إِذْ كُنْتُمْ أَعْدَاءً... فَأَصْبَحْتُمْ بِنِعْمَتِهِ إِخْوَانًا}	• كُنْتُمُ: اتصاف الاسم بالخبر في الماضي. • أَصْبَحْتُمْ: اتصاف الاسم بالخبر في الصباح	• (التاء) في كُنْتُمُ. • (التاء) في أَصْبَحْتُمْ.	• أَعْدَاءٌ • إِخْوَانًا:
قول الشاعرة: تشكو عقوق ابنها: أُضْحَى يُمَرِّقُ أَثْوَابِي وَيُضْرِبُنِي أَيْعَدُ شَيْبِي يَبْغِي عِنْدِي الْأَدْبَا	• أُضْحَى: اتصاف الاسم بالخبر في وقت الضحى	• ضمير مستتر تقديره (هُوَ)	الجملة الفعلية يُمَرِّقُ أَثْوَابِي
انتصر المسلمون على المغول في معركة عين جالوت، فأُمسى العدو ذليلاً	• أُمْسَى: اتصاف الاسم بالخبر في وقت المساء	• (الْعَدُوُّ)	• ذَلِيلًا:

- قول الشاعر
- بَاتُ: اتصاف الاسم بالخبر في وقت الليل.
- واو الجماعة في بَاتُوا.
- كِرَامًا:
- أَبُوهُمْ
- ضمير مستتر
- تقديره (هي)

قَبَاتُوا كِرَامًا قَدْ قَضَوْا حَقَّ ضَائِفِهِمْ
فَلَمْ يَغْزُمُوا غَرْمًا وَقَدْ غَنِمُوا غَنَمًا
وقول الآخر:
وَبَاتَ أَبُوهُمْ مِنْ بَشَّاشَتِهِ أَبَا
لِضَائِفِهِمْ وَالْأُمُّ مِنْ بَشْرَهَا أُمًّا

{وَأِذَا بُشِّرَ أَحَدُهُم بِالْأُنثَىٰ ظَلَّ وَجْهُهُ
مُسْوَدًّا وَهُوَ كَظِيمٌ}

• ظَلَّ: اتصاف اسمها بخبرها طوال وقت النهار

• (وَجْهُهُ)

• مُسْوَدًّا

{وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنثَىٰ}

• لَيْسَ: نفي اتصاف اسمها بخبرها في الوقت الحالي.

• (الذَّكَرُ).

• كَالْأُنثَىٰ..

{قَالُوا لَنْ نَبْرَحَ عَلَيْهِ عَاكِفِينَ حَتَّىٰ يَرْجِعَ
إِلَيْنَا مُوسَىٰ}

• نَبْرَحَ الاستمرار وملازمة الخبر للاسم.

• ضمير مستتر

• عَاكِفِينَ:

• وجوباً تقديره (نَحْنُ).

٢ - حدد خبر الأفعال الناسخة، وبيّن نوعه فيما يلي:

المثال	الخبر	نوعه
{قَالَ يَا قَوْمِ هَؤُلَاءِ بَنَاتِي هُنَّ أَطْهَرُ لَكُمْ... كَانُوا يَعْمَلُونَ السَّيِّئَاتِ...}	• (يَعْمَلُونَ).	• جملة فعلية
{الَيْسَ مِنْكُمْ رَجُلٌ رَشِيدٌ}	• (مِنْكُمْ).	• شبه جملة
(لا يؤمن أحدكم حتى أكون أحبَّ إليه من والده...)	• (أَحَبَّ).	• مفرد
قول الشاعر المتنبي: وَمَا يَنْفَقُ غَيْثُكَ رَطْبًا *** وَلَا يَنْفَقُ غَيْثُكَ فِي انْسِكَابِ	• الخبر الأول: (رَطْبًا).	• نوع الأول: مفرد
	• الخبر الثاني: (في انْسِكَابِ).	• نوع الثاني: شبه جملة

٣ - ميز الفعل الناقص من الفعل التام فيما تحته خط بكتابة (ناقص) أو (تام) مبيناً السبب والتعليل النحو العلمي:

المثال	نوع الفعل	السبب والتعليل
{إِنَّمَا أَمْرُهُ إِذَا أَرَادَ شَيْئًا أَنْ يَقُولَ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ}	تام	اكتفيا بمرفوعهما (الفاعل الضمير المستتر) ولا يحتاجان إلى خبر منصوب، وبمعنى (احصل ووجد).
العبارة الثانية: أصبح الفقير غنياً بعد العمل.	ناقص	لم يكتف بمرفوعه (الفقير)، بل احتاج لخبر منصوب يتم المعنى وهو (غنياً) لتكتمل الجملة.
قول الشاعر: إِذَا اللَّيْلَةُ الشَّهْبَاءُ أَضْحَىٰ جَلِيدُهَا	تام	اكتفى بفاعله المرفوع وهو كلمة (جليدُها)، وهو بمعنى (ظهر وتشكّل وحصل) فلا يحتاج لمنصوب.
العبارة الرابعة: أصبحنا وأصبح الملك لله.	• الأول: تام • الثاني: ناقص	• الأول: اكتفى بالضمير (نا) فاعلاً وبمعنى دخلنا في وقت الصباح. • الثاني: لم يكتف بالمرفوع (الملك)، بل احتاج لخبر شبه جملة (الله) في محل نصب.
قول الشاعر: أَمْسَىٰ كِلَانَا يِعَافُ الْعَمَضُ جَفْنَاهُ	ناقص	لم يكتف بالمرفوع (كِلَانَا)، بل احتاج لخبر يتم معنى الجملة وهو الجملة الفعلية (يعافُ الغمض) في محل نصب.
قال تعالى: {إِنْ يَشَأْ يُسْكِنِ الرِّيحَ فَيَظْلِلَنَّ رَوَاكِدَ عَلَىٰ ظَهْرِهِ}	ناقص	اتصل بنون النسوة (في محل رفع اسمها)، ونصب خبراً وهو كلمة (رَوَاكِدَ) ليتم معنى الاستمرار للريح.

٤ - اذكر معنى الأفعال التي تحتها خط فيما يأتي:

الجملة	نوع الفعل	معنى الفعل
أ- كان المطرُ الليلة الماضيةً منهالاً.	أ- ناقص	• (كان) في (أ): تفيد اتصاف الاسم (المطر) بالخبر (منهالاً) في الماضي.
ب- امتلأت السماء بالغيوم فكان المطرُ.	ب- تام	• (كان) في (ب): تفيد معنى (وجد وحصل وسقط) واكتفت بفاعله
أ- {فَأَصْبَحَتْ كَالصَّرِيمِ}	أ- ناقص	• (أصبحت) في (أ): تفيد التحول والصيرورة، أي: صارت كالليل المظلم

ب۔ صار زید عالمًا۔

أ- تمام • (صارَ) في (أ): تفيد معنى (رجعَ وانتقلَ وانتهى) وتكتفي بفاعلها
ب- ناقص • (صارَ) في (ب): تفيد معنى التحول والاتصاف من حالة الجهل إلى العلم.

بَاتَ

٩ - اجعل الفعل (يكون) محذوف النون وغير ما يلزم في الجملة الآتية:

-أخي سيكون بحاراً ماهراً أخي لَمْ يَكْ بحاراً ماهراً

١٠ - فرّق في المعنى والعمل بين كل فعلين تحتها خط فيما يأتي:

(اتَّقِ اللَّهَ حَيْثُمَا كُنْتَ) (مَا كَانَ صَمْتُكَ حَسَنًا)

• الفعل الأول: فعل تام • يكتفي برفع فاعله وهو ضمير تاء الفاعل المتصل. • يفيد معنى (وُجِدَتْ أو حَلَّتْ) وحصلت في المكان

• الثاني: فعل ناقص • يرفع اسماً وهو (صمْتُكَ) وينصب خبراً وهو (حَسَنًا). • يفيد اتصاف الاسم بالخبر في الزمن الماضي

(أَصْبَحَ الْجُنْدِيُّ وَهُوَ مُسْتَعِدٌّ لِلْمَعْرَكَةِ) (أَصْبَحَ الْجُنْدِيُّ مُسْتَعِدًّا لِلْمَعْرَكَةِ)

الفعل الأول: • فعل تام • يكتفي برفع فاعله وهو كلمة (الجندي) وتكمل الجملة به. • يفيد معنى الدخول الفعلي في وقت الصباح

الفعل الثاني: • فعل ناقص. • يرفع اسماً وهو (الجندي) وينصب خبراً وهو (مُسْتَعِدًّا). تفيد اتصاف اسمها بخبرها في وقت الصباح

أجب وفق ما هو مطلوب بين الأقواس أمام في كل مما يأتي :

أ- كان المسلمون في علاقاتهم (حَوِّلِ الفعل "كان" إلى صيغة الأمر، وغير ما يلزم)

كُونُوا فِي عِلَاقَاتِكُمْ مُتَرَابِطِينَ.

ب- أصبح الناس متقاربين بفضل (حَوِّلِ الفعل "أصبح" إلى صيغة المضارع، وغير ما يلزم)

يُصْبِحُ النَّاسُ مُتَقَارِبِينَ بِفَضْلِ

ج - ما يزال العلماء يغرسون (حَوِّلِ الفعل "ما يزال" إلى صيغة الماضي، وغير ما يلزم)

مَا زَالَ الْعُلَمَاءُ يَغْرِسُونَ الْعِلْمَ.

١٢ - اكتب فقرة لا تتجاوز أربعة أسطر موظفاً فيها الأفعال الناسخة (كان) وأخواتها في جمل مترابطة

كَانَ الْوَطَنُ مِنْذُ الْقَدِيمِ مَهْدَ الْحَضَارَةِ وَالْأَمَانِ، وَمَا زَالَ كِفَاحُ أَبْنَائِهِ مُسْتَمِرّاً لِبِنَائِهِ وَإِعْلَاءِ شَأْنِهِ بَيْنَ الْأُمَمِ؛ فَالصَّالِحُونَ يُصْبِحُونَ بَاكِرِينَ يَسْعَوْنَ بِجِدٍّ وَإِحْلَاصٍ فِي خِدْمَةِ مَجْتَمَعَاتِهِمْ وَتَطْوِيرِ مَعَارِفِهِمْ حَتَّى يَبْنِيَتْ كُلُّ مَوَاطِنٍ مُطْمَئِنَّةً عَلَى غَدِهِ وَمُسْتَقْبَلٍ أَسْرَتِهِ فِي ظِلِّ هَذَا الْوَطَنِ الْعَظِيمِ الْمَعْطَاءِ.

حل تدريبات ٢

١- حدد الفعل الناسخ واسمه وخبره فيما يأتي

المثال	الفعل	اسمه	خبره
قال ﷺ (إِنَّ قُرْآنَ الْفَجْرِ كَانَ مَشْهُودًا)	كان	ضمير مستتر تقديره هو	مشهودا
قال ﷺ (لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ)	ليس	شيء	كمثله
قال ﷺ (فَكَانَتْ هَبَاءً مُنْبِتًا (٦) وَكُنْتُمْ أَزْوَاجًا ثَلَاثَةً)	كانت- كنتم	ضمير مستتر تقديره (هي) الضمير المتصل (التاء)	هباء أزواجا
قال ﷺ (وَلَا يَزَالُونَ يَقَاتِلُونَكُمْ حَتَّى يَرُدُّوكُمْ عَنْ دِينِكُمْ)	يزالون	الضمير المتصل (واو الجماعة)	يقاتلونكم
قال ﷺ (فَأَصْبَحَتْ كَالصَّرِيمِ)	أصبحت	ضمير مستتر تقديره (هي)	كالصريم
قال ﷺ (وَإِذَا بُشِّرَ أَحَدُهُم بِالْأُنثَىٰ ظَلَّ وَجْهُهُ مُسْوَدًّا وَهُوَ كَظِيمٌ)	ظل	وجهه	مسودا

قال ﴿فَأَصْبَحَ يُقَلِّبُ كَفَّيْهِ﴾	فأصبح	ضمير مستتر تقديره هو	يقلب
قال ﴿وَالَّذِينَ يَبِيتُونَ لِرَبِّهِمْ سُجَّدًا وَقِيَامًا﴾	يبيتون	الضمير المتصل (واو الجماعة)	سجدا
قال ﴿وَأَصْبَحَ فُؤَادُ أُمِّ مُوسَى فَارغًا﴾	أصبح	فؤاد	فارغا
قال ﴿فَظَلَّتْ أَعْنَاقُهُمْ لَهَا خَاضِعِينَ﴾	فظلت	أعناقهم	خاضعين
قال ﴿قَالُوا لَنْ نَبْرَحَ عَلَيْهِ عَاكِفِينَ﴾	نبرح	ضمير مستتر تقديره نحن	عاكفين
في كل آيات القرآن الكريم صارت أدلة قدرة الله واضحة	صارت	أدلة	واضحة
تقرر الآيات الكريمة أنه ما زال العديد من البشر منكروين قدرة الله	زال	العديد	منكرين
منذ قديم الزمان كان الكثير من الناس غافلين عن أدلة قدرته تعالى.	كان	الكثير	غافلين

٢- حدد الفعل الناسخ ووضح معناه فيما يأتي

المثال	الفعل	معناه
صار الجو	صار	التحول والانتقال من حالة إلى حالة أخرى
- كان المطر غزيرا	كان	اتصاف الاسم بالخبر في الزمن الماضي (مطلق الماضي)
ليس الغش مقبولا.	ليس	نفي اتصاف الاسم بالخبر في الزمن الحالي
ما زال العرب مستسلمين	زال	الاستمرار والدوام لاتصاف الاسم بالخبر
أمسى الصديقاء مسرورين.	أمسى	اتصاف الاسم بالخبر في وقت المساء (أو الدخول في وقت المساء)

٣- في الجدول أدناه أفعال تامة حدد الفعل ومعموله وبين معناه

أفعال تامة	الفعل التام	الفاعل	معناه
ما شاء الله كان وما لم يشأ لم يكن	كان	ضمير مستتر	حصل
نسعد ما كان الخير	كان	الخير	وجد
مشيت حتى إذا كان المطر فتحت المظلة	كان	المطر	وجد
﴿إلى الله تصير الأمور﴾	تصير	الأمر	ترجع
سنقاوم مادام الظلم	دام	الظلم	بقي واستمر
أشرقت الشمس وقد أصبحنا	أصبح	الضمير نا	وقت الصباح
نمت حتى أضحيت	أضحيت	الضمير التاء	وقت الضحى
لا تنس ذكر ربك حين تمسي	تمسي	ضمير مستتر تقديره أنت	تدخل المساء
انفكت عقدة الحبل	انفكت	الحبل	انحلت
خَالِدِينَ فِيهَا مَا دَامَتِ السَّمَاوَاتُ	دام	السماوات	بقي واستمر
قال تعالى: "فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ"	تمسون تصبحون	واو الجماعة واو الجماعة	تدخلون في المساء تدخلون في الصباح
قال تعالى: " فَلَنْ أُبْرَحَ الْأَرْضَ "	أبرح	ضمير مستتر تقديره أنا	أفارق

٤- اضبط ما تحته خط فيما يلي:

أُمسَت الطالبات سعيديات	الضبط: سعيديات لأنه خبر أُمست مجرور بالكسرة
-------------------------	---

أ- ليست <u>الأوهام طريقة للإنكار</u>		الضبط: الأوهام طريقة الأولى اسم ليس مرفوع بالضممة والثانية خبرمنصوب بالفتحة
٥- أدخل على كل جملة مما يأتي فعلا ناسخا، واضبط ركنيه.		
أ- العقل العربي قاصر في فهم تاريخه:	ليس العقل العربي قاصراً في فهم تاريخه	
ب- المتسابقات مستعدت للمسابقة:	ظَلَّتِ المتسابقات مستعدتِ للمسابقة.	
٦- حول خبر الفعل الناسخ إلى ما هو مطلوب بين القوسين:		
المثال	الجملة	المطلوب
ما زال الطالب معترفين بفضل معلمهم	ما زال الطلاب يعترفون بفضل معلمهم	خبر جملة فعلية
أمسى الطالب سعاد بإنهاء واجباتهم	أمسى الطلاب في سعادة بإنهاء واجباتهم	خبر شبه جملة
ظل الجندي يستعد للأعداء	ظل الجندي استعدادهُ قوي للأعداء	خبر جملة اسمية
أضحى الناجح سعيدا بتفوقه	أضحى الناجح يسعدُ بتفوقه	خبر جملة فعلية
ليس الكذب ينفع صاحبه	ليس الكذب نافعا صاحبه	خبر مفرد
- صوّب الخطأ فيما يأتي		
- أضحى الجنود مستعدون	التصويب: مستعدين	
- ما زال العلم نور	التصويب:نورا	
وظف (صار) في جملتين من إنشائك بحيث تكون تامة مرة وناقصة مرة أخرى		
صَارَ الجوُّ بارداً.		
تَصِيرُ الأمورُ إلى نصائبها.		
٧- أعرب ما تحته خط.		
أ - كان الفقير شاكرا لربه	الإعراب: اسم كان مرفوع بالضممة الظاهرة	
ب- إن كان فقير فأطعمه.	الإعراب: فاعل مرفوع بالضممة الظاهرة للفعل التام كان	

اختبارات السنوات السابقة محلولة

١- امتحان الفترة الدراسية الأولى للصف العاشر - للعام الدراسي ٢٠٢٥ / ٢٠٢٦ م

صوّب الخطأ النحوي لكل مما يأتي:

- مازال أبناء الوطن متمسكون بتاريخهم. -التصويب: (متمسكين)

امتحان الفترة الدراسية الأولى للصف العاشر - العام الدراسي: ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥ م

٣- املأ كل فراغ مما يلي بما هو مطلوب بين قوسين

أ- المسلم في حفظ الله مادام مطيعاً له. (فعل ناسخ مناسب)

امتحان الفترة الدراسية الأولى للصف العاشر - العام الدراسي ٢٠٢٣/٢٠٢٤ م

قال تعالى: ﴿فَأَقْبَلَ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ يَتَلَوْمُونَ (٣٠) قَالُوا يَا وَيْلَنَا إِنَّا كُنَّا طَاغِينَ (٣١) عَسَىٰ رَبُّنَا أَنْ يُبَدِّلَنَا خَيْرًا مِنْهَا إِنَّا إِلَىٰ رَبِّنَا رَاغِبُونَ (٣٢)﴾

١- استخرج من النص السابق ما يأتي: • خبراً لفعل ناسخ: طاغين / أن يُبَدِّلَنَا

٣- أكمل كل فراغ بما هو مطلوب بين قوسين:

ب- المؤمن في حفظ الله... ما دام ملتزماً بفرائضه. (فعل ناسخ يفيد الدوام)

امتحان الفترة الدراسية الأولى للصف العاشر - العام الدراسي ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م

"ما زال القرآن الكريم مورداً لأبناء العروبة ينهلون من آياته الخير كله، ولن تعلو لهم راية ولن تتحقق لهم غاية إلا تحت ظلاله، ولا نصر لهم إلا بالاعتصام بأحكامه وشرائعه."

١- أخرج من النص السابق ما يأتي: • خبراً لفعل ناسخ: مورداً

٣- إجابة امتحان اللغة العربية للصف العاشر - الفترة الأولى - العام الدراسي ٢٠٢١ / ٢٠٢٢ م

"إن الإسلام دين التسامح والعفو، يدعو أتباعه إلى مقابلة الإساءة بالإحسان، ليصبحوا متألفين متحابين، لا حامل حقد بينهم، ويسألون الله تعالى أن يعفو عنهم."

١- اذكر سبب نصب ما تحته خط فيما يأتي: متألفين خبر أصبح

٤- إجابة امتحان الفترة الدراسية الأولى للصف العاشر - العام الدراسي ٢٠١٩ / ٢٠٢٠ م

"على المسلم أن يسعى في الخير عملاً وقولاً، ولا خير فيمن لم يتمسك بكتاب الله وسنة نبيه، وقد قال رسول الله ﷺ: «من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليقل خيراً أو ليصمت»."

١- أخرج من النص السابق: • خبراً لفعل ناسخ: يؤمن

- أَصْبَحَ الْمُؤْمِنُ وَهُوَ مُسْتَبْشِرٌ بِيَوْمِهِ

الكلمة مضبوطة: المؤمن | سبب الضبط: اسم أصبح مرفوع بالضمّة

٥- امتحان اللغة العربية للصف العاشر - الفترة الأولى - العام الدراسي ٢٠١٨ / ٢٠١٩ م

٧- صوّب الخطأ النحوي فيما يلي، وأعد كتابته صحيحاً:

ب- يبقّى المتخاصمان متقاطعين ما دام الواشين كثيرين: التصويب الواشون