

دولة الكويت
وزارة التربية

خطة مادة اللغة العربية
للمرحلة الثانوية / الصف العاشر

الفاقد التعليمي +خطة المنهج
دليل المعلم + المسوح التشخيصية

للفصل الدراسي الأول





مدير إدارة التوجيه الفني للغة العربية بالتكليف
أ. وحش محمد الدوسري

٢٠٢٦ - ٢٠٢٧ م

وزارة التربية
Ministry of Education
State of Kuwait | دولـــة الكويـــت

الإدارة العامة لتوجيه اللغة العربية

خطة الفاقد التعليمي للمرحلة المتوسطة

يوليو ٢٠٢٦م

يعتمد،،،
مدير عام التوجيه الفني للغة العربية

وزارة التربية
Ministry of Education
State of Kuwait | دولـــة الكويـــت

الصف التاسع					
الأسبوع	الحصة	الموضوع	الصفحة	النواتج	ملحوظات
الأسبوع الأول	الأولى	من أمثال العرب	(٢/١٠٣)	• قراءة النص قراءة مضبوطة مراعيا مهارات القراءة الجهرية.	• تهيئة المتعلم للموضوع بإثراء النشاط الفكري حول ما يقرؤون. • قراءة المتعلم النص قراءة صامتة واعية. • قراءة المعلم النص قراءة نموذجية حية. • قراءة المتعلمين النص بدءا من الأجود ثم الأقل. • طرح اسئلة تتضمن المعني العام والتفصيلي.
	الثانية	المجرد والمزيد	(١/٩٥)	• تحديد\ استخراج أفعال مجردة، وأخرى مزيدة، من نص مقدم. • تحويل الأفعال المجردة إلى أفعال مزيدة • تحديد\استخراج حروف الزيادة في الأفعال المزيدة	• اعتماد الطريقة الاستقرائية في التدريس. • استخدام الخرائط الذهنية في عرض القواعد. استخدام أوراق العمل.

	الثالثة	المجرد والمزيد	(١/٩٨)		
الأسبوع الثاني	الأولى	الميزان الصرفي	(١/١٢٩)	• وزن الأسماء والأفعال المجردة والمزيدة. • صياغة اسم أو فعل على وزن مقدم.	• اعتماد الطريقة الاستقرائية في التدريس. • استخدام الحوار والمناقشة. • استخدام الأساليب المتصلة في عرض النصوص وبيان سياقاتها الكاملة. إثراء الأمثلة بنصوص قرآنية وشعرية مختلفة.
	الثانية	الأسلوب الإنشائي والخبرة	(١/٥٧)(١/٢٨)	• التمييز بين الأساليب الخبريّة والأساليب الإنشائيّة. • استخدام أسلوب الخبر وأسلوب الإنشاء في صياغة جمل مفيدة ومعبّرة. • تحويل الأساليب الخبريّة إلى أساليب إنشائيّة مستوفيًا أنواع الإنشاء. • تحويل الأساليب الإنشائية إلى أساليب خبرية مغيّرًا ما يلزم	

	الثالثة	الممنوع من الصرف	(٢/٣٠) (٢/٣٣)	• استخراج الممنوع من الصرف من نصّ مقدّم إليه، وتبيان علة منعه من الصرف • توظيف كلمة بحيث تكون ممنوعة من الصرف في جملة من عنده. • تحويل الكلمة الممنوعة من الصرف في جملة مقدّمة إلى كلمة مصروفة، والعكس. • ضبط الممنوع من الصرف ضبطًا صحيحًا • إعراب الممنوع من الصرف إعرابًا تامًا.	• اعتماد الطريقة الاستقرائية في التدريس. • استخدام الخرائط الذهنية في عرض القواعد. • استخدام أوراق العمل.
الأسبوع الثالث	الأولى	الممنوع من الصرف	(٢/٦٠) (٢/٦٣)		
	الثانية	الاستعارة	(٢/٢٧) (٢/٥٨)	• تحديد\ استخراج استعارة من نص مقدَّم • شرح استعارة مُقدَّمة، وتبيين الطرفً المحذوف منها • صياغة استعارة من معنى مقدَّم	• اعتماد الطريقة الاستقرائية في التدريس. • استخدام الحوار والمناقشة. • استخدام الأساليب المتصلة في عرض النصوص وبيان سياقاتها الكاملة. إثراء الأمثلة بنصوص قرآنية وشعرية مختلفة.

	الثالثة	الكتابة والمهارات الهجائية	(٢/١١٨) (٢/١٢١)	• كتابة فقرة صحيحة إملائيا. • كتابة تعليق يُبين وجهة نظر في فكرة محددة مدعومة بالتدليل والتعليل وسوق الحجج والبراهين والشواهد (نقلية، عقلية، واقعية، دراسات، أبحاث)	• التدريب على مهارة الكتابة المستهدفة. • عرض نماذج ومناقشتها. • كتابة فقرة مع المتعلمين على السبورة. كتابة المتعلم نصا إنشائيا مراعيا الأسس الصحيحة للمهارة المستهدفة، والتسلسل الفكري، وصحة السلامة اللغوية والمهارات الهجائية.

توزيع منهج مادة:	اللغة العربية	العام الدراسي:	2027/2026
		الفصل الدراسي:	الأول
الصف:	العاشر	الجزء:	

الاسبوع	المجال/ الوحدة	الدرس / المفاهيم الأساسية	عدد الحصص	الملاحظات
الأول من 2026/9/13 إلى 2026/9/17	النحو والصرف	تدريبات نحوية	1	إعداد التوجيه الفني العام للغة العربية (مهارات الصف التاسع)
	النحو والصرف	تدريبات نحوية	1	المرجع: كتاب الطالب
	فنون البلاغة	تدريبات بلاغية	2	إعداد إدارة التوجيه الفني العام للغة العربية
	المسح التشخيصي	مهارات القراءة والرسم الهجائي	1	إدارة التوجيه الفني للغة العربية
الثاني من 2026/9/20 إلى 2026/9/24	البناء الفكري، و البناء اللغوي، والمعجم والدلالة، وجماليات النص	آيات من سورة القصص (1 – 13)	3	المرجع: كتاب الطالب
		تدريب	1	
	فنون البلاغة	التشبيه (مفهومه وأركانه).	1	المرجع: كتاب البلاغة
		أقسام التشبيه	1	
الثالث من 2026/9/27 إلى 2026/10/1	فنون البلاغة	أقسام التشبيه	1	المرجع: كتاب البلاغة
	النحو والصرف	كان وأخواتها	3	المرجع: كتاب النحو
	التعبير والإنشاء	القصة	2	تدريب – تطبيق

مدير إدارة توجيه اللغة العربية	مدير إدارة البحوث التربوية والمناهج	مدير الإدارة العامة للتواجيه والبحوث والمناهج
وزارة التربية إدارة التوجيه الفني للغة العربية مدير إدارة التوجيه الفني للغة العربية بالتكليف أ. وحش محمد الدوسري	إنتصار محمد الشمري مدير إدارة البحوث التربوية والمناهج بالتكليف	وزارة التربية الإدارة العامة للتواجيه والبحوث والمناهج محمد علي العتيبي المدير العام للإدارة العامة للتواجيه والبحوث والمناهج

ملاحظات:

- تم اعداد خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.
- لا يتم نشر خطة توزيع المنهج إلا بعد مراجعتها واعتمادها من الإدارة العامة للتواجيه والبحوث والمناهج.
- لا يتم إضافة أو إلغاء أو إجراء أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى الإدارة العامة للتواجيه والبحوث والمناهج وأخذ موافقتها.
- خطة توزيع المنهج قابلة للتعديل بحسب المستجدات والعطل والإجازات الرسمية.

توزيع منهج مادة:	اللغة العربية	العام الدراسي:	2027/2026
		الفصل الدراسي:	الأول
الصف:	العاشر	الجزء:	

الاسبوع	المجال/ الوحدة	الدرس / المفاهيم الأساسية	عدد الحصص	الملاحظات
الرابع من 2026/10/4 الى 2026/10/8	البناء الفكري، و البناء اللغوي، والمعجم والدلالة، وجماليات النص	قصيدة (المجد لمن يغامر) حفظ من 1: 10	3	المرجع: كتاب الطالب
		تدريب	1	
	فنون البلاغة	التشبيه التمثيلي	2	المرجع: كتاب البلاغة
الخامس من 2026/10/11 الى 2026/10/15	النحو والصرف	أفعال المقاربة والرجاء والشروع	3	المرجع: كتاب النحو
		تدريبات على الأفعال الناسخة	1	
	التعبير والإنشاء	القصة	2	تدريب
السادس من 2026/10/18 الى 2026/10/22	الاختبار القصير الأول	في النواتج التي تدرب عليها المتعلم	1	المرجع: كتاب الطالب
	البناء الفكري، و البناء اللغوي، والمعجم والدلالة، وجماليات النص	وصية إلى ولدي	3	
		تدريب	1	
	فنون البلاغة	التشبيه الضمني	1	المرجع: كتاب البلاغة

مدير إدارة توجيه اللغة العربية	مدير إدارة البحوث التربوية والمناهج	مدير الإدارة العامة للتواجيه والبحوث والمناهج
وزارة التربية إدارة التوجيه الفني للغة العربية مدير إدارة التوجيه الفني للغة العربية بالتكليف أ. وحش محمد الدوسري	إنتصار محمد الشمري مدير إدارة البحوث التربوية والمناهج بالتكليف	وزارة التربية الإدارة العامة للتواجيه والبحوث والمناهج محمد علي العتيبي المدير العام للإدارة العامة للتواجيه والبحوث والمناهج

ملاحظات:

- تم اعداد خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.
- لا يتم نشر خطة توزيع المنهج إلا بعد مراجعتها واعتمادها من الإدارة العامة للتواجيه والبحوث والمناهج.
- لا يتم إضافة أو إلغاء أو إجراء أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى الإدارة العامة للتواجيه والبحوث والمناهج وأخذ موافقتها.
- خطة توزيع المنهج قابلة للتعديل بحسب المستجدات والعطل والإجازات الرسمية.

توزيع منهج مادة:	اللغة العربية	العام الدراسي:	2027/2026
		الفصل الدراسي:	الأول
الصف:	العاشر	الجزء:	

الاسبوع	المجال/ الوحدة	الدرس / المفاهيم الأساسية	عدد الحصص	الملاحظات
السابع من 2026/10/25 إلى 2026/10/29	فنون البلاغة	التشبيه الضمني	1	المرجع: كتاب البلاغة
	النحو والصرف	الحروف الناسخة: إنَّ وأخواتها	3	المرجع:كتاب النحو
	التعبير والإنشاء	القصة	2	تدريب- تطبيق
الثامن من 2026/11/1 إلى 2026/11/5	التعبير الشفهي	التحدث والمطالعة	1	المرجع:كتاب المعلم
	البناء الفكري، و البناء اللغوي، والمعجم والدلالة، وجماليات النص	بلاد الهولو	3	المرجع:كتاب الطالب
		تدريب	1	
	فنون البلاغة	التشبيه المقلوب	1	المرجع: كتاب البلاغة
التاسع من 2026/11/8 إلى 2026/11/12	النحو والصرف	(لا) النافية للجنس	3	المرجع: كتاب النحو
	التعبير والإنشاء	المقال	2	تدريب – تطبيق
	البناء الفكري، و البناء اللغوي، والمعجم والدلالة، وجماليات النص	مرثية أبي ذؤيب	1	المرجع:كتاب الطالب

مدير إدارة توجيه اللغة العربية	مدير إدارة البحوث التربوية والمناهج	مدير الإدارة العامة للتواجيه والبحوث والمناهج
وزارة التربية إدارة التوجيه الفني للغة العربية مدير إدارة التوجيه الفني للغة العربية بالتكليف أ. وحش محمد الدوسري	إنتصار محمد الشمري مدير إدارة البحوث التربوية والمناهج بالتكليف	وزارة التربية الإدارة العامة للتواجيه والبحوث والمناهج محمد علي العتيبي المدير العام للإدارة العامة للتواجيه والبحوث والمناهج

ملاحظات:

- تم اعداد خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.
- لا يتم نشر خطة توزيع المنهج إلا بعد مراجعتها واعتمادها من الإدارة العامة للتواجيه والبحوث والمناهج.
- لا يتم إضافة أو إلغاء أو إجراء أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى الإدارة العامة للتواجيه والبحوث والمناهج وأخذ موافقتها.
- خطة توزيع المنهج قابلة للتعديل بحسب المستجدات والعطل والإجازات الرسمية.

توزيع منهج مادة:	اللغة العربية	العام الدراسي:	2027/2026
		الفصل الدراسي:	الأول
الصف:	العاشر	الجزء:	

الاسبوع	المجال/ الوحدة	الدرس / المفاهيم الأساسية	عدد الحصص	الملاحظات
العاشر من 2026/11/15 إلى 2026/11/19	البناء الفكري، و البناء اللغوي، والمعجم والدلالة، وجماليات النص	مرثية أبي ذؤيب	3	المصدر: كتاب الطالب
		تدريب	1	
	فنون البلاغة	أغراض التشبيه	2	المرجع: كتاب البلاغة
الحادي عشر من 2026/11/22 إلى 2026/11/26	فنون البلاغة	بلاغة التشبيه	1	المرجع: كتاب البلاغة
	النحو والصرف	المصادر	3	المرجع: كتاب النحو
	التعبير والإنشاء	المقال	2	تدريب – تطبيق
الثاني عشر من 2026/11/29 إلى 2026/12/3	الاختبار القصير الثاني	في النواتج التي تدرب عليها المتعلم	1	من إعداد معلم الفصل
	البناء الفكري، و البناء اللغوي، والمعجم والدلالة، وجماليات النص	من أخبار فرسان العرب	3	المرجع: كتاب الطالب
		تدريب	1	
	التعبير والإنشاء	التلخيص	1	تدريب – تطبيق

مدير إدارة توجيه اللغة العربية	مدير إدارة البحوث التربوية والمناهج	مدير الإدارة العامة للتواجيه والبحوث والمناهج
وزارة التربية – إدارة التوجيه الفني للغة العربية مدير إدارة التوجيه الفني للغة العربية بالتكليف أ. وحش محمد الدوسري	إنتصار محمد الشمري مدير إدارة البحوث التربوية والمناهج بالتكليف	وزارة التربية – الإدارة العامة للتواجيه والبحوث والمناهج محمد علي العتيبي المدير العام للإدارة العامة للتواجيه والبحوث والمناهج

ملاحظات:

- تم اعداد خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.
- لا يتم نشر خطة توزيع المنهج إلا بعد مراجعتها واعتمادها من الإدارة العامة للتواجيه والبحوث والمناهج.
- لا يتم إضافة أو إلغاء أو إجراء أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى الإدارة العامة للتواجيه والبحوث والمناهج وأخذ موافقتها.
- خطة توزيع المنهج قابلة للتعديل بحسب المستجدات والعطل والإجازات الرسمية.

توزيع منهج مادة:	اللغة العربية	العام الدراسي:	2027/2026
		الفصل الدراسي:	الأول
الصف:	العاشر	الجزء:	

الاسبوع	المجال/ الوحدة	الدرس / المفاهيم الأساسية	عدد الحصص	الملاحظات
الثالث عشر من 2026/12/6 إلى 2026/12/10	النحو والصرف	تدريبات عامة على ما سبق دراسته	3	المرجع: كتاب النحو
	فنون البلاغة	تدريبات على ما سبق دراسته	1	المرجع: كتاب البلاغة
	التعبير والإنشاء	المقال	1	تطبيق
	التعبير الشفهي	التحدث	1	المرجع: كتاب الطالب
المجموع الكلي لعدد الحصص في الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي 2027/2026 م			77	حصة

مدير إدارة توجيه اللغة العربية	مدير إدارة البحوث التربوية والمناهج	مدير الإدارة العامة للتواجيه والبحوث والمناهج
وزارة التربية إدارة التوجيه الفني للغة العربية مدير إدارة التوجيه الفني للغة العربية بالتكليف أ. وحش محمد الدوسري	إنتصار محمد الشمري مدير إدارة البحوث التربوية والمناهج بالتكليف	وزارة التربية الإدارة العامة للتواجيه والبحوث والمناهج محمد علي العتيبي المدير العام للإدارة العامة للتواجيه والبحوث والمناهج

ملاحظات:

- تم اعداد خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.
- لا يتم نشر خطة توزيع المنهج إلا بعد مراجعتها واعتمادها من الإدارة العامة للتواجيه والبحوث والمناهج.
- لا يتم إضافة أو إلغاء أو إجراء أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى الإدارة العامة للتواجيه والبحوث والمناهج وأخذ موافقتها.
- خطة توزيع المنهج قابلة للتعديل بحسب المستجدات والعطل والإجازات الرسمية.

دولة الكويت
State of Kuwait

دليل معلّم اللّغة العربية

المرحلة الثانوية

(الصف العاشر)

العام الدراسي ٢٠٢٦-٢٠٢٧

المحتوى

م	الموضوع	الصفحة
١	المقدّمة	٢
٢	الأهداف العامّة لتدريس مادّة اللغة العربية	٣
٣	ملامح التطوير في المنهج الجديد	٤
٤	إضاءات حول كتاب اللغة العربية للصف العاشر	٨
٥	نواتج التعلّم	٩
٦	أسس التدريب على النصوص	١٨
٧	توجيهات عامّة في أسلوب الأداء	١٩
١١	نماذج لحصص التحدث	٢٨
٨	إرشادات خاصة للمعلمين	٣٠
٩	الإعداد الذهني والكتابي	٣٥
١٠	نموذج إعداد درس	٣٦
١٢	نصوص المطالعة	٥٣

المقدّمة

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وبعد:

يأتي منهج اللغة العربية للصف العاشر في ضوء فلسفة المناهج القائمة على المعايير، وهي فلسفة تربوية معاصرة تنطلق من تحديدٍ دقيقٍ لما ينبغي أن يتعلّمه المتعلم، وما يُنتظر أن يبلغه من معارف ومهارات وقيم واتجاهات، وفق مؤشرات أداء واضحة، ونواتج تعليمية محددة يمكن ملاحظتها وقياسها. وبذلك ينتقل التعليم من مجرد عرض المحتوى وتلقينه إلى بناء تعلمٍ فاعلٍ عميق، يجعل المتعلم محور العملية التعليمية، ويمنحه القدرة على الفهم والتحليل، والتذوق والتعبير، والنقد والإبداع، في سياقات لغوية وحياتية ذات معنى.

ولما كانت اللغة العربية وعاء الهوية، ولسان الفكر، وأداة التواصل، ومفتاح التذوق الجمالي والمعرفي، فقد جاء هذا المنهج ليعزز صلة المتعلم بلغته، ويمكّنه من أدواتها، وينمّي قدرته على التعامل الواعي مع النصوص قراءةً وفهمًا وتحليلًا، وعلى إنتاج اللغة مشافهةً وكتابةً في مواقف متنوعة، مع ترسيخ القيم الأصيلة، وتنمية مهارات التفكير، وتوسيع آفاق الثقافة والوعي.

وإيمانًا بأن المعلم هو الركيزة الأوثق في نجاح المنهج، والوسيط التربوي القادر على تحويل الوثيقة المنهجية إلى تعلمٍ حيٍّ مؤثر، جاء هذا الدليل ليكون معينًا له في التخطيط والتنفيذ والتقويم، ومرشدًا يوضح له مسارات العمل، ويعينه على فهم المعايير، واستثمار المحتوى، وتحقيق النواتج التعليمية المستهدفة. فالمعلم في منهج المعايير ليس ناقلًا للمعرفة فحسب، بل هو قائدٌ للموقف التعليمي، ومصممٌ للخبرات، وميسّرٌ للتعلم، وراصدٌ لنمو المتعلم، وموجّهٌ لأدائه في ضوء معايير معلنة ومؤشرات دقيقة.

وقد أُعِدَّ هذا الدليل استجابةً للحاجة إلى إطارٍ إجرائيٍّ منظم يساند المعلم في تطبيق المنهج تطبيقًا واعيًا ومتوازنًا، ويوفر له تصورًا واضحًا لبناء الدروس، وربطها بالمعايير والنواتج التعليمية، وتنويع طرائق التدريس، وبناء أدوات التقويم الملائمة. كما يسعى الدليل إلى توحيد الرؤية العامة في تدريس المنهج، دون أن يحدّ من مساحة الإبداع المهني التي تتيح للمعلم أن يختار من المداخل والأساليب ما يناسب طلابه، وبيئته الصفية، وطبيعة الموقف التعليمي.

وإننا نضع هذا الدليل بين يدي المعلم ثقةً بدوره، وتقديرًا لرسالته، وإيمانًا بأن جودة المنهج لا تكتمل إلا بحسن فهمه، ودقة تنفيذه، وصدق العناية بأثره في المتعلمين. ونأمل أن يكون هذا الدليل رافدًا مهنيًا نافعًا، يعين المعلم على جعل درس اللغة العربية مجالًا للفكر والبيان، وميدانًا للتذوق والإبداع، وسبيلًا إلى بناء متعلمٍ معتزٍّ بلغته، قادرٍ على توظيفها في حياته، متمثلٍ لقيمها في فكره ولسانه وسلوكه.

الأهداف العامّة لتدريس اللغة العربية في المرحلة الثانوية

إذا كانت وظيفة مدارس المرحلة الثانوية إعداد الفرد للحياة، ومواصلة التعليم العالي، فإن هذه المرحلة تُعدُّ من أهم المراحل وأخطرها أثرًا في حياة المتعلم، فهي امتداد طبيعي للمرحلة المتوسطة وتهيئة ضرورية للسبيل التي يسلكها الطالب بعد هذه المرحلة، وتتحمل مادة اللغة العربية العبء الأكبر في توجيه المتعلم إلى كشف قدراته، وتأكيد ذاته، وإعداده للإسهام في تحقيق آمال وطنه وأمته بالعلم والمعرفة في ظل قيم ديننا الحنيف وفضائله.

من هذه المنطلقات وفي ضوء الأهداف العامة للتربية وأهداف اللغة العربية في مراحل التعليم العام، وأهداف المرحلة الثانوية، وعن طريق التكامل اللغوي في الأنشطة يمكن أن نحقق الأهداف التالية لدى المتعلم:

١- نمو الاتجاه نحو لغته، حبًّا لها واعتزازًا بممارستها ورغبة في الاستزادة منها بوصفها لغة القرآن الكريم ولغة تراث الأمة وحضارتها.
٢- تعميق قيم الإسلام ومبادئه لديه فتتضح في سلوكه الشخصي، وفي نظرته إلى الأحداث والمواقف.
٣- نمو شعوره بالاعتزاز بوطنه وبأمته العربية والإسلامية، منطلقًا من عمق الروابط التي تربطه بأبنائها.
٤- إدراكه أن فضل وطنه وأمته عليه يقابله مسؤوليات يلتزم بأدائها والوفاء بها.
٥- متابعته بوعي واهتمام قضايا وطنه، وأمته العربية والإسلامية (دوافعها، وأبعادها، وأهدافها) وتهيئة نفسه للإسهام في معالجتها.
٦- جعل العمل ضرورة حياة لمستقبله، وتهيئته لممارسته إعدادًا واستعدادًا في المجال الذي يناسب خبراته، وقدراته ورغباته.
٧- تحقيق تفاعله مع المنجزات العلمية والتقنية في المجال الذي اقتنع بأنه مرتبط بوجوده ومستقبله.
٨- ازدياد معرفته بعالمه المعاصر (حضارته، وثقافته، ومنجزاته، ومشكلاته) وأنْ يسلك سبيل الانتفاع بما يصل إليه من تجاربه.
٩- انعكاس مقومات التعلم الذاتي لديه، والاتصال بمصادر المعرفة معتمدًا على نفسه.
١٠-التمكن من استخدام أساليب التفكير العلمي في معالجة القضايا ومواجهة المشكلات.
١١-استقامة لسانه، وصحة بيانه، وحُسن تعبيره، تحدّثًا وحوارًا وتعقيبًا.
١٢-الانطلاق في القراءة بنوعيها (جهرية، وصامتة) وبمستوياتها المختلفة نقدًا وتذوقًا وتعرفًا وتحصيلًا للمعلومات.. الخ.
١٣-الكتابة في وضوح مقصد، واستقامة قلم، وتكامل عبارات، ويصبح ما يكتب رسمًا ومعنى وغاية.
١٤-وضوح ما يكتسبه من الاستماع، في مختلف ألوان النشاط اللغوي الذي يمارسه.
١٥-إدراك أسرار الجمال في لغته العربية وبواعثه فكرًا وتعبيرًا وتصويرًا وانسجامًا مع الموقف الذي قدم فيه.
١٦-اكتساب القدرة على البحث العلمي، متمثلًا أهم عناصره ومطالب إجرائه، مادة وتطبيقًا بصورة عامة.
١٧-القدرة على تطبيق ما اكتسبه من خبرات ذات الصلة بالسلامة اللغوية، تحدثًا وقراءة وكتابة.
١٨-التعبير عن فكره ومشاعره في إحاطة ووفاء وسلامة أداء في المواقف التي تستدعي ذلك.
١٩-تحقيق ذاته وكشف قدراته، وإقدامه في ضوئها على اللون الذي يستهويه من فنون القول التي يجد نفسه فيه.
٢٠-نمو القدرة لديه على التحليل والنقد والموازنة بين النصوص الأدبية في ضوء المفاهيم النقدية الأصيلة والاتجاهات المعاصرة.

النصوص المقررة

تتنوع مجالات وأنماط النصوص المقررة تنوعًا يناسب المرحلة العمرية التي يمر بها المتعلم، ويساهم في تشكيل شخصيته، وإكسابه المهارات و القيم والمعارف التي تعينه في حياته.

١- طبيعة النصوص

جاءت النصوص المقررة ثريةً في ألفاظها، مُحكمةً في تراكيبها، متنوعةً في مجالاتها وأنماطها، تستمد محتواها من القرآن الكريم، والحديث الشريف، وروائع الشعر والنثر في مختلف العصور، وبذلك غدا النص فضاء رحبًا لتنمية الكفاية اللغوية، والارتقاء بالذائقة الأدبية، وتوثيق الصلة بالهوية، واستيعاب القضايا المعاصرة بروح واعية.

٢- البناء الفكري

اعتمد محور البناء الفكري التدرج الموضوعي في تحقيق معايير المنهج الخاصة بفهم النص المقروء، مستندًا إلى أنشطة تدريبية وأسئلة بنائية متنوعة، تراعي مستويات الفهم المعرفي المتدرجة، وتولي مهارات التفكير الناقد عناية خاصة؛ لتمكين المتعلم من بلوغ مستويات الفهم العليا.

٣- المعجم والدلالة

ارتقى محور المعجم والدلالة من الاقتصار على تفسير المفردات إلى بناء المَلَكَة الدلالية؛ فصُمِّمَت أنشطته للكشف عن المعنى في سياقه، وإبراز العلاقات بين الألفاظ، والتمييز بين دلالاتها، بما يثري الحصيلة اللغوية، ويعمق الفهم، وينمّي القدرة على توظيف اللغة في التعبير والتواصل.

٤- البناء اللغوي وجماليات النص

تناول محور البناء اللغوي وجماليات النص هندسة الجمل، ونسج التراكيب، واختيار الأساليب والصور البيانية، ودور ذلك كله في المساعدة على فهم النص، ومعرفة أغراضه الإقناعية والعاطفية.

٥- التدريب

اعتمد التدريب نصوصًا تحاكي النصوص المقررة في نوعها ونمطها، وتقيس نواتج التعلم التي تدرَّبَ عليها المتعلم.

ملامح التطوير في المنهج الجديد

القواعد النحوية

يبدأ الكتاب باستدعاء الخبرات السابقة، ثم ينتقل بالمتعلّم تدريجيًا إلى المفاهيم الجديدة، مع ربط مهارات الاستماع والقراءة والتحدث والكتابة؛ ليحقق تعلّمًا متكاملًا ومتدرجًا

١- المحتوى العلمي

عُني الكتاب باختيار محتوى علمي أصيل يرتكز على الشواهد القرآنية والحديثية والأدبية، مع تقديم المفاهيم بصورة واضحة ومترابطة، وإرفاقها بخلاصات ونماذج إعرابية تعزز الفهم والاستنتاج.

٢- المنهجية العلمية

اعتمد الكتاب منهجية تعلم تراعي التدرج من مراجعة الخبرات السابقة إلى اكتساب المهارات الجديدة، مع ربط القواعد بالمهارات اللغوية الأربع؛ لتحقيق تعلم متكامل ووظيفي.

٣- أساليب التقويم والتدريب

جعل الكتاب التدريب محورًا أساسيًا في عملية التعلم، من خلال تدريبات متنوعة ومتدرجة بعد كل درس، إضافة إلى تدريبات عامة ختامية؛ لترسيخ المهارة وتصحيح الأخطاء.

٤- اعتماد الملخصات البصرية

اعتمد الكتاب أسلوب الملخصات البصرية في ختام كل درس، إذ جُمعت أبرز المفاهيم والقواعد والأحكام النحوية في جدول واحد منظم في صفحة واحدة؛ بما ييسّر المراجعة السريعة، ويعزز ترابط الأفكار، ويساعد المتعلّم على استحضار المعلومات واستبقائها، ويوفر للمعلم أداة فعالة للمراجعة والتقويم.

ملامح التطوير في المنهج الجديد

فنون البلاغة

اعتمد الكتاب أسلوبًا علميًا واضحًا يجمع بين الدقة واليسر، مع تقريب المفاهيم البلاغية، وتبسيط المصطلحات، وعرضها بصورة متدرجة تراعي مستوى المتعلّم.

١- المحتوى العلمي

يبدأ الكتاب بالمفاهيم الأساسية والتمهيدية، ثم يعرض موضوعات التشبيه عرضًا متدرجًا، مع بيان أنواعه وأركانه وأغراضه البلاغية، مدعومةً بالأمثلة والشواهد والتحليل.

٢- المنهجية التعليمية

صُمم الكتاب على منهجية تعليمية متدرجة، تبدأ بالمداخل التمهيدية، ثم تنتقل إلى الأبواب الرئيسة، مع الانتقال المنظم من المفهوم إلى التطبيق، ومن السهل إلى الأكثر عمقًا؛ بما يحقق بناءً معرفيًا متماسكًا.

٣- تعزيز التعلم بالشواهد والتطبيق

اعتمد الكتاب على شواهد متنوعة من القرآن الكريم، والحديث الشريف، والشعر العربي، والنثر الفصيح، مع إرفاقها بالأمثلة والتحليلات التي تعين المتعلّم على الفهم والتذوق والتطبيق.

٤- اعتماد الملخصات البصرية

اعتمد الكتاب الملخصات البصرية بوصفها أداة تعليمية حديثة، إذ خُصِّص في نهاية كل درس جدول شامل يلخص عناصره الرئيسة في صفحة واحدة، بما ييسر استرجاع المعلومات، ويعزز الترابط بين المفاهيم، ويجعل المراجعة أكثر سرعة وفاعلية.

ملامح التطوير في المنهج الجديد

التعبير الكتابي والتحدث

يرتكز تطوير منهج التعبير الكتابي على بناء الكاتب المتمكن، من خلال تدريب منهجي متدرج، وتكامل المهارات اللغوية، وتوظيف التقنيات الحديثة، واعتماد التقويم المستمر؛ بما ينمي القدرة على إنتاج كتابة واعية ومؤثرة.

١- منهجية التعلّم الكتابي

اعتمد المنهج أسلوبًا تدريجيًا في التدريب على التعبير، يقوم على حصتين ، لضمان التدريب المستمر، والتحليل، والتطبيق؛ وليكتسب المتعلم مهارات الكتابة بصورة عملية ومنظمة.

٢- إثراء المحتوى

رُوعي تنوع موضوعات التعبير، واختيار نماذج أدبية رفيعة، وربط الكتابة بما يكتسبه المتعلم من تراكيب لغوية؛ لتنمية الذائقة الأدبية وإثراء الحصيلة اللغوية.

٣- تنمية التفكير

وظّف المنهج إستراتيجيات تعلم حديثة وتقنيات رقمية؛ لتنمية التفكير الناقد والإبداعي، وتعزيز التفاعل والمشاركة في مواقف التعلم.

٤- التكامل اللغوي والتقويم المستمر

جعل المنهج الكتابة ثمرةً لتكامل مهارات اللغة، مع اعتماد التقويم المستمر، والاهتمام بالكتابة الوظيفية والإبداعية؛ لضمان تطور أداء المتعلم بصورة مستدامة.

٥- التدريب الإبداعي

التدريب على مهارات محددة في كتابة التعبير تأخذ بيد المتعلم نحو إتقان الكتابة التعبيرية الإبداعية.

إضاءات حول كتاب اللغة العربيّة للصف العاشر

- الكتاب المدرسي ركيزة عملية التعلم، تتكامل معه مصادر التعلم الأخرى؛ لإثراء خبرات المتعلم، وتعميق فهمه، والارتقاء بمهاراته.
- كتاب الطالب لمادة اللغة العربية للصف العاشر يتضمن ستة موضوعات، وينقسم كل موضوع إلى عدّة دروس: (البناء الفكري-المعجم والدلالة-البناء اللغوي وجماليات النص-التدريب-التعبير).
- الموضوعات والنصوص المقررة في منهج الصف العاشر ذات صلة وثيقة بحياة المتعلم وواقعه ومتطلّبات حياته، وقد جاءت هذه الموضوعات متنوعة في مجالاتها وأنماطها؛ لتساهم في تعزيز القيم الإسلامية، وترسيخ الهوية الوطنية في نفوس المتعلمين، وتزويدهم بالمهارات والمعارف التي تمكّنهم من الارتقاء بأنفسهم ومجتمعهم ووطنهم.
- جاء اختيار الموضوعات وفق معايير محددة تحافظ على ثوابت المجتمع المستمدة من الدين الإسلامي الحنيف، وتطبق رؤية وزارة التربية في تطوير المناهج الوطنية في دولة الكويت، وتلتزم بالأهداف العامة لتدريس اللغة العربية في المرحلة الثانوية، وتراعي التدرج المعتمد في مصفوفة المدى والتتابع ومعايير المنهج وما ينبثق عنها من نواتج التعلم التي وضعها التوجيه الفني العام للغة العربية، وتواكب التقدم المعرفي ومستجدات العصر.
- تنوعت الموضوعات والنصوص المقررة بين: (القرآن الكريم، والشعر العربي من عصور متعددة، والقصيدة الوطنية، وموضوعات النثر التراثية والحديثة).
- الموضوعات والنصوص المقررة ثرية بألفاظها وتراكيبها، عميقة الأفكار والمضامين، متنوعة الأساليب؛ تسهم في تحقيق نواتج التعلم، وصقل الذائقة الأدبية، وتحفيز المتعلم للإقبال على القراءة الواعية.
- الموضوعات المقررة في كتاب الطالب هي:(آيات من سورة القصص-المجد لمن يغامر-وصية إلى ولدى-بلاد الهولو-مرثية أبي ذؤيب-من أخبار فرسان العرب)

المعايير والنواتج للبناء الفكري واللّغوي

المجال	المعيار	نواتج التعلّم
أولاً: البناء الفكري والبناء اللّغوي (الفهم والمعجم والدلالة والتراكيب النحوية وجماليات النص والإنشاء)	المعيار (١): قراءة نصوص من فنون متنوعة قراءة صحيحة معبّرة.	• يتقن مهارات أنماط مختلفة من القراءات (الجهرية، الصامتة، السريعة). • يتلو النص القرآني تلاوة صحيحة ملتزمًا أحكام التجويد. • يلقي النص الشعري، مراعيا تمثيل المعنى. • يقرأ النص النثري مراعيا السرعة المناسبة، والفصل والوصل. • يقرأ النص مراعيا الضبط الصحيح (بنية وآخرًا).
	المعيار (٢): التعريف بالنص: منشئه، ونمطه، وظروف إنتاجه، وأغراضه، وسمات عصره وبيئته	• يعرّف بمنشئ النص (الشعري، النثري)، ومكانته بين (أدباء، كتاب) عصره. • يبين مناسبة النص وظروف إنتاجه. • يستنتج الهدف من إنشاء النص، أو (جزء منه). • يبين خصائص النص الفنية. • يستخلص نزعة الأديب، الكاتب في النص (أخلاقية، اجتماعية، وطنية، قومية، إنسانية، روحية، جمالية). • يوضح ما يعكسه النص من سمات عصره، وبيئته.
	المعيار (٣): استيعاب معاني النص بالكشف عن (موضوعه، وحداته الفكرية، وفكَره، وما تضمنه من انفعالات، ومعلومات ظاهرة وضمنية، ونقده)	• يستخلص (موضوع النص، المعنى السامي، الفكرة المحورية للنص). • يقسّم النص إلى وحداته الفكرية، معنونًا لكل وحدة مقسّما النص إلى فكر رئيسة وجزئية. • يستخلص ما تضمنه النص من مشاعر وانفعالات، ويوضح دواعيها. • يحكم على وضوح الفكر، معلِّلا.

المجال	المعيار	نواتج التعلّم
	المعيار (٤): تفكيك النص إلى عناصره المكونة له	• يحدد (قضية- مشكلة- ظاهرة) تناولها النص، مبينًا (مظاهرها، أسبابها، الآثار المترتبة عليها). • يوضح الحلول الواردة في النص لـ (قضية، مشكلة، ظاهرة). • يقترح حلولًا أخرى يراها مناسبة. • يحلّل عناصر قصة (الشخصيات - الحدث – الزمان –المكان – الأحداث –العقدة – الحل).
	المعيار (٥): الفهم العميق لمعاني النص.	• يفسر مضمون آية أو أكثر، مستعينا بتفسير معتبر • يشرح بيتا أو أكثر بأسلوبه الخاص. • يصف شخصًا/ سلوكا/ موقفا / حالة/ وصفا دقيقا. • يمثل بمثال من عنده لزيارة التفسير والشرح وبيان الوصف. • يبيّن المقصود بتعبير، تركيب معيّن. • يعلل رأيا/ موقفا / سلوكا/ شعورا ورد في النص. • يستخلص قيمة/ حقيقة/ رأيا/ درسا مستفاداً. • يدلل على رأي/ فكرة/ موقف/ شعور/ قيمة/ سلوك. • يوازن بين رأيين/ فكرتين/ موقفين/ سلوكين. • يوازن بين نصين (فكرا، عاطفة، تعبيرا). • ينقد فكرة/ لفظة/ أسلوبا/ دليلا/ طريقة عرض. • يصدر حكما على توفيق الكاتب أو الشاعر في استخدام ألفاظه وتراكيبه وصوره وأسلوبه. • يبدي رأيه في فكرة/ رأي/ موقف/ شعور/ سلوك، مدلّلاً ومعلّلاً. • يعيد عرض عبارة أو فقرة، مستخدما أسلوبه. • يلخص بأسلوبه نصا قرأه أو استمع إليه.

المجال	المعيار	نواتج التعلّم
أولاً: البناء الفكري والبناء اللّغوي (الفهم والمعجم والدلالة والتراكيب النحوية وجماليات النص والإنشاء)	المعيار (٦): استثمار ما تعلّمه في القواعد البلاغية في تحليل النصوص وفهم التراكيب	• يبين أثر الصورة البيانية في إبراز المعنى.
	المعيار (٧): استثمار ما تعلّمه في القواعد النحوية في تحليل النصوص وفهم التراكيب	• يبين دلالة التعبير بالجملة الاسمية والفعلية في سياقه. • يبين دلالة استخدام الفعل المضارع والفعل الماضي في سياقه. • يبين دلالة استخدام الفعل المبني للمجهول في سياقه. • يميز بين الفعل التام والفعل الناقص في باب كان وأخواتها. • يعرف أفعال المقاربة والرجاء والشروع وبيان دلالتها الزمنية والمعنوية. • يوضع معاني أفعال المقاربة والرجاء والشروع في الجمل. • يسترجع معاني الحروف الناسخة (إن وأخواتها). • يعرّف لا النافية للجنس ويبين معناها ودلالتها في نفي الجنس نفياً تامًا. • يوضح دلالة التكرار في إبراز المعنى؛ تكرار (فعل، اسم، جملة، حرف، أسلوب، ..الخ).

تابع المعايير والنواتج للبناء الفكري واللّغوي

المجال	المعيار	نواتج التعلّم
أولاً: البناء الفكري والبناء اللّغوي (الفهم والمعجم والدلالة والتراكيب النحوية وجماليات النص والإنشاء)	المعيار (٨): استثمار المعجم والدلالة في فهم النص.	• يتعرف الحقول الدلالية، ويستفيد منها في الكتابة التعبيرية. • يميز بين الدلالة المعجمية والإيحائية. • يفرق بين المعاني السياقية المختلفة. • يبين مترادف الكلمات التي تعيق فهم المعنى، وتزيد رصيده اللغوي. • يتعرّف صيغ الجموع وطرق الجمع. • يستفيد من الفروق اللغوية في دقة التعبير عن المعنى • يتعرف التعبيرات اللغوية، والمتلازمات اللفظية، ويستخدمها. • يضبط بنية الكلمة (الاسم، الفعل المضارع، الفعل الماضي)، ويبين أثر الضبط في المعنى.
	المعيار (٩): التدريب على مهارات الإنشاء.	• يشرح بأسلوبه الخاص نصا درسه ووقف على معانيه وحلّل أسلوبه. • يحاكي التراكيب اللغوية الصحيحة في النصوص التي تعرض لها. • ينشئ حقولا دلالية من عنده تساعده كلماتها في كتابة فقرة أو أكثر. • يصوغ جملا ممتدة سليمة المبنى والمعنى تعبر عن معنى محدد. • يربط بين الجمل مستخدما أدوات الربط المختلفة من مثل (التعليل، الاستدراك، التفصيل، العطف ... إلخ) • يربط بين المعاني ربطا منطقيا متسلسلا. • يراعي الأسس الفنية في كتابة الفن المستهدف. • ينشئ نصا بأسلوبه مستفيدا من حقل دلالي مقدم إليه. • يطبق ما درسه في قواعد النحو والصرف النحو وضبط البنية والآخر في كتابته التعبيرية. • يوظف ما درسه في البلاغة (البيان والمعاني والبديع) في كتابته التعبيرية.

المعايير والنواتج للتعبير الشفوي (التحدّث)

المجال	المعيار	نواتج التعلّم
ثانياً: التواصل الشفوي – التحدث والاستماع	المعيار (١): توظيف الوظائف التواصلية في سرد قصة قصيرة شفوية بأسلوب مشوّق، ملتزمًا سلامة اللغة العربية، منظمًا للأحداث بترتيب منطقي، وموظفًا نبرة الصوت مناسبة ولغة	• ينظم أحداث قصة في تسلسل منطقي (بداية، أحداث، عقدة، حل) بشكل مترابط. • يوظف نبرة صوت (تشويق، انفعال، هدوء) متنوعة بما يتناسب مع أحداث القصة معززاً عنصر التشويق والإثارة. • يستخدم لغة جسد مناسبة (تعبيرات وجه، تواصل بصري) لدعم السرد. • يدمج الطالب الوظائف التواصلية في السرد (طرح سؤال، وصف مشهد، حوار، تعبير عن مشاعر). • يستجيب الطالب لتفاعل الطلاب أثناء السرد. • يلقي القصة القصيرة بأسلوب مشوّق محقّقاً الوظيفة التواصلية
	المعيار (٢): تقديم عرض تقديمي شفهي منظم حول موضوع محدد، ملتزماً سلامة اللغة.	• يحدد موضوع العرض ويجمع معلومات دقيقة وموثوقة حوله. • ينظم محتوى العرض في بنية واضحة (مقدمة – عرض – خاتمة). • يصوغ نص العرض بلغة عربية فصيحة، ملتزمًا بسلامة التراكيب وقواعد الإملاء. • يوظف الحجج والشواهد والأمثلة لدعم أفكاره وإقناع زملائه. • يستخدم وسائل مساعدة (شرائح، صور، مخططات) استخدامًا مناسبًا لدعم العرض. • يتحكم في نبرة صوته ولغة جسده في أثناء العرض. • يحلل مضمون العروض الأخرى التي استمع إليها من زملائه، مظهرًا نقاط القوة والضعف في أثناء المناقشة. • يقدّم عرضًا شفهيًا فرديًا منظمًا حول الموضوع المكلف به من قبل المعلم ملتزماً سلامة اللغة.

المجال	المعيار	نواتج التعلّم
ثالثًا: التعبير الكتابي	المعيار: إنتاج نصوص أدبية إبداعية ونصوص وظيفية متماسكة البناء، ملتزمًا قواعد الإملاء وعلامات الترقيم، مع التركيز على جودة المحتوى، وسلامة اللغة، وتنوع الأساليب والتراكيب بما يناسب مقتضى الحال، وتسلسل الأفكار والأمانة العلمية في النقل والتوثيق.	• يتقن الأسس الفنية اللازمة لكتابة فقرة صحيحة مع استخدام علامات الترقيم المناسبة والربط. • يربط بين فقرتين بأدوات الربط الصحيحة. • يتعرف فن المقال والهدف من كتابته. • يحدد أجزاء مقال معروض عليه ووظيفة كل جزء. • يتعرف موضوع المقال وفكرته المحورية. • يتعرف طرق الربط بين المعاني والاستدلال على فكرته. • يكتب مقدمة وخاتمة لمقال معروض عليه. • يستكمل مقالًا مجتزأ المقدمة والخاتمة. • يكتب مقالًا مكتمل الأجزاء ملتزمًا أسسه الفنية بلغة سليمة، يناقش فيه فكرة يختارها أو تعرض عليه.
		• يتعرف فن القصة بأنواعها محددًا عناصرها. • يتعرف الأسس الفنية اللازمة لبناء قصة قصيرة. • يغير أحداث قصة مقدمة إليه. • يبتكر أكثر من نهاية لقصة معروضة عليه. • يتدرج في وصف الأحداث تدرجًا منطقيًا، مستخدمًا التشويق والإثارة. • يصف الشخصيات وصفًا يعكس سمات كل منها. • يصف الأماكن وصفًا يعكس دورها في سير الأحداث. • يكتب قصة في ضوء نهاية مقدمة إليه. • يكتب قصة قصيرة ملتزمًا قواعد الإملاء وعلامات الترقيم مراعيًا محاورها وعناصرها. • يحلل قصة مقدّمة إليه في ضوء عناصرها الفنية وبنائها الفني.

المعايير والنواتج لفنون البلاغة

المجال	المعيار	نواتج التعلّم
رابعاً: فنون البلاغة	المعيار: تمكين المتعلم من تحقيق مطالب البلاغة فهماً وشرحاً وتذوقاً واستخداماً.	• يحدد أركان التشبيه. • يحدد طرفي التشبيه فيما يقدم إليه • يُسمي التشبيه بحسب الأداة أو وجه الشبه. • يعدد أغراض التشبيه. • يستخرج التشبيهات من (أمثلة، شواهد، نصوص)، مُبيِّنًا أنواعها. • يحلل الطالب التشبيهات، مُبيِّنًا أثرها.
		• يستنتج تعريفًا لكل من التشبيه: (البليغ، التمثيلي، الضمنيّ، المقلوب) • يستخرج التشبيه: (البليغ، التمثيلي، الضمنيّ، المقلوب)، من أمثلة بلاغية، مُبيِّنًا أنواعها. • يستخلص وجه الشبه من تشبيه تمثيلي مقدم إليه. • يصوغ من إنشائه تشبيها: (بليغا، تمثيليا، ضمنيا، مقلوبا).

المجال	المعيار	نواتج التعلّم
خامساً: قواعد النحو والصرف	المعيار: تمكين المتعلم من تحقيق مطالب النحو والصرف فهماً وضبطاً وإعراباً وتركيباً ودلالةً.	▪ يسترجع الأفعال الناقصة (كان وأخواتها) ويستذكر معناها وعملها. ▪ يميز بين الفعل التام والفعل الناقص في باب كان وأخواتها. ▪ يبين معنى التمام والنقصان في الأفعال الناسخة مع التمثيل. ▪ يميز كان التامة من خلال دلالتها على الحدوث والاكتفاء بمرفوعها. ▪ يميز كان الناقصة من خلال حاجتها إلى اسم وخبر لإتمام المعنى. ▪ يعرب الجمل التي وردت فيها كان وأخواتها في حالتي التمام والنقصان. ▪ يحدد أثر تمام كان أو نقصانها في المعنى والتركيب. ▪ يوظف كان وأخواتها توظيفًا سليمًا في جمل من إنشاء المتعلم في الحالتين. ▪ يكتشف الأخطاء الشائعة في استعمال كان وأخواتها وتصويبها. ▪ يستخرج من نص مقدم إليه اختلاف العمل بين التمام والنقصان. ▪ يعرف أفعال المقاربة والرجاء والشروع وبيان دلالتها الزمنية والمعنوية. ▪ يصنف الأفعال الناسخة إلى: أفعال المقاربة -أفعال الرجاء -أفعال الشروع. ▪ يوضع معاني هذه الأفعال في الجمل. ▪ يبين عمل هذه الأفعال في الجملة الاسمية (رفع الاسم ونصب الخبر). ▪ يميز خبر أفعال المقاربة والرجاء والشروع من حيث: كونه فعلًا مضارعًا، واقترانه بـ(أن) أو تجرده منها ▪ يفرق بين أحكام خبر كل فعل من أفعال المقاربة والرجاء والشروع من حيث تجرده من (أن) أو اقترانه بها - وجوبا - غالبا - نادرا – ممتنعا. ▪ يميز بين التام والناقص للأفعال المذكورة. ▪ إعراب الجمل التي ترد فيها أفعال المقاربة والرجاء والشروع إعرابًا تاما صحيحًا. ▪ يوظف أفعال المقاربة والرجاء والشروع توظيفًا سليمًا في جمل من إنشائه. ▪ يكتشف الأخطاء الشائعة في استعمال هذه الأفعال وتصويبها. ▪ يستخرج أفعال المقاربة والرجاء والشروع واسمها وخبرها من نص مقدم له. ▪ يسترجع الحروف الناسخة (إن وأخواتها) ويستذكر معناها وعملها وصور اسمها وأنواع خبرها. ▪ يحدد مواضع كسر همزة "إن" ومواضع فتحها "أن". ▪ يعرب جملا ترد فيها إن وأخواتها إعرابها تاما صحيحا. ▪ يسترجع الحروف الناسخة (إن وأخواتها) ويستذكر معناها وعملها وصور اسمها وأنواع خبرها. ▪ يعرف لا النافية للجنس ويبين معناها ودلالتها في نفي الجنس نفيًا تامًا.

		▪ يميز بين لا النافية للجنس وغيرها من أنواع (لا) في اللغة العربية. ▪ يعرّف المصدر تعريفًا صرفيًّا صحيحًا. ▪ يبيّن دلالة المصدر على الحدث مجردًا من الزمن. ▪ يميّز بين المصدر والفعل. ▪ يتعرّف تنوّع أوزان مصدر الفعل الثلاثي. ▪ يميّز بين المصادر القياسية والسماعية للفعل الثلاثي. ▪ يربط بين دلالة الفعل وصيغة مصدره. ▪ يتعرّف الوزن القياسي لمصدر الفعل الرباعي والخماسي والسداسي. ▪ يصوغ مصدر الفعل الرباعي والخماسي والسداسي صياغة صحيحة. ▪ يحدّد وزن المصدر الرباعي والخماسي والسداسي وفعله الأصلي.

أسس التدريب على النصوص



أولًا: النص وحدة متكاملة:

يُدرّب على النص بوصفه بناءً متكاملًا، تتضافر فيه الأفكار، والألفاظ، والتراكيب، والصور؛ لبيان المعنى، فلا يُدرّب على عناصره بمعزل عن سياقها.



ثانيًا: السياق منطلق الفهم:

تُفهم المفردات، والتعبيرات، والظواهر اللغوية والبلاغية في سياقها؛ لأن السياق هو الذي يحدد دلالتها، ويكشف أثرها في فهم النص.



ثالثًا: تنوع مستويات التفكير:

تتدرَّج أنشطة التدريب من فهم النص واستيعابه إلى تفسيره وتحليله وتطبيقه، ثم الموازنة، وإبداء الرأي، والنقد والتقييم، بما ينمي مهارات التفكير العليا.



رابعًا: الفهم أساس التوظيف:

ينتقل المتعلم من فهم المعنى والدلالة إلى توظيف المفردات، والتعبيرات، والتراكيب في سياقات جديدة؛ لترسيخها في استعماله اللغوي تحدثًا وكتابةً.



خامسًا: الأثر مُقَدَّمٌ على المصطلح:

يركز التدريب على بيان أثر الظواهر اللغوية والبلاغية في إبراز المعنى، وفهم النص وتذوق جمالياته، قبل الوقوف عند تسميتها أو تصنيفها.

توجيهات حول التدريب على القراءة

إضاءة:

يستثمر المعلم حصص البناء الفكري والمعجم والدلالة والبناء اللغوي وجماليات النص في التدريب على أنماط مختلفة من القراءة: (الجهرية، الصامتة، السريعة).

أولًا: القراءة الجهرية:

يدرب المعلم المتعلمين على مهارات القراءة الجهرية مراعيًا نواتج التعلم الخاصة في مجال القراءة ومهاراتها التي تتنوع بين: (وضوح الصوت، صحة مخارج الحروف، سلامة الضبط بنية وآخرًا، القراءة المعبّرة، القراءة المتصلة، حُسن الوصل والوقف، السرعة المناسبة) حسب مناسبتها لكل نص من النصوص المقررة.

ثانيًا: القراءة الصامتة:

يقرأ المتعلم النص قراءة صامتةً؛ لتكوين تصور عام عن مضمونه، والتهيؤ لأنشطة التعلم اللاحقة.

ثالثًا: القراءة الحرة:

يوجّه المعلم المتعلمين نحو القراءة الحرّة التي تُعَدُّ رافدًا للتعلم الذاتي، وتسهم في تنمية الحصيلة اللغوية، وإثراء خبرات المتعلم، والارتقاء بذائقته الأدبية، وتعزيز قدرته على الفهم، والتعبير، والتفكير، وترسيخ عادة القراءة لديه.

تُعَدُّ نصوص المطالعة في دليل المعلّم منطلقًا للقراءة الحرة، وتتنوع مجالاتها بين (المقالات الأدبية، والأدب المترجم، والنصوص الأدبية التراثية، وأدب الرحلات) ويوجِّه المعلم المتعلمين إلى نصوص أخرى تنتمي إلى المجالات نفسها؛ لترسيخ عادة القراءة، وإثراء خبراتهم القرائية.

توجيهات حول التدريب على البناء الفكري

أولًا: الانطلاق من نواتج التعلم:

تُنظَّم أنشطة التدريب، وتصاغ أسئلة التقويم في ضوء نواتج التعلم المحددة لكل نص، وتنتقل هذه النواتج بين النصوص بما يناسب مضمون كل نص؛ لذا لا يُنظر إليها بوصفها نواتج خاصة بنص معيّن، وإنما نواتج يستمر تنميتها وقياسها في مختلف النصوص، والتطبيقات، والاختبارات.

ثانيًا: التمهيد للدرس:

لم يُدرَج تمهيد ثابت للدرس في الكتاب؛ لإتاحة المجال أمام المعلم لاختيار التمهيد الذي يتناسب مع طبيعة النص، وخبرات المتعلمين، والبيئة الصفية. ويُراعى فيه أن يسهم في تهيئة المتعلمين للتفاعل مع النص، وإثارة دافعيتهم للتعلم، دون أن يتحول إلى شرح للنص، أو استباقٍ لتحليله.

ثالثًا: استثمار أنشطة التدريب:

تُستثمر أنشطة التدريب وأسئلته في بناء نواتج التعلم، ولا يُكتفى بالحصول على الإجابة الصحيحة مباشرة، ولا تُلقّن للمتعلم، إذ يمثل كل سؤال فرصة للحوار، والمناقشة، والاستدلال، والتعليل، والموازنة، والنقد، وتعميق الفهم، تمهيدًا لتمكن المتعلم من الإجابة عن أسئلة التقويم.

رابعًا: التسلسل في التدريب:

رُتّبت أنشطة التدريب وأسئلته وفق تسلسل يحقق نواتج التعلم بصورة تدريجية؛ لذا يُراعى تنفيذها بحسب ترتيبها في الدرس، وعدم تجاوز نشاط أو سؤال، أو تغيير ترتيبه، إلا إذا اقتضت حاجة تعلمية لذلك؛ لأن كل نشاط يُعدّ مدخلًا لما يليه، ويسهم في تحقيق نواتج التعلم المستهدفة.

خامسًا: الإثراء البنائي:

لا يقتصر التدريب على الأنشطة والأسئلة الواردة في الكتاب، بل يمكن للمعلم أن يضيف أنشطة تدريبية، وأسئلة تقويمية، تنطلق من نواتج التعلم وتعززها، وتنسجم مع طبيعة النص، وتسلسل التدريب، وحاجة المتعلمين.

سادسًا: التقويم:

تهدف أسئلة التقويم إلى قياس مدى تحقق نواتج التعلم بعد انتهاء التدريب، ويجيب عنها المتعلم بصورة مستقلة، بما يعكس مستوى أدائه وتمكنه. وأسئلة التقويم تحاكي أسئلة الاختبارات في المهارات ومستويات الأداء التي تقيسها.

توجيهات حول التدريب على المعجم والدلالة

إضاءة:

يعقب كل نص فقرة بعنوان (أضفْ إلى معجمك) تتضمن معاني عدد من المفردات الواردة في النص؛ لتساعد المتعلم على فهم النص، وبناء رصيد لغوي يُستثمر في تعبيره الكتابي والشفهي.

المعجم الوسيط هو المعجم المعتمد في دروس المعجم والدلالة.

أولًا: دراسة الألفاظ والتراكيب في سياقها:

تُدرس الألفاظ والتعبيرات اللغوية في سياق النص، ويُربط معناها بالأثر؛ لذلك لا يُكتفى ببيان المعنى المعجمي لها، بل يُوجّه التدريب إلى استنباط دلالتها السياقية وما توحي به في موضعها من النص.

ثانيًا: توظيف الرصيد اللغوي:

لا يقتصر التدريب على فهم المفردات والتعبيرات اللغوية، بل يمتد إلى توظيفها في التعبير الشفهي والكتابي؛ لترسيخ دلالاتها، وتنمية قدرة المتعلم على استخدامها في سياقات لغوية مناسبة.

ثالثًا: التكامل بين مهارات المعجم والدلالة:

تُقدَّم مهارات المعجم والدلالة بوصفها مهارات متكاملة، ويُراعى الربط بينها في أثناء التدريب؛ بما يسهم في فهم النص، وتنمية الحس اللغوي، وإثراء القدرة على التعبير.

رابعًا: التقويم في الاختبارات:

يقتصر قياس مهارات المعجم والدلالة في الاختبارات على الكلمات والتعبيرات والتراكيب التي ورد التدريب عليها وتقويمها في نصوص وتدريبات وتطبيقات الكتاب المدرسي فقط، ولا يُسأل المتعلم عن غيرها.

المهارات الجديدة في مجال المعجم والدلالة

المهارة	المقصود بها	الغاية منها	أمثلة من المنهج
الحقل الدلالي	هو مجموعة من الكلمات أو التراكيب ترتبط معانيها، وتوضع تحت لفظ عام يجمعها، بحيث لا تكتسب الكلمة قيمتها إلا من خلال علاقتها بالكلمات الأخرى المشاركة لها في الحقل.	تمكين المتعلم من اكتشاف دلالات النص من خلال الحقول الدلالية، وتوظيف كلماتها في سياقات جديدة تعكس فهمه لمعانيها.	حقل الأسرة: (أبناءهم – نساءهم – أم – أخت)
الفروق اللغوية	هي الاختلافات الدقيقة بين معاني الكلمات المتقاربة أو المترادفة، والتي يعتمد عليها الكاتب لاختيار اللفظة الأدق في التعبير عن المعنى، والأنسب للسياق.	-الوصول إلى دقة اللفظة المعبّرة عن المعنى. -تنمية التفكير الناقد. -تذوق روائع الإعجاز البياني.	(يمتطي – يعتلي) (خاطئين – مخطئين) (التقط – أخذ)
التعبير اللغوي	هو التعبير المحفوظ، أو القالب الاصطلاحي، أو التركيب الموروث الذي استقر في اللغة بصيغة ثابتة، ويستدعيه الكاتب أو المتحدث لتعزيز حجته، ومنح نصه مرجعية قوية تخاطب وجدان القارئ.	تنمية قدرة المتعلم على فهم دلالة التعبيرات اللغوية في سياقها، وإثراء تعبيره الشفهي والكتابي من خلال توظيفها توظيفًا مناسبًا.	(تَقرُّ عينها – كشفت عن ساق – لا يكادون يستسيغونها – تدور الدوائر – أقضَّ مضجعه)
المتلازمات اللفظية	توارد كلمتين أو أكثر على نحو متكرر ومألوف في اللغة؛ بحيث يثير ذكر إحداهما استدعاء الأخرى في الذهن، وتُستخدم لتقوية المعنى.	تنمية قدرة المتعلم على فهم دلالات الألفاظ المتلازمة في السياق، وتوظيفها توظيفًا صحيحًا في التعبير الشفهي والكتابي.	(يمينًا وشمالاً) (شر مستطير) (ريب المنون)
الدلالة الإيحائية	هي المعنى الإضافي و المضمر الذي يستدعيه اللفظ في ذهن المتلقي، ويُفهم من سياق النص.	تنمية قدرة المتعلم على استنتاج الدلالات الإيحائية للألفاظ، وإدراك أثرها في بناء المعنى.	(تفيأ – عصفت – أجاج)

توجيهات حول التدريب على البناء اللغوي وجماليات النص

إضاءة:

يهدف درس البناء اللغوي وجماليات النص إلى توظيف الظواهر اللغوية والبلاغية في خدمة فهم النص، والكشف عن أثرها في بناء المعنى، ولا يُقصد به تدريس قواعد النحو أو البلاغة تدريسًا مستقلًا؛ إذ خُصصت لهما دروس مستقلة للتدريب على مهاراتهما.

أولًا: ربط الظاهرة بالمعنى:

تُدرّس الظواهر اللغوية والبلاغية في سياق النص، ويُوجّه التدريب إلى بيان أثرها في بناء المعنى، دون تعريفها أو تصنيفها، أو الاستطراد في شرح القاعدة والمسائل الدقيقة المتعلقة بتلك الظاهرة.

ثانيًا: المقصود بالأثر البلاغي والنحوي:

هو أثر استخدام التركيب النحوي أو الصورة البيانية والبلاغية أو العلاقة النحوية والصرفية ودلالته في بناء المعنى وخدمة الفكرة التي يسعى النص إلى تعزيزها في ذهن القارئ.

ثالثًا: التقويم:

تهدف أسئلة التقويم الخاصة في مجال (البناء اللغوي وجماليات النص) إلى قياس قدرة المتعلم على بيان أثر التركيب النحوي والصورة البيانية والعلاقات النحوية والصرفية في إبراز المعنى، ولا يُسأل فيها عن نوع الصورة وتمييزها عن غيرها، ولا عن إعراب التراكيب النحوية والكلمات والجمل، وتقتصر أسئلة الاختبارات على ما ورد من أمثلة التدريب وأسئلة التقويم في دروس البناء اللغوي وجماليات النص.

توجيهات حول التدريب على البلاغة والتذوّق الفني

البلاغة: أحد علوم اللغة التي تضفي على الكلام صبغة الجمال والبهاء، وتُعنى بأداء الكلام للمعنى وفق أدق عبارة، وأجمل بناء. وهي تُعد وصفا للكلام والمتكلم، فيقال: كلام بليغ، ومتكلم بليغ، ولا تُعد وصفا للفظ المفرد.

ونتناول في كتاب الصف العاشر علم البيان: وهو العلم الذي يُعبَّر به عن المعنى الواحد بطرق مختلفة مع مراعاة مقتضى الحال. ونبدأ بالتشبيه في الجزء الأول منه لنتذوق ما فيه من جمال فني وتصوير حي، مما يزيد المعنى وضوحا ويكسبه مبالغة وتأكيدا، وقوة في النفس وتأثيرا.

توزيع حصص البلاغة في خطة المنهج:

يتم تدريس حصص البلاغة في كل درس من الدروس المقررة، ووُزعت الحصص في خطة المنهج، ويدخل التذوق الفني في معالجة جماليات النص في حصص الفهم.

خطوات سير حصة البلاغة:

- يُقرئ المعلم المتعلمين الأمثلة قراءة جهرية صحيحة ويتابع قراءتهم.
- ينطلق المعلم في التدريب من الأمثلة التي جاءت في بداية كل درس.
- يتناول المهارة المستهدفة بالشرح والبيان وصولا إلى الخلاصة.
- يناقش المعلم المتعلمين في المهارة المستهدفة ويحدد تفاصيلها.
- يتلقى المعلم إجابات المتعلمين ويسجلها على السبورة ثم يناقشها.
- يصوب المعلم إجابات المتعلمين حتى يصلوا إلى الإجابة الصحيحة.
- يصل بالمتعلمين إلى الخلاصة والاستنتاج.
- يختم الحصة بالتدريبات التي تلحق كل درس لقياس مدى تمكن المتعلمين من المهارة المستهدفة.
- يحرص على أن يصوغ المتعلم جملا من أسلوبه تحوي المهارة المستهدفة لقياس الناتج في أعلى مستوى له.
- يقدم المعلم تغذية راجعة بناءة في المهارات المستهدفة في نهاية كل حصة من حصص البلاغة.
- يكلف المتعلمين ببعض التدريبات واجبًا منزليًا، ويُتابع لاحقا.

أما بالنسبة لمهارات التذوق الفني في الموضوعات المقررة فهي تستهدف أثر الصور والمحسنات في خدمة الفكرة وإبراز العاطفة. ويُكتفى بمعرفة المتعلم لمسميات الصور الفنية التي تأتي في الدروس - ولم يدرسها في كتاب البلاغة - ولا يُسأل عنها في الاختبار.

توجيهات حول التدريب على مهارات النحو والصرف

- اجعل القاعدة النحوية وسيلةً لضبط اللسان والقلم، لا غايةً في ذاتها؛ وذلك بربطها بالاستخدام الوظيفي في القراءة، والتحدث، والكتابة.
- ابدأ الدرس باستثارة خبرات المتعلمين السابقة، وبناء التعلم الجديد عليها؛ تحقيقًا لمبدأ التدرج والتكامل في اكتساب المهارات.
- قدّم القاعدة من خلال نصوص لغوية أصيلة من القرآن الكريم، والحديث الشريف، والأدب العربي، ثم وجّه المتعلمين إلى استنتاجها قبل صياغتها في صورتها النهائية.
- نوّع أساليب التدريب بين الشفهي والكتابي، والفردي والجماعي، والورقي والرقمي؛ حتى تترسخ المهارة من خلال كثرة الممارسة.
- ركز على التطبيق أكثر من الحفظ؛ فإتقان النحو يتحقق بالاستخدام المتكرر في مواقف لغوية متنوعة، لا بمجرد معرفة القاعدة.
- اربط التدريب النحوي بمهارات اللغة الأربع؛ فيستمع المتعلم إلى الأسلوب الصحيح، ويقرؤه قراءة معبرة، ويتحدث به، ثم يوظفه في كتابته.
- شجّع المتعلمين على اكتشاف الخطأ وتصحيحه، واجعل معالجة الأخطاء فرصة للتعلم، مع تعزيز التصويب الذاتي والتقويم بين الأقران.
- راعِ الفروق الفردية بتقديم تدريبات متدرجة في الصعوبة، تثري المتقدمين، وأنشطة داعمة للمتعلمين الذين يحتاجون إلى مزيد من المساندة.
- احرص على تنمية السلامة اللغوية في جميع المواقف الصفية، واجعل الفصحى لغة التواصل داخل الحصة؛ ليعتاد المتعلم الاستعمال الصحيح تلقائيًا.
- وظّف التقنيات الرقمية في عرض الأمثلة، وتصميم الأنشطة، والتقويم الفوري، بما يزيد دافعية المتعلمين ويعزز التفاعل.
- اجعل التقويم عملية مستمرة ترافق التعلم في جميع مراحله، مع تقديم تغذية راجعة بنّاءة تساعد المتعلم على تحسين أدائه تدريجيًا.
- اختم كل درس بتلخيص بصري أو خريطة مفاهيم أو جدول منظم؛ لترسيخ القاعدة، وتيسير مراجعتها واستحضارها عند الحاجة.
- احرص على توظيف المهارة النحوية في التعبير الشفهي والكتابي؛ حتى ينتقل أثر التعلم من التدريب إلى الممارسة الواقعية.
- عزز الثقة باللغة العربية والاعتزاز بها، وبيّن أثر سلامة اللسان ودقة التعبير في نجاح التواصل، وفهم النصوص، وبناء الشخصية اللغوية الواعية.
- وجّه المتعلمين إلى التعلم النشط من خلال الحوار، والاستقصاء، والاستنتاج، والعمل التعاوني؛ ليكونوا شركاء في بناء المعرفة، لا متلقين لها فقط.

توجيهات حول التدريب على فنون التعبير وأسس التلخيص



مُقدّمة

يمتاز التعبير بين فروع اللغة بأنه ثمرة التدريب على فنون ومجالات اللغة المتنوعة؛ فالقراءة تزوّد القارئ بالمادة العلمية، وألوان المعرفة والثقافة، ويُعدّ ذلك أداة للتعبير، وممّا يُعين على ذلك أيضًا المحفوظات والنصوص، فهي منبعٌ للثروة الأدبية، وذلك يساعد على إجادة الأداء، وجمال التعبير، وأمَّا القواعدُ فهي وسيلة لصون اللسان والقلم من الخطأ في التعبير، وكذلك الإملاء، فهو وسيلةٌ لرسم الكلمات رسمًا صحيحًا، فيُفهم التعبير الكتابي على صورته الصحيحة. ومن هنا كان لزامًا أن نتدرب على فنون التعبير، وأن نتعرف إلى أسس التلخيص لنحسن الأداء ونبلغ الغاية.

وكما لاحظتم، فقد حرصنا في هذا الكتاب على أن يكون التدريب على التعبير تدريبًا مكثفًا ومنظَّمًا، فجعلنا له حصتين: إحداهما للتدريب والأخرى للتطبيق. وانتقينا مجموعة من الموضوعات والنصوص والنماذج بعناية، لتعين المتعلم على الكتابة خطوةً بخطوة، وترافقه في مسيرته حتى يترسّخ لديه الأسلوب السليم. لقد أخذنا بيد المتعلّم في كل مرحلة؛ لنقوده إلى الغاية المنشودة وهي أن يتمكّن في نهاية المطاف من صياغة نصٍّ تعبيري كامل، ملتزمًا بأسس الكتابة الصحيحة، جامعًا بين وضوح الفكرة وجمال الأداء.



إرشادات تساعدك في التدريب على فنون التعبير الكتابي

- افتتح الحصة بتمهيد شائق يثير اهتمام المتعلمين ويهيئهم للكتابة.
- وضّح للمتعلمين أن الغاية من التدريب هي إكسابهم القدرة على التعبير السليم.
- درّبهم على قراءة النصوص بتمعن، ثم تحديد الفكرة المحورية أو الموضوع الرئيس.
- لا ينبغي أن يقتصر دور المتعلّم على مجرد قراءة النصوص والقصص، بل لا بد من الولوج إلى الفهم العميق والتحليل الدقيق الذي يكشف المعاني ويبرز الأفكار الرئيسة والفرعية. فهذا المستوى من الفهم هو الذي يمكّن المتعلم من صياغة أفكاره بوضوح، ويمنحه القدرة على التعبير السليم بلغة صحيحة وأسلوب متماسك، ويؤهله للانتقال من الاستيعاب إلى الإبداع في الكتابة.

توجيهات حول أساليب الأداء

- شجّع المتعلمين على صياغة أفكارهم بأسلوبهم الخاص ودفعهم إلى إطلاق خيالهم في صور خيالية جمالية مبتكرة ليعبروا عن مشاعرهم وأفكارهم بصدق وإبداع
- ذكّرهم بأهمية القواعد والإملاء وعلامة الترقيم، فهي أدوات لفهم المعنى وصون التعبير من الخطأ.
- ويحسن في بعض الموضوعات أن يوجهوا إلى قراءة ما كتب عنها في الصحف أو المجلات أو الكتب؛ ليستعينوا به في كتابتهم.
- خصِّص وقتًا كافيًا للكتابة داخل الصف، وتصحيح كتاباتهم.
- اعرض بعض أعمال الطلاب أمام الصف، وناقشها معهم لتوضيح مواطن القوة والضعف.
- قدّم ملحوظات بناءة على كتاباتهم، وبين لهم كيف يمكن تحسين الأداء خطوة بخطوة.
- يمكن التوسع في ربط التعبير بألوان النشاط اللغوي التي تمارس خارج الفصل، مثل الصحافة المدرسية، والإذاعة والتمثيل، ونشاط الجماعة الأدبية، ففي جميع هذه الميادين تدريب مثمر شائق للتلاميذ على ألوان التعبير.
- عزّز ثقة المتعلمين بأنفسهم، وأكّد لهم أن التعبير والتلخيص مهارتان تكتسبان بالممارسة المستمرة.

حرصنا في كل حصة من حصص الفهم أو التعبير على التركيز في تدريب المتعلم على تلخيص النصوص والدروس تدريبًا متواصلاً؛ ليتمكن من التلخيص السليم، فيختصر النصوص الطويلة إلى جوهرها، ويعبّر عنها بلغة واضحة موجزة مما يعزّز قدرته على الكتابة الصحيحة والفهم الدقيق، وبما أن التلخيص يقوم أساسًا على استخراج الفكرة الرئيسة، وترك التفاصيل الثانوية، وإعادة صياغة النص بأسلوب موجز وواضح، فإن أسئلة التلخيص ينبغي أن تُبنى على قواعد وخطوات.

ومن هنا تأتي التوجيهات العامة التي تساعد المعلم والمتعلم معًا على ممارسة هذه المهارة عمليًا داخل الصف.

١- قراءة النص قراءة سريعة لمعرفة موضوعه وخطة الكاتب.

٢- القراءة المتأنية لتحديد الأفكار الأساسية خاصة ويستحسن وضع خطٍ بقلم الرصاص، تحت كل فكرة أساسية.

٣- تسجيل الأفكار الرئيسة في قائمة.

٤- وضع النص الأصلي جانبًا حتى لا يتأثر المتعلّم بأسلوبه وألفاظه.

٥- وضع الأفكار الأساسية التي تم وضعها في القائمة بأسلوبه.

٦- الربط بين تلك الأفكار وجعلها في فقرة واحدة أو أكثر، بناءً على طول النص.

٧- المقارنة بين التلخيص المكتوب والنص الأصلي؛ للتّأكد من:

- الإتيان بجميع الأفكار الأساسية.
- اتباع عين التسلسل الذي اتبعه الكاتب.
- عدم التأثر بألفاظ النص وكلماته.

نموذج لدرس التحدث

أولا: التمهيد:

أيهّا القاص أيّها الراوي...
تزدحمُ في داخلك مشاعرُ لا تجد لها مخرجاً، ومواقفُ تتمنى لو يفهمها الآخرون كما عشتها أنت. واللغة العربية هي مفتاحك إلى ذلك؛ فبها تصف ما يجول في صدرك، وتحوِّل الإحساسَ الغامضَ إلى كلمات واضحة.
والقصة القصيرة أجمل ما تُعبِّر به عن نفسك؛ فبدل أن تقول: "شعرتُ بالوحدة" تستطيع أن ترسِّم مشهداً يجعل القارئ يشعر بها معك. وهنا في هذه الحصة سنتعلم كيف نختار الكلمات الصادقة لننسج منها حكايةً تحمل صوتك أنت إلى كل مَن يسمعها....هل سبق أن استمعت إلى قصة جعلتك تتأثر بشدة؟

ثانيًا: المناقشة والتدريب:

مهارة التحدث المستهدفة: توظيف مهارات التواصل في سرد قصة قصيرة شفوية بأسلوب شائق، مع سلامة اللغة، وتنظيم الأحداث بترتيب منطقي، وتوظيف نبرة صوت مناسبة ولغة جسد داعمة..

- تُقسَّم الصفوف إلى مجموعات صغيرة.
- أمام كل مجموعة عدد من القصص.
- تختار كل مجموعة قصة من القصص المعروضة أمامها.
- تعيد المجموعة سرد القصة بأسلوبها الخاص، مع مراعاة:
  - تنظيم الأحداث في تسلسل منطقي (بداية – عقدة – حل).
  - تنويع نبرة الصوت حسب الموقف (حزن، فرح، دهشة).
  - استخدام لغة جسد داعمة (حركات اليد، تعبير الوجه).
  - إدماج مهارات التواصل (سؤال، تعجب، وصف، حوار)

توصيات وملاحظات:

- رتب أحداث القصة في تسلسل منطقي (بداية، عقدة، حل، نهاية) قبل أن تبدأ
- غيّر نبرة صوتك حسب الموقف (حزن، فرح، دهشة) لتجعل القصة أكثر حياة.
- استخدم تعبيرات الوجه وحركات اليد البسيطة لدعم كلامك، لكن تجنّب المبالغة.
- انظر إلى زملائك في أثناء السرد، فهذا يخلق تواصلا مباشرًا ويشد الانتباه.
- أضف سؤالا أو تعجبًا أو وصفًا قصيرًا داخل القصة لتجعل الجمهور يتفاعل معك.
- إذا ضحك أحد الزملاء أو تعجب، استجب لذلك بابتسامة أو تعليق قصير، فهذا يعزز الجو التفاعلي.
- لا تكشف النهاية بسرعة، بل اجعل السرد يتدرج حتى يصل إلى لحظة المفاجأة أو الحل.
- تحدث بوضوح وبطء مناسب، ولا تخف من الوقوف أمام الآخرين، فالقصة وسيلة للتعبير وليست اختبارًا.

ثالثًا: التقويم:

استعمل استمارة تقويم القصة الآتية في تقويم أداء زملائك وذلك بوضع علامة (صح) أمام الإجابة المناسبة:

المعيار	نعم	لا	أحيانًا
نظّم أحداث القصة في تسلسل منطقي (بداية ،وسط ،نهاية)			
استخدم نبرة صوت متنوعة تناسب المواقف (حزن، فرح، دهشة)			
دعم السرد بلغة جسد مناسبة (حركات اليد، تعبير الوجه)			
دمج مهارات التواصل (سؤال ،تعجب ،وصف، حوار)			
استجاب لتفاعل الجمهور في أثناء السرد			
ألقى القصة بأسلوب مشوّق يجذب الانتباه			

نموذج لدرس التحدث

أولا- التمهيد:

للعروض التقديمية الشفهية أثرها الجاذب في المتلقي، فضلا عن تنظيمها للأفكار في ذهن من يقوم بعرضها.
أذكر أبع جمل مترابطة عن مزايا العروض التقديمية الشفهية:

ثانيًا- المناقشة والتدريب:

مهارة التحدث المستهدفة: تقديم عرض شفهي منظم حول موضوع محدد مع الالتزام بسلامة اللغة.

- اختر موضوع العرض التقديمي .
- حضّر لموضوعك الذي اخترته مسبقًا في شرائح العرض .
- اكتب نقاطًا رئيسة فقط (لا نصًا كاملا) لتستخدمها في أثناء العرض.
- قدّم عرضك بثقة، مستخدمًا لغة سليمة وأسلوب واضح مع الاستفادة من الشرائح كوسيلة داعمة للأفكار

توصيات وملاحظات:

- الشرائح وسيلة مساعدة فقط وليست بديلة عن التحدث، فلا يجب أن تكتب كل ما ستتحدث عنه.
- يُفضّل أن تكون الشرائح موجزة خالية من النصوص الطويلة مع استخدام الصور والمخططات عن الحاجة.
- لكل طالب وقت للعرض (٥ : ٧) دقائق.
- استخدم لغة الجسد المناسبة في عرض موضوعك [نبرة الصوت،التواصل البصري، حركة اليد....]
- التزم الهدوء ولا تقاطع زميلك في أثناء عرضه.

ثالثًا: التقويم:

- **قيّم زميلك في أثناء العرض الشفهي مستخدمًا مجموعة من الأسئلة حول سلامة اللغة وأسلوب الإلقاء وتفاعل الجمهور.**

المعيار	نعم	لا	أحيانًا
اللغة سليمة وخالية من الأخطاء			
العرض منظمًا وواضحًا			
أسلوبه في الإلقاء شائقًا			
تفاعل مع الجمهور وأجاب عن الأسئلة			

توجيهات حول كيفية أداء حصة التعبير الشفهي



مُقدّمة

تبدو أهمية التعبير الشفوي في كونه أداة الاتصال السريع بين الفرد وغيره، والنجاح فيه يحقق كثيرًا من الأغراض الحيوية في الميادين المختلفة، ومن مشكلاته في الميدان المدرسي مزاحمة اللغة العامية، وغلبتها على ألسنة المتعلمين، وهو ما يستدعي الحرص على ترسيخ الفصحى في الممارسة اليومية. ومن هذا المنطلق ضمّنّا كتابنا حصة خاصة للتحدث، نهدف من خلالها إلى تدريب المتعلمين على إتقان التعبير بثقة، ومواجهة الجمهور بجرأة، لما وجدنا من أهمية بالغة في ذلك لبناء شخصية لغوية قادرة على التواصل السليم والإقناع.

سنكتفي هنا بشرح طريقة التدريس لنوعين مختلفين هما (القصة، المقالة) وقبل هذا نرى من الواجب إن نقرر بعض المبادئ التي تجب مراعاتها في درس التعبير الشفوي.

أن يلتزم المعلم الكلام باللغة العربية السليمة، فالمدرّس الماهر المخلص لن تعجزه اللغة الفصيحة التي تلائم المتعلمين؛ ولا شك أن إثارة الفصحى في التدريس يهيئ للتلاميذ صورا جيدة للمحاكاة؛ فتسلم عباراتهم، ويسمو أسلوبهم، ويتخلَّون -رويدا رويدا -عن كثيرٍ من صور العامية وتراكيبها.	لا يُقاطع المتعلم في أثناء تعبيره، وأن يكون نقده أو التعليق على كلامه بعد أن ينتهي من حديثه.	تدريب المتعلمين على تناول الموضوع ارتجالاً، وعرضهم أفكارا مرتبة مترابطة، واستيفاء جميع نواحيه الهامة.



إرشادات تساعدك في التدريب على فنون التعبير الشفهي

- افتتح الحصة بنشاط قصير أو سؤال شائق يثير اهتمامهم ويهيئهم للتحدث.
- شجّع المتعلمين على التحدث باللغة العربية السليمة في أثناء النقاش أو الشرح، فيلتزم باستخدام الفصحى في جميع مداخلاته، لتترسّخ لديه مهارة التعبير الصحيح، ويعتاد على الأسلوب اللغوي الرفيع الذي يرتقي بمستوى حديثه ويصون لغته من العامية والأخطاء.
- درّب المتعلمين على ترتيب حديثهم في تسلسل منطقي، سواء في القصة أو المقالة أو العرض.
- شجّعهم على التحدث دون قراءة مسبقة، مع الاعتماد على الفهم والتحليل لا الحفظ.
- حفّز المتعلمين على الإصغاء إلى زملائهم، وطرح أسئلة أو تعليقات قصيرة لتعزيز الحوار.
- في (القصة) ركّز على السرد والتشويق، وفي (المقالة) على التحليل والإقناع، وفي (العرض التقديمي) على العرض المنظم المدعوم بالوسائل البصرية.
- ذكّرهم بأهمية وضوح الصوت، وتغيير النبرة حسب الموقف، مع حركات جسد وتعبيرات وجه داعمة دون مبالغة.
- قدّم ملحوظات بعد انتهاء المتعلم من حديثه، وبيّن نقاط القوة والضعف بأسلوب مشجع.
- في العرض التقديمي، وجّه المتعلمين إلى الاستعانة بالشرائح لا الاعتماد عليها حتى تكون بديلًا عن التحدث، مع التركيز على التواصل المباشر مع الجمهور.
- عزّز ثقة المتعلمين بأنفسهم، وذكّرهم بأنَّ التحدث بالفصحى أمام الآخرين مهارة تُكتسب بالمران والتدريب المستمر.

معايير تقويم الأداء الكتابي في التعبير عند المتعلمين

مُقدّمة

يعد التعبير الكتابي المنتج النهائي الذي تتمثل فيه قدرات وإمكانات المتعلمين؛ ولذلك كان من الواجب الاهتمام به، ومنحه مساحة كافية من التدريب والتقويم، تبدأ من اختيار الموضوعات، وإعدادها، وعرضها، وتحريرها، إلى تصحيحها وتصويبها. ولأننا نؤمن أن هذا المنتج لا يصل إلى ما نطمح إليه إلا بالسير وفق منهجية واضحة، فقد حرصنا على أن نضع معايير دقيقة لتقويم الأداء الكتابي عند المتعلمين، حتى يكون التقويم أداة للتوجيه والتحسين لا مجرد رصد للأخطاء.

معايير تقويم الأداء الكتابي

- أن يعبّر المتعلم في كل فقرة عن فكرة محددة واضحة، بعيدًا عن الغموض أو التشتت، وألاّ يحيد عمّا هو مطلوب منه في الموضوع.
- أن تُصاغ الفكرة بلغة سليمة خالية من الأخطاء اللغوية.
- أن يلتزم بالتسلسل المنطقي (مقدمة – عرض – خاتمة)، مع ترابط الفقرات وانتظام الفكر.
- أن تكون الكتابة خالية من الأخطاء النحوية والإملائية، مع استخدام علامات الترقيم في مواضعها.
- أن يوظّف المتعلم مفردات متنوعة وصورًا جمالية مناسبة، دون تكلف أو إسراف.
- أن يبتعد عن الحشو والتكرار، ويوازن بين التفصيل والإيجاز.
- أن يُظهر في النص بصمته الشخصية، من خلال أسلوبه الخاص فلا يعتمد على النقل الحرفي في التلخيص.
- أن يقدّم حججًا وأمثلة تدعم رأيه في المقالة، ويبني أحداثًا وشخصيات وعقدة وحلًا في القصة.
- أن يجيد استعمال الروابط اللغوية والمنطقية تحقيقًا للاتساق والتلاؤم.

الجهد الذاتي والواجبات المنزلية والتكليفات



مُقدّمة

يُعدُّ الجهد الذاتي والواجبات المنزلية والتكليفات التعليمية من الركائز الأساسية الداعمة لعملية التعلم، لما لها من دور في تعزيز تعلم المتعلم، وتنمية مهاراته، وترسيخ ما اكتسبه من معارف وخبرات. ويقع على عاتق المعلم تخطيط هذه الممارسات وتنفيذها بما يحقق النواتج التعليمية، مع الإفادة من المنصات الرقمية والوسائل التقنية الحديثة في تنظيمها ومتابعتها وتقويمها.



أليات تفعيل الجهد الذاتي والواجبات

١- إعداد خطة شهرية للجهد الذاتي

يخصص المعلم أنشطة ذاتية مرتبطة بكل وحدة دراسية، مع تحديد زمن الإنجاز ومعايير التقييم.

٢- تنويع أنماط الواجبات والتكليفات

توزيع التكليفات بين القراءة، والبحث، والكتابة، والعروض الشفهية، والمشروعات، والمهام الرقمية؛ بما يراعي الفروق الفردية ويبتعد عن التكرار.

٣- تفعيل منصة Microsoft Teams

- نشر الواجبات إلكترونيًا.
- إرفاق ملفات داعمة وروابط تعليمية.
- استقبال الأعمال إلكترونيًا.
- تقديم تغذية راجعة فردية وجماعية.
- إنشاء قنوات للنقاش والإجابة عن الاستفسارات.

٤- تحديد معايير واضحة للتكليفات

إرفاق بطاقة تقييم توضح معايير الأداء قبل تنفيذ المهمة؛ ليعرف المتعلم متطلبات الإنجاز.

٥- تقديم تغذية راجعة مستمرة

مناقشة أبرز جوانب القوة وفرص التحسين، مع تشجيع التقويم الذاتي وتقويم الأقران.

٦- إعداد ملف إنجاز إلكتروني

يجمع الطالب فيه أبرز أعماله ومشروعاته خلال العام الدراسي؛ لمتابعة تطوره بصورة مستمرة.

٧- تحفيز الطلبة على الإنجاز

تخصيص شهادات تقدير، وشارات رقمية، ولوحات تميز، وعرض الأعمال المتميزة داخل الصف أو عبر منصة.

رعاية الموهوبين والمتميزين



مُقدّمة

تُعدُّ رعاية الطلبة الموهوبين والمتميزين من الممارسات التربوية التي تسهم في تنمية القدرات، وإثراء الخبرات، واستثمار الطاقات الواعدة بما يحقق التميز والإبداع. ومن هذا المنطلق، يحرص المعلم على اكتشاف هذه الفئة، وتوفير فرص تعلم نوعية تتناسب مع إمكاناتها، من خلال الأنشطة الإثرائية، والبرامج الداعمة، والإعداد للمشاركات والمسابقات التي تسهم في صقل مواهبهم وتنمية قدراتهم.



توجيهات حول رعاية الموهوبين

- الكشف المبكر عن الطلبة الموهوبين

من خلال الملاحظة الصفية، ونتائج التقويم، والإنتاج الكتابي والشفهي، وترشيحات المعلمين.

- إعداد سجل للطلبة الموهوبين

يتضمن جوانب التميز، والاحتياجات، وخطة الرعاية، ومستوى التقدم خلال العام الدراسي.

- تفعيل الأنشطة الإثرائية

تكليف الطلبة بالأنشطة الإثرائية الواردة في كتاب الطالب، مع التوسع فيها بإضافة مهام بحثية وإبداعية تناسب قدراتهم.

- التكليف بمشروعات نوعية

مثل كتابة المقالات والقصص، وإعداد مشاريع لغوية إبداعية، وإنتاج الفيديوهات التعليمية، وغيرها.

- توفير فرص للقيادة الصفية

إسناد أدوار مثل إدارة الحوار، وتقديم العروض، وقيادة مجموعات التعلم، والإسهام في شرح بعض الأنشطة.

- إعداد برامج تدريبية للمسابقات

وضع خطة تدريب دورية للمسابقات السنوية التابعة للتوجيه الفني، مثل الخطابة، والإلقاء، والإملاء، والقراءة، والكتابة الإبداعية، مع متابعة الأداء وتقويمه.

- الاستفادة من المنصات الرقمية

إنشاء فرق خاصة بالمتميزين على منصة **Teams**؛ لتقديم مواد إثرائية، وتحديات أسبوعية، وورش تدريبية إلكترونية.

- عرض الإنتاج المتميز ونشره

تخصيص ركن ورقي أو إلكتروني لعرض أعمال الطلبة، ونشرها عبر المنصات المدرسية، وتشجيع المشاركة في الفعاليات والمعارض والمسابقات.

علاج التعثّر الدراسي والضعف



دور المعلّم في علاج التعثّر

التشخيص الدقيق: وذلك بحصر المهارات المفقودة عن طريق الاختبارات التشخصية والمسوح التي تجرى في الأسبوع الأول.

- الخطة العلاجية: هي عملية منظمة هادفة موجهة إلى تصحيح مسار العملية التعليمية عن طريق توفير بيئة تعلمية تساعد الفئة المستهدفة على استثمار قدراتها الخاصة إلى أقصى حد ممكن.
- تنوع طرق التدريس: استخدام أساليب متنوعة في تناول الدروس بما يناسب كل من المهارة المستهدفة ومستوى المتعلمين.
- التعزيز الإيجابي: مكافأة الجهد المبذول والتقدم وإن كان بسيطا.
- التعلم بالأقران: دمج المتعلم المتعثر مع زميله المتميز لتبسيط المهارة المستهدفة.
- الدعم النفسي: تجنب الانتقاد والمقارنة والتركيز على تحفيز الدافعية.
- التواصل مع الأسرة: مشاركة ولي الأمر في الخطة العلاجية بمتابعتها منزليا.
- التقويم المستمر: متابعة مستمرة لأثر الخطة وتعديلها وفقا للاستجابة.

- **متى يتم إجراء المسوح التشخيصية؟**

- تُجرى المسوح التشخيصية في الأسبوع الأول من الخطة الدراسية، ويتم - بعد تحليل النتائج- إعداد خطة علاجية من قبل المعلم وبإشراف رئيس القسم وباعتماد الموجه الفني.
- وتتم متابعة تنفيذها من قبل رئيس القسم والموجه الفني وفق المدة الزمنية المحددة.

- **ماهي الخطة العلاجية وإلام تهدف؟**

الخطة العلاجية: هي مجموعة من الإجراءات والأنشطة التعليمية المصممة بشكل فردي أو جماعي؛ لمعالجة نقاط الضعف لدى المتعلم بهدف رفع مستواه للوصول إلى الحد الأدنى المطلوب من مهارات القراءة، والرسم الهجائي.

يدرب المعلم المتعلمين في حصص القراءة والفهم على مهارات القراءة، بناء على المسوح التشخيصية ومهارات القراءة المحددة. وتُعالج مهارات الرسم الهجائي في الوقفات العلاجية بدايات الحصص، وفي كل موقف يستدعيها خاصة في حصص التلخيص والتعبير.

كما يتم استثمار كل وقت مناسب لرفع كفاءة المتعلمين بتكليفهم بواجبات (فردية – جماعية) ورقية أو إلكترونية ومتابعتها بدقة.

ووضع أنشطة مناسبة لمعالجة جوانب الضعف تتسم بالمرونة اللازمة لاحتواء ما يُكتَشَفُ من نقاط ضعف في أثناء التدريب.

ومتابعة تقدم مستوى المتعلم بشكل دوري، وتمكين المتعلم من اللحاق بزملائه في مستوى التحصيل الدراسي، والكشف عن الصعوبات المسببة للتعثر الدراسي التي تعيق المتعلم عن التقدم. وصياغة الإستراتيجيات المقترحة لمعالجة هذا التعثر.

إدارة وقت الحصة ومتابعة أعمال المتعلمين التحريرية والتغذية الراجعة ومصادر التعلم

إدارة الحصة الدراسية تتمثل بقدرة المعلم على توفير بيئة تعليمية منظمة، ومحفزة تضمن تفاعل المتعلمين وتقلل من السلوكيات المشتتة.

الركائز الأساسية لإدارة الحصة:

التهيئة والتمهيد (ثلاث دقائق)	استرجاع لمعلومات سابقة كتمهيد وتوطئة للدرس الجديد، أو عرض سؤال يستثير دافعية التلاميذ للدرس الجديد.
الشرح المباشر (١٠ دقائق)	تقديم المفاهيم الأساسية بتركيز عال مستعينا بالوسائل التعليمية مثل: عرض تقديمي، مشهد مرئي قصير .
النشاط التفاعلي التعلم النشط (١٥ دقيقة)	تقسيم الطلاب إلى مجموعات لحل مشكلة، أو تطبيق إستراتيجية مثل: العصف الذهني
عرض أعمال المتعلمين (٥ دقائق)	عرض إجابات المتعلمين ومناقشتها جماعيا.
التقويم (١٠دقائق)	حل أسئلة التقويم بشكل منفرد للتأكد من مدى استيعاب المتعلمين وتمكنهم من المهارة ، ثم مناقشته جماعيا.
عرض أعمال المتعلمين (٥ دقائق)	تلخيص النقاط الأساسية للدرس وتحديد الواجبات المنزلية أو التكليف للحصة القادمة.

متابعة أعمال المتعلمين والتغذية الراجعة:

تعتمد متابعة أعمال المتعلمين وتقديم التغذية الراجعة على التكامل المستمر بين رصد الأداء وتقييمه حيث لا يكفي رصد أعمال المتعلم دون توجيهه إلى كيفية تحسين أدائه وتفادي أخطائه المستقبلية.

مصادر التعلم: كل ما يستمد منه المتعلم المعلومات والخبرات مثل: الكتاب والوسائل التعليمية المعينة كالسبورة والمقاطع المرئية ويعتمد نجاح الوسيلة على مدى مناسبتها للمهارة المستهدفة ومستوى المتعلمين.

الإعداد الذهني والكتابي

إضاءة:

الإعداد الكتابي وسيلة لتنظيم التدريب في الحصة الدراسية، أما الإعداد الذهني فهو أساس نجاح التدريب وتحقيق أهداف عملية التعلم؛ إذ ينعكس أثره في جودة الحوار، وإدارة التدريب، وتحقيق نواتج التعلم.

أولًا: الإعداد الكتابي:

أصالة الإعداد:

الإعداد الكتابي يعبّر عن المعلم؛ لذلك على المعلم أن يُعِدَّه إعدادًا ذاتيًا يعكس فهمه للدرس وآلية تنفيذه، وتتضح فيه بصمته، ولا يلجأ إلى الإعداد الجاهز المُعَد من غيره.

استكمال عناصر التدريب:

لا يقتصر الإعداد الجيد على إثبات نواتج التعلم فقط، بل يبدأ بالتمهيد الذي يعدّه المعلم، ويتضمن إجابات نموذجية عن أسئلة التدريب، وأساليب التقويم، ولا تُقدَّم إلى المتعلم حتى يصل إليها بنفسه، ولكنها تكون حاضرة في ذهن المعلم، مدونة في إعداده.

المرونة:

يمثل الإعداد الكتابي خطة عمل مرنة، قابلة للتطوير والتعديل في ضوء الموقف الصفي واحتياجات المتعلمين.

ثانيًا: الإعداد الذهني:

التحضير العلمي:

يحرص المعلم على الإلمام بالنص قبل تدريسه والتدريب عليه، وذلك بالعودة إلى مصادره المناسبة؛ كتفاسير الآيات القرآنية، وشروح الأحاديث الشريفة، والمصادر والمراجع، وتحليل النصوص والقصائد، بما يعينه على إثراء الدرس والإجابة عن أسئلة المتعلمين.

الاستعداد للحوار والمناقشة:

يُعِدُّ المعلم مجموعة من الأمثلة والشواهد والأسئلة المساندة بناءً على توقع استجابة المتعلمين، بما يعينه على إدارة الحوار وإثراء التدريب وتعميق الفهم.

استحضار مسار الدرس:

يستحضر المعلم تسلسل الدرس، وسَيْر الحصة المتوقَع، ونواتج التعلم المستهدفة، وآلية الانتقال بين أنشطة التدريب والتقويم قبل بدء الحصة.

نموذج إعداد درس البناء الفكري

الحصة رقم( )	اليوم الموافق من ١٤٤٨هـ / / ٢٠٢٦م		
الحصة	الصف: العاشر		
عنوان الدرس	آيات من سورة القصص	القيمة المستهدفة:	
التناول	البناء الفكري (١)		
مصادر التعلم	الكتاب – السبورة التفاعلية – تلاوة مسجلَّة للآيات الكريمة – تفسير التحرير والتنوير		
الاستراتيجيات المتّبعة :			

أسلوب الأداء المقترَح:

- أحيي المتعلمين بتحية الإسلام العطرة.

الوقفة العلاجية:

- أطلب اكتشاف الخطأ ثم تصويبه في الجملة الآتية: (سُؤل المعلم عن مسئلة وردت في الكتاب المدرسي).

التمهيد:

- قال الله تعالى: " لَقَدْ كَانَ فِي قَصَصِهِمْ عِبْرَةٌ لِّأُولِي الْأَلْبَابِ"
- ما الذي يميز قصص القرآن الكريم عن غيرها من القصص؟
- أدير نقاشًا شفهيًا مع المتعلمين حول إجاباتهم عن السؤال السابق.

القراءة:

- أطلب إلى المتعلمين الاستماع والإنصات الجيد إلى تلاوة الآيات القرآنية.
- أطلب إلى مجموعة من المتعلمين تلاوة النص القرآني تلاوةً صحيحة تراعي: أحكام التجويد – سلامة الضبط – صحة مخارج الحروف.

نواتج التعلّم المستهدفة:

١-يتلو النص القرآني تلاوةً صحيحةً ملتزمًا أحكام التجويد.

٢-يستنتج الهدف من النص، أو من (جزء منه).

٣- يستخلص من النص المعاني السامية للآيات القرآنية، والدروس المستفادة من القصة.

٤-يحلل عناصر القصة: الشخصيات، الحدث، الأحداث، العقدة، الحل.

المناقشة والتدريب:

- أناقش المتعلمين في معاني كلمات النص التي وردت في فقرة (أضفْ إلى معجمك) وفق سياقها، ثم أطلب إليهم تحديد الكلمات التي أشكلَ عليهم فهمها، ونتوصل إلى معانيها في ضوء السياق.

أناقش المتعلمين في مجموعة من الأسئلة التي تعينهم على فهم النص القرآني، واستنتاج غاياته، واستخلاص ما يتضمنه من دروس وعبر:

- حدد أوجه النفع التي تعود على المؤمن من دراسة قصص القرآن الكريم.

الاتعاظ بأحوال الأمم السابقة – الثبات على الحق – اليقين بنصر الله لعباده المؤمنين – تجنب أسباب الهلاك.

- استنتج سبب تخصيص المؤمنين بالخطاب في قوله تعالى (لقوم يؤمنون).

لأن المؤمنين هم الذين ينتفعون بالمواعظ والعبر في قصص القرآن الكريم؛ فيزيد إيمانهم بسماعها ودراستها.

- أكمل ما يأتي: من مفاسد فرعون التي أبرزها النص:

قتل أبناء بني إسرائيل، واستحياء نسائهم، والعلو في الأرض، والتفريق بين الناس، ونشر الفساد.

- ما العاقبة التي انتهى إليها فرعون وهامان وجنودهما.

انتهت عاقبتهم إلى الهلاك والغرق جزاء ظلمهم وطغيانهم وتكذيبهم بآيات الله تعالى.

في ضوء المناقشة السابقة:

- استخلص درسًا مستفادًا من عاقبة فرعون وهامان وجنودهما.

المؤمن يجتنب الظلم والطغيان ابتغاء النجاة من عقاب الله سبحانه وتعالى للظالمين.

- رتّبْ أحداث قصة أم موسى حسب تسلسلها في النص القرآني.

قتل فرعون أبناء بني إسرائيل – إلقاء موسى في اليم – إنقاذ امرأة فرعون موسى – تتبع أخت موسى له – رفض موسى عليه السلام المراضع –عودة موسى إلى أمه.

- أكمل ما يأتي:
  - المشكلة التي واجهت أم موسى هي: الخوف على رضيعها موسى من القتل.
  - التصرف الذي اتخذته أم موسى: إلقاء رضيعها في اليم امتثالًا لوحي الله تعالى.
  - المشورة التي قدّمتها أخت موسى: إرشادهم إلى أهل بيت يكفلون الرضيع موسى.
  - الحل في خاتمة القصة: عودة موسى عليه السلام إلى حضن أمه.

- اذكر دورًا بارزًا لكل شخصية من الشخصيات الآتية:

أم موسى: إلقاء طفلها موسى في اليم. أخت موسى: تقديم مشورة تسببت في عودة موسى.

امرأة فرعون: إنقاذ موسى وطلبها من فرعون وجنوده عدم قتله.

- حدد من النص القرآني حدثًا يُعدّ من مظاهر الامتثال لأوامر الله سبحانه وتعالى.

إلقاء أم موسى لطفلها في اليم استجابةً لوحي الله سبحانه وتعالى.

- في ضوء المناقشة السابقة: استخلص درسًا مستفادًا من قصة أم موسى.

عناية الله تعالى تحيط بعباده المؤمنين.

- اذكر الآية الكريمة التي يعبّر عنها المعنى السامي الآتي: نصرةُ المظلومين سُنَّةٌ ربّانيةٌ لا تتخلف.

" وَنُرِيدُ أَنْ نَمُنَّ عَلَى الَّذِينَ اسْتُضْعِفُوا فِي الْأَرْضِ وَنَجْعَلَهُمْ أَئِمَّةً وَنَجْعَلَهُمُ الْوَارِثِينَ"

أوضّح للمتعلمين بأنّ المعنى السامي: جملة اسمية تامّة المعنى تعبّر عن مضمون آية قرآنية أو أكثر، ثمّ أطلب منهم بناءً على هذا التدريب استخلاص المعنى السامي لكل آية:

- " إِنَّ فِرْعَوْنَ عَلَا فِي الْأَرْضِ وَجَعَلَ أَهْلَهَا شِيَعًا يَسْتَضْعِفُ طَائِفَةً مِّنْهُمْ يُذَبِّحُ أَبْنَاءهُمْ وَيَسْتَحْيِي نِسَاءهُمْ إِنَّهُ كَانَ مِنَ الْمُفْسِدِينَ"
- " وَقَالَتِ امْرَأَتُ فِرْعَوْنَ قُرَّتُ عَيْنٍ لِّي وَلَكَ لَا تَقْتُلُوهُ عَسَى أَن يَنفَعَنَا أَوْ نَتَّخِذَهُ وَلَدًا وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ"

- استخلص موقفًا من النص يتفق مع البيت الآتي: وإذا العناية لاحظتك عيونها نَمْ فالمخاوف كلهنّ أمان.

حفظ الله تبارك وتعالى لموسى في اليم، وتسخير آل فرعون لتربيته عندهم، ثم إعادته إلى أمه.

التقويم:

- استنتج الغاية من ذكر قصة أم موسى عليه السلام.

إبراز عناية الله تعالى بعباده الصالحين، وبيان عاقبة المفسدين.

- استخلص المعنى السامي من قول الله تعالى:

"وَأَصْبَحَ فُؤَادُ أُمِّ مُوسَى فَارِغًا إِنْ كَادَتْ لَتُبْدِي بِهِ لَوْلَا أَنْ رَبَطْنَا عَلَى قَلْبِهَا لِتَكُونَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ".

تثبيت الله للمؤمن خير زاد له في مواجهة الشدائد.

- حدد من النص الحدث الذي بدأ معه انفراج الأزمة في القصة.

المشورة التي قدمتها أخت موسى لآل فرعون.

- استخلص سِمَةً مناسبة من سلوك كل شخصية في المواقف الآتية:
  - (أخت موسى) في تَتَبُّع أخيها دون أن يشعر أحد: حُسن التدبير – الفطنة.
  - (امرأة فرعون) في طلبها عدم قتل موسى: الجهر بالحق – النهي عن المنكر – الشفقة.
- تُعَدُّ قصة أم موسى مثالًا على تحقق قوله تعالى: " وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَل لَهُ مَخْرَجًا". وضح ذلك.

أم موسى اتقت ربها؛ فامتثلت لأوامره التي أمرها بها، وانتهت عمّا نهاها عنه؛ فجعل لها من مصيبتها مخرجًا، وأعاد إليها ولدها، وأقرَّ عينها برؤيته.

الواجب المنزلي:

اكتب فقرة مترابطة من ثلاثة أسطر تتضمن أهم الدروس المستفادة من النص القرآني الكريم.

الجهد الذاتي للدرس القادم:

استخلص المشاعر المسيطرة على أم موسى في النص، مبينًا دواعيها.

استدل من النص على تحقق البشارة الإلهية لأم موسى.

نموذج إعداد درس فنون البلاغة

الحصة رقم( )	اليوم الموافق من ١٤٤٨هـ / / ٢٠٢٦م		
الحصة	الصف		
عنوان الدرس	فنون البلاغة	القيمة المستهدفة:	
التناول	التشبيه (مفهومه وأركانه)		
مصادر التعلم	السبورة – الكتاب المدرسي – السبورة التفاعلية – أوراق العمل		
الإستراتيجيات المتّبعة : التعلم التعاوني			

أسلوب الأداء المقترَح:

تحية الطلاّب بتحية الإسلام العطرة.

التمهيد:

أي التعبيرين أجمل؟ ولماذا؟

- محمد كريم. - محمد كالبحر في كرمه.

المناقشة والتدريب:

- يقرأ المتعلمون الأمثلة التالية قراءة سليمة الضبط.

١- قال الله تعالى: " ثُمَّ قَسَتْ قُلُوبُكُم مِّن بَعْدِ ذَلِكَ فَهِيَ كَالْحِجَارَةِ أَوْ أَشَدُّ قَسْوَةً وَإِنَّ مِنَ الْحِجَارَةِ لَمَا يَتَفَجَّرُ مِنْهُ الأَنْهَارُ وَإِنَّ مِنْهَا لَمَا يَشَّقَّقُ فَيَخْرُجُ مِنْهُ الْمَاء وَإِنَّ مِنْهَا لَمَا يَهْبِطُ مِنْ خَشْيَةِ اللّهِ وَمَا اللّهُ بِغَافِلٍ عَمَّا تَعْمَلُونَ ".

٢- قال الشاعر: كأنَّ أخلاقَكَ في لُطفِها وَرِقَّةٍ فيها نَسيمُ الصباحْ

٣- كلامُكَ مثل الشَّهدِ حلاوةً.

أناقش المتعلمين شفهيا فيما يلي:

- حدد المشبه والمشبه به في كل مثال.
- ما الصفة المشتركة بين طرفي التشبيه؟ وفي أي الطرفين كانت أقوى؟
- ما الرابط بين الطرفين؟
- ما الذي أفاده التشبيه في خدمة المعنى وإبراز العاطفة؟

أطالب المتعلمين بتحديد أركان التشبيه في الأمثلة التالية:

وخيلٍ تُحاكِي البرقَ لونًا وسُرعةً وكالصخرِ إذ يَهوي، وكالماءِ إذ يَجري

أنت كالليثِ في الشجاعةِ والإقـ ـــدامِ، والسيفِ في قِراعِ الخطوبِ

مما سبق أصل بالمتعلمين إلى الخلاصة كالتالي:

التشبيه: مشاركة أمر لآخر في صفة أو أكثر بإحدى أدوات التشبيه.

أوجه المتعلمين إلى أن المشبه والمشبه به يسميان طرفي التشبيه، ولا يكون التشبيه تشبيهاً إلا بذكرهما، ولا يمكن حذفهما.

- أكمل المخطط التالي مع زملائك:



<u>باستخدام أوراق عمل ، يُدرّب المتعلمون فيها على ما يلي:</u>

١- بين طرفي التشبيه فيما يلي:

- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: " إنّما الناسُ كالإبلِ المائةِ لا تَكادُ تجدُ فيها راحلةً ". رواه البخاري ٦٤٩٨.

المشبه: الناس المشبه به: الإبل

- أقوالُ الملوك كالسيوف المواضي في القطع والبتِّ في الأمور.

المشبه: الملوك المشبه به: السيوف

٢- ضع خطا تحت المكمل الصحيح في كل مما يأتي:

- .....مثل الدر في الصفاء. المشبه المناسب للتشبيه السابق هو:

الدمع الكتاب المصباح النسيم

- العالِمُ .....أُمَّته في الهداية. المشبه به المناسب للتشبيه السابق هو:

تاج بحر سِراجُ سماء

- رأي الحازم ميزان في ..... وجه الشبه المناسب للتشبيه السابق هو:

السرعة الدقة الجمال الصلابة

سؤال إثرائي: اجعل كلمة (الأم) في جملتين على أن تكون مشبها مرة ومشبها به مرة أخرى.

- الأم مثل المدرسة في تعليم الأجيال. / الوطن كالأم في احتضان الأبناء.

التقويم :

١- حدد أركان التشبيه فيما يأتي:

- العقل الراجح كالسيف في القطع في الأمور.

المشبه: العقل الراجح المشبه به: السيف أداة التشبيه: الكاف وجه الشبه: القطع

- قال أعرابيٌّ في رجل: ما رأيتُ في التوقّد نظرة أشبه بلهيب النار من نظرته.

المشبه: نظرته المشبه به: لهيب النار أداة التشبيه: أشبه وجه الشبه: التوقد

٢ – ميِّز طرفي التشبيه فيما يأتي:

- قال تعالى:" والذين كفروا أعمالهم كسراب بقيعة ". ٣٩ ـ النور

المشبه: أعمال الكافرين المشبه به: سراب

- قال أعرابيٌّ في وصف رجل:

كان له عِلْمٌ لا يخالطُه جهلٌ، وصِدْقٌ لا يشوبُه كذبٌ، وكان في الجودِ كأنّه الوابِلُ عند المَحْلِ.

المشبه: الضمير العائد على الرجل الجواد (الهاء) المشبه به: الوابل

٣– اجعل كلّ كلمة ممّا يأتي مشبّهاً في تشبيه مستوف الأركان:

ـ المعلّم: المعلِّم كالمصباح يضئ طريق طلابه. ـ القلم: القلم يشبه لسان الكاتب تعبيرا وتأثيرا.

٤– اجعل كلّ كلمة ممّا يأتي مشبّهاً به في تشبيه مستوف الأركان:

- الأخ: الصديق كالأخ شفقة ومحبة.
- الماء العذب: حديث أخي مثل الماء العذب في حلاوته.

٥- وظّف كلّ كلمة فيما يأتي بحيث تكون وجه شبه في تشبيه من إنشائك.

- البطء: الرجل الكسول كالسلحفاة في البطء.
- الجمال: الفتاة مثل الزهرة جمالا ورقة.

٦- صغ ثلاثة من التشبيهات بحيث تكون تامّة الأركان، منوّعاً الأداة، ومحدّداً طرفيها.

- الناس كأسنان المشط في الاستواء. المشبه: الناس المشبه به: أسنان المشط.
- الكتاب مثل الجليس الصالح في تهذيب النفوس. المشبه: الكتاب المشبه به: الجليس الصالح
- كأن القطار في السرعة سهمٌ خرج من قوسه. المشبه: القطار المشبه به: سهم

الواجب:

حل التدريبات في كتاب البلاغة صفحة (١٥-١٦)

الحصة رقم( )	اليوم الموافق من ١٤٤٨هـ / / ٢٠٢٦م	
الحصة	الصف	
عنوان الدرس	كان وأخوتها، معانيها، عملها، صور خبرها	القيمة المستهدفة:
التناول		
مصادر التعلم	السبورة – الكتاب المدرسي – السبورة التفاعلية	
الاستراتيجيات المتّبعة :		

أسلوب الأداء:

تحية الطلاّب بتحية الإسلام العطرة.

التمهيد:

أبدأ بكتابة جملة اسمية بسيطة وخارجية على السبورة : الجوُّ معتدلٌ

أدير نقاشاً تفاعلياً من خلال الأسئلة البنائية التالية:

الأسئلة التمهيدية الاستكشافية للتمهيد:

س١ :ما نوع هذه الجملة التي أمامكم على السبورة؟ ولماذا؟

س٢ :ممّ تتكون الجملة الاسمية الأساسية؟ حدد ركنيها في هذا المثال.

ج٢ :تتكون من ركنين أساسيين هما: المبتدأ وهو (الجوُّ)، والخبر وهو (معتدلٌ)

س٣ :ما هي الحالة الإعرابية والعلامة الإعرابية لكل من المبتدأ والخبر في الجملة؟

ج٣ :كلاهما مرفوع؛ المبتدأ (الجوُّ) مرفوع وعلامة رفعه الضمة، والخبر (معتدلٌ) مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

س٤: إذا أردنا أن نخبر السامع بأن هذا الاعتدال كان في الزمن الماضي وانتهى، أو أنه حدث في الصباح، ماذا نقول؟

ج٤: نقول: (كانَ الجوُّ معتدلاً) أو (أصبحَ الجوُّ معتدلاً).

س٥:(سؤال المقارنة والتحليل): قارن بدقة بين جملة (الجوُّ معتدلٌ) وجملة (كانَ الجوُّ معتدلاً). ما التغيير الذي طرأ على الكلمات من حيث الضبط الإعرابي بعد دخول "كانَ"؟

ج٥ :نلاحظ أن الكلمة الأولى (الجوُّ) بقيت مرفوعة بالضمة كما هي، بينما الكلمة الثانية (معتدلٌ) تغيرت حركتها من الرفع بالضمة إلى النصب بالفتحة فأصبحت (معتدلاً).

س٦ :ماذا نستنتج من هذا التغيير؟ هل أثرت "كان" على الجملة؟

ج٦ :نعم، أثرت على الخبر فغيرت حكمه من الرفع إلى النصب، بينما أبقت المبتدأ مرفوعاً.

يستخلص المتعلمون أن هناك أفعالاً خاصة تدخل على الجملة الاسمية فتغير حكمها الإعرابي، تسمى "الأفعال الناسخة" (كان وأخواتها)، وهو موضوع درسنا اليوم الذي سنستكشف أسراره وأخواتها الأخريات من خلال أمثلة الدرس.

- أعرض الأمثلة على السبورة أو عبر شاشة العرض، مقسمة إلى مجموعتين كما وردت في كتاب الطالب:

المجموعة الأولى:

١. قال تعالى :﴿كَانَ النَّاسُ أُمَّةً وَاحِدَةً فَبَعَثَ اللَّهُ النَّبِيِّينَ مُبَشِّرِينَ وَمُنذِرِينَ﴾ البقرة/٢١٣
٢. قال تعالى :﴿قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ أَصْبَحَ مَاؤُكُمْ غَوْرًا فَمَن يَأْتِيكُم بِمَاءٍ مَّعِينٍ﴾ الملك/٣٠
٣. أَضْحَى المَطَرُ مُنْهَلًّا.
٤. أَمْسَى الضَّيْفُ مَسْرُورًا.
٥. ظَلَّ الجُنْدِيُّ وَاقِفًا.
٦. بَاتَ المُؤْمِنُ مُطْمَئِنًّا.
٧. صَارَ الهَوَاءُ نَسِيمُهُ مُعْتَدِلٌ.
٨. لَيْسَ الثَّمَرُ نَاضِجًا.
٩. ما زالَ المُصَلِّي في المَسْجِدِ.

المجموعة الأولى:

١. ما فَتِئَ المُؤْمِنُ يَسْتَغْفِرُ اللهَ.
٢. ما انْفَكَّ المُجَاهِدُ صَابِرًا في المَعْرَكَةِ.
٣. ما بَرِحَ الشِّتَاءُ بَارِدًا.
٤. قال تعالى :﴿وَأَوْصَانِي بِالصَّلَاةِ وَالزَّكَاةِ مَا دُمْتُ حَيًّا﴾ مريم/٣١

المناقشة والتحليل الكتابي: (استراتيجية: التعلّم التعاوني + الحوار والمناقشة البنائية)

أقسم المتعلمين إلى مجموعات خماسية، وأطلب من كل مجموعة تأمل الأمثلة والإجابة عن الأسئلة الاستكشافية التالية للوصول إلى أحكام الدرس:

الأسئلة البنائية والاستكشافية حول الأمثلة وإجاباتها النموذجية:

القسم الأول: استكشاف مفهوم "الناسخة" و"الناقصة" وعملها:

س١ :تأملوا الكلمات التي تحتها خط في المجموعتين (أ) و(ب): (كان، أصبح، أضحى، أمسى، ظل، بات، صار، ليس، ما زال، ما فتئ، ما انفك، ما برح، ما دام). ما نوع هذه الكلمات؟ هل هي أسماء أم أفعال أم حروف؟

ج١ :هي أفعال.

س٢: هل هذه الأفعال دخلت على جمل فعلية أم جمل اسمية؟ جربوا حذف الفعل وقراءة الجملة بدونه.

ج٢:دخلت على جمل اسمية .مثلاً: (الناسُ أُمّةٌ)، (المطرُ منهلٌ)، (الضيفُ مسرورٌ)، (المصلي في المسجد).

س٣ : بعد دخول هذه الأفعال، ماذا حدث لاسم المبتدأ والخبر من حيث التسمية؟

ج٣ :لم نعد نسميهما مبتدأ وخبراً مجردين؛ بل أصبح المبتدأ يسمى)اسم كان أو إحدى أخواتها(، والخبر يسمى)خبر كان أو إحدى أخواتها.

س٤ : في علم النحو، "النسخ" يعني التغيير والإزالة. لماذا سُمّيت هذه الأفعال بالأفعال "الناسخة"؟

ج٤ :لأنها نسخت (غيرت) حكم الابتداء في الجملة الاسمية؛ فبعد أن كان الخبر مرفوعاً، أصبح منصوباً، وتغيرت الأسماء والمصطلحات الإعرابية.

س٥ : الفعل التام في اللغة (مثل: كتب، نجح) يكتفي بفاعله المرفوع ليعطي جملة مفيدة كاملة المعنى (نجح الطالبُ). جربوا قراءة الأفعال في الأمثلة مع مرفوعها فقط: (كان الناسُ...)، (أصبح ماؤكم...)، (أضحى المطرُ...). هل تعطي جملة مفيدة تامة المعنى؟ وماذا تحتاج؟

ج٥ : لا تعطي جملة مفيدة ولا يكتمل المعنى؛ بل تحتاج إلى اسم منصوب بعدها ليتمم الفائدة (أمةً)، (غوراً)، (منهلاً). ولذلك سُمّيت أفعالاً "ناقصة "لأنها لا تكتفي بمرفوعها بل تحتاج إلى خبر منصوب لتتم الفائدة، أو لأن دلالتها تقتصر على الزمن دون الحدث المشترك في الأفعال التامة.

القسم الثاني: استكشاف معاني الأفعال ودلالاتها:

س٦ :من خلال تأمل أمثلة المجموعة (أ)، حدد المعنى أو الدلالة التي يضيفها كل فعل للجملة:

ج٦:

- كان :تفيد اتصاف اسمها بخبرها في الزمن الماضي (مثل: كان الناسُ أمةً واحدةً).
- أصبح :تفيد اتصاف الاسم بالخبر في وقت الصباح (مثل: أصبح ماؤكم غوراً).
- أضحى :تفيد اتصاف الاسم بالخبر في وقت الضحى (أضحى المطر منهلاً).
- أمسى :تفيد اتصاف الاسم بالخبر في وقت المساء (أمسى الضيف مسروراً).
- ظل :تفيد اتصاف الاسم بالخبر طوال النهار أو الاستمرار (ظل الجندي واقفاً).
- بات :تفيد اتصاف الاسم بالخبر في وقت الليل أو البيتوتة (بات المؤمن مطمئناً).
- صار :تفيد التحول من حالة إلى حالة أخرى (صار الهواء نسيمه معتدل).
- ليس :تفيد النفي في الزمن الحالي (ليس الثمر ناضجاً).

س٧ :تأملوا أفعال المجموعة (ب): (ما زال، ما فتئ، ما انفك، ما برح، ما دام). على ماذا تدل هذه الأفعال؟ وما الملاحظة المشتركة في كتابتها؟

ج٧ :تدل على الاستمرار (اتصاف اسمها بخبرها اتصافاً مستمراً غير منقطع). والملاحظة المشتركة أنها جميعاً مسبوقة بنفي (مثل: ما) أو شبه نفي (كالنهي والدعاء)، باستثناء (ما دام) المسبوقة بـ (ما) المصدرية الظرفية التي تفيد بيان المدة (أي: مدة دوامي حياً).

القسم الثالث: استكشاف شروط العمل وتصرّف الأفعال:

س٨ :هل تعمل جميع هذه الأفعال بنفس الطريقة وبلا شروط؟ قارنوا بين المجموعة (أ) والمجموعة (ب).

ج٨:

- أفعال المجموعة (أ) تعمل بلا شروط (ترفع المبتدأ وتنصب الخبر مباشرة).
- أفعال المجموعة (ب) تعمل بشروط؛ فالأفعال الأربعة الأولى (زال، فتئ، انفك، برح) تشترط أن تسبق بنفي أو شبه نفي. والفعل (دام) يشترط أن يسبق بـ (ما) المصدرية الظرفية.

س٩ :هل تأتي هذه الأفعال في صيغة الماضي فقط أم يتغير شكلها (تتصرف)؟

ج٩ :تختلف في تصرفها النحوي إلى ثلاثة أقسام:

١- تامة التصرف :يأتي منها الماضي والمضارع والأمر والمشتقات وتعمل عمل الماضي (كان، أصبح، أضحى، أمسى، ظل، بات، صار .(مثال) :يكون، كُنْ، كائن، كون).

٢- ناقصة التصرف :يأتي منها الماضي والمضارع فقط (ما زال/ لا يزال، ما برح/ لا يبرح، ما انفك/ لا ينفك، ما فتئ/ لا يفتأ) ولا يأتي منها صيغة الأمر.

٣- جامدة : تلزم صيغة الماضي فقط ولا تتصرف مطلقاً وهما فعلان: (ليس، ما دام).

القسم الرابع: استكشاف صور وأشكال خبر كان وأخواتها:

س١٠ :تأمل خبر هذه الأفعال في الأمثلة التالية وحدد شكله وصورته:

- "أَضْحَى المَطَرُ مُنْهَلًّا "و "لَيْسَ التَّمَرُ نَاضِجًا ."ما نوع الخبر هنا؟

ج :نوعه مفرد (كلمة واحدة ليس جملة ولا شبه جملة).

- "ما زالَ المُصَلِّي في المَسْجِدِ ."ما نوع الخبر هنا؟

ج :نوعه شبه جملة (جار ومجرور).

- "ما فَتِئَ المُؤْمِنُ يَسْتَغْفِرُ اللّهَ ."ما نوع الخبر هنا؟

ج :نوعه جملة فعلية (يستغفر: فعل مضارع، والفاعل مستتر تقديره هو، والجملة الفعلية في محل نصب خبر ما فتئ).

- "صَارَ الهَوَاءُ نَسِيمُهُ مُعْتَدِلٌ ."ما نوع الخبر هنا؟

ج :نوعه جملة اسمية (نسيمُه: مبتدأ مرفوع والهاء مضاف إليه، معتدلٌ: خبر المبتدأ مرفوع، والجملة الاسمية من المبتدأ والخبر في محل نصب خبر صار).

س١١ :في مثال الجملة الاسمية (نسيمه معتدل)، ما الذي يربط جملة الخبر باسم الفعل الناسخ (الهواء)؟

ج١١ :وجود رابط وهو الضمير (الهاء) في كلمة (نسيمه) الذي يعود على اسم صار (الهواء) ويربط جملة الخبر به.

الاستنتاج وكتابة القاعدة : يقوم المتعلّمون بصياغة القاعدة بأنفسهم وكتابتها بأنفسهم.

بعد هذه المناقشة التفاعلية والاستكشاف الشامل، يتوصل المتعلمون إلى خلاصة الدرس النحوية:

القاعدة العامة (الخلاصة النحوية):

تعريف الأفعال الناسخة :هي أفعال تدخل على الجملة الاسمية، فتنْسخ (تغيّر) حكمها؛ حيث ترفع المبتدأ ويسمى اسمها، وتنصب الخبر ويسمى خبرها.

سبب التسمية:

سُمّيت ناسخة لأنها تغير حكم الابتداء الإعرابي والمسميات.

سُمّيت ناقصة لأنها لا تكتفي بمرفوعها (اسمها) لتمام المعنى، بل تحتاج للخبر المنصوب، ولأن دلالتها تقتصر على الزمن دون الحدث.

أقسامها من حيث شروط العمل:

أفعال تعمل بلا شروط :(كان، أصبح، أضحى، أمسى، ظل، بات، صار، ليس).

أفعال تعمل بشرط تقدم نفي أو شبهه :(ما زال، ما فتئ، ما انفك، ما برح).

فعل يعمل بشرط تقدم (ما) المصدرية الظرفية :(ما دام).

أقسامها من حيث التصرف والجمود:

تامة التصرف (ماضي، مضارع، أمر، مشتقات): (كان، أصبح، أضحى، أمسى، ظل، بات، صار).

ناقصة التصرف (ماضي ومضارع فقط): (ما زال، ما فتئ، ما انفك، ما برح).

جامدة (صيغة الماضي فقط): (ليس، ما دام).

صور وأشكال خبرها:

مفرد :ما ليس جملة ولا شبه جملة.

جملة :إما جملة اسمية أو جملة فعلية (ويشترط فيها وجود ضمير رابط يربطها باسم الفعل الناسخ).

شبه جملة :ظرف أو جار ومجرور.

التقويم :

النشاط الأول: استخرج وركّب (تقويم جماعي تفاعلي):

أمامك الآية التالية، حدد الفعل الناسخ، واسمه، وخبره، ثم بيّن نوع الخبر ومعنى الفعل الناسخ: قال تعالى :﴿وَأَوْصَانِي بِالصَّلَاةِ وَالزَّكَاةِ مَا دُمْتُ حَيًّا﴾

الفعل الناسخ.....

اسمه.....

خبره.....

نوع الخبر.....

معنى الفعل الناس.....

الإجابة النموذجية : (الفعل: دام / اسمه: تاء الفاعل المتصلة "تُ" / خبره: حياً / نوع الخبر: مفرد / المعنى: بيان المدة والاستمرار بشرط مسبوقة بـ ما المصدرية الظرفية)..

النشاط الثاني: تصويب الأخطاء النحوية (تفكير ناقد):

صوب الخطأ النحوي في الجمل التالية مع التعليل:

- **كانَ المهندسونَ بارعونٌ في تصميمهم.**

التصويب :كانَ المهندسونَ بارعينَ في تصميمهم.

التعليل :لأن خبر "كان" يجب أن يكون منصوباً، وعلامة نصب جمع المذكر السالم هي الياء.

- **ظلَّ أخوكَ ذو خلقٍ رفيعٍ.**

التصويب :ظلَّ أخوكَ ذا خلقٍ رفيعٍ.

التعليل :لأن (ذا) خبر "ظل" منصوب، وعلامة نصبه الألف لأنه من الأسماء الخمسة.

النشاط الثالث: نموذج للإعراب التام (ترسيخ المهارة)

أعرب الجملة التالية إعراباً تاما:"صارَ الهَوَاءُ نَسِيمُهُ مُعْتَدِلٌ"

- صارَ :فعل ماضٍ ناقص ناسخ مبني على الفتح، يرفع المبتدأ وينصب الخبر.
- الهَوَاءُ :اسم "صار" مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
- نَسِيمُهُ :مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، والهاء: ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة (وهو الرابط).
- مُعْتَدِلٌ :خبر المبتدأ (نسيم) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
- والجملة الاسمية (نسيمه معتدل) :في محل نصب خبر الفعل الناسخ "صار."

الواجب:

التطبيق الكتابي :اكتب خمس جمل مفيدة من إنشائك مستخدماً أفعالاً ناسخة مختلفة، بحيث تشتمل على أنواع خبر متنوعة (مفرد، جملة فعلية، شبه جملة) مع ضبط الجمل بالشكل النحوي التام.

نموذج إعداد درس التعبير الكتابي

الحصة رقم( )	اليوم الموافق من ١٤٤٨هـ / / ٢٠٢٦م		
الحصة	الصف		
عنوان الدرس	فن كتابة القصة القصيرة	القيمة المستهدفة:	
التناول	الحصة التدريبية (١)		
مصادر التعلم	السبورة – الكتاب المدرسي – السبورة التفاعلية – نصوص قصصية قصيرة		
الاستراتيجيات المتّبعة :			

أسلوب الأداء:

- أحيّي الطلاّب بتحية الإسلام العطرة.
- التمهيد: أبدأ بقراءة فقرة قصيرة مشوّقة بصوت معبّر ومن ثم أثير خيال الطلاّب بطرح الأسئلة حولها والاستماع لمشاركة المتعلمين، وربط هذه المشاركات وربط هذه المشاركات بموضوع الدرس:

قرر فجأة أن يسافر..

حمل حقائبه، حقائب في يده، وحقائب في نفسه تمتلئ بكل ما نخلته أيام الماضي من بقايا قد تفيده في سفره..

لم يخبر أحدا. قال في نفسه:

- أنا الذي سأسافر وحدي.. وسأحمل حقائبي وحدي.. وسأتحمل مصاعب الطريق وحدي.

كان لا يعلم أين سيذهب.. وتصور نفسه حين أغمض عينيه كأنه لوحة خشبية تبقت من سفينة غرق يحملها الموج حيث يشاء.. ومتى يشاء.. يرسو بها إلى الشاطئ أي شاطئ.. فهو لا يهمه أن يجد شاطئا ولا منفذًا.. ولا شمسًا ولا هواء

- تخيّل أنك أنتم هذا المسافر، وقد حملتم حقائبكم المادية والمعنوية، ولم تخبروا أحدًا.
- اكتب مشهدًا قصيرًا من سطرين تصفون فيه أول محطة في رحلتكم: أين وصلتم؟ كيف كان المكان؟ ما الذي شعرتم به؟

نواتج التعلّم المستهدفة:

١- يتعرف فن القصة بأنواعها محدداً عناصرها.

٢- يتعرف الأسس الفنية اللازمة لبناء القصة.

٣- يستنتج مضمون القصة وطريقة تعبير الكاتب عن مضمونها على نحو غير مباشر.

٤- يبين دور الزمان والمكان في بناء أحداث القصة.

٥- يبين دور الأحداث في بناء التوتر داخل القصة.

٦- يوضح ملامح الشخصيات في تغيير مسار الأحداث.

٧- يفرّق بين النهاية المفتوحة والنهاية المغلقة وأثر كل منها على القارئ.

٨- يقترح عنواناً جديداً للقصة.

٩- يبتكر أكثر من نهاية لقصة معروضة عليه.

١٠- يعيد كتابة القصة بأسلوبه مع الحفاظ على مضمونها.

التدريب ١ الناتج رقم (١)، (٢)

- **البدء بمناقشة المتعلمين في مفهوم القصة، وأنواعها، وعناصر بنائها كما هو مدوّن في الكتاب المدرسي، ومن ثم طرح أسئلة مفتوحة تحفّز التفكير والإبداع، والاستماع لمشاركاتهم المختلفة، ثم توجيههم نحو الفهم الصحيح:**

س١: ما معنى القصة في رأيكم؟ وكيف تختلف عن باقي فنون التعبير؟

س٢: ما الفرق بين القصة القصيرة والرواية؟

س٣: لماذا يكتب الناس القصص؟ هل هي للتسلية فقط أو للتعبير عن قضايا ومعانٍ أعمق؟

س٤: أي العناصر ترونها أكثر تأثيرًا في القصة؟ الشخصيات أم الأحداث؟ ولماذا؟

س٥: هل يمكن أن تتغير القصة إذا غيرنا الزمان أو المكان؟ أعطِ مثالاً.

س٦: ما الذي يجعل القصة مشوّقة لكم كقرّاء؟

التدريب ٢ الناتج رقم (٣)، (٤) (٥)، (٦) (٧)، (٨) (٩)، (١٠)

- **قراءة قصة (ورقة مطوية) قراءة سليمة ومعبّرة، مع مراعاة نبرة الصوت والإلقاء المشوّق لجذب انتباه المتعلمين. ثم البدء بمناقشتهم في الأسئلة المتعلّقة بالقصة، بهدف التعرف على عناصرها الأساسية كما هو مدوّن في التحليل الخاص بها في الكتاب المدرسي، مثل: الزمان، المكان، الشخصيات، الأحداث، العقدة، الحل، والنهاية.**

س١: ما عنوان القصة؟ وهل له علاقة بمضمونها؟

س٢: ما الزمان الذي دارت فيه أحداث القصة؟

س٣: أين وقع الحدث؟ وما أثر المكان في سير الأحداث؟

س٤: من هم الشخصيات الرئيسة والثانوية؟ وكيف تفاعلت فيما بينها؟

س٥: ما الحدث الأبرز الذي شكّل ذروة الحدث؟

س٦: كيف تم حل العقدة؟ وهل كانت النهاية متوقعة أم مفاجئة؟

س٧: ما الرسالة أو القيمة التي أراد الكاتب إيصالها من خلال هذه القصة؟

- **مناقشة المتعلمين في الأسئلة التحليلية المرتبطة بالقصة، وذلك على النحو التالي:**

س١: صغ مع زملائك خمسة عناوين مختلفة مناسبة للقصة السابقة معبّرًا عن مضمونها.

نافذة الحلم، بداية الطريق...الخ

س٢: استخلص الفكرة المحورية للقصة السابقة.

الفشل ليس نهاية الطريق، بل بداية جديدة لصاحبه إذا صبر و ووجد الدعم النفسي

س٣: لريم دور في دعم أخيها نفسيًا.

ما هذا الدور؟ ريم كانت نقطة التحول (الهدوءبكوبين شاي وكلماتها البسيطة والعميقة دون الاستهزاء بمشاعره) أعطته رؤية جديدة أن الإخفاق ليس النهاية بل بداية لحياة جديدة، وهي لم تغير الحدث بل غيرت طريقة نظر خالد إليه.

- ماذا يمثّل هذا الدعم من عناصر القصة؟ يمثل بداية الحل والحياة جديدة

س٤: ما دور الزمان والمكان في بناء أحداث القصة؟

- الزمان (منتصف الليل) اختيار منتصف الليل يعكس جوًّا من العزلة والهدوء الموحش، حيث تتضخم المشاعر الداخلية ويزداد الإحساس بالوحدة، مما يضاعف التوتر النفسي عند خالد.
- المكان (سطح المنزل) السطح مكان مرتفع ومنعزل ،وبعيد عن الآخرين، يرمز إلى انفصال عن العالم واللجوء إلى الذات، وهو ما يعزز الإحساس بالوحدة والانعزال.

س٥: هل جاءت نهاية القصة مفتوحة أو مغلقة؟ وما أثر ذلك في القارئ؟

النهاية في القصة مغلقة وليست مفتوحة؛ لأن السرد قدّم حلاً واضحًا لمشكلة خالد، حيث قرر أن يبدأ من جديد بالرسم ومعه دعم أخته ريم .

والنهاية المغلقة تمنح القارئ إحساسًا بالاكتمال والطمأنينة، فلا يتركه في حيرة أو تساؤل حول مصير البطل، كما أنّها تعزز الرسالة التربوية للقصة، إذ توصل الفكرة بوضوح أن الفشل ليس نهاية، بل بداية جديدة، وتجعل القارئ يخرج من النص وهو يحمل عبرة محددة ومباشرة، بدلًا من أن يظل يبحث عن احتمالات أخرى.

س٦: غيّر نهاية القصة لتكون مفتوحة، بحيث تنهتي الأحداث بأكثر من حل محتمل، واكتبها بأسلوبك.

يُمنح المتعلّم المجال في التعبير بأسلوبه في كتابة النهاية المفتوحة، وقد يستعين بالأمثلة التالية لكتابة النهاية المفتوحة: (وابتسم وهو يفكر بما سيأتي)، (هل سيكون الغد مختلفًا)؟

التقويم:

- أعد كتابة القصة مرة أخرى بأسلوبك، مع الحفاظ على فكرتها الأساسية، واختر نهاية (مغلقة/مفتوحة).

يُفسَح المجال للمتعلم ليعيد عرض القصة بأسلوبه الخاص، مع الحفاظ على الفكرة الرئيسة، ثم يُناقَش عمله ويُصحَّح في الحصة الدراسية.

مفتاح شخصية الصديق τ العقاد

لقد كان أبو بكر τ رجلًا كريمًا أليفًا من أهل الخير والمودة، فلا جرم كان الإعجاب بالبطولة طبعًا متأصلًا فيه، مقرونًا بكل ما في الإعجاب من حب وثقة وإيمان، ولا جرم كان هذا الإعجاب «مفتاحًا لشخصيته» مفسرًا لكل ما يلتبس من أعماله، مميزًا لكل ما يتشابه بينه وبين غيره من الصفات.

فشخصية الصديق τ لها مفتاح قريب المتناول، وهو هذا المفتاح، مفتاح الإعجاب بالبطولة، وهذا الإعجاب بالبطولة هو الوَسْم الذي يتسم به كل عمل من أعماله وكل نية من نياته، وهو السر الذي نراه كامنًا في كل رأي يرتئيه وكل قرار حاسم يستقر عليه. وليقل أصحاب القياس المنطقي ما يحبون. فشاءوا أو لم يشاءوا، وأحبوا أو لم يحبوا، لقد تم بغير التحليل العلمي وبغير القياس المنطقي كثير من العظائم في تاريخ الإنسان، ولم يتم قط - ولن يتم فيما نرى - أمر عظيم واحد بغير البطولة وبغير الإعجاب بالأبطال.

خذ لذلك مثلًا حديث الأعاجيب التي سمعها أبو بكر τ في أيام الدعوة المحمدية فصدقها؛ لأنه يصدق صاحبها ويركن إليه، وهو إعجاب بالبطولة التي تستحق الإعجاب؛ ولأن الإعجاب طبقات، فقد كان هو من طبقات هذا الإعجاب في أرفع مكان؛ لأنه لم يعجب ببطل تروعه منه سطوة العُتاة المتجبرين، ولم يعجب ببطل تروعه منه مظاهر الزخرف والخيلاء، ولم يعجب ببطل تروعه منه جلبة الصيت الفارغ والمواكب الجوفاء، ولم يعجب ببطل يزدهي بالثروة أو بالعُصْبة أولي القوة.

لا. لم يكن شيء من هذا هو الذي راعه من بطولة محمد عليه السلام؛ لأن محمدًا عليه السلام لم يكن ذا سطوة، بل كان عرضة للأذى من المسلطين عليه، ولم يكن من أصحاب الزخرف والخيلاء؛ بل كان أعداؤه هم أصحاب الزخرف والخيلاء. ولم يكن وراءه أحد يتبعه ولا معه مال يصل به من يصل إليه، بل كان وحيدًا يطرده الأكثرون، فقيرًا يعينه الموسرون، وأولهم أول صدِّيقيه والمقبلين عليه.

إنما البطولة التي أعجب بها أبو بكر τ هي البطولة التي ليس أشرف منها؛ بطولة تعرفها النفس الإنسانية، هي بطولة الحق، وبطولة الخير، بطولة الاستقامة، وهي بعد هذا، وفوق هذا، بطولة الفداء، يقبل عليها من أقبل وهو عالم بما سيلقاه من عنت الأقوياء والجهلاء، تلك هي بطولة محمد ρ، وذلك هو إعجاب الصدِّيق.

لقد كان عمر بن الخطاب τ معجبًا بمحمد ρ غاية إعجابه، محبًّا له غاية محبته ولكن «الإعجاب بالبطولة» كان صفة من صفاته ولم يكن صفته الأولى التي تغلب على جميع الصفات، وخليقته الشاملة التي تنطوي فيها جميع الخلائق. فإذا قضى حق الإعجاب بقيت له بقية للمناقشة والمراجعة، واستطاع أن يجمع بين التوقير والاستفسار والتفسير، فكانت له طريق إلى الإيمان تصاحب طريق الإعجاب وتنتهي معها إلى مثل نهايتها آخر المطاف.

أما أبو بكر τ فقد كان الإعجاب أقرب طرقه إلى الإيمان، وأكبرها على السواء. وهما بعد هذا وذاك ملتقيان. فإذا كان عمر τ ثاني المتصرفين بعد نبيِّه وأستاذه وهاديه، فأبو بكر أول المقتدين بغير سابق، وبغير نظير.

من كتاب عبقرية الصديق – بتصرف

محاسن حِفظ اللِّسان[1]

قال أكثم بن صَيفي: مَقتلُ الرَّجل بين فَكَّيْه (يَعني لِسانه). وقال: رُبَّ قولٍ أشدَّ من صَول. وقال: لِكُلِّ ساقِطةٍ لاقِطة. وقال المهلَّب لبَنِيه: اتَّقوا زلَّةَ اللِّسان، فإني وجدتُ الرجل تعثُر قدمه فيقوم من عثرته ويزلُّ لِسانه فيكون فيه هلاكه. قال يُونُس بن عبيد: ليسَتْ خُلَّةٌ من خِلال الخير تكون في الرجُل هي أحرى أنْ تكون جامِعةً لأنواع الخير كلِّها من حِفظ اللِّسان. وقال قسامة بن زُهير: يا معشر الناس، إنَّ كلامَكم أكثرُ من صمتِكم، فاستعينوا على الكلام بالصمتِ وعلى الصواب بالفِكر. وكان يُقال: ينبغي للعاقِل أن يحفَظ لِسانه كما يحفَظ مَوضع قدمه، ومَنْ لم يحفظ لسانه فقد سلَّطه على هلاكه. وقال الشاعر:

عليكَ حِفْظَ اللسانِ مُجتهِدًا فإنَّ جُلَّ الهَلاكِ في زَلَلِـه

غيره:

وجُرْحُ السيف تأسُوه فيبرأ وجُرْحُ الدَّهرِ ما جرَحَ اللِّسانُ

جِراحاتُ الطِّعانِ لها التِئام ولا يلتامُ ما جَرَحَ اللسانُ

غيره:

احفَظْ لِسانَك لا تقول فتُبْتلَى إنَّ البلاء مُوكَّلٌ بالمنطِقِ

غيره:

لعمرُكَ ما شيءٌ عَلِمْتُ مَكانَهُ أحقُّ بِسِجْنٍ مِنْ لِسانٍ مُذلَّلِ

عَلى فِيكَ مِمَّا ليسَ يَعنِيكَ قوْلُهُ بقُفْلٍ شديدٍ حيثُ ما كنتَ فاقْفِلِ

قيل: تكلَّم أربعةٌ من الملوك بأربع كلماتٍ كأنما رُمِيَت عن قوسٍ واحد؛ قال كسرى: أنا على ردِّ ما لم أقُل أقدِرُ مِنِّي على ردِّ ما قلت، وقال ملِكُ الهند: إذا تكلَّمتُ بكلمةٍ مَلكتْني وإن كنتُ أملِكها، وقال قيصر: لا أندَمُ على ما لم أقُل وقد ندِمتُ على ما قلت، وقال ملك الصين: عاقِبة ما قد جرى به القول أشدُّ من النَّدم عليَّ ترك القول. وقال بعضهم: من حَصافة الإنسان أن يكون الاستماع أحبَّ إليه من النُّطق إذا وجَد مَنْ يكفيه؛ فإنه لن يعدِمَ الصمتُ والاستماع سلامةً وزيادة في العلم. وقال بعض الحُكماء: مَنْ قدر على أن يقول فيُحسِن فإنه قادِر على أن يصمُتَ فيُحسِن. وقال بعضهم: كان ابن عبيدة الرَّيحاني المتكلم الفصيح صاحِب التَّصانيف يقول: الصمتُ أمانٌ من تحريفِ اللفظِ وعِصمةٌ من زَيغ المنطِق وسلامةٌ من فضول القَول. وقال أبو عُبيد الله كاتِب المهدي: كُن على التِماس الحظِّ بالسُّكوت أحرَصَ منك على التِماسِه بالكلام. وكان يُقال: مَنْ سكت فسَلِم كان كمَنْ قال فغَنِم. وقال رسول الله ﷺ :إنَّ الله تعالى يكرَه الانبِعاقَ في الكلام، يرحَمُ الله امرأً أوجَزَ في كلامه، واقتَصَرَ على حاجته. قيل: وكلَّم رجلٌ سُقراط عند قتلِه بِكلام أطالَه، فقال: أنساني أول كلامِك طُول عهدِه فأرَّقَ آخِرُه فَهْمي لتَفاوُتِه. ولما قُدِّم ليُقْتَل بكَتِ امرأتُه فقال لها: ما يُبكيك؟ قالت: تُقْتَل ظُلمًا؟ قال: وكنتِ تُحبِّين أنْ أُقْتَلَ حقًّا أو أُقْتَلَ ظالمًا؟! وشتَمَ رجلٌ المهلَّب فلم يُجِبْه فقِيل له: حَلمْتَ عنه، فقال: ما أعرِفُ مَساويه وكرِهتُ أن أبهتَهُ بما ليس فيه. وقال سلمَةُ بن القاسِم عن الزُّبير قال: حُمِلْتُ إلى المتوكِّل وأُدْخِلْتُ عليه، فقال: يا أبا عبد الله، الزَمْ أبا عبد الله — يَعني المعتَز — حتى تُعلِّمَه من فِقهِ المدنِيِّين، فأُدْخِلْت حُجرةً فإذا أنا بالمُعتزِّ قد أتى في رِجْلِهِ نَعلٌ من ذَهَبٍ وقد عثَرَ به فسال دَمُه، فجعل يغسِل الدَّمَ ويقول:

---

[1] - المحاسن والأضداد - الجاحظ

يُصابُ الفَتَى مِنْ عَثْرَةٍ بلِسانهِ وليسَ يُصابُ المرءُ مِنْ عَثْرَةِ الرِّجْلِ
فَعثْرَتُهُ مِنْ فيهِ تَرْمي برَأْسهِ وَعثْرَتُهُ بالرِّجلِ تَبرَا على مَهْل

فقلتُ في نفسي: ضُمِمْتُ إلى مَنْ أُريد أن أتعلَّم منه.

ضده

سُئل بعضُ الحُكماء عن المنطق، فقال: إنك تمدَحُ الصَّمت بالمنطق، ولا تمدح المنطِقَ بالصمت، وما عُبِّر به عن شيءٍ فهو أفضلُ منه. وسُئل آخر عنهما فقال: أخزى الله المُسَاكَتة؛ ما أفسدَها للِّسان وأجلَبَها للعَي! ووالله لَلْمُماراةُ في استِخراج حقٍّ أهدَمُ للعَيِّ من النارِ في يابِسِ العَرْفَج، فقِيل له: قد عرفتَ ما في المُماراةِ من الذم، فقال: ما فيها أقلُّ ضررًا من السكتة التي تُورِثُ عِللًا وتُولِّدُ داءً أيسَرُه العي. وقال بعض الحكماء: اللِّسَان عضوٌ فإن مرَّنتَهُ مَرُنَ وإن تركتَهُ حَرُن. ومِمَّن أفرطَ في قوله فاستُقبِلَ بالحِلم ما حُكِيَ عن شهرام المروزي؛ فإنه جرى بَينَهُ وبين أبي مُسلم صاحب الدولة كلام، فما زال أبو مُسلم يُحاوره إلى أن شتمه شهرام، فصمتَ أبو مُسلِم وندِمَ شهرام على ما سبَقَ به لِسانه، وأقبل مُعتذرًا خاضعًا ومُتنصِّلًا. فلمَّا رأى ذلك أبو مُسلم قال: لِسانٌ سبَقَ ووَهْم أخطأ، وإنما الغضبُ شَيطان والذَّنْب لي لأني جرَّأتُك على نفسي بِطولِ احتِمالي منك. فإن كُنتَ مُعتمدًا للذَّنْب فقد شَرِكتُك فيه، وإن كنتَ مَغلوبًا فالعُذْر يَسعُك، وقد غفَرْنا لك على كلِّ حال. قال شهرام: أيُّها المِلك عَفْوُ مِثلكَ لا يكون غَرورًا، قال: أجل. قال: وإنَّ عظيم ذَنْبي لن يدَعَ قلبي يَسكُن. ولجَّ في الاعتِذار، فقال أبو مُسلم: يا عَجبًا، كنتَ تُسيء وأنا أُحْسِن، فإذا أحسنتُ أسأتَ.

(إنَّ البلاءَ مُوكَّلٌ بالمنطق)[1]

قال المفضَّل: يُقال: إنَّ أولَ مَن قال ذلك أبو بكر الصدِّيق رضي الله تعالى عنه، فيما ذكره ابن عباس، قال: حدَّثني عليُّ بن أبي طالب رضي الله تعالى عنه: لمّا أمر رسولُ الله صلى الله عليه وسلم أن يَعْرِضَ نفسَه على قبائل العرب، خرج وأنا معه وأبو بكر، فدفعنا إلى مجلسٍ من مجالس العرب، فتقدَّم أبو بكر، وكان نسَّابة، فسلَّم، فردُّوا عليه السلام، فقال:

مِمَّن القوم؟ قالوا: من ربيعة. فقال: أمِن هامتها أم من لهازمها؟ قالوا: من هامتها العظمى. قال: فأيُّ هامتها العظمى أنتم؟ قالوا: ذُهْل الأكبر. قال: أفمنكم عوفٌ الذي يُقال له: لا حُرَّ بوادي عوف؟ قالوا: لا. قال: أفمنكم بِسطامٌ ذو اللواء ومنتهى الأحياء؟ قالوا: لا. قال: أفمنكم جسَّاس بن مُرَّة، حامي الذِّمار ومانع الجار؟ قالوا: لا. قال: أفمنكم الحَوْفَزان، قاتل الملوك وسالبها أنفسها؟ قالوا: لا. قال: أفمنكم المُزْدَلِف، صاحب العمامة الفَرْدة؟ قالوا: لا. قال: أفأنتم أخوال الملوك من كندة؟ قالوا: لا. قال: فلستم ذُهلًا الأكبر، أنتم ذُهل الأصغر. فقام إليه غلامٌ قد بَقَل وجهُه، يُقال له دَغْفَل، فقال:

إنَّ على سائلِنا أن نسألَهُ .. والعبءُ لا تعرفُه أو تحملُهُ

يا هذا، إنك قد سألتنا فلم نكتمك شيئًا، فمَن الرجل أنت؟ قال: رجلٌ من قريش. قال: بَخٍ بَخٍ، أهلُ الشرف والرياسة، فمِن أيِّ قريش أنت؟ قال: من تيم بن مُرَّة. قال: أمكنتَ واللهِ الراميَ من صفاءِ الثُّغرة! أفمنكم قُصَيُّ بن كلاب، الذي جمع القبائل من فِهْر، وكان يُدعى مُجَمِّعًا؟ قال: لا. قال: أفمنكم هاشمٌ الذي هَشَم الثريدَ لقومه، ورجالُ مكة مُسْنِتون عِجاف؟ قال: لا. قال: أفمنكم شيبةُ الحمد، مُطعِمُ طير السماء، الذي كان في وجهه قمرٌ يضيء ليلَ الظلام الداجي؟ قال: لا. قال: أفمن المُفيضين بالناس أنت؟ قال: لا. قال: أفمن أهل النَّدوة أنت؟ قال: لا. قال: أفمن أهل الرِّفادة أنت؟ قال: لا. قال: أفمن أهل الحِجابة أنت؟ قال: لا. قال: أفمن أهل السِّقاية أنت؟ قال: لا. واجتذب أبو بكر زمام ناقته، فرجع إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم، فقال دَغْفَل: صادف دَرْءُ السيل دَرْءًا يَصْدَعُه، أما والله لو ثبتَّ لأخبرتُك أنك من زَمَعات قريش، أو ما أنا بدَغْفَل. قال: فتبسَّم رسول الله صلى الله عليه وسلم. قال عليٌّ: قلت لأبي بكر: لقد وقعتَ من الأعرابي على باقعة! قال: أجل، إنَّ لكلِّ طامَّةٍ طامَّةً، وإنَّ البلاءَ مُوكَّلٌ بالمنطق.

---

[1] من كتاب "طرائف العرب" لأدهم شرقاوي.

جامِعٌ في بلاد القهوة (١)

الرحّالة: محمد بن ناصر العبودي(١)

بزغ فجر يوم الاثنين ١٩٨٤/١٠/٢٩م في مكان لا أعرفه، بل لم أكن أميّز المناظر حولي؛ لأن الليل البهيم كان يمنعني من استجلاء المناظر التي يؤثِّر عليها أيضًا نور الحافلة، حتى شارفت على السابعة، وإذا بنا نصل مدينة لوندرينا – في البرازيل – ووجدنا في الاستقبال في محطة الحافلات الشيخ أحمد صالح المحايري – وهو داعية إلى الله – مبتعثٌ من دار الإفتاء في المملكة العربية السعودية، فأَخَذنا بسيارته إلى بيته الملحق بجامع الملك فيصل؛ وهو المسجد الثاني الذي يُقام في البرازيل بعد مسجد (سان باولو)، وقد كنت سببًا في المساعدة في إقامته، عندما رفعت تقريرًا للملك فيصل بن عبد العزيز - رحمه الله - فأصدر أمره المطاع بتحويل عشرة آلاف دولار أمريكي، وأمر بإرسال داعية إلى الله إليهم على نفقة المملكة، فبنوا هذا المسجد من تلك المساعدة، وكان هذا المسجد عندما بنوه يُعَدُّ كبيرًا؛ لأن مسجد (سان باولو) - المسجد الأول في البرازيل - لم يكن كبيرًا، ولكن بناءه جيد.

أحاطوا هذا المسجد بحديقة صغيرة فيها أشجارٌ خَضِرَةٌ نَضِرَة؛ منها أشجار القهوة البرازيلية الشهيرة التي عُرفت بها ولاية (بارنا) هذه، وقد تدلَّت عناقيد الثمار منها؛ وهي حبوب البُنّ الخضر إلا أنها لم تنضج بعد، وقد وجدت لدى الداعية الإمام الشيخ أحمد المحايري صورة مقالة كان قد كتبها في جريدة الأنباء التي تصدر بالعربية في البرازيل، وفيها قوله في وصف أشجار القهوة في هذه الولاية.

وددت لو يسمح لي القارئ الكريم أن أتجول معه في (لوندرينا)؛ لنتنزه معًا في مزارع القهوة في شمال (بارنا)؛ فقد أضحت (لوندرينا) عاصمة القهوة البرازيلية، ففي حقولها تُزرع، وفي معاملها تُقشر وتُجفف، وفي مكاتبها تُنظم استمارات الشحن لتصديرها، فلوندرينا قد اتخذت لها مكانًا على الخارطة الجغرافية، وفي كل النفوس التي تشرب القهوة البرازيلية.

إنَّ (حَبَّ) القهوة دائم الخضرة لأنه من الأشجار التي لا تسقط أوراقها ولا تصفر، وزهر القهوة أبيض اللون وكأنّه يُعبر في ذلك عن قلب سكان لوندرينا وشمال بارنا، فيظهر في شهر شباط كأنّه الثلج الذي يسكن على غصيناتها، أو كالقطن المندوف المتناثر فوقها، وتهبُّ نسمات الجمال فتداعب الزهر لتحوله بالتلقيح إلى عناب أحمر ينتظم على الأغصان كعقد من المرجان أو من العقيق القاني، وبذلك تنقلب شجرة القهوة إلى فتاة في ربيع عمرها قد كساها الله تعالى لباسًا سندسيًا فتّانًا بعد أن طبع على ثغرها الباسم آيات من الجمال الأحمر، فيأتي المزارعون لجَني هذا الجمال، فيقطفون العناب الأحمر، لأنه ثمر القهوة نفسه، ويودعونه في المستودعات؛ فينقلب احمراره إلى سواد قاتم، ثم يرسلونه إلى المطاحن الكهربائية لقشره وتعريته بالقوة، ومع ذلك يبقى على صلابته، فيستعملون ضده سلاح النار؛ فيُحمّصونه كَيًّا، ورغم ذلك يبقى ذا قيمة ورائحة زكية، فيطحنونه طحنًا، ومع ذلك يبقى مفيدًا وغاليًا وذا أثر فعّال؛ (كعود زاده الإحراق طيبًا). انتهى كلام الشيخ المحايري.

أرض القهوة البرازيلية – محمد بن ناصر العبودي.

(١) رحّالة وأديب ومؤرخ سعودي، له (١٨٥) كتابًا في (أدب الرحلات)، تُوفي عام ٢٠٢٢م.

لقد أصبح جامع الملك فيصل مَعْلَمًا من معالم مدينة لوندرينا البرازيلية؛ فعلى سبيل المثال رأينا بطاقة بريدية تحمل صورة المسجد واسمه تُباع مع البطاقات البريدية للأماكن المهمة في المدينة، ولقد أُخبرت أن أهل لوندرينا وضعوا صورة المسجد في أوراق للدعاية للمدينة، ولم يفعلوا ذلك في الكنائس، وربما كان مرجع ذلك إلى كون المسجد غريبًا تخلو منه المدن البرازيلية المجاورة في ذلك الوقت، كما أن مصلحة السياحة وضعت صورته بين المعالم السياحية المهمة في المدينة التي ترى أنه يحسن أن يزورها السيّاح.

وزارة التربية

إدارة التوجيه الفني للغة العربية

المسح التشخيصي للصف **العاشر** في مهارات (النحو والصرف)

العام الدراسي ٢٠٢٦/٢٠٢٧م

قال رسول الله ﷺ : " إن الله خيّر عبدًا بين الدنيا وبين ما عنده فاخْتارَ ذلك العبدُ ما عند الله، قال (أي راوي الحديث): فبَكى أبو بكر، ... فقال رسول الله ﷺ : إن مِنْ أمَنّ الناس عليَّ في صحبته وماله أبا بكر، ...، لا يَبْقَينَّ في المسجد باب إلا سُدّ إلا باب أبي بكر.

١- أخرج من الآيات الكريمة السابقة ما يأتي:

أ- مستثنى: ..... ، واضبطه: .....، وعلل سبب الضبط:.....

ب- فعلا مبنيًّا للمجهول: .....

ج – فعلا مجردًا: ..... ، وفعلا مزيدًا: ..... ، وبيّن أحرف الزيادة: .....

٢- حدد في العبارة التالية كل ممنوع من الصرف، وبين سبب المنع:

- فتح عقبة بن نافع ﷺ مدائن كثيرة، واستعان في فتحها بأحسن خطط.

....

٣- اجعل كلمة (أقاويل) مجرورة بالكسرة مرة وبالفتحة مرة أخرى في جملتين من إنشائك.

.....

.....

٤- زن بالميزان الصرفي الكلمات الأتية:

درهم ..... صِلْ ..... استقبال .....

٥- ذم (الكذب) في أسلوب ذم بجملة من إنشائك.

.....

.....

- ضع خطًّا تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:

أ-الإعراب الصحيح لكلمة (الوفاء) في جملة: (نعم خلقًا الوفاء):

– خبر لمبتدأ محذوف. – فاعل للفعل نعم. - نعت مرفوع. – نائب فاعل.

ب- المكمل الصحيح باسم مخصوص في جملة (أنتن - ..... - حريصات على الانتفاع بالوقت).

-طالباتٍ. – طالباتِ العلم. – الطالباتُ. – طالباتَ العلم.

٦- حثّ أخاك على الصلاة في وقتها، مستخدمًا أسلوب إغراء في صورتين مختلفتين من إنشائك.

.....

.....

- أكمل فراغ الجملة التالية بكلمة مضبوطة لتكوّن أسلوب تحذير.
- إيَّاك .....؛ فإنه بئس الصفة.

٧- املأ فراغ كل جملة مما يلي وفق المطلوب بين قوسين:

- يا ..... اتحدوا. (منادى نكرة مقصودة)

- أيا ..... لا تقصر في حقّه. (منادى شبيه بالمضاف)

٨- اختر الضبط الصحيح للمنادى في الجملة الآتية:

- يا ..... العز سيري واسعدي.

-كويتُ. -كويتِ. -كويتَ. -كويتًا.

الصف العاشر- جدول تفريغ المهارات

م	الاسم/ المهارة	الاستثناء	النفي للمعلوم والمبني للمجهول	المجرد والمزيد	الممنوع من الصرف	إعراب الممنوع من الصرف	الميزان الصرفي	أسلوب المدح والذم	إعراب المخصوص بالمدح والذم	أسلوب الاختصاص	أسلوب الإغراء والتحذير	إعراب المغرى به والمحذر منه	أسلوب النداء	إعراب المنادى
١														
٢														
٣														
٤														
٥														
٦														
٧														
٨														
٩														
١٠														
١١														
١٢														
١٣														
١٤														
١٥														
١٦														
١٧														
١٨														
١٩														
٢٠														