

الموضوع الأول

تم الحل بواسطة
آيات من سورة الفرقان
مدرستي الكويتية



المَوْضُوعُ الْأَوَّلُ: آيَاتُ مِنْ سُورَةِ الْفُرْقَانِ



بَيْنَ يَدَيِ النَّصِّ:

عباد الله المتقون يتميزون بأخلاقهم الحسنة، فهنيئاً لمن اتّصف بأخلاقهم لتكون عاقبته السّعادة في الدُّنيا، والنّعيم في الآخرة.

﴿وَعِبَادُ الرَّحْمَنِ الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا ۖ وَالَّذِينَ يَبِيتُونَ لِرَبِّهِمْ سُجَّدًا وَقِيَمًا ۖ وَالَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا اصْرِفْ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا ۖ إِنَّهَا سَاءَتْ مُسْتَقَرًّا وَمُقَامًا ۖ وَالَّذِينَ إِذَا أَنْفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا وَكَانَ بَيْنَ ذَلِكَ قَوَامًا ۖ وَالَّذِينَ لَا يَدْعُونَ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ وَلَا يَقْتُلُونَ النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ وَلَا يَزْنُونَ وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ أَثَامًا ۖ يُضْعَفُ لَهُ الْعَذَابُ يَوْمَ الْقِيَمَةِ وَيَخْلُدُ فِيهِ مُهَانًا ۖ إِلَّا مَنْ تَابَ وَآمَنَ وَعَمِلَ عَمَلًا صَالِحًا فَأُولَٰئِكَ يُبَدِّلُ اللَّهُ سَيِّئَاتِهِمْ حَسَنَاتٍ وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَحِيمًا ۖ وَمَنْ تَابَ وَعَمِلَ صَالِحًا فَإِنَّهُ يَتُوبُ إِلَى اللَّهِ مَتَابًا ۖ﴾ (٧١) (١).

- أَضِفْ إِلَى مَعْجَمِكَ:

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
الجاهِلُونَ	السُّفَهَاء	يَبِيتُونَ	يقضون ليلهم بالسجود والركوع .
أَثَامًا	عقابًا	وَلَمْ يَقْتُرُوا	لم يُضَيِّقُوا فِي النِّفْقَةِ

(١) سورة الفرقان الآيات: (٦٣ - ٧١)

أولاً - التمهيد:

- أجب شفهيًا عن السؤال الآتي:

ما أثر التحلي بالأخلاق الحسنة في حياتنا؟

ثانيًا - القراءة:

اتل الآيات الكريمة السابقة تلاوةً جهريةً سليمةً مراعيًا صحةً مهاراتها.

ثالثًا - الثروة اللغوية:

- بالتعاون مع زملائك أجب عما يأتي:

١- مُترادفُ كلمةٍ (هَوْنًا): **سكينة** و**وقار**....

٢- ضَعُ خطأً تحتَ مُترادفِ كُلِّ كلمةٍ ممَّا يأتي حسبَ سياقها في النَّصِّ:

- مُترادفُ كلمةٍ (غرامًا): (شديدًا) - مُلازمًا - ثَقِيلًا - مُهْلِكًا

- مُترادفُ كلمةٍ (قوامًا): (وسطًا) - مُحافظًا - حريصًا - مُقتدرًا

٣- وظَّفْ كلمةً (هَوْنًا) في جُملةٍ تامَّةٍ مِنْ إنشائك تُوضِّحُ معناها.

يمشي المؤمن على الأرض هونًا



رابعًا - المناقشة والتحليل:

١- مَنْ عبادُ الرَّحْمَنِ الَّذِينَ وردَ ذِكْرُهُمْ في الآياتِ الكريمةِ؟

هم: المؤمنون، الصادقون، الذين يتصفون بما ذكر الله من الصفات في هذه

الآيات

٢- أكْمَلْ كُلَّ فراغٍ ممَّا يلي حسبَ فهمِكَ الآياتِ الكريمةِ:

أ- يدلُّ مَشْيُ عبادِ الرَّحْمَنِ على الأرضِ هَوْنًا على اتِّصافِهِمْ بـ..... **الوقار** و..... **السكينة**

ب- يُواجهُ المؤمنُ التَّقِيَّ مخاطبةَ الجاهلِ إِيَّاه بـ..... **القول الحسن** أو **الإعراض**.....

٣- تختلف أعمال عباد الرحمن وتصرفاتهم عن بقية الناس في آخر الليل. وضح ذلك.
يبين عباد الرحمن في آخر الليل سجداً وقياماً لله تعالى يتركون النوم
 ٤- دَلِّلْ مِنَ الآيَاتِ الْكَرِيمَةِ عَلَى كُلِّ عِبَارَةٍ مِمَّا يَأْتِي: **والراحة لعبادة الله والتقرب إليه**

أ- المؤمنُ يتسامى عن الرذائل ويرفع عن صغائر الأمور.

وإذا خاطبهم الجاهلون قالوا سلاماً

ب- التَّوْبَةُ النَّصُوحُ الصَّادِقَةُ تَمْحُو الذُّنُوبَ وَالْخَطَايَا.

إِلَّا مَنْ تَابَ وَآمَنَ وَعَمِلَ صَالِحاً فَأُولَئِكَ يَبْدِلُ اللَّهُ سَيِّئَاتِهِمْ حَسَنَاتٍ

ج- الفضيلة وسطٌ بين رذيلتين.

والذين إذا أنفقوا لم يسرفوا ولم يقتروا وكان بين ذلك لزاماً

خامساً - التَّقْوِيمُ:

١- ما الأعمال التي يجب أن يتجنبها عبادُ الرحمن من خلال فهمك الآيات الكريمة.
الشرك بالله- قتل النفس التي حرم إلا بالحق- الزنا- الإسراف- أو التقدير-الكبر

٢- صلِّ كُلَّ آيَةٍ كَرِيمَةٍ بِالدَّلَالَةِ الْمُنَاسِبَةِ لَهَا بِوَضْعِ الرَّقْمِ أَمَامَهَا فِي الْجَدُولِ الْآتِي:

الآيَةُ الْكَرِيمَةُ	الرَّقْمُ	دَلَالَتُهَا
١- ﴿وَالَّذِينَ يَبِيتُونَ لِرَبِّهِمْ سُجَّدًا وَقِيَمًا﴾	٢	- توحيدُ الله تعالى وتركُ الشرك.
٢- ﴿وَالَّذِينَ لَا يَدْعُونَ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ﴾	٣	- الوقارُ والسَّكِينَةُ وعدمُ الكِبَرِ.
٣- ﴿الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا﴾	١	- الخُضُوعُ والتذلُّ لله تعالى.
		- القَصْدُ فِي الْعَيْشِ وَالْإِعْتِدَالُ.

اليوم:
التاريخ:

الدَّرْسُ الثَّانِي: القراءة والفهم والثروة اللغوية

آيات
من سورة الفرقان

أولاً - التمهيد:

- اذكر بعض مظاهر الإسراف في المجتمع.

ثانياً - القراءة:

- اتل الآيات الكريمة السابقة تلاوةً جهريةً سليمةً مُراعياً صحّة مهاراتها.



ثالثاً - الثروة اللغوية:

١- هاتِ ضدّ الكلمات المخطوطِ تحتها فيما يأتي:

..... **النعيم**

- يُضَاعَفُ اللهُ العذابَ للمُشْرِكِينَ.

..... **أمسكوا**

- المؤمنون أنفقوا أموالهم ابتغاءَ رضا الله.

٢- وضح معنى الفعلِ (بات) في الجملتين الآتيتين:

..... **صار**

- باتَ الحقُّ واضحاً.

..... **قضى الليل**

- باتَ الرَّجُلُ في منزله.

رابعاً - المناقشة والتحليل:

١ - اذكر دعاءً ورد في الآيات الكريمة، وبين أثره في نفسك.

- الدعاء: **ربنا اصرف عنا عذاب جهنم**

- أثره في نفسك: **يورث الخشية من الله ويجعلني دائماً التضرع إليه**



٢- ﴿وَعِبَادُ الرَّحْمَنِ الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا﴾

أ - وردَ في الآية السابقة سلوكٌ مذمومٌ وموقفٌ عبادِ الرحمنِ منه. وضّحهما.

- السلوكُ المذمومُ: **خطابُ الجاهلين بالسوء والأذى**

- موقفُ عبادِ الرحمنِ منه: **الإعراض. والتسامح. وقوم. الكلام. الطيب**

ب - الضميرُ في (قالوا) يعودُ على: **عباد الرحمن**

٣- قال تعالى: ﴿إِلَّا مَنْ تَابَ وَآمَنَ وَعَمِلَ عَمَلًا صَالِحًا فَأُولَئِكَ يُبَدِّلُ اللَّهُ سَيِّئَاتِهِمْ

حَسَنَاتٍ وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَحِيمًا

أ - استنتج القيمة التي دعت إليها الآية الكريمة، وبين أثرها في سلوكك.

- القيمة: **التوبة الصالحة** - الأثر: **الإقلاع عن الذنوب والندم**

عليها والعزم على عدم العودة

ب - استخلص حقيقة تضمّنتها الآية الكريمة السابقة.

أن التوبة الصادقة المقترنة بالإيمان والعمل الصالح تكفر الذنوب وتبدلها
إليها إلى حسنات

٤- ما رأيك بمن يتوب عن ذنبه، ثم يعود إلى فعل الذنب نفسه وتكراره؟

..... **هذه ليست توبة صادقة لأن التوبة الصادقة يلزمها**

العزم على عدم العودة إلى الذنب

لاحظ عزيزي المتعلم:

إذا كانت الجملة الثانية جواباً لشرط يسبقها تكون العلاقة نتيجة.

٥- ضَعُ خَطًّا تَحْتَ عِلَاقَةٍ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ بِمَا قَبْلَهُ فِيمَا يَأْتِي:

- ﴿وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ أَثَامًا﴾

- إجمال.

- نتيجة.

- تفصيل.

- سبب.

خامساً - التّفويّم:

- ١ - قال تعالى: ﴿وَالَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا أَصْرِفْ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا﴾.
أ - استخلص حقيقة تضمّنتها الآية السابقة.

شدة عذاب جهنم ودوامه

ب - ضَعُ خطأً تحتَ علاقةٍ ما تحتَهُ خطُّ بما قبلَهُ في الآية السابقة ممّا يأتي:

- سبب. - نتيجة. - إجمال. - تفصيل.

٢ - أكمل الفراغ فيما يأتي بما هو مطلوب:

- قال تعالى: ﴿يُضَعَفُ لَهُ الْعَذَابُ يَوْمَ الْقِيَمَةِ وَيَخْلُدُ فِيهِ مُهَانًا﴾.

العذاب أو جهنم

- الضميرُ في (فيه) يعودُ على:
٣ - حدّد اثنتين من القيم المُستفادة من الآيات الكريمة، ويبيّن أثرُ كُلٍّ منهما في سلوكِكَ.
- القيمة: التواضع الأثر: عدم التكبر على الناس
- القيمة: الحلم والتسامح الأثر: مقابلة الإساءة بالإحسان

٤ - صنّف العبارات التالية حسب المفاهيم الدّالة عليها ممّا يلي في الجدول الآتي:

(حقيقة - رأي - قيمة)

العبارَةُ	المفهومُ الدّالُّ عليها
- السَّيْرُ ببطءٍ دليلٌ تواضعٍ المرءِ واستقامته.	رأي
- قتلُ النَّفسِ من الكبائرِ الّتي حرّمها الله تعالى.	حقيقة
- اجتنابُ المُحرّماتِ واتِّباعُ ما أباحه الدّينُ.	قيمة

اليوم:
التاريخ:

الدَّرْسُ الثَّالِثُ: القراءة والفهم والثروة اللغوية

آيات
من سورة الفرقان

أولاً - التمهيد:

- متى يصلُّ العبدُ لمنزلةِ عبادِ الرَّحمنِ؟

ثانياً - القراءة:

اتلُ الآياتِ الكريمةَ السابقةَ تلاوةً جهريةً سليمةً مراعيًا صحَّةَ مهاراتها.



ثالثاً - الثروة اللغوية:

١- ضِعِ التصريفَ المناسبَ لكلمةِ (تَابَ) في الفراغِ التالي:
(التَّوَابَ - التَّوْبَةُ - التَّائِبُ)

-! **التائب**.. مِنَ الذَّنْبِ أَفْضَلُ مِنَ الإِصْرَارِ عَلَيْهِ.

- اللهُ جَلَّ جَلَالُهُ! **التواب**..... الرَّحِيمُ.

٢- هَاتِ مُفْرَدَ كُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي:

الكلمة	عِبَاد	الْحَسَنَات
المفرد	 عبد	 الحسنة

٣- هَاتِ جَمْعَ كُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي:

الكلمة	عَمَل	النَّفْس
الجمع	 أعمال	 الأنفس

رابعًا - المناقشة والتحليل:



١ - قال تعالى: ﴿وَالَّذِينَ إِذَا أَنْفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا وَكَانَ بَيْنَ ذَلِكَ قَوَامًا﴾.

أ - استخلص المعنى السامي الذي تُعبّر عنه الآية الكريمة السابقة.

التحلي بالصفات الحميدة مثل الاعتدال في الإنفاق

ب - عدد أصناف المُنفِقِينَ التي أشارت إليها الآية الكريمة السابقة.

المسرفون - المقترون - المعتدلون

ج - اذكر طريقة الإنفاق التي أمرنا الله - تعالى - باتّباعها، مُعللاً.

الطريقة هي الاعتدال بين الإسراف والتقتير لأن الإسراف تيزير وضياع للمال والتقتير بخل وشح

ثم الحل بواسطة

٢ - قال تعالى: ﴿وَالَّذِينَ لَا يَدْعُونَ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ وَلَا يَقْتُلُونَ النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ وَلَا يَزْنُونَ وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ أَثَامًا ﴿٦٨﴾ يُضْعَفُ لَهُ الْعَذَابُ يَوْمَ الْقِيَمَةِ وَيَخْلُدُ فِيهِ مُهَانًا ﴿٦٩﴾ إِلَّا مَنْ تَابَ وَآمَنَ وَعَمِلَ عَمَلًا صَالِحًا فَأُولَئِكَ يُبَدِّلُ اللَّهُ سَيِّئَاتِهِمْ حَسَنَاتٍ وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَحِيمًا ﴿٧٠﴾﴾.

- ضَعُ خطأ تحت الغرض الرئيس المناسب للآيات الكريمة السابقة ممّا يأتي:

- الحث على مُسارعة المُذنب إلى التوبة النصوح إلى الله.

- بيان أهمية الدعوة إلى الله - تعالى - وحده لا شريك له.

- الدعوة إلى التزام أوامر الله واجتناب نواهيه والتوبة إليه.

- بيان عاقبة المُشركين يوم القيامة على ما اقترفوه في الدنيا.

٣- العملُ بصفاتِ عبادِ الرَّحمنِ لَهُ أثرٌ في تشكيلِ شَخصيةِ المؤمنِ. وَضُحَّ ذلك من خلال الجوانبِ التَّاليةِ:

- العبادة: **تربي في النفس الخشوع والمراقبة الدائمة لله وتزرع الطمأنينة**
- الإنفاق: **تعلم الإنسان الاعتدال والتوسط**
- السلوك الاجتماعي: **تجعل الإنسان متواضعا حليما متسامحا**



خامسًا - التَّقْوِيمُ:

١- استخلص الغرض الرئيس من الآيات الكريمة.

بيان صفات عباد الرحمن المؤمنين المخلصين وحث المسلم على التحلي بهذه الصفات

٢- صُغِ المعنى السامي المُعبر عن الآيات الكريمة الآتية:

- ﴿وَعِبَادُ الرَّحْمَنِ الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا ۝ وَالَّذِينَ يَبِيتُونَ لِرَبِّهِمْ سُجَّدًا وَقِيَامًا ۝﴾

أن عباد الرحمن الحقيقيون يجمعون بين التواضع وحسن الخلق مع الناس وبين الاجتهاد في العبادة والقيام لله تعالى في جوف الليل

٣- علَّل: خصَّ الله تعالى الفعل (يبيتون) بالذكر في وصفه أعمال عبادِ الرَّحمنِ.

للدلالة على إخلاصهم ومجاهدتهم لأنفسهم. وبيان أن العبادة في وقت الليل هو دليل قوي على صدق الإيمان والتقوى

٤- وَضُحَّ أثر التَّخَلُّقِ بصفاتِ عبادِ الرَّحمنِ في كُلِّ مِنَ الفردِ والمُجتمعِ.

ينال رضا الله ومحبته

- المجتمع: **ينشر الأمن والمحبة والسلام بين الناس**

أولاً- التمهيد:

- ساعد زيدا في توصيل كل كلمة من القائمة الأولى
بكلمة تخالفها في المدلول من القائمة الثانية:



كَبِيرٌ	صغير	يُنْفِقُ
يُمسِكُ	ينفق	عَلَيَّ حَقٌّ
لِي حَقٌّ	علي حق	صَغِيرٌ

ثانياً- المناقشة والتدريب:

- الأمثلة: مدرستي الكويتية

١- قال تعالى: ﴿ فَأُولَٰئِكَ يُبَدِّلُ اللَّهُ سَيِّئَاتِهِمْ حَسَنَاتٍ ﴾^(١)

٢- الدهرُ يومان يومٌ لك ويومٌ عليك.

٣- قال الشاعر:

أما والذي أبكى وأضحك والذي أمات وأحيا والذي أمره الأمر

- الشرح والبيان:

لاحظ - عزيزي المتعلم - أن الكلمات التي تحتها خطٌ جاءت كل واحدة منها مع ضدها، دون وجود أداة نفي، وهذا ما يُسمى بطباق الإيجاب؛ إذ يكون التضاد بين اسمين، أو فعلين، أو حرفين، ويُستخدم هذا الأسلوب البلاغي لتوضيح المعنى وتقويته.

(١) سورة الفرقان، الآية ٧٠

الطَّبَاقُ: هو مُحَسَّنٌ بَدِيعِيٌّ مَعْنَوِيٌّ يَجْمَعُ بَيْنَ الْكَلِمَةِ وَضِدِّهَا فِي الْمَوْضِعِ نَفْسِهِ.

- الجَمْعُ بَيْنَ لَفْظَيْنِ مُتَضَادَّيْنِ مُثَبِّتَيْنِ يُسَمَّى طَبَاقَ إِجَابٍ.

- الطَّبَاقُ يَكُونُ بَيْنَ اسْمَيْنِ، أَوْ فَعْلَيْنِ، أَوْ حَرْفَيْنِ.

- الطَّبَاقُ يُبْرِزُ الْمَعْنَى وَيُوضِّحُهَا، أَوْ يُؤَكِّدُهَا، أَوْ يَظْهَرُ أَهْمِيَّتُهُ عَنْ طَرِيقِ ذِكْرِ الشَّيْءِ وَضِدِّهِ.

ثالثاً - التَّطْبِيقُ:

١- بَيْنَ مَوَاضِعِ الطَّبَاقِ فِي التَّعْبِيرَيْنِ التَّالِيَيْنِ بَوْضِعِ خَطِّ تَحْتِهِ:

أ- قَالَ تَعَالَى: ﴿وَأَنَّهُ هُوَ أَمَاتٌ وَأَحْيَا﴾^(١)

ب- الْحَيَاةُ، إِمَّا سَلَمٌ وَإِمَّا حَرْبٌ.

٢- اَمْلَأِ الْفَرَاقَاتِ التَّالِيَةَ بِمَا يَنَاسِبُهَا:

أ- قَالَ تَعَالَى: ﴿وَلَهُنَّ مِثْلُ الَّذِي عَلَيْهِنَّ بِالْمَعْرُوفِ﴾^(٢)

جاء الطباق بين حرفين ويسمى: **طَبَاقُ إِجَابٍ**

ب- قِيلَ: (خَيْرُ الْمَالِ عَيْنٌ سَاهِرَةٌ لَعَيْنٍ نَائِمَةٍ)

جاء الطباق بين: **سَاهِرَةٌ - نَائِمَةٌ** ويسمى: **طَبَاقُ إِجَابٍ**

ج- يَفُوزُ الرِّيَاضِيُّونَ فِي الْمُبَارَايَاتِ، وَأَحْيَانًا يَخْسِرُونَ.

جاء الطباق بين: **يَفُوزُ - يَخْسِرُونَ** ويسمى: **طَبَاقُ إِجَابٍ**

(١) سورة النجم الآية: ٤٤ - (٢) سورة البقرة الآية: ٢٢٨

٣- هَاتِ طَباقَ إِيْجابٍ لِّكَلِمَةِ (الظلم) فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ.
لا يَسْتَوِي العَدْلُ وَالظُّلْمُ

٤- اسْتَخْرِجِ الطَّباقَ مِمَّا يَأْتِي، ثُمَّ وَضِّحْ أَثَرَهُ فِي الْمَعْنَى:
- قال السموءل:

سَلِي - إِنْ جَهِلْتَ - النَّاسَ عَنَّا وَعَنْهُمْ فَلَيْسَ سَوَاءً عَالِمٌ وَجَاهِلٌ
الطَّباق: عالم - جهول - أثره في المعنى يبرز الفرق بين قوم الشاعر وغيرهم ويخدم غرض الفخر

رابعاً- التَّقْوِيمُ:

١- اقْرَأْ كُلَّ تَعْبِيرٍ مِمَّا يَلِي، ثُمَّ حَدِّدْ مَوْضِعَ الطَّباقِ فِيهِ:

- قال تعالى: ﴿وَمَا يَسْتَوِي الْأَعْمَى وَالْبَصِيرُ﴾^(١)

موضع الطباق: الأعمى - البصير

- كَلِمَةُ حَقٍّ أُريدُ بِهَا باطلٌ.

موضع الطباق: حق - باطل

٢- هَاتِ طَباقَ إِيْجابٍ لِّكَلِمَةِ (النور) فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ.

..... الإسلام. أخرج الناس من الظلمات إلى النور

٣- اسْتَخْرِجِ طَباقَ إِيْجابٍ مِمَّا يَلِي، ثُمَّ وَضِّحْ أَثَرَهُ فِي الْمَعْنَى:

- قال تعالى: ﴿لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا أُكْتَسَبَتْ﴾^(٢).

الطَّباق: لها - عليها

أثره في المعنى: تأكيد شمولية العدل الإلهي ومسؤولية الإنسان لأعماله

(١) سورة فاطر، الآية: (١٩) - (٢) سورة البقرة، الآية: (٢٨٦)

آيات
من سورة الفرقان

الدَّرْسُ الخامسُ: السَّلامةُ اللُّغويةُ
الفاعلُ إعرابه وصوره

اليوم:
التاريخ:

أولاً- التمهيدُ:

- أكمل الجدول الآتي:

علامات إعراب الاسم		
الفرعية	الأصلية	
الواو	الضمة	الرفع
الألف	الفتحة	النصب
الياء	الكسرة	الجر

ثانياً - المناقشة والتدريبُ:

- اقرأ الأمثلة التالية قراءةً صحيحةً مراعيًا سلامة الضبط:

المجموعة (ب)
١- استطاع الإنسان تغيير حياته إلى الأفضل. ٢- قرأتُ كتابًا قيمًا في علم النحو. ٣- جاء هو وأصدقائه للملتقى. ٤- المؤمن يسعى إلى رضوان الله. ٥- قدّم هذا الباحثُ بحثًا جديدًا للجنة. ٦- حضر الذين يستحقون التّكريم.

المجموعة (أ)
١- يبقى العلمُ سبيلَ تقدّم الأمم. ٢- قدّم العالمان إنجازاتٍ جديدةً للعالم. ٣- ابتكر المخترعون جهازًا جديدًا. ٤- يحققُ شبابُ الأمةِ مجدًا أو طانهم. ٥- شاركُ الفتياتُ في نهضة البلاد.

الشرح والبيان:

تأمل - عزيزي المتعلم - الكلمات التي وضع تحتها خط في المجموعة (أ) تجدها دالة على من فعل الفعل أو من اتصف به، وهذا ما نسميه بالفاعل؛ فكلمة (العِلْم) في المثال الأول فاعل للفعل (يبقى)، لأنه هو الذي اتصف بهذا الفعل فهو الباقي، وكلمة "العالمان:" فاعل للفعل (قدّم)، وكلمة المخترعون فاعل للفعل ابتكر، وهكذا.

تلاحظ أن كلمة (العِلْم، العالمان، المخترعون، شباب، الفتيات) كلمات مرفوعة، وهذه حال كل فاعل، فالفاعل يكون مرفوعاً أبداً، وتكون علامة رفعه حسب نوع اسمه، فالضمة للاسم المفرد وجمع التكسير وجمع المؤنث السالم، وبالألف للمثنى نيابة عن الضمة، وبالواو لجمع المذكر السالم نيابة عن الضمة.

ثم أعد النظر - عزيزي المتعلم - في صور الفاعل في المجموعة (ب) ستجدها ما يأتي:
في المثال الأول جاء الفاعل اسماً ظاهراً (الإنسان)، وفي المثال الثاني جاء الفاعل ضميراً متصلًا وهو التاء المتحركة المتصلة بالفعل (قرأت)، ومثلها (قرأنا، قرأوا، قرأتين، وتقرأين)، أما المثال الثالث جاء الفاعل ضميراً منفصلاً وهو (هو)، وفي المثال الرابع جاء الفاعل ضميراً مستترًا مقدراً، وتقديره في هذا المثال (هو) يعود على المؤمن، وفي المثال الخامس جاء الفاعل على صورة اسم إشارة (هذا) ومثله: هذه، وهؤلاء، أولاء... إلخ وفي المثال السادس جاء الفاعل على صورة الاسم الموصول (الذين)، ومثله: الذي والتي واللاتي.

- الاستنتاج:

الفاعل: الاسم المرفوع المتصف بالفعل المبني للمعلوم المسند إليه قبله.
يكون مرفوعاً إذا كان اسماً ظاهراً، ويكون في محل رفع إن كان ضميراً متصلًا أو منفصلاً أو ضميراً مستترًا، أو كان اسم إشارة، أو كان اسماً موصولاً.
- تبقى صورة الفعل على الأفراد إذا كان فاعله ظاهراً سواء أكان مفرداً أم مثنى أم جمعاً.

ثالثاً- التّطبيُّقُ:

١- حدّد الفاعل في الآيات التالية، ثمّ يّن صورته:

الجملة	الفاعل	صورته
أ- ﴿يَوْمَ يَقُومُ النَّاسُ لِرَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ ^(١)	الناس	اسم ظاهر
ب- ﴿تَبَرَّكَ الَّذِي بِيَدِهِ الْمُلْكُ وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾ ^(٢)	الذي	اسم موصول
ج- ﴿قَالَ يَقُومُ إِنِّي لَكُمْ نَذِيرٌ مُبِينٌ﴾ ^(٣)	هو	ضمير مستتر
د- ﴿وَمَا يَنْظُرُ هَؤُلَاءِ إِلَّا صَيْحَةً وَاحِدَةً مَّا لَهَا مِنْ فَوَاقٍ﴾ ^(٤)	هؤلاء	اسم إشارة
و- ﴿أَسْتَعِينُوا بِالصَّبْرِ وَالصَّلَاةِ﴾ ^(٥)	الواو	ضمير متصل

٢- املاً الفراغ فيما يلي بفاعل مناسب كما هو مطلوب بين قوسين:

أ- الأمهات يصنعن..... **بن** مستقبل الأبناء. (ضمير متصل)

ب- اجتمع..... **هؤلاء**. الشباب للبدء بأعمالهم التطوعية. (اسم إشارة)

ج- يحب..... **جالد**. وأصدقائه القراءة في أوقات الفراغ. (ضمير منفصل)

سم ظاهر

٣- حدّد الفاعل في الجمل التالية، ثمّ أعربه إعراباً تامّاً:

أ- يتسابق المؤمنون في أعمال البر والخير.

- الفاعل: **المؤمنون** - إعرابه: **فاعل مرفوع** وعلامة رفعه الواو لأنه

ب- تعاهد الصديقان على محبة الله. **جمع مذكر سالم**

- الفاعل: **الصديقان** - إعرابه: **فاعل مرفوع** وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى

ج- استمعتُ إلى بعض النصائح والحكم.

- الفاعل: **تاء الفاعل** - إعرابه: **ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل**

د- كتبت هذه الأديبة مقالاً هادفاً.

- الفاعل: **هذه** - إعرابه: **اسم إشارة مبني على الكسر في محل**

رفع فاعل

(١) المطففين ٦ - (٢) الملك ١ - (٣) نوح ٢ - (٤) ص ١٥ - (٥) البقرة ١٥٣

٤- هات من عندك جملاً فعليةً يكونُ الفاعلُ فيها:

..... اسم إشارة: **نَجَجَ هَذَا الطَّالِبُ الْمُجْتَهِدَ**

..... ضميراً منفصلاً: **مَا فَازَ فِي الْمَسَابِقَةِ إِلَّا أَنْتَ**

..... اسماً صريحاً: **أَثْمَرَتِ الشَّجَرَةُ فِي الصَّيْفِ**

رابعاً - التَّقْوِيمُ:

١- حدّد الفاعلَ في الجملِ التّالية، ثمّ بيّنْ صورته:

أ - تحتلُّ الكويتُ مكانةً مرموقةً بينَ الدّولِ.

..... الفاعل: **الكويت** صورته: **اسم ظاهر**

ب - الطّلابُ اجتهدوا للوصولِ إلى أهدافهم.

..... الفاعل: **الواو** صورته: **ضمير متصل**

ج - العلمُ يبني بيوتاً لا عمادَ لها.

..... الفاعل: **هو** صورته: **ضمير مستتر**

٢- استخرج الفاعلَ في كلّ آيةٍ ممّا يلي، ثمّ أعربه إعراباً تامّاً:

أ - قال تعالى: ﴿وَلَقَدْ كَذَّبَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ فَكَيْفَ كَانَ نَكِيرٌ﴾^(١)

..... الفاعل: **الذين** صورته: **اسم موصول**

ب - قال تعالى: ﴿وَيُطْعَمُونَ الطَّعَامَ عَلَى حُبِّهِ مِسْكِينًا وَيَتِيمًا وَأَسِيرًا﴾^(٢)

..... الفاعل **الواو** **في يطعمون** صورته: **ضمير متصل**

ج - قال تعالى: ﴿إِذْ يَتَلَقَّى الْمُتَلَقِّيَانِ عَنِ الْيَمِينِ وَعَنِ الشِّمَالِ قَعِيدٌ﴾^(٣)

..... الفاعل: **المتلقيان** صورته: **اسم ظاهر**

٣- هات من إنشائك جملاً فعليةً يكونُ الفاعلُ فيها:

..... اسم إشارة: **فازَ هَذَا الرَّجُلُ بِالذَّرْعِ الذَّهَبِيِّ**

..... ضميراً متصلاً: **كُتِبَتِ الْوَاجِبَاتُ الْمَدْرَسِيَّةُ**

آيات
من سورة الفرقان

الدرس السادس: الإملاء والخطُّ
(الهمزة المتوسطة على ألف)

اليوم:
التاريخ:

أولاً- التمهيدُ:

- اقرأ الكلمات التالية، ثم حدّد الكلمة التي اشتملت على همزة متوسطة:

يتأثر	مبادئ	متفائل	يملاً	مروءة	مؤلف
-------	-------	--------	-------	-------	------

- يتغير رسم الهمزة المتوسطة حسب حركة **الهمزة** وحركة **ما قبلها**

ثانياً - المناقشة والتدريبُ:

١- حدّد الكلمة التي اشتملت على همزة متوسطة على ألف، مُبيناً سبب رسمها:

الجملة	الكلمة	سبب رسمها
أ- لا ترد مسكيناً سألك حاجةً.	سألك	لأن الهمزة مفتوحة وما قبلها مفتوح
ب - رأس الحكمة مخافة الله.	رأس	لأن الهمزة ساكنة وما قبلها مفتوح
ج - هطل المطر فجأة اليوم.	فجأة	لأن الهمزة مفتوحة وما قبلها ساكن

٢- املاً كل فراغ مما يلي بكلمة اشتملت على همزة متوسطة على ألف:

- أ- يستخدمُ الفلاحُ **الفأس** ليحرث أرضه.
ب - **التأمل** في الكونِ عبادةً.
ج - لا **تأمن** جانب الكاذب أبداً.

٣- هات من عندك نظائر للكلمات التالية:

دأب

مسألة

يأس

زار - رأى - سأل

نشأة - فجأة

كأس - رأس

- الاستنتاج:

الهمزة المتوسطة

● تُكْتَبُ الهمزة المتوسطة حسب الحركة الأقوى بمقارنة حركة الهمزة المتوسطة بحركة الحرف الذي قبلها.

تكتب الهمزة متوسطة على ألف إذا كان:

- ١- حركة الهمزة وحركة الحرف قبلها الفتحة، مثل: (سَأَلْتُ).
- ٢- حركة الهمزة السكون وحركة الحرف قبلها الفتحة، مثل: (البَّاسُ)
- ٣- حركة الهمزة الفتحة وحركة الحرف قبلها السكون (المرأة).

ثالثاً - خط الرقعة:

١- تأمل رسم الحروف (ج، ح، خ) بخط الرقعة في مواضعها المختلفة، ثم أعد كتابتها بخط الرقعة:

ج	ح	خ	ج	ح

٢- أعد كتابة البيت التالي بخط الرقعة، مراعيًا تناسق الحروف وجمال الخط:

صَلِّحْ أَمْرَكَ لِلْأَخْلَاقِ مَرْجِعِهِ فَقَوِّمِ النَّفْسَ بِالْأَخْلَاقِ تَسْقِمِ
صَلِّحْ أَمْرَكَ لِلْأَخْلَاقِ مَرْجِعِهِ فَقَوِّمِ النَّفْسَ بِالْأَخْلَاقِ تَسْقِمِ

رابعاً - التقويم:

- اكتب ما يملأ عليك بخط الرّقعة:

نم الحل بواسطة
مدرستي الكويتية

تصويب الخطأ

أولاً- التمهيد:

- ١- اذكر خلقاً حميداً حثنا عليه الدين الإسلامي.
- ٢- بين أثر تحلي الفرد بالأخلاق الحسنة في حياته ومجتمعه.

ثانياً- المناقشة والتدريب:

- ١- اقرأ الموضوع قراءة واعية ثم أجب عما بعده.

الأخلاق الحسنة

الأخلاق الحسنة كنزٌ من كنوز الدنيا والآخرة، ولها مكانة رفيعة في الإسلام؛ وذلك لأنها أحد القواعد التي يركز عليها الدين، ولهذا؛ فإن الله حثَّ عليها في كتابه وفي سنة نبيه الكريم؛ فمن ذلك قوله في الحديث الصحيح: (إن أحبكم إليّ، وأقربكم مني مجلساً، أحاسنكم أخلاقاً)؛ فالأخلاق الحسنة ليست سلوكاً شخصياً للفرد المسلم فقط، وإنما هي مضمارةٌ يتنافس فيه الصالحون؛ لأنها عبادةٌ يؤجرُ عليها الإنسان أجراً عظيماً.

فحينما يتمسك المسلم بالأخلاق الرفيعة، فهو إنما يستمسك بها طاعةً لربه، واتباعاً لسنة نبيه، وهو مع هذا سيستفيد شعوراً بأمانٍ نفسيٍّ وطُمأنينةٍ، ويواجه بها ما يواجهه من خلافات وصراعات على الدنيا، وسيعلو شأنه على كلِّ مخالف فيه، ويكسب محبتهم وتقديرهم، ويعيش بسعادةٍ ورضاً، يحقق مستقبله ونجاحه، وقد قال الشاعر:

صَلاحُ أَمْرِكَ لِلأَخلاقِ مَرْجِعُهُ فقومِ النفسِ بالأخلاقِ تَسْتَقِمِ

فبالأخلاق الحسنة تزيد إنسانية الفرد، وتسمو حياته بارتفاع مكانته في دنياه، وعند خالقه. ثم إنَّ التزام الأفراد بأخلاق الإسلام الحسنة؛ سيكون له تأثيرٌ إيجابيٌّ على المجتمع؛ لأنها ستكون أساسَ صلاحه، وستحفظ تماسكه واستقراره وقوّته، وينتشر بها الخير والأمان،

والألفة والمحبة بين الناس، ويبنى بها مجتمعٌ فاضلٌ راقٍ متطورٌ مزدهرٌ. ومن هنا؛ وجب علينا التمسك بالأخلاق الحسنة، فهي طريقُ الفلاح والنجاح في الدنيا والآخرة.

الجملة الختامية:

آخر جملة في الفقرة،
وغالبًا ما تلخص
الفقرة.

الجملة الداعمة:

هي جملة تدعم الفكرة
الموجودة في الجملة المفتاحية
وتوضحها، وتأتي بعدها.

الجملة المفتاحية:

أول جملة تبدأ بها
الفقرة، وغالبًا ما
تحمل فكرة الفقرة.

٢- أجب عما يأتي :

أ- كم عدد الفقرات التي اشتمل عليها الموضوع؟

.....

ب- حدد ما يأتي من خلال قراءتك للفقرة الأولى:

١- الجملة المفتاحية:

.....

٢- الجملة الداعمة:

.....

٣- الجملة الختامية :

.....

٤- أدوات الربط:

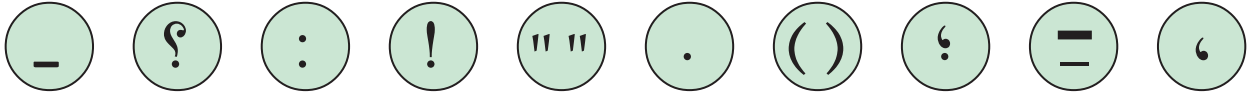
.....

ج- احتوت الفقرة الأولى على استدلال، اكتبه ثم بين نوعه.

.....

د- حوِّط علامات الترقيم في الفقرة الأولى، مع ملاحظة كيفية استخدامها.

علامات الترقيم



١- لاحظ المحاور الأساسية لبناء موضوع مكون من ثلاث فقرات عن (الأخلاق الحسنة)



٢- نلاحظ أنَّ كلَّ فقرةٍ مكونةٌ من:

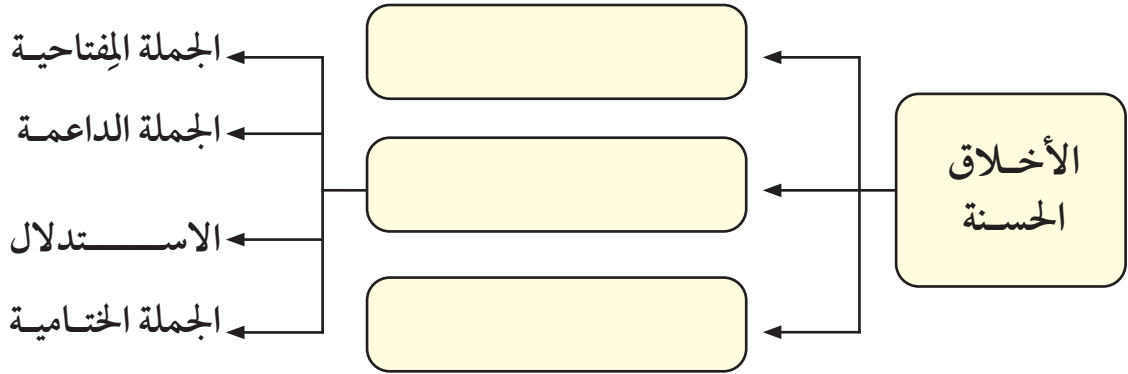
أ- جملة مفتاحية. ب - جملة داعمة. ج - جملة خاتمة.

٣- ترتبطُ الفقرات الثلاث فيما بينها بأدوات ربطٍ مناسبة، وعلامات الترقيم، وتعزز فكرة الفقرة باستدلالٍ مناسب.

٤- يُراعى ربط الفقرات الثلاث فيما بينها بأدوات ربطٍ مناسبة مثل: (و، ف، ثم) أو (كذلك، ولهذا، أيضًا، هذا، وغيرها).

ثالثاً - التقويم:

١ - أكمل مخطط كتابة الموضوع السابق:



٢ - في ضوء فهمك للفقرة الثالثة اقترح ما يلي:

أ. جملةً مفتاحيةً أخرى:

.....
ب. ثلاث جملٍ داعمةٍ للجملة:

.....
ج. جملةً ختاميةً أخرى:

.....
د. استدلالاً مناسباً:

.....

٣ - اربط الجملَ المقترحةَ بأدواتِ ربطٍ مناسبةٍ مكوناً فقرةً جديدةً من إنشائك مستخدماً علامات الترقيم:

.....
.....
.....
.....

أولاً- التمهيد:

- اذكر موقفًا جسّد قيمة التسامح من حياتك الاجتماعية، وبين أثره في نفسك.



ثانيًا- المناقشة والتدريب:

خطط لكتابة ثلاث فقراتٍ عن الفكرة الآتية:

تذكّر: الفقرة مجموعة من الجمل المترابطة والمتسلسلة، تدور حول فكرة رئيسة واحدة، تبدأ بسطر جديد، وتنتهي بعلامة ترقيم مناسبة.

التسامح صفةٌ حميدةٌ، ترتاحُ بها النفسُ، ويصفو بها الذهنُ، وتحققُ السلامَ النفسيَّ للفردِ والمجتمعِ.

١- اختر عنوانًا مناسبًا.

٢- ضع فكرةً لكلِّ محورٍ من المحاور الثلاثة.

أ -

ب -

ج -

٣- عزّز موضوعك باستدلالٍ مناسبٍ.

٤- استخدم علامات التّرقيم المناسبة.

٥- استخدم أدوات الرّبط المناسبة.

ثالثاً - التطبيق:

- بعد المناقشة والتحليل، أكتب الموضوع مع معلّمك مستعيناً بالمخطط التالي:

المقدمة	<p>.....</p> <p>.....</p>
الفقرة الأولى	<p>.....</p> <p>.....</p>
الفقرة الثانية	<p>.....</p> <p>.....</p>
الفقرة الثالثة	<p>.....</p> <p>.....</p>
الخاتمة	<p>.....</p> <p>.....</p>

رابعًا - التقويم :

التسامح صفة حميدة، ترتاح بها النفس، ويصفو بها الذهن، وتحقق السلام النفسي للفرد والمجتمع.

اكتب ثلاث فقرات بلغة سليمة في حدود اثني عشر سطرًا، مراعيًا استيفاء الفكر وترابطها وتسلسلها، مستخدمًا أدوات الربط وعلامات الترقيم المناسبة، والاستدلال المناسب.

.....

إن التسامح صفة عظيمة أمرنا الله بها، ودعانا إليها رسول الله ﷺ، فهي خلق الأنبياء والصالحين. قال تعالى: [فَاغْفُوا وَاصْفَحُوا لَا تُجِبُّوا أَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَكُمْ]، ففي هذه الآية دعوة صريحة للتجاوز عن أخطاء الآخرين طمعًا في مغفرة الله. فالتسامح يفتح قلبه للآخرين، ويتجاوز عن الزلات، ويكسب محبة الناس واحترامهم، ولذلك يُعد التسامح أساس قوة الفرد وسمو أخلاقه. كما أن للتسامح أثر عميق في المجتمع، فهو يشيع روح المحبة والإخاء، ويقضي على الحقد والخصام، ويقرب بين القلوب. وإذا تحلى أفراد المجتمع بالتسامح، غمّ بينهم التعاون والتكافل، وسادت الألفة والوحدة، وهذا ما تحتاجه الأمم لتنهض وتزدهر.

ومن ثمار التسامح أيضًا أنه يبعث في النفس راحة وسكينة، ويصفي الذهن من الاضطراب والقلق، فيعيش الإنسان مطمئنًا سعيدًا. وهكذا ندرك أن التسامح ليس مجرد خلق كريم فحسب، بل هو دعامة للاستقرار النفسي والاجتماعي، ووسيلة لنشر الخير والسلام بين الناس.

.....

.....

- اقرأ الآيات التالية قراءة صحيحة الضبط، ثم أجب عن الأسئلة بعدها.

﴿وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ ﴿١٣٣﴾ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكُظُمِينَ الْغَيْظِ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ ۗ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ ﴿١٣٤﴾ وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمَن يَغْفِرِ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ وَلَمْ يُصِرُّوا عَلَىٰ مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ ﴿١٣٥﴾ أُولَٰئِكَ جَزَاءُهُمْ مَّغْفِرَةٌ مِّن رَّبِّهِمْ وَجَنَّاتٌ تَجْرَىٰ مِن تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا ۚ وَنَعَمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ ﴿١٣٦﴾﴾ (١)

١- عدد أهم صفات عباد الله المتقين كما جاء في الآيات:

- أ -
- ب -

٢- ما الجزاء الذي أعدّه الله لعباده المتقين؟

.....

٣- وضح طريق التوبة وترك الذنوب والمعاصي كما جاء في الآيات الكريمة.

.....

(١) سورة آل عمران : الآية (١٣٣-١٣٦)

٤ - استخلص الغرض الرئيس من الآيات الكريمة.

.....

٥ - دلل من النص على رحمة الله وقبوله توبة عباده.

.....

٦ - حدّد الطّباق في العبارة التالية وبيّن نوعه وأثره في المعنى.

يَجُودُ الْمُؤْمِنُ بِالْإِنْفَاقِ فِي السَّرَاءِ وَالضَّرَاءِ.

..... الطّباق:

..... نوعه:

..... أثره في المعنى:

تم الحل بواسطة

٧ - حدد من الآيات الكريمة السابقة:

..... فاعلا اسما ظاهرا:

..... فاعلا اسما مبنيًا:

٨ - أعرب ما تحته خط إعرابًا تامًّا:

- يسارع عباد الله المتقين إلى مغفرة الله ورضوانه.

..... عباد:

٩ - صوّب الخطأ النحوي في الجملة التالية، مبينا السبب:

- يتوكل المؤمنون على الله دائماً.

..... الخطأ: - الصواب: - السبب:

الموضوع الثاني

تمّ الحل بواسطة
مَنْ بديعِ صُنْعِ الخالقِ
مدرستي الكويتية

الموضوع الثاني من بديع صنع الخالق.



إِنَّ الْمُتأملَ فِي هَذَا الْكُونِ لَيَعَجَبُ مِنْ تَبَايِنِ مَخْلوقاتِ اللَّهِ؛ ما بَيْنَ عَظِيمٍ وَصَغيرٍ، وما بَيْنَ جَمادٍ وَذِي رُوحٍ، وَبِالتَّدبُّرِ وَالتَّفَكُّرِ فِي بَدِيعِ صُنْعِ اللَّهِ كَخَلْقِهِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالنَّحْلِ وَالنَّمْلِ تُلَاحِظُ مَعِيَ بَعْضَ الْحِكمِ الإِلَهِيَّةِ فِي خَلْقِ الْهَوَامِّ وَالْحَشَرَاتِ؛ فَعَالَمُهَا

عَالَمٌ تَحَارُّ فِيهِ الْعُقُولُ، وَتَتَشَتَّتُ فِيهِ الْأَفْكارُ؛ ففِيها تَنوعٌ مِنْ عَجِيبِ خَلْقِ اللَّهِ: فَمِنْها ما يَطِيرُ، وَمِنْها ما يَمْشِي عَلَى رِجْلَيْنِ، وَمِنْها ما يَمْشِي عَلَى أَرْبَعٍ أَوْ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ ذَلِكَ، وَمِنْها ما يُرَى بِالْعَيْنِ الْمُجَرَّدَةِ، وَمِنْها ما لَا يُرَى، وَاخْتَلَفَتْ أَشْكالُها وَأَلوانُها، وَتَبَايَنَتْ أَحْجامُها وَصِفاتُها، وَتَنوعَتْ أَصواتُها؛ قَالَ تَعَالَى: ﴿هَذَا خَلْقُ اللَّهِ فَأُرُونِي مَاذَا خَلَقَ الَّذِينَ مِنْ دُونِهِ﴾^(١).

وَإِنَّ مِنْ هَذِهِ الْكَائِناتِ ما خَلَقَهُ اللَّهُ لِيَنْفَعَ الْبَشَرَ كَالنَّحْلِ؛ قَالَ تَعَالَى: ﴿يَخْرِجُ مِنْ بُطُونِها شَرابٌ مُخْتَلِفٌ أَلْوَنُهُ فِيهِ شِفَاءٌ لِلنَّاسِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ﴾^(٢).

وَمِنْ هَذِهِ الْكَائِناتِ ما جَعَلَهُ اللَّهُ عَذَابًا لِلْعَصاةِ وَالطُّغاةِ كَالْجَرادِ وَالْقُمَّلِ؛ قَالَ تَعَالَى: ﴿فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمُ الطُّوفَانَ وَالْجَرادَ وَالْقُمَّلَ وَالضَّفادِعَ وَالْدَّمَ ءَايَاتٍ مُفَصَّلَاتٍ فَاسْتَكْبَرُوا وَكَانُوا قَوْمًا مُجْرِمِينَ﴾^(٣)، وَلَقَدْ تَجَلَّتْ طَلاقَةُ قُدْرَةِ اللَّهِ - عَزَّ وَجَلَّ - وَسَعَةُ سُلْطانِهِ بِتَدْبِيرِ شُؤُونِ الْخَلَائِقِ الْمُتَفاوِتَةِ الْأَجناسِ، الْكَثيرةِ الْأَصْنافِ، مِنْ حَيْثُ هَدایتُها لِمَا فِيهِ مَصْلَحَتُها وَمَصْلَحَةُ الْبَشَرِيَّةِ، وَكَفالاتُها رِزْقُها، وَتَحْقِيقُ الْحِكمَةِ الإِلَهِيَّةِ فِي كُلِّ أَمْرِها؛ فَاللَّهُ مُهَيِّمٌ عَلَى أَحْوالِها لَا يَشْغَلُهُ شَأْنٌ عَنْ شَأْنٍ.

وَيُلاحِظُ كُلُّ مُطَّلِعٍ عَلَى عَجائِبِ عَالَمِ النَّمْلِ، أَنَّ اللَّهَ قَدْ مَيَّزَ النَّمْلَةَ بِعَقْلٍ مُعَقَّدٍ؛ فَهِيَ تَقومُ بِالتَّفَكُّيرِ وَإِجْراءِ حِساباتٍ خَاصَّةٍ بِها، فَضْلاً عَنْ أَنَّ النَّمْلَ فِي حَالِ تَعَرُّضِهِ لِهُجُومِ أَوْ شُعُورِهِ بِالْخَطَرِ فَإِنَّهُ يُطَلِّقُ إِندازاً، كما أَنَّه يَتَمَتَّعُ بِالْكَثِيرِ مِنَ الْخَبايا وَالْعَجائِبِ، فَقَدْ اكْتَشَفَ الْعُلَماءُ أَنَّهُ

(١) [لقمان: ١١] - (٢) [النحل: ٦٩] - (٣) [الأعراف: ١٣٣]

مع بداية تسرب الماء إلى داخل مُستعمرات النمل، يقوم بإخلاء تلك المُستعمرات، ثمَّ يبحثُ عن أرضٍ جافّةٍ مُرتفعةٍ، ويتشأبكُ أفرادُه معاً لبناءٍ قاربٍ حيٍّ بأجسامهم ليطفو فوق الماء! وقد اكتشفَ هذا التصرفُ المُدهشُ في نملِ النارِ الذي يعيشُ في أمريكا الجنوبيّة، ويسكنُ في الغاباتِ المطيرة التي تكونُ مُعرّضةً دائماً للفيضانات، وعندَ تكوينِ هذا القاربِ المُدهشِ يُمكنُ أن يبقى النملُ بهذا الشكلِ لأيامٍ وأسابيعٍ وشهورٍ حتّى تجفَّ المياهُ أو يصلَ لأرضٍ جافّةٍ، ويستخدمُ النملُ فكّه ليُمسكَ بعضُه بعضاً؛ ليكونَ نسيجاً لا يُمكنُ اختراقُه من الماء، ويقومُ النملُ كذلكَ بحملِ المِلَكَةِ معه إلى مكانٍ آمنٍ داخلَ القاربِ، ليؤمّنَها!

ويقولُ العلماءُ: إنّ النملَ الذي في الأسفلِ يكونُ على عِلْمٍ بعددِ النملِ الذي فوقه بطريقةٍ ما، ومنَ يُشاهدُ تصويرَ هذه التجربة يلاحظُ جزءاً من النملِ أسفلَ سطحِ الماء، ولعلّكم تتساءلونَ كيفَ يكونُ على قيدِ الحياة؟ لقد اكتشفَ العلماءُ أنّ النملَ في أثناءِ بناءه هذا القاربَ يقومُ بتشكيلِ جيوبٍ هوائيّةٍ أسفلَ السطحِ ليتنفّسَ منها النملُ العالقُ في الأسفلِ.

إنّ النملَ كائناتٌ صَغِيرَةٌ لكنّ أفعالها كبيرةٌ، ولا شكَّ أنّ وراءَ هذا الإعجازِ كلّهُ مُدبّرُ الأكوانِ الله عزَّ وجلَّ؛ فسُبْحانَ مَنْ زوّدَ هذه المَخْلوقاتِ الصَّغيرةَ بكلِّ هذه الإعجازاتِ وتباركَ مَنْ بيده مَلَكُوتُ كُلِّ شَيْءٍ وهو على كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ! ^(١)

- أضف إلى معجمك:

الكلمة	مترادفها	الكلمة	مترادفها	الكلمة	مترادفها
الهوام	الحشرات	مستعمرات النمل	قرى النمل وبيوته	اختراقه	تجاوزه، ودخوله بلا إذن
الخبايا	الأسرار	الأجناس	الأنواع	جيوب	فتحات

(١) المرجع: الموسوعة المعرفية الشاملة. بتصرف.

أولاً - التمهيد:

- يُشاهدُ المُتعلِّمُ مَقْطَعًا مَرْتَبًا عَنْ عَجَائِبِ صُنْعِ اللَّهِ فِي الْكَوْنِ.
- نَاقِشُ زُمَلَاءَكَ عَمَّا أَثَارَ إعْجَابَكَ فِيمَا شَاهَدْتَ مِنْ عَجَائِبِ وَغَرَائِبِ الْكَوْنِ.

ثانيًا - القراءة:

- أ - اقرأ النَّصَّ قراءةً صامتةً واعيةً، ثُمَّ أَجِبْ شَفْهِيًا عَمَّا يَأْتِي:
- اذكرْ أَهمَّ ما يَنْتَابُ الْمُتأملُ فِي مَخْلُوقَاتِ اللَّهِ - جَلَّ شَأْنُهُ - عَلَى اخْتِلَافِ أَنْوَاعِهَا.
- وَضِّحْ عِلَاقَةَ مَا قَرَأْتَهُ بِالنَّصِّ بِقَوْلِ النَّبِيِّ ﷺ: (اعْمَلُوا فِكْلًا مُيسِّرًا لِمَا خُلِقَ لَهُ).
- ب - اقرأ النَّصَّ قراءةً جهريَّةً سليمةً مُراعياً صِحَّةَ مَهَارَاتِهَا.

ثالثًا - الثروة اللغوية:

- ١ - هَاتِ مُتَرَادِفَ كُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَلِي حَسَبَ سِيَاقِهَا فِي النَّصِّ:

الكلمة	تشنت	المجردة	المتفاوتة	مُهيمن
مُترادفها	تتفرَّق	الخالصة	المختلفة	مسيطر

- ٢ - وَظَّفْ كَلِمَةَ (تَشَنَّتْ) فِي جُمْلَةٍ تَامَّةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ تُوضِّحُ مَعْنَاهَا.
- تشنت ذهن الطالبة بسبب الضجيج العالي حولها

رابعًا - المناقشة والتحليل:

- ١ - ماذا يرى الْمُتأملُ فِي هَذَا الْكَوْنِ الْعَجِيبِ؟
- يرى تنوع مخلوقات الله وعظمة خلقه سبحانه ودقة تدبيره.



٢- أكمل حسب فهمك الموضوع: **لنفع الإنسان وإنتاج العسل الذي فيه شفاء**
 أ - خَلَقَ اللهُ تَعَالَى النَّمْلَ لـ
 ب - أَرْسَلَ اللهُ الجَرَادَ والقُمَّلَ كي يعاقب بهما العصاة والطغاة

٣- حدّد من الموضوع معلومةً مُرتبطةً بِتصرّف النمل حين يَتَسَرَّبُ الماءُ لِمُسْتَعْمَرَاتِهِ.
 يَخْلِي النمل مُسْتَعْمَرَاتِهِ وَيَبْحَثُ عَنْ أَرْضٍ مَرْتَفَعَةٍ جَافَةٍ وَيَتَشَابِكُ أَفْرَادُهُ
 لِيَبْنُو قَارِبًا بِأَجْسَادِهِمْ

٤- قال تعالى: ﴿هَذَا خَلْقُ اللَّهِ فَأَرُونِي مَاذَا خَلَقَ الَّذِينَ مِنْ دُونِهِ﴾
 - أخرج حقيقةً من الآية الكريمة السابقة.

..... عجز الأصنام عن الخلق وأن الله وحده الخالق

٥- يَبَيِّنُ مَوْقِفَ النَّمْلِ حَالَ تَعَرُّضِهِ لِلْهَجُومِ وشُعُورِهِ بِالْخَطَرِ، وَعَلَامٌ يَدُلُّ هَذَا الْمَوْقِفُ.
 يَطْلُقُ إِنْذَارًا لِبَقِيَّةِ النَّمْلِ وَيَتَكَتِفُ لِحِمَايَةِ مُسْتَعْمَرَاتِهِ بِدَلِّ ذَلِكَ عَلَى قُدْرَتِهِ
 عَلَى التَّوَاصُلِ وَالتَّنْظِيمِ

خامسًا - التَّقْوِيمُ:

١- سَجِّلْ مَعْلُومَتَيْنِ وَحَقِيقَتَيْنِ مِنَ النَّصِّ فِي الْجَدُولِ الْآتِي:

المَعْلُومَةُ	الحَقِيقَةُ
١- اكتشاف قدرة النمل على بناء قارب	١- الله خالق جميع الكائنات
٢- تكوينه حيويًا هوائية تحت الماء	٢- ... مخلوقات الله متنوعة بأشكالها وأصنافها

٢- ضَعُ خَطًّا تَحْتَ الْمَكْمَلِ الصَّحِيحِ لِمَا يَأْتِي:

- مَوْقِفُ النَّمْلِ مِنَ الْمَلَكَةِ حِينَما يَحْمِيهَا وَيُؤَمِّنُهَا مَعَهُ فِي الْقَارِبِ يَدُلُّ عَلَى:
- الإخلاص والوفاء.
- الطاعة العمياء.
- الجِدُّ والاجتهاد.
- الخُضُوعُ التَّامُّ.

مِنْ بَدِيعِ صُنْعِ الْخَالِقِ

الدَّرْسُ الثَّانِي:
الْقِرَاءَةُ وَالْفَهْمُ وَالشَّرْهُ اللَّغَوِيَّةُ

اليوم:
التاريخ:

أَوَّلًا - التَّمْهِيدُ:

- ما واجبُكَ تجاهَ الخالقِ سُبْحَانَهُ؟

ثَانِيًا - الْقِرَاءَةُ:

- اقرَأ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً مُرَاعِيًا صِحَّةَ مَهَارَاتِهَا.



ثَالِثًا - الشَّرْهُ اللَّغَوِيَّةُ:

١- ضَعْ خَطًّا تَحْتَ كُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي:

- ضِدُّ كَلِمَةِ (يطفو): (يستقر - يغوص - يغرق - يسقط)

- ضِدُّ كَلِمَةِ (معقد): (مكشوف - بسيط - واضح - شائع)

٢- وَضِّحْ مَعْنَى الْفِعْلِ (وَرَدَ) فِي السِّيَاقَيْنِ الْآتَيْنِ:

- وَرَدَ الْبَعِيرُ الْمَاءَ. - مَعْنَى كَلِمَةِ (وَرَدَ) أَقْبَلْتُ عَلَيْهِ

- وَرَدَ ذِكْرُ النَّمْلِ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ. - مَعْنَى كَلِمَةِ (وَرَدَ) جَاءَ



رَابِعًا - الْمُنَاقَشَةُ وَالتَّحْلِيلُ:

١- عِلَّلْ: حَيْرَةُ الْعُقُولِ وَتَشَتُّ الْأَفْكَارِ فِي عَالَمِ الْهَوَامِّ وَالْحَشَرَاتِ.

بَسَبِيبِ تَنْوَعِ أَشْكَالِهَا وَأَحْجَامِهَا وَطَرَقِ مَعِيشَتِهَا وَتَكَيْفِهَا مَعَ الْبَيْئَةِ مِمَّا يَدُلُّ

٢- لَا يَقْتَصِرُ التَّفَكُّيرُ وَالتَّخْطِيطُ لِلْأُمُورِ عَلَى الْإِنْسَانِ. دَلِّلْ عَلَى ذَلِكَ مِنَ النَّصِّ. عَلَى عِظَمَةِ خَالِقِهَا

فَالنَّمْلُ يَخْطُطُ لِلنَّجَاةِ مِنَ الْفَيْضَانَاتِ فَيَخْلِي مَسْتَعْمَرَاتِهِ وَيَبْنِي قَارِيَا حَيَا



٣- وَضَحَ التَّصَرُّفَ الْمُدْهَشَ لِنَمْلِ النَّارِ عِنْدَ حُدُوثِ الْفِيضَانِ.
 بِشَتَبِكَ أَفْرَادَ النَّمْلِ مَعًا لِبِشْكَلٍ قَارِبًا حَيَا
 بِأَجْسَادِهِمْ يَطْفُو فَوْقَ الْمَاءِ لِحِمَايَةِ
 مُسْتَعْمَرَاتِهِمْ وَبِيضِهِمْ وَمَلَكَتِهِمْ

٤- ضَعُ خَطًّا تَحْتَ عِلَاقَةٍ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ بِمَا قَبْلَهُ لِكُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

أ- فَعَالَمُهَا عَالَمٌ تَحَارُّ فِيهِ الْعُقُولُ، وَتَتَشَتَّتُ فِيهِ الْأَفْكَارُ؛ ففِيهَا تَنَوُّعٌ مِنْ عَجِيبِ خَلْقِ اللَّهِ.

- سببٌ. - نَتِيجَةٌ. - تَفْصِيلٌ. - إِجْمَالٌ.

ب - ففِيهَا تَنَوُّعٌ مِنْ عَجِيبِ خَلْقِ اللَّهِ، فَمِنْهَا مَا يَطِيرُ، وَمِنْهَا مَا يَمْشِي عَلَى رِجْلَيْنِ، وَمِنْهَا مَا يَمْشِي عَلَى أَرْبَعٍ أَوْ عَلَى أَكْثَرٍ مِنْ ذَلِكَ.

- سببٌ. - نَتِيجَةٌ. - تَفْصِيلٌ. - إِجْمَالٌ.

٥- اسْتَخْلَصَ دَرَسًا مُسْتَفَادًا مِنْ تَشَابُكِ أَفْرَادِ النَّمْلِ لِصُنْعِ قَارِبٍ يَحْمِلُهُمْ.

.....التعاون. والاتحاد. يساعدا. على. مواجهة. الأخطار. وتجاوز. الصعوبات.

٦- قَالَ تَعَالَى: ﴿وَاللَّهُ خَلَقَ كُلَّ دَابَّةٍ مِنْ مَّاءٍ فَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَى بَطْنِهِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي

عَلَى رِجْلَيْنِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَى أَرْبَعٍ ۖ﴾. (١)

- هَاتِ مِنَ النَّصِّ مَا يَتَوَافَقُ مَعَ مَضْمُونِ الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ السَّابِقَةِ.

فَمِنْهَا مَا يَطِيرُ وَمِنْهَا مَا يَمْشِي عَلَى رِجْلَيْنِ وَمِنْهَا مَا يَمْشِي عَلَى أَرْبَعٍ أَوْ عَلَى أَكْثَرٍ مِنْ ذَلِكَ

خامساً - التَّقْوِيمُ:

١ - ضَعُ خَطًّا تَحْتَ الدَّرْسِ الْمُسْتَفَادِ مِنَ الْفِقْرَةِ الْأُولَى مِنَ النَّصِّ مِمَّا يَأْتِي:

- عَالَمُ الْحَشَرَاتِ يَزِيدُنَا إِيمَانًا بِقُدْرَةِ الْخَالِقِ.
- الْعَسَلُ الْخَارِجُ مِنَ النَّحْلِ فِيهِ شِفَاءٌ لِلنَّاسِ.
- خَلَقَ اللَّهُ لِلْقَمَلِ وَالْجَرَادِ فِيهِ حِكْمَةٌ إِلَهِيَّةٌ.
- نَتَعَلَّمُ الْقُوَّةَ وَالشَّجَاعَةَ مِنَ النَّمْلِ الصَّغِيرِ.

٢ - اسْتَدِلْ مِنَ النَّصِّ عَلَى نَفْعِ النَّحْلِ لِلْإِنْسَانِ.

قال تعالى: يخرج من بطونها شراب مختلف ألوانه فيه شفاء للناس.

٣ - ضَعُ خَطًّا تَحْتَ عِلَاقَةٍ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ بِمَا قَبْلَهُ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

- النَّمْلُ فِي أَثْنَاءِ بِنَائِهِ هَذَا الْقَارِبَ يَقُومُ بِتَشْكِيلِ جَيُوبٍ هَوَائِيَّةٍ أَسْفَلَ السَّطْحِ لِيَتَنَفَّسَ مِنْهَا
- النَّمْلُ الْعَالِقُ فِي الْأَسْفَلِ.

- سبب. - نتيجة. - تفصيل. - إجمال.

٤ - قَالَ الرَّسُولُ ﷺ: «الْمُؤْمِنُ لِلْمُؤْمِنِ كَالْبُنْيَانِ الْمَرْصُوصِ يَشُدُّ بَعْضُهُ بَعْضًا، وَشَبَّكَ أَصَابِعُهُ».

- هَاتِ مِنَ النَّصِّ مَا يَتَوَفَّقُ مَعَ مَضْمُونِ الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ السَّابِقِ.

يشكل النمل قارباً حياً يطفو على الماء.

٥ - اسْتَخْلِصْ ثَلَاثَ صِفَاتٍ لِلنَّمْلِ مِنْ خِلَالِ مَا عَرَفْتَ عَنْهَا فِي النَّصِّ.

النظام - التعاون - الدقة.

اليوم:
التاريخ:

الدَّرْسُ الثَّالِثُ: القراءة والفهم والثروة اللغوية

مِنْ بَدِيعِ صُنْعِ الْخَالِقِ

أولاً- التمهيد:

- عَدَدِ اثْنَيْنِ مِنْ دَلَائِلِ قُدْرَةِ اللَّهِ تَعَالَى فِي خَلْقِ الْإِنْسَانِ؟

ثانياً - القراءة:

- اقرأ النَّصَّ قراءةً جهريةً سليمةً مُراعياً صحَّةَ مهاراتها.



{خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ صَلْصَالٍ كَالْفَخَّارِ}

ثالثاً - الثروة اللغوية:

١- ما مُفْرَدُ كُلِّ مِنْ:

الأصناف	الخبايا	الكلمة
..... الصفة	 الخبينة	المفرد

٢- هَاتِ جَمْعَ كُلِّ مِنْ:

نسيج	أعجوبة	الكلمة
..... أنسجة	 أعاجيب	الجمع

٣- ضَعِ التَّصْرِيفَ الْمُنَاسِبَ لِكَلِمَةِ (بَحْث) مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ فِي مَكَانِهِ الصَّحِيحِ:

(الْبَحْثُ - الْبَاحِثُ - الْمَبَاحِثُ)

أ- حَقَّقْ**الباحث**..... هَدَفُهُ بِالْجِدِّ وَالْمُثَابَرَةِ.

ب- أَهْتَمُّ كَثِيرًا بـ**البحث**..... الْعِلْمِيِّ.



رابعاً - المناقشة والتحليل:

١ - إنَّ المُتأملَ في هذا الكونِ ليعجبُ مِنْ تباينِ مَخْلوقاتِ اللهِ؛ ما يَينَ عَظيمٍ وصَغيرٍ، وما يَينَ جَمادٍ وذِي رُوحٍ، وبالتَدبُّرِ والتَّفكُّرِ في بَدِيعِ صُنعِ اللهِ كخَلقِهِ السَّمَاوَاتِ والأَرضِ والنَّحْلِ والنَّمْلِ.

أ - اقترحْ عُنواناً للفقرةِ السَّابقةِ مِنَ النِّصِّ.

عجائب خلق الله

ب - اطرحْ سؤالا تُثري به الفقرة السابقة.

كيف يتباين خلق الله في هذا الكون العجيب؟

٢ - ما غرضُ الكاتبِ مِنْ عَرَضِ عجائبِ عالمِ الهوامِّ والحشراتِ؟
لَفَت انتباهَ الإنسانِ إلى قُدرةِ اللهِ وعَظَمَتِهِ. وحثَّهُ على التَّأمُلِ والتَّفكُّرِ في بَدِيعِ صُنْعِهِ ليزدادَ إيماناً

٣ - إنَّ النَّمْلَ كائناتٌ صَغيرةٌ لَكِنَّ أفعالها كَبرى، وَضَحْ رأيكَ بِالعبارةِ السَّابقةِ، مُعلِّلاً.

- الرَّأيُ: أوافق

- التَّعليلُ: لأنها تتصرف بذكاء وتعاون وتواجه الأخطار بوسائل مدهشة

٤ - بَيِّنْ أثرَ الاتِّحادِ والتَّعاونِ في تَخَطِّي العُقباتِ وإدارةِ الأزماتِ.

يساعدان على مواجهة الصعوبات وحل المشكلات وتحقيق النجاح

٥ - لَخِّصِ الفقرةَ الأولى مِنَ المَوضوعِ بِأسلوبِكَ في حَدودِ سَطْرَينِ، مُلتزماً أُسَسَ كِتابَةِ التَّلْخِصِ.

الكون مليء بمخلوقات الله المتباينة بين العظيم والصغير والجماد وذو الروح وهذا يدعو الإنسان إلى التفكير والتأمل في بديع خلق الله

التذوق الفني

- أخرجْ مِنَ النِّصِّ طِباقَ إيجاب.

عظيم - صغير

خامساً - التَّقْوِيمُ:

١- اقترحْ عنواناً آخرَ للنصّ.

بديع صنع الله وعجائب المخلوقات

٢- ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْغَرَضِ الرَّئِيسِ مِنَ النَّصِّ مِمَّا يَأْتِي:

- بَيَانُ كَثْرَةِ وَتَنَوُّعِ الْمَخْلُوقَاتِ فِي الْكَوْنِ.
- بَيَانُ حِكْمَةِ اللَّهِ تَعَالَى فِي خَلْقِ الْكَائِنَاتِ.
- تَسْلِيْطُ الضُّوءِ عَلَى عَالَمِ النَّمْلِ وَأَسْرَارِهِ.
- حَثُّ الْمَرْءِ عَلَى التَّفَكُّرِ بِعَظِيمِ قُدْرَةِ الْخَالِقِ.

٣- بَيِّنْ أَثَرَ التَّأَمُّلِ وَالتَّفَكُّرِ فِي بَدِيعِ صُنْعِ اللَّهِ.

يزيد الإيمان ويكشف عظمة الخالق سبحانه وتعالى

٤- فَقَدْ اكْتُشِفَ الْعِلْمَاءُ أَنَّهُ مَعَ بَدَايَةِ تَسْرُبِ الْمَاءِ إِلَى دَاخِلِ مُسْتَعْمَرَاتِ النَّمْلِ، يَقُومُ بِإِخْلَاءِ تِلْكَ الْمُسْتَعْمَرَاتِ، ثُمَّ يَبْحَثُ عَنْ أَرْضٍ جَافَّةٍ مُرْتَفَعَةٍ، وَيَتَشَابَكُ أَفْرَادُهُ مَعًا لِبِنَاءِ قَارِبٍ حَيٍّ بِأَجْسَامِهِمْ لِيَطْفُوَ فَوْقَ الْمَاءِ!

أ- اطرحْ سؤالاَ تُثْري بِهِ الْفَقْرَةَ السَّابِقَةَ.

كيف يتمكن النمل من النجاة أثناء الفيضانات؟

ب- وَضَّحَ رَأْيُكَ بِتَصَرُّفِ النَّمْلِ حِينَ يَتَشَابَكُ مَعًا وَيَبْنِي قَارِبًا حَيًّا يَطْفُو بِهِ، مُعَلِّلاً. تصرف مدهل ويدل على ذكاء فطري عظيم، لأنه يظهر قدرة هذه المخلوقات الصغيرة على التخطيط الجماعي والتضحية من أجل بقاء المجموعة

٥- لَخَّصْ حَيَاةَ عَالَمِ النَّمْلِ الَّتِي وَرَدَتْ بِالْمَوْضُوعِ فِي حُدُودِ ثَلَاثَةِ أَسْطُرٍ، مُلْتَزِمًا أُسَسَ كِتَابَةِ التَّلْخِصِ.

يتميز النمل بقدرات مدهشة على التفكير والتنظيم والتعاون، فعند تسرب الماء يخلي مستعمراته ويبني قاربا حيا بأجسادهم يطفو به فوق الماء ويكونون جيوبا هوائية للتنفس ويحملون الملكة إلى مكان آمن حتى زوال الخطر

مِنْ بَدِيعِ صُنْعِ الْخَالِقِ

الدَّرْسُ الرَّابِعُ: التذوق الفني طباق السلب

اليوم:
التاريخ:

أولاً- التمهيد:



عبر عن الصورة المقابلة بجملة من إنشائك
تتضمن طباق إيجاب.

أشاهد طفلاً سعيداً وطفلاً حزيناً

ثانياً - المناقشة والتدريب:

- الأمثلة:

- أ- قال تعالى: ﴿قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ﴾^(١)
- ب- اللهم إني أعوذ بك من شر ما علمت ومن شر ما لم أعلم.
- ج- قال الشاعر: يوم بدرٍ أغرُّ على الأيام باقٍ إن شئت أو لم تشائي
- د- الحكيم من يعلم متى يلين ومتى لا يلين.

تذكر أن:

الطباق يبرز المعنى ويوضحه
عن طريق ذكر الشيء وضده.

الشرح والبيان:

-اقرأ الأمثلة السابقة، ثم أجب عما يلي:

لاحظ -عزيزي المتعلم- الكلمات التي تحتها خط جاءت مشتملة على شيء وضده من مادة واحدة أحدهما مثبت والآخر منفي أو مسبوق بأداة نهي، وهذا ما يسمى بطباق السلب.

(١) سورة الزمر، الآية ٩

طَبَاقُ السَّلْبِ:

وهو الجمع بين مُوجبِ المعنى وسَالِيهِ، أي إثباته ونفيه، أو الأمر به والنهي عنه، قد يكون طَبَاقُ السَّلْبِ بين فعلين من مصدرٍ واحدٍ، أحدهما مُثَبِّتٌ والآخر مُنْفِيٌّ، أو أحدهما أمرٌ والآخر نهْيٌ.

ثالثاً - التطبيق:

- ١- بَيِّنْ مَوْضِعَ الطَّبَاقِ فِي كُلِّ تَعْبِيرٍ مِمَّا يَلِي بَوْضِعَ خَطِّ تَحْتِهِ:
- أَعْلَمْتَ بِمَوْعِدِ الْاجْتِمَاعِ، أَمْ لَمْ تَعْلَمْ؟ **علمت - لم تعلم**
 - نَحْرَمُكُمْ سِوَاءِ اتَّفَقْنَا، أَمْ لَمْ نَتَّفَقْ. **اتفقنا - لم نتفق**

- ٢- أَكْمِلِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ لِتَكُونَ طَبَاقَ سَلْبٍ:
- أَحْفَظْتَ الشَّعْرَ أَمْ ... **لم تحفظ**
 - **تجذب** بأدبٍ، أَوْ لَا تَتَحَدَّثُ.
 - أَحْمَدُ مَتَفَوِّقٌ سِوَاءِ ... **استخدم** .. الذكاءَ الاِصْطِنَاعِيَّ، أَمْ لَمْ يَسْتَخْذَمْهُ.

- ٣- كَوِّنْ طَبَاقَ سَلْبٍ مُسْتَخْدَمًا (يَزْرَعُ) فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنِشَائِكَ.

..... **الفلاح يزرع الأرض أو لا يزرعها**

- ٤- مَيِّزْ طَبَاقَ الْإِيجَابِ مِنْ طَبَاقِ السَّلْبِ بَوْضِعَ خَطِّ تَحْتِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

أ - اغْتَنَمَ شَبَابُكَ قَبْلَ هَرَمِكَ، وَصَحَّحْتَ قَبْلَ سَقَمِكَ.

(طَبَاقُ إِيْجَابٍ - طَبَاقُ سَلْبٍ)

ب - قَالَ تَعَالَى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ ءَأَنذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ﴾^(١)

(طَبَاقُ إِيْجَابٍ - طَبَاقُ سَلْبٍ)

٥- وضح الأثر المعنوي للطباق فيما يلي:

- زار أحمد متاحف المدينة، ولكنه لم يزُر أسواقها القديمة.

..... يبرز التباين بين ما زاره أحمد وما لم يزره ويؤكد المعنى ويوضحه.

رابعاً - التقويم:

١- بين موضع الطباق في كل تعبير مما يلي بوضع خطٍّ تحته:

- قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم -: «دَعْ مَا يَرِيكَ إِلَى مَا لَا يَرِيكَ»^(١).

- لا يتساوى عند الله مَنْ يَعْمَلُ وَمَنْ لَا يَعْمَلُ.

٢- أكمل الجمل التالية لتكون طباق سلب:

- لا بأس شاركت في المسابقة، أم لم تشارك

- ليس من العدل أن تحسن للناس و..... لا تحسن.. إلى نفسك.

٣- كوّن طباق سلب مستخدماً (يذهب) في جملة من إنشائك.

..... سأزور جدي سواء ذهب أخى أم لم يذهب

٤- ميّز طباق الإيجاب من طباق السلب بوضع خط تحت الإجابة الصحيحة:

- قال تعالى: ﴿أُولَئِكَ الَّذِينَ اشْتَرُوا الضَّلَالَةَ بِالْهُدَى﴾^(٢)

(طباق إيجاب - طباق سلب)

- قال البحري: تُقَيِّضُ لي من حيث لا أعلم النوى وَيَسْرِي إليّ الشوق من حيث أعلم

(طباق إيجاب - طباق سلب)

٥- حدّد الأثر المعنوي للطباق في العبارة الآتية:

- فهم المجتهد شرح المعلم ولم يفهم غيره.

يوضح الفرق بين الفهم وعدم الفهم ويؤكد تفوق المجتهد في الفهم

(١) رواه الترمذي (٢٥١٨) والنسائي (٥٧١١) (٢) سورة البقرة الآية ١٦

مِنْ بَدِيعِ صُنْعِ الْخَالِقِ

الدَّرْسُ الْخَامِسُ: السَّلَامَةُ اللُّغَوِيَّةُ تَأْنِيثُ الْفِعْلِ وَتَذْكِيرُهُ

اليوم:
التاريخ:

أولاً- التمهيد:

- وَضَّحْ صُورَةَ الْفَاعِلِ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

- يَتَعَاوَنُ الْأَخْوَانُ عَلَى نَشْرِ الْخَيْرِ.

الفاعل : الأخوان صورته : اسم ظاهر

ثانياً - المناقشة التدريب:

- اِقْرَأِ الْأَمْثَلَةَ التَّالِيَةَ، قِرَاءَةً صَحِيحَةً الصَّبْطِ:

المجموعة (ب)

- ١- فَازَتْ فَاطِمَةُ بِالْجَائِزَةِ.
- ٢- فَاطِمَةُ فَازَتْ بِالْجَائِزَةِ.
- ٣- الشَّمْسُ تَشْرُقُ عَلَيْنَا كُلَّ صَبَاحٍ.

المجموعة (أ)

- ١- فَازَ الْمَتَسَابِقُ فِي الْجَائِزَةِ.
- ٢- الْمَتَسَابِقُ فَازَ بِالْجَائِزَةِ.
- ٣- مَا فَازَ إِلَّا فَاطِمَةُ فِي الْجَائِزَةِ.

المجموعة (ج)

- ١- فَازَتْ بِالْجَائِزَةِ فَاطِمَةُ / فَازَ بِالْجَائِزَةِ فَاطِمَةُ.
- ٢- اشْتَعَلَتِ النَّارُ فِي الْحَطَبِ / اشْتَعَلَ النَّارُ فِي الْحَطَبِ.
- ٣- عَاشَ الْقَبَائِلُ بِسَلَامٍ وَتَعَاوَنَ / عَاشَتِ الْقَبَائِلُ بِسَلَامٍ وَتَعَاوَنَ.
- ٤- الرَّجَالُ حَضَرَتْ إِلَى الدَّعْوَةِ / الرَّجَالُ حَضَرُوا إِلَى الدَّعْوَةِ.

تأمل ما وضع تحته خط في أمثلة المجموعة (أ) ستجد أن الفعل التزم صورة التذكير لأن الفاعل مذكر، كما في المثال الأول (المتسابق)، وضمير مستتر تقديره (هو) يعود على مذكر في المثال الثاني، ومفرد مؤنث مفصول عن فعله بـ (إلا) في المثال الثالث (فاطمة)، وعليه ففي الحالات الثلاث الماضية يجب تذكير الفعل.

وإذا تأملت أمثلة المجموعة (ب) فإنك ستجد الفعل ملتزمًا صورة التأنيث؛ لأن الفاعل في المثال الأول جاء مؤنثًا حقيقيًا غير مفصول عن فعله بفصل، وهو (فاطمة)، وفي المثال الثاني جاء الفاعل ضميرًا مستترًا تقديره (هي) يعود على مؤنث حقيقي (فاطمة)، وفي المثال الثالث جاء الفاعل ضميرًا مستترًا تقديره (هي) يعود على مؤنث مجازي (الشمس).

أما إذا تأملت أمثلة المجموعة (ج) فإنك ستجد الفعل جاز فيه التذكير والتأنيث؛ لأن الفاعل في المثال الأول مؤنث حقيقي مفصول عن فعله بغير (إلا)، فجاء في الفعل (فازت/ فاز) بينما إذا فصل بـ (إلا) فإنه يجب تذكيره كما مرّ علينا في المجموعة (أ) في المثال الثالث (ما فاز إلا فاطمة بالجائزة) أما في هذا المثال (فازت/ فاز بالجائزة فاطمة) فإنه فصل بغير (إلا)؛ فلذا جاز تذكير الفعل وجاز تأنيثه، وفي المثال الثاني من المجموعة جاء الفاعل مؤنثًا مجازيًا فجاز في الفعل (اشتعلت/ اشتعل النار في الحطب)؛ فلأن الفاعل هنا مؤنث تأنيثًا مجازيًا جاز معه تذكير الفعل وتأنيثه، وفي المثال الثالث جاء الفاعل جمع تكسير (القبائل) فجاز في الفعل (عاش وعاشت) كما هو في المثال الثالث من المجموعة (ج) (عاش/ عاشت القبائل بسلام وتعاون)، ومثل ذلك تألق الطلاب، وتألقت الطلاب، وفي المثال الرابع جاء الفاعل ضميرًا مستترًا تقديره (هي) يعود على جمع تكسير (الرجال)، فجاء في الفعل (حضرت) وذلك كما ذكرنا في المثال (الرجال حضرت إلى الدعوة) و(الرجال حضروا إلى الدعوة) فجاز تذكير الفعل وتأنيثه.

– الاستنتاج:

فائدة نحوية

المؤنث الحقيقي:

اسم يدل على الأنثى من جنس الإنسان أو الحيوان، مثل: أم، أخت، بنت، فرس، لبوة... الخ

المؤنث غير الحقيقي

(المجازي):

كل اسم عومل معاملة المؤنث في اللغة، لكنه لا يدل على أنثى حقيقية من إنسان أو حيوان، مثل: شمس، طريق، روح، نفس... الخ

للفعل مع الفاعل ثلاث حالات:

- ١- يجب تذكير الفعل إذا كان الفاعل مذكرًا، أو مؤنثًا حقيقيًا مفصولًا عن فعله بـ (إلا).
- ٢- يجب تأنيث الفعل إذا كان الفاعل مؤنثًا حقيقيًا غير مفصول عن الفعل بفاصل غير (إلا)، أو كان ضميرًا مستترًا يعود على مؤنث حقيقي أو مجازي.
- ٣- يجوز تذكير الفعل وتأنيثه إذا كان الفاعل مؤنثًا حقيقيًا مفصولًا عن فعله بغير (إلا)، أو مؤنثًا مجازيًا، أو جمع تكسير، أو ضميرًا يعود على جمع تكسير.

ثالثًا – التطبيق:

١- أكمل الجدول التالي بما هو مطلوب.

الجملة	صيغة الفعل: مذكر / مؤنث	السبب
أ- الأطباء أنقذوا حياة المرضى.	مذكر	لأن الفاعل ضمير متصل يعود على المذكر
ب - ما تفوق إلا المجتهد.	مذكر	لأن الفاعل مؤنث حقيقي فصل بينه وبين الفعل بـ إلا
ج - اهتم بتعليم الأبناء الأم.	مذكر	لأن الفاعل مؤنث حقيقي فصل بينه وبين الفعل فاصل
د - النجوم تظهر في الليل.	مؤنث	لأن الفاعل ضمير مستتر تقديره هي

٢- املأ الفراغات التالية بفاعل مناسب:

- أ- يكشفُ **الزمن** حقيقة الناس.
- ب - ما يفهمُ الحياةَ إلّا **الحكماء**
- ج - يرفعُ **العلم** قدرَ الإنسان.
- د - تبني **الكلمة** الطيبة جسورًا بين القلوب.

٣- بينَ حكمَ تأنيثِ الفعلِ أو تذكيره في الأمثلة الآتية:

- أ- لا يقومُ إلّا المرأةُ الصالحة بتربية الأجيال.
- ب - أَلِفَ ديوانَ «قراءة في كفّ الوطن» الشاعرةُ سعادُ الصّباح.
- ج - إنّما الأممُ الأخلاقُ ما بقيتُ
- د - تبني **الكلمة** الطيبة جسورًا بين القلوب.

٤- اجعلْ كُلاً ممّا يلي فاعلاً في جمل مفيدة من إنشائك بحيث يكون فعلها مذكراً مرّةً ومؤنثاً مرّةً أخرى: (الفتيات - العلماء)

- الفتيات:
تفوقت الفتيات في مسابقة القراءة - تفوق في مسابقة القراءة الفتيات
العلماء:
قالت العلماء إن القراءة تنمي العقول - قال العلماء إن القراءة تنير العقول

رابعاً- التقويم:

١- بَيِّنْ حَكَمَ تَأْنِيثٍ أَوْ تَذْكِيرِ الْفِعْلِ الْمَخْطُوطِ تَحْتَهُ فِيمَا يَلِي، مَعَ بَيَانِ السَّبَبِ:

أ- قال تعالى: ﴿وَقُلْ جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبُطْلُ إِنَّ الْبُطْلَ كَانَ زَهُوقًا﴾^(١)

- الحكم: واجب التذكير... السبب: لأن الفاعل اسم ظاهر مذكر حقيقي مفرد ولم يفصل عن فعله

ب - قال تعالى: ﴿قَالَتِ الْأَعْرَابُ ءَامَنَّا﴾^(٢)

- الحكم: جائز التأنيث... السبب: لأن الفاعل جمع تكسير يجوز معه تذكير الفعل وتأنيثه

ج - كَرَّمَتِ الدَّوْلَةُ الْمُتَطَوِّعِينَ الَّذِينَ سَاهَمُوا فِي خِدْمَةِ الْوَطَنِ.

- الحكم: جائز التأنيث... السبب: لأن الفاعل مؤنث مجازي ظاهر يجوز معه الوجهان

د - مَا جَاءَ إِلَّا عَائِشَةُ.

- الحكم: جائز التذكير... السبب: لأن الفاعل مؤنث حقيقي فصل عن فعله ب إلا

٢- حَوَّلَ الْجَمَلَ الْأَسْمِيَّةَ إِلَى جَمَلٍ فَعْلِيَّةٍ مُغَيَّرًا مَا يَلِزَمُ:

أ- النِّسَاءُ يَسْتَطْعْنَ التَّفَوُّقَ فِي الْعَمَلِ.

تستطيع النساء التفوق في العمل

ب - الْحَرِيصَةُ عَلَى الْوَقْتِ تَنْجُحُ فِي تَحْقِيقِ أَهْدَافِهَا.

تنجح الحريصة على الوقت في تحقيق أهدافها

ج - الْأَوْلَادُ أَحَبُّ الْعِلْمِ وَالتَّعْلَمِ.

أحب أو أحببت الأولاد العلم والتعلم

مِنْ بَدِيعِ صُنْعِ الْخَالِقِ

الدَّرْسُ السادس: الإملاء والخط
(الهمزة المتوسطة على السطر)

اليوم:
التاريخ:

أولاً- التمهيد:

- حدد الكلمة المختلفة من بين الكلمات التالية، موضحاً السبب:

قراءة	كفاءة
موبوءة	شأن

الكلمة المختلفة: الشأن..... السبب: لأن الهمزة ساكنة وماقبلها مفتوح كتبت على ألف

ثانياً - المناقشة والتدريب:



١- اقرأ النص التالي، محدداً الكلمات التي اشتملت على همزة متوسطة على السطر:

العرب يحبون صحراءهم، على الرغم من قسوة الحياة فيها، فتعلموا منها المروءة والكرم، فهم يستقبلون ضيوفهم بفرح، ويشعلون ضوءاً لهم ليلاً ليقصدهم المسافرون، ويقدمون لهم غذاءهم، وأجود ما يملكون كعادة آبائهم.

الكلمة	سبب رسمها متوسطة على السطر
صحراءهم-غذاءهم	لأن الهمزة مفتوحة وماقبلها ألف مد ساكنة
المروءة	لأن الهمزة ساكنة وماقبلها واو مد ساكنة

٢- املأ الفراغ في الجمل التالية بكلمة تشتمل على همزة متوسطة على السطر:

أ- يقابل المؤمن **إساءة**.. الجاهل بالعفو الإحسان.

ب - إذا ابتعد المرء عن الدنيا فإنه يتصف بـ... **المروءة**...

ج - تفاعل ولا **تتشاءم**.. في نظرتك للحياة.

د - تجنب الأماكن **المملوءة**.... بالجراثيم.

٣- ضع مكان كل كلمة تحتها خط كلمة تشتمل على همزة متوسطة على السطر في كل جملة مما يأتي:

أ- إنارة الشوارع تقلل من حوادث المرور. **إضاءة**

ب - إن علاجك مسؤوليتك، فحافظ عليه. **دواءك**

ج - قلّ إنتاج المحاصيل الزراعية لقلة الأمطار. **نماء**

٤- هات من عندك نظائر للكلمات التالية، ثم وظف إحداها في جملة مفيدة من إنشائك:

عباءة مقروءة تراعى

قراءة-إضاءة-براءة مملوءة-مروءة-موبوءة تلائم-تفاعل-تضاعل

- الاستنتاج:

● تُكْتَبُ الهمزةُ المتوسطةُ حسبَ الحركةِ الأقوى بمقارنة حركة الهمزة المتوسطة بحركة الحرف الذي قبلها.

تكتب الهمزة متوسطة على السطر إذا كان:

- حركة الهمزة الفتحة وما قبلها مد بالألف، مثل: (كفاءة)، أو مد بالواو مثل: (مقروءة).

ثالثاً- خط الرقعة :

١ - أعد كتابة البيت التالي بخط الرقعة، مراعيًا تناسق الحروف وجمال الخط:

ما أحسن الصدق في الدنيا لقائله وأفبح الكذب عند الله والناس

ما أحسن الصدق في الدنيا لقائله وأفبح الكذب عند الله والناس

رابعاً- التقويم:

- اكتب ما يملئ عليك بخط الرقعة:

تم الحل بواسطة
مدرستي الكويتية

تصويب الخطأ

مَنْ بَدِيعِ صُنْعِ الْخَالِقِ

الدرس السابع: التعبير (تقويمي) (كتابة ثلاث فقرات)

اليوم:
التاريخ:

أولاً- التمهيد:



- اذكر اكتشافاً اكتشفه العلماء، وكان له أثرٌ كبيرٌ في حياتنا.

ثانياً- المناقشة والتدريب:

في قول رسول الله صلى الله عليه وسلم: "إن العلماء ورثة الأنبياء" دلالة واضحة على فضل العلماء وعظم مهمتهم.

- تحدث عن أهمية العلم، وفضل العلماء على البشرية، وواجبك تجاههم.

- خطط لكتابة نصٍّ إنشائي عن الموضوع السابق في حدود ثلاث فقرات مستعيناً بالمخطط الآتي:

مدرستي الكويتية

العنوان

الاستدلال المناسب

الفقرة الأولى

المقدمة

الخاتمة

الفقرة الثالثة

الفقرة الثانية
الأفكار الثانوية الداعمة

تذكر: الفقرة مجموعة من الجمل المترابطة والمتسلسلة، تدور حول فكرة رئيسية واحدة، تبدأ بسطر جديد، وتنتهي بعلامة ترقيم مناسبة.

ثالثاً - التقويم:

اكتب الموضوع بلغة سليمة من ثلاث فقرات في حدود اثني عشر سطراً، مراعيًا التزام الفكرة وترابطها وتسلسلها، مستخدماً أدوات الربط المناسبة، وعلامات الترقيم، والاستدلال المناسب.

.....
العلم هو النور الذي يضيء دروب الحياة، وبه يسمو الإنسان إلى مراتب الكمال، وقد جعله الله سبباً لرفعة الأمم وتقدمها، فقال تعالى: ﴿قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ﴾. ولقد كان أول ما نزل من القرآن الكريم أمراً بالقراءة، دلالة على أن العلم أساس كل نهضة، وسبب لكل رقي. وللعلماء مكانة رفيعة عند الله تعالى وعند الناس. قال تعالى: ﴿إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ﴾، وقد وصفهم رسول الله ﷺ بقوله: "إن العلماء ورثة الأنبياء"، فهم الذين يرشدون الناس إلى الحق، ويضيئون لهم طريق الهدى، وينشرون بين الناس الفضيلة والخير. والعلماء بسلوكهم وأقوالهم قدوة يقتدى بها، وفضلهم باقٍ ما بقي علمهم النافع بين الناس. وعليه، فإن واجبنا نحو العلماء عظيم؛ إذ يجب أن نوقرهم ونحترمهم، ونستفيد من علمهم، وندعو لهم بالخير، كما علينا أن نُسهم في نشر علومهم النافعة بين الناس. ومن الوفاء لهم أن نقدي بهم في أخلاقهم وعلمهم. وأن ندرك أن الأمة التي تقدر علماءها هي الأمة التي تسير في درب التقدم والازدهار.
.....
.....
.....



- اقرأ النص التالي قراءة صحيحة الضبط، ثم أجب عن الأسئلة بعده:
تنتشر الفراشات في الغابات والبساتين والحقول والمرتفعات الجبلية، وتعتبر الفراشات من الكائنات الحية ذات الدم الحار، لذلك لا تلائمها الأجواء الباردة، فتلجأ للسبات الشتوي، ولقد من الله على دولتنا الكويت بأمطار وفيرة، فهيأت الغذاء للفراشات التي انتشرت في

البر والحدائق، وتستخدم الفراشات الكثير من أسلحتها للدفاع عن نفسها، حيث تتخفى بواسطة الألوان، وتقوم أيضاً بإطلاق رائحة منفرة تنزعج فيها الحشرات التي تهاجمها، وغذاء الفراشة في أطوار حياتها غريب، حيث تأكل ما يقارب عشرين ضعف وزنها؛ للبقاء على قيد الحياة وتوفير العناصر الغذائية اللازمة للتحويل.

١ - استنتج الفكرة الرئيسة التي يدور حولها النص.

.....

٢ - استخلص الغرض الرئيس من النص السابق.

.....

٣ - استنتج حقيقة ومعلومة أفدتكما من النص السابق:

..... - الحقيقة:

..... - المعلومة:

٤ - علل: لا تستطيع الفراشات العيش في الأماكن الباردة.

.....

٥ - اختر التكملة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

- تستطيع الفراشات المحافظة على حياتها عن طريق:
 - الانتقال من مكان إلى آخر.
 - التخفي بواسطة ألوانها.
 - البقاء في الشرنقة.
 - اللجوء إلى السبات الشتوي.
- ٦ - لا تستطيع الفراشات العيش في الأجواء الباردة؛ لذلك تلجأ للسبات الشتوي.

- علاقة العبارة التي تحتها خط بما قبلها:

- إجمال
- نتيجة
- تفصيل
- سبب

٧ - أكمل الجمل التالية لتكون طباقاً.

- تظهر الفراشات في فصل الربيع، و برحيله.
- تستخدم الفراشة بقعا تشبه العيون لتوهم المفترس بقوتها، رغم رقتها و
- تطلق الفراشات رائحة منفرة تبدو كالسم للمفترس، لكنها تبقى كال للمتأمل.

٨ - بين صورة الفاعل في الآية الكريمة التالية:

أ- ﴿يَوْمَ يَقُومُ النَّاسُ لِرَبِّ الْعَالَمِينَ﴾^(١)

٩ - ضع خطأ تحت الفعل في الآية التالية، ثم بين حكم تأنيثه:

- قال تعالى: ﴿أُولَئِكَ جَزَاءُهم مَّغْفِرَةٌ مِّن رَّبِّهم وَجَنَّتْ تَجْرِي مِن تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا﴾^(٢)

- الفعل: - حكم تأنيثه:

(١) المطففين ٦ - (٢) آل عمران ١٣٦

الموضوع الثالث

تم الحل بواسطة
فنُّ السُّرورِ للكاتب: أحمد أمين
مدرستي الكويتية

الموضوع الثالث

فَنُ السُّرُورِ للكاتب: أحمد أمين^(١)



إِنَّ مِنَ النِّعَمِ الْكُبْرَى أَنْ يُمْنَحَ الْإِنْسَانُ الْقُدْرَةَ عَلَى السُّرُورِ، يَسْتَمْتَعُ بِهِ إِنْ كَانَتْ أَسْبَابُهُ، وَيَخْلُقُهَا إِنْ لَمْ تَكُنْ. يُعْجِبُنِي الرَّجُلُ أَوْ الْمَرْأَةُ يَخْلُقُ حَوْلَهُ جَوْاءَ مُشْبَعًا بِالْغِبْطَةِ وَالسُّرُورِ، ثُمَّ يَتَشَرَّبُهُ فَيُشْرِقُ فِي مُحْيَاهُ، وَيَلْمَعُ فِي عَيْنَيْهِ، وَيَتَأَلَّقُ فِي جَبِينِهِ، وَيَتَدَفَّقُ مِنْ وَجْهِهِ.

يُخْطِئُ مَنْ يَظُنُّ أَنَّ أَسْبَابَ السُّرُورِ كُلَّهَا فِي الظُّرُوفِ

الْخَارِجِيَّةِ، فَيَشْتَرِطُ لِيُسَرَّ مَالًا وَبَنِينَ وَصِحَّةً؛ فَالسُّرُورُ يَعْتَمِدُ عَلَى النَّفْسِ أَكْثَرَ مِمَّا يَعْتَمِدُ عَلَى الظُّرُوفِ، وَفِي النَّاسِ مَنْ يَشْقَى فِي النَّعِيمِ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَنْعَمُ فِي الشَّقَاءِ؛ وَفِي النَّاسِ مَنْ لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَشْتَرِيَ ضَحْكَةً عَمِيقَةً بِكُلِّ مَالِهِ، وَفِيهِمْ مَنْ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَشْتَرِيَ ضَحَكَاتٍ عَالِيَةً عَمِيقَةً وَاسِعَةً بِأَتْفِهِ الْأَثْمَانِ، وَبِلَا ثَمَنِ.

وَمَعَ الْأَسَفِ الْأَحْظُ أَنَّ كَمِيَّةَ السُّرُورِ لَدِينَا قَلِيلَةٌ، وَلَيْسَتْ تَقْضِي الْوَسَائِلَ، فَجُونا جَمِيلٌ، وَخَيْرَاتُنَا كَثِيرَةٌ، وَتَكَالِيفُ الْحَيَاةِ هَيَّئَتْ، وَوَسَائِلُ الْعَيْشِ يَسِيرَةٌ، وَمَعَ هَذَا كُلِّهِ لَا تَزَالُ كَمِيَّةُ السُّرُورِ عِنْدَنَا مَحْدُودَةً.

أَكْبَرُ سَبَبٍ لَذَلِكَ فِي نَظَرِي أَنَّ الْحَيَاةَ فَنٌّ، وَالسُّرُورُ كَسَائِرُ شُؤُونِ الْحَيَاةِ فَنٌّ؛ فَمَنْ عَرَفَ كَيْفَ يَتَنَفَّعُ بِالْفَنِّ؛ اسْتَغْلَهُ وَاسْتَفَادَ مِنْهُ، وَمَنْ لَمْ يَعْرِفْهُ؛ لَمْ يَعْرِفْ أَنْ يَسْتَغْلَهُ.

أَوَّلُ دَرَسٍ يَجِبُ أَنْ يُتَعَلَّمَ فِي فَنِّ السُّرُورِ قُوَّةُ الْإِحْتِمَالِ؛ فَأَكْبَرُ أَسْبَابِ الشَّقَاءِ رِخَاوَةُ النَّفْسِ وَانْزِعَاجُهَا الْعَظِيمُ لِلشَّيْءِ الْحَقِيرِ؛ فَمَا أَنْ يُصَابَ الْمَرْءُ بِالتَّافِهِ مِنَ الْأَمْرِ حَتَّى تَرَاهُ حَرَجَ الصِّدْرِ،

(١): كتاب فيض الخاطر لأحمد أمين، الجزء الثاني بتصرف.

لَهَيْفَ الْقَلْبِ، كَاسِفَ الْوَجْهِ، نَاكِسَ الْبَصَرِ، تَتَنَاجَى الْهُمُومُ فِي صَدْرِهِ، وَتَقْضُ مَضْجَعَهُ، وَتُورِّقُ جَفَنَهُ. وَمِثْلُ هَذِهِ الْأُمُورِ التَّافِهَةِ إِذَا حَدَّثَتْ لِمَنْ هُوَ أَقْوَى احْتِمَالًا، لَمْ يُلْقَ لَهَا بَالًا، وَلَمْ تُحَرِّكْ مِنْهُ نَفْسًا، وَنَامَ مِلْءَ جُفُونِهِ رَاضِيَّ الْبَالِ فَارِغَ الصَّدْرِ.

إِنَّ فِي اسْتَطَاعَةِ الْإِنْسَانِ أَنْ يَتَغَلَّبَ عَلَى كُلِّ هَذِهِ الْمَصَاعِبِ، وَيَخْلُقَ السَّرُورَ حَوْلَهُ؛ كَمَا أَنَّ هُنَاكَ جُزْءًا كَبِيرًا مِنَ الْإِخْفَاقِ فِي خَلْقِ السَّرُورِ يَرْجِعُ إِلَى الْفَرْدِ نَفْسِهِ، بِدَلِيلِ أَنَّا نَرَى فِي الظُّرُوفِ الْوَاحِدَةِ وَالْأُسْرَةِ الْوَاحِدَةِ وَالْأُمَّةِ الْوَاحِدَةِ مَنْ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَخْلُقَ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ سُرُورًا، وَبِجَانِبِهِ أَخُوهُ الَّذِي يَخْلُقُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ حُزْنًا؛ فَالْعَامِلُ الشَّخْصِيُّ - لَا شَكَّ - لَهُ دَخْلٌ كَبِيرٌ فِي خَلْقِ نَوْعٍ مِنَ الْجَوِّ الَّذِي يَتَنَفَّسُ مِنْهُ؛ فَفِي الدُّنْيَا عَامِلَانِ اثْنَانِ: عَامِلٌ خَارِجِيٌّ وَهُوَ كُلُّ الْعَالَمِ، وَعَامِلٌ دَاخِلِيٌّ وَهُوَ نَفْسُكَ؛ فَنَفْسُكَ نِصْفُ الْعَوَامِلِ؛ فَاجْتَهِدْ أَنْ تَكْسِبَ النِّصْفَ عَلَى الْأَقْلَ وَهُوَ نَفْسُكَ؛ وَهُوَ الْأَهَمُّ، بَلْ إِنَّ النِّصْفَ الْآخَرَ - وَهُوَ الْعَالَمُ - لَا قِيَمَةَ لَهُ بِالنِّسْبَةِ إِلَيْكَ إِلَّا بِمُرُورِهِ بِمَشَاعِرِكَ؛ فَهِيَ الَّتِي تُلَوِّنُهُ، وَتُجَمِّلُهُ أَوْ تُقَبِّحُهُ؛ فَإِذَا أَعْدَدْتَ مَشَاعِرَكَ لِلْسَّرُورِ فَالْعَالَمُ الْخَارِجِيُّ يَتَكَيَّفُ مَعَ نَفْسِكَ فَيَكُونُ سُرُورًا.

إِنَّا لَنَرَى النَّاسَ يَخْتَلِفُونَ فِي الْقُدْرَةِ عَلَى خَلْقِ السَّرُورِ اخْتِلَافَ مَصَابِيحِ الْكَهْرَبَاءِ فِي الْقُدْرَةِ عَلَى الضِّيَاءِ؛ فَمِنْهُمْ الْمُظْلَمُ كَالْمِصْبَاحِ الْمُحْتَرِقِ، وَمِنْهُمْ الْمُضِيءُ بِقَدَرِ كِمِصْبَاحِ النَّوْمِ، وَمِنْهُمْ ذُو الْقُدْرَةِ الْهَائِلَةِ كِمِصْبَاحِ الْحَفَلَاتِ.

فَغَيِّرْ مِصْبَاحَكَ إِنْ ضَعُفَ، وَاسْتَعِضْ عَنْهُ بِمِصْبَاحٍ قَوِيٍّ يُنِيرُ لِنَفْسِكَ وَلِلنَّاسِ.

- أَضِفْ إِلَى مَعْجَمِكَ:

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
يُمنَح	يُعْطَى	كَاسِفَ الْوَجْهِ	عَابِس - حَزِين - مُهِمُوم
يُسِّر	يَسْعَد	نَاكِسَ الْبَصَرِ	مَطْأَطَى رَأْسَهُ مِنْ ذَلٍّ

أولاً - التمهيد:

- تحدث شفهيًا أمام زملائك عن موقفٍ أدخلت فيه السرور على قلبٍ والديك.

ثانيًا - القراءة:

أ- اقرأ النصَّ قراءةً صامتةً ثمَّ أجِبْ شفهيًا عما يأتي:

- ما الذي يدخلُ السَّعادةَ إلى قلبك؟

- متى يشقى الإنسانُ في حياته؟

ب - اقرأ النصَّ السابق قراءةً جهريةً سليمةً مُراعياً صحَّةَ مهاراتها.

ثالثاً - الثروة اللغوية:

١ - ضَعُ خطأً تحتَ مُترادفٍ كُلِّ كلمةٍ ممَّا يأتي:

- مُترادفُ كلمةٍ (الغِبطَة): (الرَّاحة) - السَّعادة - الاتِّزان - الهدوء)

- مُترادفُ كلمةٍ (لهيف): (غليظ - مُتَحَجِّر - جامد - مُحترق)

٢ - هاتِ مُترادفَ ما يأتي:



الكلمة	المترادف
مُحيّاه	وجهه
تَقْضُ	تزعج

٣ - وَظَّفْ كَلِمَةَ (الغِبطَة) في جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ من إنشائك تُوضِّحُ معناها.

يعيش الجد في غبطة وهدوء بين أحفاده

رابعاً - المناقشة والتحليل:

١ - ما النعمة التي تحدّث عنها الكاتب في بداية الموضوع.

نعمة القدرة على السرور والاستمتاع بالحياة

٢ - حدّد المشكلة في الفقرة التالية مبيناً أسبابها ومظاهرها وطرق علاجها:

ومع الأسف ألاحظ أنّ كمية السرور لدينا قليلة، وليست تنقّصنا الوسائل، فجئنا جميل، وخيراتها كثيرة، وتكاليف الحياة هائلة، ووسائل العيش يسيرة، ومع هذا كلّ لا تزال كمية السرور عندنا محدودة.

أكبر سبب لذلك في نظري أنّ الحياة فنّ، والسرور كسائر شؤون الحياة فنّ؛ فمن عرّف كيف ينتفع بالفنّ؛ استغله واستفاد منه، ومن لم يعرفه؛ لم يعرف أن يستغله.

أول درس يجب أن يتعلّم في فنّ السرور قوة الاحتمال؛ فأكبر أسباب الشقاء رخاوة النفس وانزعاجها العظيم للشيء الحقيق؛ فما أن يُصاب المرء بالتأفّه من الأمر حتّى تراه حرج الصدر، لهيف القلب، كاسف الوجه، ناكس البصر، تتناجى الهوموم في صدره، وتقصّ مضجعه، وتورّق جفنه. ومثل هذه الأمور التأفّه إذا حدث لمن هو أقوى احتمالاً، لم يلق لها بالاً، ولم تحرك منه نفساً، ونام ملء جفونه رضى البال فارغ الصدر.

- المشكلة: قلة السرور في حياة الناس رغم توفر وسائل الراحة

- أسبابها: جهل الناس بفنّ السرور - رخاوة النفس وضعف الاحتمال - الانزعاج

- مظاهرها: العبوس وكآبة الوجوه - كثرة الشكوى والقلق من النوافه

- طرق علاجها: تعلّم فنّ السرور - التحلي بقوة الاحتمال - النظر بإيجابية للأمر

٣ - قدّم الكاتب حلاً لهذه المشكلة، اقترح حلاً آخر لها.

الاقترب من الله - وشكره على نعمه

ممارسة الأنشطة التي تجلب البهجة للأطفال كالرياضة والتأمل

خامساً- التَّقْوِيمُ:

١- ما الدَّرْسُ الأوَّلُ في تَعَلُّمِ فَنِّ السُّرُورِ؟ قوة الاحتمال والصبر على التوافه وعدم المبالغة في الحزن



٢- حَدِّدِ المشكلةَ في الفِقرةِ التَّالِيَةِ، مُبَيِّنًا أسبابَها ومَظاهِرَها وطُرُقَ عِلاجِها:

أصبحت التكنولوجيا لكثير من الأطفال إدماناً لا يستطيعون العزوف عنه، ويلجأ الأطفال إلى مثل هذه الوسائل أيضاً للعب ومشاهدة البرامج دون يقظة وانتباه من الوالدين. ويرجع ذلك إلى ما يشعر به الطفل من نشوة وقوة خلال ممارسة هذه الألعاب التي يفتقدونها في الحياة اليومية، كذلك نجاح الألعاب الإلكترونية في أنها تقتل حالة الفراغ والملل التي يعاني منها الطفل. ولعلاج هذه المشكلة التي أصبحت خطراً يهدد صحة الأطفال؛ لا بُدَّ أن يكون التخلُّص من ذلك الإدمان تدريجياً من خلال تخصيص وقتٍ مُعيَّن للعب، كذلك لا بُدَّ من تعويض وقت فراغ الطفل بما يفيدُه صحياً وعملياً، من مثل الرياضة، وتشجيعه على الاستذكار، ولا بُدَّ للأهل أن يقتربوا من الطفل في هذه المرحلة لزيادة التكاثف الأسري والاجتماعي.

المُشكلةُ:.....إدمان الأطفال على التكنولوجيا والألعاب الإلكترونية

أسبابُها:.....الفراغ والملل-غياب الرقابة الأبوية - شعور الكفل بالقوة أثناء اللعب

مَظاهِرُها:.....انشغال الطفل عن الدراسة والألعاب المفيدة

طُرُقُ عِلاجِها:.....تنظيم وقت اللعب الإلكتروني- تقوية الروابط الأسرية
تشجيع الطفل على الأنشطة المفيدة كالرياضة.

٣- قَدَّمَ الكاتبُ حَلًّا لهذه المُشكلةِ، اقترحْ حلاً آخرَ لها.

تقديم بدائل ترفيهية واقعية ممتعة مثل الرحلات العائلية



أولاً - التمهيد:

- أَجِبْ شَفْهِياً عَنِ السُّؤَالِ الآتِي:
- يَحْفَلُ مُجْتَمَعُنَا بِطَرِيقٍ عَدِيدَةٍ لِتَحْقِيقِ السُّرُورِ. اذْكُرْ ثَلَاثًا مِنْهَا.

ثانياً - القراءة:

- اقْرَأِ النَّصَّ السَّابِقَ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً مُرَاعِيًا صِحَّةَ مَهَارَاتِهَا.

ثالثاً - الثروة اللغوية:

١- هَاتِ ضِدَّ كُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي:

الكلمة	الضد
السَّعَادَةُ	
الرَّخَاوَةُ	



٢- وَضِّحْ مَعْنَى الْفِعْلِ (خَلَقَ) فِي السِّيَاقَيْنِ الْآتِيَيْنِ:

أوجدته - وأنشأه

بلي واهترا

أ - خلق الله الإنسان من طين. معنى كلمة (خلق)
ب - خلق الثوب. معنى كلمة (خلق)

رابعاً - المناقشة والتحليل:

١- يُخْطِئُ مَنْ يَظُنُّ أَنَّ أَسْبَابَ السُّرُورِ كُلَّهَا فِي الظُّرُوفِ الْخَارِجِيَّةِ. عِلَّلْ ذَلِكَ.
لأن السرور ينبع من النفس فكم من غني حزين وفقير سعيد فالعامل الداخلي هو الأهم في تحقيق السرور

٢- استخلص اثنين من الدروس المُستفادَة مِنَ الْمَوْضُوعِ.

قوة النفس أساس السعادة.

السعادة قرار نابع من الداخل لا من الخارج

٣- بَيْنَ الْمَقْصُودِ بِالتَّعْبِيرِ الْآتِي:

(فَغَيَّرَ مِصْبَاحَكَ إِنْ ضَعُفَ، وَاسْتَعْضَ عَنْهُ بِمِصْبَاحٍ قَوِيٍّ يُنِيرُ لِنَفْسِكَ وَلِلنَّاسِ).

تغيير نظرتك المتشائمة إلى أخرى متفائلة تضيء حياتك وحياة الآخرين

٤- هُنَاكَ صِفَةٌ نَالَتْ إعْجَابَ الْكَاتِبِ يَقُومُ بِهَا بَعْضُ النَّاسِ، اذْكُرْهَا مَبِينًا رَأْيَكَ فِيهَا.

- الصفة: قدرة الإنسان على خلق السرور حوله ونشره بين الناس.

- رَأْيَكَ فِيهَا: صفة جميلة تدل على الإيجابية وتسهم في سعادة الفرد والمجتمع

٥- قَارِنْ بَيْنَ مَوْقِفٍ كُلِّ مَنْ: شَخْصٍ ضَعِيفِ الْإِحْتِمَالِ، وَآخَرَ قَوِيٍّ الْإِحْتِمَالِ فِي مُوَاجَهَةِ

الأمر التافه.

- مَوْقِفُ الشَّخْصِ ضَعِيفِ الْإِحْتِمَالِ: يحزن لأتفه الأسباب ويضطرب قلبه

- مَوْقِفُ الشَّخْصِ قَوِيٍّ الْإِحْتِمَالِ: يتجاهل التوافه ويظل راضي البال مطمئن النفس

خامساً- التَّقْوِيمُ:

١- علّل ما يأتي:

أ- اختلاف الناس وتفاوتهم في تحقيق السرور.

لأن القدرة على السعادة تختلف من شخص لآخر بحسب قوة النفس وطريقة التفكير ونظرة الإنسان للحياة

ب - قُوَّةُ الْإِحْتِمَالِ تَجْلِبُ لِلْإِنْسَانِ السَّعَادَةَ وَالرَّاحَةَ فِي الْحَيَاةِ.

لأنها تمنح الإنسان الطمأنينة للنفس وتمنعه من الحزن والاضطراب أمام الأمور الصغيرة

٢- بَيِّنِ الْمَقْصُودَ بِالتَّعْبِيرِ التَّالِي:

(إِنَّ مِنَ النِّعَمِ الْكُبْرَى أَنْ يُمْنَحَ الْإِنْسَانُ الْقُدْرَةَ عَلَى الشُّرُورِ، يَسْتَمْتَعُ بِهِ إِنْ كَانَتْ أَسْبَابُهُ، وَيَخْلُقُهَا إِنْ لَمْ تَكُنْ).

..... أن السعادة الحقيقية هبة من الله لمن يحسن استغلالها ويخلقها بنفسه

٣- (ففي الدنيا عاملان اثنان للتغلب على مصاعب الحياة) اذكرهما، مُبَيِّنًا الْمَقْصُودَ بِهِمَا.

العامل الخارجي العالم من حول الإنسان.

العامل الداخلي النفس الإنسانية ومشاعرها.

المقصود أن النفس هي الأهم في تحقيق السعادة

٤- اعتزل زميلك رفاقه حُزنًا على خسارة فريقه المُفْضَّل في المُباراة النَّهَائِيَّة.

بَيِّنْ مَوْقِفَكَ مِنْ سُلُوكِهِ.

سلوك غير صحيح لأنه يجب أن يتحلى بروح رياضية تتقبل الربح والخسارة

٥- مَنْ الشَّخْصُ الَّذِي يُدْخِلُ الشُّرُورَ إِلَى قَلْبِكَ مِنْ وَقَعِ الْحَيَاةِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ؟

أمي وأبي حفظهما الله لي

أَوَّلًا - التَّمْهِيدُ:

- "السَّعَادَةُ بَسِيطَةٌ جَدًّا، قَدْ تَكُونُ بِكَلِمَةٍ جَمِيلَةٍ"
- تَنَاقَشْ شَفْهِيًّا مَعَ زَمَلَائِكَ فِي مَدَى صَحَّةِ الْمَقُولَةِ السَّابِقَةِ.

ثَانِيًا - الْقِرَاءَةُ:

- اقْرَأِ النَّصَّ السَّابِقَ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً مُرَاعِيًا صَحَّةَ مَهَارَاتِهَا.



ثَالِثًا - الثَّرَوَةُ اللُّغَوِيَّةُ:

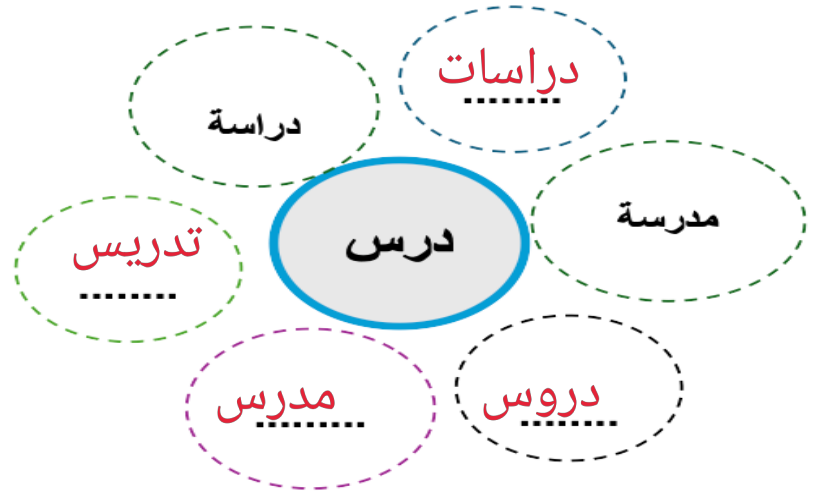
١- هَاتِ مَا يَأْتِي:

- مُفْرَدٌ كَلِمَةٍ (تكاليف): **تكلفة**
- جَمْعُ كَلِمَةٍ (جبين): **جبن - أجبنه**

٢- ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْمُكْمَلِ الصَّحِيحِ لِكُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

- مُفْرَدٌ كَلِمَةٍ (شؤون): (شائن) - شأن - مُشَان - (شاني)
- جَمْعُ كَلِمَةٍ (بصر): (بصائر) - بصار - بُصراء - أَبْصَار

٣- أكمل الخريطة الذهنية الآتية بتعريفات مختلفة لكلمة (درس):



٤- وظّف تعريفاً من تعريفات كلمة (درس) في جملة تامة من إنشائك.

أعشق مهنة التدريس- أثبتت الدراسات أثر البيئة في الإنسان

رابعاً- المناقشة والتحليل:

١- (إنَّ مِنَ النِّعَمِ الْكَبِيرِ أَنْ يُمْنَحَ الْإِنْسَانُ الْقُدْرَةَ عَلَى السُّرُورِ، يَسْتَمْتَعُ بِهِ إِنْ كَانَتْ أَسْبَابُهُ، وَيَخْلُقُهَا إِنْ لَمْ تَكُنْ).

أ - استخلص غرض الكاتب من الفقرة السابقة.

الحث على القدرة على خلق السعادة بغض النظر عن الظروف المحيطة

ب - اطرح سؤالاً تُثري به الفقرة السابقة.

كيف نخلق السعادة إن لم تتوفر أسبابها؟

٢- ذكر الكاتب أصناف الناس من حيث النعيم والشقاء. حدّد اثنين منهم.

من يعرف فن السرور فيخلق السعادة من حوله

- الأول:

من يجهل هذا الفن فيجعل من كل شيء حزناً

- الثاني:

٣- عَلَّلْ: عدم قدرة العالم الخارجي في إحداث السعادة بعيداً عن نفس الإنسان.

لأن السعادة لا تتحقق إلا عبر مشاعر النفس الداخلية وتفسيرها للعالم الخارجي الذي يتكيف مع رؤية النفس فيكون سرورا أو حزنا

٤- جمالك الداخلي ينعكس على ملامحك ومظهرك الخارجي.

- دَلِّلْ على الرأي السابق من النص.

وفيه من يستطيع أن يشتري ضحكة عميقة بكل ماله، وفيهم من يستطيع أن يشتري ضحكات عالية عميقة واسعة بأثفه الأثمان وبلا ثمن

التذوق الفني

- ضَعْ خطأ تحت موضع الطُّبَاقِ، مُبَيِّنًا نَوْعَ الطُّبَاقِ وأثره في المعنى.

وفي الناس مَنْ لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَشْتَرِيَ ضَحْكَةً عَمِيقَةً بِكُلِّ مَالِهِ، وفيهم مَنْ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَشْتَرِيَ

ضَحَكَاتٍ عَالِيَةٍ عَمِيقَةٍ وَاسِعَةٍ بِأَثْفِهِ الْأَثْمَانِ، وَبِلَا ثَمَنِ.

- نَوْعُ الطُّبَاقِ: لا يستطيع - يستطيع: طباق سلب

- أثره في المعنى يبرز المفارقة بين من يدفع كل ماله ليشتري بالسعادة وبين من يملك السعادة الحقيقية مجانياً دون أي تكلف مادية

خامساً - التَّقْوِيمُ:

١- اقترح عنواناً آخر مناسباً للنص.

سر السعادة- جمال الداخل

٢- استخلص غرض الكاتب من النص.

الحث على القدرة على خلق السعادة من داخل النفس وعدم ربطها بالظروف الخارجية

٣- ما أكبر أسباب نقص كمية السرور في مجتمعنا كما يرى الكاتب؟

جهل الناس بفرن السرور وضعف احتمالهم للأمور الصغيرة

٤ - جزءٌ كبيرٌ مِنَ الإخفاقِ في خَلْقِ السُّرورِ والسَّعادةِ يَرْجِعُ إلى الفردِ نَفْسِهِ.

- دَلِّلْ على الرَّأيِ السَّابِقِ مِنْ خِلالِ النَّصِّ.

نرى في الظروف الواحدة والأمة الواحدة من يستطيع أن يخلق من كل شيء سرورا وبجانبه أخوه الذي يخلق من كل شيء حزناً



٥ - (فغير مصباحك إن ضعف، واستعِضْ عنه بمصباح قوي يُنيرُ

لنفسك وللناس).

- الأمرُ بالتَّعبيرِ السَّابِقِ فيه نُصْحٌ وإرشادٌ، وَضَحَ النَّصِيحَةُ مُبَيَّنًا

أثر الالتزام بها.

- النصيحة:

ضرورة تغيير الحالة النفسية السلبية إلى حالة إيجابية تنفع صاحبها ومن حولها

- أثر الالتزام بها: يعيش الفرد حياة مليئة بالسعادة والهناء وينشر الطاقة.

الإيجابية والتفاؤل في المجتمع من حوله.

٦ - اطرح سؤالاً تُثري به النص.

كيف يمكن للإنسان أن يحافظ على مصباحه الداخلي؟

٧ - لخص النص بأسلوبك في حدود سطرين، مُلتزماً أسس كتابة التلخيص.

يدعو الكاتب إلى أن السعادة الحقيقية وجمال الملامح ينبعان من

داخل الإنسان، ولا علاقة لهما بالمال أو المظاهر. كما يحث الفرد على

إصلاح نفسه وتقوية مشاعره الإيجابية ليكون مصدر سرور لنفسه

ولمن حوله

أولاً- التَّمهيدُ:

- اذكر مثلاً لكلمةً وضدّها، وآخر لكلمةٍ ونفيها.

ثانياً- المناقشةُ والتدريبُ:

١- حدّد مَوَاضِعَ الطَّبَاقِ في الأمثلةِ التالية، ثم سجّلها في الجدولِ مُبيّناً نَوْعَ الطَّبَاقِ:

أ- أعجبُ ممن يعظ الناس، ولا يعظ نفسه.

ب- قال الشاعر: لَهُ مَنْظَرٌ فِي الْعَيْنِ أبيضُ ناصِعٌ وَلَكِنَّهُ فِي الْقَلْبِ أَسودُ أَسْفَعُ

ج- قال تعالى: ﴿يَسْتَخْفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلَا يَسْتَخْفُونَ مِنَ اللَّهِ﴾^(١)

نوعه	مَوْضِعُ الطَّبَاقِ
طَبَاقِ سَلْبِ	أ. يعظ - لا يعظ
طَبَاقِ إِيْجَابِ	ب. أبيض ناصع- أسود أسفع
طَبَاقِ سَلْبِ	ج. يستخفون- لا يستخفون

٢- املأ الفراغاتِ التالية بما يُناسبُها من الكلماتِ التالية مكوّناً طباقاً:

لا يحترمهم	الحقّ	يصيب	الباطل	عليك
------------	-------	------	--------	------

- شَتَانِ مَا بَيْنَ الحقّ، و الباطل

- مَنْ يَحْتَرِمُ النَّاسَ يَنْلِ التَّقْدِيرَ وَمَنْ لا يحترمهم يُحَقَّرُ.

- هَذِهِ الْحُجَّةُ عليك، لَا لَكَ.

- كُلُّ إِنْسَانٍ يُخْطِئُ وَ يصيب

٣- حَوِّلْ طِبَاقَ الإِيجَابِ فِي الْعِبَارَةِ التَّالِيَةِ إِلَى طِبَاقِ السَّلْبِ.

- لَا يَسْتَوِي مَنْ يُنْفِقُ الْمَالَ وَمَنْ يَكْتَرُهُ..... **لَا يَسْتَوِي مَنْ يَنْفِقُ الْمَالَ وَمَنْ لَا يَنْفِقُ**.....

٤- اجْعَلْ طِبَاقَ السَّلْبِ فِيمَا يَلِي طِبَاقَ إِيْجَابِ.

- يَعْلَمُ الْإِنْسَانُ مَا فِي الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ، وَلَا يَعْلَمُ مَا يُخْبِتُهُ لَهُ الْقَدَرُ.

..... **يَعْلَمُ الْإِنْسَانُ مَا فِي الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ وَيَجْهَلُ مَا يُخْبِتُهُ لَهُ الْقَدَرُ**.....

٥- اسْتَخْرِجِ الطَّبَاقَ مِمَّا يَلِي، ثُمَّ حَدِّدْ نَوْعَهُ وَآثَرَهُ فِي الْمَعْنَى.

قال السموءل: وَنُكِرُ إِنْ شِئْنَا عَلَى النَّاسِ قَوْلُهُمْ وَلَا يُنْكِرُونَ الْقَوْلَ حِينَ نَقُولُ

الطَبَاق:..... **يُنْكِرُونَ - لَا يُنْكِرُونَ**..... نوعه:..... **طَبَاقُ سَلْبٍ**

آثره في المعنى:..... **يُبرز التباين بين موقف الشاعر وقومه وموقف بقية الناس**
ويؤكد غرض الفخر

ثالثاً- التقويم:

١- مَيِّزْ طِبَاقَ الإِيجَابِ مِنْ طِبَاقِ السَّلْبِ بِوَضْعِ خَطٍّ تَحْتَ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

- قال الشاعر: السَّيْفُ أَصْدَقُ أَنْبَاءٍ مِنَ الْكُتُبِ فِي حَدِّهِ الْحَدُّ بَيْنَ الْجِدِّ وَاللَّعِبِ

(طِبَاقُ إِيْجَابٍ - طِبَاقُ سَلْبٍ)

- يَحْتَمِلُ الْحُرُّ وَقَعَ السَّهَامِ، وَلَا يَحْتَمِلُ وَقَعَ الْمَلَامِ. (طِبَاقُ إِيْجَابٍ - طِبَاقُ سَلْبٍ)

- مَنْ كَثُرَ كَلَامُهُ قَلَّ صَوَابُهُ. (طِبَاقُ إِيْجَابٍ - طِبَاقُ سَلْبٍ)

٢- أَكْمِلِ الْفَرَاقَاتِ التَّالِيَةَ بِكَلِمَاتٍ مَكُونًا طِبَاقًا:

أ- الْأَمَانَةُ، وَ... **الْخِيَانَةُ**... صِفَتَانِ مُخْتَلِفَتَانِ.

ب- احْتَرْتُ بِأَمْرِي أَخْوَضُ التَّجَرِبَةَ أَمْ... **لَا أَخْوَضُهَا**.

٣- حَوِّلْ طِبَاقَ السَّلْبِ فِي الْعِبَارَةِ التَّالِيَةِ إِلَى طِبَاقِ إِيْجَابِ.

- مِنَ الْحِكْمَةِ أَنْ تُخْفِيَ ضَعْفَكَ أَمَامَ النَّاسِ وَلَا تُخْفِيَهُ أَمَامَ اللَّهِ.

-..... **مِنَ الْحِكْمَةِ أَنْ تُخْفِيَ ضَعْفَكَ أَمَامَ النَّاسِ وَتُظْهِرَهُ أَمَامَ اللَّهِ**.....

أولاً - التمهيد:

- انتصر الحق.

- حدد الفعل والفاعل في الجملة السابقة.

- هل اكتفى الفعل بفاعله ليعطي معنى تاماً؟

- جرب أن تقول: (انتصره)، هل يقبل الفعل دخول (هـ) الغائب عليه؟

ثانياً - المناقشة والتدريب:

- اقرأ الأمثلة التالية قراءة صحيحة مراعيًا سلامة الضبط:

١ - قال تعالى: ﴿وَإِذَا قِيلَ لَهُمُ ارْكَعُوا لَا يَرْكَعُونَ﴾^(١)

٢ - قال تعالى: ﴿وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا﴾^(٢)

٣ - قال تعالى: ﴿وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَى﴾^(٣)

الشرح والبيان:

إذا تأملنا الأمثلة السابقة وجدنا أن جميع الأمثلة جمل فعلية، وليس ثمة من فعلٍ إلا وله فاعل، وهما ركني الجملة الفعلية (الفعل والفاعل)، وقد يتبع الفاعل اسم منصوب يدل على من وقع عليه الفعل، وهو ما نسميه بالمفعول به، ولكن ليس كل فعل يتعدى وينصب مفعولاً به، فالفعل بالإضافة إلى تقسيمه من حيث زمنه (ماضٍ - مضارع - أمر)، فإنه ينقسم أيضاً إلى فعل لازم وفعل متعدٍ.

فما الفعل اللازم؟

الفعل اللازم هو الفعل الذي يكتفي برفع فاعل ولا ينصب مفعولاً به.

إذا تأملنا - عزيزي المتعلم - الأفعال الواردة في الأمثلة السابقة نجد أن الجمل الفعلية بدأت بأفعال مختلفة (اركعوا - تمشي - تعاونوا) وقد خلت تلك الجمل المبدوءة بهذه الأفعال من المفعول به، واكتفت برفع الفاعل بعدها، ولو استعملتها في تراكيب مختلفة واستعملات

(١) المرسلات ٤٨ - (٢) الإسراء ٣٧ - (٣) المائدة ٢

لغوية أخرى لما أمكن تلك الأفعال (اركعوا - تمشي - تعاونوا) أن تنصب مفعولاً به؛ فلذلك هي أفعال لازمة لا تنصب مفعولاً به وتكتفي برفع الفاعل. ولمعرفة الفعل اللازم يمكننا إدخال أحد ضمائر النصب الآتية (ياء المتكلم - كاف المخاطب - هاء الغائب) على الفعل، فإن لم يقبلها يكون فعلاً لازماً.

- الاستنتاج:

الفعل اللازم: هو الفعل الذي يكتفي بفاعله ليكون معه جملة مفيدة، ولا ينصب مفعولاً به، ومن علاماته عدم قبوله ضمائر النصب (ياء المتكلم - كاف المخاطب - هاء الغائب).

ثالثاً - التطبيق:

١ - بين الفعل اللازم من بين الأفعال التالية بعد إسنادها إلى ضمائر النصب:

نام	مرض	رسم	رجع	قرأ	صعد
-----	-----	-----	-----	-----	-----

- الأفعال اللازمة: ... رجع - مرض - نام - صعد
- السبب لأنها أفعال اكتفت بفاعلها ولم تحتاج إلى مفعول به ولا تقبل الإسناد إلى ضمائر النصب

٢ - حدّد الفعل اللازم والفاعل في كلّ جملة مما يأتي:

الجملة	الفعل اللازم	الفاعل
﴿فَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ إِنَّكَ عَلَى الْحَقِّ الْمُبِينِ﴾ ^(١)	توكل	ضمير مستتر (أنت)
﴿فَخَرَجَ عَلَى قَوْمِهِ فِي زِينَتِهِ﴾ ^(٢)	خرج	ضمير مستتر (هو)
﴿ثُمَّ ذَهَبَ إِلَى أَهْلِهِ يَتَمَطَّى﴾ ^(٣)	ذهب - يتمطى	ضمير مستتر (هو)

٣- وظّف الأفعال التالية في جمل مفيدة من إنشائك، ثم ميّز الفعل اللازم منها:

- اشترى: اشترى الطفل قبة
- اعتمد: اعتمد الشاب على نفسه
- يسير: يسير القطار على السكة الحديدية
- اعتدى: اعتدى الظالم على حقوق الآخرين

رابعاً - التّقويم:

١- أكمل كلّ جملة ممّا يلي بفعلٍ لازم:

أ- ينزل... المطرُ يسرّ على الأرض.

ب- فرج المجتهد بعدَ ظهورِ التّيجة.

ج- جلس.. المعلّم على الكرسيّ.

٢- استخدم الفعل (ذهب) في جملة مفيدة من إنشائك، ثم أثبت أنّ الفعل لازم:

- الجملة: ذهب الطفل إلى المدرسة صباحاً
- الإثبات: لأنه اكتفى بفاعله ولم ينصب مفعول به

٣- اكتب ثلاث جمل عن يومك تحتوي على ثلاثة أفعال لازمة على الأقلّ.

- استيقظت مبكراً قبل شروق الشمس.
- ذهبت إلى المدرسة مع أصدقائي.
- جلست في الحديقة بعد العودة إلى

أولاً - التمهيد:

- حدّد الجملة التي اشتملت على فعلٍ لازمٍ من بين الآتي:

○ - عاد المسافرون إلى الوطن سريعاً.

○ - غادر المسافرون أرض الوطن.

ثانياً - المناقشة والتدريب:

- اقرأ الأمثلة التالية قراءةً صحيحةً مراعيًا سلامة الضبط:

١- يَسْمَعُ المصلّونَ خطبةَ الجمعة بتأملٍ وإنصاتٍ.

٢- يَضْرِبُ اللهُ الأمثالَ للناسِ للْعِظَةِ والعبرة.

٣- نَصَرَ اللهُ المؤمنينَ في مواقعٍ عديدةٍ.

الشرح والبيان:

لو تأملت - عزيزي المتعلم - الكلمات التي تحتها خط في الأمثلة السابقة وهي:
(يسمع - يضرب - نصر)، تجد أنها أفعال رفعت الفاعل بعدها ولم تكتف برفعه، بل تعدت ونصبت المفعول به والواقع في الجمل الثلاث وهي: (خطبة - الأمثال - المؤمنين)، فالكلمات السابقة بين قوسين جاءت في سياقاتها مفعولاً به، وقد نصبتها الأفعال المتعدية التي سبقتها. ولمزيد من المعرفة والتمييز بين الفعل اللازم والفعل المتعدي يمكننا إدخال أحد ضمائر النصب الآتية (ياء المتكلم - كاف المخاطب - هاء الغائب) على الفعل، فإن قبلها الفعل كان الفعل فعلاً متعدّياً، وإن لم يقبلها فإنه يكون فعلاً لازماً، فإننا نجد أن الفعل (يسمع - يضرب - نصر) تقبل دخول تلك الضمائر عليها، فنقول: (يسمعني - ويضربه - ونصرك) فلذلك هي أفعال متعدية.

– الاستنتاج:

الفعل المتعدي: هو الفعل الذي لا يكفي برفع الفاعل ويتعدى لينصب مفعولاً به. يمكننا إدخال أحد ضمائر النصب الآتية (ياء المتكلم - كاف المخاطب - هاء الغائب) على الفعل، فإن قبلها الفعل كان الفعلُ فعلاً متعدياً، وإن لم يقبلها فإنه يكون فعلاً لازماً.

ثالثاً- التّطبيق:

١ - أسندْ ضمائر النّصبِ (ياء المتكلم - كاف المخاطب - هاء الغائب) إلى الأفعالِ التّالية، ثم حدّد المتعدي منها:
اخترعه - يقرأه - يعرفه - يعطيه

يعطي متعدي	سافر لازم	اخترع متعدي
يمشي لازم	يعرف متعدي	يقرأ متعدي

- ٢ - حدّد الجمل التي اشتملت على فعل متعّد من بين الجمل الآتية:
- أ - اشتهر عثمانُ بنُ عفّانَ ﷺ بحيائه وكرمه. (خطأ)
- ب - أخرج الإسلامُ النَّاسَ من الظُّلُماتِ إلى النُّورِ. (صح)
- ج - يدخلُ اللهُ عبادهُ جناتٍ الخلدِ جزاءً لهم. (صح)
- د - يسارعُ المؤمنونَ في الإحسانِ إلى الفقراءِ. (خطأ)

٣ - املأ الفراغ فيما يلي بفعل متعّد مناسب، محدّدًا المفعول به:

أ - ... **استخرج**. العمّالُ الأحجارَ الكريمةَ من بعضِ الصّخورِ.
المفعول به: **الأحجار**

ب - **قدمت** وزاراتُ الدّولةِ خدماتٍ متنوّعةً للمواطنينِ.
المفعول به: **خدمات**

ج - **يذكر**. المؤمنُ ربّه في كلّ وقتٍ.
المفعول به: **ربه**

٤- وظّف الأفعال التالية في جملٍ مفيدةٍ من إنشائك ثم بيّن المتعدي منها واللازم:
(احتفل - يصنع - يحمي - رحل)

- احتفل: **احتفل الطالب بنجاحه** لازم
- رحل: **رحل المسافر عن المدينة** لازم
- يصنع: **يصنع النجار خزانة خشبية** متعدي
- يحمي: **يحمي الجندي وطنه ببسالة** متعدي

رابعاً - التقويم:

١- حدّد الفعل في الآيات التالية، ثم بيّن نوعه لازماً كان أم متعدياً:

- أ- ﴿لَنُخْرِجَ بِهِ حَبًّا وَنَبَاتًا﴾^(١) **نخرج** نوعه: متعدي
- ب- ﴿فَلَا أَقْسِمُ بِالْخَنَسِ ۖ^(١٥) الْجَوَارِ الْكُنَسِ ۖ﴾^(٢) **أقسم** نوعه: لازم
- ج- ﴿وَلَقَدْ زَيَّنَّا السَّمَاءَ الدُّنْيَا بِمَصْبِيحٍ﴾^(٣) **زيننا** نوعه: متعدي

٢- وظّف الأفعال التالية في جملٍ مفيدةٍ ثم حدّد المفعول به فيها:

- سامح: **سامح الأب ابنه على تقصيره - المفعول به ابنه**
- أسعد: **أسعد الله قلب المؤمن بالاستجابة - المفعول به قلب**

(١) النبأ (١٥) - (٢) التكوثر (١٥، ١٦) - (٣) الملك (٥)

أولاً - التمهيد:

حوّل الكلمات التالية من الجمع إلى المفرد:

أسئلة	←	سؤال.....
لآلئ	←	لؤلؤة.....
أفئدة	←	فؤاد.....

ثانياً - المناقشة والتدريب:

١ - اقرأ النص التالي قراءة سليمة، ثم حدّد كلّ كلمة اشتملت على همزة متوسطة على واو:
يجبُ على كلّ امرئٍ مُسلمٍ أن يكونَ مُتّقناً عَمَلَهُ، دُؤوباً على الإخلاص فيه، فهو مَسْؤُولٌ
عنه في الدُّنيا والآخرة، وكلُّ عَمَلٍ مَهما ضُؤِلَ حَقِيقٌ بالِإِتقان، فليُرَبِّ كُلُّ مَنّا نَفْسَهُ على
الإِخلاصِ في العَمَلِ؛ لِيَطْمَئِنَّ فُؤَادُهُ وَيَرْتاحَ ضَمِيرُهُ، وينالَ جزاءَهُ مِنَ الله عز وجل.

الكلمة	سبب رسم الهمزة المتوسطة على واو
دُؤوباً.....	لأن الهمزة مضمومة وماقبلها مفتوح.....
مَسْؤُولٌ.....	لأن الهمزة مضمومة وماقبلها ساكن.....
فُؤاده.....	لأن الهمزة مفتوحة وماقبلها مضموم.....

ضؤل لأن الهمزة مضمومة وماقبلها مفتوح

٢- املأ الفراغ في الجمل التالية بكلماتٍ تشتمل على همزة متوسطة على واو:

أ - الرّعي الجائر **يؤثّر** ... على الغطاء النباتي.

ب - **التفاؤل** يملأ النفس سعادةً وثقةً بالنجاح.

ج - رفعة الوطن ونهضته **مسؤولية** ... الجميع.

د - تزيد الكوارث والمجاعات الحياة **بؤساً** وشقاءً.

٣- وظّف كلّ كلمة مما يلي في جملة مفيدة من إنشائك:

- يؤلف: **يؤلف الكاتب رواية جديدة**

- مؤلم: **فراق الأحبة مؤلم للقلب**

- شؤون: **تهتم الأم بشؤون أطفالها**

- الاستنتاج:

- تُكتبُ الهمزة المتوسطة حسب الحركة الأقوى من بين حركتها وحركة الحرف الذي قبلها.

- **تكتب الهمزة متوسطة على واو إذا كان:**

١. حركة الهمزة الضمة وما قبلها ساكن. مثل: مسؤول.

٢. الهمزة ساكنة وحركة الحرف قبلها الضمة. مثل: رؤية - مؤتة.

٣. حركة الهمزة الفتحة وحركة الحرف قبلها الضمة. مثل: سؤال - يؤلف.

٤. حركة الهمزة الضمة وما قبلها مد بالألف. مثل: تفاؤل - تضاؤل.

ثالثاً - خط الرقعة:

١ - أعد كتابة البيت التالي بخط الرقعة، مراعيًا تناسق الحروف وجمال الخط:

إذا جارت في خلق دنيا فأت ومن تجاربه سواء

إذا جارت في خلق دنيا فأت ومن تجاربه سواء

أَوَّلًا - التَّمْهِيدُ:

- اقرأ الفقرة التالية قراءةً واعيةً، واكتبْ جملةً ختاميةً تُعبِّرُ عن مضمونها:
الابتسامةُ تتركُ أثرًا جميلًا في نفوسِ الآخرين، فهي تنشرُ المحبةَ والألفةَ بين الناسِ، كما
تدخلُ السرورَ إلى القلوبِ وتخففُ الحزنَ والضيقَ، وتعدُّ الابتسامةُ دليلًا على حُسْنِ الخُلُقِ
ولُطفِ التعاملِ؛ لذلك



ثانيًا - المناقشةُ والتَّدرِيبُ:

إنَّ من النِّعمِ الكبرى أنْ يُمنَحَ الإنسانُ القدرةَ على
السرورِ.

- أجِبْ عن الأسئلة الآتية:

١- ما مفهومُ السعادةِ في نظرك؟

٢- ما الأمورُ التي تمنحُ الإنسانَ شعورًا بالسعادة؟

٣- كيف يستطيعُ الإنسانُ أنْ يصنعَ سعادته بنفسه؟

٤- ما أثرُ السعادةِ في حياة الإنسان؟

ثالثاً: التقويم:

- يختلف مفهوم السعادة من شخصٍ لآخر، وتتعدّد أسبابها، ولكنها تنفع الإنسان وتدخل السرور إلى قلبه.

اكتب ثلاث فقراتٍ مترابطةٍ مراعيًا تسلسل الأفكار وترابطها مستخدماً أدوات الربط وعلامات الترقيم، مستعيناً بالمخطط الآتي.

الفقرة الأولى - مفهوم السعادة

السعادة شعور جميل بالرضا والطمأنينة والراحة النفسية، وتختلف من شخص إلى آخر؛ فما يسعد إنساناً قد لا يسعد غيره. وهي ليست مجرد فرح عابر، بل شعور داخلي يجعل الإنسان أكثر رضا عن حياته وأكثر قدرة على مواجهة ما يمر به من صعوبات.

الفقرة الثانية - أسباب السعادة الحقيقية

وللسعادة الحقيقية أسباب كثيرة، يأتي في مقدمتها الإيمان بالله والرضا بقضائه، وحسن التوكل عليه، وصلة الرحم، ومحبة الآخرين ومساعدتهم. كما تتحقق بالنجاح في الدراسة والعمل، واستثمار الوقت فيما ينفع، والابتعاد عن اليأس والحقد، والقناعة بما أنعم الله به على الإنسان؛ فالسعادة لا ترتبط بكثرة المال أو كثرة الممتلكات وحدها.

الفقرة الثالثة - أثر السعادة الحقيقية

وللسعادة الحقيقية أثر كبير في حياة الإنسان؛ فهي تمنحه الطمأنينة والتفاؤل، وتزيد ثقته بنفسه، وتدفعه إلى العمل والعطاء والإقبال على الحياة. كما تقوي علاقته بأسرته ومجتمعه، وتجعله أكثر قدرة على تجاوز المشكلات والصعوبات. لذلك ينبغي للإنسان أن يبحث عن السعادة في الإيمان والعمل الصالح، وفي كل ما ينفعه وينفع من حوله.



أَوَّلًا - التَّمْهِيدُ:

- عبّر عن الصورة المقابلة بجملَةٍ مناسبةٍ.

.....

ثَانِيًا - التَّطْبِيقُ:

- أجب شفهيًّا عما يأتي:

١ - عدد بعضًا من نعم الله علينا؟

٢ - ما واجب الإنسان تجاه نعم الله؟

٣ - ما أثر شكر النعم في حياة الإنسان؟

٤ - خطّ لكتابة موضوعٍ من ثلاث فقراتٍ مستعينًا بما يأتي:

المقدمة

.....

الفقرة الأولى

.....

.....

الفقرة الثانية

الفقرة الثالثة

الخاتمة

تم الحل بواسطة مدرستي الكويتية

رابعاً- التّقييم:

بالتعاون مع معلّمك اكتب موضوعاً من ثلاث فقراتٍ عن نعم الله، مبيّناً واجب الإنسان تجاه نعم الله وشكره عليها، مُراعياً ترابط الأفكار وتسلسلها، مستخدماً أدوات الربط المناسبة وعلامات التّقييم والاستشهاد المناسب، مستعيناً بالمخطط السابق.



- اقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ قِراءَةً صَحِيحَةً، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا بَعْدَهُ مِنْ أَسْئَلَةٍ:

التَّعَصُّبُ هُوَ الانْحِيَاظُ الشَّدِيدُ لِفِكْرَةٍ، أَوْ جَمَاعَةٍ مَعَيَّنَةٍ، مَعَ رَفْضِ
الْأَرَاءِ وَالْأَفْكَارِ الْآخَرَى، أَوْ عَدَمِ تَقَبُّلِهَا، وَهُوَ دَاءٌ فَتَّاكٌ يَهْوِي
بِالْمَجْتَمَعِ الْإِنْسَانِي إِلَى دَرْكِ الْجَهْلِ وَالْإِنْحِطَاطِ، وَيَجْعَلُهُ يَتَاكَلُّ

مِنَ الدَّخْلِ وَيَتَرَاوَعُ؛ فِي الْوَقْتِ الَّذِي تَشَقُّ فِيهِ الْمَجْتَمَعَاتُ الْمُتَأَلِّقَةُ طَرِيقَهَا نَحْوَ الْحَضَارَةِ بِمَا
تُرْسَخُهُ لِنَفْسِهَا مِنْ قِيَمِ التَّسَامُحِ وَالْعَدْلِ وَالْمُسَاوَاةِ.

وَيَكُونُ التَّعَصُّبُ دِينِيًّا، أَوْ قَوْمِيًّا، أَوْ فِكْرِيًّا، أَوْ رِیَاضِيًّا وَغَيْرِهِ، وَجَمِيعُ ذَلِكَ يُسْهِمُ فِي هَدْمِ أَوَاصِرِ
الْمَجْتَمَعِ وَتَشْوِيهِ الْعِلَاقَاتِ بَيْنَ أَفْرَادِ الْوَطَنِ الْوَاحِدِ، وَمِنْ الْأَسْبَابِ الَّتِي تُؤَدِّي إِلَى التَّعَصُّبِ
قِلَّةُ الْمَعْرِفَةِ وَالْجَهْلِ، وَالتَّشْشِئَةُ الْاجْتِمَاعِيَّةُ الْخَاطِئَةُ، وَتَضَخِيمُ الذَّاتِ، وَغِيَابُ الْهَدَفِ، وَلِعِلَاجِ
هَذِهِ الْمَشْكَلَةِ يَجِبُ نَشْرُ الْوَعْيِ بِأَهْمِيَّةِ التَّسَامُحِ وَتَقَبُّلِ الْآخَرِ، وَتَعْزِيزِ الْحَوَارِ الْبَنَاءِ، وَتَشْجِيعِ
التَّفْكِيرِ النَّقْدِيِّ، وَالتَّرْكِيزُ عَلَى الْعَوَامِلِ الْمَشْتَرَكَةِ، وَتَقْدِيمِ الدَّعْمِ النَّفْسِيِّ لِلْمَتَعَصِّبِينَ.

١ - حَدِّدِ الْمَشْكَلَةَ فِي النَّصِّ السَّابِقِ مُبَيِّنًا أَسْبَابَهَا وَمَظَاهِرَهَا وَطَرِيقَ عِلَاجِهَا.

المُشْكَلَةُ:

أَسْبَابُهَا:

مَظَاهِرُهَا:

طَرِيقُ عِلَاجِهَا:

٢- زميل لك متعصبٌ لفريقٍ رياضيٍّ. قدم له نصيحةً لترك التعصب.

٣- عدد أنواع التَّعَصُّبِ كما وردت في النصِّ السابق.

٤- مَيِّز الجملتين التَّاليتين بوضع كلمة (طَباق - مُقَابَلَة) أمام ما يناسبهما:

- التَّعَصُّبُ يَهْوِي بِالْمَجْتَمَعِ الْإِنْسَانِي، وَالتَّسَامُحُ يَرْتَفِعُ بِهِ. (.....)

- التَّعَصُّبُ وَالتَّسَامُحُ صِفَتَانِ نَقِيضَتَانِ تَأْثِيرُهُمَا قَوِيٌّ فِي الْمَجْتَمَعِ. (.....)

٥- ميز الفعل اللازم من الفعل المتعدي في المثالين الآتيين:

- يهدم التعصب أواصر المجتمع. (.....)

- يؤثر التعصب على العلاقات بين الأفراد. (.....)

٦- حدد الجملة التي اشتملت على فعل متعدٍّ، ثم ضع خطاً تحت المفعول به:

أ- ينتشر التعصب الأعمى بين الجاهلين، فيدمر تماسك المجتمع. ()

ب - تستطيع القراءة الواعية محاربة التعصب في العقول. ()

٧- وظف الأفعال التالية في جمل مفيدة من إنشائك، مبينا الفعل اللازم من الفعل المتعدي.

- هيأت : -نوع الفعل: (.....)

- تحافظ: -نوع الفعل: (.....)

- أولاً- التمهيد:

- قال تعالى: ﴿أَيَحْسَبُ الْإِنْسَانُ أَنْ تَجْمَعَ عِظَامَهُ﴾ (٣) بَلَى قُدْرِينَ عَلَى أَنْ تُسَوِّيَ بَنَانَهُ ﴿٤﴾ (١)
- تحدّث شفهيّاً عن قدرة الله تعالى في خلق الإنسان.



ثانياً- المناقشة والتدريب:

- ١- استمع لنص: (بصمة الإبهام). (٢)
- ٢- أجب عن الأسئلة التالية التي تدور حول النص بلغة سليمة:
- أ- ما أعظم دلائل دقة الخلق الإلهي الواردة في النص؟

ب - عدد صور بصمات الإنسان.

ج - لم تحتل بصمة الإبهام مكانة خاصة بين أنواع البصمات؟

د - متى تبدأ بصمة الأصابع في التكوّن؟

ثالثاً - التقويم:

١ - اقترح عنواناً آخر للنص.

٢ - استخلص الغرض الرئيس من النص.

٣ - استخلص اثنين من الدروس المستفادة من النص.

التطبيق الشامل

اليوم:
التاريخ:

اقرأ الآيات الكريمة التالية قراءة صحيحة الضبط، ثم أجب عن الأسئلة بعدها:

﴿أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجْنَا بِهِ ثَمَرَاتٍ مُخْتَلِفًا أَلْوْنُهَا وَمِنَ الْجِبَالِ جُدَدٌ بِيضٌ وَحُمْرٌ مُخْتَلِفٌ أَلْوْنُهَا وَغَرَابِيبُ سُودٌ ۚ﴾ (٢٧) وَمِنَ النَّاسِ وَالْدَّوَابِّ وَالْأَنْعَامِ مُخْتَلِفٌ أَلْوَنُهُ كَذَلِكَ إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ ۚ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ غَفُورٌ ﴿٢٨﴾ إِنَّ الَّذِينَ يَتْلُونَ كِتَابَ اللَّهِ وَأَقَامُوا الصَّلَاةَ وَأَنْفَقُوا مِمَّا رَزَقْنَاهُمْ سِرًّا وَعَلَانِيَةً يَرْجُونَ تِجَارَةً لَّنْ تَبُورَ ﴿٢٩﴾ لِيُوفِّيَهُمْ أُجُورَهُمْ وَيَزِيدَهُم مِّن فَضْلِهِ ۚ إِنَّهُ غَفُورٌ شَكُورٌ ﴿٣٠﴾﴾ (١)

١ - بين مظاهر قدرة الله كما جاء في الآيات الكريمة؟

أ -
ب -

٢ - ما المقصود بقوله تعالى: ﴿وَمِنَ النَّاسِ وَالْدَّوَابِّ وَالْأَنْعَامِ مُخْتَلِفٌ أَلْوَنُهُ كَذَلِكَ﴾؟

.....

٣ - استخلص الغرض الرئيس من الآيات الكريمة.

.....

٤ - دلل من الآيات الكريمة على غاية المؤمنين من طاعة الله والإنفاق في سبيله.

.....

٥- عدد أهم القيم التي اشتملت عليها الآيات الكريمة.

أ -

ب -

٦- اختر التكملة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

- علاقة الآية التي تحتها خط بما قبلها في الآيات الكريمة:

أ- إجمال ب - سبب ج - تفصيل د - نتيجة

٧- كَوّن طباق إيجاب من كلمة (يسعد) في جملة من إنشائك .

.....

تم الحل بواسطة

٨- حدّد نوع الطّباق في الجملتين التّاليتين:

أ. لا ترجو العطاء من بخيلٍ فإن المنع شيمته. نوع الطّباق:

ب. أقرأت عن الحركة الثقافية أم لم تقرأ؟ نوع الطّباق:

٩- حوّل طباق السلب إلى طباق إيجاب فيما يأتي:

أ- ليس من العدل أن تحسن إلى الناس ولا تحسن إلى نفسك.

.....

ب- الحكيم يعلم متى يلين ومتى لا يلين.

.....

١٠ - بين صورة الفاعل في كل آية مما يأتي:

أ- قال تعالى: ﴿فَأَخْرَجْنَا بِهٖ ثَمَرَاتٍ مُّخْتَلِفًا أَلْوَانُهَا﴾

- الفاعل: - صورته:

ب - قال تعالى: ﴿لِيُؤْفِقَهُمْ أُجُورَهُمْ﴾

- الفاعل: - صورته:

١١ - حدد الفعل في الجمل التالية، مبينا حكم تأنيثه أو تذكيره:

أ- ما نجا من عقاب الله إلا المتقون.

- الفعل: حكم تذكيره:

ب - آمنت الأعراب بدعوة النبي ﷺ.

- الفعل: حكم تذكيره:

١٢ - اختر التكملة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

- الجملة التي تشتمل على فعل متعد من بين الجمل الآتية:

أ- يدعو الدين الإسلامي إلى التمسك بالعلم والمعرفة.

ب - يهوي التعصب بالمجتمع إلى درك الجهل.

ج - يتقبل الإنسان الواعي الآراء المختلفة.

د - انتهى الحوار بين المثقفين بهدو

١٣ - اكتب ما يلي بخط الرقعة، مراعيًا تناسق الحروف وجمال الخط:

رَأَيْتُ الْحَرَّ يَجْتَنِبُ الْحَمَازِي وَيَحْتَمِيهِ عَنِ الْغَدْرِ الْوَفَاءُ

.....

.....

١٤ - الكونُ كتابٌ مفتوحٌ ينطقُ بعظمةِ صانعِهِ وإتقانِ خَلْقِهِ. اكتب نصًّا مترابطًا من ثلاث فقرات تتحدثُ فيه عن ثلاثة مظاهرٍ لإبداعِ الله في الكونِ (كالفضاءِ، أو البحارِ، أو جسمِ الإنسانِ)، موضحاً واجبَ الإنسانِ نحوَ هذه النعمِ وواهبها. مستخدماً أدوات الربط وعلامات الترقيم المناسبة.

تم الحل بواسطة

مدرستي الكويتية

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ثَمَرَةُ الْقِرَاءَةِ الْحُرَّةِ



١- اسمُ القِصَّةِ: - اسمُ المُؤَلِّفِ:



٢- عدد عناصر القِصَّةِ:



٣- حدّد أهمّ الشّخصيات الواردة في القِصَّة، مبيّناً أهمّ صفاتها.

- الشّخصيّة: صفاتها:

- الشّخصيّة: صفاتها:

٤- اكتب أهمّ الأحداث الواردة في القِصَّة:

مدرستي الكويتية

٥- اكتب نهايةً أخرى للقِصَّة

٦- اكتب ثلاث كلمات جديدة أضفتها إلى حصيلتك اللُّغويّة، مبيّناً معناها حسب السّياق الذي وردت فيه.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
.....					

ثَمَرَةُ الْقِرَاءَةِ الْحُرَّةِ



- ١ - اسم الكتاب: - اسم المؤلف:
- ٢ - ينتمي الكتاب إلى المجال

الأدبي	التاريخي	العلمي	الرياضي
--------	----------	--------	---------

- ٣ - مجال آخر:
- ٤ - ما سبب اختيارك لهذا الكتاب؟

.....

.....

٤ - اكتب ثلاث معلومات وردت في الكتاب.

.....

.....

٥ - اكتب ثلاث عبارات أعجبتك وردت في الكتاب.

.....

.....

٦ - اكتب ثلاث كلمات جديدة أضفتها إلى حصيلتك اللغوية، مبيّناً معناها حسب السياق الذي وردت فيه.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
.....					

<p>- تعرف حالات رسم الهمزة المتوسطة على نبرة.</p> <p>- تصويب رسم الهمزة المتوسطة على نبرة في النصوص المقدمة إليه.</p> <p>- كتابة فقرة صحيحة هجائيا اشتملت على كلمات بها همزة متوسطة على نبرة.</p> <p>- اتقان رسم ما الاستفهامية عند اتصالها بحرف الجر.</p> <p>- التمييز بين الواو الأصلية وواو الجماعة.</p> <p>- كتابة فقرة صحيحة هجائيا اشتملت على كلمات بها (ما الاستفهامية عند اتصالها بحرف الجر - الواو الأصلية وواو الجماعة)</p> <p>- تَعْرِفُ قَوَاعِدَ الْكِتَابَةِ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ.</p> <p>- الْكِتَابَةُ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ مَعَ مُرَاعَاةِ الْوُضُوحِ وَالتَّنْسيقِ.</p>	<p>الأملاء والخط</p>
<p>- كِتَابَةُ نَصٍّ وَصَفِيٍّ مِنْ ثَلَاثِ فِقْرَاتٍ مُتْرَابَةٍ نَحْوَ (١٠) أَسْطُرٍ، مَعَ الْإِلْتِزَامِ بِوَحْدَةِ الْفِكْرَةِ وَتَسْلُسِلِهَا الْمَنْطِقِيَّ.</p> <p>- اسْتِخْدَامُ لُغَةٍ عَرَبِيَّةٍ فَصِيحَةٍ سَلِيمَةٍ مِنَ الْأَخْطَاءِ النَّحْوِيَّةِ وَالْإِمْلَائِيَّةِ فِي التَّعْبِيرِ الْكِتَابِيِّ.</p> <p>- تَوْظِيفُ أَدْوَاتِ الرِّبْطِ وَعَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ تَوْظِيفًا سَلِيمًا يُحَقِّقُ التَّرَابُطَ بَيْنَ الْجُمَلِ وَالْفِقْرَاتِ.</p> <p>- كِتَابَةُ نَصٍّ إِنشَائِيٍّ مِنْ ثَلَاثِ فِقْرَاتٍ مُتْرَابَةٍ، مَعَ الْإِلْتِزَامِ بِوَحْدَةِ الْفِكْرَةِ وَتَسْلُسِلِهَا الْمَنْطِقِيَّ</p>	<p>التعبير</p>
<p>الإجابة بلغة سليمة عن أسئلة تفصيلية حول نص مسموع.</p>	<p>الاستماع</p>

الموضوع الأول

قصيدة وطني الحبيب

للشاعر/ يعقوب السبيعي

تم الحل بواسطة
مدرستي الكويتية



الموضوع الأول
وطني الحبيب (١)
للشاعر/ يعقوب السبيعي

بين يدي النص:

حُبُّ الكويتِ نبضُ القلبِ، وهوى النفسِ، ومبعثُ الفخرِ، ولم لا؟! وهي أرضُ تألفُ شعبُها، وارتفعتْ رايةُ الشريعةِ الغراءِ في سمائها. أجل، إنها كويتُ العدلِ والحكمةِ، كويتُ العلمِ والعزّةِ، يحقُّ لها علينا الولاءُ، ويجبُ فداها عند الشدائدِ بتلبية النداء، عطاؤها بلا حدود، وحبُّها أضواء القلوب، بناها أجدادنا بالصبر والكفاح؛ فكانوا خيرَ سلفٍ، وسنكون لهم خير خلف؛ نكمل البناء ونخلص العطاء؛ لتعلو كويتنا إلى عَنان السماء.

نبذة عن الشاعر:

هو يعقوب يوسف عبد الله السبيعي شاعرٌ وأديبٌ كويتيٌّ ولدَ عام ١٩٤٥م في حي المرقاب، ودرس في مدارس الكويت حتى الثانوية العامة وانكبَّ على قراءة كتب التراث العربي، الأمر الذي ساعده في إبراز موهبته الشعرية بوجه خاص، والأدبية بشكل عام.



(١) معجم شعراء الكويت د.أ. أحمد عبدالله العلي ٣٢٣ . ٣٢٤ بتصرف ذات السلاسل ، الكويت ٢٠٠٢م.

- ١- لك في القلوبِ مَحَبَّةٌ لَا تُوصَفُ **يا مِنْهَلُ** الحُبِّ الذي نَرَشَّفُ
- ٢- لك يا كويتَ المجدِ في رُوحِي هَوَى مُتَحَيِّزٌ لَكَ دَائِماً مُتَطَرِّفُ
- ٣- يا خَيْرَ دارٍ في الوجودِ تَوَاصَلْتُ أَرْحَامُهَا وَأَضَاءَ فِيهَا الْمُصْحَفُ
- ٤- عَرِيَّةٌ تَهَبُ الزَّمانَ مَفَاخِرًا لَا تَنْتَهِي أَبَداً وَلَا تَتَوَقَّفُ
- ٥- مَلَأَتْ مَحَبَّتُهَا السَّمَاءَ فَأَصْبَحَتْ مِثْلِي الشُّمُوسُ بِحُبِّهَا تَشْرَفُ
- ٦- العَدْلُ حُكْمٌ وَالسِّيَاسَةُ حِكْمَةٌ وَالْأَمْرُ شُورَى وَالْحَقِيقَةُ تَهْتِفُ
- ٧- والعِلْمُ يَبْنِي فِي الْكُوَيْتِ شَوَامِخًا وَالْعِزُّ يَقْضِي فِي الْأُمُورِ وَيُنْصِفُ
- ٨- يا دارَ آبائي التي نَسَجْتَ عَلَيَّ دَهْرِي ثِيَابَ الْعِزِّ فَهُوَ الْمُتَرَفُّ
- ٩- ماذا أَقُولُ؟ يَجُلُّ حُبُّكَ عَن مَدَى قَوْلِي وَإِنِّي فِي الْمَحَبَّةِ مُسْرِفُ
- ١٠- نَحْنُ الَّذِينَ عَلَيَّ ثَرَاكِ تَفَتَّحْتُ أَبْصَارُهُمْ وَعَلَيَّ هَوَاكِ **تَأَلَّفُوا**
- ١١- نَحْنُ الَّذِينَ إِذَا **انْتَخَيْتَ** بِهِمْ أَتَوْا كَالْبَرْقِ حَتَّى يَسْتَبِينَ الْمَوْقِفُ
- ١٢- إِمَّا انْتِصَارُ نَحْنُ فِيهِ لَكَ الْفِدَى أَوْ قَوْلَةٌ لَكَ نَحْنُ فِيهَا الْأَخْرَفُ

أضف إلى معجمك

الكلمة	معناها
انتخيت	استنجدت واستعنت
منهل	مورد وموضع للشرب
تألفوا	اجتمعوا على وئام



أولاً - التمهيدُ:

- حَدِّثْ زُمَلَاءَكَ عَنْ أَفْضَالِ وَطَنِكَ عَلَيْكَ.

ثانياً - القراءةُ:

- اقرَأِ النَّصَّ قِراءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً مُراعِيًا صِحَّةَ مَهَارَاتِهَا.

ثالثاً - الثَّروَةُ اللُّغويَّةُ:

١ - هَاتِ مُتْرَادِفَ كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:



الكلمة	المترادف
نترشَّف	نَشْرَبُ بِتَمَهَّلُ
حنكة	 خَبْرَةٌ

٢ - ضَعُ خَطًّا تَحْتَ الْمُتْرَادِفِ الصَّحِيحِ لِكُلِّ مِمَّا يَلِي:

- مترادفُ كلمةِ (المُتَرَف): (المُتَنَعِم - المُسْرِف - المُتَفَنِّن - المُفْرَط)
- مترادفُ كلمةِ (يجلّ): (يزهر - يصفو - يعظم - يتألق)

٣ - وُظِّفَ كلمة (نترشَف) في جملةٍ تَامَّةٍ تَوْضُحُ معناها.

كنا نجلس في الحديقة نترشَف فنجانا من القهوة

رابعًا - المناقشة والتحليل:

١ - ضَعْ خطأً تحتَ المُكْمَلِ الصَّحِيحِ لِكُلِّ مِمَّا يَلِي مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ الْآتِيَةِ:

أ - يَتَغَنَّى الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتَيْنِ الْأَوَّلِ وَالثَّانِي بِ:

- مَكَانَةُ الْوَطَنِ فِي الْقُلُوبِ.
- تَارِيخِ الْوَطَنِ وَأَمْجَادِهِ.
- مَآثِرِ الْوَطَنِ وَأَفْضَالِهِ.
- صِفَاتِ الْوَطَنِ الْعَظِيمَةِ.

ب - الْمَعْنَى الْمُعْبَّرُ عَنِ الْبَيْتِ الثَّالِثِ:

- التَّوَاصُلُ الْاجْتِمَاعِيُّ مِنَ الْعَادَاتِ وَالتَّقَالِيدِ الَّتِي تُمَيِّزُ أَهْلَ الْكُوَيْتِ.
- صِلَةُ الرَّحِمِ وَسِيْلَةٌ مِنْ وَسَائِلِ التَّكَافُلِ وَالْوَحْدَةِ بَيْنَ أَبْنَاءِ الْوَطَنِ.
- الْكُوَيْتُ أَفْضَلُ الْأَوْطَانِ لِلتَّرَابُطِ الْاجْتِمَاعِيِّ وَاتِّبَاعِ تَعَالِيمِ الدِّينِ.
- اتِّبَاعُ تَعَالِيمِ الدِّينِ الْإِسْلَامِيِّ الْحَنِيفِ أَصْلُ عَقِيدَةِ أَهْلِ الْكُوَيْتِ.

٢ - بِمَ وَصَفَ الشَّاعِرُ حُبَّهُ الْكُوَيْتَ فِي الْبَيْتِ الثَّانِي؟

بأنه متحيز ومتطرف في حبه للكويت ومرتبطة بمجد الوطن وتاريخه

٣ - يَا خَيْرَ دَارٍ فِي الْوُجُودِ تَوَاصَلْتُ أَرْحَامُهَا وَأُضَاءَ فِيهَا الْمُصْحَفُ

- فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ رَأْيٌ وَتَعْلِيلُهُ. وَضَحْ ذَلِكَ.

- الرَّأْيُ: الاستدلال بتماسك المجتمع وتطبيق تعاليم الإسلام

- تَعْلِيلُهُ: لأن صلة الرحم ونور القرآن هما أساس قوة المجتمع والترابط الاجتماعي

٤ - عَرَبِيَّةٌ تَهْبُ الزَّمَانُ مَفَاخِرًا لَا تَنْتَهِي أَبَدًا وَلَا تَتَوَقَّفُ

- تَنَاوَلَ الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ حَقِيقَةً. اذْكُرْهَا.

أصالة الكويت العربية والتاريخ العريق المليء بالأمجاد المستمرة عبر الزمن

٥- العدلُ حُكْمٌ والسَّياسَةُ حِكْمَةٌ والأمرُ شُورَى والحقيقةُ تَهْتِفُ

- استنتج الشُّعُورَ المُسَيِّطَرَ على الشَّاعِرِ في البيتِ السَّابِقِ مع التَّعليلِ.

- الشُّعُورُ: الاعتزاز والفخر بنظام الحكم والعدل

- التَّعليلُ: لأن الحكم يقوم على العدل والحكمة والشورى وحرية التعبير

٦- نحنُ الَّذِينَ إِذَا اتَّخَيْتَ بِهِمْ أَتَوْا كالبرقِ حَتَّى يَسْتَيِّنَ المَوْقِفُ

- استخلص من البيت السابق ما يلي:

أ- قيمة: إجابة النداء والنجدة - أثرها في سلوكك المبادرة فوراً لمساعدة الآخرين

وخدمة الوطن

ب- موقفاً لأبناء الكويت: التكاتف والسرعة في تلبية نداء الوطن والتضحية من أجله.

خامساً- التَّقْوِيمُ: مدرستي الكويتية

١- ماذا أقول؟ يجلُّ حُبُّكَ عن مَدَى قولي وإني في المحبة مُسرفُ

- ضَعْ علامة (✓) أمام البيت الذي يتوافق مضمونه مع البيت السابق ممَّا يأتي:

- وطني يسيرُ الخيرُ في أرجائه ويعمُّ رَغَمَ بَرَاثِنِ الحُسَادِ ()

- بلادي هواها في لساني وفي دمي يمجِّدُها قلبي ويدعو لها فمي (*)

- ولِلأوطانِ رجالٌ يَفدونها بأموالهم ودمائهم لا نوائِمِ ()

- ولي وطنٌ أَلَيْتُ أَلَّا أبيعَه وألا أرى غيري لَهُ الدَّهْرُ مالِكا ()

٢- استخلص فكرةً جُزئيةً من البيت الخامس.

قام نظام الحكم في الكويت على العدل والحكمة والشورى

٣- استنتج من كل بيت مما يلي المطلوب في الجدول الآتي:

البيت	المطلوب	
لَكَ فِي الْقُلُوبِ مَحَبَّةٌ لَا تُوصَفُ يَا مَنْهَلَ الْحُبِّ الَّذِي نَتَرَشَّفُ	شعور	شدة حب الشاعر لوطنه
إِذَا أَنْتَبَرْنَا نَحْنُ فِيهِ لَكَ الْفِدَى أَوْ قَوْلَةٌ لَكَ نَحْنُ فِيهَا الْأَحْرَفُ	موقف	الدفاع عن الوطن
وَالْعِلْمُ يَبْنِي فِي الْكُوَيْتِ شَوَامِخًا وَالْعِزُّ يَقْضِي فِي الْأُمُورِ وَيَنْصَفُ	سلوك	الانتماء والولاء للوطن

٤- استنتج قيمةً تضمّنها النصّ، وبيّن أثرها في سلوكك.

- القيمة: حب الوطن والانتماء له

- الأثر: يدفعني ذلك إلى الحفاظ على ممتلكات بلدي، والاجتهاد في العمل والدراسة لرفعته، والدفاع عنه بكل ما أوتيت من قوة

٥- يا دارَ آبائي التي نسجت على
دَهْرِي ثِيَابَ الْعِزِّ فَهُوَ الْمُتَرَفُّ

- في البيت السابق رأيٌ وتعليقٌ. وَضَحْ ذلك.

- الرَّأْيُ: فخر واعتزاز الشاعر بتاريخ أجداده ووطنه

- تَعْلِيلُهُ: لأن الشاعر يربط عزة وكرامة وطنه بتاريخ آبائه وأجداده الممتد، مما يجعله يعيش في رخاء وعزة (مترف) بفضل هذا الإرث العظيم



أولاً - التمهيد:

- أشاهدُ مقطعاً مرئياً عن نهضة الكويت.
- عبّرْ بجمليتين تامّتين عن نهضة العمران في وطنك.

ثانياً - القراءة:

- اقرأ النصّ قراءةً جهريةً سليمةً مراعيًا صحّةً مهاراتها.

ثالثاً - الثروة اللغوية:

- ١- هاتِ ضدَّ كلِّ كلمةٍ ممّا يأتي:

الكلمة	الضد
شورى	استبدال
متطّرف	معتدل



- ٢- وظّف الفعل (نَسَجَ) في سياقين مُختلفين في المعنى:

نسج العنكيوت بيته بمعنى بنى

نسج الكاتب قصة بمعنى ألف

رابعاً- المناقشة والتحليل:

١- بِمَ استَحَقَّتِ الكويتُ أَنْ تكونَ خَيْرَ دَارٍ فِي الوجودِ؟

..... **يفضل التراحيم. وصلة الرحم بين أبنائها والتمسك بتعاليم القرآن الكريم والأخلاق الإسلامية**

٢- استدل من النص على المعنى الآتي:

- أبناء الكويت أوفياء لوطنهم؛ يلبون نداءه ويدحرون أعداءه.

..... **نحن الذين إذا انتخبت بهم أتوا كالبرق حتى يستبين الموقف**

٣- علل: اعتزاز الشاعر وافتخاره بوطنه.

..... **بسبب تاريخه المجيد وقيمته العربية الأصيلة وعدالة حكمه وحكمة قيادته وتكاتف أبنائه**

٤- ضع خطأ تحت الدلالة المناسبة لكل تعبير مما يأتي:

ثم الحل بواسطة

أ- "أضاء فيها المصحف" يدل على:

- وجود القرآن في كل بيت كويتي.

- وضوح تشريعات الله في القرآن.

- سيادة تعاليم الدين الحنيف.

- ملء القرآن بالقصص النيرة.

ب- "الحقيقة تهتف" يدل على:

- الهتاف بشعارات الوطن.

- النداء بأصوات مسموعة.

- إقامة الحق ونصرته.

- النظر في أبعاد الحقيقة.

٥- بين المقصود بالتعبير الآتي:

نحن الذين إذا انتخبت بهم أتوا

كالبرق حتى يستبين الموقف

..... **سرعة استجابة أبناء الكويت لنداء الوطن والتضحية من أجله في أوقات الشدائد**

٦- استخلص فكرة جزئية عبر عنها النص الآتي:

يا دار آبائي التي نسجت علي
دھري ثياب العز فهو المترف
الكويت أرض الآباء والأجداد ومصدر العز والكرامة

٧- وازن بين النصين التالين من حيث أوجه التشابه والاختلاف في (المضمون - المشاعر):

- قال الشاعر يعقوب السبيعي:

العدل حكم، والسياسة حنكة
والعلم يبني في الكويت شوامخاً
والأمر شوري، والحقيقة تهتف
والعزم يقضي في الأمور وينصف

- وقال الشاعر أحمد مشاري العدواني:

عشنا على ثراك يدعوننا له
وذكريات كلما طافت بنا
هو على نفوسنا مقدر
تنفس الورد وفاح العنبر

العنصر	وجه التشابه	وجه الاختلاف
المضمون	التغني بحب الوطن والتعلق بأرضه وأمجاده	السبيعي يركز على العلم والعدل ونظام الحكم أما العدواني يركز على ذكريات الشباب والارتباط
المشاعر	الفخر والاعتزاز وحب الوطن	العاطفي بثرى الوطن السبيعي تميل للاعتزاز بالقيم والحكمة العدواني تميل للشوق والحنين والارتباط الشخصي

خامساً - التّقييم:

١- استخلص فكرة جزئية عبر عنها البيت الآتي:

ماذا أقول؟ يجلُّ حبُّك عن مدى
قولي وإنّي في المحبة مسرف
حب الوطن عظيم ويتجاوز حدود الوصف والكلمات

٢- بَيِّنْ دِلَالَةَ التَّعْبِيرِ الآتِي:

"نحنُ الَّذِينَ عَلَى ثَرَاكِ تَفْتَحُ أَبْصَارَهُمْ".

.....النشأة والتطور على أرض الوطن والانتماء الأصيل له منذ الصغر.....

٣- اسْتَدِلْ مِنَ النَّصِّ عَلَى مَا يَأْتِي:

- السِّيَاسَةُ فِي الْكُوَيْتِ قَائِمَةٌ عَلَى الْعَدْلِ وَالْحِكْمَةِ.

.....العدل حكم والسياسة حنكة. والأمر شورى والحقيقة تهتف.....

٤- وَاذَنْ بَيْنَ النَّصِّينِ التَّالِيَيْنِ مِنْ حَيْثُ أَوْجِهَ التَّشَابُهَ وَالْاِخْتِلَافَ فِي (المضمون - المشاعر):

- قَالَ الشَّاعِرُ يَعْقُوبُ السَّبَّيْعِيُّ:

لَكَ فِي الْقُلُوبِ مَحَبَّةٌ لَا تُوصَفُ
لَكَ يَا كُوَيْتَ الْمَجْدِ فِي رُوحِي هَوًى
يَا مَنْهَلِ الْحَبِّ الَّذِي نَتَرَشَّفُ
مُتَحَيِّزٌ لَكَ دَائِمًا مَطْرَفُ

- قَالَتِ الشَّاعِرَةُ سَعَادُ الصَّبَاحُ:

يَا لِأَجْدَادِي .. وَكَمْ أَوْدَى بِهِمْ طَوْلُ الطَّرِيقِ
فِي سَبِيلِ الْمَجْدِ، مَا بَيْنَ شَهِيدٍ وَغَرِيقِ
يَا لَهُمْ، وَاللُّؤْلُؤُ الْمَكْنُونُ فِي جَوْفِ الْبَحَارِ
لَمْ يَزَلْ يَسْأَلُ عَنْهُمْ، كُلَّ لَيْلٍ وَنَهَارِ

العنصر	وجه التشابه	وجه الاختلاف
المضمون	الحديث عن الوطن وامجاد الأجداد والارتباط بالوطن	السبيعي يتناول الحب الدائم والرفعة والمجد... بينما سعاد الصباح تركز على تضحيات الأجداد والشهداء والغوص
المشاعر	مشاعر الحب الصادق والتقدير لثواب الوطن وتاريخه	عن اللؤلؤ السبيعي مشاعره مفعمة بالفخر والاعتزاز وسعاد الصباح يمتزج فيها الفخر بالحزن والوفاء لتضحيات الشهداء



أولاً - التمهيد:

- كيف تردُّ الجميلَ لوطنك عرفانًا وامتنانًا له؟

ثانيًا - القراءة:

- اقرأ النصَّ قراءةً جهريةً سليمةً مُراعياً صحَّةَ مهاراتها.

ثالثًا - الثروة اللغوية:

١ - ما مُفردُ كُلِّ مَنْ:

شوامخ	مفاخر	الكلمة
..... شامخ	 مفخر	المفرد

٢ - هاتِ جمعَ كُلِّ مَنْ:

هوى	المجد	الكلمة
..... الأهواء	 الأمجاد	الجمع

٣ - ضَعِ التَّصْرِيفَ الْمُنَاسِبَ مِنْ كَلِمَةِ (أضواء) مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ فِي مَكَانِهِ الصَّحِيحِ مِمَّا يَلِي:

(أضواء - وضاء - مُضاء - ضوء)

أ -**أضواء**... المَدِينَةُ تَدُلُّ عَلَيْهَا.

ب - طريقُ الإنسانِ**مضاء**... بِالْعِلْمِ.

ج -**ضوء**... الشَّمْسُ ساطِعٌ.



رابعاً - المناقشة والتحليل:

١ - اقرأ الأبيات التالية، ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

نَحْنُ الَّذِينَ عَلَى ثَرَاكِ تَفَتَّحْتُ أَبْصَارُهُمْ وَعَلَى هَوَاكِ تَأَلَّفُوا
نَحْنُ الَّذِينَ إِذَا انْتَحَيْتَ بِهِمْ أَتُوا كَالْبَرْقِ حَتَّى يَسْتَيِّنَ الْمَوْقِفُ
إِمَّا انْتِصَارٌ نَحْنُ فِيهِ لِكَ الْفِدَى أَوْ قَوْلَةٌ لَكَ نَحْنُ فِيهَا الْأَحْرَفُ

أ - اقترح عنواناً مناسباً للأبيات السابقة.

فداء الكويت

ب - استنتج الفكرة الرئيسة المناسبة التي عبرت عنها الأبيات السابقة.

الفخر بالانتماء للوطن، والتأكيد على استعداد أبنائه للتضحية والفداء من أجل حريته وعزته

٢ - ضَعْ خطأً تحت المَكْمَلِ الصَّحِيحِ لِمَا يَأْتِي:
والعلم يبني في الكويت شوامخاً والعزم يقضي في الأمور ويُصِفُ

- غرض الشاعر من البيت السابق بيان:

- دور العلم والإرادة القويّة في نهضة الوطن.

- أهميّة العلم في نشأة المواطنين وبناء عقولهم.

- دور الوطن في تقديم الخدمات التعليميّة لأبنائه.

- أهمية قوّة الإرادة في تحقيق العزّة للوطن.

٣ - وصف الشاعر وطنه الكويت في النصّ بعدة صفات. اذكر اثنتين منها.

وطن عزيز لا يضام. - وطن يبني نهضته بالعلم والعزيمة

التذوق الفني

- اختر بيتاً أعجبك من أبيات النصّ، مبيناً سرّ الجمال فيه.

إما انتصار نحن فيه لك الفدا أو قولة نحن لك فيها الأحرف
الاستعارة والتشخيص في كلمة الأحرف

خامساً - التّقيُّمُ:

١ - اقترح عنواناً آخر للنصّ.

الكويت العزة والفداء

٢ - استنتج سمتين من سمات الشاعر الشخصية، محدداً ما يدلُّ عليهما من تعبيرات النصّ.

السِّمَةُ: - ما يدلُّ عليها: يا دار آبائي.....فهو المترف
السِّمَةُ: - ما يدلُّ عليها: - الاستعداد الدائم للتضحية والفداء
إما انتصار نحن.....الأحرف

٣ - صُغِ الفكرة الرئيسة التي عبّرَتْ عنها أبياتُ النصّ.

التغني بأمجاد الكويت التاريخية، والتأكيد على دور العلم والعزيمة في نهضتها، مع إعلان الولاء والاستعداد للتضحية من أجلها

٤ - بيّن الغرض الرئيس من النصّ.

الفخر والاعتزاز بالوطن (الكويت) وحث أبنائه على العلم والدفاع عنه. (قد يُقصد به أيضاً غرض "الحماسة"

٥ - انثُر البيت الآتي بأسلوبك:

يا دارَ آبائي التي نسجت على دَهري ثيابَ العزِّ فهو المُتَرَفُّ

يا وطن آيائي وأجدادي التي حاك لنا الزمن فيها ثياب العز
والكرامة، فأصبحنا نعم برفاهية وعيشة كريمة بفضل هذا
المجد.

أولاً- التمهيد:

المَرءُ يُخْطِئُ وَيَصِيبُ، والكمالُ لله وحده.

- حدّد موضعَ الطَّباقِ بوضعِ خطٍّ تحته.
- كم كلمة خالفت الأخرى في الطباق؟
- يخطئ - يصيب
- كلمة خالفت كلمة

ثانياً- المناقشة والتدريب:

١- الأمثلة:

- أ- قال تعالى: ﴿فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا﴾^(١)
- ب - قال تعالى: ﴿وَيُحِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبِيثَاتِ﴾^(٢)
- ج- يَنْعَمُ بِالْغِنَى مَنْ عَمَرَتْهُ بِعَطَائِكَ، وَيَشْقَى بِالْفَقْرِ مَنْ ابْتَلَيْتَهُ بِمَنْعِكَ.
- د- مَا أَحْسَنَ حَيَاةَ الصَّالِحِينَ بَطَاعَةِ اللَّهِ وَشُكْرِهِ، وَمَا أَسْوَأَ آخِرَةَ الْفَاسِقِينَ بِعُصْيَانِ اللَّهِ وَجُحُودِهِ!
- هـ - قال الشاعر:

على رأسِ عبدٍ تاجٌ عزَّيزُهُ وفي رجلٍ حرٌّ قيدٌ ذُلٌّ يشينه.

٢- الشرح والبيان:

- إذا تأملت -عزيزي المتعلم- الأمثلة السابقة، تجد كلاً منها مشتملاً في بدايته على معنيين وأكثر ويقابله ضده في معنيين وأكثر في نهاية العبارة وهذا ما يسمى بالمقابلة.

(١) سورة التوبة الآية: ٨٢ .

(٢) سورة الأعراف الآية: ١٥٧ .

أ- هل جاءت الكلمات المتضادة على الترتيب؟ وضح ذلك من خلال ملء الجدول الآتي:

الأمثلة	الجزء الأول						الجزء الثاني					
	الكلمة ١	الكلمة ٢	الكلمة ٣	الكلمة ٤	الكلمة ٥	الكلمة ٦	الكلمة ١	الكلمة ٢	الكلمة ٣	الكلمة ٤	الكلمة ٥	الكلمة ٦
أ	لِيُضَحِّكُوا قَلِيلًا						لِيَكُونُوا كَثِيرًا					
ب	يحل	الهم	الطيبات				يحرم عليهم الخبائث					
ج	ينعم	بالغنى	غمرته	عطائك			يشقى بالفقر	ابتليته	منعك			
د	أحسن	حياة	صالحين	طاعة	شكره		أسوأ	آخرة	فاسدين	عصيان	جحد	
هـ	على	رأس	حر	تاج	عز	يزينه	في	رجل	عبد	قيد	ذل	يشينه

ب- كم عدد الكلمات المتضادة في كل مثال؟

ج- ماذا نسمي هذا المحسن المعنوي؟

د- ما الفرق بين الطباق والمقابلة؟

هـ- علل ما يلي: زادت المقابلة في المثال الأول المعنى إيضاحاً وأبرزت حالة التناقض بين حال الكفار التي هم عليها وما ينبغي أن يكونوا عليها.

- الاستنتاج:

المُقَابَلَةُ:

- هي أن يُؤتى بِمَعْنَيْنِ أو أكثر، ثُمَّ يُؤتى بِمَا يُقَابِلُ ذَلِكَ عَلَى التَّرْتِيبِ بِحَيْثُ يُقَابِلُ الْأَوَّلَ الْأَوَّلَ، وَالثَّانِي الثَّانِي، وَهَكَذَا.

- وَتَتَوَعَّدُ الْمُقَابَلَةُ بِحَسَبِ عَدَدِ الْأَضْدَادِ مِنْ ضِدِّينَ بِضِدِّينَ، وَثَلَاثَةً بِثَلَاثَةٍ، وَأَرْبَعَةً بِأَرْبَعَةٍ، وَخَمْسَةً بِخَمْسَةٍ... وَهَكَذَا.

- المقابلة تزيد المعنى إيضاحاً وتأكيداً عن طريق ذكر الشيء وضده.

٤- التَّطْبِيقُ:

١- وُضِّحَ مَوَاضِعُ الْمُقَابَلَةِ بِمِلْءِ الْجَدُولِ فِيمَا يَلِي:

أ- عَدُوٌّ عَاقِلٌ خَيْرٌ مِنْ صَدِيقٍ أَحمَق.

الكلمة	عَدُوٌّ	عَاقِلٌ
ما يُقَابِلُهَا	صديق	أحمق

ب- فَإِذَا حَارَبُوا أَذَلُّوا عَزِيزًا وَإِذَا سَالَمُوا أَعَزُّوا ذَلِيلًا

الكلمة	حَارَبُوا	أَذَلُّوا	عَزِيزًا
ما يُقَابِلُهَا	سالما	أعزوا	ذليلا

٢- ضع خطأً تحت التعبير الذي يتضمَّنُ مقابلةً فيما يأتي:

- اسْتَقْبَلْنَاكُمْ بِالْأَمْسِ صِغَارًا، وَنودَعُكُمْ الْيَوْمَ كِبَارًا.

- اسْتَقْبَلْنَا بِالْأَمْسِ الصِّغَارَ وَالْكَبَارَ.

٣- بَيِّنِ الْأَثَرَ الْمَعْنَوِيَّ الَّذِي أَفَادَتْهُ الْمُقَابَلَةُ فِيمَا يَأْتِي:

- قال الشاعر:

مَا أَحْسَنَ الدِّينَ وَالْدُّنْيَا إِذَا اجْتَمَعَا وَأَقْبَحَ الْكُفْرَ وَالْإِفْلَاسَ بِالرَّجُلِ

توضيح المعنى وتأكيده وإبرازه عن طريق إظهار التناقض بين جمال الدين
والدنيا وقبح الكفر والفقر

٤- أكمل الجمل التَّالِيَةَ مُكوِّنًا مُقَابَلَةً:

- الْعَدُوُّ يُظْهِرُ السَّيِّئَةَ، وَ..... الصَّدِيقُ يَظْهَرُ الْجَسَنَةَ

- أَحَبُّ الصَّدَقِ، وَ..... أَكْرَهُ الْكَذِبِ

- مَا أَمَرُ الْحَيَاةِ مَعَ الْمَرَضِ، وَمَا..... أَجْلَى الْحَيَاةِ مَعَ الصِّحَّةِ

٥- كَوِّنْ جُمْلَةً مِنْ إِنْشَائِكَ تَشْتَمِلُ عَلَى مُقَابَلَةٍ.

اسأل الله ولا تسأل العبد

ثالثاً - التقويم:

١ - حَدِّدَ مَوَاضِعَ الْمُقَابَلَةِ فيما يأتي:

- إن كان الكلام من فضة، فالسكوت من ذهب.

الكلام والسكوت - فضة وذهب

٢ - بَيِّنِ الأثرَ المَعْنَوِي الذي أفادته المقابلة فيما يلي:

- لا تَخْرُجُوا مِنْ عِزِّ الطَّاعَةِ إِلَى ذُلِّ المَعْصِيَةِ.

وضيح المعنى وتأكيده وإبرازه عن طريق إظهار التناقض بين عز الطاعة وذل المعصية

٣ - ضع خطأً تحت التعبير الذي يتضمنُ مقابلةً فيما يأتي:

- الْمُؤْمِنُ القَوِيُّ خَيْرٌ وَأَحَبُّ إِلَى اللَّهِ مِنَ الْمُؤْمِنِ الضَّعِيفِ.

- لَيْسَ لَهُ صَدِيقٌ فِي السِّرِّ، وَلَا عَدُوٌّ فِي الْعَلَانِيَةِ.

٤ - كَوِّنْ جُمْلَةً من إنشائك تشتمل على مقابلة.

يبتسم المؤمن عند الرخاء ويناجي الله في البلاء

أولاً- التّمهيدُ:

- صَنِّفْ الأفعالَ التَّالِيَةَ حسبَ الجدولِ بعَدها:

أنجز	عاتب	سقط	ارتوى	تحدى	جاء
------	------	-----	-------	------	-----

أفعال لازمة	أفعال متعدية
سقط..... ارتوى..... تحدى..... جاء.....	أنجز..... عاتب..... تحدى.....

ثانياً- المناقشةُ والتّدريبُ:

- أقرأ الجملةَ التَّالِيَةَ قراءةً سليمةً مراعيًا سلامةَ الضُّبطِ:

المجموعة الأولى	المجموعة الثانية
أ - <u>يَصْبِرُ</u> المؤمنُ على البلاءِ. ب - <u>خَرَجَ</u> المتعلمون من المدرسةِ ظهرًا. ج - <u>كَرَّمَ</u> الإنسانُ عن سائرِ المخلوقاتِ.	أ - <u>يُصْبِرُ</u> القرآنُ المؤمنَ على البلاءِ. ب - <u>أَخْرَجَ</u> المديرُ المتعلمينَ الفائقينَ من الطَّابورِ لتكريمهم. ج - <u>أَكْرَمَ</u> اللهُ الإنسانَ عن سائرِ المخلوقاتِ.

هل يمكننا تحويل الفعل اللازم إلى فعل متعدّد؟

الجواب: نعم، وذلك في إحدى الطريقتين، الطريقة الأولى بإضافة همزة نسميها همزة التعدية في بداية الفعل اللازم، وهو ظاهر في المثالين الثاني والثالث من المجموعة الثانية، فالفعل (خرج) هو فعل لازم كما بيناه سابقاً عن المجموعة الأولى، والفعل (كرم) كذلك هو فعل لازم، بينما في المجموعة الثانية أدخلنا على الفعلين همزة هي همزة التعدية، أي جعل الفعل اللازم فعلاً متعدّياً ينصب مفعولاً به، وهو ظاهر مع المثال الثاني والثالث في المجموعة الثانية حيث نصب الفعل (أخرج) المفعول به وهو (المتعلمين)، ونصب الفعل (أكرم) المفعول به (الإنسان)، وقد كانا فاعلين في المجموعة الأولى قبل التعدية. الطريقة الثانية لتعدية الفعل اللازم هي تشديد عين الفعل في الفعل اللازم، وهو ما ورد في المثال الأول في المجموعة الثانية، حيث كان الفعل (صبر) في المجموعة الأولى فعلاً لازماً اكتفى برفع فاعله، بينما حين شددنا الحرف المتتصف من الفعل تحول الفعل من (صبر) إلى الفعل (صبر)، فصار فعلاً متعدّياً وقد نصب الفعل صبر مفعولاً به وهو (المؤمن)، وقد كان (المؤمن) فاعلاً مع الفعل (صبر) في المجموعة الأولى.

- الاستنتاج:

لتحويل الفعل اللازم إلى فعل متعدّد طريقتان هما:

١- الهمزة: وتسمى همزة التعدية.

مثل: ذهب ← أذهب

٢- تشديد الحرف في متتصف الفعل.

مثل: شرف ← شرف

ثالثاً - التّطبيقُ:

١- أكمل الجدول التالي بما هو مطلوب:

الجملة	الفعل المتعدي	طريقة التعدي
أ- الأوفياء سلّموا الأماناتِ إلى أصحابِها.	سلموا	التضعيف
ب - أرجعَ الطّالِبُ الكتابَ إلى المكتبة.	أرجع	همزة التعدي
ج- فرّحَ المؤمنُ قلبَ أخيه بالعفوِ والصّفحِ.	فرّح	التضعيف

٢- اجعلْ كُلَّ فعلٍ لازمٍ فيما يأتي فعلاً متعدّياً مغيراً ما يلزمُ.

أ- جَلَسَ المعلمُ.

أجلس المعلم الطالب

ب- طهّرَ قلبُ المؤمنِ من السيئاتِ.

طهّر المؤمن قلبه من السيئات

ج- قامَ الطّالِبُ احتراماً للمعلمِ.

أقام المعلم مسابقة

٣- كوّنْ فعلاً متعدّياً من الفعلِ اللازمِ (ضحك) بطريقتين مختلفتين، ثمّ وظّفه في جملٍ مفيدةٍ.

ضحك المهرج الجمهور

أضحك المعلم الطلاب

رابعاً- التقويم:

١- ضع خطأً تحت الفعل المتعدي فيما يلي، محددا طريقة التعدية فيه:

الجملة	الفعل المتعدي	طريقة التعدية
أ- قال تعالى: ﴿إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا عَلَيْكَ الْقُرْآنَ تَنْزِيلًا﴾ (١)	نزلنا	التضعيف
ب - قال تعالى: ﴿وَقَالُوا الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَذْهَبَ عَنَّا الْحَزْنَ﴾ (٢)	أذهب	همزة التعدية

٢- اختر التكملة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

- الجملة التي تشمل فعلاً متعدياً من بين الآتي:

- أ- وقعت الطيور في الشرك. ب - أوقع الرجل الطيور في شركه.
ج - يتميز الرجل في صناعة شباك الصيد د - عاد الرجل من رحلة الصيد سعيداً.

٣- حوّل الأفعال اللازمة إلى أفعال متعدية بأي وجه ممكن لما يأتي:

قدم	وقف	ضاع	حسن
قَدَّم	وَقَفَّ	أَضَاع	حَسَّنَ
أَقْدَم	أَوْقَفَ	ضَيَّعَ	أَحْسَنَ

٤- كوّن فعلاً متعدياً من الفعل اللازم (نهض) بطريقتين مختلفتين، ثم وظّفه في جمل مفيدة.

أنهض المعلم الطالب الكسول

نهض القائد همم الجنود

وطني الحبيب

الدُّرُسُ السادس: السَّلامة اللغوية
تعميق التدريب على الفعل اللازم والمتعدي

اليوم:
التاريخ:

أولاً - التمهيد:

- عبّر عن مضمون الصورتين التاليتين
بجملتين فعليتين من إنشائك بحيث
يكون الفعل لازماً مرةً ومتعدياً مرةً
أخرى.



ثم الحل بواسطة

ثانياً - التطبيق:

١ - استخراج الفعل من الجمل التالية، ثم حدّد نوعه (لازم - متعدي):

الجملة	الفعل	نوعه (لازم - متعدي)
أ - انتظم السَّيرُ في الشَّوارع.	انتظم	لازم
ب - صاحبُ العزيمة يكرّر المحاولة.	يكرر	متعدي
ج - ابذل المعروفَ للمحتاجين.	ابذل	متعدي
د - النَّاسُ يتمتعونَ بفصلِ الرَّبيع.	يتمتعون	لازم

٢- املأ الفراغ فيما يلي بفعلٍ مناسبٍ، ثم حدّد نوعه (لازم - متعدّ):

- أ- **ينام**.. الطفلُ في سريره هادئاً. نوع الفعل **لازم**.....
- ب- **يقرأ**.. الطالبُ القصةَ باهتمام. نوع الفعل **متعدي**.....

٣- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

أ- الفعلُ اللازمُ في الجملة الآتية: - يسعى أبواك جاهدين؛ ليوفرا لك سُبُلَ السَّعادة.

يسعى *

يوفرا

ب - الفعلُ المتعدي في الجملة الآتية: - دعوتُ الطلابَ لأجتمعَ بهم.

أجتمع

دعوت *

٤- حوّل الفعلَ اللازمَ إلى فعلٍ متعدّ، ثم وظّفه في جملة مفيدة من إنشائك.

- طاف: **طوّف المرشد السياح في المدينة**.....
- نما: **أنمى القارئ ثروته اللغوية**.....
- نقص: **أنقص التاجر ثمن البضاعة**.....

ثالثاً - التّقيّم:

١- اقرأ العبارة التّالية قراءةً صحيحةً سليمةً، ثمّ أجب عما بعدها:

خرجَ الصيادُ إلى البحرِ مبكراً، وألقى الشبكةَ في الماءِ بصبرٍ،
فاصطادَ سمكاً وفيراً، ثم عادَ إلى بيتِه وهو يحمدُ اللهَ على رزقه.

٢- أخرج من النص السابق ما يأتي:

.....- فاعله: **الصيد**

.....- فعلاً لازماً: **خرج**

.....- مفعوله: **سمكا**

.....- فعلاً متعدّياً: **اصطاد**

٣- حوّل الفعل اللازم إلى فعلٍ متعدٍّ وغيرٍ ما يلزم:

- عادت الطائفة إلى أرض الوطن بسلام.

.....**أعاد الطيار الطائرة إلى أرض الوطن بسلام**.....



٤- استخدم فعلاً لازماً وفعلاً متعدّياً تصف فيه مشهد هطول المطر في فصل الشتاء:

.....- فعل لازم: **هطل المطر بغزارة**

.....- فعل متعدٍّ: **أنزل الله المطر فنبت الزرع**

أولاً - التمهيد:

- أكمل كل فراغ في الكلمات التالية بهمزة متوسطة مراعيًا حركة الحرف قبلها:

مملو...ؤ.ة

ي...ؤ.لف

مُت...أ..لق



ثانيًا - المناقشة والتدريب:

١- اقرأ النص التالي، ثم حدد كل كلمة اشتملت على همزة متوسطة على نبرة:

الصحراء العربية مليئةٌ بواحات النخيل؛ وهي تُلطِّفُ من حرِّ هوائِها، ويتَّخذُ النَّاسُ من فيئِها ملاذاً لهم من وَهَجِ الشَّمْسِ، وشدةِ القَيْظِ. وقديماً اعتمدَ أهلُها على التَّمْرِ في غذائهم، عندما كانت بيئتهم فقيرةً. وما زال العرب إلى يومنا هذا دائبينَ في الاعتناء بغرسها، دائمينَ على وفائهم لأرضهم وتراثهم: قديمه وحديثه.

بيئتهم

غذائهم.

فيئها.

هوائها.

مليئة.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

وفائهم

دائمين

دائبين

٢- أعدّ وصل حروف الكلمات التالية، ثم اكتبها صحيحةً كما في المثال الأول:

حروف الكلمة	الكلمة بعد وصل حروفها	السبب
م س ا ء ل	مسائل	لأن حركة الهمزة الكسرة وما قبلها مد بالألف
مُ ض ي ء ة	مضيئة	لأن الهمزة مفتوحة وما قبلها ياء ساكنة
أ ف ء دة	أفدة	لأن الهمزة مكسورة وما قبلها ساكن
ا ط م ء ن ا ن	اطمئنان	لأن الهمزة ساكنة وما قبلها مكسور
سُ ء ل	سئل	لأن الهمزة مكسورة وما قبلها مضموم
ب ي ء ة	بيئة	لأن الهمزة مفتوحة وما قبلها ياء ساكنة
ن ا ش ء ة	ناشئة	لأن الهمزة مفتوحة وما قبلها مكسور

٣- املأ الفراغ في الجمل بكلماتٍ تشتملُ على همزةٍ متوسطة على ياء:

- أ- ابتعد عن مصاحبة **الأصدقاء السيئين**
- ب - بُسّ ما يتصف به **المرء الغش**
- ج - قل الحق تعش **مطمئن** النفس

٤- هات من عندك نظائر للكلمات الآتية:

مبتدئين

فضائل

مئة

بئر

سيئة

..... **مهنئين**

..... **كبائر**

..... **رئة**

..... **ذئب**

..... **بيئة**

- الاستنتاج:

- تُكْتَبُ الهمزة المتوسطة حسب الحركة الأقوى من يَبين حركتها و حركة الحرف الَّذي قَبْلَها.
- **تكتب الهمزة متوسطة على نبرة إذا كان:**
- حركة الهمزة الكسرة وما قبلها مد بالألف مثل: فضائل.
- حركة الهمزة الكسرة وحركة الحرف قبلها السكون مثل: الأَفْئدة.
- حركة الهمزة الكسرة وحركة ما قبلها الفتحة مثل: تَطْمَئِن.
- حركة الهمزة الكسرة وحركة الحرف قبلها الضمة مثل: سُئِل.
- حركة الهمزة الضمة أو الفتحة أو السكون، وحركة الحرف قبلها الكسرة مثل: أَهْنِئْكُمْ، بِنْس.
- حركة الهمزة الكسرة وحركة الحرف قبلها الكسرة أيضا مثل: ملتجئين
- **الحالات الخاصة لكتابة الهمزة المتوسطة:**
- هي الحالات التي لا تخضع الهمزة المتوسطة في كتابتها للقاعدة، مثل: هيئة - بيئة.

مدرستي الكويتية

ثالثاً - خط الرقعة:

١ - أعد كتابة البيت التالي بخط الرقعة، مراعيًا تناسق الحروف وجمال الخط:

أَبْشِرْ بِخَيْرٍ فَإِنَّ الْفَارِجَ اللَّهُ
أَبْشِرْ بِخَيْرٍ فَإِنَّ الْفَارِجَ اللَّهُ

يَا صَاحِبَ الرَّهْمِ إِنَّ الرَّهْمَ مَنْفَرَجٌ
يَا صَاحِبَ الرَّهْمِ إِنَّ الرَّهْمَ مَنْفَرَجٌ

- اكتب ما يملئ عليك بخط الرقعة:

نم الحل بواسطة
مدرستي الكويتية

تصويب الخطأ



أولاً - التمهيد:

- عبّر عن الصورة بجملة مفيدة.

.....

ثانياً - المناقشة والتدريب:

الكويت هذه الأرض الطيبة التي نمت جذورها في أعماق العطاء، ذلك العطاء الذي لم يكن يوماً مشروطاً، ولا معروفها محدوداً، بل كان نابغاً من أصالة شعبها وحنكة قادتها الذين آمنوا أن مكانة الأوطان تقاس بما تقدمه للعالم.

- في ضوء فهمك ما سبق، ارسم مخططاً للموضوع يتكون من ثلاث فقرات.

نظم العمل بواسطة
مدرستي الكويتية

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ثالثاً- التقويم:

اكتب الموضوع في صيغته النهائية من خلال المخطط السابق، وشارك زملاءك في تبادل الأفكار حول العناصر.

الكويت هي تلك الأرض الطيبة التي تمت جذورها في أعماق العطاء والخير، فلم يكن معروفها يوماً مشروطاً أو محدوداً بأجل، بل كان نبعاً صافياً تدفق من أصالة شعبها الكاظم للغيظ والمبادر بالخيرات، وحكمة قادتها الأوفياء الذين آمنوا بأن قيمة الأوطان الحقيقية لا تقاس بمساحتها، بل بما تقدمه للإنسانية جمعاء. ولقد تجسدت أيادي الكويت البيضاء في كل مكان من هذا العالم، فامتدت مشاريعها الخيرية والإغاثية لبناء المدارس والمستشفيات، وإغاثة الملهوفين ونصرة المنكوبين دون تفرقة أو تمييز. هذا العطاء الذي صار نهجاً راسخاً في نفوس أبنائها، يترجم الحب الصادق للوطن والإنسانية إلى أفعال ومبادرات حية تحيي الأمل في نفوس المحتاجين.

وفي الختام، استطاعت الكويت بفضل هذه المسيرة المباركة أن تبني لنفسها مكاناً مرموقاً ورفيعاً في قلوب الشعوب، وأن تصبح منارة للإنسانية والخير في العالم أجمع. فنسأل الله أن يحفظ الكويت وأهلها، وأن يديم عليها نعمة الأمن والأمان والرفعة والعز.

اقرأ الأبيات التالية قراءة معبرة عن المعنى، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:
قال الشاعر أحمد السيد عمر^(١):



دُم هكذا علمُ الكويت مكرِّما لك في أعالي الجوّ خيرَ مكانٍ
رَفرفَ على هذي الربوعِ مُؤيِّداً فأليك أنظارُ البلادِ رواني
إنّا إذا الخطبُ اعتراكَ جميعُنا نفديكَ بالأرواحِ والأبدانِ
ما الروضُ في ريحانهِ وورودهِ وتدافع الأغصانِ بالأغصانِ
وخريزُ جدولهِ وعذبُ نميرهِ وغناءً بلبلهِ على الأفنانِ
أشهى لقلبي حينَ تُرفعُ في الفضا وأراك تخفقُ رائِعَ الخفقانِ

مدربي الكويتية

١- ماذا يمتنى الشاعر لعلم الكويت في البيت الأول؟

.....

٢- ما موقف أهل الكويت إذا تعرض الوطن لخطر حسب فهمك البيت الثالث؟

.....

٣- صُغِ الفكرة الرئيسة التي تدور حولها الأبيات.

.....

(١) شعر أحمد السيد عمر (علم الكويت منذ النشأة حتى الاستقلال) مركز المخطوطات والتراث والوثائق.

٤- استخلص شعورًا من الأبيات الثلاثة الأخيرة.

٥- بين الأثر المعنوي للطباق في الجملة التالية:
الحرُّ عزيزٌ يأبى الدَّلَّ.

٦- كوّن جملةً من إنشائك تشتمل على مقابلة.

٧- أخرج من النص السابق:

فعلاً لازماً:
- فعلاً متعدّياً:

٨- حوّل الفعل اللازم إلى فعل متعدّ في الجمل التالية مغيّراً ما يلزم:

أ- نزل المطر بغزارة هذا الصباح على أرض الوطن.

ب - عَظُمَ حبُّ الكويت في نفوسنا يوماً بعد يوم.

الموضوع الثاني

حَدِيثُ شَرِيفٍ

(احفظِ اللهَ يحفظُكَ)

تم الحل بواسطة
مدرستي الكويتية



الموضوع الثاني:
حديث شريف (احفظ الله يحفظك)

بَيْنَ يَدَيِ النَّصِّ:

الحديث الذي بين أيدينا يتضمن وصايا عظيمة، وقواعد مهمة من أهم أمور الدين، فإن العبد إذا علم أنه لن يصيبه إلا ما كتب الله له، علم حينئذ أن الله وحده هو الحافظ، المستعان به المستحق للعبادة.

تم الحل بواسطة

عن ابن عباس - رضي الله عنهما - قال: كنت خلف النبي ﷺ يوماً، فقال: «يا غلام، إني أعلمك كلمات: احفظ الله يحفظك، احفظ الله تجده تجاهك، إذا سألت فاسأل الله، وإذا استعنت فاستعن بالله، واعلم أن الأمة لو اجتمعت على أن ينفعوك بشيء لم ينفعوك إلا بشيء قد كتبه الله لك، وإن اجتمعوا على أن يضروك بشيء لم يضروك إلا بشيء قد كتبه الله عليك، رفعت الأقلام، وجفت الصحف». سنن الترمذي (٢٥١٦)

اليوم:
التاريخ:

الدَّرْسُ الأوَّلُ: القراءة والفهم والثروة اللغوية

حديث شريف
(احفظ الله يحفظك)

أولاً - التمهيد:

أجب شفهاً عن السؤال الآتي:
ماذا تعرف عن الصحابي الجليل عبد الله بن عباس رضي الله عنهما؟

ثانياً - القراءة:

- اقرأ الحديث الشريف قراءة جهرية سليمة مراعيًا صحة مهاراتها.

ثالثاً - الثروة اللغوية:

١ - هاتِ مترادفَ كُلِّ كلمةٍ مما يأتي:



الكلمة	المترادف
تجاهك	أمامك
سألت	طلبت
جفت	استقرت الكلمات
رُفِعَتْ	رفعت ايدي الكتاب عن الكتابة

٢ - وظف كلمة (تجاهك) في جملة مفيدة من إنشائك توضح معناها.
تشعر المعلمة بالمسؤولية تجاه طلابها

رابعاً - المناقشة والتحليل:

١ - أكمل حسب فهمك الحديث الشريف:

- تتحقق النصر والمعونة من الله إذا حفظ العبد حدود الله واستعان به

- البشر ينفعونك حين يكتب الله لك النفع

٢- (احفظِ اللهَ يحفظُكَ)، بَيِّنِ الْمَقْصُودَ مِنَ التَّعْبِيرِ السَّابِقِ.

.....التَّزَمَ بِأَمْرِ اللَّهِ وَابْتَعَدَ عَمَّا نَهَى عَنْهُ يَحْمِيكَ اللَّهُ وَيُرْعَاكَ وَيُوفِّقُكَ.....

٣- عَلَّلَ: أَمَرَ الرَّسُولَ ابْنَ عَبَّاسٍ بِقَوْلِهِ: «إِذَا سَأَلْتَ فَاسْأَلِ اللَّهَ».

لأنَّ اللَّهَ وَحْدَهُ هُوَ الْقَادِرُ عَلَى إِجَابَةِ الدَّعَاءِ وَقَضَاءِ الْحَوَائِجِ وَالنَّفْعِ وَالضَّرَرِ.....

٤- كَانَ مِنْ دُعَاءِ الرَّسُولِ: «اللَّهُمَّ لَا مَانِعَ لِمَا أَعْطَيْتَ وَلَا مُعْطِيَ لِمَا مَنَعْتَ».

- هَاتِ مِنَ الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ مَا يَتَوَافَقُ مَعْنَاهُ مَعَ الدَّعَاءِ.

.....لَوْ اجْتَمَعَتْ عَلَى أَنْ يَنْفَعُوكَ بِشَيْءٍ لَمْ يَنْفَعُوكَ إِلَّا بِشَيْءٍ قَدْ كَتَبَهُ اللَّهُ لَكَ.....

٥- اسْتَخْلَصَ حَقِيقَتَيْنِ مِمَّا يَأْتِي:

«احْفَظِ اللَّهَ يَحْفَظُكَ، احْفَظِ اللَّهَ تَجِدْهُ تُجَاهَكَ، إِذَا سَأَلْتَ فَاسْأَلِ اللَّهَ، وَإِذَا اسْتَعَنْتَ فَاسْتَعِنْ بِاللَّهِ».

الحقيقة الثانية

.....الاستعانة والسؤال لا
يكون إلا بالله.....

الحقيقة الأولى

.....حفظ الله للعبد مرتبط
بحفظ العبد لحدود الله.....

خامساً - التَّقْوِيمُ:

١- «وَعَلِمَ أَنَّ الْأُمَّةَ لَوِ اجْتَمَعَتْ عَلَى أَنْ يَنْفَعُوكَ بِشَيْءٍ لَمْ يَنْفَعُوكَ إِلَّا بِشَيْءٍ قَدْ كَتَبَهُ اللَّهُ لَكَ».

- اسْتَخْلَصَ حَقِيقَةً تَضَمَّنَتْهَا الْعِبَارَةُ السَّابِقَةُ.

.....النَّفْعِ وَالضَّرَرِ بِيَدِ اللَّهِ وَحْدَهُ سُبْحَانَهُ لَا بِيَدِ الْخَلْقِ.....

٢- عَلَّلَ: حَرَّضَ الرَّسُولَ عَلَى تَرْبِيَةِ الشَّبَابِ عَلَى الْمَثَلِ وَالْقِيَمِ الْفَاضِلَةِ.

.....لأنَّ الشَّبَابَ هُمْ أَمَلُ الْأُمَّةِ وَبِنَاةُ مُسْتَقْبَلِهَا.....

٣- «احْفَظِ اللَّهَ تَجِدْهُ تُجَاهَكَ». بَيِّنِ الْمَقْصُودَ مِنَ التَّعْبِيرِ السَّابِقِ.

.....من يطع الله في الرخاء يجد توفيق الله وحمايته ونصره في شدته.....

اليوم:
التاريخ:

الدَّرْسُ الثَّانِي: القراءة والفهم والثروة اللغوية

حديث شريف
(احفظ الله يحفظك)



أولاً - التمهيد:

أَجِبْ شَفْهِياً عَنِ السُّؤَالِ الْآتِي:
اذكُرْ مَوْقِفاً خَطَّطْتَ فِيهِ لِإِنْجَازِ أَمْرٍ مَا فَقَدَرَ اللَّهُ
غَيْرَ مَا أَرَدْتَ.

ثانياً - القراءة:

- اقرأ الحديث الشريف قراءةً جهريةً سليمةً مراعيًا صحَّةَ مهاراتها.

ثالثاً - الثروة اللغوية: مدرستي الكويتية



تفرقت

١- ضدُّ كَلِمَةٍ: اجتمعت

٢- وضح معنى الفعل (حفظ) في كُلِّ سياقٍ ممَّا يأتي:

(..... حماه)

(..... استظهرها)

(..... صان كرامته)

- حَفِظَ اللَّهُ الْمُؤْمِنَ مِنَ الْمَصَائِبِ.

- حَفِظَ الطَّالِبُ سُورَةَ الْبَقَرَةِ.

- حَفِظَ الْعَامِلُ مَاءَ وَجْهِهِ مِنَ السُّؤَالِ.

رابعاً - المناقشة والتحليل:

١ - علام يدلُّ النداء في قول الرسول (يا غلام)؟

التودد والتقرب والتلطف في التوجيه والنصح للطفل الصغير

٢ - (إِذَا اسْتَعَنْتَ فَاسْتَعِنْ بِاللَّهِ)

- استخلص قيمة أفدتها من العبارة السابقة، وبيِّن أثرها في سلوكك.

الاستعانة بالله وحده

القيمة:
الأثر: الجأ إلى الله في كل حوائجي واعتمد عليه في كل ظروفي

٣ - ماذا أفاد استخدام أسلوب الشرط في الحديث الشريف؟

ترتيب المسببات على أسبابها وتأكيد الربط بين الشرط والجزاء

٤ - بيِّن موقفك ممَّن يشعر باليأس حين يمرُّ بابتلاءٍ في حياته.

أرفض سلوكه وأذكره بأن الابتلاء من قدر الله ومقتضى الإيمان وأدعوه إلى الصبر والدعاء

٥ - ضَع خطأً تحت المكمِّل الصحيح فيما يأتي:

أ - كُنْ مَعَ اللَّهِ يَكُنْ مَعَكَ.

- ما يدلُّ على العبارة السابقة من الحديث الشريف:

- إِذَا اسْتَعَنْتَ فَاسْتَعِنْ بِاللَّهِ. - احفظِ اللهَ تَجِدْهُ تَجَاهَكَ.

- إِذَا سَأَلْتَ فَاسْأَلِ اللَّهَ. - رُفِعَتِ الْأَقْلَامُ وَجَفَّتِ الصُّحُفُ.

ب - ضَع خطأً تحت علاقة ما تحته خطُّ بما قبله في النص الآتي:

«احْفَظِ اللَّهَ يَحْفَظْكَ».

- سبب. - نتيجة. - إجمال. - تفصيل.

٦- استنتج الشعور الذي تتضمنه العبارة التالية، وبين أثره في نفسك:
(يا غلام، إني أعلمك كلمات).

- الشعور: الحرص والشفقة والرحمة بالتعلم
- أثره: الطمأنينة والإقبال على التعلم وتقبل النصيحة

خامساً - التقويم:

١- استخلص قيمتين أفدتكما من الحديث الشريف، وبين أثرهما في سلوكك.

- القيمة: التوكل على الله الأثر: أبقى بقدر الله وأطمئن لما كتبه لي
- القيمة: حفظ حدود الله الأثر: ألتزم بطاعة الله وأبتعد عن المعاصي

٢- بين موقفك ممن يخشى وقوع الضرر عليه من الآخرين.

أنصح به بعدم الخوف إلا من الله لأن الإنس والجن لا يملكون ضرا ولا نفعا

٣- قال تعالى: ﴿وَإِنْ يَمَسُّكَ اللَّهُ بِضُرٍّ فَلَا كَاشِفَ لَهُ إِلَّا هُوَ وَإِنْ يُرِدْكَ بِخَيْرٍ فَلَا رَادَّ لِفَضْلِهِ﴾^(١).

- هات من الحديث ما يتفق ومضمون الآية الكريمة السابقة.

وإن اجتمعوا على أن يضروك بشيء لم يضروك إلا بشيء قد كتبه الله عليك

٤- ضع خطأ تحت علاقة ما تحته خط بما قبله في النص الآتي:

«احفظ الله تجده تجاهك».

- سبب. - نتيجة. - إجمال. - تفصيل.

٥- استنتج الشعور الذي تتضمنه العبارة التالية، وبين أثره في نفسك:

«رُفِعَتِ الأَقْلَامُ، وَجَفَّتِ الصُّحُفُ».

- الشعور: الرضا والسكينة بالقدر
- أثره: الطمأنينة وعدم الخوف من المستقبل أو المصائب

اليوم:
التاريخ:

الدَّرْسُ الثَّالِثُ: القراءة والفهم والثروة اللغوية

حديث شريف
(احفظ الله يحفظك)

أولاً- التمهيد:

- ما واجبك تجاه رسولنا الكريم - صلى الله عليه وسلم -؟

ثانياً - القراءة:

- اقرأ الحديث الشريف قراءةً جهريةً سليمةً مُراعياً صحّة مهاراتها.

ثالثاً - الثروة اللغوية:

١- هات ما يأتي:

- قلم - مُفرد كلمة (الأقلام):
..... غلمان - جمع كلمة (غلام):

٢- ضَعْ خطأً تحت المُكْمَلِ الصَّحِيحِ لما يأتي:

- مُفرد كلمة (الصحف): (الصحيفة - المصحف - الصحافة - الصحيفة)
- جمع كلمة (أمة): (أمم - أئمة - إماء - أمّات)

٣- أكمل الخريطة الذهنية الآتية بتصرفاتٍ مختلفةٍ لكلمة (نفع).



٤- وظَّفَ تصرّيفاً من تصرّيفات كلمة (نفع) في جُملة تامّة مِنْ إنشائك.

.....**الدواء مر لكنه نافع - نحصل المنفعة من الطعام الصحي**.....

رابعاً - المناقشة والتحليل:

١- علّل ما يأتي:

أ- مخاطبة الطفل الصغير ونُصحه برفق ولين.

.....**ليكون أقرب لاستيعاب النصح وغرس القيم الإيمانية في قلبه منذ الصغر**.....

ب- امثال المؤمن لو صايا الرسول الكريم الواردة في الحديث الشريف.

.....**لينال رضا الله وتوفيقه في الدنيا والآخرة**.....

٢- بيّن رأيك فيما يأتي، مع التعليل:

- لجوء بعض الناس إلى السحرة والدجالين.

الرأي	التعليل
عمل محرم وسلوك خاطئ	لأن النفع والضرر بيد الله وحده

٣- وضح الأثر المترتب على كل مما يأتي:

- مُراعاة الله في أقوالك وأفعالك.

.....**الاستقامة ونيل توفيق الله وحفظه وسعادة الدارين**.....

- قُصُر الاستعانة على الله - تعالى - وحده.

.....**الطمأنينة والسكينة في القلب وتحرر العبد من الخضوع للمخلوقين**.....

٤- استخلص الغرض من العبارة الآتية:

«واعلم أنّ الأمة لو اجتمعت على أن ينفعوك بشيءٍ لم ينفعوك إلا بشيءٍ قد كتبه الله لك».

.....**ترسيخ الإيمان بالقدر وتحرير النفس من التملق للبشر والخوف منهم**.....

التدوُّق الفني:

- بيّن مواضع المُقابلة فيما يأتي:

إذا سألت الله نلت العزّ والغنى، وإذا سألت العبد ذقت الذلّ والفقر.

.....**الله - العبد نلت - ذقت العز - الذل الغنى - الفقر**.....

خامساً - التَّقْوِيمُ:

١ - بَيِّنْ رَأْيَكَ فيما يَأْتِي، مَعَ التَّعْلِيلِ:

- زَمِيلُ لَكَ يَدْعُو اللَّهَ التَّوْفِيقَ فِي الاختِبَارِ بَعْدَ الاجْتِهَادِ فِي المُذَاكِرَةِ.

الرَّأْيُ	التَّعْلِيلُ
سلوكٌ صحيحٌ وتصرفٌ صائبٌ	لأنه جمع بين الأخذ بالأسباب والتوكل على الله بالدعاء

٢ - ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الغَرَضِ الرَّئِيسِ مِنَ الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ مِمَّا يَأْتِي:

- الغَرَضُ هُوَ بَيَانُ حِرْصِ النَّبِيِّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - عَلَى تَعْلِيمِ النَّشْءِ:

- مَبَادِي الْعَمَلِ فِي الدُّنْيَا. - مَبَادِي التَّوَكُّلِ عَلَى اللَّهِ.

- مَبَادِي التَّعَلُّمِ مِنَ النَّبِيِّ. - مَبَادِي التَّعَامُلِ مَعَ الْبَشَرِ.

ثم الحل بواسطة
مدرستي الكويتية

٣ - وَضَّحْ الأَثَرَ المُرْتَبَّ عَلَى إِيْمَانِ الْإِنْسَانِ بِأَنَّ النِّفْعَ وَالضَّرَّ بِإِذْنِ اللَّهِ وَحْدَهُ.

يَمْتَلِئُ قَلْبُهُ بِالشَّجَاعَةِ وَالطَّمَأْنِينَةِ وَيُزُولُ عَنْهُ الخَوْفُ مِنَ النَّاسِ

٤ - صَنِّفِ العِبَارَاتِ التَّالِيَةَ حَسَبَ المَفَاهِيمِ الدَّالَّةِ عَلَيْهَا مِمَّا يَلِي فِي الجَدُولِ الآتِي:

(حَقِيقَةٌ - رَأْيٌ - غَرَضٌ)

العِبَارَةُ	المَفْهُومُ الدَّالُّ عَلَيْهَا
- مَنْ اعْتَمَدَ عَلَى نَفْسِهِ مُتَوَكِّلاً حَقَّقَ مُرَادَهُ.	رَأْيٌ
- النِّفْعُ وَالضَّرُّ بِيَدِ اللَّهِ - عَزَّ وَجَلَّ - وَحْدَهُ.	حَقِيقَةٌ
- الدَّعْوَةُ إِلَى التَّزَامِ الطَّاعَةِ وَالبَعْدِ عَنِ المَعْصِيَةِ.	غَرَضٌ

حديث شريف
(احفظ الله يحفظك)

الدرس الرابع: التذوق الفني
المقابلة ٢

اليوم:
التاريخ:

أولاً- التمهيد:

-عبر عن الصورة بجملة تقابل فيها معنيين اثنين الآخرين.
العلم نور والجهل ظلام

ثانياً- المناقشة والتدريب:

١- بين مواضع المقابلة فيما يأتي:

أ- إنَّ من النَّاسِ مَفَاتِيحُ لِلْخَيْرِ، مَغَالِيقُ لِلشَّرِّ.

مفاتيح- مغاليق

ب- قال تعالى: ﴿فَأَمَّا مَنْ أَعْطَى وَانْفَكَى ۖ وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَىٰ ۖ فَسَنِيَرُهُ لِلْيُسْرَىٰ ۖ وَأَمَّا مَنْ بَخِلَ وَاسْتَغْنَىٰ ۖ وَكَذَّبَ بِالْحُسْنَىٰ ۖ فَسَنِيَرُهُ لِلْعُسْرَىٰ ۖ﴾ (١٠) (١)

اعطى بخل صدق- كذب اليسرى - العسرى

٢- ضع علامة (✓) أمام التعبير الذي يتضمن مقابلة فيما يأتي:

أ- قال تعالى: ﴿لِكَيْلَا تَأْسَوْا عَلَىٰ مَا فَاتَكُمْ وَلَا تَفْرَحُوا بِمَا آتَاكُمْ﴾ (٢).

ب- الكريم واسع المغفرة، إذا ضاقت المغفرة.

ج- غَضِبُ الْجَاهِلِ فِي قَوْلِهِ، وَغَضَبُ الْعَاقِلِ فِي فِعْلِهِ.

د- يحب الكريم البذل لا المَنَّ.

٣- أكمل الجمل التالية مكوناً مقابلةً:

أ- العِلْمُ يَبْنِي الْأَمَمَ، وَ.....

ب- بَرُّ الْوَالِدَيْنِ طَرِيقٌ لِلْجَنَّةِ، بَيْنَمَا.....

ج- الْخَيْرُ فِي صُحْبَةِ الصَّدِيقِ الصَّادِقِ الْوَفِيِّ، وَ.....

(١) الليل (٥ - ١٠)

(٢) (الحديد: ٢٣)

٤ - كَوْنُ جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ تَشْتَمِلُ عَلَى مُقَابَلَةٍ.
يُضْحِكُ الْمُؤْمِنُ عِنْدَ الْفَوْزِ بِالْجَنَّةِ وَيَبْكِي الْكَافِرُ عِنْدَ دُخُولِ النَّارِ

٥ - بَيِّنِ الْأَثَرَ الْمَعْنَوِيَّ لِلْمُقَابَلَةِ فِيمَا يَأْتِي:

قال الشاعر: فَتَى كَانَ فِيهِ مَا يَسِرُّ صَدِيقَهُ وَلَكِنْ فِيهِ مَا يَسُوءُ الْأَعَادِيَا
توضيح المعنى. وتأكيده وإيرازه عن طريق التباين بين صورة الفتى مع صديقه
وصورته مع عدوه
ثالثاً- التقويم:

١ - بَيِّنْ مَوْضِعَ الْمُقَابَلَةِ فِي النَّصِّ الْآتِي:

قال الشاعر: وَبَاسِطٌ خَيْرٌ فَيْكُمْ يَمِينِهِ وَقَابِضٌ شَرٌّ عَنْكُمْ بِشَمَالِهِ

باسط- قابض... خير- شر... فيكم- عنكم... يمينه- شماله

٢ - ضَعْ خَطًّا تَحْتَ التَّعْبِيرِ الَّذِي يَتَضَمَّنُ مُقَابَلَةً فِيمَا يَأْتِي:

***- الصديق الصالح يقربك إلى الخير فتنجو، وصاحبُ السوء يجرك إلى الشر فتهلك.
- الصديق الحقيقي مَنْ يأخذ بيدك إلى طريق الخير لا الشر.

٣ - بَيِّنِ الْأَثَرَ الْمَعْنَوِيَّ لِلْمُقَابَلَةِ فِيمَا يَلِي:

- قال رسول الله - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ -: (مَنْ سَرَّتْهُ حَسَنَتُهُ وَسَاءَتْهُ سَيِّئَتُهُ فَهُوَ مُؤْمِنٌ).
توضيح المعنى وتقويته عن طريق المقابلة بين سرور الحسنات وسوء السيئات

٤ - ضَعْ جُمْلَةً مِنْ إِنْشَائِكَ تَتَضَمَّنُ مُقَابَلَةً.

يفلح المجتهد في دراسته ويخسر المتهاون فيها

حديث شريف
(احفظ الله يحفظك)

الدرس الخامس: السلامة اللغوية
المفعول به

اليوم:
التاريخ:

أولاً- التمهيدُ

حدّد ركني الجملة الفعلية الآتية:

يُشغِلُ الإنسانُ وقتَ فراغه بقراءة الكتبِ.

الفاعل: **الإنسان**

الفعل: **يشغل**

ثانياً- المناقشةُ والتدريبُ:

- اقرأ الجملَ التالية قراءةً صحيحةً مراعيًا سلامة الضبط:

- ١- خلقَ اللهُ الإنسانَ لعبادته وعِمارة الأرضِ.
- ٢- حفظَ مُحَمَّدٌ جزأينِ من القرآنِ الكريمِ.
- ٣- أرسلَ اللهُ المرسلينَ رحمةً للعالمينَ.
- ٤- يتلو القارئُ آياتٍ من القرآنِ بخشوعٍ.
- ٥- عاقبَ اللهُ عزَّ وجلَّ الأقوامَ السابقةَ لكفرهم.

الشرحُ والبيانُ:

تأمل - عزيزي المتعلم - الأمثلة السابقة، ستجدها جملاً فعليةً أفعالها متعدية نصبت مفعولاً به، والمفعول به: هو الاسم المنصوب الواقع عليه فعل الفاعل، وجاء المفعول به في الأمثلة السابقة أسماء صريحة، فكلمة (الإنسان) في المثال الأول وقع عليها حدث الخلق من الفعل (خلق)، وتُعرب (الإنسان): مفعولاً به منصوباً وعلامة نصبه الفتحة لأنه مفرد، وفي المثال الثاني جاءت كلمة (جزأين) مفعولاً به منصوباً وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى، فقد وقع عليها

حدث الحفظ من الفعل (حفظ) ، أما في المثال الثالث جاءت كلمة (المرسلين) مفعولاً به منصوباً وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم، وفي المثال الرابع جاءت كلمة (آيات) مفعولاً به منصوباً وعلامة نصبه الكسرة لأنه جمع مؤنث سالم، وفي المثال الأخير جاءت كلمة (الأقوام) مفعولاً به منصوباً وعلامة نصبه الفتحة لأنه جمع تكسير.

الاستنتاج:

- المفعول به:** هو الاسم المنصوب الذي وقع عليه فعل الفاعل.
- يكون المفعول به منصوباً إذا جاءت صورته اسماً صريحاً، وتكون علامة إعرابه بحسب نوع الاسم.
 - ينصب المفعول به **بالفتحة** إذا كان مفرداً أو جمع تكسير، وينصب **بالياء** إذا كان مثنى أو جمع مذكر سالماً، وينصب **بالكسرة** إذا كان جمع مؤنث سالماً.

ثالثاً - التطبيق: مدرستي الكويتية

أ- حَدِّدِ الْمَفْعُولَ بِهِ فِي الْآيَاتِ الْآتِيَةِ: (١)

سَبِيلًا

ب- ﴿إِنَّ الْحَسَنَاتِ يُذْهِبْنَ السَّيِّئَاتِ﴾ (٢)

السَّيِّئَاتِ

ج- ﴿وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا فِيهِمْ مُنْذِرِينَ﴾ (٣)

مُنْذِرِينَ

(١) النساء (١٤٣)

(٢) هود (١١٤)

(٣) الصافات (٧٢)

٢- املأ الفراغ في كل جملة مما يلي بمفعول به مناسب حسب ما هو مطلوب بين قوسين:

أ- توفّر الكويت **خدمات** ... كثيرة لأبنائها. (جمع مؤنث سالم)

ب- يقدّر المخلصون **جهود** الدولة واهتمامها. (جمع تكسير)

ج- اشترى الفتى **كتابين** من معرض الكتاب. (مثنى)

٣- حدّد المفعول به في الجمل التالية، ثم أعربه إعراباً تاماً:

أ- نظّمت المدرسة ندوة ثقافية للطلاب.

المفعول به: **ندوة** إعرابه: **مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة**

ب- حقّق المسلمون الأوائل فتوحات عظيمة.

المفعول به: **فتوحات** إعرابه: **مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة نيابة عن الفتحة لأنه جمع مؤنث سالم**

ج- يحترم الناس الصادقين في أقوالهم وأفعالهم.

المفعول به: **الصادقين** إعرابه: **مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم**

٤- صوّب الخطأ النحوي في الجمل الآتية:

أ- يقرأ الأبناء كل مساءً حكاياتاً جميلة.

الصواب: **حكايات** السبب: **لأنه جمع مؤنث سالم ينصب بالكسرة نيابة عن الفتحة**

ب- خلّد التاريخ المناضلون دفاعاً عن أوطانهم.

الصواب: **المناضلين** السبب: **علامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم**

ج- زيّن العمال شوارع المدينة استعداداً للاحتفال.

الصواب: **شوارع** السبب: **مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة**

رابعاً- التقويم:

١- حدّد المفعول به في الآيات الآتية، ثم أعربه إعراباً تامّاً:

أ- ﴿فَإِذَا عَزَمْتَ فَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُتَوَكِّلِينَ﴾^(١)

المفعول به:..... المتوكّلين... إعرابه:..... مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء
لأنه جمع مذكر سالم

ب- ﴿أَعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ يُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا﴾^(٢)

المفعول به:..... الأرض... إعرابه:..... مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة
الظاهرة

ج- ﴿وَقَالَ اللَّهُ لَا تَتَخَذُوا إِلَهِينَ اثْنَيْنِ﴾^(٣)

المفعول به:..... الهين... إعرابه:..... مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء
لأنه مثنى

٢- صوّب الخطأ النحويّ في الجملة الآتية:

استقبلت الجامعة المفكران البارعين.

لأنه مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه المثنى
الصواب:..... المفكرين... السبب:

٣- وظّف كل كلمة مما يلي في جملة مفيدة من إنشائك بحيث تأتي مفعولاً به:

المحسنات:..... تكافئ الدولة المحسنات على جهودهن

المواطنان:..... كافأ الوزير المواطنين الصالحين

(١) آل عمران (١٥٩)

(٢) الحديد (١٧)

(٣) النحل (٥١)

حديث شريف
(احفظ الله يحفظك)

الدرس السادس: السلامة اللغوية
صور المفعول به

اليوم:
التاريخ:

أولاً - التمهيد:

حدّد المفعول به في الآية التالية مبيّناً علامة إعرابه:

قال تعالى: ﴿خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ بِالْحَقِّ تَعَالَى عَمَّا يُشْرِكُونَ﴾^(١)
السموات جمع مؤنث

ثانياً - المناقشة والتدريب:

اقرأ الجمل التالية قراءة صحيحة مراعيًا سلامة الضبط:

١ - قال تعالى: ﴿وَأَذْكُرُوا اللَّهَ فِي أَيَّامٍ مَّعْدُودَاتٍ﴾^(٢)

٢ - أمرنا الله بالعدل والإحسان .

٣ - قال الله تعالى: ﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ﴾^(٣)

٤ - أتبع هؤلاء القدوات من العلماء والمصلحين.

٥ - يوفّق الله الذي يبرّ والديه.

الشرح والبيان:

تأمل - عزيزي المتعلم - الأمثلة السابقة تجد أن الاسم في المثال الأول جاء اسمًا ظاهرًا معربًا منصوبًا فهو يعد اسمًا صريحًا، وأول أنواع المفعول به، وقد يأتي المفعول به ضميرًا متصلًا بالفعل من ضمائر النصب المتصلة، كضمير ياء المتكلم في مثل (سمِعي)، أو ضمير (نا) المفعولين في مثل (سمِعا)، أو ضمير كاف المخاطب في مثل (سمِعا وسمِعا)، أو ضمير هاء الغائب في مثل (سمِعا وسمِعا)، ويعرب هذا الضمير ضميرًا متصلًا مبيّنًا في محل نصب مفعول به، كما هو في المثال الثاني لضمير (نا) مع الفعل (أمرنا)، وكذلك الحال بالنسبة لضمائر النصب المنفصلة: (إياي - إياك - إياهما - إياهن - .. إلخ)، فإنها قد تقع قبل الفعل وتعرب ضمير نصب منفصل مبيّنًا في محل نصب مفعول به كما هو في الآية الكريمة في المثال الثالث.

(١) النحل (٣) - (٢) البقرة (٢٠٣) - (٣) الفاتحة (٥)

وعند النظر في المثال الرابع سنجد أن الاسم الذي وقع عليه الحدث في هذا المثال هو اسم الإشارة (هؤلاء) فهو اسم إشارة مبني في محل نصب مفعول به، وكذلك بالنسبة للاسم الموصول (الذي) في المثال الخامس، فإنه يعرب: اسمًا موصولًا مبنيًا في محل نصب مفعول به، فالاسم (الذي) قد وقع عليه الحدث من الفعل (يوفق).

الاستنتاج:

المفعول به يكون منصوبًا أو في محل نصب دائماً بحسب صورته التي جاء عليها. يكون المفعول به منصوبًا إذا جاء اسمًا صريحًا، وتكون علامة إعرابه بحسب نوع الاسم. للمفعول به صور أخرى غير الاسم الصريح منها: الضمير - اسم الإشارة - الاسم الموصول، فيكون اسمًا مبنيًا في محل نصب مفعول به.

تم الحل بواسطة

ثالثاً- التطبيق:

١- أكمل الجدول التالي بما هو مطلوب:

الجملة	المفعول به	صورته
أ- قال تعالى: ﴿أَرَأَيْتَ الَّذِي يَنْهَى﴾ ^(١)	الذي	اسم موصول
ب- قال تعالى: ﴿قَالُوا ءَأَنْتَ فَعَلْتَ هَذَا بِثَالِهَتِنَا يَا بُرْهِيمُ﴾ ^(٢)	هذا	اسم إشارة
ج- قال تعالى: ﴿وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَى﴾ ^(٣)	الكاف	ضمير متصل
د- قال رسول الله: « صدقة السر تطفئ غضب الرب »	غضب	اسم ظاهر

(١) العلق (٩)

(٢) الأنبياء (٦٢)

(٣) الضحى (٥)

٢- أعرب ما تحته خط في الجمل الآتية:

- أ- قَالَ تَعَالَى: ﴿إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ شَهِيدًا وَمُبَشِّرًا وَنَذِيرًا﴾^(١)
أرسلناك فعل ماض مبني على السكون ونا ضمير متصل مبني في محل
رفع فاعل والكاف ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به
ب - قال رسول الله: « اتقوا النارَ ولو بشق تمرَةٍ فإن لم تجدوا فبكلمة طيبة »
النار مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
ج - قَدَرْتُ الدَّوْلَةَ هَؤُلَاءِ الجنودَ المخلصينَ.
اسم إشارة مبني في محل نصب مفعول به
د - اتبعَ الذي يوصلُكَ إلى طريقِ العُلا والخيرِ.
اسم موصول مبني على السكون في محل نصب مفعول به

٣- حدّد المفعول به في العبارات التالية، ثم اختر صورته من بين البديلين الآتين:

- | | | |
|--|------------|------------|
| أ- كَرَّمَنَا اللهُ بالعقل. | * اسم مبني | اسم معرب |
| ب - رَتَّلَ القارئُ القرآنَ بخشوعٍ. | اسم مبني | * اسم معرب |
| ج - يحترمُ الناسُ الذين يلتزمون بوعودهم. | * اسم مبني | اسم معرب |

٤- اختر التّكملة الصّحيحة من بين البدائل الآتية:

- أ- الجملة التي جاء فيها المفعول به اسمًا صريحًا:
- أحترمُ الذي يلتزم بالقيم والمبادئ الإسلامية.
- التقيتُ هؤلاء الذين ضحوا من أجل الوطن.
- يرسّخُ المربي الأخلاقَ الفاضلةَ في نفوسِ النّشءِ.
- يعودُ الأملُ إلى النفوسِ المؤمنةِ بقدرِ الله.

(١) الفتح (٨)

رابعاً- التقويم:

-اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب عما بعدها:

سعى الإنسان لنيل المكارم النبيلة، فاحترم هذه القيم وتمسك بها، واحرص على نشرها بين الناس ليعم الخير، وقدّر الذين يلتزمون بها ويسعون إلى تطبيقها في حياتهم، وكن مثلاً يُحتذى به في الصدق والإخلاص.

- استخرج جملاً فعليّةً من النصّ السابق، وحدّد الصورة التي جاء عليها المفعولُ به.

الجملة الفعلية	المفعول به	صورته
احترم هذه القيم	هذه	اسم إشارة
قدّر الذي يلتزمون بها	الذين	اسم موصول

تم الحل بواسطة
مدرستي الكويتية

٢- حدّد المفعولُ به في الآياتِ الكريمة، ثمّ أعربه إعراباً تامّاً:

أ- قال تعالى: ﴿وَلَقَدْ يَسَّرْنَا الْقُرْآنَ لِلذِّكْرِ فَهَلْ مِنْ مُدَكِّرٍ﴾^(١)

المفعول به: القرآن. إعرابه: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

ب- قال تعالى: ﴿وَذَكِّرْ فَإِنَّ الذِّكْرَ يَنْفَعُ الْمُؤْمِنِينَ﴾^(٢)

المفعول به: المؤمنين. إعرابه: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم

ج- قال تعالى: ﴿أَلَمْ يَجِدْكَ يَتِيمًا فَآوَى﴾^(٣)

المفعول به: الكاف (يجدك). إعرابه: ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به

(١) القمر (٣٢)

(٢) الذاريات (٥٥)

(٣) الضحى (٦)

اليوم:
التاريخ:

الدرس السابع - الإملاء والخط رسم (ما) الاستفهامية عند اتصالها بحروف الجر

حديث شريف
(احفظ الله يحفظك)

أولاً- التمهيد:

ما الفرق بين (ما) في كل جملة مما يأتي؟

بمعنى الذي
ما للتعجب

- أعرف ما تحب من الكتب.
- ما أجمل السماء!.

نافية
استفهامية

- ما سافر والذي اليوم.
- ما سبب تأخرك عن المدرسة؟

ثانياً- المناقشة والتدريب:

١- اقرأ النص التالي قراءة صحيحة، ثم أكمل الجدول بعده:

الوطن هو الحضر الذي يمدُّنا بالدَّفء، ويمنحنا الأمان والأمان، ففيه وُلدنا ونشأنا، ولعلَّكَ تتساءل بِمَ نشعرُ إنَّ ابتعدنا عنه؟ وفيَم تُثمرُ الجهود إن لم تكن في خدمة الوطن؟ وإلّا مَ نطمحُ إذا لم نعملُ من أجل رفعتِه؟ كثيرًا ما نتغنى بحبِّه، لكن علام يدلُّ الحبُّ إن لم يصحِّبه وفاء؟ الوطن لا يحتاجُ إلى شعاراتٍ، بل إلى أفعالٍ صادقةٍ تُعبِّرُ عن الانتماء الحقيقي له.

الجملة	أصلها	التغيرات التي طرأت عليها
بِمَ نشعرُ إنَّ ابتعدنا عنه؟	حرف الجر بـ + ما الاستفهامية	حذف ألف (ما) الاستفهامية.
فيم تُثمرُ الجهود؟	في + ما	حذف ألف ما الاستفهامية
إلّا مَ نطمحُ؟	إلى + ما	حذف ألف ما الاستفهامية
علام يدلُّ الحبُّ؟	على + ما	حذف ألف ما الاستفهامية

٢- أعد صياغة الجمل التالية مستخدماً ما الاستفهامية مسبوقة بأحد حروف الجر، مغيراً ما يلزم:

الجملة قبل دخول (ما) الاستفهامية على حرف الجر	الجملة بعد دخول (ما) الاستفهامية على حرف الجر
أ- في أي شيء قضيت إجازتك؟	 فيم قضيت إجازتك؟
ب- ما الخبر الذي سرك اليوم؟	 بم سررت اليوم؟
ج- على أي شيء ندمت في حياتك؟	 علام ندمت في حياتك؟
د- ما الذي خلق الله الإنسان منه؟	 مم خلق الله الإنسان؟

٣- ضَع في الفراغ ما يُناسبُ الجمل من الخيارات الآتية: (إلام - لم - عم - مم - فيم)

- أ- مِمَّ .. يتكون الماء؟
- ب- إلام .. يدعونا الله - عز وجل - ؟
- ج- فيم .. الخلاف بينكما؟
- د- لم .. تأخرت عن الحضور اليوم؟
- هـ- عم .. يتحدث الكتاب بين يديك؟

٤- ضَع سؤالاً مناسباً لكلِّ إجابة ممّا يلي مستخدماً ما الاستفهامية مسبوقة بحرف جر:

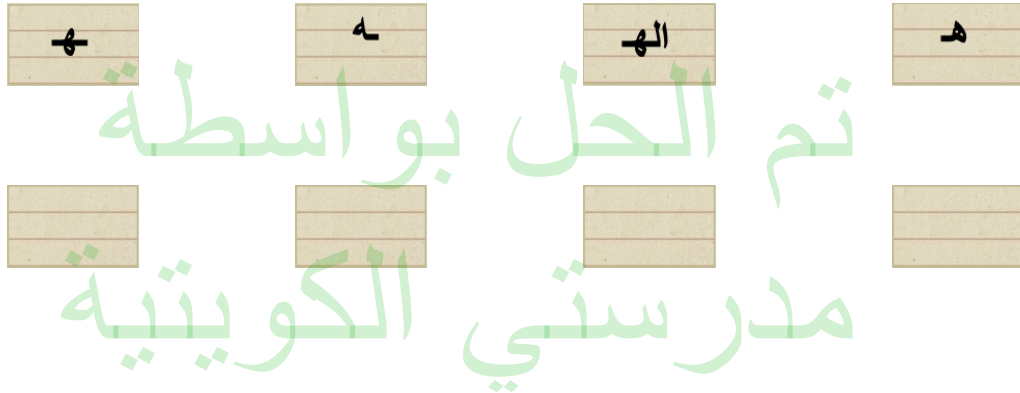
- أ- فيم تشغل وقت فراغك؟
- أشغل وقت فراغي بما يفيد.
- ب- علام تحرصون؟
- نحرص على تقدّم الوطن ورقّيه.
- ج- إلام تنظرون؟
- أنظر إلى السماء وجمال غيومها.

الاستنتاج:

- تحذف ألف ما الاستفهامية عند اتصالها بحرفٍ من حروف الجر الآتية:
- من - إلى - عن - على - في - حتى - الباء - اللام.
- عند اتصال حرفي الجر (عن) و (من) بـ (ما) الاستفهامية تُدغم النون في الميم ويصبح الحرفان ميمًا مشددة، وكذلك تُحذف ألفها وتبقى الفتحة دليلًا على الألف.

ثالثا - خط الرقعة

١- تامل رسم حرف (هـ) بخط الرقعة في مواضعه المختلفة، ثم أعد كتابته بخط الرقعة:



٢- أعد كتابة البيت التالي بخط الرقعة، مراعيًا جمال الخط وتناسق الحروف:

تشابه الناس إلا في معاد نهم وشيمة المرء بين العلم والأدب

تشابه الناس إلا في معاد نهم وشيمة المرء بين العلم والأدب

رابعاً - التقويم:

اكتب ما يملأ عليك بخط الرّقة:

.....

.....

.....

.....

.....

ثم الحل بواسطة

تصويب الخطأ

مدرستي الكويتية

.....

.....

.....

.....

حديث شريف
(احفظ الله يحفظك)

الدرس الثامن: التعبير (التدريبي)
(كتابة نص وصفي / ١)

اليوم:
التاريخ:

أولا - التمهيد:

- صف معلماً من معالم الكويت في جملة مفيدة من إنشائك.

فائدة:

المحاور الأساسية

للنص الوصفي:

- المقدمة.

- عرض للموضوع.

- الخاتمة.

ثانياً - المناقشة والتدريب:

اقرأ الموضوع التالي قراءة واعية، ثم أجب عما بعده:



سوق المباركية

أتعرف أين تجد الماضي المليء بتاريخ وطنك؟ إنه سوق المباركية من أجمل الأماكن في دولة الكويت، ويقع في قلب العاصمة، ويمتدُّ على مساحة واسعة، تُظللها أسقف خشبية، ويُمثِّل السوق مستودع ذكريات الكويتيين وتاريخهم الممزوج برائحة الماضي، ففيه سوق السلاح، وسوق الحرير، وسوق للخضار، وسوق الفاكهة، وسوق البشوت، ومجموع هذه الأسواق تُشكِّل قوام الاقتصاد الكويتي قبل النفط، وشبكة علاقات الكويتيين الاجتماعية. ما إن تخطو قدماك بين أزقة الضيقة حتى ترى متحفاً حياً تفوح منه روائح العطور الشرقية،

وتنتقل بنظرك إلى أنشطة كثيرة في هذا السوق، تتخلل هذه الأسواق المقاهي الشعبية، التي تتميز بأبنيتها وألوانها وأثاثها الخشبي، يجذب الناس إليها من كل مكان، وترى المطاعم التي تقدم الطعام الكويتي المميز بنكهات لن تجد لها مثيلاً خارج المباركية، وتزين الحوائط فيها بصور تاريخية، ومصايح نحاسية، وإن عرّجت إلى جزء آخر من السوق تجد «كُشك مبارك» المعلم الوطني الذي كان مكاناً لإدارة الدولة في عهد الشيخ مبارك الصباح، جدرانه مبنية من الأحجار تنطق وتحدثك عن الزمن الجميل، والتاريخ الذي لا يُنسى.

إنه ليس مجرد سوق، بل ذاكرة وطن، وملتقى الأجيال، ومرآة تعكس جمال التراث الكويتي، من يزوره يشعر وكأنه قرأ فصلاً من فصول كتب التاريخ، يتجول بين صفحاته، ويعيش في زمن يجمع بين الكفاح والأمل واستشراف مستقبل نعيش فيه الآن.

تم الحل بواسطة

١- ما موضوع النص السابق؟

٢- ماذا تمثل الفقرة الأولى من عناصر الموضوع؟

٣- حدد من الموضوع عبارة تدل على:

الوصف المادي:

الوصف المعنوي:

٤- استخرج من الموضوع:

تعبيراً خيالياً:

تعبيراً حقيقياً:

ثالثاً - التقويم:

عبّر عن كلّ صورةٍ من الصورتين التاليتين بفقرةٍ وصفيةٍ:



الصورة الأولى (حادث المرور):

تعرض الصورة مشهداً لحادث مروري على أحد الطرق في الكويت، يظهر فيه سيارة سوداء تعرضت لضرر كبير في الجزء الأمامي (تهشم المقدمة)، بينما تتواجد سيارة أخرى بيضاء بالقرب منها. يظهر في الخلفية برج التحرير الشهير، مما يدل على أن الحادث وقع في منطقة حيوية. هذا المشهد يذكرنا بأهمية توخي الحذر والالتزام بقوانين المرور لتجنب هذه المخاطر والخسائر.

الصورة الثانية (العائلة):

تُظهر الصورة عائلة كويتية سعيدة ومترابطة، مكونة من الأب والأم وطفلين. يظهر عليهم البشر والارتياح، حيث يرتدون الملابس التقليدية الجميلة (الدشداشة والبشت للرجل، والعباءة للفتاة). تجمعهم محبة واضحة وابتسامات صادقة توحي بالدفء الأسري والاستقرار، مما يعكس صورة مشرقة للأسرة في المجتمع.

حديث شريف
(احفظ الله يحفظك)

الدرس التاسع: التعبير التطبيقي
(كتابة نص وصفي / ٢)

اليوم:
التاريخ:

أولاً - التمهيد:

- اقرأ الفقرة الآتية قراءةً صحيحةً الضبط، ثمَّ أجب عما بعدها:

قال علي الطنطاوي: «ثم يأتي العيدُ فتراهُ يومًا ليس كالأيام، وترى نهاره أجمل، وتحسُّ المتعةَ به أطول، وتُبصرُ شمسَهُ أضوأ، وتجدُ ليلهَ أهنأ، وما اختلفت في الحقيقةِ الأيامُ في ذاتها، ولكن اختلفَ نظرُنا إليها، نسينا في العيدِ متاعنا فاسترحنا، وأبعدنا عنا آلامنا فهنئنا، وابتسمنا للناس وللحياة فابتسمت لنا الحياة والناس.

أ- بم وصف الكاتب العيد في الفقرة السابقة؟

ب - بالتعاون مع زميلك، عبّر عن العيد بجملة مفيدة من إنشائك؛ واصفًا إياه بصفة لم ترد في الفقرة السابقة.

ثانيًا - المناقشة والتدريب:

- اقرأ ما يلي قراءةً صحيحةً مراعيًا وضوح الصوت، ثمَّ أجب عما بعده:

- قال ابن المقفع في وصف الصديق:

«إنني مُخبرك عن صاحبٍ كانَ أعظمَ الناسِ في عيني، وكانَ رأسُ ما أعظمُهُ عندي صغرَ الدنيا في عينه».

- ما أهمية الصداقة بالنسبة إليك؟

.....

.....

- عدّد صفاتِ صديقك؟

.....
.....

- هاتِ شاهداً يُبيّنُ قيمةَ الصّديق.

.....

ثالثاً - التقويم:

اكتبِ نصّاً وصفيّاً تصفُ فيه معلّماً منْ معالمِ بلدك الكويت وصفاً مادياً ومعنوياً، في حدود اثني عشر سطراً، مراعيّاً تسلسلَ الأفكارِ ووضوحَها مستخدماً علامات الترتيم وأدوات

الربط المناسبة.

تتألق أبراج الكويت في قلب العاصمة كمنازة حضارية شامخة تعانق السماء وتطل بروعة على مياه الخليج العربي الأزرق البراق. تتكون هذه المعالم الفريدة من ثلاثة أبراج تتزين بكرات كروية ملونة بألوان زاهية تتدرج بين الأزرق والأخضر والرمادي، مما يعطيها مظهراً هندسياً ساحراً يخطف الأبصار من مسافات بعيدة. وفي أعلى البرج الرئيس، تدور الكرة الكاشفة لتقدم للزائرين رؤية بانورامية شاملة للمدينة بأبراجها العالية وأسواقها وشوارعها الممتدة.

ولا تقتصر أهمية هذه الأبراج على جمالها المادي ومعمارها الفذ، بل تمثل في جوهرها رمزاً معنوياً خالداً للنهضة الكويتية الحديثة، وعنواناً للإرادة الوطنية الصلبة التي استطاعت بناء مستقبل واعد مع الحفاظ على أصالة التراث. إن الوقوف أمام هذه الأبراج يبعث في النفس شعوراً عارماً بالفخر والاعتزاز بهذا الوطن المعطاء، ويستحضر في أذهان الزوار تاريخاً من الكفاح والإنجازات التي جعلت من الكويت درة الخليج ومصدر إلهام للجميع.

حديث شريف
(احفظ الله يحفظك)

الدرس العاشر: التدريب الثاني

اليوم:
التاريخ:

اقرأ حديث رسول الله - صلى الله عليه وسلم-، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ قَالَ: (مَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ
الْآخِرِ فَلْيُكَلِّمْ خَيْرًا أَوْ لِيَصْمُتْ، وَمَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَلْيُكْرِمْ جَارَهُ، وَمَنْ
كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَلْيُكْرِمْ ضَيْفَهُ) رواه البخاري ومسلم.

١- رتّب الحديث الشريف أموراً عدة على الإيمان بالله - عزّ وجل - اذكر اثنين منها.

٢- بيّن الغرض الرئيس من الحديث الشريف.

٣- استخلص قيمة أفدتها من الحديث الشريف، وبيّن أثرها في نفسك.

٤- ما علاقة ما تحته خط بما قبله في الجملة التالية:

- مَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَلْيُكَلِّمْ خَيْرًا أَوْ لِيَصْمُتْ. (سبب - نتيجة - تفصيل - إجمال)

٥- حدّد مَوْضِعَ الْمُقَابَلَةِ في الجملة التالية:

الصالح يقول الخير، ويسكت عن الشرّ. مَوْضِعَ الْمُقَابَلَةِ:

٦- أكمل ما يلي لتكون مقابلة:

النّاسُ تشكّرك على حسن الاستقبال و.....

٧- حدّد المفعول به في الجمل التالية، مبيناً صورته:

الجملة	المفعول به	صورته
أ- يصون الأوفياء المخلصون أمانة جيرانهم.		
ب - قرأ الطالب هذه القصيدة بحماس.		
ج - الوطن يحبه أبنائه المخلصون.		

٨- أعرب المفعول به في الجمل التالية إعراباً تاماً:

- أ- أحب بطولات أبناء الكويت وأفتخر بها.
المفعول به: - إعرابه:
- ب - قدّم أبناء الكويت أرواحهم رخيصة في سبيل الوطن.
المفعول به: - إعرابه:

٩- صوّب الخطأ النحوي في الجملة التالية:

- يحترم الناس المعتزون بأوطانهم.
الخطأ: - التصويب:

١٠- هات من عندك ما يأتي:

- أ- جملة تشتمل على مفعول به يكون (اسماً معرباً).
.....
- ب - جملة تشتمل على مفعول به يكون (اسماً مبنيّاً).
.....

الموضوع الثالث

فضائل وأخلاق

للشاعر: حافظ إبراهيم



المَوْضُوعُ الثَّالِثُ: فضائل وأخلاق
للشاعر: حافظ إبراهيم



(فضائل وأخلاق) للشاعر: حافظ إبراهيم

طَرَبَ الْغَرِيبَ بِأُوبَةٍ وَتَلَاقي
بَيْنَ الشَّمَائِلِ هِزَّةَ الْمُشْتَاقي
فَقَدِ اصْطَفَاكَ مُقَسِّمُ الْأَرْزَاقِ
عِلْمٌ وَذَاكَ مَكَارِمُ الْأَخْلَاقِ
بِالْعِلْمِ كَانَ نِهَايَةَ الْإِمْلَاقِ
تُعْلِيهِ كَانَ مَطِيَّةَ الْإِخْفَاقِ
مَا لَمْ يَتَوَجَّ رَبُّهُ بِخَلَاقِ
لَوْ قِيَعَةٍ وَقَطِيعَةٍ وَفِرَاقِ
بِبَيَانِهِ وَيَرَاعِيهِ السَّبَّاقِ
أَعَدَّتْ شَعْبًا طَيِّبَ الْأَعْرَاقِ
بِالرَّيِّ أَوْ رَقَ أَيِّمَا إِيرَاقِ
شَغَلَتْ مَآثِرُهُمْ مَدَى الْآفَاقِ

١- إِنِّي لَتُطَرِّبُنِي الْخِلَالُ كَرِيمَةً
٢- وَتَهْزُنِي ذِكْرِي الْمُرُوءَةَ وَالنَّدَى
٣- فَإِذَا رَزِقْتَ خَلِيقَةً مَحْمُودَةً
٤- فَالْنَّاسُ هَذَا حَظُّهُ مَالٌ وَذَا
٥- وَالْمَالُ إِنْ لَمْ تَدْخِرْهُ مُحَصَّنًا
٦- وَالْعِلْمُ إِنْ لَمْ تَكْتَنِفْهُ شَمَائِلُ
٧- لَا تَحْسَبَنَّ الْعِلْمَ يَنْفَعُ وَحْدَهُ
٨- كَمْ عَالِمٍ مَدَّ الْعِلْمَ حَبَائِلًا
٩- لَوْ كَانَ ذَا خُلُقٍ لَا سَعْدَ قَوْمِهِ
١٠- الْأُمُّ مَدْرَسَةٌ إِذَا أَعَدَّتْهَا
١١- الْأُمُّ رَوْضٌ إِنْ تَعَهَّدَهُ الْحَيَا
١٢- الْأُمُّ أُسْتَاذُ الْأَسَاتِذَةِ الْأُلَى

بَيْنَ يَدَيِ النَّصِّ:

الأخلاقُ الكريمةُ تُحيطُ بالإنسانِ، فتَحْمِيهِ وتَصُونُهُ، وكلُّ إنسانٍ لَهُ حَظٌّ مِنَ الأخلاقِ كما لَهُ حَظٌّ مِنَ المالِ والعِلْمِ، فالأخلاقُ لا تَقُلُّ أَهْمِيَّةً عَنْهُمَا فَهِيَ تُوازِيهِمَا حَظًّا وتُجَارِيهِمَا نَصِيبًا، وكلُّ مِنْهُم مَقْرُونٌ بِالْآخِرِ، وَسَبِيلٌ لِلْعَيْشِ بِنِماءٍ وَرِخاءٍ، فالْمَالُ يُصَانُ بِالْعِلْمِ، وَالْعِلْمُ يَكْفُلُهُ الْخُلُقُ، لأنَّ الْعِلْمَ وَحْدَهُ لَيْسَ بِنَافِعٍ إِنْ لَمْ تَتَصَدَّرْهُ الأخلاقُ وتَزِينَهُ الشَّمَائِلُ الكريمةُ.

- أَضِفْ إِلَى مَعْجَمِكَ:

الكلمة	معناها	الكلمة	المعنى
مُحَصَّنًا	محفوظًا	يتوج	يزين
تُعْلِيهِ	ترتقي به وتسمو	تطربني	تسعدني وتسريني
الرِّي	بفتح الراء وكسرهما: السقي وإعطاء الشيء حاجته من الماء.		

فضائل وأخلاق

للشاعر: حافظ إبراهيم

الدُّرُسُ الأول:

القراءة والفهم والثروة اللغوية

اليوم:

التاريخ:

أولاً - التمهيد:

اذكر شفهياً ثلاثة من الأخلاق الكريمة التي ينبغي أن يتحلّى بها المرء.

ثانياً - القراءة:

- اقرأ النصّ قراءةً جهرية سليمةً مراعيًا صحّة مهاراتها.



ثالثاً - الثروة اللغوية:

١ - هاتِ مُترادِفَ كُلِّ كلمةٍ حَسَبَ سياقِها في النصِّ ممّا يلي:

المروءة	الشهامة والنخوة
حظّه	نصيبه وقدره

٢ - ضَعْ خَطًّا تحتَ مُترادِفِ كُلِّ كلمةٍ ممّا يأتي:

- تكتنّفه: (- ترعاه. - ترويه. - تُمجّده. - تنيره.)
- أوبة: (- مصادفة. - اجتماع. - عودة. - لقاء.)

٣ - وَظَّفْ كلمةَ (المروءة) في جُملةٍ تامّةٍ مِنْ إنشائك تُوضِّحُ معناها.

..... يتصف الرجل العربي الأصيل بالشهامة والمروءة

رابعاً- المناقشة والتحليل:

١- املأ الفراغ حسب فهمك النص:

يَطرِبُ المَرءُ وَيَسْعَدُ بِمِكارِمِ الأخلاقِ مثُلما يَسْعَدُ بِ..... **العودة إلى أهله ورؤية أحبابه**
تأثّر الشاعرُ بصفتي..... **المروءة** و..... **النبي** وفضّلها على باقي الصفات.

٢- ضَع علامة (✓) أمامَ المُكَمِّلِ الصَّحيحِ لما يأتي:

وَإِذَا رُزِقَتْ خَلِيقَةً مَحْمُودَةً فَقَدِ اصْطَفَاكَ مُقَسِّمُ الرِّزَاقِ

وَصَحَّ الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ أَنَّ تَحَلِّيَ الْإِنْسَانِ بِالْأَخْلَاقِ دَلَالَةٌ عَلَى:

تَفْضِيلِ اللَّهِ لَهُ. (*) رِزْقِ اللَّهِ الْوَفِيرِ. ()

غِنَاهُ بَعْدَ فَقْرِهِ. () حَاجَتِهِ إِلَى الْأَخْلَاقِ. ()

٣- يُصَانُ مَالُ الْإِنْسَانِ بِالْعِلْمِ وَالذَّرَايَةِ وَالْخِبْرَةِ بِإِدَارَتِهِ فَيُصْبِحُ فِي نَمَاءٍ بَعِيدًا عَنِ الْإِفْلَاسِ.

هَاتِ مِنَ النَّصِّ الْبَيْتَ الَّذِي يُوَافِقُ مَضْمُونَ الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ.

والمال وإن لم تذرّه محصناً... بالعلم كان نهاية الإملاق

٤- اسْتَخْلَصْ شُعُورًا تَضُمُّهُ الْبَيْتُ الْأَوَّلُ، وَبَيِّنْ أَثَرَهُ فِي نَفْسِكَ.

الفرح والسرور بالأخلاق الحسنة

- الشُّعُورُ:

- أَثَرُهُ: **أحرص على التحلي بالأخلاق الحسنة وتقديم الخير للناس**

٥- اكتب أمامَ كُلِّ عِبَارَةٍ مِمَّا يَأْتِي الْبَيْتَ الدَّالَّ عَلَيْهَا مِنَ النَّصِّ:

العبارة	البيت الدال عليها
ضرورة ارتباط العلم بالأخلاق.	لا تحسبن العلم ينفع وحده
دور الأم في التربية يفوق كل المربين.	الأم أستاذ الأساتذة الأولى
اختلاف حظوظ الناس في الرزق.	فالناس هذا حظه مال وذا

خامسًا - التَّقْوِيمُ:

١ - لَا تَحْسَبَنَّ الْعِلْمَ يَنْفَعُ وَحْدَهُ
كَمْ عَالِمٌ مَدَّ الْعُلُومَ حَبَائِلًا
مَا لَمْ يُتَوَجَّ رَبُّهُ بِخَلَاقٍ
لَوْ قِيعَةٍ وَقَطِيعَةٍ وَفِرَاقٍ

ضَعْ علامة (✓) أمامَ العبارةِ الدَّالَّةِ على البَيِّنَتَيْنِ السَّابِقَيْنِ:

العلمُ رِزْقٌ مِنَ اللَّهِ. () العلمُ يَقودُ صَاحِبَهُ. ()
الْخُلُقُ رِزْقٌ مِنَ اللَّهِ. () الْخُلُقُ يُوجِّهُ الْعَالِمَ. (*)

٢ - الْأُمُّ مَدْرَسَةٌ إِذَا أَعَدَّتْهَا أَعَدَّتْ شَعْبًا طَيِّبَ الْأَعْرَاقِ

أ- عَلَامٌ يَدُلُّ وَصْفُ الشَّاعِرِ الْأُمِّ بِالمَدْرَسَةِ؟

يدل على أهمية دور الأم في تربية وتنشئة الأجيال التي ستبني المجتمع في المستقبل

ب - اسْتَخْلِصْ شُعُورًا مِنَ الْبَيْتِ السَّابِقِ، وَبَيِّنْ أَثْرَهُ فِي نَفْسِكَ.

- الشُّعُورُ: التقدير والاحترام والمحبة للأم
- أَثْرُهُ: البر بالأم وطاعتها وتقدير دورها في الحياة

اليوم:
التاريخ:

الدَّرْسُ الثَّانِي: القراءة والفهم والثروة اللغوية

فضائل وأخلاق
للشاعر: حافظ إبراهيم

أولاً - التمهيد:

تحدث شفهيًا عن موقفٍ شاهدته أو قرأت عنه تجلّت فيه المروءة.

ثانيًا - القراءة:

- اقرأ النصّ قراءةً جهريةً سليمةً مراعيًا صحّة مهاراتها.

ثالثًا - الثروة اللغوية:

١- هاتِ ضدَّ كلِّ كلمةٍ ممّا يأتي:

الكلمة	الضد
الإملاق	الغنى
تطربني	تحزنني



٢- وضح معنى الفعلِ (هزّ) في كلِّ سياقٍ ممّا يأتي:

..... حركته

أ- هزّت الريحُ الغُصنَ.

..... نشطها وحثها على السير

ب- هزّ الحادي الإبلَ بِحُدائِهِ.

..... أزعجه

ج- هزّ الرّعدُ السُّكونَ.

رابعًا - المناقشة والتحليل:

١- علّل: اهتمّ الشاعر وعنايته بالمروءة والكرم من بين الخلال الكريمة.

لأن المروءة والكرم من الصفات العربية النبيلة التي تميز الرجال وتدعو للخير والتكافل

٢- تَخْتَلَفُ حُظُوظُ النَّاسِ فِي الْحَيَاةِ. وَضَحْ ذَلِكَ.

فَمِنْ النَّاسِ مَنْ رَزَقَهُ مَالًا وَمِنْهُمْ مَنْ رَزَقَهُ عِلْمًا وَمِنْهُمْ مَنْ رَزَقَهُ الْأَخْلَاقَ الْكَرِيمَةَ وَأَحْسَنَهُمْ حَظًا صَاحِبُ الْخُلُقِ الْكَرِيمِ

٣- مَا نَهَايَةُ الْعِلْمِ غَيْرِ الْمُحَصِّنِ بِالْخُلُقِ الْكَرِيمِ كَمَا صَوَّرَهَا الشَّاعِرُ؟

نَهَايَتُهُ يَكُونُ. وَسِيلَةً لِلْإِخْفَاقِ. وَالدِّمَارِ. وَالْوَقِيعَةِ. وَالشَّرِّ. وَالْقَطِيعَةِ بَيْنَ النَّاسِ

٤- حَدِّدِ الْقِيَمَةَ الَّتِي أَفَدَتْهَا مِنْ كُلِّ تَعْبِيرٍ مِمَّا يَلِي، مُبَيِّنًا أَثَرَهَا:

التَّعْبِيرُ	الْقِيَمَةُ	أَثَرُهَا
وتَهْزُنِي ذِكْرِي الْمُرُوءَةِ وَالنَّدَى.	التَّحَلِّي بِالْمُرُوءَةِ وَالْكَرَمِ	حُب الْخَيْرِ
الْأُمُّ أَسْتَاذُ الْأَسَاتِذَةِ الْأَلَى.	تَقْدِيرِ الْأُمِّ وَإِجْلَالِ دَوْرِهَا	وَمُسَاعَدَةِ الْآخَرِينَ طَاعَةِ الْأُمِّ وَاحْتِرَامِهَا وَالاعْتِرَافَ بِفَضْلِهَا

٥- ضَعْ خَطًّا تَحْتَ عِلَاقَةٍ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ بِمَا قَبْلَهُ فِيمَا يَأْتِي:

مَا لَمْ يُتَوَّجْ رَبُّهُ بِخَلَاقٍ

لَوْ قِيعَةٍ وَقَطِيعَةٍ وَفِرَاقٍ

لَا تَحْسَبَنَّ الْعِلْمَ يَنْفَعُ وَحْدَهُ

كَمْ عَالَمٍ مَدَّ الْعُلُومَ حَبَائِلًا

- تفصيل^{٦٩}.

- إجمال^{٦٩}.

- نتيجة^{٦٩}.

- سبب^{٦٩}.

٦- وَضَحْ رَأْيَكَ بِمَنْ يُسْرِفُ فِي الْمَالِ وَلَا يَدَّخِرُ جُزْءًا مِنْهُ. مُعَلِّلاً.

لأن عدم التصرف بحكمة في المال والتهاون في صرفه يؤدي بصاحبه للفقر

الرأي
تصرف خاطئ.....

٧- أكمل ما يأتي:

وَالْعِلْمُ إِنْ لَمْ تَكْتَنِفْهُ شَمَائِلُ تَعْلِيهِ.

الضمير في كلمة (تعليه) يعود على: العلم.....

خامساً - التّقيُّمُ:

١- اذكر ثلاثاً من القيم والأخلاق الكريمة التي لم يرد ذكرها في النصّ.

الصدق - الأمانة - التواضع

٢- ضَعُ خَطًّا تَحْتَ عِلَاقَةٍ مَا تَحْتَهُ خَطُّ بِمَا قَبْلَهُ فِيمَا يَأْتِي:

وَالْمَالُ إِنْ لَمْ تَدَّخِرْهُ مُحَصَّنًا بِالْعِلْمِ كَانَ نِهَآيَةَ الْإِمْلَاقِ

- سببٌ. - نتيجةٌ. - إجمالٌ. - تفصيلٌ.

٣- عَمَدَ الشَّاعِرُ فِي النَّصِّ إِلَى طَرَحِ الْآرَاءِ وَتَعْلِيلِهَا. وَضَحْ ذَلِكَ مِنْ أَيْآتِ النَّصِّ.

طرح الشاعر رأيه في أن العلم وحده لا يكفي. وعلل ذلك بأن العلم بلا أخلاق يصبح وسيلة للقطيعة والشر

٤- الأُمُّ أُسْتَاذُ الْأَسَاتِذَةِ الْأُلَى شَغَلَتْ مَآثِرُهُمْ مَدَى الْآفَاقِ

املأ الفراغ بِالْمَطْلُوبِ فِيمَا يَأْتِي:

الأساتذة

الضمير في كلمة (مآثرهم) بالبيت السابق يعودُ على:

اليوم:
التاريخ:

الدَّرْسُ الثَّالِثُ: القراءة والفهم والثروة اللغوية

فضائل وأخلاق
للشاعر: حافظ إبراهيم

أولاً - التمهيد:

- ناقش زملاءك شفهيًا في أهمية الخلق لإدارة كل من العلم والمال.



ثانيًا - القراءة:

- اقرأ النص قراءة جهرية سليمة مراعيًا صحة مهاراتها.

ثالثًا - الثروة اللغوية:

١ - ضَعْ خطأً تحت مُفردٍ كُلِّ كلمةٍ ممَّا يأتي:

- مُفردُ كلمةٍ (خِلال): (- حَلَل). - خِلَّة. - خِل. - خليل.)

- مفرد كلمة (شَمائل): (- شَميلة. - شِيمة. - شَملة. - مُشَملة.)

٢ - هَاتِ جَمْعَ كُلِّ مِنْ:



الغريب	 الغرباء
مَطِيَّة	 مطايا

٣ - ضَعِ التَّصْرِيفَ الْمُنَاسِبَ مِنْ كَلِمَةِ (عهد) مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ فِي مَكَانِهِ الصَّحِيحِ فِيمَا يَلِي:

(العهود - معاهد - معاهدة)

أ- على المؤمنِ حِفْظُ **العهود**

ب- عَقَدَتِ الْكُوَيْتُ **معاهدة** صَدَاقَةٍ مَعَ دَوْلَةٍ أجنبيَّة.

ج- شَيَّدَتِ الْكُوَيْتُ **معاهد** لِلْعِلْمِ.

رابعاً - المناقشة والتحليل:

١- وضح القضية التي تناولها الشاعر في هذا النص.

أثر الأخلاق الكريمة في توجيه العلم والمال وبناء المجتمع الصالح

٢- قسّم النص إلى وحدات فكرية. صُغِ الفكرة التي تُعبّر عن كلّ منها.

من ١-٣ السعادة والاعتزاز بالأخلاق الحسنة

من ٤-٩ التكامل بين المال والأخلاق والعلم

من ١٠-١٢ دور الأم العظيمة في بناء الأجيال

والمجتمع

٣- الأم رَوْضٌ إنْ تَعَهَّدَهُ الْحَيَا بِالرِّيِّ أَوْ رَقَّ أَيَّما إِيْرَاقِ

صُغِ علامة (٧) أمام الفكرة الجزئية المُعبّرة عن مضمون البيت السابق:

- الاهتمام بالأم يُثمرُ جيلاً صالحاً. (*) عَبيْرُ الأم ينتشرُ في الأرجاء. ()

- لِلأمِّ فَضْلٌ عَظِيمٌ على أبنائها. () بِرُّ الأم واجبٌ على الأبناء. ()

٤- اسْتَخْلِصِ الغَرْضَ مِنَ الأبياتِ الثلاثةِ الأخيرةِ في النص.

بيان مكونة الأم العظيمة والتأكيد على أهمية إعدادها وتربيتها لبناء وطن

متقدم

٥- هاتِ مثالا من الواقع يُبيّن أن العلم سلاحٌ ذو حَدَيْنِ. العلم النافع علم الذرة

يمكن استخدامه في الطب والعلاج وتوليد الطاقة استخدامه ايجابي

أما السلبي استخدامه في صناعة الأسلحة المدمرة

التذوق الفني:

- صُغِ خطأ تحت التعبير الذي يتضمّن مُقابلةً فيما يأتي:

- الأم تزرعُ الفرحَ في قلوبنا، وتقتلعُ الحزنَ من أرواحنا.

- رضا الأم يجلبُ الخيرَ فيفرحُ القلبُ، وغضبُها يستدعي الشرَّ فيحزنُ الصدرُ.

خامساً - التَّقْوِيمُ:

١- ضَعُ خَطًّا تَحْتَ الْمَجَالِ الَّذِي يَنْدَرُجُ تَحْتَهُ النَّصُّ:

- الدِّينِيَّ. - الْعِلْمِيَّ. - السِّيَاسِيَّ. - الْأَخْلَاقِيَّ.
- *****

٢- ضَعُ خَطًّا تَحْتَ الْفِكْرَةِ الرَّئِيسَةِ الْمُعْبَّرَةِ عَنِ النَّصِّ:

- الْعِلْمُ النَّافِعُ وَالْأَخْلَاقُ الْفَاضِلَةُ مُتَلَازِمَانِ لَا يَنْفَصِلَانِ.
- مُدَّعُو الْعِلْمِ السَّاعُونَ لِمَصَالِحِهِمْ لَا يَنْفَعُونَ أَقْوَامَهُمْ.
- الْأَخْلَاقُ الْكَرِيمَةُ أَسَاسُ بِنَاءِ الْمُجْتَمَعَاتِ وَازْدِهَارِهَا.
- حُسْنُ الْخُلُقِ أَفْضَلُ مَا قَدَّرَهُ اللَّهُ مِنْ أَرْزَاقٍ لِبَنِي آدَمَ.

٣- اسْتَخْلِصِ الْغَرَضَ الرَّئِيسَ مِنَ النَّصِّ.

الدَّعْوَةُ إِلَى التَّمَسُّكِ بِمَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ لِرَبْطِ الْعِلْمِ وَالْمَالِ بِهَا لِنَهْضَةِ الْمَجْتَمَعِ

٤- انْثُرِ الْبَيْتَ الْأَخِيرَ مِنَ النَّصِّ بِأَسْلُوبِكَ.

إِنَّ الْأُمَّ هِيَ الْمَعْلَمَةُ الْأُولَى وَالْأَسَاسِيَّةُ الَّتِي تَخْرُجُ عَلَى يَدَيْهَا أَعْظَمُ الْأَسَانِذَةِ وَالْعُلَمَاءِ الَّذِينَ مَلَأَتْ أَعْمَالَهُمْ وَإِنْجَازَاتِهِمُ الْعَالَمَ فَخْرًا وَذِكْرًا

فضائل وأخلاق

للشاعر: حافظ إبراهيم

الدرس الرابع: السلامة اللغوية

تقديم الفاعل على المفعول به

اليوم:

التاريخ:

أولاً - التمهيد:

- ضع خطأ تحت الجملة التي اشتملت على مفعول به من بين الجمل الآتية:



- جمال الطبيعة يحكي إبداع الخالق وقدرته.

- تتميز الشمس بأشعتها الذهبية الساطعة.

- يمتلئ الكون بالغرائب والعجائب.

- تخضر الأرض في فصل الربيع.

ثانياً- المناقشة والتدريب:

اقرأ الأمثلة التالية قراءة صحيحة مراعيًا سلامة الضبط:

المجموعة (أ)

١- حفظ الطالب القصيدة كاملةً.

٢- حفظ القصيدة كاملة الطالب

المجموعة (ب)

١- استقبل موسى عيسى.

٢- استقبلت خالدًا وأكرمته.

٣- إنما حفظ الطالب القصيدة.

الشرح والبيان:

الأصل في الفاعل أن يأتي بعد فعله وأن يتقدم على المفعول به نحو قولنا: سمع المؤمن القرآن الكريم، وقد يتقدم المفعول به على الفاعل لغرض بلاغي، ولتقديم الفاعل أو المفعول به ثلاث حالات:

الحالة الأولى، هي جواز التقديم والتأخير بين المفعول به والفاعل من حيث التركيب إن أمن اللبس، كما جاء ذلك في المثالين في المجموعة (أ)، فالفاعل في الجملة الأولى جاء قبل المفعول به، وفي الجملة الثانية جاء المفعول به قبل الفاعل، وذلك نحو قولنا: سمع المؤمنُ القرآنَ الكريم، سمع القرآنُ الكريم المؤمنُ، فالقرآن الكريم حيثما حلّ في الجملة هو المسموع، والمؤمن هو السامع حيثما كان في الجملة، والذي يُعيني أيضا على تحديد الفاعل من المفعول كذلك العلامة الإعرابية، فالفاعل مرفوع وله علامته، والمفعول به منصوب وله علامته.

الحالة الثانية وهي وجوب تأخير المفعول به وتقدم الفاعل عليه، كما هو عليه الحال في أمثلة المجموعة (ب) ففي المثال الأول يلتبس الفاعل بالمفعول به لأنهما اسمان مقصوران لا تظهر الحركات على آخرهما، لذلك وجب تقديم الفاعل (موسى) وتأخير المفعول به (عيسى)، وكذلك إذا كانا اسمين موصولين أو اسمي إشارة لا يمتاز الفاعل عن المفعول به نحو قولنا: كلّم هذا ذاك، وفي المثال الثاني جاء الفاعل ضميرًا متصلًا والمفعول به اسمًا ظاهرًا أو ضميرًا، فالتاء في (استقبلتُ) في محل رفع فاعل، وكذلك في أكرمته، وفي المثال الثالث في المجموعة نفسها حُصرَ المفعول به بـ (إنما) فوجب تقديم الفاعل (الطالب).

أما الحالة الثالثة سيأتي ذكرها في الدرس القادم.

الاستنتاج:

الأصل في الفاعل أن يأتي بعد فعله متقدمًا على المفعول به، وقد يتوسط المفعول به بينه وبين فعله، وفي ذلك ثلاث حالات منها:

- يجوزُ تقديمُ الفاعل على المفعول به أو العكس إذا أمنَ اللبسُ.

- يجبُ تقديمُ الفاعل على المفعول به في الحالات الآتية:

١- إذا خشي اللبسُ.

٢- أن يكون الفاعل ضميرًا متصلًا والمفعول به اسمًا ظاهرًا أو اسم إشارة.

٣- أن يحصر المفعول به بـ (إنما).

ثالثاً - التّطبيقُ:

١- حدّد الفاعلَ والمفعولَ به في الأمثلة الآتية:

- أ- إذا صنعتَ المعروفَ فاستره.
 الفاعل: **تاء الفاعل** المفعول به: **المعروف**
- ب- إنّما يعرفُ الإنسانُ قدرَ نفسه.
 الفاعل: **الإنسان** المفعول به: **قدر**
- ج- أكرمَ أخي صديقي في غيابي.
 الفاعل: **أخي** المفعول به: **صديقي**

٢- حدّد الفاعلَ في الجملِ التّالية، مبيّناً حكمَ تقديمه على المفعولِ به:

- أ- حدّثَ يحيى مصطفى حديثاً شيقاً عن الوطن.
 الفاعل: **يحيى** حكم تقديمه **واجب التقديم لمنع اللبس**
- ب- عرفتُ الحقَّ واتبعته.
 الفاعل: **تاء الفاعل** حكم تقديمه **واجب التقديم لأن الفاعل ضمير متصل**
- ج- يحسنُ المرءُ اختيارَ أصدقائه.
 الفاعل: **المرء** حكم تقديمه **جائز التقديم**
- د- إنّما يقدّرُ المعلمُ المجتهدَ.
 الفاعل: **المعلم** حكم تقديمه **واجب التقديم لأن المفعول به محصور بـ إنّما**

٣- املاً الفراغَ فيما يلي بفاعلٍ تقدّم وجوباً على مفعوله:

- أ- قابلتُ **منى** ليلى في معرضِ الكتابِ.
- ب- ناقشَ **خنا** ذاك في مسائلٍ ثقافيّةٍ متنوعةٍ.
- ج- شجّعَ **والدي** أخي على دراسة الطّبِّ.

٤- هات من إنشائك جملتين مفيدتين يتقدمُ فيها الفاعلُ على المفعولِ به وجوبًا، مبينًا السَّبَبَ:

..... - الجملة: شربت القهوة مبكرًا

..... - السبب: واجب لأن الفاعل ضمير متصل

..... - الجملة: إنما يخشى العلماء الله

..... - السبب: واجب لأن المفعول به محصور ب إنما

رابعًا - التقويمُ:

١- بَيِّنْ حَكْمَ تَقْدِيمِ الْفَاعِلِ عَلَى الْمَفْعُولِ بِهِ فِيمَا يَأْتِي:

أ- يبذل الجنودُ الرُّوحَ رخيصةً في سبيلِ الوطنِ.

..... الفاعل: الجنود حكم تقديمه: جائز

ب- فهمنا الدرسَ بعد مناقشةٍ دقيقةٍ.

..... الفاعل: نا حكم تقديمه: واجب

٢- أكمل الجدول التالي بما هو مطلوب :

الجملة	الفاعل	حكم تقديمه أو تأخيره
أ- حضرَ حفلَ الفائقينَ الوزيرَ وأولياءَ الأمورِ.	الوزير	جائز
ب- إنما يُنكرُ الجاحد فضلَ الوطنِ.	الجاحد	واجب التقديم
ج- أكلَ طعامكم الأبرار.	الأبرار	واجب التأخير لأن المفعول به اتصل بضمير

٣- هات من إنشائك جملتين مفيدتين تقدّم الفاعلُ على المفعولِ به جوازًا مرّةً ووجوبًا مرّةً أخرى.

..... - شرب الطفل الحليب تقدم جوازًا

..... - رسمت لوحة جميلة واجب التقديم

أولاً - التمهيدُ:

حدّد الجملة التي تقدّم فيها الفاعلُ على المفعولِ به وجوباً من بين الآتي:

- ما استحق محمد إلا الشاء على جميل خلقه.

- استحق محمد الشاء على جميل خلقه.

ثانياً - المناقشة والتدريبُ:

اقرأ الأمثلة التالية قراءةً صحيحةً، مراعيًا سلامة الضبط:

المجموعة (أ)

- ١- ﴿وَإِذْ أُنْتَلَىٰ إِبْرَاهِيمَ رَبُّهُ﴾^(١)
- ٢- ﴿إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ غَفُورٌ﴾^(٢)
- ٣- لا يصنع المعروف إلا الطيبون.
- ٤- كرّمني المدير

المجموعة (ب)

- ١- ﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ﴾^(٣)
- ٢- ﴿فَفَرِيقًا كَذَّبْتُمْ وَفَرِيقًا تَقْتُلُونَ﴾^(٤)

الشرح والبيان:

تأمل - عزيزي المتعلم - الأمثلة في المجموعتين السابقتين تجد أن المفعول به تقدم على الفاعل لأسباب أبرزها: أنه قد اتصل بالفاعل ضمير يعود على المفعول به كما في الآية الكريمة في المثال الأول من المجموعة (أ)، فالفاعل (رَبُّهُ) اتصلت به هاء الغائب التي تعود على المفعول به (إبراهيم)، لذلك تقدم المفعول به هنا وجوباً، وكذلك إذا جاء الفاعل محصوراً في المفعول به كما هو في الآية الكريمة في المثال الثاني، حيث جاء الفاعل محصوراً بالمفعول به

(١) البقرة ١٢٤

(٢) فاطر ٢٨

(٣) الفاتحة ٥

(٤) البقرة ٨٧

بـ (إنما)؛ فالعلماء (الفاعل) وخشيتهم محصورة في الله سبحانه وتعالى فلفظ الجلالة يعرب مفعولاً به، لذلك وجب تقديم المفعول به على الفاعل، وكذلك في المثال الثالث جاء الفاعل محصوراً بالمفعول به بـ (إلا)، (فالطيون) - وهو الفاعل - محصور في (المعروف) وهو المفعول به؛ لذلك وجب تقديم المفعول به على الفاعل، وفي المثال الرابع جاء المفعول به ضميراً متصلاً والفاعل اسماً ظاهراً؛ فالياء في (كرمني) ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به، و(المدير) فاعل، لذلك وجب تقديم المفعول به. ويمكن للمفعول به أن يتقدم على الفعل والفاعل كذلك إذا أمن اللبس كما هو في الآيتين الكريمتين في المجموعة (ب).

الاستنتاج:

يتقدم المفعول به على الفاعل وجوباً في الحالات الآتية:

- أن يتصل بالفاعل ضميرٌ يعودُ على المفعول به.
- أن يكون المفعولُ به ضميراً متصلاً والفاعل اسماً ظاهراً.
- أن يكون الفاعلُ محصوراً بالمفعول به بـ (إنما) أو بـ (إلا).
- يتقدم المفعول به على الفعل والفاعل جوازاً إذا أمن اللبس.

ثالثاً- التطبيق:

١- حدّد الفاعل والمفعول به في الأمثلة الآتية:

الجملة	الفاعل	المفعول به
أ- ما ينفعُ المرءَ إلا عملُ الخيرِ.	عمل	المرء
ب- إياكَ يقدّرُ الجميعُ لحسنِ أخلاقِكَ.	الجميع	إياكَ
ج- سيُعَلِّي شأنَ الوطنِ شبابهُ.	شبابه	شأن
د- تعجبني أخلاقُكَ.	أخلاقك	الياء في تعجبني

٢- بَيِّنْ حَكْمَ تَقْدِيمِ الْمَفْعُولِ بِهِ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

أ- مَا هَذَّبَ النَّاسَ إِلَّا الدِّينُ الْإِسْلَامِيَّ.

المفعول به: **الناس** - حكم تقديمه: **واجب التقديم لأن الفاعل محصور بـ إلا**

ب- أَعْجَبَ الْحُضُورَ أَدَاءُ الْمُتَسَابِقِينَ.

المفعول به: **الحضور** - حكم تقديمه: **جائز**

ج- زَانَتْنِي حَلِيَّةُ الْأَدَبِ.

المفعول به: **الباء في زارتني** - حكم تقديمه: **واجب التقديم لأن المفعول به ضمير متصل والفاعل اسم ظاهر**

د- سَكَنَ الدَّارَ صَاحِبُهَا.

المفعول به: **الدار** - حكم تقديمه: **واجب التقديم لأن الفاعل اتصل به ضمير يعود على المفعول به**

٣- اَمْلَأِ الْفَرَاغَ فِيمَا يَلِي بِمَفْعُولٍ بِهِ مُنَاسِبٍ تَقَدَّمَ عَلَى فَاعِلِهِ:

أ- مَا حَضَرَ **الحفل** إِلَّا الْفَائِقُونَ.

ب- يَسْعَدُ **ني** نَجَاحُكَ الْبَاهِرُ.

ج- **إياكم** يَشْكُرُ الْمَدِيرُ لَجُهِودِكُمْ.

٤- أَعْرَبِ الْمَفْعُولَ بِهِ فِي الْبَيْتِ الْآتِي:

قَالَ الشَّاعِرُ:

لَا يُدْرِكُ الْمَجْدَ إِلَّا سَيِّدُ فُطُنٍ لِمَا يَشُقُّ عَلَى السَّادَاتِ فَعَالٌ

المفعول به: **المجد** - إعرابه: **مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره**

رابعاً - التّقديم:

١- حدّد المفعول به في الجمل التّالية، مبيناً سبب تقديمه:

الجملة	المفعول به	سبب تقديمه
أ- من أعجبته آراؤه غلبته أعداؤه.	الهاء في أعجبته	لأنه ضمير متصل
ب- ما عرف الحقّ إلا تقيّ.	الحق	لأن الفاعل محصور بـ إلا
ج- أكرمت سعادَ صديقتها.	سعاد	لأن الفاعل اتصل بضمير يعود على المفعول به

٢- بيّن حكم تقديم المفعول به في الجمل الآتية:

الجملة	المفعول به	حكم تقديمه
أ- ما يهين المحتاج إلا اللئيم.	المحتاج	واجب
ب- إيانا يرزق الله.	إيانا	واجب
ج- زادني نجاحك إعجاباً بهمتك.	الياء في زادني	واجب

٣- هات من إنشائك جملتين مفيدتين تقدّم فيهما المفعول به على الفاعل وجوباً مرّةً وجوازاً مرّةً أخرى.

وجوباً: يرحمنا الله برحمته الواسعة

جوازاً: حفظ القصة الطالب الذكي

فضائل وأخلاق

الدرس السادس - الإملاء والخط
الواو الأصلية - واو الجماعة

اليوم:
التاريخ:

أولا- التمهيد:

- حوّل الفعل في الجملة التالية من المضارع إلى الماضي، مغيرا ما يلزم:
- المسلمون يتنافسون في أعمال البر.
.....
.....
نافسوا

- حوّل الفعل في الجملة التالية من الماضي إلى المضارع، مغيرا ما يلزم:
- دعا المسلم ربه ليلا ونهارا.
.....
.....
يدعو

تم الحل بواسطة

ثانياً- المناقشة والتدريب:

١- صنف الأفعال التالية حسب الجدول بعدها:

- يسمو - اعملوا - يرجو - لم يرحلوا - تنافسوا - يدعو - يعلو - جلسوا.

أفعال تنتهي بواو الجماعة	أفعال تنتهي بواو أصلية
..... اعملوا - لم يرحلوا	 يسمو - يرجو
..... تنافسوا - جلسوا	 يدعو - يعلو

٢- ما الفرق بين الأفعال في المجموعة الأولى والأفعال في المجموعة الثانية في الجدول

السابق؟

.....
.....
.....
الأفعال في المجموعة الثانية أضيف بعد الواو ألف التفريق

٣- صوب الخطأ في رسم الواو في الأفعال التي تحتها خط، مبيناً السبب:

أ- يصفوا الجو بعد يوم عاصف.

- التصويب: **يصفو** - السبب: **واو أصلية لا يضاف ألف بعدها**

ب- أبناء الوطن لم يقصرو في أداء واجبهم.

- التصويب: **يقصروا** - السبب: **واو الجماعة نضيف بعدها ألف الفارقة**

ج- المسلم يرجوا رحمة الله وفضله.

- التصويب: **يرجو** - السبب: **واو أصلية لا نضيف ألف الفارقة**

د- المسلمون الأوائل نشرو الإسلام بعظيم أخلاقهم.

- التصويب: **نشروا** - السبب: **واو الجماعة نضيف بعدها ألف الفارقة**

٤- املأ الفراغ في الجمل التالية بأفعال تنتهي بواو أصلية أو واو الجماعة:

أ- **تجنو**... الأمهات على أبنائهن.

ب- الآباء لم... **يقصروا**... في توعية الأبناء وتوجيههم.

ج- بدأ التلوث **يجلو**... المدن بسبب كثرة المصانع.

د- أهل الكويت **تحدوا**... صعوبات الحياة بعزيمة قوية.

٥- اكتب الكلمات التي تسمعها من معلمك، مميزاً بين الأفعال التي تنتهي بواو أصلية

والأفعال التي تنتهي بواو الجماعة:

.....

.....

.....

.....

الاستنتاج:

الواو في نهاية الفعل نوعان:

- **واو أصلية:** حرفٌ أصليٌّ في الكلمة ولا نضيف بعدها الألف الفارقة مثل: ينمو - يدعو.

- **واو جماعة:** تلحقُ الأفعال وهي ضمير متصل يدل على جمع المذكر السالم ونضيف بعدها

الألف الفارقة مثل: اجتمعوا - اعتمدوا.

ثالثاً- خط الرقعة:

- أعد كتابة البيت التالي بخط الرقعة، مراعيًا جمال الخط وتناسق الحروف:

وما يرفع الأوطان إلا رجالها وهل يرثي الناس إلا بسام
وما يرفع الأوطان إلا رجالها وهل يرثي الناس إلا بسام

رابعاً - التقويم:

اكتب ما يملأ عليك بخط الرقعة:

تم الحل بواسطة
مدرستي الكويتية

تصويب الخطأ

أولاً - التمهيد:

أغمض عينيك وتخيل البحر وقت الغروب. صف المشهد، وما تشعر به.

ثانياً - المناقشة والتدريب:

- اقرأ ما يلي قراءة صحيحة مراعيًا وضوح الصوت، ثم أجب عما بعده:

قال الأديب أحمد أمين يصفُ الشمسَ:

«كلُّ شيءٍ في الطبيعة جميل، وأجملُ ما فيها الشمس، وهي في شتائها أجملُ منها في صيفها، ولها في كلِّ جمالٍ.. تتلونُ بشتى الألوان فتسحرُ العقول، وتبهرُ العيون، فهي تارةً بيضاء، وتارةً صفراء، وتارةً حمراء، ثم لا تستطيع أن تحكم في أيها أبهى وأجمل. خلعت من جمالك على الزهور فكانت فتنة للناظرين، فجمالها من جمالك، ولونها قس من ألوانك، بل بك يجري الدَّم في عروقنا، فدمنا من غذائك، وغداؤنا من حرارتك تسلطينها على الأرض فتخرجين منها ﴿حَبًّا﴾ ٢٧ ﴿وَعِنَبًا وَقَضْبًا﴾ ٢٨ ﴿وَزَيْتُونًا وَنَخْلًا﴾ ٢٩ ﴿وَحَدَائِقَ غُلَبًا﴾ ٣٠ ﴿وَفَنَكْهَةً وَأَبًّا﴾ ...، فما أعظمك! وأعظم من خلقك!».

١- جاءت المقدمة متصلةً بمضمون النصّ. وضّح ذلك.

٢- حدد عبارة وصف الكاتب فيها الشمس وصفًا ماديًا.

٣- بم ختم الكاتب الموضوع السابق؟

ثالثاً - التقويم:

اكتب نصّاً وصفياً تصفُ فيه جمال الطبيعة في فصل الربيع، وما يُحدثُه من تغييراتٍ جميلةٍ في الطبيعة وأثرها النفسي على الإنسان، مراعيّاً استيفاء الفكر وتسلسلها، مستخدماً علامات الترقيم وأدوات الربط المناسبة.

أقبل فصل الربيع الزاهي ليرتدي العالم أبهى حلة
بعد طول انتظار، فدبت الحياة في أوصال الطبيعة
وتزينت الأرض بساطاً سندسياً أخضراً تتخلله
ألوان الأزهار الفواحة كاللؤلؤ المنثور. تتفتح
البتلات تحت أشعة الشمس الدافئة، وتنساب
أسراب الطيور المغردة بين أغصان الأشجار
المورقة لتلتقي الحائها الشجية مع هبات النسيم
العليل.
إن هذا التحول الساحر ينعكس صفاءً وبشراً على
روح الإنسان، فيزيح عن الكاهل الهموم ويملا
القلوب بالأمل والنشاط، لتتفتح النفوس للإقبال
على الحياة وحمد الله على بديع خلقه ورعايته.

اقرأ الأبيات التالية قراءةً معبرةً عن المعنى، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

قال الشاعر ابن هانئ الأندلسي:

ولم أجِدِ الإنسانَ إلا ابنَ سَعِيهِ فمَنْ كَانَ أَسْعَى كَانَ بِالْمَجْدِ أَجْدرا
وبالهمةِ العِلاءِ يُرْقَى إلى العُلا فمَنْ كَانَ أَرْقى هِمَّةً كَانَ أَظْهراً
ولم يتأخَّرْ مَنْ يُريدُ تَقَدُّمًا ولم يتقدَّمْ مَنْ يُريدُ تَأْخُراً

١- استخلص فكرةً رئيسةً عبر عنها النّص السابق.

٢- مَنْ هُوَ الإنسان الذي يبلغُ المجدَ كما فهمتَ مِنَ النّص السّابق؟

٣- ما المقصودُ بقولِ الشاعر: ولم يتقدَّمْ مَنْ يُريدُ تأخُّراً؟

٤- العلاقة بينَ ما تحتَهُ خطُ بما قبله في البيتِ الأوّل:

سبب - تفصيل - إجمال - نتيجة

٥- ولم يتأخَّرْ مَنْ يُريدُ تقدُّماً ولم يتقدَّمْ مَنْ يُريدُ تأخُّراً

- حدّد مَوَاضِعَ المُقَابَلَةِ في البيتِ السّابق.

٦- أكملَ الجُمْلَةَ التّاليةَ مكوّناً مُقَابَلَةً من إنشائك:

- الاجتهادُ نتيجهُ النّجاحِ، و.....

٧- حدد المفعول به في الجمل الآتية ثم بين سبب تقديمه:

أ- أعجبني قوة عزمك وعلو همتك.

المفعول به: سبب تقديمه:

ب - لا يستحق التكريم إلا المتفوقون.

- المفعول به: سبب تقديمه:

ج - إياكم يقدر المجتمع.

- المفعول به: سبب تقديمه:

٨- حدد الفاعل والمفعول به في الآية الكريمة الآتية:

﴿ وَإِذَا مَسَّ الْإِنْسَانَ الضُّرُّ دَعَانَا لِجَنْبِهِ أَوْ قَاعِدًا أَوْ قَائِمًا ﴾^(١)

- الفاعل: المفعول به:

٩- بين حكم تقديم المفعول به فيما يأتي:

- سيعيد مكانة اللغة العربية أبنائها.

- المفعول به:

- حكم تقديمه:

- السبب:

- جمع الأموال المتطوعون لتوزيعها على المحتاجين.

- المفعول به:

- حكم تقديمه:

- السبب:

(١) يونس ١٢



أولاً- التمهيد:

- أجب شفهيًا عما يأتي بلغة سليمة.
- هل لديك هاتف محمول ؟
- ما أهم وسائل التواصل التي تستخدمها في هاتفك ؟

ثانيًا- المناقشة والتحليل:

- ١- استمع لنص: (وسائل التواصل الاجتماعي) ^(١)
- ٢- أجب عن الأسئلة التالية التي تدور حول النص بلغة سليمة:
- أ- ما وسائل التواصل الاجتماعي الحديثة؟

ب- وضح أهمية وسائل التواصل الاجتماعي.

ج- عدد أهم أنواع وسائل التواصل الاجتماعي.

٣- تعدد وسائل التواصل الاجتماعي الحديثة سلاحًا ذا حدين. وضح لك.

(١) المؤلف م. هالة كمال (بتصرف من الشبكة العنكبوتية)، دليل المعلم

ثالثاً - التَّقْوِيمُ:

- ١ - أكمل الفراغات في العبارات التالية حسب ما ورد في الموضوع:
- من فوائد وسائل التواصل الاجتماعي أنها لمنتجات الشركات وخدماتها.
- من تطبيقات المراسلة الفورية و و

- ٢ - صنف العبارات في الجدول التالي بوضع الكلمة المناسبة أمامها مما يأتي:
- (معلومة - قيمة - شعور - سلوك)

م	العبارة	التصنيف المناسب
١	الحرص على استخدام وسائل التواصل الاجتماعي بشكل إيجابي.	
٢	شكر الله - تعالى - على نعمة وسائل التواصل الاجتماعي.	
٣	الخوف من الأثر السلبي لوسائل التواصل الاجتماعي.	
٤	منصة يوتيوب شبكة مشاركة الوسائط المتعددة .	

التطبيق الشامل

اليوم:
التاريخ:



اقرأ الفقرة الآتية قراءة صحيحة الضبط، ثم أجب
عن الأسئلة التي تليها:

تُدين الحركة الثقافية والفنية الكويتية في نجاحها وتألّقها إلى شخصيات معطاءة وضعت نُصب أعينها العمل الدؤوب، وحفرت في الصخر من أجل أن تسطر تاريخاً ناصعاً جعل من الكويت خلال فترة قصيرة قبة العرب وبوابة

الثقافة فجمعت العرب في قلبها الحنون، وكان همّها أن تُصدّر الثقافة وتحتضن الإبداع. وهكذا نجحت تلك الشخصيات في تحويل الكويت إلى عاصمة للثقافة والفن من خلال إصدار الأعمال الأدبية والفنية المتنوعة. وما زالت بصمة هؤلاء المبدعين ماثلة للعيان، شاهدة على الرؤية الثاقبة وبُعد النظر.

١ - استخلص فكرة رئيسة مناسبة للنص السابق.

٢ - علل: نجاح الحركة الثقافية والفنية الكويتية وتألقها؟

٣ - سطرّت الشخصيات الكويتية أروع الأمثلة في الثقافة والإبداع، دلل على ذلك.

٤- اذكر صفةً بارزةً لأبناء الوطن المبدعين من النص السابق، وأثرها في نفسك.

- الصفة: الأثر:

٥- حدّد نوع الطّباق في الجملتين التّاليتين:

أ- لا ترجو العطاء من بخيلٍ فإن المنعَ شيمته. نوع الطّباق:

ب- أقرأت عن الحركة الثقافية أم لم تقرأ؟ نوع الطّباق:

٦- هات من النّصّ السّابق ما يأتي:

فعلاً لازماً: فاعله:

فعلاً متعدّياً: مفعوله:

تم الحل بواسطة

٧- حوّل الفعل اللازم إلى فعل متعد وغير ما يلزم:

- خرج الناس من ظلام الجهل إلى نور العلم.

مدرستي الكويتية

٨- حدّد مواضع المُقابلة فيما يأتي:

تقوى الحركة الثقافية بانفتاح العقول وتشجيع المبدعين، وتضعف بانغلاقها وتهميش العلماء.

.....

٩- هات من النص السابق ما يأتي:

- فعلاً لازماً: - فاعله:

- فعلاً متعدّياً: - مفعوله:

١٠ - حوّل الفعل اللازم إلى فعل متعدٍ وغير ما يلزم:

- عاد المسافرون إلى أرض الوطن.

١١ - اختر التكملة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

- الجملة التي تشتمل على فعل متعدٍ من بين الجمل الآتية:

أ- يدعو الدين الإسلامي إلى التمسك بالعلم والمعرفة.

ب - يهوي التعصب بالمجتمع إلى درك الجهل.

ج - يتقبل الإنسان الوعي الآراء المختلفة.

د - انتهى الحوار بين المثقفين بهدوء.

١٢ - اكتب ما يلي بخط الرقعة مراعيًا جمال الخطّ وتناسق الحروف:

قال رسول الله ﷺ: (إِنَّ أَحَبَّكُمْ إِلَيَّ وَأَقْرَبَكُمْ مِنِّي مَجْلِسُ يَوْمِ الْقِيَامَةِ أَحَاسَنُكُمْ أَخْلَاقًا)

مدرستي الكويتية

١٣ - اكتب موضوعًا من ثلاث فقرات عن العوامل التي ساهمت في نهضة الحركة الثقافية في الكويت، موضحًا أثر المجلات الأدبية والمهرجانات الثقافية في تشكيل الوعي المجتمعي محليًا وإقليميًا.

ثَمَرَةُ الْقِرَاءَةِ الْحُرَّةِ



١- اسْمُ الْقِصَّةِ: - اسْمُ الْمُؤَلِّفِ:



٢- عدد عناصر القصة:



٣- حدّد أهمّ الشخصيات الواردة في القصة، مبيناً أهمّ صفاتها.

- الشخصية: صفاتها:

- الشخصية: صفاتها:

٤- اكتب أهمّ الأحداث الواردة في القصة:

٥- اكتب نهايةً أخرى للقصة

٦- اكتب ثلاث كلمات جديدة أضفتها إلى حصيلتك اللغوية، مبيناً معناها حسب السياق الذي وردت فيه.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
.....					

ثَمَرَةُ الْقِرَاءَةِ الْحُرَّةِ



- ١- اسم الكتاب: - اسم المؤلف:
- ٢- ينتمي الكتاب إلى المجال

الأدبي	التاريخي	العلمي	الرياضي
--------	----------	--------	---------

- - مجال آخر:
- ٣- ما سبب اختيارك لهذا الكتاب؟

.....

.....

٤- اكتب ثلاث معلومات وردت في الكتاب.

.....

.....

٥- اكتب ثلاث عبارات أعجبتك وردت في الكتاب.

.....

.....

٦- اكتب ثلاث كلمات جديدة أضفتها إلى حصيلتك اللغوية، مبيّناً معناها حسب السياق الذي وردت فيه.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
.....					