

الموضوع الأول

تم الحل بواسطة
آيات من سورة آل عمران
مدرستي الكويتية



الموضوع الأول: آيات من سورة آل عمران

قال الله تعالى: ﴿إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ لَآيَاتٍ لِّأُولِي الْأَلْبَابِ ۝١٩٠﴾ الَّذِينَ يَذْكُرُونَ اللَّهَ قِيَمًا وَقُعُودًا وَعَلَىٰ جُنُوبِهِمْ وَيَتَفَكَّرُونَ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذَا بَطْلًا سُبْحَانَكَ فَقِنَا عَذَابَ النَّارِ ۝١٩١﴾ رَبَّنَا إِنَّكَ مَن تَدْخِلِ النَّارَ فَقَدْ أَخْرَجْتَهُ ۖ وَمَا لِلظَّالِمِينَ مِنْ أَنْصَارٍ ۝١٩٢﴾ رَبَّنَا إِنَّا سَمِعْنَا مُنَادِيًا يُنَادِي لِلْإِيمَانِ أَنْ ءَامِنُوا بِرَبِّكُمْ فَءَامَنَّا رَبَّنَا فَاغْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا وَكَفِّرْ عَنَّا سَيِّئَاتِنَا وَتَوَفَّنَا مَعَ الْأَبْرَارِ ۝١٩٣﴾ رَبَّنَا وَءَاثِمْنَا مَا وَعَدْتَنَا عَلَىٰ رُسُلِكَ وَلَا تُخْزِنَا يَوْمَ الْقِيَمَةِ إِنَّكَ لَا تُخْلِفُ الْمِيعَادَ ۝١٩٤﴾ فَاسْتَجَابَ لَهُمْ رَبُّهُمْ أَنِّي لَا أَضِيعُ عَمَلَ عَمَلٍ مِّنْكُمْ مِّن ذَكَرٍ أَوْ أَنْتِي بِعَعْضِكُمْ مِّنْ بَعْضٍ ۖ فَأَلَّذِينَ هَاجَرُوا وَأُخْرِجُوا مِنْ دِيَارِهِمْ وَأُودُوا فِي سَبِيلِي وَقَتَلُوا وَقُتِلُوا لَا كُفِّرَنَّ عَنْهُمْ سَيِّئَاتِهِمْ وَلَا دُخِلَتْ لَهُمْ جَنَّتٌ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ ثَوَابًا مِّنْ عِنْدِ اللَّهِ ۖ وَاللَّهُ عِنْدَهُ حُسْنُ الثَّوَابِ ۝١٩٥﴾ لَا يَغُرَّنَّكَ تَقَلُّبُ الَّذِينَ كَفَرُوا فِي الْبِلَادِ ۖ مَتَّعٌ قَلِيلٌ ثُمَّ مَأْوَاهُمْ جَهَنَّمُ وَبِئْسَ الْمِهَادُ ۝١٩٦﴾ لَكِنَّ الَّذِينَ اتَّقَوْا رَبَّهُمْ لَهُمْ جَنَّتٌ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا نُزُلًا مِّنْ عِنْدِ اللَّهِ وَمَا عِنْدَ اللَّهِ خَيْرٌ لِّلْأَبْرَارِ ۝١٩٨﴾ (١)

حول النصّ



تَدْعُونَا الْآيَاتُ الْكَرِيمَةَ السَّابِقَةَ إِلَى التَّأَمُّلِ الْعَمِيقِ
فِي خَلْقِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ، وَاخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ؛
لِنُوقِنَ بِوَحْدَانِيَّةِ اللَّهِ وَعَظِيمِ قُدْرَتِهِ. وَهِيَ تَرَسُّمُ صُورَةٍ
أُولِي الْأَلْبَابِ الَّذِينَ لَا تَغْفُلُ قُلُوبُهُمْ عَنْ ذِكْرِ اللَّهِ، وَلَا
أَعْيُنُهُمْ عَنْ آيَاتِهِ الْمُبْثُوثَةِ فِي الْكَوْنِ. فَتَرَى فِي تَضَرُّعَاتِهِمْ
وَدَعَوَاتِهِمْ صِدْقَ الْإِيمَانِ، وَفِي اسْتِجَابَةِ رَبِّهِمْ لَهُمْ بَشَائِرُ
جَنَّاتٍ وَرِضْوَانٍ. وَتَخْتُمُ الْآيَاتُ رِسَالَتَهَا بِتَحْذِيرٍ مِنْ
الْإِغْتِرَارِ بِزِينَةِ الدُّنْيَا الْخَادِعَةِ، وَتُطَمِّنُ قُلُوبَ الْمُتَّقِينَ
بِبَشَارَةِ خَالِدَةٍ لَهَا أَعَدَّ اللَّهُ لَهُمْ مِنْ نَعِيمٍ لَا يَزُولُ، وَمَقَامٍ
كَرِيمٍ فِي جَنَّاتِ الْخُلُودِ.

ثم الحل بواسطة مدرستي الكويتية

أضف إلى معجمك

الكلمة	معناها
آيات	علامات ودلائل.
أولو الألباب	أصحاب العقول.
الثَّوَابِ	الجزاء والأجر.
مأواهم	مكان ينزل فيه الناس.

الدَّرْسُ الأوَّلُ

القراءة، والفهم،
والشَّروَةُ اللُّغويَّةُ

اليوم:
التاريخ:



أولاً- التَّمهيد:

- ما العلاقة بين التَّفكير في الآيات الكونية والذِّكر؟

علاقة طردية كلما زاد التفكير في خلق الله زاد
الإيمان واليقين بالله فيدفع إلى ذكر الله فهما
ثانيًا- القراءة: متكاملان

- اتل الآيات الكريمة المقررة تلاوةً جهريةً، ملتزمًا بالمهارات القرائية المستهدفة.

ثالثًا- الشَّروَةُ اللُّغويَّةُ:

- تعاون مع زملائك لعرض حصيلتك اللغوية فيما يأتي، وذلك حسب سياقها في النص:

١- مُترادِف:

ضلال	باطل
أهنته	أخزيتَه
الفراش الممهد	المهاد
ما يُعدّ للضيف	نُزُل

٢- وظَّف كلمة (نُزُل) في جُملة مُفيدة من إنشائك.

.....

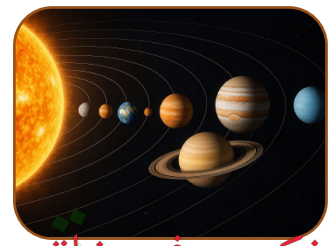
رابعاً- المناقشة والتحليل:

-أجب عن الأسئلة التالية في ضوء فهمك للآيات المقررة:

١- عَدَدُ الآيَاتِ الكونيةِ الدالةِ على وَحْدَانِيَّةِ اللهِ وقدرتهِ مِنْ الآيةِ الكريمةِ الأولى.
خلق السموات والأرض
اختلاف الليل والنهار

٢- املأ الفراغات التالية بما يناسبها:

صفات أولي الألباب الواردة في الآيات الكريمة:



يتفكرون في خلقه يذكرونه في جميع حالاتهم يدعونه ويخشونه

٣- ما واجبك تجاه مظاهر قدرة الله التي تتجلى واضحة في الكون؟

التفكر فيها وشكر الله وعبادته والعمل بأوامره

٤- اختر المعنى المناسب لقوله تعالى: ﴿أَنِّي لَا أُضِيعُ عَمَلَ عَمَلٍ مِّنْكُمْ مِّنْ ذَكَرٍ أَوْ أَن تَبْطُلَ﴾

بَعْضُكُمْ مِّنْ بَعْضٍ من بين البدائل التالية:

أ- المساواة بين جميع الناس غاية من غايات الشريعة.	
ب- الإسلام يُساوي بين الرجل والمرأة في الثواب.	نعم
ج- الإسلام يساوي بين الرجل والمرأة في التكاليف جميعها.	
د- العمل الصالح يُقبل مهما كانت نية المرء فيه.	

٥- بَيِّنِ الْمَقْصُودَ بِالتَّعْبِيرِ الْقُرْآنِيِّ ﴿يَذْكُرُونَ اللَّهَ قِيَمًا وَقُعُودًا وَعَلَىٰ جُنُوبِهِمْ﴾.

دوام ذكر الله في جميع الأحوال

خامسًا - التَّقْوِيم:

١- اخْتَرِ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبَ لِقَوْلِهِ تَعَالَى ﴿رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذَا بَطْلًا سُبْحَنَكَ فَقِنَا عَذَابَ النَّارِ﴾.

أ- خلق الله الكونَ و هداانا لعملِ الصَّالِحَات .	
ب- سَخَّرَ الْخَالِقُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ لِلْإِنْسَانِ.	
ج- جَعَلَ الْخَالِقُ عَذَابَ النَّارِ عِقَابًا لِلْكَافِرِينَ .	
د- أَوْجَدَ اللَّهُ الْكَوْنَ بِتَدْيِيرٍ وَإِحْكَامٍ لِحَكْمَةٍ .	نعم

٢- بَيِّنِ الْمَقْصُودَ بِالتَّعْبِيرِ الْقُرْآنِيِّ ﴿وَمَا عِنْدَ اللَّهِ خَيْرٌ﴾.

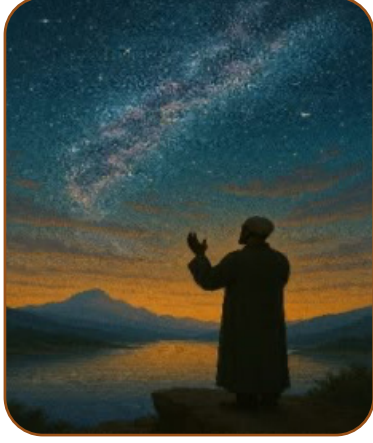
ثَوَابُ اللَّهِ وَنَعِيمُ الْآخِرَةِ خَيْرٌ وَأَبْقَى مِنْ مَتَاعِ الدُّنْيَا

الدَّرْسُ الثَّانِي

القراءة والفهم والثروة اللغوية

اليوم:
التاريخ:

أولاً - التمهيد:



- ذكّر الله عبادة أجرها عظيم. وضح ذلك شفهيًا مدعّمًا
إجابتك بدليل.

ثانيًا - القراءة:

- اتلّ الآيات الكريمة المقرّرة (آيات من سورة آل عمران)
تلاوة جهرية، ملتزمًا بالمهارات القرائية المستهدفة.

ثالثًا - الثروة اللغوية:

١- تعاون مع زملائك لعرض حصيلتك اللغوية فيما يأتي، وذلك حسب سياقها في النص:

١- ضدّ:

العقاب

الثواب

أعداء

أنصار

٢- اكتب المعنى السياقي للفعل (جرى) في كلّ جملة مما يلي:

أ- جرى السَّيْلُ في الوادي بعد الأمطار الغزيرة.

تدقيق

ب- جرى المسلم إلى عمل الخير.

أسرع وبادر

ج- جرت العادة أن نبادر الضيف بالقهوة العربية.

سادات

إضاءة:

نستخدم الأفعال
في التدريب على
المعنى السياقي.

٣- استخدم الفعل (جرى) بمعنيين مختلفين في جملتين مفيدتين من إنشائك.

جرت السفينة في الماء أي أبحرت

جرى له مكروه أي حدث

رابعاً- المناقشة والتحليل:

١- علّل أمر الله تعالى بالتفكير في خلق السماوات والأرض، واختلاف الليل والنهار.

لأنه يقود إلى الإيمان بالله ووجدانيته

٢- أجب شفهيًا عما يأتي:

- ابحث في التفسير عن سبب نزول قوله تعالى: ﴿فَاسْتَجَابَ لَهُمْ رَبُّهُمْ أَنِّي لَا أُضِيعُ

عَمَلٌ عَمِلَ مِنْكُمْ مِنْ ذَكَرٍ أَوْ أَنْتُمْ بَعْضُكُمْ مِنْ بَعْضٍ﴾

٣- استدل من الآيات الكريمة على ما يأتي: (مداومة أولي الألباب على التفكير في خلق الله).

قوله تعالى: ويتفكرون في خلق السماوات والأرض

٤- حدّد مرجعية الضمير (هاء الغائب) في قوله تعالى: ﴿مَأْوَاهُمْ جَهَنَّمُ﴾.

الذين كفروا

٥- وازن في ضوء فهمك للآيتين التاليتين بين:

قال تعالى:

﴿رَبَّنَا إِنَّكَ مَنْ تَدْخِلِ النَّارَ فَقَدْ أَخْرَيْتَهُ﴾

قال تعالى: ﴿لَهُمْ جَنَّاتٌ تَجْرَى مِنْ تَحْتِهَا

الأنهارُ خَالِدِينَ فِيهَا نُزُلًا﴾

حال الكافر في النار
الخزي ودخول النار

حال المؤمن في الجنة
في نعيم مقيم

خامساً - التَّقْوِيمُ:

١ - استدل من الآيات الكريمة على ما يأتي: (تصديق المؤمنين رسالة محمد ﷺ وإيقانهم بوحدانية الله تعالى).

رَبَّنَا إِنَّا سَمِعْنَا مُنَادِيًا يُنَادِي لِلْإِيمَانِ أَنْ آمَنُوا بِرَبِّكُمْ فَآمَنَّا

٢ - بَيِّن مرجعية الضمير (واو الجماعة) في كلمة "يذكرون" في قوله تعالى: ﴿الَّذِينَ يَذْكُرُونَ اللَّهَ قِيَمًا وَقُعُودًا﴾

الذين آمنوا

٣ - وازن في ضوء فهمك للآيتين التاليتين بين:

قال تعالى: ﴿فَالَّذِينَ هَاجَرُوا وَأُخْرِجُوا مِنْ دِيَارِهِمْ وَأُودُوا فِي سَبِيلِي وَقَتَلُوا وَقَتِلُوا لَا كُفْرَ عَنْهُمْ سَيِّئَاتِهِمْ﴾

حال المهاجرين في الدنيا
الإيذاء والتهجير والقتل

قال تعالى: ﴿لَا يَغُرُّكَ تَقَلُّبُ الَّذِينَ كَفَرُوا فِي الْبِلَادِ ۚ مَتَّعٌ قَلِيلٌ﴾

حال الكافرين في الدنيا
في نعيم قليل زائل

أَوَّلًا - التَّمْهِيدُ:

- بَيِّنِ الغَرَضَ مِنْ نَزُولِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ عَلَى نَبِينَا مُحَمَّدٍ ﷺ.

ثَانِيًا - الْقِرَاءَةُ:

- اَتْلُ الْآيَاتِ الْكَرِيمَةَ الْمَقْرَّرَةَ (مِنْ سُورَةِ آلِ عِمْرَانَ) تِلَاوَةً جَهْرِيَّةً مُلْتَزِمًا الْمَهَارَاتِ الْقِرَائِيَّةَ الْمُسْتَهْدَفَةَ.

ثَالِثًا - الثَّرَوَةُ اللُّغَوِيَّةُ:

- تَعَاوُنْ مَعَ زَمَلَانِكَ لِعَرْضِ حَصِيلَتِكَ اللُّغَوِيَّةِ فِيمَا يَأْتِي، وَذَلِكَ حَسَبَ سِيَاقِهَا فِي النَّصِّ:

..... البر	الأبرار	١ - مُفْرَد:
..... رسول	رُسُل	
..... أمتعة	متاع ^(١)	٢ - جَمْع:
..... خيرات	خير	

٣ - اَمَلِ الْفَرَائِغَاتِ التَّالِيَةَ بِتَضْرِيْفَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ لِكَلِمَةِ (سَمِعَ).

(المسموع - السميع - السَّمَاعَة - الاسْتِمَاع)

أ-**السميع**... من أسماء الله الحسنى.

ب- الأذَانُ**مسموع**... يَصْدَحُ فِي كُلِّ أَرْجَاءِ الْمَدِينَةِ.

ج- **الاستماع**.. للقرآن الكريم يبعث في النفس السَّكِينَةَ.

إِضَاءَةٌ:

نستخدم الأسماء
في التدريب على
التصريف.

(١) ابْحَثْ مَعَ مَعْلَمِكَ عَنْ (جَمْعِ الْجَمْعِ).

رابعاً- المناقشة والتحليل:

١- وُضِّحَ أثر الإيمانِ بِوَحْدَانِيَّةِ اللهِ وَقُدْرَتِهِ عَلَى حَيَاةِ الْفَرْدِ وَالْمُجْتَمَعِ.

في حياة الفرد تقوية الإيمان وطمأنينة القلب وحسن السلوك

على المجتمع نشر العدل والتعاون ومنع الظلم

٢- أكمل الفراغات التالية بما يناسبها:

أ- تكرر لفظ "ربنا" في الآيات الكريمة **يُوحِي** **الْيَقِينُ** **بِالله** **وَوَحْدَانِيَّتِهِ** **وَزِيَادَةِ** **الإيمان**

ب- الفعل "يذكرون" اقترن بالفعل "يتفكرون" في الآية الكريمة؛ للدلالة على

أن كل متفكر في هذا الكون لا يد أن يصل أنه من صنع إله واحد أحد يستحق

العبادة والتوحيد والذكر

٣- بيّن الغرض من الآية الكريمة الأولى.

بيان أن أصحاب العقول السليمة تتأمل في الكون وتدرك آيات الله

وعظمتها

٤- صُغِ الْمَعْنَى السَّامِي لِلآيَةِ الْقُرْآنِيَّةِ الْكَرِيمَةِ الثَّانِيَةِ بِأَسْلُوبِكَ.

إن المؤمن دائم الذكر لله ومواظب على عبادته

إضاءة:

المعنى السامي (للآيات الكريمة أو الحديث النبوي الشريف) هو: جملةٌ اسميةٌ تامةٌ المعنى، تُعبّر عن مضمون آيةٍ قرآنيةٍ كريمةٍ أو أكثر، أو مضمون حديثٍ نبويٍّ شريفٍ.

٥- بيّن قيمتين مستفادتين من الآيتين الكريمتين التاليتين، ووضّح أثرهما عليك.

قال تعالى: ﴿رَبَّنَا إِنَّا سَمِعْنَا مُنَادِيًا يُنَادِي لِلْإِيمَنِ أَنْ ءَامِنُوا بِرَبِّكُمْ فَءَامَنَّا﴾

قال تعالى: ﴿لَا يَغُرُّكَ تَقَلُّبُ الَّذِينَ كَفَرُوا فِي الْبَلَدِ﴾

القيمة: تصديق الرسول واليقين بالله

القيمة: عدم الاغترار بالدنيا

أثرها: الفوز برضا الله

أثرها: التعلق بنا عند الله

خامساً - التقويم:

١ - أكمل الفراغ التالي بما يناسبه:

- جاءت كلمة "خير" نكرة في قوله تعالى ﴿ وَمَا عِنْدَ اللَّهِ خَيْرٌ ﴾؛ لتوحي ب.....

٢ - صُغِ المَعْنَى السَّامِي الرَّئِيسَ مِنَ الْآيَاتِ الْقُرْآنِيَةِ الْكَرِيمَةِ السَّابِقَةِ بِأَسْلُوبِكَ.
التفكر في آيات الله ودوام الذكر والعبادة والإيمان والاستجابة للحق والخشية من عذاب النار وعدم الاغترار بالدنيا والثقة بوعده الله

٣ - استخلص الغرض الرئيس من الآيات القرآنية

الكريمة السابقة بأسلوبك.

الدعوة إلى التفكر والذكر والعمل الصالح والتذكير
بوعده المؤمنين بالثواب العظيم على أعمالهم
والتحذير من الاغترار بالدنيا

إضاءة:

الغرض الرئيس: هو تحديد الهدف من النص، ويبدأ غالباً بكلمات مثل:
- بيان أهمية - الحث على
- الدعوة إلى - التذكير ب.....
- التحذير من إلخ.

٤ - هات قيمتين، واستدلّ عليهما من الآيات القرآنية الكريمة السابقة، وبين أثرهما عليك.

الذين يذكرون الله قياماً وقعوداً وعلى جنوبهم

الاستدلال

القيمة

دوام الذكر

الله في جميع أحوالي

أثرها علي

وما عند الله خير للأبرار

الاستدلال

القيمة

الرجاء في رحمة الله

اجتهد في الطاعات لأقوز برضا الله

أثرها علي

إضاءة:

الاستدلال: هو ذكر دليل أو شاهد على فكرة أو قضية، بآية كريمة، أو حديث شريف، أو بيت شعر، أو دراسة علمية، أو نظرية علمية، أو معلومة، أو عبارة وردت في النص.

أولاً - التمهيد:



جاءَ ضيفٌ إلى أَحَدِ الْعَرَبِ فَقَالَ عَنْهُ لِصَاحِبِ الْبَيْتِ: إِنَّكَ كَثِيرُ الرَّمَادِ.

في قولِ الضَّيْفِ ما يدلُّ على كثرةِ **الكرم**

- البُخل. - التَّواضُع - الكَرَم. - التَّعَب.

ثانياً - الْمُنَاقَشَةُ وَالتَّدْرِيبُ:

١ - إقرأ الأمثلة التالية في المجموعتين، ثمَّ أجِبْ عَمَّا بَعْدَهَا مِنْ أَسْئَلَةٍ:

المجموعة (أ)	المجموعة (ب)
احْمَرَّتْ وَجْتَا الطِّفْلِ مِنْ شِدَّةِ الْبَرْدِ.	مدحت المعلمة الطالبة فاحمَرَّتْ وَجْتَتَاهَا.
الرَّجُلُ رَفَعَ أَنْفَهُ يَسْتَنْشِقُ هَوَاءَ الْبَحْرِ.	مُنْذُ أَنْ نَالَ الثَّرَاءَ رَفَعَ أَنْفَهُ عَلَى أَقَارِبِهِ.

٢ - الشرح والبيان:

لَوْ تَأَمَّلْنَا عَزِيزِي الْمُتَعَلِّمَ نَجَدُ فِي الْمِثَالِ الْأَوَّلِ فِي (الْمَجْمُوعَةِ أ) مَعْنًى مُبَاشِرًا لِمَا تَحْتَهُ خَطُّ "احْمَرَّتْ وَجْتَتَاهَا" أَيَّ أَنْ لَوْنَ الْخَدَّيْنِ تَغَيَّرَ فَعَلِيًّا إِلَى اللَّوْنِ الْأَحْمَرِ بِسَبَبِ شِدَّةِ الْبَرْدِ؛ فَهَذَا حَدَثٌ مَادِيٌّ يُرَى بِالْعَيْنِ. أَمَّا الْمِثَالُ الْأَوَّلُ فِي (الْمَجْمُوعَةِ ب)، نَجَدُ أَنَّ لَا نَتَحَدَّثُ عَنْ الطَّقْسِ وَالْبُرُودَةِ، بَلْ احْمَرَّاهُ الْخَدَّيْنِ كإِشَارَةٍ خَفِيَّةٍ تَدُلُّ عَلَى الْخَجَلِ وَالْحَيَاءِ، وَكَذَلِكَ فِي الْمِثَالِ الثَّانِي فِي (الْمَجْمُوعَةِ أ) رَفَعَ أَنْفَهُ حَتَّى يَسْتَنْشِقَ الْهَوَاءَ أَمَّا الْمِثَالُ الثَّانِي فِي (الْمَجْمُوعَةِ ب) رَفَعَهُ تَكَبُّرًا وَاسْتِعْلَاءً عَلَى النَّاسِ، وَهَذَا مَا نَسَمِّيهِ بِالْكَنَايَةِ؛ فَالْمَعْنَى الْمَقْصُودُ لِلْكَلِمَةِ لَيْسَ حَقِيقِيًّا إِنَّمَا مُلَازِمًا لَهُ.

الكِنَايَةُ: لَفْظٌ لَا يُقْصَدُ مِنْهُ الْمَعْنَى الْحَقِيقِيَّةُ، وَإِنَّمَا أُريدَ بِهِ مَعْنَى مُلَازِمًا لِلْمَعْنَى الْحَقِيقِيَّةِ.



إِضَاءَةٌ

تنقسم الكناية إلى ثلاثة أقسام:

- كناية عن صفة.
- كناية عن موصوف.
- كناية عن نسبة.

ثالثاً- التطبيق: تم الحل بواسطة

١- صل بين كل صفة في المجموعة (ب) بما يناسبها من كناية في المجموعة (أ):

المجموعة (ب)	المجموعة (أ)
٤ الشيخوخة والهرم	فلانة ناعمة الكفين.
٣ الأمانة والنزاهة	فلانة بعيدة مهوى القرط.
٢ طول العنق	رجل نظيف اليد.
١ الرخاء والرّفاهية	لَوَتْ اللَّيَالِي كَفَّهُ عَلَى الْعَصَا.

٢- حدّد موطن الكناية، ثم بين الموصوف المقصود منها في العبارة الآتية:

أ- قَالَ الْبُحْتَرِيُّ: قَوْمٌ تَرَى أَرْمَاحَهُمْ يَوْمَ الْوَعَى مشغوفةً بمواطنِ الكتمان.
مَوْطِنُ الْكِنَايَةِ: **بمواطن الكتمان** - كِنَايَةٌ عَنْ: **القلوب**

ب- قال أحمد شوقي: يا ابنة اليمِّ ما أبوك بخيلٌ ما له مولعاً بمنعٍ وحبسٍ
مَوْطِنُ الكِنَايَةِ: **يا ابنة اليم** ... - كِنَايَةُ عَنْ: **السفينة**

رابعاً- التَّقْوِيمُ:

١- صَلِّ بَيْنَ كُلِّ صِفَةٍ فِي الْمَجْمُوعَةِ (ب) بِمَا يُنَاسِبُهَا مِنْ كِنَايَةٍ فِي الْمَجْمُوعَةِ (أ):

المجموعة (ب)	المجموعة (أ)
٤ الرِّعَايَةُ	قَالَ تَعَالَى: ﴿أَيُّحِبُّ أَحَدَكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ﴾. (١)
ولا تصغر خدك للناس	قَالَ تَعَالَى: ﴿وَيَوْمَ يَعْصُ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ﴾. (٢)
٢ النَّدَمُ	قَالَ تَعَالَى: ﴿وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَى عُنُقِكَ﴾. كِنَايَةُ عَنْ الْبَخْلِ
١ الْغِييَةُ	قَالَ تَعَالَى: ﴿وَلِنُصْنَعَ عَلَى عَيْنِي﴾. (٤)

٢- حدد موطن الكناية، ثم بين الصفة التي تلزم كل كناية:

- قال تعالى: ﴿وَحَمَلْنَاهُ عَلَى ذَاتِ أَلْوَاحٍ وَدُسْرٍ﴾. (٥)
- مَوْطِنُ الكِنَايَةِ: **الواح ودسر** ... - كِنَايَةُ عَنْ: **السفينة**
- قال الشاعر: وَجَدْتُ فِيكَ بِنْتُ عَدْنَانَ دَارًا ذَكَرْتُهَا بَدَاوَةَ الْأَعْرَابِ
- مَوْطِنُ الكِنَايَةِ: **بنت عدنان** ... - كِنَايَةُ عَنْ: **اللغة العربية**

(١) سورة الحجرات الآية: ١٢

(٢) سورة الفرقان الآية: ٢٧

(٣) سورة الإسراء الآية: ٢٩

(٤) سورة طه الآية: ٣٩

(٥) سورة القمر الآية: ١٣

أولاً- التمهيد:

عبّر عن مضمون الصورة التالية بجملتين تشمل الأولى على زمنٍ تساقط الثلوج وفي الثانية على أماكن تجمعها.



تساقط الثلج فجراً

تساقط الثلج فوق الكوخ

ثانياً- المُنَاقَشَةُ وَالتَّدْرِيبُ:

١- اقرأ الأمثلة التالية في المجموعتين، ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

المجموعة (أ)	المجموعة (ب)
قال تعالى: ﴿وَجَاءَ وَآبَاهُمُ عِشَاءً يَبْكُونَ﴾ (١)	قال تعالى: ﴿لَهُمْ جَنَّاتٌ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ﴾ (٤)
قال تعالى: ﴿قَالَ رَبِّ إِنِّي دَعَوْتُ قَوْمِي لَيْلًا وَنَهَارًا﴾ (٢)	قال تعالى: ﴿يُوفُونَ بِالنَّذْرِ وَيَخَافُونَ يَوْمًا كَانَ شَرُّهُ مُسْتَطِيرًا﴾ (٥)
قال تعالى: ﴿وَبَنَيْنَا فَوْقَكُمْ سَبْعًا شِدَادًا﴾ (٣)	قال تعالى: ﴿وَإِنَّ يَوْمًا عِنْدَ رَبِّكَ كَأَلْفِ سَنَةٍ مِمَّا تَعُدُّونَ﴾ (٦)

(١) سورة يوسف الآية: ١٦

(٢) سورة نوح الآية: ٥

(٣) سورة النبا الآية: ١٢

(٤) سورة البقرة الآية: ٢٥

(٥) سورة الإنسان الآية: ٧

(٦) سورة الحج الآية: ٤٧

٢- الشرح والبيان:

بعد أن تقرأ - عزيزي المتعلم - الأمثلة السابقة في المجموعتين (أ ، ب)، تأمل معنا أولاً: الكلمات المخطوط تحتها في المجموعة (أ)، ستجد أن هذه الكلمات جميعها منصوبة، وأنها تدل على ما في الحدث سواء ما وقع فيه الحدث وقوعاً زمانياً أم وقوعاً مكانياً، ففي المثال الأول من المجموعة (أ) جاءت كلمة (عشاءً) في الآية الكريمة لتدل على وقت حدث البكاء، وكلمة (ليلاً) في الآية الكريمة في المثال الثاني من المجموعة نفسها لتدل كذلك على وقت حدث الدعوة إلى الله، فالكلمتان (عشاءً - ليلاً) جاءتتا منصوبتين وهما من الألفاظ الدالتين على الزمن، وكل واحدة من الكلمتين تأتي جواب متى في سياق الآية أو سياق المثال، فتكون مفعولاً فيه ظرف زمان منصوب.

وكذلك الأمر بالنسبة للمثال الثالث في المجموعة (أ)، فإن كلمة (فوق) جاءت منصوبة، وتدل على مكان وقوع الفعل، وهي جواب (أين) في سياقها، فتعرب ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

وقد تأتي بعض الألفاظ التي تدل على الزمان أو المكان، ولكن موقعها ومحلها الإعرابي ليس بظرف زمان أو ظرف مكان؛ وذلك لاختلاف التركيب والعامل الداخل عليها، كأن تسبق الكلمة بحرف جرٍّ كما هو في الآية الكريمة من المثال الأول في المجموعة (ب) حيث جاءت كلمة (تحت) اسماً مجروراً لأنه سبق بحرف الجر (من)، وعلامة جره الكسرة، ولا يعرب ظرف زمان وإن كانت الكلمة من الكلمات التي تعرب ظرف زمان في غير هذا التركيب، وكذلك في المثال الثاني من نفس المجموعة، فإن كلمة (يوماً) ليست جواباً لـ (متى)، ولا يقدر قبلها حرف الجر (في)، ولا تدل على زمن حدث فيه الفعل وهو الخوف، وإنما دلت على ما يقع عليه الفعل، وعليه فإنها تعرب هنا مفعولاً به منصوباً وعلامة نصبه الفتحة، وفي المثال الأخير فإن كلمة (يوماً) هنا سبقت بحرف ناسخ، فهي اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

المفعول فيه: اسم يُذكر لبيان زمان حدث الفعل أو مكانه، ويقال له الظرف، وحكمه النصب دائماً، وإنما سُمي مفعولاً فيه لأن الحدث يقع فيه.
- الظرف باعتبار دلالة قسمان:

- أ- ظرف زمان: اسم دال على زمان مرتبط بحدث ما مثل: مساء، يوم، شتاء.
ب- ظرف مكان: اسم دال على مكان مرتبط بحدث ما مثل: فوق، وراء، بين.
٣- يعرب المفعول فيه: ظرف زمان أو مكان منصوب، وعلامة نصبه حسب نوع الاسم.

فائدة نحوية:

تأتي ظروف مشتركة بين الزمان والمكان مثل (قبل، بعد، عند، بين..) ونحدد نوع الظرف حسب معناه في الجملة نقول:

- أسكن قبل المسجد. ظرف مكان
- خرجت قبل الشروق. ظرف زمان

ثالثاً- التطبيق:

١- حدّد المفعول فيه في الآيات التالية، مبيناً نوعه:

نوعه	المفعول فيه	الآيات
ظرف مكان	شطر.....	أ- ﴿قَوْلٍ وَجْهَكَ شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ﴾ (١)
ظرف زمان	بكرة.....	ب- ﴿وَسَبِّحْهُ بُكْرَةً وَأَصِيلاً﴾ (٢)
ظرف مكان	خلالهما.....	ج- ﴿وَفَجَّرْنَا خِلَالَهُمَا نَهْرًا﴾ (٣)
ظرف مكان	بين - خلفهم.....	د- ﴿يَعْلَمُ مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَمَا خَلْفَهُمْ﴾ (٤)

(١) سورة البقرة الآية: ١٤٤

(٢) سورة الأحزاب الآية: ٤٢

(٣) سورة الكهف الآية: ٣٣

(٤) سورة البقرة الآية: ٢٥٥

٢- أعرب ما تحته خطً إعراباً تاماً:

أ- تتميز الكويتُ بمواقفها الثابتة تُجاه العرب.

ب- تجاه: ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة...

ب - عشتُ في الكويتِ سنواتٍ عديدةً.

ب - سنوات: ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الكسرة نيابة عن الفتحة لأنه

جمع مؤنث سالم

٣- اختر التكملة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

أ- الآية التي تشمل ظرف مكان: -٣-

٢- ﴿الْيَوْمَ أَكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ﴾ (٢)

١- ﴿وَلَمَّا تَوَجَّهَ تَلَقَّاءَ مَدِينٍ﴾ (١)

٤- ﴿يُحِلُّونَهُ عَامًا وَيُحَرِّمُونَهُ عَامًا﴾ (٤)

٣- ﴿وَجَعَلَ فِيهَا رَوْسِيٍّ مِنْ فَوْقِهَا﴾ (٣)

ب - الجملة التي تشمل ظرف زمان:

- يوم الجمعة خير أيام المسلمين.

- يظهر القمر في الليل.

- يقرأ المؤمن القرآن مساءً. -*

- انتهت السنة الدراسية سريعاً.

٤- ميز نوع الظرف في الجملتين الآتيتين:

أ- جلستُ عند البحر أستمتع بمنظره الخلاب.

ظرف مكان -*

ظرف زمان

ب - سأزورك عند غروب الشمس.

ظرف زمان -*

ظرف مكان

٥- وظّف كلمة (مساء) في جمل مفيدة من إنشائك بحيث تكون:

- مبتدأ: مساءً الأحد يزروننا جدي

- اسمًا مجرورًا: شربنا الحليب في المساء

- ظرف زمان: حضرت الممرضة مساءً

(١) سورة القصص الآية: ٢٢

(٢) سورة المائدة الآية: ٣

(٣) سورة فصلت الآية: ١٠

(٤) سورة التوبة الآية: ٣٧

رابعاً - التَّقْوِيمُ:

١ - حدّد المفعول فيه في الآيات التالية، مبيناً نوعه:

نوعه	المفعول فيه	الآيات
ظرف مكان	فوق...	أ- ﴿وَفَوْقَ كُلِّ ذِي عِلْمٍ عَلِيمٌ﴾ ^(١)
ظرف زمان	ليلاً	ب- ﴿سُبْحَنَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِنَ الْمَسْجِدِ﴾ ^(٢)

٢ - اختر التّكملة الصّحيحة من بين البدائل الآتية:

- إحدى الآيات التالية تشمل مفعولاً فيه: -ج-

- أ- ﴿إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ﴾^(٣) ب- ﴿وَاتَّقُوا يَوْمًا تُرْجَعُونَ فِيهِ إِلَى اللَّهِ﴾^(٤)
 ج- ﴿وَأَمَّا مَنْ أُوتِيَ كِتَابَهُ وَرَاءَ ظَهْرِهِ﴾^(٥) د- ﴿نِعْمَةً مِّنْ عِنْدِنَا كَذَلِكَ نَجْزِي مَنْ شَكَرَ﴾^(٦)

٣- أعرب ما تحته خطّ في الجمل التالية إعراباً تامّاً:

أ- أعدّ الله للمتقين جنات تجري تحتها الأنهار.

- تحتها: مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

ب- يصوم المسلمون في شهر رمضان.

- شهر: اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة في آخره

٤- وظّف كلمة (بعد) في جمل مفيدة بحيث تكون ظرف زمانٍ مرةً وظرف مكانٍ مرةً أخرى:

- ظرف زمان: سأزورك بعد غروب الشمس

- ظرف مكان: يقع بيتي بعد المسجد العمري

(٤) سورة البقرة الآية: ٢٨١

(٥) سورة الانشقاق الآية: ١٠

(٦) سورة القمر الآية: ٣٥

(١) سورة يوسف الآية: ٧٦

(٢) سورة الإسراء الآية: ١

(٣) سورة القدر الآية: ١

إضاءة:

الهمزة المتوسطة: هي همزة تَرُدُّ في وسط الكلمة، وتُكتب بالنظر إلى حركتها وحركة الحرف الذي قبلها على حرفٍ يناسب أقوى الحركتين، علمًا أن أقوى الحركات هي: الكسرة، تليها الضمة، فالفتحة، فالسكون. وينبغي مراعاة نوع الحرف الذي قبلها إذا كان حرف علة.

التمهيد:

اقرأ النصّ الآتي، وتأمل مواضع الهمزة المتوسطة فيه:

"على العاقل أن يُؤنَسَ ذوي الألباب بنفسه ويُجرَّتهم عليها، حتى يصيروا حرسًا على سمعه وبصره ورأيه، فيطمئن إلى ذلك ويُريح له قلبه، ويعلم أنهم لا يغفلون عنه إذا أساءت نفسه أو غفل عنها".^(١)

الأرائك كتبت على نبرة لأن حركتها الكسرة
وما قبلها السكون والكسرة أقوى ويناسبها
الياء

ثانيًا - المناقشة والتدريب:

١ - بين سبب كتابة الهمزة المتوسطة على هيئتها في كل كلمة تحتها خط فيما يأتي:

- قال تعالى: ﴿مُتَكِينِينَ فِيهَا عَلَى الْأَرْأَيْكَ لَا يَرَوْنَ فِيهَا شَمْسًا وَلَا زَمَهْرِيرًا﴾.^(٢)
..... متكئين كتبت على نبرة لأن حركتها الكسرة وما قبلها الكسرة

- قال تعالى: ﴿وَاللَّهُ يُؤَيِّدُ بِنَصَرِهِ مَنْ يَشَاءُ﴾.^(٣)
..... كتبت على واو لأن حركتها الفتحة وما قبلها الضمة والضمّة أقوى

- قال رسول الله ﷺ: "البرُّ ما اطمأنت إليه النفس، واطمأن إليه القلب سببها الواو"
..... كتبت على الف لأن حركتها الفتحة وما قبلها الفتحة

- يجب أن تسود المروءة بين الناس.
..... كتبت على السطر لأن حركتها الفتحة وما قبلها حرف مد ساكن

(٢) سورة الإنسان الآية (١٣)

(٤) رواه أحمد والدارمي

(١) (الأدب الصغير والأدب الكبير لابن المقفع - بتصرف)

(٣) سورة آل عمران الآية (١٣)

٢- تدرّج في حل السؤال الآتي حسب الجدول الموضوع، حتى تصل إلى كتابة الكلمة كاملةً:

الحروف	حركة الهمزة	حركة الحرف الذي سبق الهمزة	الحركة الأقوى	رسم الهمزة	الكلمة
رُءِ ا	السكون	الضمة	الضمة على واو		رؤيا
مِ ذَفَ ءَ ة	الفتحة	الفتحة	الفتحة على الف		مدفأة
مَ وِ ءِ ل	الكسرة	السكون	الكسرة على نبرة		موئل
تَ فَ اءَ ل	الفتحة	السكون	استثناء على السطر		تفاعل

٣- صوّب الخطأ الإملائيّ للكلمات التي تحتها خط فيما يأتي، مُناقشًا مع زملائك سبب التصويب:

- علينا الموائمة بين الدراسة واللعب.
 - الموائمة تكتب على السطر لأنها مفتوحة وقبلها ألف مد ساكنة.....
 - لنا في الحياة مآرب كثيرة، وطموحات عالية.
 - مآرب تكتب على ألف ممدودة إذا كانت مفتوحة ومتبوعة بمد ألف.....
 - الإيمان على أربع دعاءم: على الصبر، واليقين، والعدل، والجهد.
 - دعائم تكتب على نبرة لأنها مكسورة وما قبلها ساكن.....
 - يُأدي المخلصون واجبهم على الوجه الأكمل.
 - يؤدي تكتب على واو لأنها مفتوحة وما قبلها مضموم.....
- ٤- اكتب البيت التالي بخط الرقعة، مراعيًا الوضوح والتنسيق:

وإذا هممت بأمر شرٍّ فاتَّئِدْ وإذا هممت بأمر خيرٍ فافعلِ

ثالثاً - التقويم:

١ - أعد كتابة العبارة التالية بخط الرقعة، مراعيًا الوضوح والتنسيق:

رداءة الأصدقاء أضرت من بغض الأعداء.

.....

٢ - اكتب ما يملأ عليك، مراعيًا الرسم الصحيح للهمزة المتوسطة:

.....

.....

.....

٣ - صوّب الخطأ:

.....

.....

.....

.....

تم الحل بواسطة
مدرستي الكويتية

أولاً - التمهيد:

"الإسلام دينُ القيمِ العليا، والمُثلِ السَّاميةِ، فتعاليمُهُ مَهَّدَتِ لِلنَّاسِ طريقَ الهدايةِ التي تأخذُ بنواصيهِمْ وأفندَتِهِمْ إلى الحقيقةِ والكمالِ. وإنَّ الهدايةَ في مجالاتِ التَّأمُلِ والتَّفكُّرِ، وفي مجالاتِ الأدبِ والمُعاملةِ هيَ النتيجةُ المنشودةُ مِنْ وراءِ العباداتِ المُقرَّرةِ، فليست الغايةُ مِنَ الطَّاعاتِ رسومُها الظَّاهرةُ، واعتيادُ أشكالِها، وتَقمُّصُ صُورِها، بل الغايةُ أَنْ يُدركَ العقلُ طريقَ الحقِّ والهدايةِ، وأنْ تُسدَّدَ خطا الإنسانِ وتُلْهِمَهُ رُشدُهُ؛ فينالَ رضا الله ولا يَحيدَ عن الطَّرِيقِ المُستقيمِ".^(١)

- حَلِّ الفِقرةِ السَّابِقَةِ إلى عناصرِها الأساسيةِ، مستعينًا بما يأتي:

- الجملة المفتاحية:

- الأفكار الثانوية الداعمة:

- الجملة الخاتمة:

إضاءة:

الفِقرةُ هي مجموعةٌ من الجُمَلِ المترابطةِ والمتسلسلةِ منطقيًّا؛ لتطوير الفكرة الرئيسة، تبدأ بسطرٍ جديدٍ، وتنتهي بعلامةٍ ترقيمٍ مناسبةٍ.

ثانيًا - المناقشة والتدريب:

- اقرأ الموضوع التالي قراءةً واعيةً:

(التفكر في خلق الله)

إِنَّ التَّفَكُّرَ فِي مَخْلُوقَاتِ اللَّهِ - عَزَّ وَجَلَّ - يَكْشِفُ عَنْ عَظَمَةِ الْخَالِقِ، وَيَجْعَلُ الْإِنْسَانَ يَقْرَأُ بِوَحْدَانِيَّتِهِ تَعَالَى، وَالتَّفَكُّرُ يَعْنِي أَعْمَالَ الْعَقْلِ فِي التَّأْمُلِ وَالتَّدَبُّرِ، فَهُوَ عَمَلِيَّةٌ عَقْلِيَّةٌ، وَعِبَادَةٌ قَلْبِيَّةٌ يَقُومُ بِهَا الْإِنْسَانُ؛ لِيَتَأَمَّلَ فِي خَلْقِ اللَّهِ وَعَجَائِبِ صُنْعِهِ. وَلَا يَقْتَصِرُ التَّفَكُّرُ عَلَى مُجَرَّدِ النَّظَرِ، بَلْ

(١) - جَدَّدَ حَيَاتَكَ - محمد الغزالي - بتصرّف.

يتعدّاه إلى التأمّل العميق الذي يقودُ إلى الفهم والإدراك، والتماسِ العبرة والعظة. قال تعالى:

﴿وَيَتَفَكَّرُونَ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذَا بَطْلًا سُبْحَنَكَ فَقِنَا عَذَابَ النَّارِ﴾^(١).

فللتفكّر ثمراتٌ عظيمةٌ تنعكسُ على قلبِ الإنسانِ وسلوكه: فهو يقوّي الإيمانَ، ويزرعُ في القلبِ خشيةَ اللهِ وتعظيمه، وينيرُ العقلَ، ويورثُ الحكمةَ، ويوقظُ الضميرَ، ويحفّزُ على العملِ الصالحِ، ويبعدُ الإنسانَ عن الغفلةِ والسطحيةِ، فيعيش حياةً واعيةً متّزنةً، لذا يجبُ على الإنسانِ أن يتفكّرَ في عظيمِ خلقِ الله؛ ليزداد إيماناً و يقيناً وراحةً.

والتفكّرُ يجلّي للقلبِ معاني الإيمانِ التي حجبها الذنوبُ، ويعيدُ إليه صفاءه ونوره، فتظل معاني الإيمانِ وحقائقه: من يقينٍ، وخشيةٍ، وحبٍّ، ورجاءٍ، وتوكلٍ، وإنابةٍ تلوحُ للقلبِ في ميادينِ التفكّرِ. وكلّما كان التفكّرُ في حَضرةٍ من القلبِ وحضورٍ من العقلِ كانت حقائقُ الإيمانِ أكثرَ وضوحاً وأشدَّ تأثيراً. ورُوي عن الحسن: عن عامر بن عبد قيس قال: " سَمِعْتُ غيرَ واحدٍ ولا اثنين ولا ثلاثةٍ من أصحابِ النبي ﷺ يقولون: إنّ ضياءَ الإيمانِ أو نورَ الإيمانِ التفكّرُ ".

(١) سورة آل عمران الآية (١٩١)

- ناقش الأسئلة التالية مع معلّمك وزملائك:

- ١- كم عدد الفقرات التي اشتمل عليها الموضوع؟
- ٢- بِمَ اتَّسَمَتِ الجملةُ المفتاحية للموضوع؟
- ٣- حدّد المحتوى الفكريّ لكلِّ فقرةٍ من فقرات الموضوع.
.....
.....
.....
- ٤- هل ترى الخاتمة تعزّز الفكرة المُقدّمة، وتوضّح أهميتها؟
- ٥- هل جاء الاستدلال مناسباً لمضمون الموضوع؟ بيّن نوعه.
- ٦- اذكر أدوات الربط المستخدمة في الموضوع.
- ٧- حوِّط علامات الترقيم، ولا حظ صحة استخدامها.

- بعد المناقشة، لاحظ العناصر الأساسية لبناء موضوعٍ مكوّن من ثلاث فقرات فيما يلي:

الخاتمة	الفكرة الثانوية الداعمة	الجملة المفتاحية
جملةٌ موجزةٌ تربطُ مضمونَ الفقرات ببعضها، وتعزّزُ الأفكارَ المقدمة، وتذكّرُ القارئَ بأهمية الموضوع.	مجموعة من الجُمَلِ تتضمنُ أفكارًا فرعيةً تدعمُ الجملةَ المفتاحية وتوضّحها.	فكرةٌ رئيسةٌ يركّزُ عليها الموضوعُ حتى نهايته، وتكونُ جملةً مناسبةً جاذبةً.

ثالثاً- التقويم:

١- في ضوء فهمك للموضوع السابق، أكمل المخطط التالي:

المقدمة	الفقرة الأولى	الأفكار الثانوية الداعمة (الفقرة الثانية)	الخاتمة
.....			
.....			
.....			

تم الحل بواسطة

٢- اقترح بأسلوبك ما يأتي:

مدرستي الكويتية

..... مقدمة:

.....

..... استدلالاً:

.....

..... خاتمة:

.....

اليوم:
التاريخ:

التعبير الكتابي
(كتابة موضوع من ثلاث
فقرات) تطبيقية

الدَّرْسُ الثَّامِنُ

أولاً- التمهيدُ:

- عَبرَ عن الصُّورة التَّالِيَةِ بِشَاهِدٍ مُنَاسِبٍ مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ



.....
.....

ثانياً- المُناقشةُ والتَّدرِيبُ:

- اقْرَأْ ما يَلي قِراءةً صَحيحةً مُراعياً سَلامةَ الضُّبطِ، ثم أَجِبْ عَمَّا بَعْدَهُ:

تتجلى قُدرةُ اللَّهِ تَعَالَى في الكونِ من حَولِنَا؛ في دَقَّةِ خَلْقِهِ وَعَظَمَةِ نِظامِهِ وَجَمالِ
مَخْلُوقَاتِهِ، وَقَدْ أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْنَا بِنِعَمٍ كَثِيرَةٍ لَا تُحصى، تَسْتَحِقُّ مِنَّا الشُّكْرَ وَالْحَمْدَ في كُلِّ
وَقْتٍ، لِذلِكَ يَجِبُ عَلَيْنَا أَنْ نَحْمَدَ اللَّهَ تَعَالَى وَنُشْكِرَهُ على فَضْلِهِ وَعَظِيمِ عَطائِهِ.

- حَدِّدِ العِناصِرَ الأساسِيَّةَ لكتابةِ المَوْضوعِ، مُستعيناً بِالْمُخَطَّطِ الآتي:

- اقترح بأسلوبك ما يأتي:

المُقدمةُ:

.....

الفقرةُ الأولى:

.....

.....

الفقرة الثانية: الأفكار الثانوية الداعمة.

الفقرة الثالثة:

خاتمة: جملة موجزة تربط مضمون الفقرات ببعضها.

ثالثاً: التقويم:

اكتب موضوعاً من ثلاث فقرات حول مظاهر قدرة الله تعالى في الكون ونعمه العظيمة، مراعيًا التزام الأفكار وترابطها وتسلسلها، مُستخدماً أدوات الربط المناسبة

وعلامات الترقيم، والاستشهاد المناسب، مُستعيناً بالمخطط السابق.

تجلى قدرة الله تعالى في الكون من حولنا في صور كثيرة تدل على عظمته ووحدانيته؛ فقد خلق السماوات والأرض، وجعل الشمس والقمر والتجوم تسير بنظام دقيق، وجعل من تعاقب الليل والنهار آية، وأنزل المطر من السماء، وأخرج به الزرع والثمر، وخلق الإنسان في أحسن تقويم. وكل هذه المظاهر تدعو الإنسان إلى التفكر في عظمة الخالق وقدرته، قال تعالى: ﴿إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ لَآيَاتٍ لِأُولِي الْأَلْبَابِ﴾. ومن أعظم مظاهر رحمة الله تعالى بعباده كثرة النعم التي أنعم بها عليهم؛ فقد وهبهم نعمة العقل والصحة، ورزقهم الماء والهواء والغذاء، وسخر لهم الشمس والبحار والدواب، وهباً لهم في الأرض ما يعينهم على حياتهم. كما أنعم عليهم بالأمن والأمان، وغير ذلك من النعم الظاهرة والباطنة التي لا يستطيع الإنسان عدّها أو الاستغناء عنها. قال تعالى: ﴿وَإِنْ تَعُدُّوا نِعْمَتَ اللَّهِ لَا تَحْصُوهَا﴾.

قال تعالى: ﴿وَلَقَدْ زَيَّنَّا السَّمَاءَ الدُّنْيَا بِمَصْبِيحٍ وَجَعَلْنَاهَا رُجُومًا لِلشَّيَاطِينِ وَأَعْتَدْنَا لَهُمْ عَذَابَ السَّعِيرِ ۝٥ وَلِلَّذِينَ كَفَرُوا بِرَبِّهِمْ عَذَابُ جَهَنَّمَ وَيَسُ الْمَصِيرُ ۝٦ إِذَا الْقُؤُوفُ فِيهَا سَمِعُوا لَهَا شَهِيقًا وَهِيَ تَفُورُ ۝٧ تَكَادُ تَمَيِّزُ مِنَ الْغَيْظِ كُلَّمَا أُلْقِيَ فِيهَا فَوْجٌ سَأَلَهُمْ خَزَنَتُهَا أَلَمْ يَأْتِكُمْ نَذِيرٌ ۝٨ قَالُوا بَلَىٰ قَدْ جَاءَنَا نَذِيرٌ فَكَذَّبْنَا وَقُلْنَا مَا نَزَّلَ اللَّهُ مِنْ شَيْءٍ إِنْ أَنْتُمْ إِلَّا فِي ضَلَالٍ كَبِيرٍ ۝٩ وَقَالُوا لَوْ كُنَّا نَسْمَعُ أَوْ نَعْقِلُ مَا كُنَّا فِي أَصْحَابِ السَّعِيرِ ۝١٠﴾ (١).

١ - صُغِ المعنى السَّامِي الذي تدور حوله الآياتُ الكريمة السابقة.

٢ - اختر المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة فيما يلي:
قال تعالى: ﴿وَقَالُوا لَوْ كُنَّا نَسْمَعُ أَوْ نَعْقِلُ مَا كُنَّا فِي أَصْحَابِ السَّعِيرِ﴾.

أ- الآية الكريمة السابقة تتمحور حول:

- () وصف مشاهد يوم القيامة. () ندم الكافرين على إعراضهم عن الحق.
() بيان جزاء الكافرين يوم القيامة. () ثناء الله على المتدبرين والمتفكرين.

(١) سورة الملك الآيات (٥ - ١٠)

ب- قال تعالى: ﴿وَلَقَدْ زَيَّنَّا السَّمَاءَ الدُّنْيَا بِمَصْبِيحٍ﴾

"لَقَدْ" في الآية الكريمة السابقة تدل على:

() الاستفهام. () التمني. () التأكيد. () النفي.

٣- استدل من الآيات الكريمة السابقة على ما يلي: (تكذيب الكافرين رسل الله تعالى).

٤- حدّد موطن الكنايات، ثم بيّن الصّفة التي تلزم كل كناية:

- فلانٌ نقيُّ الثّوب، سليم دواعي الصّدر.

- مَوْطِنُ الكِنَايَةِ: - كِنَايَةُ عَنْ:

٥- حدّد المفعول فيه مبيناً نوعه في الجدول الآتي:

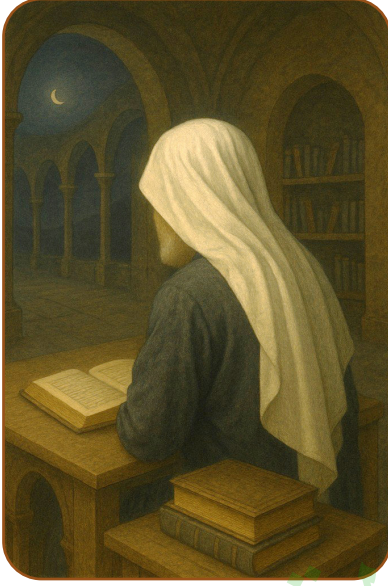
نوعه	المفعول فيه	العبارة
		١- قال تعالى ﴿قَالَ رَبِّ إِنِّي دَعَوْتُ قَوْمِي لَيْلًا وَنَهَارًا﴾ ^(١)
		٢- ثَبَتَ الْمُؤْمِنُ تَحْتَ وَطْأَةِ الْإِبْتِلَاءِ مُحْتَسِبًا الْأَجَرَ.
		٣- دَعَا الْمُؤْمِنُ رَبَّهُ فَجَرًّا.

(١) سورة نوح آية ٥

الموضوع الثاني

تم الحل بواسطة
عام جدي للأديب علي الطنطاوي
مدرستي الكويتية

الموضوع الثاني: عامٌ جديدٌ للأديب علي الطنطاوي^(١)



هذه (مَحَطَّةٌ) جديدةٌ، نَقِفُ فيها ونحنُ نَسِيرُ على طَرِيقِ الحَيَاةِ، وَسَنَةُ أُخْرَى تَمْضِي مِنَ العُمُرِ، أَفَلَا نَقِفُ عَلَيْهَا سَاعَةً نُفَكِّرُ وَنَذْكُرُ وَنَحْسِبُ وَنَعْتَبِرُ؟ نحنُ اليومَ في بدايةِ عامٍ جديدٍ ويومٍ جديدٍ، نَنْظُرُ إِلَيْهِ فِي الفَجْرِ، فَنَرَاهُ يَوْمًا طَوِيلًا يَمْتَدُّ أَمَامَنَا، نَسْتَطِيعُ أَنْ نَعْمَلَ فِيهِ مَا نَشَاءُ، نَسْتَمْتِعُ فِيهِ - إِنْ أَرَدْنَا - بِدُنْيَانَا، وَنَحْمِلُ مَا نَرِيدُ حَمْلَهُ مِنَ الزَّادِ إِلَى أَخْرَانَا، فَإِذَا أَمَسَى الْمَسَاءُ وَذَهَبَ الْيَوْمُ لَمْ نَعُدْ نَسْتَطِيعُ أَنْ نَسْتَفِيدَ مِنْهُ وَلَا نَسْتَمْتِعَ فِيهِ. نَظْنُهُ بَاقِيًا لَنَا، فَنُبْذِرُ فِي دَقَائِقِهِ كَمَا يُبْذَرُ الْمُسْرِفُ فِي مَالِهِ، وَنُضَيِّعُ سَاعَاتِهِ، وَلَكِنَّا لَا نَجِدُهُ حَتَّى نَفْقِدَهُ. إِنَّهُ لَا يَكَادُ يَبْدَأُ حَتَّى يَنْتَهِيَ ثُمَّ يَمْضِي، فَلَا يَعُودُ أَبَدًا.

أَيْنَ أَوَائِلِ السَّنَاتِ الَّتِي مَرَّتْ بِنَا، أَوْ مَرَرْنَا نَحْنُ بِهَا مِنْ قَبْلُ؟ مَاذَا بَقِيَ مِنْهَا فِي أَيْدِينَا؟ وَمَا هَذَا الْمُسْتَقْبَلُ الَّذِي نَسْعَى إِلَيْهِ، وَنَكْدُ مِنْ أَجْلِهِ؟

لَمَّا كُنْتُ طَالِبًا كَانَ مُسْتَقْبَلِي فِي نَيْلِ الشَّهَادَةِ، فَلَمَّا نَلَّيْتُهَا صَارَ الْمُسْتَقْبَلُ فِي الْوَصُولِ إِلَى الْوِظَافَةِ، فَلَمَّا وَصَلْتُ إِلَيْهَا صَارَ الْمُسْتَقْبَلُ فِي بِنَاءِ الْأُسْرَةِ وَإِنْشَاءِ الدَّارِ، وَإِنْسَالِ الْوَلَدِ، فَلَمَّا صَارَتْ لِي الزَّوْجَةُ وَالدَّارُ وَالْأَوْلَادُ وَالْحَفْدَةُ، صَارَ الْمُسْتَقْبَلُ فِي التَّرَقِّيَاتِ وَالْعِلَاوَاتِ وَالْمَالِ الْمُدْخَرِ، وَفِي الشُّهُرَةِ وَالْمَجْدِ وَالْكَتْبِ وَالْمَقَالَاتِ، فَلَمَّا تَمَّ لِي بِفَضْلِ اللَّهِ ذَلِكَ كُلُّهُ، لَمْ يَبْقَ لِي مُسْتَقْبَلٌ أَفْكَرُ فِيهِ، إِلَّا أَنْ يُنَوِّرَ اللَّهُ بَصِيرَتِي، وَيُرِينِي طَرِيقِي، فَأَعْمَلَ لِلْمُسْتَقْبَلِ الْبَاقِي، لِلْآخِرَةِ؛ وَإِنِّي لَفِي غَفْلَةٍ مِنْهَا.

فَالْمُسْتَقْبَلُ فِي الدُّنْيَا شَيْءٌ لَا وُجُودَ لَهُ. إِنَّهُ يَوْمٌ لَنْ يَأْتِيَ أَبَدًا؛ لِأَنَّهُ إِنْ جَاءَ صَارَ (حَاضِرًا)، وَطَفِقَ صَاحِبُهُ يُفْتِّشُ عَنْ (مُسْتَقْبَلٍ) آخَرَ يَرْكُضُ وَرَاءَهُ. فَهُوَ مِثْلُ حُزْمَةِ الْحَشِيشِ الْمُعَلَّقَةِ بِخَشَبَةٍ مَرْبُوطَةٍ

(١) مقال: عامٌ جديد - صور وخواطر - علي الطنطاوي - دار المنارة، الطبعة الرابعة. (بتصرف)

بِسْرَجِ الفرسِ تلوح أمام عَيْنَيْهِ، فهو يَعدو لِيَصِلَ إليها، وهي تَعدو مَعَهُ فلا يُدْرِكُها أَبَدًا. إِنَّ المُستقبَلَ الحَقَّ في الآخِرَةِ، فَأَيْنَ مِنَّا مَنْ يَعمَلُ لَهُ؟ بَلْ أَيْنَ مَنْ يُفَكِّرُ فِيهِ؟ وَقَدْ يَكونُ هذا الذي أَقولُهُ (فَلِسَفَةِ)، وَلَكِنَّه فلسفَةٌ واقِعيَّةٌ، إِنَّها حَقِيقَةٌ لا يُفَكِّرُ فيها أَحَدٌ مِنَّا.

نحن كالمُساوِرِ في البَاحِرَةِ أو في الطَيَّارَةِ، هُمُّهُ العُرْفَةُ الجميلَةُ، أو المَقْعَدُ المُرِيحُ، يَركبُ في الدَّرَجَةِ الأولى وَيَأْكُلُ أَطْيَبَ الطَّعامِ، وَيَتَصَفَّحُ الجَرائِدَ والمَجلَّاتِ، يُنْقَلُ بَصَرُهُ فيمَا حَوْلَهُ أو تَحْتَهُ مِنَ المَشاهِدِ، وَلَكِنْ هذا كُلُّهُ لَأيَّامِ السَّفَرِ، وأَيَّامِ السَّفَرِ مَعْدودَةٌ، أَفَمَا كانَ خَيْرًا لَهُ لو فَكَّرَ فيمَا يُرِيحُهُ في إقامَتِهِ في البَلَدِ الذي يَمضي إِلَيْهِ؟ أَمَا كانَ أَنْفَعَ لَهُ لو تَحَمَّلَ بَعْضَ المَتاعِبِ في لَيالِي السَّفَرِ القَلِيلَةِ، وَوَفَّرَ مالَهُ لِيَشْتَرِيَ بِهِ الرَّاحَةَ في سَنواتِ الإقامَةِ الطَّويلَةِ؟ أَمْ قَدْ شَغَلَتْهُ مُتَعَةُ السَّفَرِ عَنِ التَّفكيرِ في سَبَبِ السَّفَرِ، وَجَمالِ الطَّرِيقِ عَنِ غَايَةِ الطَّرِيقِ؟

الحَيَاةُ سَفَرٌ، فَكَمْ مِنَ النَّاسِ يَسْأَلُ نَفْسَهُ لِمَ السَّفَرُ؟ وَإِلَى أَيْنَ الرَّحِيلُ؟ كَمْ مِنَّا مَنْ يَسْأَلُ مَا الحَيَاةُ؟ وَلِمَاذَا خُلِقْنَا؟ وَإِلَا مِ المَصِيرِ؟

إِنَّا نَقْطَعُ الوَقْتَ مِنَ الصَّبَاحِ إِلَى المَساءِ في مَشاغِلِ نَخْتَرُهَا لِنَنسى بِهَا أَنْفُسَنَا، وَنُبَدِّدُ بِهَا أَعْمَارَنَا، مِنْ أَحاديثِ تافِهَةٍ، وَمَجالِسَ فارِغَةٍ، وَمُطالَعاتٍ في كُتُبٍ لا تَنفَعُ، وَأَوْظَراتٍ في مَجلَّاتٍ لا تُفيدُ. فَإِنْ خَلا أَحَدُنَا بِنَفْسِهِ ثَقُلَتْ عَلَيهِ صُحْبَةُ نَفْسِهِ، وَحَاوَلَ الهَرَبَ مِنْها، كَأَنَّ نَفْسَهُ عَدُوٌّ لَهُ لا يُطِيقُ مُجالَسَتَهُ. فَهُوَ يَضيقُ بِها، وَيُفتِشُ عَمَّا يَشغُلُهُ عَنْها، وَكَأَنَّ عُمُرَهُ عِبٌّ عَلَيْهِ، فَهُوَ يَحاولُ أَنْ يُلْقِيَهُ عَنِ **عَاتِقِهِ**، وَأَنْ يَتَخَلَّصَ مِنْهُ. نَفَرٌ مِنْ نُفوسِنا، وَنُبَدِّدُ أَعْمَارَنَا في لَدائِدِ نَتَوَهَّمُها، وَنَسعى وَراءَها، وَلَكِنَّنا لا نَنالُها.

إِنَّ لَدائِدَ الدُّنيا لَيْسَتْ إِلَّا (نَمُودَجًا) مُصَغَّرًا لِلدَّةِ الآخِرَةِ. فَمَا يَسْتَمِرُّ هُنا دَقِيقَةً فَقَطْ، يَدُومُ هُناكَ إِلَى الأَبَدِ.

إِنَّكَ فيها كَمَنْ يُعْطى مِلْعَقَةً مِنَ الطَّعامِ لِيَذُوقَهُ وَيَجِدَ طَعْمَهُ في حَلِيقِهِ، فَإِذا ارْتِضاها اشْتَرى مِنْهُ فَأَكَلَ حَتَّى شَبِعَ، فَالذَّواقُ في الدُّنيا وَالشَّبْعُ في الآخِرَةِ.

إِنَّ الْفَقِيرَ الَّذِي يَنَامُ فِي كُوخِ الطِّينِ، وَيَأْكُلُ خُبْزَ الشَّعِيرِ، وَيَمْشِي بِالْحِذَاءِ الْبَالِي، أَوْ يَرْكَبُ عَرَبَةَ النَّقْلِ الَّتِي يَجْرِهَا الْحِمَارُ، يَتَصَوَّرُ لَوْ أَنَّهُ نَامَ يَوْمًا عَلَى فِرَاشِ الْغِنَى، أَوْ أَكَلَ عَلَى مَائِدَتِهِ، أَوْ رَكِبَ فِي سَيَّارَتِهِ، لَنَالَ اللَّذَائِدَ كُلَّهَا. وَلَكِنَّ الْغَنِيَّ الَّذِي أَلْفَ ذَلِكَ لَمْ يَعُدْ يَجِدُ فِيهِ لَذَّةً، بَلْ يَجِدُ الْأَلَمَ إِنْ فَقَدَ مِنْهُ شَيْئًا. وَالشَّابُّ الْمَغْمُورُ يَتَمَنَّى أَنْ يَكُونَ عَلَمًا مَشْهُورًا، يَتَرَدَّدُ اسْمُهُ وَيَتَشِيرُ رَسْمُهُ، وَيَتَحَدَّثُ النَّاسُ عَنْهُ، وَلَكِنَّ الْعَالِمَ الْمَشْهُورَ الَّذِي أَلْفَ ذَلِكَ لَمْ يَعُدْ يَهْتَمُّ بِهِ وَلَا يُبَالِيهِ.

إِنَّ لَذَاتِ الدُّنْيَا مِثْلَ السَّرَابِ، تَرَاهُ مِنْ بَعِيدٍ غَدِيرًا، فَإِذَا جِئْتَهُ لَمْ تَجِدْ إِلَّا الصَّحْرَاءَ، فَهُوَ مَاءٌ وَلَكِنْ مِنْ بَعِيدٍ! إِنِّي أَنْظُرُ إِلَى حَيَاتِنَا هَذِهِ الَّتِي نَعِيشُهَا، فَأَرَانَا فِيهَا كَمَوْكِبٍ مِنَ السِّيَّارَاتِ، تَمْضِي مَجْنُونَةً مُسْرِعَةً مُتَسَابِقَةً. هُمْ كُلُّ وَاحِدَةٍ أَنْ تَسْبِقَ الْأُخْرَى، وَتُخَلِّفَهَا وَرَاءَهَا، وَلَكِنْ لَوْ سَأَلْتَ سُوَّاقَهَا إِلَى أَيْنَ يَسِيرُونَ وَلِمَاذَا تُسْرِعُونَ؟ لَمَا وَجَدْتَ عَنْدهُمْ جَوَابًا.

سَبَاقٌ إِلَى الْمَالِ، وَسَبَاقٌ إِلَى اللذاتِ، وَسَبَاقٌ إِلَى الْوُظَائِفِ، سَبَاقٌ فِي كُلِّ طَرِيقٍ مِنْ طُرُقِ الْحَيَاةِ. ثُمَّ يَنْتَهِي الْعُمْرُ، فَتَتْرَكَ كُلَّ مَا اسْتَبَقْنَا إِلَيْهِ، وَنَمْضِي! أَوَلَيْسَ الرَّبْحُ الْحَقُّ فِي جِهَةٍ أُخْرَى غَيْرِ الْجِهَةِ الَّتِي يَتَجَهَّ النَّاسُ كُلُّهُمْ إِلَيْهَا، وَيَحْسَبُونَ أَنَّ الرِّبْحَ الْمَقْصُودَ فِيهَا؟

إِنَّا نَعِيشُ الْأَيَّامَ كُلَّهَا فِي غَفْلَةٍ، فَلَنَنْتَبِهَ الْيَوْمَ، وَلَنَقِفَ كَمَا يَقِفُ الْمُسَافِرُ عَلَى الْمَحْطَّةِ، يَنْظُرُ كَمْ قَطَعَ مِنَ الطَّرِيقِ وَكَمْ بَقِيَ عَلَيْهِ مِنْهُ؟ وَلَنَفْتَحْ دَفَاتِرَنَا كَمَا يَفْتَحُ دَفَاتِرُهُ التَّاجِرُ، لِنَرَى مَاذَا رَبِحْنَا فِي سَنَتِنَا الَّتِي مَضَتْ، وَمَاذَا خَسِرْنَا؟ وَلَنَمُدَّ أَيْدِيَنَا وَنَقُولَ: يَا رَبَّنَا، اغْفِرْ لَنَا مَا سَلَفَ، وَوَقِّفْنَا فِيمَا بَقِيَ.

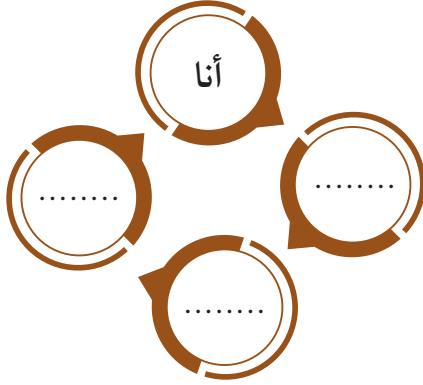
أضف إلى معجمك

الكلمة	معناها
الزَّاد ^(١)	ما يكتسبه الإنسان من خير أو شر.
سرج	رَحْلُ الدَّابَّةِ.
عائق	ما بين المنكب والعنق.
غدير	النهر الصغير.

(١) وهو أيضًا طعام يُتَّخَذُ لِلسَّفَرِ.

أولاً- التَّمْهيد:

- اكْمِلِ الْمُخَطَّطَ بِأَعْمَالٍ تَقُومُ بِهَا فِي يَوْمِكَ تَعُودُ عَلَيْكَ بِالنَّفْعِ.



ثانياً- القِرَاءَةُ الصَّامِتَةُ:

- اقْرَأ الصَّفْحَةَ الأولى من الموضوع (عامٌ جديدٌ) قراءةً صامتةً، ثُمَّ أَجِبْ شَفْهِياً عَمَّا بَأْتِي:

١- تحدّثْ عن نظرة الكاتبِ لليوم الجديدِ. **يُزَيُّ أَنَّهُ فُرْصَةٌ جَدِيدَةٌ لِلْعَمَلِ الصَّالِحِ وَالتَّزُودِ**

٢- ما مصيرُ اليومِ في المساءِ؟ **يَنْتَهِي وَيَمْضِي بِلا عَوْدَةٍ وَلا يَسْتَطِيعُ الْإِنْسَانُ**

- اقْرَأ الموضوعَ قراءةً جهريةً مضبوطةً، ملتزماً المهارةَ القرائيةَ المستهدفةَ. **الانْتِفَاعَ بِهِ بَعْدَ انْقِضَائِهِ**

ثالثاً- الثَّروَةُ اللُّغَوِيَّةُ:

- تَعَاوَنُ مَعَ زَمَلَائِكَ لِعَرْضِ حَصِيلَتِكَ اللُّغَوِيَّةِ فِيمَا يَأْتِي، وَذَلِكَ حَسَبَ سِيَاقِهَا فِي النَّصِّ:

١- مُتَرَادِف:

بَصِيرَةٌ	الفهم والإدراك
نُبْدٌ	نَضِيعٌ
المغمور	غير المعروف
أَلْفَ	اعتاد

٢- وَظَّفَ كَلِمَةً (بَصِيرَةً) فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنشَائِكَ تَوْضِّحُ مَعْنَاهَا.

..... **الإيمان يقوي بصيرة المرء**

رابعاً- المناقشة والتحليل:

١- ضَع علامة (✓) أمام العبارة الصَّحيحة، وعلامة (×) أمام العبارة غير الصَّحيحة في ضوء فهمك للموضوع:

- أ- تسلسل الأهداف الدنيوية في حياة الإنسان يُؤدِّي تلقائياً إلى رضاه واطمئنانه. (خطأ)
- ب- تشبيه الحياة بالسفر دعوة للتفكير في الآخرة كما يُفكِّرُ المسافرُ في مقر إقامته. (صح)
- ج- النصُّ يوحي بأن الإنسان العصريَّ يسيطر تماماً على وقته وقراراته اليومية. (خطأ)
- د- الكاتب يرى أن الإنسان المعاصر يهربُ من ذاته بتبديد الوقت. (صح)

٢- انشغل الناس في سباقات الحياة كما ذكر الكاتب. عدّد هذه السباقات.

سباق إلى المال سباق إلى اللذات سباق في كل طريق من طرق الحياة

٣- حدّد من الموضوع ما يأتي:

- أ- المشكلة التي تحدّث عنها الكاتب: **انشغال الناس بالدنيا وغفلتهم عن الآخرة**
- ب- سبب هذه المشكلة: **حب المال والجاه واللذات الزائفة**
- ج- مظهرين من مظاهر هذه المشكلة: **التبذير في الوقت- السعي وراء الشهرة والماديات**
- د- الحلّ المقترح من الكاتب: **التفكير في الغاية من الحياة والعمل للآخرة**

خامساً- التقويم:

اقرأ النص التالي ثم أجب عما بعده من أسئلة:

" إِنَّ الْفَقِيرَ الَّذِي يَنَامُ فِي كُوخِ الطِّينِ، وَيَأْكُلُ خُبْزَ الشَّعِيرِ، وَيَمْشِي بِالْحِذَاءِ الْبَالِي، أَوْ يَرْكَبُ عَرَبَةَ النَّقْلِ الَّتِي يَجْرُهَا الْحِمَارُ، يَتَصَوَّرُ لَوْ أَنَّهُ نَامَ يَوْمًا عَلَى فِرَاشِ الْغَنِيِّ، أَوْ أَكَلَ عَلَى مَائِدَتِهِ، أَوْ رَكَبَ فِي سَيَّارَتِهِ، لَنَالَ اللَّذَائِدَ كُلَّهَا. وَلَكِنَّ الْغَنِيَّ الَّذِي أَلْفَ ذَلِكَ لَمْ يَعُدْ يَجِدُ فِيهِ لَذَةً، بَلْ يَجِدُ الْأَلَمَ إِنَّ فَقْدَ مِنْهُ شَيْئًا."

- ١ - حدّد المشكلة التي تحدث عنها الكاتب في النص السابق.
الشعور المؤقت للذة وزواله عند فقدان المتع
- ٢ - وضح بأسلوبك مظهرًا من مظاهر المشكلة التي دار حولها النص السابق.
الفقير يحسد الغني على حياته ويتمنى لو يكون مكانه أما الغني
- ٣ - اقترح حلًّا من عندك لهذه المشكلة.
فيعتاد المتع حتى تصبح بلا لذة
الرضا بما قسمه الله نكن أسعد الناس

تم الحل بواسطة
مدرستي الكويتية



أولاً- التمهيد:

- تحدّث شفهيّاً بلغة سليمة عن الغاية التي تطمح إليها في هذه الحياة.

ثانياً- القراءة:

- اقرأ الموضوعَ قراءةً جهريةً سليمةً، ملتزماً المهارة القرائية المستهدفة.

ثالثاً- الثَّروَةُ اللُّغَوِيَّةُ:

١- تعاونْ مع زملائك لعرضِ حصيلتك اللُّغَوِيَّةِ فيما يأتي، وذلك حسب سياقها في النَّصِّ:

ضدّ:	السراب	الحقيقة
	لذة	المومعانة

٢- اكتب المعنى السِّيَاقِيَّ للفاعل (خلا) في كلّ جملة مما يأتي:

- أ- خلا الإنسان بنفسه يتأمل في عامه. **انفرد واعتزل**
- ب- خلّت المدينة بعد رحيل سكّانها. **فرغت**
- ج- خلا رسول الله ﷺ من عيوب البشر ونقائصهم. **برئ**

٣- استخدم الفعل (خلا) بمعنيين مختلفين في جملتين مفيدتين من إنشائك.

..... **خلا الوقت أي مضى**

..... **خلا الرجل أي مات**

رابعاً- المناقشة والتحليل:

أجب عن الأسئلة التالية في ضوء فهمك للموضوع المقرر (عام جديد):

١- (نور الله بصيرة الكاتب) كما جاء في الموضوع. وضح ذلك.

أي هداه إلى إدراك حقيقة الحياة وأن المستقبل الحقيقي هو الآخرة

٢- علّل لما يأتي:

أ- المستقبل في الدنيا شيء لا وجود له.

لأن المستقبل يتحول حين يأتي إلى حاضر ثم يصبح ماضياً

ب- وصف الكاتب ملذات الدنيا بأنها مثل السراب.

لأنها توهم الإنسان بالسعادة فإذا حصل عليها لم يجد فيها اللذة التي توقعها

٣- اختر العلاقة الصحيحة لما تحته خط بما قبله في العبارات الآتية:

أ- نظنه باقياً لنا، فنبذّر في دقائقه. (سبب - تفصيل - إجمال - نتيجة)

ب- إنه يومٌ لن يأتي أبداً؛ إن جاء صار حاضراً. (سبب - تفصيل - إجمال - نتيجة)

ج- نقف في الحياة على محطات كثيرة، ونخوض بمحطات الدراسة والعمل وتكوين الأسرة.

تفصيل (سبب - تفصيل - إجمال - نتيجة)

٤- استخلص قيمة مستفادة من الصفحة الأولى من الموضوع، ثم بين أثرها.

التفكير في مرور الزمن

القيمة المستفادة

تدفع الإنسان إلى محاسبة نفسه

أثرها

إضاءة:

القيم: هي الفضائل والصفات النبيلة التي توجّه السلوك الإنساني، فهي المنتجة للسلوك؛ وعلى ذلك فلكل قيمة مظهر سلوكي أو أكثر.

والقيم إما أن تكون بارزة في النص أو ضمنية تُفهم من سياق النص.
والنص يجب أن يعبر عن مظهر سلوكي يدل على القيمة أو موقف ينتج منها.

خامساً - التّقيّم:

١- علّل: وجوب تحمّل الإنسان بعض المصاعب، وعدم اعتياد الرّاحة.
لأن الإفراط في الراحة قد يشغله عن هدفه الحقيقي والعمل للآخرة
يحتاج إلى صبر وتحمل

٢- اختر العلاقة الصحيحة لما تحته خطُّ بما قبله في العبارات الآتية:

أ- فإذا ذهب اليوم، لم نعد نستطيع أن نستفيد منه. (سبب - تفصيل - إجمال - نتيجة)

ب- نقطع الوقت في مشاغل نخترعها لننسى بها أنفسنا. (سبب - تفصيل - إجمال - نتيجة)

ج- يسعى الإنسان في الحياة وراء أهداف متعددة، فيطلب المال والملذات والوظائف.

(سبب - تفصيل - إجمال - نتيجة)

٣- استخلص قيمة مستفادة من الصفحة الثانية من الموضوع، ثم بيّن أثرها.

القيمة المستفادة: الزهد في متاع الدنيا

أثرها: تجعل الإنسان أكثر رضا بما قسمه الله

أولاً - التمهيد:

اليوم
الآخر

العمل
الصالح

القرآن
الكریم

- قرأتَ مقالاً وَوَجَدْتَ فِيهِ هَذِهِ الْكَلِمَاتُ:

برأيك: المجالُ المناسبُ للموضوع هو.....**الديني**

(الوَطَنِيّ - الدِّينِيّ - الْعِلْمِيّ - التَّارِيخِيّ)

ثانياً - القراءة:

١ - اقرأ الموضوعَ (عامٌ جديدٌ) قراءةً جهريةً سليمةً، ملتزماً بالمهارة القرائية المستهدفة.

ثالثاً - الثَّروَةُ اللُّغَوِيَّةُ:

٢ - تعاون مع زملائك لعرضِ حصيلتك اللغوية فيما يأتي، وذلك حسب سياقها في النص:

حَفْدَةٌ	حَفِيدٌ.....
أَنْفُسٌ ^(١)	نَفْسٌ.....
الزَّاد	الأَزْوَادُ.....
الحَزْمَةُ	الحَزْمُ.....

مُفْرَدٌ:

جَمْعٌ:

(١) ابحث عن جمع آخر للمفردة، والفرق بين صيغتي الجمع.

٣- املأ الفراغات التالية بتصريفات مختلفة لكلمة (قطع).

قَطَعَ - قطعة - مقطع - قَطِيع

أ- **قَطِيع**. الأرحام من الأعمال التي نهى عنها الإسلام.

ب- تلا الطالبُ **قطعة** من القرآن يدعو إلى برّ الوالدين.

ج- يرعى المزارعُ **قَطِيع** الماشية الخاص به.

٤- وظّف تصريفاً من كلمة (قطع) في جملة من إنشائك.

حكم القاضي بالرأي القاطع

إضاءة:

الفكرة الرئيسة: هي المضمون الذهني المجرد للنص، وتُصاغ في لغة موجز، والتوصل إليها يتم من خلال تلخيص النص في جملة اسمية موجزة.

الفكرة الجزئية: هي المضمون الذهني المجرد لجزء من النص، ويكون لفكرة فرعية منطقية تحت أخرى رئيسية، وتُصاغ في جملة اسمية موجزة.

رابعاً- المناقشة والتحليل:

١- اختر المجال المناسب لموضوع "عام جديد" من

بين البدائل التالية: **الديني**

(الوطني - الديني - الثقافي - الاجتماعي).

٢- اقرأ الفقرة الثالثة (لما كنت طالباً... وإني لفي غفلة

منها.)، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

أ- صغ فكرة جزئية من الفقرة صياغة سليمة من إنشائك.

الركض المستمر وراء الملذات الزائلة

ب- بيّن الغرض الرئيس للفقرة المحددة، ثم اقترح عنواناً مناسباً لها.

- الغرض الرئيس للفقرة: **بيان أن أهداف الدنيا متتابعة لا تنتهي وأن الغاية**

الحقيقية هي العمل للآخرة

- العنوان المقترح:

المستقبل الذائف والحقيقي

٣- استخلص الفكرة الرئيسة التي دارت حولها الفقرة الرابعة من الموضوع.

الانسان متلهف للحياة ومتاعها ومتغافل عن الآخرة

٤- ميّز الفكرة الرئيسة من الجزئية في ضوء فهمك الموضوع فيما يأتي:

- الإنسان يميلُ إلى الرَّاحةِ في الحَيَاة. (فكرة جزئية
- الدنيا أيامٌ والعاقِلُ مَنْ يَعْمَلُ لآخرته قبلَ فواتِ الأوان. (فكرة رئيسية

التذوق الفني:

١- حدّد موطن الكناية، ثم بين المقصود منها فيما يلي:

"أين أوائلُ السَّنَواتِ التي مرّت بنا، أو مرّرنا نحنُ بها من قبل؟ ماذا بقيَ منها في أيدينا؟"

ماذا بقي منها - المقصود ضياع العمر والوقت

خامساً - التقويم:

١- اختر المجال المناسب للفقرة (والشاب المغمور...) من بين البدائل التالية:

(الوطني - الديني - الثقافي - الاجتماعي). **الاجتماعي**

٢- بيّن الغرض الرئيس من الموضوع، ثم اقترح عنواناً مناسباً له.

- الغرض الرئيس: **الدعوة إلى التفكير في العمر ومحاسبة النفس**
- العنوان المقترح: **وقفة مع النفس في مطلع العام**

٣- صُغْ فكرةً جزئيةً للفقرة الأخيرة من الموضوع بصياغة سليمة من إنشائك.

خير من السباق لكسب المال وغيره من المتع أن نحاسب أنفسنا

ونحضرها لما هو أهم

٤- استخلص الفكرة الرئيسة للموضوع.

قصر الحياة الدنيا وزوالها وضرورة العمل للآخرة لأنها المستقبل الحقيقي للإنسان

أولاً - التمهيد:

- وظَّفْ كلمةً (عندَ) في جملتين من إنشائك بحيثُ تكونُ ظرفَ زمانٍ مرّةً وظرفَ مكانٍ مرّةً أخرى:

وقفت عند باب الحديقة

جلست على الشاطئ عند الغروب

ثانياً - المناقشة والتدريب:

- اقرأ الأمثلة التالية قراءةً صحيحةً مراعيًا سلامة الضبط:

١ - صامَ المسلمونَ رمضانَ إذ رأوا الهلالَ في السماء.

٢ - متى يعودُ مجدُّ المسلمينَ ويعمُّ السَّلامُ أوطانهم؟

٣ - قال تعالى: ﴿يَسْأَلُونَكَ عَنِ السَّاعَةِ أَيَّانَ مُرْسَاهَا﴾^(١)

٤ - أينَ سيهربُ المعتدي من عقابِ الله؟

٥ - يعيشُ النَّاسُ بطمأنينةٍ حيثُ يسودُ الأمنُ.

(١) سورة النازعات الآية ٤٢

الشرح والبيان:

تأمل - عزيزي المتعلم - الكلمات المخطوط تحتها في الأمثلة السابقة تجد أنها كلمات مبنية، وهي كذلك تدل على زمن وقوع الحدث أو مكان وقوع الحدث، ولأنها مبنية فإننا نصفها أولاً: من حيث بنائها ثم نبين محلها وموقعها من الإعراب.

فنقول في كلمة "إذ" كما وردت في المثال الأول (فهي تعطي معنى حين، ولكنها من الظروف المبنية، فتعرب اسماً مبنياً على السكون في محل نصب مفعول فيه ظرف زمان).

وكذلك في المثالين الثاني والثالث فكلمة (متى) في المثال الثاني جاءت اسم استفهام مبنياً على السكون في محل نصب مفعول فيه ظرف زمان، وكذلك كلمة (أين) في الآية الكريمة في المثال الثالث فهي اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب مفعول فيه ظرف زمان، أما كلمة (أين) في المثال الرابع فقد جاءت أيضاً اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب مفعول فيه ظرف مكان، وكذلك كلمة حيث، فإنها مبنية دائماً على الضم في محل نصب مفعول به ظرف مكان.

٣- الاستنتاج:

الظرف باعتبار إعرابه قسمان:

أ- ظرف معرب منصوب.

ب- ظرف مبني في محل نصب.

تبني الظروف دائماً على الحركة التي تظهر أو تقدر على نهايتها وتكون في محل نصب.
ومن هذه الظروف:

أ- للزمان: قطّ، إذ، إذا، بينما، أيّان، متى، أمس، الآن، مذ، منذ، ريثما، لمّا....

ب - للمكان: حيثّ، هنا، ثمّ، أين.

ج - وهناك ظروف مشتركة بين الزمان والمكان هي:

أني، لدن، (قبل وبعد) في بعض الأحوال ومع.

ثالثاً- التطبيق:

١- استخراج الظرف المبني من الآيات التالية، ثم أكمل الجدول بعده:

أ- قال تعالى: ﴿فَمَنْ يَسْمَعِ الْآنَ يَجِدْ لَهُ شَهَابًا رَصَدًا﴾ سورة الجن الآية ٩

ب - قال تعالى: ﴿وَمَا يَشْعُرُونَ أَيَّانَ يُبْعَثُونَ﴾ سورة النمل الآية ٦٥

ج - قال تعالى: ﴿وَلَا يُفْلِحُ السَّاحِرُ حَيْثُ أَتَى﴾ سورة طه الآية ٦٩

د - قال تعالى: ﴿فَأَيْنَ تَذْهَبُونَ﴾ (٢٦) إِنَّ هُوَ إِلَّا ذِكْرٌ لِلْعَالَمِينَ سورة طه الآية ٢٦ - ٢٧

الظرف المبني	نوعه (زمان/ مكان)	علامة بنائه
.....الآن	ظرف زمان	مبني على الفتح
.....أيّان	ظرف زمان	مبني على الفتح
.....حيث	ظرف مكان	مبني على الضم
.....أين	ظرف مكان	مبني على الفتح

٢- صل بين ما تحته خط في جمل المجموعة (أ) مع ما يناسبها من المجموعة (ب) بوضع الرقم المناسب:

المجموعة (أ)	الرقم	المجموعة (ب)
١ - لم ينقطع الود بين الأصدقاء منذ الصغر.	٣	- ظرف مكان مبني على الفتح.
٢ - عاد صديقي من السفر بالأمس.		- ظرف زمان مبني على الكسر.
٣ - أين تكثر زراعة أشجار النخيل؟	١	- ظرف زمان مبني على الضم.
	٢	- اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.

٣- صوّب الخطأ النحوي في الكلمات المخطوط تحتها في الجمل الآتية:

أ. أَيْانُ يبدأ الاجتماع؟ أَيْانَ مبني على الفتح

ب. أدركتُ الآن أن الصّمتَ أبلغُ من العتابِ الآنَ مبني على الفتح

ج. لم أتغيّبُ عن حضور الندوة أمسُ أميس مبني على الكسر

٤ - أعرب ما تحته خط في الجملة التالية إعراباً تاماً:

أ- ما خنت عهد الوطن قط.

- قط: ظرف زمان مبني على الضم في محل نصب

ب - اجلس هنا، واستمتع بصحبة الكتب.

- هنا: ظرف مكان مبني على السكون في محل نصب

رابعاً- التقويم:

١ - حدّد الظروف المبنية من بين الآتي:

أمس *

جنوباً

إذ *

مذ *

صباحاً

متى *

٢ - اقرأ الأمثلة التالية، ثم أعرب الكلمة الملونة فيها:

أ- قال تعالى: ﴿وَكُنَّا نَخُوضُ مَعَ الْخَائِضِينَ﴾

مع: ظرف مكان مبني على الفتح في محل نصب

لهم في القلب مرتحل وحلّ

ب - رعى الله الأحبة حيث حلّوا

حيث: ظرف مكان مبني على الضم في محل نصب

تخرّ له الجبابر ساجدين

ج - إذا بلغ الفطام لنا صبيّ

إذا: ظرف لما يستقبل من الزمن مبني على السكون في محل نصب

نصب

٣- اختر التّكلمة الصّحيحة من بين البدائل الآتية:

الجملة التي اشتملت على ظرف زمان من بين الآتي:

- متى العودة من السّفر؟

- متى تتساقط الأمطار في دول الخليج عادة؟

٤ - وظّف كلمة (أنّي) في جملة مفيدة من إنشائك بحيث تكون ظرف زمان مرّة وظرف مكان مرّة أخرى.

أنّي يحصد الفلاح قمحه؟

أنّي لك هذا الكتاب القيم؟

إضاءة:

الهمزة المتوسطة نوعان:

- ١ - الهمزة المتوسطة توسطاً أصلياً، وهي التي تكون من أصل بُنية الكلمة.
- ٢ - الهمزة المتوسطة توسطاً عارضاً بسبب ارتباط الكلمة التي تنتهي بهمزة متطرفة بضمير أو نحوه. ^(١)

أولاً - التمهيد:

اكتب الهمزة المتوسطة المناسبة في كل فراغ مما يلي، مبيناً السبب شفهيّاً:

إِذَا نَابَتْ أَخَاكَ إِحْدَى النِّوَا... ب، من زوال نعمة أو نزول ب.. س، فاعلم أنك قد ابتليت معه: إما بالمواساة فتشاركه في البليّة، وإما بالخذلان فتحتمل العار، فأثر مرو.. تك على ماسواها.

إضاءة:

الهمزة المتوسطة نوعان:

- ١ - الهمزة المتوسطة توسطاً أصلياً، وهي التي تكون من أصل بُنية الكلمة.
- ٢ - الهمزة المتوسطة توسطاً عارضاً بسبب ارتباط الكلمة التي تنتهي بهمزة متطرفة بضمير أو نحوه. ^(١)

ثانياً - المناقشة والتدريب:

١ - علّل رسم الهمزة المتوسطة في كل كلمة تحتها خط:

- المعلمُ عطاؤه لا ينفد..... همزة مضمومة وما قبلها ساكن
- نُقدّر للمعلم عطاءه..... همزة مفتوحة وما قبلها حرف مد ساكن
- كُرمَ المعلمُ لعطاءه..... همزة مكسورة وما قبلها حرف مد ساكن

(١) تُكتب الهمزة المتوسطة بالصورة نفسها سواء أكانَ توسطها أصلياً أم عارضاً. كما يُعامل بعض اللّغويين الهمزة المتوسطة توسطاً عارضاً معاملة الهمزة المتطرفة إبقاءً على الأصل، فيجوز الوجهان: قرؤوا، قرأوا. / لجأوا، لجؤوا / يبدؤون، يبدؤون / يقرأون، يقرؤون.

٢- املأ الفراغ بالكلمة المناسبة مما بين القوسين:

- من شكر النعمة **افشاؤها** وذكرها. (إفشاؤها، إفشاءها، إفشائها)
- إذا جلست فأقبل على **جلسائك** بالبشر والطلاقة. (جلساؤك، جلساءك، جلسائك)
- احذر **استهزاءك** بالآخرين، فإن ذلك يؤذيهم. (استهزاؤك، استهزاءك، استهزائك)

٣- صوّب الخطأ الإملائي للكلمات التي تحتها خط فيما يلي، مُناقشاً مع زملائك سبب التصويب:

- الإهمال وكثرة الغياب خطئان فادحان. **خطآن**
 - يحظى الأبناء برعاية آباؤهم. **آبائهم**
 - هُوَ عَبٌّ على الحياة ثَقِيلٌ مَنْ يَظُنُّ الحياةَ عَبًّا ثَقِيلًا. **عبئاً**
- ٤- ثنَّ كُلَّ كلمةٍ ممَّا يلي، مُراعياً رَسمَ الهمزة، مع التوظيف في جُمْلٍ مفيدةٍ:

الكلمة المفردة	الكلمة المثناة	الجملة
إجراء	إجراءان	هذان إجراءان أساسيان
مبدأ	مبدأن	عندي مبدأن ثابتان
هادئ	هادئان	هذان طالبان هادئان

٥- اكتب البيت التالي بخط الرقعة مراعيًا الوضوح والتنسيق:

كُنْ فِي الطَّرِيقِ عَفِيفَ الْخُطَا شَرِيفَ السَّمَاعِ، كَرِيمَ النَّظَرِ

ثالثاً - التقويم:

١ - أعد كتابة العبارة التالية بخط الرقعة مُراعياً الوضوح والتنسيق:

"إِنَّ لِدَائِدَ الدُّنْيَا نَمَازِجَ تُعْرَضُ وَلَا تُقْبَضُ".

٢ - اكتب ما يملأ عليك، مُراعياً الرسم الصحيح للهمزة المتوسطة:

نم الحل بواسطة

٣ - صوّب الخطأ: مدرستي الكويتية

اليوم:
التاريخ:

التعبير (كتابة موضوع من ثلاث فقرات)

الدَّرْسُ السَّادِسُ

أَوَّلًا: التَّمْهِيدُ:

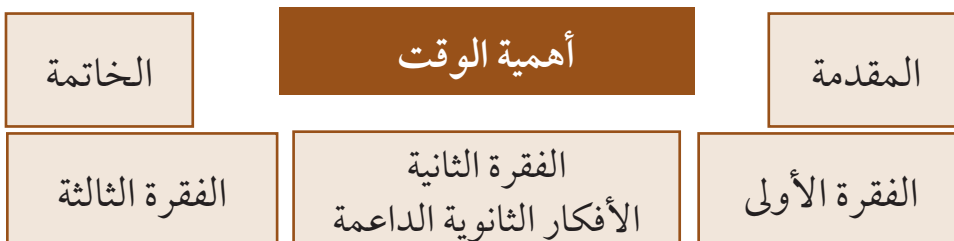
١ - اقرأ الفقرة التالية قراءة واعية، واكتب جملةً مفحاحيةً تُعبّر عن مضمونها:

".....، فيه الاستعداد للخير والاستعداد للشر، أعطاه الله الأمرين، ومنحه العقل الذي يُمَيِّزُ به بينهما، والإرادة التي يستطيعُ بها أَنْ يُحَقِّقَ أَحَدَهُمَا، فَإِنْ أَحْسَنَ استعمالَ عقلِهِ في التمييز، وَأَحْسَنَ استعمالَ إرادَتِهِ في التنفيذ، ونَمَى استعدادَهُ للخير، حتَّى تَخَلَّقَ به وأنجزَهُ، كان في الآخرة من السُّعَدَاءِ، وإن كانت الأخرى، كان من المَعَذِّبِينَ، فالإنسانُ العاقلُ المُدْرِكُ يَكُونُ رضا الله مقصده ومُبْتَغاه.^(١)

ثانيًا: التطبيق:

"يلعبُ الوقتُ دورًا كبيرًا في جميع نواحي الحياة، فالوقتُ هو الحياة، وتضييعه فيما لا يعود على الإنسان بمنفعة دينية أو دنيوية خسارة عظيمة".

٢ - حدّد العناصرَ الأساسيةَ لكتابة الموضوع، مستعينًا بالمخطط التالي:



(١) (تعريف عام بدين الإسلام - علي الطنطاوي - ص ١٩)

ثالثاً: التقويم:

اكتب موضوعاً من ثلاث فقراتٍ حول أهمية الوقت، مُراعياً التزامَ الفكرة وترباطها وتسلسلها، مستخدماً أدوات الربط المناسبة وعلامات الترقيم بلغة سليمة.

العمر هو الفترة التي يعيشها الإنسان، وهي رأس
ماله الحقيقي في هذه الحياة، والوقت هو الحياة
نفسها، فمن ضيع وقته فقد ضيع عمره. ولذا كان
العقلاء أشدَّ الناس حرصاً على أوقاتهم، لأنهم
يدركون أن الدقيقة التي تمضي لا يمكن أن تعود
أبداً. وقد أقسم الله تعالى بالزمان في مواضع
كثيرة من القرآن الكريم، ومنها قوله تعالى:
(وَالْعَصْرِ (1) إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ)، دلالة على
عظم شأن الوقت وخطورته. إنَّ من يستثمر وقته
في عبادة الله، وطلب العلم، وخدمة الناس، ينال
سعادة الدنيا والآخرة. فالوقت كالسيف إن لم
تقطعه قطعك، ومن أحسن استثماره جنى ثمار
عمله راحةً ونجاحاً. أما الذي يبذره في اللهو
والغفلة، فإنه يخسر أعظم نعمة من الله بها
عليه. فلنجعل من كل لحظة في حياتنا عملاً نافعاً
أو فكرةً صالحة، ولننظم أوقاتنا بين العبادة والعمل
والراحة، حتى نعيش حياة متوازنة مليئة بالعطاء.
وبذلك نكون ممن عرفوا قيمة الزمن، واستثمروا
حياتهم فيما يعود عليهم بالخير والفلاح.

- اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

" حينَ يخلو الإنسانُ إلى نفسه، ويسكن الليلَ بسواده، وتخفت الأصواتُ من حوله، يبدأ صوتُ الضمير في أعماقه يعلو، فتتسارع في ذهنه أعماله، وتتحرك الذكرياتُ أمام عينيه كأنها شريطٌ لا يتوقف. وحين يتذكر رحمة الله يلمع في قلبه نورُ الأمل، لكنه يرتجفُ من هول الموقف في الآخرة؛ حيث تسودُ الوجوه أو تُشرق. فيتكرر صدى السؤال: ماذا قدّمتُ ليوم الرّحيل؟ فيحاسب نفسه قبل أن يُحاسب، ويتفكر في الآخرة بقلبٍ حيٍّ ونيّةٍ صادقة. فَنِعْمَ الْمَرْءُ من يحاسبُ نفسه ".^(١)

١- بيّن الغرض الرئيس الذي تدعو إليه الفقرة السابقة.

٢- علّل ربط التفكير بالليل.

٣- من النص السابق استنتج:

أ- الفكرة الرئيسة:

ب- قيمة مستفادة:

(١) النص موجود في دليل المعلم.

٤- اشرح الكناية في العبارة الآتية:

هذا المسلم قلبه لا يعرف العتمة.

.....

٥- اقرأ العبارات التالية ثم أعرب الكلمات المخطوطة.

- ارجع إلى الحق إذا تبين لك.

.....

- يزداد الإيمان قوة أياً يتلى المؤمن.

.....

٦- استخدم ظرفاً مبنياً على الضم في جملة مفيدة.

.....

مدرستي الكويتية

الموضوع الثالث

تم الحل بواسطة

قصيدة (دَفْقَةٌ مِنْ شُعُورِي)
للشاعر فاضل خلف

الموضوع الأول: دفقة من شعوري^(١) - للشاعر فاضل خلف



تعريف بالشاعر*: شاعرٌ وقاصٌّ ومؤرِّخٌ، أوَّل من أصدرَ مجموعة قصصية في الكويت، وكانت بعنوان "أحلام الشباب" عام ١٩٥٥م، فحازَ بذلك سبق الريادة. وُلِدَ عام ١٩٢٧م، والتحقَ بالسلك الدبلوماسي ١٩٦٢م، حيث عُيِّن مُلحقاً دبلوماسياً في تونس إلى عام ١٩٧٦م. وتُعتبر هذه الفترة من أخصب فترات حياته؛ حيث كان لتونس وقَع السَّحر عليه؛ لجمالها وعذوبتها وطيبة أهلها، حتى قال عنه المؤرِّخ خالد سعود الزيد: "إنَّ تونس ولدَتْكَ شاعراً". عاش على ضفاف نهر مَجْرَدَة، وفي أحاسيسها الجميلة ومناظرها الخلابة نظمَ قصائد الشعر التي جمعها في ديوان: (على ضفاف نهر مَجْرَدَة)، ومنها هذه القصيدة.

- ١- قَدْ حَفِظْنَا وَدَّهَ بَيْنَ الضُّلُوعِ
 - ٢- وَجَعَلْنَا الحُبَّ فِي أَعْمَاقِنَا
 - ٣- وَقَبَسْنَا الصُّدُقَ مِنْ أَرْوَاحِهِ
 - ٤- وَطَنُ أَرْوَاحِنَا فِي جَوْهِ
 - ٥- إِنْ قَرُبْنَا فَلَنَا فِي أَرْضِهِ
 - ٦- أَوْ بَعُدْنَا عَنْ حِمَاهُ فَلَنَا
 - ٧- وَطَنُ قَدْ بَلَغَ النِّجْمَ وَمَا
 - ٨- صَارَعَ الْأَيَّامَ حَتَّى أَذَعَنْتْ
 - ٩- فَاسْأَلُوا التَّارِيخَ عَنْ آمَالِهِ
 - ١٠- وَاسْأَلُوا الْأَسْفَارَ عَنْ أَبْنَائِهِ
- وَرَعَيْنَا الْعَهْدَ بِالْعَزْمِ الدَّفْعِ
نَزْدَهِي كَالشَّمْسِ أَثْنَاءِ الطُّلُوعِ
وَنَشْرُنَاهُ عَلَى هَامِ الْجُمُوعِ
زَاخَمَتْ فِي الرَّحْبِ أَطْيَارَ الرَّبِيعِ
بَهْجَةً اللَّقْيَا مَدَى الْكَوْنِ الْوَسِيعِ
فِي لِقَاؤِهِ أَمْلُ الصَّبِّ الْوَلُوعِ
كَانَ يَوْمًا غَيْرَ طَمَاحٍ شَجِيعِ
وَأَتَتْ بِالْفَخْرِ وَالنَّصْرِ الْيَنِيعِ
وَأَمَانِيهِ وَعَنْ مَجْدٍ مَنِيعِ
كَيْفَ هَامُوا بِذُرَا الْعِزِّ الرَّفِيعِ

(١) ديوان على ضفاف مَجْرَدَة. النادي الثقافي العربي. ١٩٧٣م. ص ١٣٨

(*) من مقال: فاضل خلف من رموز النهضة الأدبية في الكويت. د. ليلى محمد صالح - مجلة العربي، العدد ٦٦٦. [بتصرّف]

١١- فَمِنْ الْبَحْرِ وَمِنْ أَهْوَالِهِ

١٢- مَغْنَمٌ حَقَّقَهُ أَبْنَاؤُهُ

١٣- عَشِقُوا الْبَحْرَ وَمِنْ أُمُوجِهِ

١٤- فَهَدِيرُ الْمَوْجِ يَغْدُو نَغْمًا

١٥- وَظِلَامُ الْقَاعِ عِنْدَ الْمُلتَقَى

١٦- قِصَّةٌ رَائِعَةٌ قَدْ سَطَرَتْ

مَغْنَمٌ عَزَّ عَلَى الْغِرِّ الْجَزُوعِ

وَاسْتَحَقَّوهُ بِإِقْرَارِ الْجَمِيعِ

شَنَّفُوا الْأَسْمَاعَ بِاللَّحْنِ الْبَدِيعِ

لِرِجَالٍ جَهَلُوا مَعْنَى الْخُنُوعِ

مُشْرِقُ الْأَرْجَاءِ كَالدَّرِّ اللَّمِيعِ

فِي جَبِينِ الدَّهْرِ بِالنُّورِ السَّطُوعِ

أضف إلى معجمك

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
قَبَسَ	تَعَلَّمَ، اسْتَفَادَ	أَهْوَال	أُمُورٌ شَدِيدَةٌ وَمَفْزَعَةٌ وَمَخِيفَةٌ
الصَّبِّ	الرَّقِيقُ الْمُشْتَاقُ	مَغْنَمٌ	مَكْسَبٌ
الْوَلُوعُ	شَدِيدُ التَّعَلُّقِ	الْجَزُوعُ	الْخَائِفُ، الْقَلِقُ، الْمُضْطَرِبُ
الْيَنِيعُ	الْمَكْتَمِلُ	شَنَّفُوا	أَمْتَعَوْا بِهِ
مَنِيعٌ	حَصِينٌ، قَوِيٌّ	الْخُنُوعُ	الْخُضُوعُ، الذَّلُّ

الدَّرْسُ الأوَّلُ

القراءةُ والفهمُ
والثَّروَةُ اللُّغَوِيَّةُ

اليوم:
التاريخ:

أَوَّلًا - التَّمهيد:



- اذْكُرْ أربعةَ أَفضالٍ لوَطْنِكَ الحبيبِ عَلَيْكَ.

المسكن...الدافئ

الأمن...والأمان

الماضي...المشرف

العلم.....

ثانيًا - القراءة:

- أَلِقِ النَّصَّ (دَفْقَةً مِنْ شُعُورِي) إِقَاءً شَعْرِيًّا سَلِيمًا مُتَمَثِّلًا لِّلْمَعْنَى.

ثالثًا - الثَّروَةُ اللُّغَوِيَّةُ:

- تَعَاوَنُ مَعَ زَمَلَائِكَ لِعَرْضِ حَصِيلَتِكَ اللُّغَوِيَّةِ فِيمَا يَلِي، وَذَلِكَ حَسَبَ سِيَاقِهَا فِي النَّصِّ:

١- مُتَرَادِف:

تفتخر.....

نَزْدَهِي

الواسع.....

الرَّحْب

خضعت.....

أَذْعَنْت

الساذج.....

الغِرَّ

٢- وَظَّفَ كَلِمَةَ (الرَّحْب) فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنِّشَائِكَ تَوْضِّحُ مَعْنَاهَا.

ذهبنا في نزهة إلى أرض رحية مليئة بالزهور

رابعاً- المناقشة والتحليل:

١- اقرأ، ثم أجب:

قَدْ حَفِظْنَا وَدَّهَ بَيْنَ الضُّلُوعِ وَرَعِينَا الْعَهْدَ بِالْعَزْمِ الدَّفُوعِ
أ- يتحدث "فاضل خلف" في البيت السابق بلسان فئة معينة. حددها.

..... أبناء الكويت - الأجداد

ب- يؤكد الشاعر في البيت السابق حفظه ورعايته لأمرين، وضحهما.

..... محبة الوطن

..... العهد

٢- أجب شفهيًا عما يأتي:

أ- واجه الأجداد أهوال البحر بثباتٍ وتغلبوا عليها. بين ذلك من خلال فهمك للأبيات.

ب- استعن بما درست في مادة "الدراسات الاجتماعية"، وتحدث شفهيًا عن حياة الأجداد
قديمًا في البحر
اعتمد الأجداد على البحر في الرزق فعملوا في الغوص على اللؤلؤ
وصيد الأسماك والتجارة البحرية وتحملوا أخطاره بكل شجاعة
٣- اشرح بأسلوبك قول الشاعر:

فَهْدِيرُ الْمَوْجِ يَغْدُو نَغْمًا لِرِجَالٍ جَهِلُوا مَعْنَى الْخُنُوعِ
حتى صوت الموج صار كأنه لحنًا في في آذان رجال لا يعرفون الذل أو
الخضوع

٤- بين المقصود من التعبير التالي: (بَلَغَ النَّجْمَ):

..... بلغ القمم العالية في المجد والطموح

المقصود:

٥- اختر المعنى المناسب للبيت العاشر من البدائل بين التالية: -أ-

أ- الأجداد ضربوا لنا في رحلة الغوص أروع مثال للمجد والسؤدد.

ب- رحلات الغوص عن اللؤلؤ فيها مشقةٌ وتعبٌ للأجداد قديماً.

ج- حبُّ الوطن مقيمٌ ومستقرٌّ في قلوب الأبناء على مرِّ الزمان.

د- أبناء الوطن يُضحّون بكلِّ غالٍ ونفيسٍ من أجله.

خامساً- التقويم:

١- اشرح قول الشاعر: قِصَّةٌ رَائِعَةٌ قَدْ سَطَّرَتْ فِي جَبِينِ الدَّهْرِ بِالنُّورِ السَّطُوعِ

إنها قصة عظيمة خالدة كتبت بحروف من
نور في صفحات التاريخ

٢- بيّن المقصود من التعبير / العنوان (دفقة من شعوري).

المقصود: انبعاث صادق من مشاعر الحب والعاطفة

٣- اختر المعنى المناسب لقول الشاعر :

(أرواحنا زاحمت في الرَّحْبِ أَطْيَارَ الرِّيع) من بين البدائل التالية: -ج-

أ- الوطنُ ملاذُ الإنسانِ وحصنه المنيع.

ب- الوطنُ جنةٌ خضراء تفيض بالجمال والبهاء.

ج- أبناء الوطنِ أهلٌ جدٌّ ومثابرةٌ وعملٍ.

د- أبناء الوطنِ أهلٌ عِزَّةٍ وأنْفَةٍ وعزم.



أَوَّلًا - التَّمْهِيدُ:

- عَبَّرَ عَنْ شَعُورِكَ وَأَنْتَ تُرَدِّدُ النِّشِيدَ الْوَطَنِيَّ، وَتَرَى عِلْمَ الْكُوَيْتِ
يُرْفَرُفُ عَالِيًا فِي جَمَلَةٍ تَامَةٍ.

شعور بالفخر والاعتزاز والحب

ثَانِيًا - الْقَرَاءَةُ:

- أَلْقِ النَّصَّ (دَفْقَةً مِنْ شُعُورِي) إِقَاءً شَعْرِيًّا سَلِيمًا مُتَمَثِّلًا لِّلْمَعْنَى.

ثَالِثًا - الثَّرَوَةُ اللُّغَوِيَّةُ:

١ - تَعَاوَنُ مَعَ زَمَلَائِكَ لِعَرْضِ حَصِيلَتِكَ اللُّغَوِيَّةِ فِيمَا يَأْتِي، وَذَلِكَ حَسَبَ سِيَاقِهَا فِي النَّصِّ:
ضد:

العجز

العزم

الصَّبْر

الجزوع

٢ - اكتب المعنى السِّيَاقِيَّ لِلْفِعْلِ (حَفِظْ) فِي كُلِّ جَمَلَةٍ مِمَّا يَأْتِي:

أ - حفظ الكويتيون وطنهم في الرِّخَاءِ وَالشَّدَّةِ. صانوه.

ب - حفظتُ قصيدةَ الشَّاعِرِ فَاضِلٍ خَلْفَ. استظهرتها

ج - حفظ الرجلُ ماءً وَجْهَهُ. حافظ على كرامته

رابعاً- المناقشة والتّحليل:

١- فاضت الأبيات بدفقاتٍ من شعور الشاعر " فاضل خلف ". وضح الكلمات الدالة على ذلك.

عشقوا البحر

أمل الصب الولوع

حفظنا وده

إضاءة:

المشاعر والأحاسيس هي كلّ ما يصفُ الحالةَ النفسيّةَ داخليةً أو خارجيّةً: من فرح، وسرور، وحزن، وكآبة، وحُبٍّ، وكُرهِ، وأمنٍ، وخوفٍ، ودهشةٍ، وإعجابٍ... إلخ. والمشاعرُ والأحاسيس لها مظاهر سلوكيّة يجب أن يُعبّر عنها النصُّ إمّا بالتّصريح عنها، أو وصفها، أو ذكر القول الناتج عنها.

٢- استنتج مشاعرَ الشّاعرِ وأحاسيسَه من البيت التالي.

أَوْ بَعْدُنَا عَنْ حِمَاهُ فَلَنَا فِي لِقَاہُ أَمَلُ الصَّبِّ الْوَلُوعِ

الشوق..والجنين..
إلى الوطن.....

المشاعر

٣- استدل من النصّ على المعنى التالي، ثم بيّن رأيك في تعبير الشاعر عن هذا المعنى:

أ-(الأجداد تصدّوا لصعوبات البحر بعزيمة قوية تصعب على الضعيف).

الاستدلال: فمن البحر ومن أهواله *** مغنم عزّ على العز الجزوع

الرأي في تعبير الشاعر: تعبير يليغ يظهر شجاعة الأجداد وقوة عزميتهم

ب-(حوّل أبناء الوطن قسوة البحر وأمواجه إلى أنغام عذبة؛ حباً له).

الاستدلال: عشقوا البحر ومن أمواجه *** شنّفوا الأسماع بالبحن البديع

الرأي في تعبير الشاعر: تعبير جميل يظهر مدى حب الأجداد للبحر

٤- وازن بين البيتين التاليين من حيث المضمون:

من حيث	قال الشاعر فاضل خلف: أو بُعدنا عن حِمَاهُ فَلْنَا في لقاء أَمَلِ الصَّبِّ الولوعِ	وقال البارودي في وطنه: فَكَيْفَ أَنْسَاكَ بِالْمَغِيبِ وَلِي فِيكَ فُؤَادٌ بِالْوَدِّ مُرْتَهَنٌ
التشابه	كلاهما يعبر عن الحنين إلى الوطن والتعلق به	
الاختلاف	الأول يبرز الشوق والأمل في لقاء الوطن الثاني يبرز استحالة نسيانه وتعلق القلب به	

خامساً- التَّقْوِيمُ:

١- استنتج مشاعر الشاعر وأحاسيسه من البيت التالي.

وَاسْأَلُوا الْأَسْفَارَ عَنْ أَبْنَائِهِ
كَيْفَ هَامُوا بِذُرَا الْعِزِّ الرَّفِيعِ



٢- وازن بين البيتين التاليين من حيث المضمون:

من حيث	قال الشاعر فاضل خلف: وظلامُ القاع عند الملتقى مُشرقُ الأرجاء كالدرِّ اللّميعِ	وقال فاضل خلف في قصيدة أخرى: كانت بأعماق البحار مواردٌ للعيش، فانتزعت بهمة كادح
التشابه	كلاهما يصور البحر مصدرا للرزق	
الاختلاف	يبرز جمال البحر رغم أخطاره	يبرز الكفاح في طلب الرزق

الدَّرْسُ الثَّالِثُ

القراءةُ والفهمُ والشَّروَةُ اللُّغَوِيَّةُ والتذوقُ الفني

اليوم:
التاريخ:

أَوَّلًا - التَّمْهِيدُ:

– حُبُّ الْوَطَنِ يَدْفَعُنَا لِإِعْلَاءِ رَأْيَتِهِ.



عزيزي المتعلم.. ماذا سَتَقْدُمُ لوطنك بدافع هذا الحب العظيم؟
..... **تطوِّبْهُ وَبَنَاءُهُ لَتَبْقَى رَأْيَتُهُ عَالِيَةً**

ثَانِيًا - الْقِرَاءَةُ:

– أَلْقِ النَّصَّ السَّابِقَ (دَفْقَةً مِنْ شُعُورِي) إِقْنَاءً شَعْرِيًّا سَلِيمًا مُمَثِّلًا لِّلْمَعْنَى.

ثَالِثًا - الشَّروَةُ اللُّغَوِيَّةُ:

١- تَعَاوُنْ مَعَ زَمَلَائِكَ لِعَرْضِ حَصِيلَتِكَ اللُّغَوِيَّةِ فِيمَا يَأْتِي، وَذَلِكَ حَسَبَ سِيَاقِهَا فِي النَّصِّ:

..... السَّفَرُ	← الْأَسْفَارُ^(١)	أ- مُفْرَدٌ:
..... هَوَلٌ	← أَهْوَالٌ	
..... الْعُهُودُ	← الْعَهْدُ	ب- جَمْعٌ:
..... مَغَانِمٌ	← مَغْنَمٌ	

(١) (الأسفار) جمعٌ لمفردين متشابهين في الكتابة، مختلفين في النُّطق والمعنى. ناقش معلّمك فيهما.

ج- املأ الفراغات التالية بتّصريفاتٍ مختلفةٍ لكلمةٍ (بلغ).

مُبالغة - بليغ - بلوغ - بلاغة

١- ليس من السَّهل **بلوغ**.. الأهداف دون جدٍّ ومثابرة.

٢- أحسنَ المُتنبّي استخدام **البلاغة**.. في تصوير المعاني.

٣- في وصفه للحدث **مبالغة**... كبيرة، حتى بدا الأمر غير واقعي.

رابعاً- المناقشة والتحليل:

١- اعتمدَ الشاعرُ على الأساليب البلاغية والصور الفنية للتعبير عن غايته في أبيات النصّ. وضحْ ذلك.

الصور الفنية مثل هدير الموج يغدو نغماً _ الكناية مثل بلغ النجم كناية عن الرفعة _ التشبيه مثل مشرق الأرجاء كالدرّ اللّميع لإبراز الجمال

٢- حدّد الوحدات الفكرية في النصّ، ثمّ ضعْ عنواناً لكلٍّ منها:

إضاءة:

العنوان: كلمة أو مجموعة كلمات تعبّر عن فكرة النصّ، وتُشير إلى مضمونه أو موضوعه العام.

الوحدة الفكرية	العنوان المناسب لها
الوحدة الفكرية الأولى: الأبيات من (٦_١)	ولاء وحنين
الوحدة الفكرية الثانية: الأبيات من (٧_١٦)	مجد ورفعة

٣- صُغْ فكرةً جزئيةً من البيت الثالث من القصيدة.

اسمداد الصدق والإخلاص من الوطن

٤- ميّز الفكرة الرئيسة من الجزئية في ضوء فهمك الموضوع فيما يأتي:

أ- أبناء الوطن حوّلوا ظلام البحر لنورٍ ساطعٍ. (جزئية)

ب- العطاء والحبُّ أقلُّ ما يقدمه الإنسان لوطنه. (رئيسية)

التذوق الفني:

فَهْدِيرُ الْمَوْجِ يَغْدُو نَغْمًا لِرِجَالٍ جَهَلُوا مَعْنَى الْخُنُوعِ

١- في البيت السابق كناية عن صفة وهي:

- الإرادة وقوة العزيمة
- الشجاعة والثبات
- التعاون والإخلاص
- الحب و الوفاء

خامسًا- التقويم:

١- وضح غرض الشاعر من النص (دفقة من شعوري).
تسليط الضوء على شجاعة الكويتين وحبهم لوطنهم وتعلقهم به واصلتهم

٢- اقترح عنوانا آخر مناسباً للنص.

أمجاد الكويت وأصالة أبنائه

٣- ميّز الفكرة الرئيسة من الجزئية في ضوء فهمك الموضوع فيما يأتي:

- أ- أبناء الوطن يظهرون الحبَّ والوفاء للوطن. (.....رئيسية.....)
- ب- أبناء الوطن واجهوا أخطار البحر بشجاعة وثبات. (.....جزئية.....)

أولاً- التمهيد:



عزيزي المُتعلِّم، ناقِشْ مع معلِّمكَ قولَ الأعرابيِّ لأحدِ
الوُلاةِ: أَشْكُو إِلَيْكَ قِلَّةَ الجِرْدَانِ.

-ماذا كانتْ تَقصِدُ الأعرابيُّ من قولِها؟

..... قلة المؤونة والطعام في بيتها

ثانياً- الْمُنَاقَشَةُ وَالتَّدْرِيبُ:

١- اقرأ الفقرة التالية، وبيِّن المقصودَ من الكُنَيَاتِ الموجودةِ فيها:

دخلَ التاجرُ الشَّرْكَةَ مُتثاقِلَ الخُطَا، وَقَدْ علا وَجْهُهُ سُحُوبٌ غَريبٌ. كانَ مكسورَ
الجناح؛ لأنَّه خسرَ تجارتَهُ كُلَّها، وبدَّتْ عَيناهُ لا تُمَسِّكُ الدَّمْعَ. فَجَلَسَ في مَكْتَبِهِ،
صامتاً، لا يَنْبَسُ بِبِنْتِ شَفَةِ. وحينَ عِلِمَ زُملاؤُهُ سَبَبَ حُزنِهِ تسابَقُوا إِلَيْهِ يُسانِدُونَهُ لِيَقِفَ
على رِجلَيْهِ، فدَبَّتْ الحَياةُ في عُرُوقِهِ من جَدِيدٍ.

الكناية	صفة عن
مكسورُ الجناح	الحزن واليأس والانكسار ..
عَيناهُ لا تُمَسِّكُ الدَّمْعَ	شدة الحزن
لا يَنْبَسُ بِبِنْتِ شَفَةِ	الصمت التام ..
فدَبَّتْ الحَياةُ في عُرُوقِهِ من جَدِيدٍ.	عودة الأمل بعد اليأس ..

٢- حدّد موضع الكناية والمعنى الدالّ عليها:

نبي البرّ بينه سبيلاً وسنّ خلاله وهدى الشّعابا

..... نبي البر كناية عن النبي محمد صلى الله عليه وسلم

٣- بين المكنى عنه فيما يلي:

أ- سافرت إلى أمّ القرى.

مكة المكرمة

ب- علم العروض ابتكره عبقرى اللّغة.

الخليل بن أحمد الفراهيدي



٤- اشرح الكناية في عبارتَي الآيتين:

أ- مدح أعرابي خطيباً فقال: "كان بليلاً الرّيق، قليل الحركات".

بليال الرّيق كناية عن الفصاحة والتمكن من الحديث دون التعب أو التلعثم
قليل الحركات كناية عن الوقار والرزانة والثقة بالنفس أثناء الخطابة فهو
ب- قالت الخنساء في أخيها صخر:

طويل النّجاد رفيع العماد كثير الرّماذ إذا ما شتأ
كثير الرماذ كناية عن الكرم الشديد والجود

لأن كثرة الرماذ أي كثرة الكبخ
هـ- بالتّعاون مع زملائك، صُغ جُملةٌ تحوي كنايةً عن التّردّد

سامر يقدم رجلاً ويؤخر أخرى
هو العمود الذي
يرفعه وكلما ارتفع السيف وطوله
دل على عظمة يدل على طول
ومكانة صاحبه

رابعاً- التّقويم:

١- اشرح الكناية في العبارة الآتية:

- قال الشّاعر: لا يرفع الضيفُ عيناً في منازلنا إلا إلى ضاحكٍ مِنّا ومُبتَسِمٍ
كناية عن صفة الكرم وحسن الخلق فالضيف لا يرى من أصحاب البيت
إلا الترحيب الصادق والابتسامه التي تشعر بالأمان والراحة

٢- جاء في الحديث الشريف عن النبي ﷺ أنه: "كَانَ إِذَا دَخَلَ الْعَشْرُ أَيَقُظُّ أَهْلُهُ، وَشَدَّ الْمُئْزَرَ". (٢) رواه بخاري

ما السُّلُوكُ الْحَمِيدُ الْمُكْنَى عَنْهُ فِي الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ؟ .

أَيَقُظُّ أَهْلُهُ وَشَدَّ الْمُئْزَرَ كَنَايَةً عَنِ الْجِدِّ وَالْاجْتِهَادِ فِي الْعِبَادَةِ

٣- اخْتَرِ الْمُكْنَى عَنْهُ الصَّحِيحَ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ فِيمَا يَلِي:

أ- رَكِبَ جَنَاحِي نَعَامَةٍ.

- الرَّفَاهِيَّةُ - السُّرْعَةُ - الشَّجَاعَةُ - الْإِقْدَامُ

ب- أَبِي يَشَارُ إِلَيْهِ بِالْبَنَانِ.

- الْعِلْمُ - الطُّوْلُ - الْكَرَمُ - الشُّهْرَةُ

٤- اكْتُبْ جُمْلَةً تَحْوِي كَنَايَةً عَنِ الْجَمَالِ.

تلك الفتاة يغار البدر من حسن وجهها

مدرستي الكويتية



أولاً - التمهيد:

- نَشَرْتُ وَكَالَةَ الْأَنْبَاءِ الْخَبَرَ.

أَعَرَبْتُ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ.

..... فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

ثالثاً - المناقشة والتدريب:

١ - اقرأ وتأمل الأمثلة التالية:

المجموعة (أ)	المجموعة (ب)
حَفِظَ الطَّالِبُ الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ.	حَفِظَ الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ.
اجْتَهِدَ خَالِدٌ اجْتِهَادًا كَبِيرًا.	اجْتَهِدَ اجْتِهَادٌ كَبِيرٌ.
صَامَ الشَّابُّ يَوْمَ الْخَمِيسِ.	صِيمَ يَوْمُ الْخَمِيسِ.
دَافَعَ الْمُحَامِي عَنِ الْحَقِّ.	دُوفِعَ عَنِ الْحَقِّ.
قَضَى الْقَاضِي بِالْعَدْلِ.	قُضِيَ بِالْعَدْلِ.

الشرح والبيان:

إذا تأملت - عزيزي المتعلم - الأمثلة في المجموعة (أ) ستجدها جميعاً جملاً فعلية مكونة من ركنين أساسيين هما (الفعل والفاعل) ذلك لأن الأفعال فيها مبنية للمعلوم، أي أنّ الفاعل معلوم عند المتحدث والسامع، كما هو في أمثلة المجموعة (أ) (حفظ الطالب، اجتهد خالد، صام الشاب، دافع المحامي، قضى القاضي)، كما ستلاحظ - عزيزي المتعلم - أيضاً أن هذه الجمل الفعلية قد تبعها مكملات لها، ففي المثال الأول (القرآن، وهو المفعول به) وفي المثال الثاني الجار والمجرور (للاختبار)، وفي المثال الثالث ظرف الزمان (يوم) وفي المثال الرابع المفعول المطلق (اجتهاداً)، بهذه المكملات تتم معنى الجملة الفعلية بعد ركنيها، كما ستلاحظ - عزيزي المتعلم - أن هذه المكملات أخذت مكان الفاعل بعد أن بني الفعل للمجهول كما هو في أمثلة المجموعة (ب)، فكلمة (القرآن) التي كانت مفعولاً به في المثال الأول من المجموعة (أ) صارت نائباً عن الفاعل عند بناء الفعل للمجهول، وهكذا بالنسبة لبقية الأمثلة.

٣- الاستنتاج:

الفعل المبني للمجهول: هو الفعل الذي حُذِفَ فاعله، وأُسْنِدَ إلى نائبِ الفاعل.

- يُحذفُ الفاعلُ ويقومُ مقامه نائبٌ عنه يُسمَّى (نائبِ الفاعل).

- يُبنى الفعل الماضي للمجهول بضمٍّ أوَّلِهِ وكسرٍ ما قبلَ آخره، وإن كان في أوَّلِهِ همزةٌ وصلٍ ضُمَّ

الثالثُ مع الأوَّل، وإن كان معتلَّ الوسط بالألفِ قلبت ياءً وكُسِرَ الحرفُ الأوَّل.

- يُحذفُ الفاعلُ للأغراضِ عدة، منها:

١ - كون الفاعل معروفاً فلا حاجة لذكره. مثل: رُزِقَ الإنسانُ عقلاً.

٢ - كون الفاعل مجهولاً عند المتحدث. مثل: كُسِرَ الزجاجُ.

٣ - الفاعل لا يتعلقُ بذكره فائدة في الجملة. مثل: من طابت سريرته حُمِدَتْ سيرته.

ثالثاً- التطبيق:

١- ابن الأفعال في الجمل التالية للمجهول، وغير ما يلزم:

الجملة مبنية للمجهول	الجملة مبنية للمعلوم
مسح رأس اليتيم رحمة وإحساناً.	أ- مسح الرجل رأس اليتيم رحمة وإحساناً.
عُيِّنَ مهندسون أكفيا.	ب- عيّنت الوزارة مهندسين أكفيا.
استحضرت المعلومات في الاختبار.	ج- استحضر الطالب المعلومات في الاختبار.
أقيم مهرجان كبير لعودة الأبطال.	د- أقام المواطنون مهرجاناً كبيراً لعودة الأبطال.

٢- حدّد نائب الفاعل في الآيات التالية، ثمّ بيّن صورته:

أ- قال تعالى: ﴿فَجُمِعَ السَّحَرَةُ لِمِيقَاتِ يَوْمٍ مَّعْلُومٍ﴾^(١)

نائب الفاعل: السحرة - صورته: اسم ظاهر

ب - قال تعالى: ﴿وَقَالُوا لَوْلَا نُزِّلَ هَذَا الْقُرْآنُ عَلَى رَجُلٍ مِّنَ الْقَرْيَتَيْنِ عَظِيمٍ﴾^(٢)

- نائب الفاعل: هذا - صورته: اسم إشارة

ج - قال تعالى: ﴿سَيَقَ الَّذِينَ اتَّقَوْا رَبَّهُمْ إِلَى الْجَنَّةِ زُمَرًا﴾^(٣)

- نائب الفاعل: الذين - صورته: اسم موصول

(١) سورة الشعراء الآية ٣٨

(٢) سورة الزخرف الآية ٣١

(٣) سورة الزمر الآية ٧٣

٣- أعرب نائب الفاعل في الجمل التالية إعراباً تاماً:

أ- سَمِعَ صَوْتُ الْأَذَانِ يَصْدَحُ فِي الْمَدِينَةِ.

..... صوت نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

ب - شُكِرَ الْمُتَطَوِّعُونَ عَلَى جُهُودِهِمْ فِي إِغَاثَةِ الْمُحْتَاجِينَ.

..... المتطوعون نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم

٤ - املأ الفراغات التالية بأفعالٍ ماضيةٍ مبنيةٍ للمجهول، واضبط بنية الفعل:

أ - أَكْرَمَ الضيوف بحفاوة.

ب - نَوَقِشَ الباحثون في محتوى أبحاثهم.

ج - رُدَّتِ الحقوق إلى أصحابها.

رابعاً- التقويم:

١- ابن الفعل في الجملة التالية للمجهول، مراعيًا ضبط بنية الفعل:

أ- قَدَّرَ الدِّينُ الْإِسْلَامِيَّ الْمَرْأَةَ.

..... قُدِّرَتِ المرأة في الإسلام

ب - شاهد السائح معالم البلاد القديمة.

..... شوهدت معالم البلاد القديمة

٢- اختر التكملة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

الجملة المبنية للمجهول من بين الآتي: -ج-

- أ- استقامت حياة الناس بالقيم.
ب - حقق الإنسان أحلامه بكفاحه.
ج - عُرِفَ الإنسان بصبره على المحن.
د - انتشر الإسلام في أنحاء المعمورة.

٣- أعد بناء الفعل في الجمل التالية للمعلوم، وغير ما يلزم:

أ- عوقب المقصرون في أداء أعمالهم.

عاقب المعلم المقصرين في أداء أعمالهم

ب - بدئت أعمال الحفر والتنقيب عن المعادن.

بدأت الورشة أعمال الحفر والتنقيب عن المعادن

مدرستي الكويتية

أولاً - التمهيد:

تذكّر:

الألف اللينة: هي ألفٌ ساكنةٌ مفتوحةٌ ما قبلها، تلحق آخر الأسماء والأفعال، وتعرف كذلك بالألف المتطرفة.

١ - اقرأ النصّ الآتي قراءة سليمةً:

"رَوَى أَحَدُهُمْ أَنَّ شَابًا رَأَى شَيْخًا عَجُوزًا يَزْرَعُ نَخْلَةً، فَقَالَ لَهُ مَدَاعِبًا: أَشَيْخُنَا رَجَا أَنْ يَأْكَلَ مِنْ ثَمَرٍ مَا يَزْرَعُ، أَمْ أَنَّهُ أَبِي إِلَّا أَنْ يَتَعَبَ لِغَيْرِهِ؟ فابْتَسَمَ الشَّيْخُ، وَقَالَ: أَمَا تَرَى النَّخِيلَ زَرَعَهُ مَنْ عَاشَ قَبْلَنَا ثُمَّ مَضَى، فَاتَى الزَّرْعُ فَكَسَا السُّهُولَ، وَطَابَ لَنَا ثَمَرُهُ، وَزَكَا؟ يَا بُنَيَّ لَقَدْ زَرَعُوا فَأَكَلْنَا، وَنَزَرَعُ فَيَأْكُلُونَ".^(١)

٢ - لاحظ رسم الألف في الأفعال المخطوط تحتها، وصنّفها وفقًا للجدول الآتي:

ما يُكْتَبُ على صورة أَلِفٍ قَائِمَةٍ.	ما يُكْتَبُ على صورة الياء غير المنقوطة.
رجا - كسا - زكا	روى - رأى - أبى - ترى - مضى - أتى

ثانيًا - المناقشة والتدريب:

١ - اكتب الفعل المضارع من الأفعال الماضية الثلاثية المخطوط تحتها فيما يأتي، ولاحظ أصل الألف:

أ - ﴿ثُمَّ بَدَأَ لَهُمْ مِنْ بَعْدِ مَا رَأَوُا الْآيَاتِ لَيْسَ جُؤْنُهُمْ حَتَّىٰ حِينٍ﴾^(٢) يبدو

(١) (الواضح في الإملاء العربي)

(٢) سورة يوسف الآية ٣٥

إضاءة:

يعرف أصل الألف في الفعل الماضي الثلاثي بإحدى الطريقتين:

١- تحويل الفعل الماضي إلى المضارع.

٢- الإسناد إلى ضمائر

الرفع المتحركة: تاء

الفاعل، نا الدالة على

الفاعلين، نون النسوة.

ب- ﴿إِنْ فِرْعَوْنَ عَلَا فِي الْأَرْضِ وَجَعَلْ أَهْلَهَا شِيْعًا....﴾ (١) **يعلو**

ج- ﴿وَعَصَىٰ آدَمُ رَبَّهُ، فَغَوَىٰ﴾ (٢) **يعصي**

٢- أسند الأفعال المخطوط تحتها فيما يأتي إلى تاء الفاعل،

ولاحظ أصل الألف:

أ- ﴿وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا﴾ (٣) **قضيت**

ب- "من رأى منكم منكراً فليغيره بيده" **رأيت**

ج- ولما قسا قلبي وضائق مذاهبي جعلت الرجا مني لعفوك سلماً **قسوت**

٣- املأ الفراغات بالكلمة الصحيحة إملائياً مما بين القوسين.

أ- **عفا** المحسنُ عَمَّنْ أساء إليه. (عفا - عفى)

ب- **نجا** الولدُ من الحادثِ المأساوي. (نجا - نجى)

ج- **قضى** الحكمُ بين المتخاصمين. (قضا - قضى)

د- **مضى** الحقُّ كالسيفِ القاضي. (مضا - مضى)

٤- صوّب الخطأ الإملائي للكلمات التي تحتها خط فيما يلي، مناقشاً سبب التصويب:

- التزاور في الله من هدي النبي الكريم الذي دعى إلى التمسك به.

الخطأ: **دعا** سبب التصويب: **لأن أصلها واو**

- نها الإسلام عن الحلف بغير الله.

الخطأ: **نهى** سبب التصويب: **لأن أصلها ياء**

- جزا الله من آمنَ واتقى خير الجزاء.

الخطأ: **جزي** سبب التصويب: **لأن أصلها ياء**

(١) سورة القصص الآية ٤

(٢) سورة طه الآية ١٢١

(٣) سورة الإسراء الآية ٢٣

٥- أعد كتابة العبارة التالية بخط الرقعة، مراعيًا الوضوح والتنسيق:

كلُّهم سائل، وأنت مُجيب تلك نعماك، ما لها من نفاذ

ثالثًا- التقويم:

١- أعد كتابة الآية الكريمة بخط الرقعة مراعيًا الوضوح والتنسيق:

قال تعالى: ﴿وَبَشِّرِ الْمُؤْمِنِينَ أَنَّ لَهُمْ مِّنَ اللَّهِ فَضْلًا كَبِيرًا﴾^(١)

٢- اكتب ما يُملأ عليك، مراعيًا الرسم الصحيح للألف اللينة:

تم الحل بواسطة
مدرستي الكويتية

٣- صوّب الخطأ:

(١) سورة الأحزاب الآية ٤٧



أولاً- التمهيد: قال الشاعر مانع العتبية:

كان للوالد في البحر رفاقٌ وسفينة
صنعوها بالأيادي السُّمْرِ شَمَاءَ مَتيّنة
رَفَعُوا فيها شرّاعَ الحُبِّ لا شرعَ الضَّغينة
فإذا الأمواج ثارتُ ولها صارت رهينة
بَرَزَ الإيثارُ فيهم وبطولاتٌ دفيّنة
قهروها بثباتٍ وإراداتٍ مكينة

- جاءت الأبياتُ السابقة بأسلوبٍ قصصي. اقرأها، وحدّد العناصر الآتية للقصة:

إضاءة:

القصةُ القصيرةُ هي نصٌّ سرديٌّ يخلو من الإطالة، يروي حكايةً واقعيةً أو متخيَّلةً، تهدف إلى تقديم حدثٍ أو مجموعة أحداثٍ في مدّةٍ زمنيّةٍ ومكانٍ معيّن؛ للتعبير عن جانبٍ أو موقفٍ من مواقف الحياة، وتهتمُّ بإيصال فكرة أو مبدأ للقارئ.

الشخصيات:

الزمان والمكان:

الحدث الرئيس:

النهاية:

ثانياً- المناقشة والتدريب:

١- اقرأ الموضوع التالي قراءة واعية:

في عام ١٩٣١م، كانت باخرةٌ أجنبيّةٌ كبيرة راسية في ميناء بومباي الهنديّ، تستعدُّ للإبحار، متّجهة نحو "عدن"، ثمَّ إلى أوروبا عابرةً بحر العرب، ومن ضمن الرُّكّابِ (نوخذة) يَغتَمِرُ على

رَأْسِهِ عِقَالًا كَثِيرًا، وَتَرْتَخِي عَلَى كَتْفِيهِ عِبَاءُ (البِشْت) الْعَرَبِيِّ الْأَسْوَدَ الْمَهِيْبَ، يَرِافِقُهُ مُسَاعِدُهُ (الْمَجْدَمِي)، مُتَّجِهَانِ إِلَى "عَدَن"؛ لِقِيَادَةِ سَفِينَةٍ أُخْرَى هُنَاكَ. انْطَلَقَتِ الْبَاخِرَةُ الْأُجْنِبِيَّةُ خَارِجَةً مِنَ الْمِينَاءِ، تَمَخَّرَ عُبَابُ الْبَحْرِ. مَرَّ عَلَى الْمَسِيرِ سَاعَتَانِ، وَاخْتَفَى السَّاحِلُ الْهِنْدِيُّ تَمَامًا، فَتَصَاغَرَتِ عَيْنَا النُّوْخِذَةِ وَهُوَ يُمَسِّكُ بِالسِّيَاجِ الْحَدِيدِيِّ، مُسْتَغْرَقًا بِالتَّفْكِيرِ مُتَأَمِّلًا، وَنَاضِرًا تَارَةً إِلَى مِيلِ الشَّمْسِ، وَتَارَةً يَحْسِبُ بَوْرَقَةً وَالْقَلَمَ بِيَدِهِ.

أَبْدَى النُّوْخِذَةُ قَلَقَهُ، مُخْبِرًا مُسَاعِدَهُ الْمَجْدَمِي بِأَنَّهُمْ يَتَّجِهُونَ إِلَى صَخُورٍ مُرْجَانِيَّةٍ، وَبِأَنَّهُمْ سَيَصْطَدُّونَ بِهَا حَتْمًا إِنْ لَمْ يَتَّبِعْهُ (قُبْطَانُ) الْبَاخِرَةُ الْأُجْنِبِيَّةُ إِلَى ذَلِكَ، رَدَّ مُسَاعِدُهُ بِأَنَّ الْقُبْطَانَ الْإِنْجِلِيزِيَّ خَبِيرٌ بِهَذِهِ الطَّرِيقِ، وَحَتْمًا لَدَيْهِ خَرَائِطُ، قَالَ النُّوْخِذَةُ بِنَبَرَةٍ وَاثِقَةٍ:

- لَيْسَتْ كُلُّ الْخَرَائِطِ الدَّوْلِيَّةِ تُبَيِّنُ مَوَاقِعَ الصَّخُورِ الْمُرْجَانِيَّةِ. خَبَرْتُنَا أَكْثَرَ دَقَّةً مِنْ خَرَائِطِهِمْ.

اتَّجَهَ النُّوْخِذَةُ إِلَى أَحَدِ الْبَحَّارَةِ الْإِنْجِلِيزِ وَحَدَّثَهُ بِاللُّغَةِ الْإِنْجِلِيزِيَّةِ:

- أَنَا قُبْطَانُ سَفِينَةٍ شِرَاعِيَّةٍ لِعِشْرِينَ سَنَةً، أُرِيدُ أَنْ أُخْبِرَكَ بِأَنَّا سَنَصْطَدُّ بِصَخُورٍ مُرْجَانِيَّةٍ قَرِيبًا، إِذَا أَكْمَلْنَا سَيْرَنَا بِهَذَا الْاِتِّجَاهِ، وَإِنْ لَمْ يَتَذَكَّرْ قُبْطَانُ الْبَاخِرَةِ ذَلِكَ.

أَخْبَرَ الْبَحَّارُ أَمَرَ الْبَحَّارَةِ، فَاتَّجَهَ نَحْوَ النُّوْخِذَةِ، وَبَادَرَهُ قَائِلًا:

- قُبْطَانُ الْبَاخِرَةِ لَدَيْهِ الْخَبْرَةُ الْكَافِيَّةُ لِمَعْرِفَةِ الطَّرِيقِ الْبَحْرِيَّةِ، وَهُوَ غَيْرُ قَادِرٍ عَلَى أَخْذِ الْأَمْرِ مِنْ مَسَافِرِينَ عَادِيِينَ.

أَفْهَمَهُ النُّوْخِذَةُ بِأَنَّهُ قَائِدٌ لِسَفِينَةٍ حَمُولَتِهَا أَرْبَعُمِائَةِ طَنٍّ، وَقَدْ شَقَّ هَذَا الطَّرِيقَ مَرَارًا، وَلَيْسَ هُنَاكَ وَقْتُ كَافٍ لَذَلِكَ.

رَفَعَ النُّوْخِذَةُ رِدَاءَهُ الْأَسْوَدَ، لَافِتًا أَنْظَارَ بُرْجِ الْقِيَادَةِ وَصَائِحًا بِصَوْتٍ جَهْوَريٍّ بِالْإِنْجِلِيزِيَّةِ اسْتَرْعَى انْتِبَاهَ الْمَسَافِرِينَ، وَأَخَذُوا يَقْتَرِبُونَ مِنَ النُّوْخِذَةِ الَّذِي يَنْبُهِهُمْ بِثَقَّةٍ لِلْخَطَرِ الْمُحْدِقِ.

انْتَبَهَ مُسَاعِدُ الْقُبْطَانِ لِلنُّوْخِذَةِ وَقَالَ:

- هَؤُلَاءِ الْقُبَاطِنَةُ الْعَرَبُ يَعْتَقِدُونَ بِأَنَّهُمْ لَدَيْهِمْ الْخَبْرَةُ الْكَافِيَّةُ فِي الْبَحْرِ بِمَجَرَّدِ أَنَّ الْبَحْرَ الْعَرَبُ قَدْ تَسَمَّى بِهِمْ.



أشارَ القبطان بالسّماح للنوخذة بالصعود إليه لمحدثته، فصعد النوخذة إلى (قُمرة) القيادة. أخبره القبطانُ بأنّه غير راضٍ عن تصرّفه هذا، فردّ النوخذة بلُغة إنجليزية واضحة وبثقة:

- سنصطدم بصخور المرجان أيّها القبطان، عليك أن تتفادى هذا الخطر الآن.

اقترحَ القبطانُ أن يصعدَ النوخذة إلى بُرجِ المراقبة في الأعلى، ويتأكّد مع مُراقبِ الباخرة من الطّريق، مع همّهمّة توضّح عدم الرّضا. وهناك من خلال المنظار الحديدي تأكّد المراقبُ من صحة كلام النوخذة، إذ رأى أنّ الباخرة متّجهة نحو الصخور

المرجانية. فأسرعَ يُخبر القبطانَ بما سيحدث قريباً، فأطلق القبطانُ أزرارَ الإنذار، وأمرَ بانحراف الباخرة، فعمّت الفوضى، وأخذت الباخرة تنحني بشدة، البضائع تتحرّك، ويتزحلق المسافرون، ما زاد ثقل الباخرة فازدادَ الخطرُ، وما زالت تنحني حتى ابتعدت عن الخطر، وعبرت بسلام، فامتزجت صيحات الفرح والبكاء.

ظلّ القبطانُ في بُرج القيادة مفكراً ومتماسكاً، ثمّ وَضَعَ قُبْعَتَهُ على رأسه، وأمرَ مساعده بمرافقته لشكر النوخذة. نزعَ القبطانُ قُبْعَتَهُ احتراماً للنوخذة الذي قدّرها، حيث يعرف ما تعنيه من الاحترام والامتنان.

قال القبطان الأجنبي بابتسامة وقورة:

- أيها (الكابتن)، إنني ومساعدتي نشكرك على سرعة انتباهك، فقد جَنَّبنا الكارثة.

ثم أردفَ متسائلاً: كيف لكم أن تعرفوا كلّ ذلك وليست لديكم مدارس بحرية؟

ردّ النوخذة قائلاً:

لقد ورثناها أباً عن جدّ. أضاف مبتسماً: كانوا لنا في الحقيقة هم المدارس، وقد اختبرنا البحر

معهم^(١).

(١) (قصص النوخذة - قباطنة الخليج العربي - هيثم بودي - بتصرف)

٢- ناقش الأسئلة التالية مع معلّمك وزملائك:

- أ- حدّد نوع القصة السابقة.
- ب- ضع عنواناً مناسباً للقصة.
- ج- ما الفكرة التي دارت حولها القصة؟
- د- أبد رأيك فيما يأتي:

- المقدمة:
- لغة السرد:
- الحوار الذي تضمنته القصة:
- مدى ترابط الأحداث:
- أثر المكان والزمان على الأحداث:
- النهاية:
- هـ- وضح المغزى من القصة السابقة.
- و- ما العبرة المستفادة من القصة؟
- بعد المناقشة... حدّد العناصر الأساسية للقصة:

الشخصيات	الزمان	المكان	من أحداث القصة	العقدة (الحبكة)	الحلّ

ثالثاً - التقويم:

١ - صف الشخصية الرئيسة للقصة، وأبدِ رأيك فيها.

.....

.....

.....

٢ - اكتب نهاية مغايرة للقصة مع مراعاة تقارب أسلوبك وكلماتك مع أسلوب الكاتب.

.....

.....

.....

تم الحل بواسطة
مدرستي الكويتية



أولاً - التمهيد:

ما العناصر التي تساعدك على كتابة قصة قصيرة مشوقة؟

ثانياً: التطبيق:

كان حُلماً غريباً قاسياً، كنتُ فيه إنساناً عاجزاً بلا أهلٍ ولا مأوى، استيقظتُ منه خائفاً، ولم يكن استيقاظي من نومٍ، بل كان استيقاظاً من غفلةٍ، من حياةٍ ملؤها التذمُّرُ والجُحودُ ونُكرانُ النِّعمِ.

- حدّد العناصر الأساسية لكتابة القصة، مستعينا بالجدول التالي:

الشخصيات	الزمان	المكان	من أحداث القصة	العقدة (الحبكة)	الحل
١- أنا	في أحد أيام الشتاء...				
٢- ...					
٣- ...					

ثالثاً- التقويم:

أكمل أحداث القصة السابقة مستعينا بعناصر القصة التي حددتها، مراعيًا ترتيب الأفكار وتسلسلها المنطقي، مُبرزًا العبرة والمغزى، مستخدمًا أدوات الربط المناسبة وعلامات الترقيم بلغة سليمة.

كَانَ خُلَفَاءُ غَرِيبًا قَاسِيًا، كُنْتُ فِيهِ إِنْسَانًا عَاجِزًا بِلَا أَهْلٍ وَلَا مَأْوَى، اسْتَيْقَظْتُ مِنْهُ خَائِفًا، وَلَمْ يَكُنْ اسْتَيْقَظُ مِنِّي نَوْمٌ، بَلْ كَانَ اسْتَيْقَظًا مِنْ غَفْلَةٍ، مِنْ حَيَاةٍ مَلُؤَهَا التَّذَمُّرُ وَالْجُحُودُ وَتُكَرَّانُ النَّعَمِ. جَلَسْتُ عَلَى فِرَاشِي أَفَكِّرُ فِي ذَلِكَ الْحَلَمِ، وَأَتَأَمَّلُ حَيَاتِي مِنْ جَدِيدٍ. تَذَكَّرْتُ أَسْرَتِي الَّتِي تَحِيطُ بِي، وَبَيْتِي الَّذِي يَأْوِينِي، وَصَحْتِي الَّتِي أُتَمَتِّعُ بِهَا، وَرِزْقِي الَّذِي يَصِلُنِي كُلَّ يَوْمٍ، فَشَعَرْتُ بِالْخَجَلِ مِنْ نَفْسِي؛ فَقَدْ كُنْتُ كَثِيرَ الشَّكْوَى، لَا أَرَى النَّعَمَ الَّتِي أُعِيشُ فِيهَا، وَلَا أَشْكُرُ اللَّهَ تَعَالَى عَلَيْهَا. وَأَدْرِكْتُ أَنِّي لَوْ فَقَدْتُ وَاحِدَةً مِنْ هَذِهِ النَّعَمِ لَعَرَفْتُ قِيمَتَهَا، وَلَكِنْ بَعْدَ فَوَاتِ الْأَوَانِ. وَفِي صَبَاحِ الْيَوْمِ التَّالِي، قَرَّرْتُ أَنْ أَغَيِّرَ حَيَاتِي. بَدَأْتُ بِشُكْرِ اللَّهِ تَعَالَى عَلَى نِعَمِهِ، وَأَصْبَحْتُ أَحْرَصُ عَلَى الصَّلَاةِ وَالِدُّعَاءِ، وَأَشْكُرُ وَالِدِيَّ عَلَى مَا يَقْدِمُهُ لِي، وَأُسَاعِدُ أَسْرَتِي فِي أَعْمَالِ الْمَنْزِلِ. كَمَا تَوَقَّفْتُ عَنْ مَقَارَنَةِ نَفْسِي بِالْآخَرِينَ، وَصَرْتُ أَنْظُرُ إِلَى مَا أَمْلِكُ بِعَيْنِ الرِّضَا، وَأُبْحَثُ عَنِ النَّعَمِ بَدَلًا مِنَ الْبَحْثِ عَنِ أَسْبَابِ الشَّكْوَى. وَمَعَ مَرُورِ الْأَيَّامِ، تَغَيَّرَتْ نَظْرَتِي إِلَى الْحَيَاةِ، وَشَعَرْتُ بِرَاحَةٍ وَسَعَادَةٍ لَمْ أَكُنْ أَشْعُرُ بِهِمَا مِنْ قَبْلٍ. وَمِنْذَ ذَلِكَ الْيَوْمِ، لَمْ يَعُدْ ذَلِكَ الْحَلَمُ مَخِيفًا بِالنِّسْبَةِ إِلَيَّ، بَلْ أَصْبَحَ دَرْسًا غَيْرَ حَيَاتِي؛ فَقَدْ عَلَّمَنِي أَنَّ الْإِنْسَانَ قَدْ يَعْيشُ بَيْنَ النَّعَمِ وَلَا يَشْعُرُ بِهَا إِذَا اعْتَادَ التَّذَمُّرَ وَالْجُحُودَ، وَأَنَّ السَّعَادَةَ الْحَقِيقِيَّةَ لَا تَكُونُ بِكَثْرَةِ مَا نَمْلِكُ، وَإِنَّمَا بِالرِّضَا وَالشُّكْرِ. وَأَدْرِكْتُ أَنَّ نِعَمَ اللَّهِ تَعَالَى لَا تُحْصَى، وَأَنَّ شُكْرَهَا يَكُونُ بِحَسَنِ اسْتِعْمَالِهَا وَطَاعَةِ اللَّهِ تَعَالَى. قَالَ سُبْحَانَهُ: ﴿لَئِنْ شَكَرْتُمْ لَأَزِيدَنَّكُمْ﴾؛ فَالْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى كُلِّ نِعْمَةٍ ظَاهِرَةٍ وَبَاطِنَةٍ، وَعَلَى كُلِّ مَا نَمْلِكُهُ قَبْلَ أَنْ نَدْرِكَ قِيمَتَهُ بَعْدَ فَقْدِهِ.

- اقرأ مطلع قصيدة (أنشودة) للشاعر فاضل خلف، ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

أَنْشُودَةٌ فِي مَسْمَعِ الزَّمَنِ	أَنْبَاؤُكَ الْغُرَاءُ يَا وَطَنِي
نَائِي الزَّمَانِ بِأَفْصَحِ اللَّسَنِ	وَقَصِيدَةُ عَصْمَاءَ رَدَّدَهَا
شَعَّتْ عَلَى الصَّحَرَاءِ وَالْمُدُنِ	صَارَتْ عَلَى الْأَيَّامِ مَلْحَمَةً
بِضَاءٍ خَالِيَةٍ مِنَ الْإِحْنِ	وَبَدَتْ مِنَ الْإِخْلَاصِ صَفْحَتُهَا

١- اقترح عنواناً آخر مناسباً للأبيات السابقة.

٢- اشرح قول الشاعر: أَنْبَاؤُكَ الْغُرَاءُ يَا وَطَنِي أَنْشُودَةٌ فِي مَسْمَعِ الزَّمَنِ.

٣- صُغْ فِكْرَةً جَزْئِيَّةً لِلْبَيْتِ الثَّالِثِ صِيَاغَةً سَلِيمَةً مِنْ إِنْشَائِكَ.

٤- وضح الغرض الرئيس من أبيات النص.

٥- اشرح الكناية في العبارة الآتية: يَغْمُرُ النَّاسَ بِيَاضُ يَدِهِ.

٦- ابن الفعل الماضي للمجهول مغيراً ما يلزم. (قَرَأَ الْأَبْنَاءُ تَارِيخَ الْوَطَنِ).

٧- اجعل الفعل (كتب) مبنياً للمجهول في جملة من إنشائك مع الضبط.

اليوم:
التاريخ:

الصَّدَق

الاستماع

أولاً- التمهيد:



- ما المقصودُ بالصَّدَق؟ وهل يُمكن أن يكونَ الصَّدَقُ
في غيرِ الكلام؟

.....

ثانياً- المناقشة والتدريب:

١- استمع استمعاً واعياً إلى نصّ (الصَّدَق) ^(١).

٢- أجِبْ شفهيّاً عن أسئلةٍ تفصيليّةٍ حولّ مضامين النصّ بلغةٍ سليمةٍ:

أ- لماذا يُعدُّ الصَّدَق أساساً في حياة المسلم؟

ب- ما أثرُ الظنِّ والإشاعات على المجتمع كما ورد في النصّ؟

ج- لماذا أوصى الإسلامُ أن يُغرس الصَّدَقُ في نفوسِ الأطفال؟

د- ما العلاقة بين الصَّدَق ونجاحِ الأمم كما بيّنها النصّ؟

ثالثاً- التقويم:

١- صُنْعُ عنواناً آخر للنصّ المسموع من خلال فهمك للنص.

.....

٢- حدّد قيمتين مستفادتين من النصّ المسموع.

.....

٣- ما الغرض الرئيس الذي يدور حوله النصّ المسموع؟

.....

(١) النص موجود في دليل المعلم.

التطبيق الشامل - الوحدة الأولى

أولاً- اتل الآيات الكريمة التالية، ثم أجب عما يليها من أسئلة:

قال تعالى: ﴿يَتَأْتِيَ الَّذِينَ آمَنُوا أَنَّوُا اللَّهَ وَلَتَنْظُرُنَّ نَفْسٌ مَّا قَدَّمَتْ لِغَدٍ وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ خَبِيرٌ بِمَا تَعْمَلُونَ﴾ (١٨) وَلَا تَكُونُوا كَالَّذِينَ نَسُوا اللَّهَ فَأَنْسَهُمْ أَنْفُسُهُمْ أُولَئِكَ هُمُ الْفَاسِقُونَ ﴿١٩﴾ لَا يَسْتَوِي أَصْحَابُ النَّارِ وَأَصْحَابُ الْجَنَّةِ أَصْحَابُ الْجَنَّةِ هُمُ الْفَائِزُونَ ﴿٢٠﴾ لَوْ أَنْزَلْنَا هَذَا الْقُرْآنَ عَلَى جَبَلٍ لَرَأَيْتَهُ خَاشِعًا مُتَصَدِّعًا مِّنْ خَشْيَةِ اللَّهِ وَتِلْكَ الْأَمْثَلُ نَضْرِبُهَا لِلنَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَتَفَكَّرُونَ ﴿٢١﴾ ﴿١﴾.

١ - صغ المعنى السامي الذي تدور حوله الآيات الكريمة السابقة.

٢ - حدّد الغرض الرئيس الذي تدعو إليه الآيات الكريمة السابقة.

٣- اختر المكمل الصحيح من بين البدائل لكلّ ممّا يأتي:

أ- قال تعالى: ﴿وَلَتَنْظُرُنَّ نَفْسٌ مَّا قَدَّمَتْ لِغَدٍ﴾. الآية الكريمة السابقة تدور حول:

- الحث على التفكير في مخلوقات الله.
- الحث على النظر في الحياة.
- الحث على محاسبة النفس.
- الحث على العمل للمستقبل الدنيوي.

ب- قال تعالى: ﴿وَلَا تَكُونُوا كَالَّذِينَ نَسُوا اللَّهَ فَأَنْسَهُمْ أَنْفُسُهُمْ﴾.

العلاقة بين ما تحته خط في الآية الكريمة بما قبله علاقة:

- سبب.
- نتيجة.
- إجمال.
- تفصيل.

(١) سورة الحشر الآيات ١٨ - ٢١

٤- اختر من بين البدائل التالية الكناية في (المسلم واسع الصدر مع إخوانه):

- كناية عن الكرم والجود.
- كناية عن القوة.
- كناية عن الصبر والحلم.
- كناية عن التواضع.

٥- قال تعالى: ﴿فَضْرِبَ بَيْنَهُمُ بُسُورًا لَّهُمْ بَابٌ بَاطِنُهُ فِيهِ الرَّحْمَةُ وَظَاهِرُهُ مِنْ قِبَلِهِ الْعَذَابُ﴾^(١)

اختر من البدائل التالية ما يوحي به لفظ (سور):

- أ- الأمان والحماية.
- ب- العزل والانفصال التام.
- ج- البناء والارتفاع.
- د- الظل والستر.

٦- أعرب ما تحته خطٌ إعرابًا تامًا:

قال تعالى ﴿وَأَذْكُرْ اسْمَ رَبِّكَ بُكْرَةً وَأَصِيلًا﴾^(٢):

سررتُ إذ علمتُ بنجاحك:
قيل الحق:

٧- وظف كلمة (تحت) في جمل من إنشائك بحيث تكون:

(اسما مجرورا):
(ظرف مكان):

٨- أعد كتابة الآية التالية بخط الرقعة ملتزما بالوضوح والتنسيق.

قال تعالى ﴿لَا يَسْتَوِي أَصْحَابُ النَّارِ وَأَصْحَابُ الْجَنَّةِ أَصْحَابُ الْجَنَّةِ هُمُ الْفَائِزُونَ﴾^(٣)

.....
.....

(١) سورة الحديد الآية ١٣ - (٢) سورة الإنسان الآية ٢٥ - (٣) سورة الحشر الآية ٢٠

٩- كيف يحول استحضار مراقبة الخالق 'الوظيفة' إلى رسالة والكلمة إلى أمانة؟

من خلال فهمك لما سبق. اكتب موضوعاً من ثلاث فقرات تبين فيه أثر مراقبة الله في جودة الحياة المهنية والاجتماعية. مستعرضاً كيف يؤدي هذا السلوك إلى القضاء على الفساد والتهاون في أداء الحقوق. مراعيًا التزام الفكر وترابطها وتسلسلها، مستخدماً أدوات الربط المناسبة وعلامات الترقيم.

تم الحل بواسطة
مدرستي الكويتية

ثمرة القراءة الحرّة (قراءة كتاب)

١- اسم الكتاب: ٢- اسم المؤلف:

٣- إلى أي مجال ينتمي هذا الكتاب؟ (ديني - أدبي - علمي - صحي) أم غير ذلك؟

وضّحه:

٤- ما الذي أعجبك في هذا الكتاب ودفعك لقراءته؟

.....

٥- سجّل ثلاث معلومات أو حقائق وردت في الكتاب.

.....

.....

٦- اكتب ثلاث عبارات أعجبتك مما ورد في الكتاب.

.....

.....

.....

٧- اكتب كلمتين جديدتين اكتسبتهما من الكتاب، ووظّف إحداهما في جملة من إنشائك.

.....

.....

٨- سجّل ثلاثة من الدروس التي أفدتّها من الكتاب.

.....

.....

ثمرة القراءة الحرّة (قراءة قصة)

١- اسم الكتاب: ٢- اسم المؤلف:

٣- حدد من القصة اثنتين من الشخصيات التي أعجبتك مبيناً سبب إعجابك بهما.

.....

.....

٤- عبّر بأسلوبك عن أهمّ حدثين أو موقفين في القصة.

.....

٥- اكتب ثلاث عبارات أعجبتك مما ورد في الكتاب.

.....

.....

٦- اكتب كلمتين جديدتين اكتسبتهما من القصة، ووظّف إحداهما في جملة من إنشائك.

.....

.....

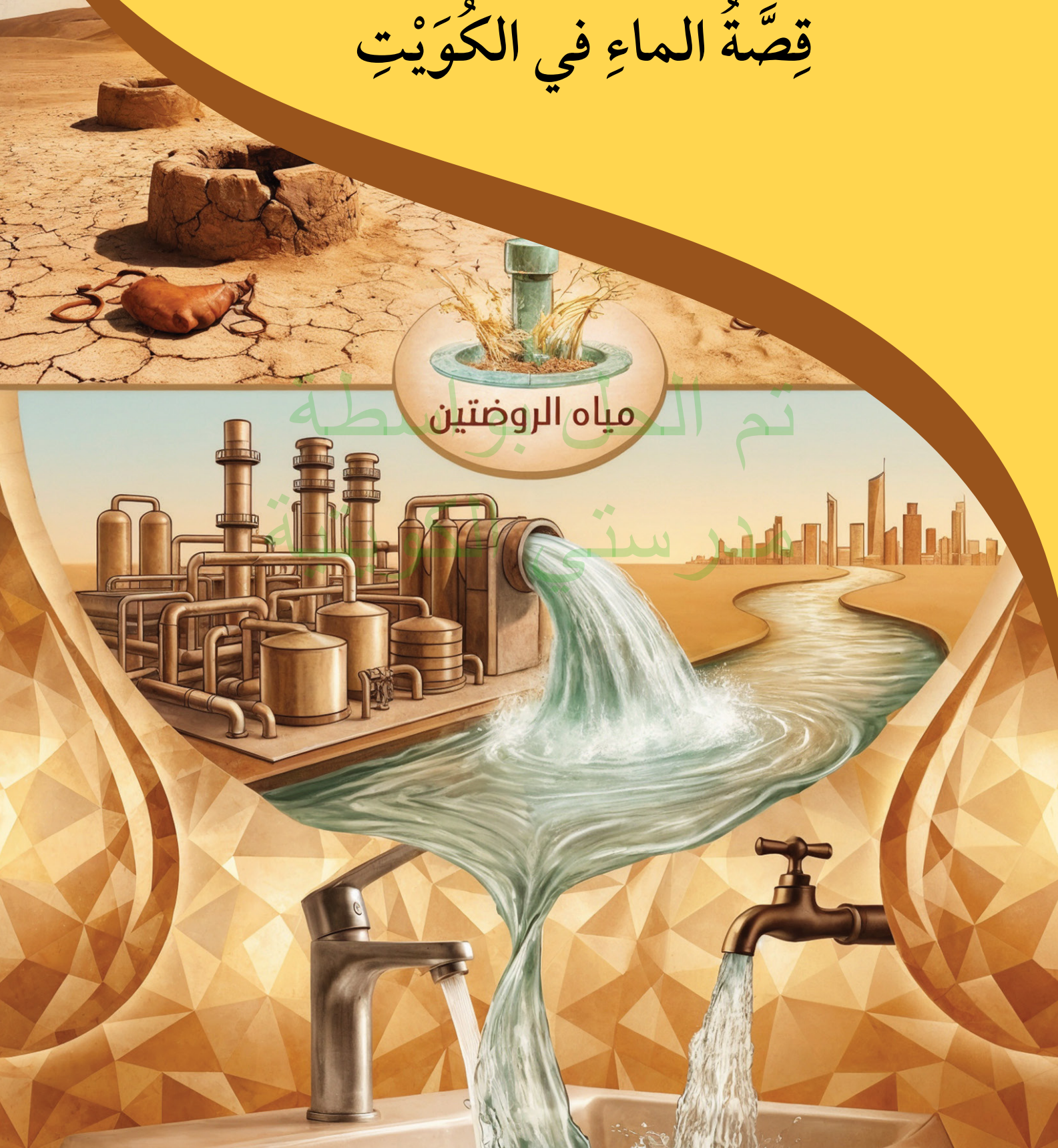
٧- سجّل ثلاثة من الدروس التي أفدتّها من القصة.

.....

.....

.....

قِصَّةُ الْمَاءِ فِي الْكُوَيْتِ



الموضوع الأول: قصّة الماء في الكويت



قال تعالى: ﴿وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ﴾^(١).
وحيث لا يوجد الماء لا توجد الحياة.

تأمل التاريخ ملياً، وأنعم النظر في سجل الحضارات، بل اقرأ الواقع بعقل مستبصر، تجد التجمّعات السكانية، والمباني العمرانية، تزدهر

على ضفاف الأنهار، أو عند ينابيع المياه والبحيرات، تستقي من جريانها إرادة النماء، وتستمد من تفجر عيونها روح البقاء.

فكر في صباحاتك الهادئة، وأنت تنهض من فراشك وتقدّم إلى المغسلة، تدير صنورها برفق، فينصب الماء منه حلواً عذباً فياًضاً كأنه هبة أبدية، ولكن هل ساءلت نفسك مرّة من أين يأتي الماء؟ وكيف يصل إليّ وأنا أعيش في بلد تلفح رماله شمس الصحراء القاسية، لا أنهار فيها أو ينابيع؟ وهل كان أجدادي ينالون هذه النعمة بالسهولة واليسر؟

في الأمس لم تكن تملك الكويت سوى آبار معدودة، كانت المصدر الرئيس لمياه الشرب،

حتى جاء العام ١٩٥٥م حين اكتشف أول بئر يحتوي على مخزون كبير نسبياً من المياه العذبة

في منطقة حولي، إلا أن الحال لم تتغير كثيراً. فلجأ أهل الكويت إلى جمع مياه الأمطار في برك صغيرة داخل البيوت، فصنعوا براميل خشبية تسمى (الطناس) لتجميع مياه الأمطار فيها، بالإضافة إلى قيامهم بحفر آبار سطحية داخل البيوت، إلا أن معظمها شديد الملوحة، ولا يُستخدم إلا لغسيل الأواني المنزلية، أو الاغتسال بها.

وفي عام ١٩١٢م رصدت الدكتورة إليانور كالفرلي - أول طبيبة نسائية في الكويت - مشهد توصيل المياه داخل الكويت قائلة: "غلام شوته الشمس فألقت على وجهه ظلال رجولة مبكرة،

(١) سورة الأنبياء، آية ٣٠

في جسمه ضعف، وفي عينيه عَزمٌ ومضاءٌ وتحَدُّ للمجهول، يسوقُ أمامه حمارًا **مهزولًا** عليه قِربةٌ جلديةٌ كبيرةٌ، يجرُّ رجليه جرًّا، وكأنَّه هو الآخرُ يشكو الضَّعفَ ويُريدُ أن يستريحَ.
(ماءٌ.. ماءٌ..) يرتفعُ صوتُ الغلامِ بهذا النداءِ. (ماءٌ.. ماءٌ..) ويتعدُّ صوته بالتَّدرِجِ، ثم يختفي بعدَ منعطفٍ من الرِّقَاقِ الضَّيِّقِ".

هذا كان المشهدُ في أحياءِ الكويتِ الضَّيقةِ، ندرَةُ الماءِ فَرَضَتْ على النَّاسِ مشقَّةً لا تُطاقُ، حتى كتبَ المؤرِّخُ الكويتيُّ يوسفُ بن عيسى القناعي في كتابه (صفحاتٌ من تاريخ الكويت) واصفًا ذلك: "كانت المعيشةُ في الكويتِ بسيطةً جدًّا، فالماءُ الذي للشُّربِ يُجَلَّبُ من الشاميَّةِ والنُّقْرةِ والدَّسْمَةِ، ولكنَّ بسببِ كثرةِ السَّاكنين صارت هذه المياهُ لا تَسُدُّ ظمًا البلدِ، ولأنَّ هذه الآبارَ يتحوَّلُ ماؤها بطولِ الاستعمالِ والنَّضحِ فيصبحُ ملْحًا، أخذوا يجلبون الماءَ من خارجِ الكويتِ عبرَ السُّفنِ الشراعيةِ".

لكن هذه الرحلات كانت محفوفةً بالصعوبات؛ فالماءُ المَنقولُ غيرُ مُنْتَظَمِ الوصولِ، وقد يكونُ غيرَ صالحٍ للشُّربِ بسببِ طُرُقِ النُّقلِ التي لا تضمَّنُ سلامته، وكذلك كانت الرحلاتُ خاضعةً لأنواءِ البحرِ، وتقلُّباتِ السياسةِ. وعلى الرغم من ذلك، ظلَّت الدولةُ تأتي بالماءِ من الخارجِ، وكان النَّاسُ يشترون الغالون الواحدَ بعشرةِ فلوس، مالٌ كثيرٌ وماءٌ قليلٌ.

ومعَ حركةِ الإعمارِ الشَّاملةِ التي بدأت عام ١٩٤٦م، أدركت الكويتُ أنَّ المياهَ لا تكفي شعبًا ينمو عددًا وعمرًا، فلم يُضَيَّعِ المسؤولون لحظةً واحدةً، فحُشِدَت الطَّاقاتُ، واستُعِين بالخبراتِ، وبُدِئَ العملُ ببناءِ محطةٍ تقطيرِ مياهِ البحرِ في مِنطَقةِ الشَّويخِ، وما أن حلَّ العامُ التالي حتى تدفَّقَ منها الماءُ إلى البيوتِ، وبلغَ إنتاجُها في عامِها الأوَّلِ مئةَ مليونِ غالون. وبسببِ هذه الفترةِ الوجيهةِ التي استغرقتها بناءُ المحطةِ، والمضاعفةِ المذهلةِ في الإنتاجِ، أطلقَ الصحفيون الأُجانبُ على هذه المحطةِ لقبَ (أعجوبة العالم الثامنة).

ومع ذلك كُلِّهِ فإنَّ معركةَ الكويتِ مع الماءِ لم تنتهِ، وما زال العطشُ والنُّدرةُ يترَبَّصان من بعيدٍ؛ فعددُ السُّكَّانِ في تزايدٍ، والاستهلاكُ في تصاعدٍ، والمصادرُ محدودةٌ، فكان لا بُدَّ من مواصلةِ التَّخطيطِ

والعمل، وإلا لعادت البلاد إلى المربع الأول. وجاء الحل مصادفةً محضةً، أو قل هبةً ربّانيةً، فبينما كان **متعهّد** رصف طريق العبدلي يحفرُ بئراً لتموين أعماله إذا بالماء يتفجّر صافياً عذباً، فتدخلت الرحمةُ الإلهيةُ لنجدةِ البلدِ الصّابر، واهتمّت الدوائرُ الرسميّةُ بهذا الاكتشاف، واستقدمت خبراء عالميين لدراسته، فتيّن وجودُ ثلاث طبقاتٍ من المياه العذبة الصّالحة للشرب، يمكنُ ضخُّ مياهها فوراً ومن غير أيِّ إجراءٍ وقائيٍّ.

تلك كانت قصةُ مياهِ (الروضتين)، ومع توسّع الطلبِ على المياه العذبة كان لا بدّ من تطوير مراكز إنتاجية جديدة، ففي عام ١٩٦٥ م بدأت محطةُ الشعيبة الجنوبية أوّل إنتاجها، ليستمرّ العملُ على إنشاء بعض المراكز مثل: محطة الشعيبة الشماليّة، ومحطة الدوحة، ومحطة الزور، ومحطة الصّبية.

في الختام، لتأمل ما نحنُ فيه اليوم، ونُدرِك كم نحنُ في نعمةٍ سابغةٍ، ورحمةٍ من الله واسعة. تنسكبُ المياهُ من صنابيرنا دون أن نحسّ بثمنها، أو نلتفتَ إلى مَنْ تعبَ لأجلها، أو إلى تلك القلوب التي عرّفت العطشَ قبلنا. فلنحمّدِ الله على هذه النعمةِ الكبيرة، ولا ننسَ جهدَ العاملين الذين واصلوا ليّلهم بنهارهم، ليصلَ الماءُ إلى منازلنا عذباً زلالاً.^(١)

أضف إلى معجمك			
الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
أَنْعَمَ النظر	أَطَالَ الفِكرةَ فِيهِ، تَأَمَّلَهُ.	بَرَكَ	مستنقع الماء.
ضِفاف	شَطٌّ، ساحِل.	مهزول	ضعيف، ونحيف.
تَلْفَح	أصابَت النار وجهه وأحرقته.	متعهّد	الملتزم بفعل الشيء وتنفيذه.

(١) كتاب (سُقيا الماء وجهود أبناء الكويت). للدكتور خالد الشطي. ٢٠١٨ - بالإضافة لبعض المصادر الأخرى، مثل: (قصة الماء قديماً في الكويت) تأليف: عبد الحميد صالح فرس. وأُخذت بعض البيانات من كتاب الإحصاء السنوي التابع لإدارة الإحصاء ومركز المعلومات. [بتصرّف]



أولاً- التمهيد:

- صف ما تراه في الصورة أمامك بلغة سليمة.
يد تحمل نبتة خضراء صغيرة تحتها صنوبر مياه
تنساب منه قطرة ماء نقية ترمز إلى الحياة
ثانياً- القراءة:
والجمال والخصوبة

- اقرأ الصفحة الأولى من الموضوع "قصة الماء في الكويت" قراءة صامتة، ثم أجب عما يأتي:

- أ - حدّد مصادر المياه التي تجمّعت حولها الحضارات السابقة.
ب - قدّم نصيحة لشخص يُسرف في استخدام المياه ولا يُقدّر قيمتها.
ترشيد استهلاك المياه لأنها نعمة وأذكره بالمشقة التي كان يكابدها أجدادنا
- اقرأ الموضوع السابق قراءة جهرية سليمة ملتزماً بالمهارة القرائية المناسبة. قديماً لجلب الماء

ثالثاً - الثروة اللغوية:

- تعاون مع زملائك لعرض حصيلتك اللغوية فيما يلي، وذلك حسب سياقها في الموضوع:

١- مترادف:

المحاطة	المحفوفة
يتربص	يتربص
واسعة	سابغة
عذب صاف	زُلال

٢- وظَّفَ كلمةَ (زلال) في جُملةٍ مُفيدةٍ من إنشائك توضح معناها.

.....شربت ماءً زلالاً من نهر جار.....

رابعاً- المناقشة والتحليل:

١- حوِّط المجال الذي ينتمي إليه الموضوعُ (قصة الماء في الكويت) من بين الخيارات التالية:

الدينيّ - الوطنيّ - الاقتصاديّ - العلميّ

٢- ارصد مصادرَ الماء التي اعتمدَ عليها الكويتيون قديماً، ثم صنفها إلى محلية / مستوردة.

محلية مياه الآبار السطحية ومياه الأمطار المجتمعة في برك وبراميل خشبية

مستوردة المياه المجلوبة من خارج الكويت بواسطة السفن الشراعية

٣- بين ما يأتي من خلال فهمك للموضوع:

أ - المشكلة التي عانى منها أهل الكويت قديماً.

ندرة المياه العذبة وصعوبة توفير مياه الشرب

ب - اثنين من مظاهر هذه المشكلة.

ارتفاع أسعار المياه حيث كان الجالون بعشرة فلوس

نقل المياه وتوزيعها بواسطة القرب الجلدية والدواب في الأزقة

ج - سببين من أسباب هذه المشكلة.

عدم وجود أنهار ويناابيع طبيعية في الكويت بسبب طبيعتها الصحراوية

تحول مياه الآبار إلى ملوحة لكثرة الساكنين وطول الاستعمال والنضح

د- الحل الذي تضمّنه الموضوع لهذه المشكلة.

بناء محطات تقطير مياه البحر واكتشاف حقل مياه الروضتين العذبة

خامساً - التقويم:

نواجهُ في عصرنا الحالي مشكلةَ تلوثِ المياه؛ مما يعرّضنا للخطرِ والضررِ.

-ناقش زملاءك وتبادل الآراء معهم حول ما سبق، ثم اكتب:

أ - مظاهر هذه المشكلة في وقتنا الحالي.

تلوث مياه بسبب مخلفات المصانع وغيرها

ب - الأسباب التي أدّت لهذه المشكلة.

إلقاء مخلفات المصانع في البحار

ج - اقترح حلاً للمحافظة على نعمة المياه في حياتنا من الزوال.

إلقاء مخلفات المصانع في حفر في الصحراء

ثم الحل بواسطة

مدرستي الكويتية

أولاً - التمهيد:

- حاور زملاءك لتبين ما يأتي:

١ - معلومات حول الماء وأهمية هذه النعمة في حياتنا.

٢ - صنف المعلومة حسب ما يناسبها مما يلي:

معلومة علمية - معلومة دينية - معلومة تاريخية - معلومة اقتصادية

ثانياً - القراءة:

- اقرأ الموضوع السابق قراءةً جهريةً مضبوطة، ملتزمًا المهارة القرائية المستهدفة.

ثالثاً - الثروة اللغوية:

- تعاون مع زملائك لعرض حصيلتك اللغوية فيما يلي، وذلك حسب سياقها في النص:

..... حرمان	هبة
..... وفرة	ندرة

١- ضد:

٢- اكتب المعنى السياقي للفعل (جلب) في كل جملة مما يأتي:

أ- أخذ الكويتيون يجلبون الماء من خارج الكويت عبر السفن الشراعية.

..... يحضرون

ب- جلب العامل المال لأهله.

..... كسبه

ج- جلب السارق في المنزل فكشف أمره.

أحدث ضوضاء

.....

٣- استخدم الفعل (جلب) بمعنيين مختلفين في جملتين مفيدتين من إنشائك.

..... جلب التاجر بضاعة جديدة اي أحضر
رابعاً- المناقشة والتحليل: جلب الإهمال الخسارة لصاحبه أي تسبب فيها

١- ما غرض الدكتور إيانور كالفرلي من وصف صورة الغلام أثناء توصيله المياه؟

إبراز مدى المعاناة والمشقة والظروف القاسية التي كان يعيشها أهالي

٢- حدّد معلومتين من الفقرة الثالثة (في الأسس القريب...)، ثم بين نوعهما:
الكويت قديماً للحصول على الماء

المعلومة	نوعها
اكتشاف أول بئر يحتوي على مياه عذبة..... تاريخية	تاريخية
كان الناس يشتررون الكالون الواحد بعشرة فلوس..... اقتصادية تاريخية	اقتصادية تاريخية

٣- علّل لما يأتي:

أ- كان شراء غالون الماء بعشرة فلوس يثير قلق الأهالي.

لأنه يعادل مالا كثيرا في ذلك الوقت مقابل الحصول على كمية قليلة من الماء

ب - صنع أهل الكويت قديماً براميل خشبية (الفنطاس).

لتجميع مياه الأمطار داخل البيوت والاستفادة منها

٤- اختر نوع الأسلوب المناسب لما يأتي من بين البدائل التالية:

أ- نوع الأسلوب في الفقرة الثانية من الموضوع هو أسلوب: (علمي - أدبي - علمي متأدب).

ب - نوع الأسلوب في الفقرة الثالثة من الموضوع هو: (علمي - أدبي - علمي متأدب).

إضاءة:

الأسلوب هو المعنى المُصاغ في ألفاظٍ مؤلَّفةٍ على صورةٍ تكونُ أقربَ لِنَيْلِ المقصودِ من الكلامِ وأفْعَلٍ في نفوسِ سامعيه. وينقسمُ إلى أنواعٍ عديدةٍ، منها:

الأسلوب العلمي: وهو أسلوبٌ تعبيرِيٌّ تُكْتَبُ به البُحوثُ والموضوعاتُ العلميةُ بهدفِ نشرِ المعارفِ وإنارةِ العقولِ. ويمتازُ بالمباشرةِ؛ فالمعاني تؤدِّيها الألفاظُ بشكلٍ مباشرٍ، وتخلو من العاطفةِ، ولا مجالَ فيه للمجازاتِ والصورِ البيانيةِ والمحسناتِ البديعيةِ. ويمتازُ بوضوحِ الأفكارِ ودقةِ المعلوماتِ، واستخدامِ الإحصائياتِ والأرقامِ والمصطلحاتِ العلميةِ.

الأسلوب الأدبي: وهو أسلوبٌ تعبيرِيٌّ فنيٌّ، تُكْتَبُ به الأجناسُ الأدبيةُ المختلفةُ، من مقالةٍ، وخطبةٍ، ورسالةٍ، وقصيدةٍ، وقصةٍ، ومسرحيةٍ. هدفُه التَّعبيرُ عما يجولُ في نفسِ الكاتبِ من أفكارٍ وعواطفٍ، والتأثيرُ في نفوسِ الآخرين، وتحقيقُ الإفادةِ والإمتاعِ في آنٍ معاً. ويمتازُ بامتزاجِ الفكرِ بالعاطفةِ فيه، فهو يستعينُ بالأخيلةِ والصورِ لنقلِ أحاسيسِ الأديبِ ومشاعره إلى المُتلقي.

الأسلوب العلمي المتأدب: وهو أسلوبٌ يهدفُ إلى المزجِ بين الأسلوبين السابقين، ويهدفُ إلى تقديمِ الحقائقِ العلميةِ بطريقةٍ أدبيةٍ، بحيثُ يُخلَصُ المقالةُ العلميةُ من رتابتها.

خامساً- التقويم:

١- حدّد معلومةً من فقرة (مع حركة الإعمار...)، ثم بيّن نوعها.

-المعلومة: مع حركة الإعمار الشاملة عام ١٩٤٦ أدركت الكويت ابن المياه

لا تكفي شعبا ينمو عددا وعمرانا

تاريخية

-نوعها:

إضاءة:

المعلومة: هي جملةٌ ذاتُ معنىٍ يحتملُ الصَّوابَ أو الخطأ، ويمكنُ أن تكونَ المعلومةُ دينيةً أو علميةً أو تاريخيةً أو لغويةً... إلخ

٢- علّل لما يأتي: أطلقت الصحافة الأجنبية لقب "أعجوبة العالم الثامنة" على محطة

الشويخ.

بسبب الفترة الوجيهة التي استغرقها بناء المحطة والمضاعفة المذهلة في إنتاج المياه

٣- اختر نوع الأسلوب المناسب للموضوع (قصة الماء في الكويت) من بين البدائل التالية:

- نوع الأسلوب هو: (أسلوب علمي - أسلوب أدبي - أسلوب علمي متأدب)

٤- استخرج من النص مثالاً لأسلوب علمي متأدب، وبين كيف جمع بين الأفكار العلمية

والصياغة اللفظية.

تجد التجمعات السكانية والمباني العمرانية تترعرع

على ضفاف الأنهار تستمد من تفجر عيونها روح

البقاء

تبين قدم حقيقة علمية وتاريخية وصاغها بأسلوب

أدبي مشوق استخدم فيه التعبير الجمالي

الدَّرْسُ الثَّالِثُ

القراءةُ والفهمُ والثَّروَةُ اللُّغَوِيَّةُ والتذوق الفني

اليوم:
التاريخ:

أولاً- التمهيد:



- كيف ترى دورَ الأفرادِ اليومَ في ترشيدِ استهلاكِ المياه؟
وما اقتراحاتُك؟

ثانياً- القراءة:

- اقرأ الموضوعَ السابقَ قراءةً جهريةً سليمةً ملتزمًا المهارةَ القرائيةَ المستهدفةَ.

ثالثاً- الثَّروَةُ اللُّغَوِيَّةُ:

- تعاونْ مع زملائكْ لعرضِ حصيلتكْ اللغويةِ فيما يلي، وذلكْ حسبِ سياقها في النصِّ:

.....بركة.....	برك	١- مُفْرَد:
.....نوء.....	أنواء	
.....فناطيس.....	الفنطاس	٢- جَمْع:
.....غلمان.....	غلام	

٣- املأ الفراغاتِ التاليةَ بِتَصْرِيْفٍ مناسبٍ من كلمةٍ (صنع).

صنيع - صناعة - مصنوع - المصانع

أ - **المصانع** المنتجة تعملُ على إنتاجِ السلعِ والمنتجاتِ.

ب - الفنطاس **صنع** ... من الخشبِ لجمعِ مياهِ الأمطارِ قديمًا.

ج - لن أنسى **صنيع** ... كلِّ مَنْ عملَ ليصلَ الماءُ إلى بيوتنا.

رابعاً - المناقشة والتدريب:

١ - أكمل الجمل التالية بما يناسبها في ضوء فهمك للموضوع:

أ - التفكرُ في نعم الله والحياة من حولنا لا بُدَّ أن يكونَ بعقلٍ **واعٍ وفكر حاذقٍ**

ب - الدرسُ المستفادُ من الموضوع هو **عدم الاستهانة بتوفر الماء لأنه لم يكن الأمر سهلاً لنصل لما وصلنا إليه**
٢ - صل كل جملة في المجموعة (أ) بما يناسبها من قيمة مستفادة في المجموعة (ب):

أ	(ب)
أ - تديرُ الصنبورَ فينصبُ الماءَ كأنه هبةٌ أبديةٌ.	(ب) الإصرارُ والعزيمةُ لتحقيقِ النجاحِ.
ب - الرحلاتُ كانتُ محفوفةً بالصعوباتِ.	(ج) تقديرُ الأيادي القائمةِ على خدمةِ الوطنِ.
ج - جُهدُ العاملين الذين واصلوا ليَلهم بنهارهم (أ) الابتعادُ عن الإسرافِ في استخدامِ المياهِ عظيمٌ.	

٣ - استدلّ من الموضوع على جهودِ أهلِ الكويتِ في توفيرِ الماءِ داخلَ بيوتهم قديماً.

..... **صنعوا يراميل خشبية لتجميع مياه الأمطار والاستفادة منها**

٤ - اقرأ الفقرة الأولى والثانية من الموضوع، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

أ - اقترح عنواناً مناسباً للفقرة الأولى.

..... **أثر الماء في استقرار الحضارات**

ب - لخص الفقرتين الأولى والثانية بأسلوبك، مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص.

الماء هو المورد الأساسي للحياة وعمود نشأت التجمعات السكانية وعمرانها عبر التاريخ ورغم يسر الحصول على المياه النقية اليوم في بيوتنا إلا أن طبيعة بلدنا الصحراوية تجعلنا نتفكر في هذه النعمة العظيمة والشدائد التي واجهها الأجداد للحصول عليها قديماً

- اشرح الكناية في قول الدكتور إيانور كالفرلي "غلامٌ شَوْتُهُ الشمسُ فألقت على وجهه ظلالَ رجولةٍ مبكرة".

كناية عن الشدة والتحمل والصبر والخشونة والمسؤولية المبكرة نتيجة العمل الشاق تحت الحرارة

خامساً- التقويم:

إضاءة:

التلخيص: هو عَرْضُ
مضمون نصٍّ في عددٍ
أقل من الكلماتِ
وبأسلوبِ المُلخِّصِ مع
المحافظة على الجوانبِ
الرئيسية فيه.

١- استخلص القيمة المستفادة من الجملتين التاليتين فيما يأتي:

أ- حُشدت الطاقاتُ وبدئ العملُ ببناءِ المحطة.

التعاون والهمة العالية تصنع المعجزات

ب- لندرك كم نحن في نعمةٍ سابغة.

استشعار نعم الله علينا التي لا تحصى

٢- استدلّ من الموضوع على جدّ العاملين والمسؤولين في إنشاء

محطة تقطير المياه بالشويخ.

حشدت الطاقات واستعين بالخبرات وبدئ ببناء محطة تقطير مياه البحر
٣- اقرأ، ثم أجب وما إن حل العام التالي حتى تدفق منها الماء إلى البيوت

أ- اقترح عنواناً آخر للموضوع "قصة الماء في الكويت".

صراع الكويت مع العطش أو شريان الحياة في أرض الصمود

بعد الخسائر المادية والبشرية التي لحقت بالكويت قديماً مشاق
كبرى بسبب شح المياه العذبة واعتمدوا على آبار سطحية سريعة الملوحة
وتجميع الأمطار واستيراد الماء عبر السفن بأسعار مرتفعة. ومع حركة العمران
بادرت الدولة إلى إنشاء محطة تقطير مياه البحر كإنجاز تاريخي، إضافة إلى
اكتشاف مياه الروضتين العذبة واليوم ننعيم بوفرة المياه مما يوجب علينا شكر
الله والترشيد في استهلاكها.

٤ - ابحث في محرّك البحث عن قصيدة (الجموع المتصارعة) للشاعر الكويتي خالد الفرج،
ثم وازن بين: مناسبة القصيدة، ومغزى الشاعر منها، مع مضمون موضوع "قصة الماء
في الكويت".

تم الحل بواسطة
مدرستي الكويتية

أولاً. التمهيد:

- حدّد الموقع الإعرابي لكلمة (الإنسان) في كلّ آية ممّا يأتي:

أ - قال تعالى: ﴿خُلِقَ الْإِنْسَانُ مِنْ عَجَلٍ﴾^(١) الإنسان: فاعل مرفوع. وعلامة رفعه الضمة

ب - قال تعالى: ﴿لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي كَبَدٍ﴾^(٢) الإنسان:

مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
ثانياً. المناقشة والتدريب:
على آخره

١- اقرأ الأمثلة التالية قراءة سليمة، مراعيًا سلامة الضبط:

١- يُدَرِّبُ الأبناء على الصلاة منذ الصغر، ويُعوِّدون على الصيام.

٢- تُباع هذه الكتب المفيدة في معرض الكتاب الدولي.

٣- يُحافظ على الصلاة في وقتها.

٤- يؤجرُ الذي يحرص على برِّ والديه.

الشرح والبيان:

تأمّل الأمثلة السابقة تجد أن الفاعل فيها غير موجودٍ لسببٍ يعودُ إلى الفاعل، ولقد درست سابقاً أن الجمل هنا مبنية للمجهول، ففي المثال الأول الفعل المضارع (يُدَرِّبُ) أصبح مبنياً للمجهول بضمّ أوله وفتح ما قبل آخره، إذ إنّ أصل الفعل وهو مبني للمعلوم (يُدَرِّبُ)، والفعل يُعوِّد أصبح يُعوِّد، وذلك بضم أوله وفتح ما قبل آخره، والجملة للمعلوم

(١) السورة: الأنبياء رقم الآية ٣٧

(٢) السورة: البلد رقم الآية ٤

هي (يُدرَّب الأبُّ الأبناء على الصلاة منذ الصغر ويعودهم على الصيام)، فعند بناء الأفعال (يدرَّب، ويعود) للمجهول وذلك بضم الأول وفتح ما قبل الآخر في الفعل المضارع، ثم بحذف الفاعل، ثم بجعل المفعول به نائباً عن الفاعل، فكانت كلمة (الأبناء) مفعولاً به منصوباً وعلامة نصبه الفتحة مع الفعل المبني للمعلوم كما هو في الجملة السابقة، بينما هي نائب عن الفاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في الجملة المبينة للمجهول، وكذلك بالنسبة للضمير العائد على الأبناء، فإنه مع الجملة المبني فعلها للمعلوم جاء الضمير (هم) ضمير نصب متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به، وفي الجملة المبني فعلها للمجهول جاء الضمير العائد على الأبناء (واو الجماعة) ضمير رفع متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل. وفي المثال الثاني تجد الفعل المضارع (يبيع) معتلاً الوسط بالياء، وحين بُني للمجهول قُلبت ياءه ألفاً فأصبح (تُبَاعُ)، ومثله المضارع المعتلُّ الوسط بالواو نحو (يقولُ) يصبح مبنيًا للمجهول بقلب الواو ألفاً (يُقَالُ)، وكذلك الفعل يطير تصبح يُطَارُ، ويسير تصبح يُسَارُ. ويصوم تصبح يُصَامُ، وإذا تأملت المثال الثالث وجدت أن حرف الجر والاسم المجرور (على الصلاة) ناب عن الفاعل للفعل (يحافظُ) وفي المثال الأخير يعرب الاسم الموصول (الذي) نائب فاعل للفعل (يؤجر).

الاستنتاج:

يُبنى الفعلُ المضارع للمجهول بضمِّ أوَّلِهِ وفتح ما قبل آخره، ، وإن كان معتلُّ الوسط بالواو أو الياء قُلبت ألفاً وضم الحرفُ الأوَّلُ.

- يأخذُ نائبُ الفاعل حكمَ الفاعل من حيثُ الإعرابُ وتذكيرُ الفعل وتأنِيثُهُ وإفراؤُ الفعل معه إذا كان مشئياً أو جمعاً، ومن حيثُ نوعه اسماً صريحاً، أو ضميراً، أو اسماً موصولاً، أو اسم إشارة.

- ينوبُ عن الفاعل عند حذفه:

أ. المفعولُ به. ب. الجارُّ والمجرور. ج. المصدرُّ. د. الظرفُ.

ثالثاً. التطبيق:

١ - ابن الفعل في الجمل التالية للمجهول، مراعيًا ضبط بنية الفعل:

يَسْمَعُ: يُسْمَعُ	يَقْضِي: يُقْضَى	يُشَاهَدُ: يُشَاهَدُ
يُعِيدُ: يُعَادُ	يَقُولُ: يُقَالُ	يَمْلَأُ: يُمْلَأُ

٢ - ابن الفعل في الجمل التالية للمجهول، مراعيًا ضبط بنية الفعل:

أ - يثبُّ الله المتقين من عباده.

يُثَابُّ المتقون من عباده

ب - يجتهدُ المؤمنُ في أعمال الخير.

يُجْتَهِدُ في أعمال الخير

ج - يلتفتُ الرعيَّةُ حولَ القائد في السَّراءِ والضَّراءِ.

يُلْتَفَتُ حول القائد في السراء والضراء

د - يدافع الجنود دفاعًا لا نظير له.

يُدَافَعُ دفاعًا لا نظير له

٣ - اقرأ الآيات التالية قراءةً صحيحةً، ثم حدّد نائب الفاعل فيها:

نائب الفاعل	الآية
..... هذا اسم إشارة	أ - ﴿ ثُمَّ يُقَالُ هَذَا الَّذِي كُنْتُمْ بِهِ تُكَذِّبُونَ ﴾ (١)
..... آياتنا اسم ظاهر	ب - ﴿ إِذَا تَنَلَّى عَلَيْهِ آيَاتُنَا قَالَ أَسَاطِيرُ الْأَوَّلِينَ ﴾ (٢)
..... يأسنا اسم ظاهر	ج - ﴿ وَلَا يُرَدُّ بَأْسُنَا عَنِ الْقَوْمِ الْمُجْرِمِينَ ﴾ (٣)

(١) السورة: المطففين رقم الآية ١٧

(٢) السورة: القلم رقم الآية ١٥

(٣) السورة: يوسف رقم الآية ١١٠

٤ - أعرب ما تحته خط في الجمل التالية إعراباً تاماً:

أ- تُصان الأوطان بسواعد أبنائها المخلصين.

..... نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

ب - يُمجّد الذين يضحون من أجل الوطن.

..... اسم موصول مبني على الفتح في محل رفع نائب فاعل

ج - يرفع الموهوبون في مجالات العلوم المختلفة.

..... نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم

٥ - أعد بناء الجمل التالية للمعلوم، مغيراً ما يلزم:

أ - حين تُنشر الفضائل والقيم يرتقي المجتمع.

..... حين ينشر الناس الفضائل والقيم يرتقي المجتمع

ب - يقدّر المواطنون المخلصون لدورهم الكبير.

..... يقدّر الوطن المواطنين المخلصين لدورهم الكبير

رابعاً - التقويم:

١ - استخدم كل اسم مما يلي في جملتين بحسب الجدول الآتي:

الاسم	فاعل	نائب فاعل
الصلاة	تأمّر الصلاة بالبر	تؤدي الصلاة في المسجد
الذي	كوفئ الذي اجتهد	يكرم الذي يتفوق
الصائمون	يبتغي الصائمون الأجر من الله	يؤجر الصائمون في شهر رمضان

٢- ابن الفعل في الجمل التالية للمجهول، مراعيًا ضبط بنية الفعل:

أ- يعيدُ المؤمنُ الأماناتِ إلى أصحابِها.

تُعَادُ الأماناتُ

ب - يحسنُ الرجلُ لوالديه إحسانًا.

يُحَسِّنُ للوالدين

ج - تمنحُ الدولةُ هذهَ الجوائزَ للأدباءِ والأديباتِ تقديرًا لجهودهم .

تُمنَحُ الجوائزُ

٣- حدّد نائبَ الفاعلِ في الجملِ التالية، ثم أعربهُ إعرابًا تامًّا:

أ- في مجتمعنا العربيّ تُقدِّمُ المساعداتُ لمن يحتاجُها.

المساعداتُ نائبُ فاعلٍ مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

٤- اختر التّكملة الصّحيحة من بين البدائل الآتية:

الجملة التي تشمل فعلًا مبنياً للمجهول من بين الآتي:

-ب-

أ- يبتكر الإنسان طرقًا للحدّ من أضرار التلوث.

ب - يُعدُّ الوعي البيئي من مظاهر المواطنة الصّالحة.

ج- يسنُّ المسؤولون القوانين للمحافظة على البيئة.

د- تُنظّم الدولة حملاتٍ للتوعية بأهمية نظافة البيئة.

اليوم:
التاريخ:

الإملاء والخطّ (الألف اللينة في الأفعال غير الثلاثية)

الدَّرْسُ الخامس

أولاً: التَّمْهيد:

- اكتب الألف اللينة المناسبة في كلِّ فراغٍ ممَّا يلي، مبيناً السببَ شفهيّاً:
(كلّما سم.....**ل**... الإنسانُ بأخلاقه، اقتربَ من المثاليّة، وجن.....**ج**... محبّة النَّاسِ،
ومش.....**ج**... في هذه الحياة مرفوعَ الرأسِ، وسع.....**ج**... فيها مرتاحَ الضميرِ).

ثانياً- المناقشة والتدريب:

١- اقرأ النصَّ الآتي:

تولّى عمرُ بن عبد العزيز الخلافةَ، فأحيا سنّةَ الرسولِ الكريمِ، ولم يُرو عنه أنّه استعلى
على أحدٍ، أو استحيا في حقِّ. أمضى حياته زاهداً في الدّنيا، واستغنى عن مباهجها. اتقى
المولى جلَّ وعلا في كلّ أمرٍ، ونأى عن كلّ ما يُغضبه، وقضى بين النَّاسِ بالعدلِ.

ما يكتبُ على صورةِ ألفٍ قائمةٍ	ما يكتبُ على صورةِ الياء غير المنقوطةِ
أحيا - استحيا	تولى - استعلى - أمضى - استغنى - اتقى
السبب: لأن الألف مسبوقة بياء	السبب: لأن الألف غير مسبوقة بياء

٢- املأ الفراغات التالية بأفعالٍ غير ثلاثية انتهت بألفٍ لينية:

- أ- أعطى المسلم صدقةً للمحتاج.
- ب- أمضى الرجلُ الأيامَ الصعبةَ بالصبرِ والثباتِ.
- ج- خيركم مَنْ اهتدى بسنةِ رسولنا الكريمِ.
- د- ألقى الإمامُ خطبةً أثنى فيها على مُعلِّمِ الناسِ الخيرِ.

٣- صوّب الرسمَ الإملائيَّ للكلمات التي تحتها خطٌّ فيما يلي، مناقشاً سببَ التصويب:

أ- أعيى ما يكون الحكيمُ إذا خاطبَ سفيهاً.

- أعيأ - سبب التصويب: لأن الألف سبقت ياء

ب- ذو العقل يشقى في النعيم بعقله وأخو الجهالة في الشقاوة ينعم.

- يشقى - سبب التصويب: لأن الألف أصلها ياء

ج- وسميته يحيى ليحيى فلم يكن لأمرٍ قضاءُ الله في الناسٍ من بُدّ.

- ليحيأ - سبب التصويب: فعل مضارع سبقت الألف بياء

٤- اكتب الآية الكريمة التالية بخط الرقعة، مراعيًا الوضوح والتنسيق:

قال تعالى: ﴿ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ وَجَدِلْهُمْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ﴾. (١)

ثالثاً - التقويم:

١ - أعد كتابة الحديث الشريف بخط الرقعة، مراعيًا الوضوح والتنسيق:

قال ﷺ: "المسلمُ مَنْ سَلِمَ المسلمونَ من لسانِهِ ويَدِهِ" (١).

٢ - اكتب ما يملأ عليك، مراعيًا الرسم الصحيح للألف اللينة.

تم الحل بواسطة
مدرستي الكويتية

٣ - صوّب الخطأ:

(١) أخرجه البخاري ومسلم.



أَوَّلًا - التَّمْهِيدُ:

- شاهد مقطعاً مرئياً عن كفاح الأجداد قديماً، ثم اجمع معلومات عن حياتهم وجهودهم في مواجهة صعوبات الحياة.

ثانياً - المناقشة والتدريب:

في كويت الماضي، حين كانت الرِّمالُ تروي حكايات الجُوع والكِفاح، نشأ الشابُ يتيماً، حملَ على كتفيه مسؤولية أسرةٍ بأكملها وهو لم يزل غُصّاً طريّاً، عملَ في البحر تحت الشَّمس، وكان لا يملك سوى عزمته وإيمانه بأن الغدَّ سيكون أفضل، وحين بزغ فجر النفط، كان من أوائل من خاضوا غمار البناء، حتى صار رمزاً للنجاح.

الشاب (سالم) يتيماً بعد وفاة والده. وجد سالم نفسه أمام مسؤولية كبرى؛ فهو العائل الوحيد لأبيه وإخوته الصغار. ورغم طراوة عُودِهِ وصغر سنِّهِ، لم يتردد في الخروج إلى البحر فعملَ في سُرَّابِ البحر، وتمريراً للعبءِ والمُعْرى، فبذلَ كلَّ ما لديه من جهدٍ وذكاءٍ في الرِّبْطِ الحارقةِ بسلامات الأرواحِ ويغوصُ في أعماق الخليج بحثاً عن اللؤلؤ. كانت الأيام شاقّةً والأرزاق قليلةً، لكنَّ سالمًا كان يَمْتَلِكُ إيماناً عميقاً بأنَّ الغدَّ سيكون أفضل وأجمل. ومع بزوغ فجر النفط والنهضة الحديثة في البلاد، لم يقف سالم مكتوف الأيدي، بل سارع ليكوّن من أوائل الذين خاضوا عمارة البناء والعمل في المؤسسات والمشاريع الوطنية الجديدة. وبفضل صبره وإخلاصه وتطوير مهاراته، ارتقى سالم في عمله خطوةً بخطوة حتى أصبح مديراً لإحدى الشركات الإعمارية، وصار رمزاً للنجاح يُحتذى به. إنَّ قصةَ سالمِ تَعكِّسُ عبْرَةَ خالدة: (إنَّ العزيمةَ الصادقةَ والعملَ الشَّريفَ يَفْهَرانِ أَقسَى الطُّرُوفِ، وأنَّ التَّعبَ يزولُ ويبقى أثرُ النجاحِ).

– خطّ لكتابة القصة، مراعيًا ما يأتي:

- ١ – اختيار عنوانٍ مناسبٍ.
- ٢ – إبراز العبرة والمغزى من القصة.
- ٣ – كتابة مقدمةٍ جاذبةٍ.
- ٤ – توضيح عناصر القصة: الزمان – المكان – الشخصيات (الرئيسة – الثانوية).
- ٥ – وصف كلّ شخصيّة رئيسيّة وصفًا حسيًا ومعنويًا.
- ٦ – ترابط الأحداث وتصاعدها وصولًا إلى العقدة.
- ٧ – وضع نهايةٍ مناسبةٍ للقصة. (الحلّ)
- ٨ – توظيف الحوار بين شخصيّات القصة لتوضيح الفكرة، وبيان الغموض.
- ٩ – الكتابة بأسلوبٍ أدبيّ، مراعيًا الأساليب والصور الفنية.
- ١٠ – اعتماد عنصر التشويق أثناء السرد.

ثالثًا – التطبيق:

– بعد المناقشة، أكتب الموضوعَ بأسلوبك ثم اعرضه أمام زملائك ومعلمك.

.....

.....

.....

.....

.....

- اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

أطلق الكويتيون لقب (سنة الهدامة) على عام ١٩٣٤م، إذ شهدت البلاد نازلة لم يعرفها الناس من قبل. حين انهمرت السماء بمطر لم تألفه أرض الكويت، فانهارت البيوت الطينية، وتهاوت الجدران على من احتوى بها، وانكفأ الناس في الأزقة يبحثون عن مأمن من غضب الماء الجارف الذي ابتلع الأمان والسكينة. وعلى الرغم من هول الكارثة، تجلّى معدن أهل الكويت، فتكاتفوا وتآزرُوا كالجسد الواحد يشدُّ بعضه بعضاً. وأصبحت سنة الهدامة شاهداً على أن وحدة الصف تُبدد آثار الكوارث، وتصنع من الشدائد دروساً في الصبر والتضحية.

١- بين ما يأتي من خلال فهمك للفقرة:

أ- المشكلة التي عانى منها أهل الكويت.

ب - اثنين من مظاهر هذه المشكلة.

ج - سببين من أسباب هذه المشكلة.

د - حل هذه المشكلة.

٢- استخلص القيمة المستفادة للفقرة السابقة.

٣- وضح المقصود بالكناية الآتية:

- تمتلك دول الخليج العربي ثروة هائلة من الذهب الأسود.

.....

٤- أعرب ما تحته خطُّ إعراباً تاماً.

- يُساعد المحتاجون في الأزمات المختلفة.

.....

- يُشجّع العمل التطوعي في المجتمع.

.....

٥- ابن الفعل المضارع للمجهول مغيراً ما يلزم.

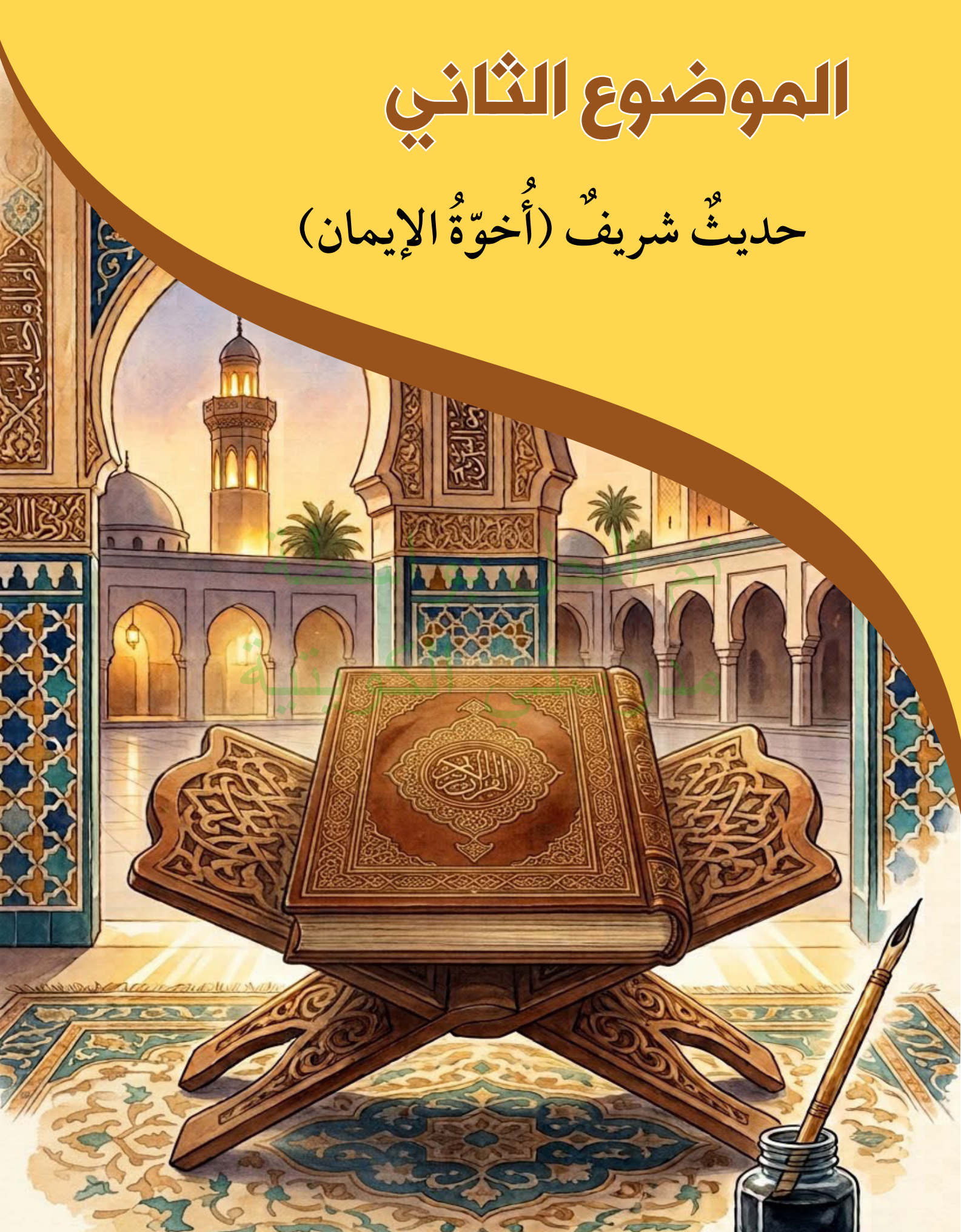
(تبدّد وحدة الصف آثار الكوارث).

.....

مدرستي الكويتية

الموضوع الثاني

حديث شريف (أخوة الإيمان)



الموضوع الثاني: حديث شريف (أخوة الإيمان)

عن أبي هريرة رضي الله عنه، عن النبي صلى الله عليه وسلم قال: «مَنْ نَفَسَ عَنْ مُؤْمِنٍ كُرْبَةً مِنْ كُرْبِ الدُّنْيَا، نَفَسَ اللَّهُ عَنْهُ كُرْبَةً مِنْ كُرْبِ يَوْمِ الْقِيَامَةِ، وَمَنْ يَسَّرَ عَلَى مُعْسِرٍ، يَسَّرَ اللَّهُ عَلَيْهِ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ، وَمَنْ سَتَرْتُ مُسْلِمًا سِتْرَهُ اللَّهُ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ، وَاللَّهُ فِي عَوْنِ الْعَبْدِ مَا كَانَ الْعَبْدُ فِي عَوْنِ أَخِيهِ، وَمَنْ سَلَكَ طَرِيقًا يَلْتَمِسُ فِيهِ عِلْمًا، سَهَّلَ اللَّهُ لَهُ بِهِ طَرِيقًا إِلَى الْجَنَّةِ، وَمَا اجْتَمَعَ قَوْمٌ فِي بَيْتٍ مِنْ بُيُوتِ اللَّهِ يَتْلُونَ كِتَابَ اللَّهِ وَيَتَدَارَسُونَهُ بَيْنَهُمْ إِلَّا نَزَلَتْ عَلَيْهِمُ السَّكِينَةُ، وَغَشِيَتْهُمْ الرَّحْمَةُ، وَحَفَّتْهُمُ الْمَلَائِكَةُ، وَذَكَرَهُمُ اللَّهُ فِيمَنْ عِنْدَهُ، وَمَنْ بَطَأَ بِهِ عَمَلُهُ لَمْ يُسْرِعْ بِهِ نَسَبُهُ»^(١).

حول النص

جاء هذا الحديث في صحيح مسلم في باب: فضل الاجتماع على تلاوة القرآن وعلى الذكر. قال النووي -رحمه الله- في شرحه للحديث: «هو حديث عظيم جامع لأنواع من العلوم والقواعد والآداب». وقد حثَّ الشرع على التحلي بالفضائل ومحاسن الأخلاق، مثل: قضاء حوائج الناس، والتيسير عليهم، ونفعهم بما يتيسر من مال وعلم أو معاونة أو مشاورَة. كذلك حثَّ على علو الهمة في العلم والعمل، وعدم التواكل على الحسب أو النسب، أو أي عَرَضٍ من أغراض الدنيا.

أضف إلى معجمك

الكلمة	معناها
نَفَسَ	فَرَجَ
يَسَّرَ عَلَيْهِ	سَهَّلَ أُمُورَهُ وَشُؤُونَهُ
غَشِيَتْهُمْ	عَلَتْهُمْ، غَطَّتْهُمْ، شَمَلَتْهُمْ
حَفَّتْهُمْ الْمَلَائِكَةُ	طَافَتْ بِهِمْ، دَارَتْ حَوْلَهُمْ، أَحَاطَتْ بِهِمْ

(١) صحيح مسلم ٢٦٩٩.

الدَّرْسُ الأوَّلُ

القراءةُ والفهمُ
والثَّروَةُ اللُّغَوِيَّةُ

اليوم:
التاريخ:



أَوَّلًا - التَّمْهِيدُ:

- تحاور مع زملائك ومعلمك حول صفات النبي ﷺ الخَلْقِيَّةِ والخُلُقِيَّةِ.

ثانيًا - القراءة:

- اقرأ الحديث الشريف قراءةً جهريةً سليمةً، ملتزمًا
المهارة القرائية المستهدفة.

ثالثًا - الثَّروَةُ اللُّغَوِيَّةُ:

- تعاون مع زملائك لعرضِ حصيلتك اللُّغَوِيَّةِ فيما يلي، وذلك حسب سياقها في
الموضوع:
١ - مُتَرَادِفُ:

..... شَقَّة	كُرْبَة
..... مَسَاعِدَة	عَوْن
..... اتَّخَذَ أَوْ اتَّجَهَ	سَلَكَ
..... الطَّمَانِينَة	السَّكِينَة

٢ - وظَّفْ كلمة (كُرْبَة) في جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ من إنشائك.

..... يثاب المؤمن عندما يساعد أخاه ويفك عنه كربته

رابعاً- المناقشة والتحليل:

-أجب عن الأسئلة التالية في ضوء فهمك للحديث الشريف:

١- ما أبرز مظاهر الأخوة في المجتمع المسلم كما فهمت من الحديث الشريف؟

فرج الكرب عن المؤمنين- التيسير على المعسرین- ستر عيوب المسلمين-

معاونة الأخ لأخيه -الاجتماع على تلاوة القرآن

٢- وضح المقصود بالتعبيرات النبوية الآتية:

أ- (مَنْ نَفَسَ عَنْ مُؤْمِنٍ كُرْبَةً مِنْ كُرْبِ الدُّنْيَا).

فرج عنها همها وغمها وأزال شدتها

ب- (بَطَّأَ بِهِ عَمَلُهُ).

تأخر عمله الصالح ولم يتوفر لديه ما يؤهله للمراتب العليا

٣- اختر الآية الكريمة الموافقة لقوله ﷺ (مَنْ يَسِّرْ عَلَى مُعْسِرٍ يَسِّرَ اللَّهُ عَلَيْهِ) مما يأتي:

أ- ﴿وَلَقَدْ يَسَّرْنَا الْقُرْآنَ لِلذِّكْرِ فَهَلْ مِنْ مُدَكِّرٍ﴾^(١) ()

ب- ﴿وَأَفْعَلُوا الْخَيْرَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ﴾^(٢) ()

ج- ﴿فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ۖ إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا﴾^(٣) (*)

د- ﴿يُرِيدُ اللَّهُ بِكُمُ الْيُسْرَ وَلَا يُرِيدُ بِكُمُ الْعُسْرَ﴾^(٤) ()

(١) سورة القمر الآية: ١٧.

(٢) سورة الحج الآية: ٧٧.

(٣) سورة الشرح الأيتان: ٥-٦.

(٤) سورة البقرة الآية: ١٨٥.

خامساً- التقويم:

١- وضح المقصود بالتعبير النبوي: (لم يُسرِعْ به نَسْبُهُ).

..... لم يرفعه حسبه ونسبه عند الله

٢- اختر الآية الكريمة الموافقة لقوله ﷺ (وَمَنْ بَطَّأَ بِهِ عَمَلُهُ لَمْ يُسْرِعْ بِهِ نَسَبُهُ) مما يأتي:

- أ- ﴿إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ﴾^(١) (*)
- ب- ﴿أُولَئِكَ لَمْ يُمْرِنُوا فَأَخْبَطَ اللَّهُ أَعْمَالَهُمْ﴾^(٢) ()
- ج- ﴿أَفَحَسِبْتُمْ أَنَّمَا خَلَقْنَاكُمْ عَبَثًا وَأَنَّكُمْ إِلَيْنَا لَا تُرْجَعُونَ﴾^(٣) ()
- د- ﴿لَا مُعَقِّبَ لِحُكْمِهِ وَهُوَ سَرِيعُ الْحِسَابِ﴾^(٤) ()

ثم الحل بواسطة
مدرستي الكويتية

(١) سورة الحجرات الآية: ١٣ .

(٢) سورة الأحزاب الآية: ١٩ .

(٣) سورة المؤمنون الآية: ١١٥ .

(٤) سورة الرعد الآية: ٤١ .

أولاً - التمهيد:

- ما أثر الالتزام بالوصايا النبوية في حياتنا؟

انتشار المحبة والوفاء والألفة والتعاون والتكافل بين أفراد المجتمع

ثانياً - القراءة :

- اقرأ الحديث الشريف قراءةً جهريةً سليمةً، ملتزمًا المهارة القرائية المستهدفة.

ثالثاً - الثروة اللغوية:

- تعاون مع زملائك لعرض حصيلتك اللغوية فيما يلي، وذلك حسب سياقها في النص :

..... فضج	سَرَّ	١ - ضِدَّ:
..... تفرق	اجتمع	

٢- اكتب المعنى السياقي للفعل (نَزَلَ) في كلِّ جملةٍ مما يأتي :

أ - نزلت البركة على المؤمن **حَلَّتْ**

ب - نزل المؤذن من أعلى المئذنة **هَبَطَ**

ج - نزل المُتَنَاطِرُ عن رأيه. **تَرَجَعَ**

٣- وظف الفعل (نَزَلَ) بمعنيين مختلفين في سياقين من إنشائك.

نزل الكريم عن حقه إكراما لضيفه أي تنازل وسمح
تنزل الملائكة في ليلة القدر أي تهبط

رابعاً- المناقشة والتحليل:

أجب عن الأسئلة التالية في ضوء فهمك للحديث الشريف (أخوة الإيمان):

١- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي:

- أ- ميزان التفاضل بين الناس يوم القيامة هو التقوى والعمل الصالح . (صح)
- ب- حثنا الرسول الكريم على تلاوة القرآن في المساجد وتدارسه . (صح)
- ج- قضاء حاجة المسلمين واجبة في حالتي النفع والمضرة . (خطأ)

٢- علّل لما يأتي: على المسلم أن يستر عيوب إخوانه المسلمين.

لأن من ستر مسلماً ستره الله يوم القيامة وللحفاظ على تماسك المجتمع

٣- ضع علامة (✓) أمام كل معنى جزئي ورد في الحديث الشريف مما يأتي:

- أ- الإنسان لا ينفعه يوم القيامة أصله، بل عمله الصالح . (صح)
- ب- الصلاة في وقتها لها فضل عظيم وأجر كبير . (خطأ)
- ج- العلم يصلح فساد الأمة ويرتقي بها بين الأمم . (صح)
- د- القرآن في تلاوته عبادة، وفي تدبر معانيه علم وإفادة . (صح)

٤- بين رأيك في السلوكيات التالية، مع التعليل:

أ- رجل سامح صديقاً في دين له.

سلوك حميد وطيب لأن فيه تيسير على المعسر كما حثنا النبي

ب- عالم أنشأ برنامجاً تعليمياً يسهل عملية التعلم.

سلوك إيجابي مبارك لأن فيه فائدة وتسهيل لطلاب العلم وإعانة لهم

خامساً- التقويم:

١ - علَّلْ لما يأتي: عدم التواكل على الحسب أو النسب أو أي عَرَض من أعراض الدنيا.

لأنهما لا يرفعان صاحبهما عند الله إذا لم يتقربنا بعمل صالح والمتقي هو الأكرم عند الله

٢ - صُغْ معنى جزئياً في جملة تامة بأسلوبك لما يأتي:

«مَنْ سَتَرَ مسلماً سَتَرَهُ اللهُ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ».

ستر عورات المسلمين يوجب ستر الله للعبد في الدارين

٣ - بيِّن رأيك في السلوك التالي، مع التعليل:

- استخدام البعض لوسائل التواصل الاجتماعي في نشر خصوصيات الناس.

سلوك خاطئ ومرفوض شرعاً لأن فيه كشف لأعراض الناس وفضح لهم مما ينافي ما حثنا عليه ديننا الحنيف

مدرستي الكويتية

الدَّرْسُ الثالث

القراءةُ والفهمُ والثَّرْوَةُ اللُّغَوِيَّةُ والتَّذَوُّقُ الفَنِّيُّ

اليوم:
التاريخ:



أَوَّلًا - التَّمْهِيدُ:

قال تعالى: ﴿وَأَحْسِنُوا إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ﴾^(١).

- تحدّث شفهيًا عن بعض أعمال الخير التي قدّمتها الكويت لإغاثة المسلمين حول العالم.

ثانيًا - القراءةُ:

- اقرأ الحديث الشريف قراءةً جهريةً سليمةً، ملتزمًا المهارة القرائية المستهدفة.

ثالثًا - الثَّرْوَةُ اللُّغَوِيَّةُ:

- تعاون مع زملائك لعرض حصيلتك اللغوية فيما يلي، وذلك حسب سياقها في النصّ:

الملائكة	 الشياطين	١ - ضدّ:
الدُّنيا	 الآخرة	
الجنة	 الجنان	٢ - جَمْع:

(١) سورة البقرة الآية: ١٩٥.

٣ - إِمْلَأُ الفراغات التالية بِتَصْرِيفٍ مناسبٍ من كلمةٍ (غَشِيَ).

الغِشاوة - المَغْشِي - الغاشية - الغِشاء

أ - الغاشية..... من أسماء يوم القيامة.

ب - جعل الله على أبصار الذين كفروا..... غشاوة....

ج - الغشاء..... الرقيق الذي يحميها.

رابعاً- المناقشة والتحليل:

١ - وازنْ بين مضمون الحديثين الشريفين فيما يأتي:

المضمون	«وَمَنْ بَطَّأَ بِهِ عَمَلُهُ لَمْ يُسْرِعْ بِهِ» «إِنَّ اللَّهَ لَا يَنْظُرُ إِلَى صُورِكُمْ وَأَمْوَالِكُمْ، وَلَكِنْ يَنْظُرُ إِلَى قُلُوبِكُمْ وَأَعْمَالِكُمْ» ^(١) .
التشابه	كلاهما يؤكدان أن العبرة بالعمل الصالح والقلب التقى وليس بالنسب والمظاهر
الاختلاف	يؤكد على نفي فائدة النسب عند التقصير في العمل يركز على نفي المظاهر والأموال والتركيز على إخلاص القلوب والنية

٢ - صِلْ كُلَّ جملة من المجموعة (أ) بما يناسبها في المجموعة (ب) فيما يلي: والنية

المجموعة (أ)	المجموعة (ب)
١ - الإحسانُ إلى الناس جزاؤه إحسانٌ من الله.	(٣) عنوان.
٢ - أحفظُ أسرارَ الناس.	(١) قيمة.
٣ - الإيمان والعمل.	(٤) فكرة.
٤ - التحذير من تتبع الزلات والعيوب.	(٢) سلوك.

(١) رواه مسلم.

٣- استنتج القيمة المستفادة مما يلي، مع بيان أثرها في ضوء فهمك للحديث الشريف.

- «مَنْ نَفَسَ عَنْ مُؤْمِنٍ كُرْبَةً مِنْ كُرْبِ الدُّنْيَا، نَفَسَ اللَّهُ عَنْهُ كُرْبَةً مِنْ كُرْبِ يَوْمِ الْقِيَامَةِ».

القيمة: أثرها: **نشر الخير والمحبة بين**

الناس وتفريج الهموم

٤- استخلص الدرس المستفاد من قول الرسول ﷺ:

- «وَمَنْ سَلَكَ طَرِيقًا يَلْتَمِسُ فِيهِ عِلْمًا، سَهَّلَ اللَّهُ لَهُ بِهِ طَرِيقًا إِلَى الْجَنَّةِ».

الحرص على طلب العلم النافع والاجتهاد فيه لأنه سبيل لدخول الجنة

التذوق الفني :

في مدرستنا باذل اليد البيضاء، يساعد كل من يحتاج دون أن ينتظر مُقابلًا.

- بين الموصوف المقصود من الكناية في النص السابق.

هو الكريم المعطاء

خامسًا - التّقيّم:

١ - وازن بين مضمون الحديثين الشريفين فيما يلي:

المضمون	«ما اجتمع قومٌ في بيت من بيوت الله يتلون كتاب الله ويتدارسونه بينهم إلا نزلت عليهم السكينة».	«اقرأوا القرآن فإنه يأتي يوم القيامة شفيعًا لأصحابه» ^(١) .
التشابه	كلاهما بين أهمية القرآن الكريم وفضل تلاوته	
الاختلاف	يبين الأثر العاجل في الدنيا عند الاجتماع لتلاوة القرآن	يبين الأثر الآجل يوم القيامة وهي الشفاعة للمتمسك به

(١) رواه مسلم.

٢ - صَنَّف العبارات التالية في ضوء فهمك للحديث الشريف وفق ما يأتي:

(فكرة - عنوان - سلوك - قيمة)

- أ- أُقَدِّم المساعدةَ للمحتاجين. (..... **سلوك**)
- ب- تلاوة القرآن سبيلٌ للهداية والطمأنينة. (..... **فكرة**)
- ج- الحرص على قراءة القرآن وتدبر معانيه. (..... **قيمة**)
- د- العلم والعبادة. (..... **عنوان**)

٣- استخلص درسًا مستفادًا من الحديث الشريف «أخوة الإيمان».

أهمية السعي في حوائج الناس والابتعاد عن التفاخر بالحسب والنسب

٤- صُنغ المعنى الرئيس للحديث الشريف في جملة تامة من إنشائك.

**الأخوة الإيمانية تتجلى في التكافل الاجتماعي والتيسير وطلب العلم وابتغاء
مرضاة الله**

٥ - بيِّن الغرض الرئيس من الحديث الشريف «أخوة الإيمان».

**الحث على التضامن الأخوي والتعاون بين المسلمين وتطهير القلوب للظفر
برضا الله**

أولاً- التمهيد:



-اقرأ العبارة التالية، ثم أجب شفهيًا عما بعدها:

- الكويت كالشمس في العطاء.

-حدّد أركان التشبيه في العبارة السابقة.

المشبه	المشبه به	وجه الشبه	أداة التشبيه
الكويت	الشمس	العطاء	الكاف

ثانيًا- المناقشة والتدريب:

١- اقرأ الأمثلة التالية، ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

المثال (أ)	المثال (ب)
الكويت منارة تُنير دروب الجميع.	الكويت تُنير دروب الجميع.

٢- حدّد المشبه والمشبه به في المثال (أ):

أ- المشبه: الكويت المشبه به: منارة

ب- الركن المحذوف من المثال (ب) هو المشبه به المنارة

الشرح والبيان:

إذا تأملت عزيزي المتعلم في الأمثلة السابقة، تجد بها مجازًا لغويًا أي استُخدمت الكلمة في غير معناها الحقيقي مثل "منارة" في المثال (أ) ويُقصد بها النور والإشعاع،

حيث اكتملت أركان التشبيه في هذا المثال، بينما في المثال (ب) تضمن تشبيه حُذف منه لفظ المشبه به واستعير به بشيء من لوازمه وهو (ينير)، وسمي هذا المجاز **باستعارة مكنية** فحذف المشبه به ورمز له بشيء من لوازمه.

الاستنتاج:

الاستعارة المكنية: هي تشبيه حُذف منها المُشَبَّه به، ورمز له بشيء من لوازمه.

ثالثاً- التطبيق:

- ١- أعد كتابة الأمثلة بعد حذف المشبه به، ثم بين نوع الخيال فيها:
- الكلمة الطيبة دواءٌ يشفي القلوب **الكلمة الطيبة تشفي القلوب**
- المعلمُ شمعةٌ يضيء طريق الأجيال **المعلم يضيء طريق الأجيال**
- الأملُ شمسٌ تشرق بعد الظلام **الأمل يشرق بعد الظلام**

٢- حدد الجمل التي اشتملت على استعارة مكنية:

- أ- حُبُّ الوطنِ نهرٌ لا ينضب. ()
- ب - تاريخُ الكويت يروي لنا كفاح الأجداد. ()
- ج- زارَ الكويتيون في وجه الأعداء. (*)

٣- اشرح الاستعارة فيما يلي، مبيناً الركن المحذوف:

أ- طار الخبر في أرجاء المدينة.

..... **شبه الخير بالعصفور الذي يطير حذف المشبه به العصفور**

ب - نطق التاريخ بأمجاد الوطن.

.....شبه التاريخ بالإنسان الذي ينطق حذف المشبه به الإنسان.....

رابعاً- التّقديم:

١ - ميّز بين العبارات التي تحمل تشبيها والتي تحمل استعارة فيما يأتي:

أ- الكويت أمّ حانية على أبنائها. (تشبيه)

ب- الكويت تضمّ أبناءها المخلصين. (استعارة)

ج- الكويت جذعٌ ثابت يحمينا حين تعصف الرياح. (تشبيه)

٢- اشرح الاستعارة فيما يلي، مبيناً الركن المحذوف:

- الوطنُ يفتح ذراعيه لأبنائه.

شبه الوطن بالإنسان الذي يعانق أبناءه حذف المشبه به الإنسان على سبيل
الاستعارة المكنية
- افترس الجندي الأعداء بشجاعته.

شبه الجندي بالأسد المفترس حذف المشبه به على سبيل الاستعارة
المكنية

أَوَّلًا - التَّمْهِيدُ:

- اربط الجملتين التاليتين بأداة ربط مناسبة:

١- في حفظ اللسان حكمة.

٢- اختيار الكلمات فن وذوق.

..... **في حفظ اللسان حكمة واختيار الكلمات فن وذوق**

ثانيًا - المناقشة والتدريب:

١ - اقرأ الأمثلة التالية قراءة سليمة مراعيًا سلامة الضبط:

١ - قال تعالى: ﴿وَيَتُوبُ اللَّهُ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ﴾^(١)

٢ - بايع أبا بكر رضي الله عنه على الخلافة المهاجرون فالأنصار.

٣ - فتح المسلمون مصر ثم الأندلس.

٤ - سافرت ساعة أو ساعتين.

٥ - ادرس الطب أو الهندسة.

٦ - جالس العلماء أو الأدباء.

٧ - الكلام: اسم أو فعل أو حرف

٨ - قال الشاعر: ما جئت بابك مادحًا بل داعيًا ومن المديح تضرع ودعاء

٩ - سلمت على محمد لا خالد.

(١) سورة الأحزاب الآية: ٧٣

الشرح والبيان:

لو تأملت - عزيزي المتعلم - الأمثلة السابقة لوجدت أن الكلمات التي تحتها خط قد أتبعَت بكلمات لها الإعراب نفسه باستخدام حروف معينة تربط بين الكلمتين تسمى **حروف العطف** وهي: (الواو، ثم ، الفاء، أو ، بل ، لا)، ففي المثال الأول جاءت كلمة (المؤمنات) اسماً معطوفاً مجروراً وعلامة جرّه الكسرة، وقد عطف بحرف العطف (الواو) على كلمة (المؤمنين) وهي اسمٌ مجرورٌ وعلامةُ جرّه الياء لأنه جمع مذكر سالم، وحرف العطف (الواو) يفيد مطلق المشاركة. وفي المثال الثاني جاءت كلمة (الأنصار) اسماً معطوفاً مرفوعاً وعلامة رفعه الضمة، وقد عطف بحرف العطف (الفاء) الذي يفيد الترتيب والتعقيب على كلمة (المهاجرون)، وهي فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم، أما المثال الثالث جاءت كلمة (الأندلس) اسماً معطوفاً منصوباً وعلامة نصبه الفتحة، وقد عطف بحرف العطف (ثم) الذي يفيد الترتيب والتراخي على كلمة (مصر) والتي تعرب هنا مفعولاً به منصوباً وعلامة نصبه الفتحة، وفي المثال الرابع والخامس والسادس والسابع استخدم حرف العطف (أو) بعدة معان، ففي المثال الرابع جاء حرف العطف ليفيد التشكيك، وفي المثال الخامس التخيير، وفي المثال السادس يفيد الإباحة أما المثال السابع يفيد التقسيم، وفي المثال الثامن استخدم حرف العطف (بل) والذي يفيد الإضراب، وفي المثال الأخير جاء حرف العطف (لا) ليفيد النفي.

الاستنتاج:

العطف: هو إلحاق تابع أو أكثر بمتبوع في الحكم بوساطة حرف بينهما.
- يتكون أسلوب العطف من ثلاثة أركان:

الأول: الاسم المتقدم ويسمى المعطوف عليه، الثاني حرف العطف الجامع بين المتقدم واللاحق. الثالث: الاسم الواقع بعد حرف العطف ويسمى المعطوف يتبع المعطوف المعطوف عليه في علامة الإعراب.

معاني حروف العطف:

الواو: تفيد مطلق المشاركة
الفاء: تفيد الترتيب والتعقيب
ثم: تفيد الترتيب والتراخي
أو: تفيد (التخيير، الشك، الإباحة، التقسيم)
بل: تفيد الإضراب
لا: تفيد النفي

ثالثاً - التطبيق:

١ - حدّد الاسم المعطوف عليه وحرف العطف والاسم المعطوف في الجمل الآتية:

الاسم المعطوف	حرف العطف	المعطوف عليه	الجملة
بعض	أو	يوماً	أ. ﴿قَالَ لَبِثْتُ يَوْمًا أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ﴾. (١)
العمل	ثم	السؤال	ب. طريق العلم يبدأ بالسؤال ثم العمل به.
الأمانة	و	الصدق	ج. الصدق والأمانة من أخلاق المؤمن.
البشرية	بل	المسلمين	د. كان محمد ﷺ رحمةً للمسلمين بل البشرية.

(١) سورة البقرة الآية: ٢٥٩.

٢- ضع في كل فراغ مما يلي حرف عطف مناسب، مبيناً معناه:

تفيد الجمع.....

أ- صاحب الأتقياء.....و... الصالحين.

تفيد الترتيب مع التراخي.....

ب- مضى يومٌ.....ثم..... شهرٌ من الكفاح.

تفيد الإضراب.....

ج- ليست الحياة لهواً.....بل..... مسؤولية.

٣- أعرب الاسم المعطوف في الجمل التالية إعراباً تاماً:

أ- الحقد والحسد لا يجتمعان في قلب مؤمن.

معطوف على الحقد مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

ب- صاحب الخيار أو العلماء تزدّد وقاراً.

معطوف على الخيار منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

ج - سافرت إلى الرياض ثم المدينة المنورة.

معطوف على الرياض مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره

٤- صوّب الخطأ النحوي في الجملة الآتية:

- يتحقّق النجاح بالصبر والمثابرة.

- التصويب: المثابرة - السبب: معطوفة على اسم مجرور

٥- اربط بين الجملتين التاليتين باستخدام حرف عطف يفيد الترتيب والتعقيب:

(وصل القائد - الجنود خلفه)

وصل القائد فالجنود خلفه

رابعاً - التّقويمُ :

١ - حدّد الاسمَ المعطوفَ عليه وحرفَ العطفِ والاسمَ المعطوف في الآية الآتية.

قال تعالى: ﴿خَلَقَ اللَّهُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ بِالْحَقِّ﴾^(١)

- المعطوف عليه: **السَّمَاوَاتِ** حرف العطف: **و**

- الاسم المعطوف: **الأَرْضِ**

٢ - ضِعْ حرفَ عطفٍ مناسباً حسبَ ما هو مطلوبٌ بين القوسين:

أ - السَّاكْتُ عن الحقِّ جبانٌ **لا** .. شجاعٌ. (النفي)

ج - مارسَ الرياضةَ صباحاً **أو** .. مساءً. (التخيير)

٣ - اضبط الاسمَ المعطوفَ فيما يلي، مع ذكرِ السَّببِ:

- لا تصاحبُ الكاذبَ بل الصّادقَ.

- الضبط: **الصادقَ** السبب: **لأنه اسم معطوف على مفعول به**

٤ - صوّب الخطأ النحويّ في الجملة الآتية:

- بالعلم والعملِ يسمو المجتمعُ.

- التّصويب: **العملِ** السبب: **لأنه اسم معطوف على اسم مجرور**

(١) سورة العنكبوت الآية: ٤٤.

أولاً - التمهيد:

١ - إقرأ النَّصَّ الآتي قراءةً سليمةً، ثم حدّد الأسماء الثلاثية المنتهية بألفٍ لينة:

«العِلْمُ طريقُ الهدى، وزادُ التَّقَى، به تصفو الدُّنَى، وتسمو النُّفُوسُ إلى العُلا، يسعى إليه الوري منذ الصُّبا، ويطلبه الفتى بشغفٍ ورجاء، مُسرِعاً إليه الخُطا، متحمّلاً في سبيله كلَّ أذى».

إضاءة:

يُعرف أصلُ الألف في أواخر الأسماء الثلاثية بإحدى الطرق الآتية:
الرجوع إلى صيغة المفرد - تثنية الاسم - جمع الاسم.

ثانياً - المناقشة والتدريب:

١ - أرْجِعْ كلَّ اسمٍ تحته خطٌّ فيما يأتي لصيغة المفرد، ولا حظ أصل الألف:

أ- ﴿وَمَا كَانَ رَبُّكَ لِيُهْلِكَ الْقُرَى بِظُلْمٍ﴾^(١).
القرية أصلها ياء.....

ب- يبلغ الإنسان ذُرّاً المجد بصدقه وإيمانه وجده.
الذروة أصلها واو.....

٢ - ثنّ كلَّ اسمٍ تحته خطٌّ فيما يلي، ولا حظ أصل الألف:

أ- ﴿قُلْ إِنْ هَدَى اللَّهُ هُوَ الْهَدَى﴾^(٢).
هديان.....

ب- ﴿إِنَّ الصِّفَا وَالْمَرَّةَ مِنْ شَعَائِرِ اللَّهِ﴾^(٣).
صفوان.....

(١) سورة هود الآية: ١١٧.

(٢) سورة البقرة الآية: ١٢٠.

(٣) سورة البقرة الآية: ١٥٨.

٣- اجمع كل اسم تحته خط فيما يلي، ولا حظ أصل الألف:

أ- لا تدخل بنميمة بين العصا ولحائها **عصوات**

ب- ﴿قَالُوا سَمِعْنَا فَتًى يَذْكُرُهُمْ يُقَالُ لَهُ إِبْرَاهِيمُ﴾^(١) **فتيان**

٤- املأ الفراغ بالكلمة الصحيحة إملائيًّا ممَّا بين القوسين:

أ- تعشق الطفلة اللعب ب- **الدمي** (الدم - الدمى)

ب- يحمل القائد الناجح **رؤى** واضحة. (رؤا - رؤى)

٥- صوّب الأخطاء الإملائية في النصّ التالي، مناقشًا السبب:

«النداء صفة أصيلة في المجتمع الإسلامي، تتجذّر في نفوس أبنائه كما تتجذّر الأشجار في الثرى، لا تقتلعها الرياح ولا تهزّها العواصف، وتقوي عرى المحبة والتلاحم بين أفرادها».

..... **الندى - لأن أصلها ياء - الثرى لأن أصلها ياء**

٦- مثل لما يأتي في جمل مفيدة من إنشائك:

أ- اسم ثلاثي انتهى بألف قائمة: **علا العقل بخلق الفتى - علا**

ب- اسم ثلاثي انتهى بألف على صورة الياء غير المنقوطة: **مشى الشاب إلى الهدى**

٧- اكتب الحديث الشريف التالي بخطّ الرقعة مراعيًا الوضوح والتنسيق:

«من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليكرم ضيفه»^(٢).

.....

(١) سورة الأنبياء الآية: ٦٠.

(٢) رواه البخاري.

ثالثاً - التقويم:

- ١ - أعد كتابة الحديث الشريف التالي بخط الرقعة مراعيًا الوضوح والتنسيق:
- «إِنَّ مِنْ أَحَبِّكُمْ إِلَيَّ وَأَقْرَبَكُمْ مِنِّي مَجْلِسًا يَوْمَ الْقِيَامَةِ أَحَاسِنُكُمْ أَخْلَاقًا»^(١).
-

- ٢ - اكتب ما يُملأ عليك، مراعيًا الرّسم الصّحيح للألف اللينة:
-
-
-

- صوّب الخطأ:

تم الحل بواسطة

مدرستي الكويتية

(١) رواه الترمذي.

أولاً - التمهيد:

١ - تحدّث شفهيّاً عن أهمّ عناصرِ القصةِ.

ثانياً - المناقشة والتدريب:

١ - اقرأ القصة التالية قراءة واعية:

في أحد الأيام، وبينما كان حطّابٌ يحتطبُ، إذا بشابٌ يركضُ ويلهثُ من التعب، فلمّا وصلَ إليه طلبَ منه أن يُخبّئه؛ كي لا يراه أعداؤه الذين هم في أثره يريدون قتله. فقال الحطّابُ: ادخل في ذلك الكوم الكبير، فدخل وغطّاه ببعض الحطب كي لا يرى منه شيء، وأخذ الحطّابُ يواصل عمله. وبعد قليل أبصر الحطّابُ رجلين مسرعين نحوه، فلمّا وصلا سألاه عن شاب مرّ به ووصفاه له، وإذا به الشاب نفسه المختبئ عنده، فقال لهما: نعم، لقد رأيته وخبّأته عنكما في ذلك الكوم، ابحثا عنه فإنكما ستجدانه، والشاب في كوم الحطب يسمع الحديث، فكاد قلبه يقفُ لشدة الخوف والهلع، فقال أحدهما للآخر: إنّ هذا الحطّاب الخبيث يريد أن يُشغلنا في البحث في كوم الحطب الكبير هذا ليعطيه فرصة للهرب، لا تصدّقه، فليس من المعقول أن يخبّئه ثم يدلّ عليه، هيّا نُسرّع للحاق به، ومضيا في طريقهما مسرعين.

وحين ابتعدا خرج الشاب مذهولاً مستغرباً، وقد بدت عليه آثارُ الاضطراب والغضب، فقال معاتباً الحطّاب: كيف تخبّئني عندك وتخبرهما عني؟ قال الحطّاب: يا بُنيّ، أترأى هلكت أم نجوت؟ قال: بل نجوت، ولكن كان يجبُ عليك ألا تدلّهما عليّ، فقال الحطّاب: أنجأك الصدق يا بُنيّ، وإن كان الكذب يُنجي فالصدق أنجي، ووالله لو كذبتُ عليهما لبحثا عنك ووجدأك، سرّ على بركة الله، وإياك والكذب، واعلم أن الصدق طريقُ النجاة.^(١)

(١) زاد المرين - من القصص التربوي الهادف - إبراهيم بدر شهاب الخالدي.

٢- أجب عن الأسئلة التالية:

- ضع عنواناً مناسباً للقصة.....
- ما الفكرة التي دارت حولها القصة؟.....
- وضح العبرة من هذه القصة.....

- حدّد العناصر الأساسية للقصة، مستعيناً بالمخطط التالي:

الشخصيات	الزمان	المكان	من أحداث القصة	العقدة (الحبكة)	الحلّ

ثالثاً- التّقييم:

قال رسول الله ﷺ: «من نفس عن مؤمن كربة من كرب الدنيا نفس الله عنه كربة من كرب يوم القيامة»^(١).

كثيرون من حولنا يعيشون مواقف واقعيّة تحمل في طياتها دروساً عظيمة في الإحسان إلى الآخرين ومساعدة المحتاج.

- اكتب قصة حول المعنى السابق، مراعيًا عناصر كتابة القصة، وترتيب الأفكار وتسلسلها المنطقي، مبرزًا العبرة والمغزى، مستخدمًا أدوات الربط المناسبة وعلامات الترقيم، بلغة سليمة.

.....

(١) رواه مسلم.

في قرية هادئة، كان هناك رجل مسن يسمى أبا
أحمد يمر بأزمة مالية خانقة تجعله عاجزاً عن
توفير قوت يومه وشراء دوائه. علم جاره الشاب
التقي بأمره، فذكر حديث النبي صلى الله عليه
وسلم: «من نفس عن مؤمن كربة من كرب الدنيا
نفس الله عنه كربة من كرب يوم القيامة». قرر
الشاب جمع المساعدة من أهل الخير بالسر وتأمين
علاج الجار وإصلاح بيته، دون أن يخرجه أو
يبتغي سوى وجه الله. وعندما غمرت الفرحة قلب
أبا أحمد وانفرجت كربته، شعر الشاب بسكينة
وطمأنينة تعم قلبه، متيقناً أن تقديم يد العون
للآخرين هو المتاع الحقيقي في الدنيا والآخرة.

تم الحل بواسطة

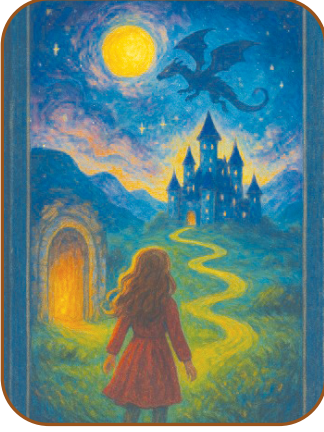
مدرستي الكويتية

اليوم:
التاريخ:

التعبير (القصة القصيرة) وقفة تطبيقية

الدّرس الثّامن

أولاً- التّمهيد:



- جاءت الصورة المعروضة غِلافًا لقِصّة قصيرة، تأمل وأجبْ شفهيًّا عمّا يأتي:

- ١- ما نوع القصة؟
- ٢- حدّد الشخصية الرئيسة.
- ٣- اقترح عنوانًا مناسبًا.
- ٤- تصوّر المكان المناسب لأحداث القصة.

ثانيًا - المناقشة والتدريب:

١- اقرأ القصة التالية قراءة واعية:

"..... خرج الأبُّ وابنه من البيت المهجور، بقلوب أقوى، وعلاقة أكثر عمقًا، ابتسم الصبيُّ وهو ينظر إلى والده، وقال: لقد كانت كلماتك مفتاح النجاة، ورأيك أقوى من السلاح".

٢- اجعل الفقرة السابقة نهايةً لقصة خيالية تكتبها بأسلوبك، مراعيًا عناصر كتابة القصة، مستخدمًا أدوات الربط المناسبة وعلامات الترقيم بلغة سليمة.

٣- خطّط لكتابة القصة، مراعيًا ما يأتي:

أ- اختيار عنوانٍ مناسبٍ.

ب- إبراز العبرة والمغزى من القصة.

ج- كتابة بداية جاذبة تضمّ العناصر الأولى للقصة: المكان، الزمان، الشخصيات الرئيسة.

د- وضع شخصيات ثانوية.

هـ- وصف كل شخصية وصفًا حسيًا ومعنويًا.

و- ترابط الأحداث وتسلسلها وتصاعدها وصولاً للحبكة (العقدة)، وانحداراً نحو النهاية (الحل).

ثالثاً- التطبيق:

- بعد المناقشة والتحليل، أكتب الموضوع مع معلّمك:

.....

.....

.....

.....

.....

تم الحل بواسطة

.....

مدرستي الكويتية

خرج الأبُّ وابنه من البيت المهجور، بقلوب أقوى، وعلاقة أكثر عمقاً، ابتسم الصبيُّ وهو ينظر إلى والده، وقال: لقد كانت كلماتك مفتاح النجاة، ورأيك أقوى من السلاح.

رابعاً- التّقييم:

- اكتب نهاية مغايرة لأحداث القصة السابقة.

.....

.....

.....

- اقرأ الحديثَ الشريف، ثمَّ أجِبْ عن الأسئلة بعده في ضوء فهمك له:

عن أبي هريرة رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ قَالَ: «تُفْتَحُ أَبْوَابُ الْجَنَّةِ يَوْمَ الْاِثْنَيْنِ، وَيَوْمَ الْخَمِيسِ، فَيُغْفَرُ لِكُلِّ عَبْدٍ لَا يُشْرِكُ بِاللَّهِ شَيْئًا، إِلَّا رَجُلًا كَانَتْ بَيْنَهُ وَبَيْنَ أَخِيهِ شَحْنَاءٌ، فَيَقَالُ: أَنْظِرُوا هَذَيْنِ حَتَّى يَصْطَلِحَا، أَنْظِرُوا هَذَيْنِ حَتَّى يَصْطَلِحَا، أَنْظِرُوا هَذَيْنِ حَتَّى يَصْطَلِحَا»^(١).

١- وضح المقصود من التعبير النبوي: «أَنْظِرُوا هَذَيْنِ حَتَّى يَصْطَلِحَا» بأسلوبك، ثم بين ما يترتب على ذلك.

تم الحل بواسطة

مدرستي الكويتية

٢- وازن بين مضمون الحديثين الشريفين فيما يأتي:

«تُفْتَحُ أَبْوَابُ الْجَنَّةِ يَوْمَ الْاِثْنَيْنِ، وَيَوْمَ الْخَمِيسِ، فَيُغْفَرُ لِكُلِّ عَبْدٍ لَا يُشْرِكُ بِاللَّهِ شَيْئًا، إِلَّا رَجُلًا كَانَتْ بَيْنَهُ وَبَيْنَ أَخِيهِ شَحْنَاءٌ».	المضمون
«لا يحلّ لمسلم أن يهجر أخاه فوق ثلاث ليالٍ، يلتقيان، فيُعْرِضُ هذا، ويُعْرِضُ هذا، وخيرهما الذي يبدأ بالسلام» ^(٢) .	التشابه
	الاختلاف

(١) رواه مسلم.

(٢) متفق عليه.

٣- صَنِّفِ العبارات التالية وفق ما يأتي:

(فكرة - قيمة - سلوك - عنوان)

- أ- الشحنة بين المسلمين من موانع المغفرة. ()
- ب- العلاقات الأخوية. ()
- ج- أبدأ بالسلام على من خاصمني. ()
- د- الصلح بين المتشاحنين. ()

٤- مَيِّز بين العبارة التي تحمل تشبيهاً والتي تحمل استعارةً فيما يأتي:

- أ- سيرة الرسول ﷺ تضيء طريق الهداية للناس. ()
- ب- التسامح جسر يربط بين القلوب. ()

٥- حدّد الاسم المعطوف عليه وحرف العطف والاسم المعطوف في الحديث الشريف الآتي:

"تُفْتَحُ أَبْوَابُ الْجَنَّةِ يَوْمَ الْاِثْنَيْنِ وَيَوْمَ الْخَمِيسِ"

- المعطوف عليه: - حرف العطف:
- الاسم المعطوف:

٦- اضبط الاسم المعطوف فيما يلي، مع ذكر السبب:

- لا تُصَاحِبْ صَاحِبَ السَّوْءِ بَلِ الْاَخَ الْوَفِيَّ.
- الضبط : السبب:

٧- صَوِّبِ الخطأ النحوي في الجملة الآتية:

- بالتسامح والأخوة تقوى روابط المجتمع.

.....

الموضوع الثالث

سَلُوا قَلْبِي - للشاعر أحمد شوقي



الموضوع الثالث: سلوا قلبي - للشاعر أحمد شوقي



بين يدي شاعرٍ وقصيدةٍ

هو أحمد شوقي علي أحمد شوقي بك، وُلِدَ في القاهرة سنة ١٨٦٨ م، وفيها ترعرعَ وتلقَى تعليمه قبل أن يسافرَ إلى فرنسا لدراسة الحقوق والآداب. ثم عاد منها سنة ١٩١٩ م، ليعاصرَ النهضةَ المصرية، ويعيشَ وسطَ عواملٍ سياسيةٍ واجتماعيةٍ مضطربة؛ إذ كانت مصرُ تعيشُ تحتَ وطأةِ الاستعمارِ الإنجليزي، وثوراتٍ ضده. وفي ذلك الوقت خرجَ مجموعةٌ من الشعراء والأدباء يُخَيِّون العربيةَ من جديد، بعد أن كادَ ينطفئ نَارُها، ويخبو أوارُها، وكان منهم شوقي

- رحمه الله - الذي ملأَ مسامعَ أمته بالشعر الذي عبّر فيه عن آلامها وآمالها، في بيانٍ ساحرٍ، ولفظٍ رصينٍ، ومعنى قريبٍ، فلم تلبث الأمة أن رأت فيه شاعرَها، فألقت إليه مقاليدَ الشعر، وبويعَ أميرًا للشعراء سنة ١٩٢٧ م. وتوفي سنة ١٩٣٢ م.

تنوع شعرُ شوقي ليطرق الأغراض الأدبيةَ كلها، لكنَّ صولاته في المديح النبوي كانت مختلفةً، كأنه يستقي من هدي النبي ﷺ الطريق الذي يُصحح للأمة زلاتها، ويُقيلها من عثراتها، فكانت همزته الرائعة: **وُلد الهدى فالكائنات ضياءُ** **وفم الزمان تبسمُ وثناءُ**

وكانت معارضته لقصيدة البردة المشهورة، في قصيدة (نهج البردة) ومنها:

يا أفصحَ الناطقين الضادَ قاطبةً حديثك الشَّهدُ عند الذائقِ الفهمِ
بكلِّ قولٍ كريمٍ أنت قائلُهُ تُحيي القلوبَ وتُحيي ميّتَ الهَمَمِ

ومن روائع ما كتب شوقي - رحمه الله - في مدح النبي ﷺ قصيدة (سلوا قلبي) التي كتبها بمناسبة ذكرى المولد النبوي، وقد سارَ فيها على نهج الشعراء القدامى في البدء بشؤون القلبِ وشجونه، ثم الوصول إلى غرض القصيدة الرئيس. وقد ضمّن قصيدته شيئًا من تجاربه في الحياة واختباره لها، وأردفَ ذلك مديحًا يزيد المادحَ لا الممدوحَ قدرًا، وقد اخترنا لكم منها الأبيات التالية:

قصيدة سلوا قلبي^(١)

- ١- سَلُوا قَلْبِي **غَدَاةً** سَلَا وَثَابَا
- ٢- وَيُسْأَلُ فِي الْحَوَادِثِ ذُو صَوَابٍ
- ٣- وَكُنْتُ إِذَا سَأَلْتُ الْقَلْبَ يَوْمًا
- ٤- كَأَنَّ الْقَلْبَ بَعْدَهُمْ غَرِيبٌ
- ٥- وَلَا يُنْبِئُكَ عَنْ خُلُقِ اللَّيَالِي
- ٦- أَخَا الدُّنْيَا أَرَى دُنْيَاكَ أَفْعَى
- ٧- فَمَنْ **يَغْتَرُّ** بِالدُّنْيَا فَإِنِّي
- ٨- جَنَيْتُ بِرَوْضِهَا وَرَدًّا وَشَوْكًا
- ٩- فَلَمْ أَرِ غَيْرَ حُكْمِ اللَّهِ حُكْمًا
- ١٠- وَأَنَّ الْبِرَّ خَيْرٌ فِي حَيَاةٍ
- ١١- نَبِيُّ الْبِرِّ بَيْنَهُ سَبِيلًا
- ١٢- تَفَرَّقَ بَعْدَ عَيْسَى النَّاسُ فِيهِ
- ١٣- وَكَانَ بَيَانُهُ لِلْهَدْيِ سُبُلًا
- ١٤- وَمَا نَيْلُ الْمَطَالِبِ بِالْتَمَنِّي
- ١٥- أَبَا الزَّهْرَاءِ قَدْ جَاوَزْتُ قَدْرِي
- ١٦- فَمَا عَرَفَ الْبَلَاغَةَ ذُو بَيَانٍ
- لَعَلَّ عَلَى الْجَمَالِ لَهُ عِتَابَا
- فَهَلْ تَرَكَ الْجَمَالَ لَهُ صَوَابَا
- تَوَلَّى** الدَّمَعُ عَنْ قَلْبِي الْجَوَابَا
- إِذَا عَادَتْهُ ذِكْرَى الْأَهْلِ ذَابَا
- كَمَنْ فَقَدَ الْأَحِبَّةَ وَالصَّحَابَا
- تُبَدَّلُ كُلُّ أَوْنَةٍ إِهَابَا
- لَبِسْتُ بِهَا فَأَبْلَيْتُ الثِّيَابَا
- وَذُقْتُ بِكَأْسِهَا **شَهْدًا** وَصَابَا
- وَلَمْ أَرِ دُونَ بَابِ اللَّهِ بَابَا
- وَأَبْقَى بَعْدَ صَاحِبِهِ ثَوَابَا^(٢)
- وَسَنَّ** خِلَالَهُ وَهَدَى الشُّعَابَا
- فَلَمَّا جَاءَ كَانَ لَهُمْ مَتَابَا
- وَكَانَتْ خَيْلُهُ لِلْحَقِّ غَابَا
- وَلَكِنْ تُؤَخِّدُ الدُّنْيَا غِلَابَا
- بِمَدْحِكَ **بَيْدَ أَنْ** لِيِ انْتِسَابَا
- إِذَا لَمْ يَتَّخِذْكَ لَهُ كِتَابَا

أضف إلى معجمك			
الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
غَدَاة	ما بين الفجر وطلوع الشمس.	شُهِدَ	عسل النحل.
تَوَلَّى	لزمه، وقام به.	سَنَّ	بين، ووضع.
يَغْتَرُّ	ينخدع	بِيدَ أَنْ	اسم بمعنى (غَيْرَ)، ويأتي ملازمًا (أَنْ).

(١) من ديوان الشوقيات، تحت عنوان (ذكرى المولد).

(٢) حفظ الأبيات من ١ إلى ١٠.



أولاً- التمهيد:

- أجبْ شفهيًّا عن السُّؤال الآتي:

أرسلَ اللهُ النَّبيَّ مُحَمَّدًا ﷺ رحمةً للعالمين. فما مظاهر هذه الرحمة؟

هداية للناس للخروج من ظلمات الجهل إلى نور الإسلام وتوحيد الأمة بعد الشتات

ثانيًا- القراءة:

- ألقِ النَّصَّ (سَلُوا قُلُوبِي) إلقاءً شعريًّا سليماً مُتمثلاً المعنى.

ثالثًا- الشَّروَةُ اللُّغويَّةُ:

- تعاونْ مع زملائك لعرضِ حصيلتك اللُّغويَّة فيما يلي، وذلك حسب سياقها في النَّص:

رجع.....	١- مُترادِف:	ثاب
الجلد أو الكساء.....		إهاب
الشجر المر.....		الصاب
فصاحة.....		بيان

٢- وظَّفْ كلمةَ (بيان) في جُملةٍ مُفيدةٍ من إنشائك.

يتميز الخطيب ببيان بأسر قلوب المستمعين.....

رابعاً- المناقشة والتحليل:

- أجب عن الأسئلة التالية في ضوء فهمك للنص السابق:

١- اختر التكملة المناسبة لكل جملة مما يأتي من بين البدائل التالية:

أ- المجال الذي ينتمي إليه نصّ «سلوا قلبي» هو المجال:

- الاجتماعيّ. - الدينيّ. - التاريخيّ. - السياسيّ.

ب- يصور لنا الشاعرُ في البيتين الأول والثاني معاناته مع:

- الأيام. - الجمال. - الأهل. - العقل.

ج- يرى الشاعرُ الدنيا في الأبيات السابقة:

- مستقرة. - فانية. - باقية. - متغيرة.

د- ترمز كلمة (ورد) في البيت الثامن إلى:

- الأمل والتفاؤل. - اللذات والمسرات. - الصبر والاحتمال. - الرائحة الزكية.

٢- استنتج المشاعر التي تعبّر عن حال الشاعر من العبارات التالية، ثمّ بيّن أثرها:

أ- (تولّى الدمعُ عن قلبي الجوابا).

المشاعر: **الحزن والأسى** أثرها: **البكاء وشدة التأثير والتعاطف**

ب- (عادته ذكرى الأهل).

المشاعر: **الحنين والشوق** أثرها: **ألم الفراق ولوعة الغربة**

٣- دلّل على ما يأتي من النصّ، ثمّ بيّن رأيك فيه:

- يرى الشاعرُ أنّ العاطفة المُسيطرة على صاحبها تُجنّبه الصواب.

البيت: **ويسأل في الحوادث ذو صواب **** فهل ترك الجمال له صوابا**

الرأي: **الرأي صائب لأن العاطفة الجياشة قد تغلب العقل والمنطق**

وتعمي الإنسان عن اتخاذ القرار الصحيح

خامساً- التقويم:

١- ضع خطأً تحت المكمّل الصحيح لما يأتي:

- ترمز عبارة (أبليتُ الثياب) في البيت السابع إلى:

- تمزيق الثياب. - الغرور والكبر. - معرفة الحقيقة. - سيطرة الوهم.

٢- نبئ البرَّ بيّنه سبيلاً وسنَّ خِلاله وهدى الشُّعاباً

أ- ما المشاعر التي تحسّ بها عند قراءتك للبيت السابق؟

..... الإجلال والتقدير والمحبة للرسول صلى الله عليه وسلم

ب- ما دافع هذه المشاعر عندك؟

..... الهداية والرحمة والتعاليم العظيمة التي جاء بها
سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم لبناء المجتمع

مدرستي الكويتية



أَوَّلًا - التَّمْهِيدُ:

- تَحَدَّثْ شَفْهِيًا عَنْ أَثَرِ «الذِّكْرِيَّاتِ» فِي حَيَاةِ الْإِنْسَانِ.

ثَانِيًا - الْقِرَاءَةُ الْجَهْرِيَّةُ:

- أَلْقِ النَّصَّ (سَلُوا قَلْبِي) إِقَاءً شَعْرِيًّا سَلِيمًا مُمَثِّلًا
الْمَعْنَى.

ثَالِثًا - الثَّرَوَةُ اللُّغَوِيَّةُ:

- تَعَاوَنُ مَعَ زَمَلَائِكَ لِعَرْضِ حَصِيلَتِكَ اللُّغَوِيَّةِ فِيمَا يَلِي، وَذَلِكَ حَسَبَ سِيَاقِهَا فِي النَّصِّ:

.....	عتاب	١- ضِدٌّ:
.....	سلا	

٢- اكتب المعنى السِّيَاقِيَّ لِلْفِعْلِ (أَخَذَ) فِي كُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَأْتِي:

- أ- أَخَذَ الرَّجُلُ عَلَى عَاتِقِهِ الْعَمَلَ. **كَلَّفَ نَفْسَهُ**
- ب- أَخَذَ مُنْشِدُ الْقَصِيدَةِ قُلُوبَ السَّامِعِينَ. **سَجَّرَهُمْ**
- ج- أَخَذَ بِرَأْيِ صَدِيقِهِ وَنَصِيحَتِهِ. **عَمِلَ بِهِ**

٣- وَظَّفَ الْفِعْلَ (أَخَذَ) بِمَعْنَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ فِي سِيَاقَيْنِ مِنْ إِنْشَائِكَ.

..... **أَخَذْتُ الْكِتَابَ أَيَّ تَنَاوَلْتَهُ**

..... **أَخَذَ الْعِلْمَ عَنِ الْعُلَمَاءِ أَيَّ التَّلَقِّي**

.....

رابعاً - المناقشة والتحليل:

- أجب عن الأسئلة التالية في ضوء فهمك للنص السابق:

١ - حدّد من القصيدة بعض الألفاظ والعبارات الدالة على:

- أ- مشاعر الألم النفسي: سلوا قلبي غداة سلا - إذا عادته ذكرى الأهل ذابا
 ب- المدح في أبيات القصيدة: وكان بيانه للهدى سبلا - فلما جاء كان لهم مثاباً
 ج- اختبار الدنيا للشاعر: أخا الدنيا أرى دنياك أفعى - ليست بها فأبليت الثياب

٢ - اشرح بأسلوبك البيتين الآتين:

فَمَنْ يَغْتَرُّ بِالدُّنْيَا فَإِنِّي لَيْسْتُ بِهَا فَأَبْلَيْتُ الثِّيَابَا
 جَنَيْتُ بِرَوْضِهَا وَرَدًّا وَشَوْكَا وَذُقْتُ بِكَأْسِهَا شُهْدًا وَصَابَا

ينصح الشاعر بعدم الاغترار بالدنيا وملذاتها لأنها خادعة فهو حرب
 الحياة وخيرها طويلاً وذائق حلوها ومرها فعلم حقيقتها وفناءها

٣- ضع خطأً تحت المكمّل الصحيح لما يأتي:

- علاقة البيت التاسع بما قبله من أبيات هي:

(سبب - تفصيل - إجمال - نتيجة).

٤- وازن بين مضمون البيتين التاليين من حيث الاختلاف:

قال أحمد شوقي:	قال المتنبي:	
وما نيل المطالب بالتمني	ما كل ما يتمنى المرء يدركه	من حيث
ولكن تؤخذ الدنيا غلابا	تجري الرياح بما لا تشتهي السفن	
يحث على السعي والعمل والجد	يبين أن الظروف والعقبات أقوى	الاختلاف
لنيل الأهداف وعدم الاكتفاء	من الإنسان وتحول دون تحقيق	
بالتمني	مراده رغم التمني	

خامساً - التقويم:

١ - اشرح بأسلوبك البيت الآتي:

فلم أرَ غيرَ حُكْمِ الله حُكْمًا وَلَمْ أَرِ دُونَ بَابِ اللهِ بَابًا

ففي النهاية حكم الله وقضاؤه نافذ وليس لنا سوى باب الله نستعين به

٢ - ضع خطأً تحت التكملة الصحيحة لكل مما يأتي:

أ - فما عرف البلاغة ذو بيان إذا لم يتخذك له كتابا

- علاقة الشطر الثاني بالأول هي علاقة: (سبب - تفصيل - إجمال - نتيجة)

ب - كان الشاعر يرمز بـ (الفقد) في القصيدة إلى:

- فقد الشاعر الأيام الجميلة.

- فقد الشاعر ملذات الحياة.

- فقد الشاعر أحبابه وأصحابه.

- فقد الشاعر وبعده عن الوطن.

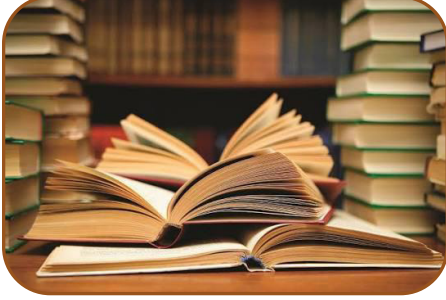
٣ - وازن بين المضمون في البيتين التاليين من حيث التشابه:

قال الشاعر أحمد شوقي:	وقال الشاعر صالح بن عبد القدوس:	من حيث
فمن يغتر بالدنيا فإني	وغرورُ دنياكَ التي تسعى لها	
لبست بها فأبليت الثيابا	دارُ حقيقتها متاعٌ يذهبُ	
الاختلاف	كلاهما يدعو الإنسان إلى عدم الانخداع بالدنيا وملذاتها وينهاه عن الاغترار بملذاتها لأنها زائفة وزائلة	

الدَّرْسُ الثَّالِثُ

القراءةُ والفهمُ والثَّروَةُ اللُّغَوِيَّةُ والتذوق الفني

اليوم:
التاريخ:



أولاً- التمهيد:

الحياة مليئةٌ بالتجارب والدُّروس التي نتعلَّم منها.
- تحدَّث شفهيًّا عن درسٍ تعلَّمته من الحياة، مُبينًا أثره فيك.

ثانيًا- القراءة:

- ألقِ النَّصَّ (سلوا قلبي) إلقاءً شعريًّا سليماً مُمثلاً المعنى.

ثالثًا- الثَّروَةُ اللُّغَوِيَّةُ:

- تعاونْ مع زملائك لعرضِ حصيلتك اللُّغَوِيَّة فيما يلي، وذلك حسب سياقها في النَّص:

الشَّعَاب	الشَّعْب	١- مُفْرَد:
حياة	حيوات	٢- جَمْع:
مَدْح ^(١)	مدائح	

٣- املأ الفراغات التالية بتَصْرِيفاتٍ مختلفةٍ لكلمة (فرق).

الفريق - المفارقة - الفرق - الفرقان.

- أصعبُ ما يكونُ على الإنسانِ **المفارقة** ... للأهل والأصحابِ.

- أنزلَ الله **الفرقان** على نبيِّه الكريمِ.

- انضمَّ كلُّ طالبٍ إلى **الفريق** الذي يعملُ على خدمةِ المجتمعِ.

(١) إثراء: ابحث في معجمك عن الفرق بين جمع كلمة (مَدْح)، وجمع كلمة (مديح). وابحث كذلك عن جمع كلمة (زهراء)، ومذكرها.

(٢) قد يُسأل المتعلم عن مثني التصريف أو جمعه. (بحسب سياق الجملة).

رابعاً- المناقشة والتحليل :

١- أكمل ما يأتي: تجربة الإنسان تكسبه:

الصبر

الخبرة

الحكمة.

٢- أكمل الفراغات في الجدول التالي، بحيث تُقسَّم النَّصُّ إلى ثلاثٍ وحداتٍ فكريةٍ، ثمَّ ضع عنواناً لكلٍّ منها:

العنوان المناسب لها	الوحدة الفكرية
الغزل والمقدمة التقليدية	الوحدة الفكرية الأولى الآيات (.....-٦)
التوبة والعودة إلى الله	الوحدة الفكرية الثانية الآيات (.....-٧)
مدح النبي صلى الله عليه وسلم	الوحدة الفكرية الثالثة الآيات (.....-١٦)

٣- صُغِ الفكرة الرئيسة لآيات الوحدة الفكرية الثانية من النَّصِّ في جملة من إنشائك.
..... التحول من ملذات الدنيا الزائفة إلى طلب الهداية والصالح

٤- بَيِّن الغرض من نداء الشاعر للنبي ﷺ بأبي الزهراء.

التبرك والاستغاثة وإظهار شدة الشوق والمحبة والتقدير لمقام النبي صلى الله عليه وسلم

٥- استخلص القيمة المستفادة مما يأتي:

أخا الدنيا أرى دنياك أفعى تبدل كل آونة إهابا

القيمة المستفادة: التحذير من خداع الدنيا وتقلباتها وأنها لا تبقى على حال واحدة

٦- اختر من البدائل ما يناسب الآتي:

- الفكرة الجزئية المناسبة لقول الشاعر:

وكان بيانه للهدى سبلاً وكانت خيله للحق غاباً

() الحق واضح لا تشوبه شائبة ولا يخفيه باطل أو كذب.

(*) الهدى النبوي غابة تظلل من احتمى به وسار عليه.

() انتشار الإسلام كان بتوضيح الرسالة مستعيناً بالقوة.

() النصر للإسلام كان بالخيل، والجيش، والعدة، والعتاد.

التذوق الفني:

- استخرج من النص الشعري أكبر قدر من الاستعارات الممكنة.

أرى دنياك أفعى
خيله للحق غاباً
بيانه للهدى سبلاً

خامساً- التقويم:

نص الحديث بأسطة

١- وضح الغرض الرئيس من أبيات النص. مدح الرسول صلى الله عليه وسلم والدفاع عن رسالته

٢- صغ الفكرة الرئيسة لأبيات النص في جملة تامة من إنشائك. الشاعر يتوب إلى الله تاركاً ملذات الدنيا الزائفة ليتوجه بمدح النبي صلى الله عليه وسلم مؤكداً أن هديه هو السبيل القويم والملجأ الحصين للحق

٢- اقترح عنواناً آخر مناسباً للنص. بين خداع الدنيا وهداية الرسول

٣- اختر من بين البدائل الآتية القيمة المستفادة من البيت الآتي:

أبا الزهراء قد جاوزت قدرتي بمدحك بيد أن لي انتساباً

- الاقتداء بالنبي ﷺ. - مدح الذات.

- تعظيم مقام النبي ﷺ. - الفخر بالقرابة.

٤- ميز الفكرة الرئيسة من الجزئية في ضوء فهمك لأبيات النص فيما يأتي:

أ- عاطفة الإنسان قد تتحكم فيه وتبعده عن الصواب. (..... جزئية)

ب- معاناة الإنسان من فقد الألفة تجعله متألماً حزيناً. (..... رئيسية)

أولاً- التمهيد:



- ضع علامة (✓) أمام الجملة التي اشتملت على استعارة مكنية فيما يلي:

- أ - الواقعُ كتابٌ نقرأ فيه الدروسَ والعبرَ. ()
ب - اقرأ الواقعَ ففي صفحاته الدروسَ والعبرَ. (*)

ثانياً- التطبيق:

١ - أعد كتابة الأمثلة بعد حذف المشبه به، ثم بين نوع الخيال فيها:

- الصداقةُ زهرةٌ تعطرُ الحياةَ..... **الصداقةُ تعطرُ الحياةَ.**

- الأخلاقُ تاجٌ يزين الإنسانَ..... **الأخلاقُ تزين رأس الإنسان**

- البخلُ شجرةٌ لا تثمر..... **البخلُ لا يثمر خيراً**

٢ - حول كل تشبيه مما يلي إلى استعارة مكنية مغيراً ما يلزم:

أ- قال كعب بن زهير: إنَّ الرَّسُولَ لَكَيْفُ يُسْتَضَاءُ بِهِ.

إنَّ الرَّسُولَ يضيء لنا أنوار الحق

ب- قال الابنُ لأبيه: أخلاقي الحَسَنَةُ غَرْسُ يديك.

غَرست فيَّ الأخلاق الحسنة فنمت

ج- العزيمةُ الصادقةُ سَيْلٌ جارف ينال مبتغاه.

تجرف العزيمة الصادقة العقبات

٣- اختر التكملة الصحيحة مما يأتي: -ب-

- الآية التي اشتملت على استعارة مكنية من بين الآيات الكريمة التالية:

أ- قال تعالى: ﴿يَوْمَ يَكُونُ النَّاسُ كَالْفَرَاشِ الْمَبْثُوثِ﴾ (سورة القارعة الآية: ٤)

ب- قال تعالى: ﴿وَالصُّبْحُ إِذَا تَنَفَّسَ﴾ (سورة التكوير الآية: ١٨)

ج- قال تعالى: ﴿إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ﴾ (سورة الحجرات الآية: ١٠)

د- قال تعالى: ﴿وَيَوْمَ يَعَضُّ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ﴾ (سورة الفرقان الآية: ٢٧)

٤- ضع كلمة (المسلم) في جملة اشتملت على استعارة مكنية.

المسلم يهطل بالخير على من حوله

ثالثاً- التقويم: تم الحل بواسطة

١ - حوّل التشبيه التالي إلى استعارة مكنية:

قال النابغة الذبياني: فَإِنَّكَ شَمْسٌ وَالْمَلُوكُ كَوَاكِبٌ إِذَا طَلَعَتْ لَمْ يَبْدُ مِنْهُمْ كَوَكْبٌ

أنت تشرق على الملوك

٢ - صغ كلمة (الفجر) في جملة بحيث تُكوّن استعارة مكنية.

تنفس الفجر ببطء بعد ليل طويل

٣- ضع خطأً تحت النص الذي يحوي استعارة مكنية:

- قال البحري: أَتَاكَ الرَّبِيعُ الطَّلُوقُ يَخْتَالُ ضَاحِكًا مِنْ الْحُسْنِ حَتَّى كَادَ أَنْ يَتَكَلَّمَ

- قال الشاعر: وَإِذَا الْمَنِيَّةُ أَنْشَبَتْ أَظْفَارَهَا أَلْفَيْتَ كُلَّ تَمِيمَةٍ لَا تَنْفَعُ

- ما أجمل أن يتسم الكون للنور الإلهي.

- انتشرت في السماء نجومٌ كالدرر بهاء.

أولاً- التمهيد:



- أجب عن السؤال التالي بملء الفراغ بعده:

- كيف يعيش الحرُّ؟

يعيش الحرُّ **سعيداً**

ثانياً- المناقشة والتدريب:

- اقرأ الجُمْلَ التالية قراءةً صحيحةً، مراعيًا سلامة الضبط:

- ١- قال تعالى: ﴿فَخَرَجَ مِنْهَا خَائِفًا يَتَرَقَّبُ﴾ (١)
- ٢- قال تعالى: ﴿وَلَا تَبْخَسُوا النَّاسَ أَشْيَاءَهُمْ وَلَا تَعْنُوا فِي الْأَرْضِ مُفْسِدِينَ﴾ (٢)
- ٣- يعيش المواطنون في أوطانهم آمين.
- ٤- عادت المؤمنات من مجالس الذكر مُستبشراتٍ برحمة الله.

الشرح والبيان:

الحال: هو اسم نكرة منصوب يبين هيئة **معرفة**، ويكون جواب (كيف) فإذا تأملنا الأمثلة السابقة وجدنا أن الكلمات المخطوط تحتها (خائفًا، مفسدين، آمين، مستبشرات) كلها قد جاءت نكرات منصوبة وجواباً لـ (كيف) وبينت هيئة المعرفة الذي يسبقها وهو ما نسميه بـ (صاحب الحال)، وصاحب الحال له صور مختلفة ومواقع

(١) سورة القصص الآية: ٢١.

(٢) سورة الشعراء الآية: ١٨٣.

متنوعة من الإعراب، فكلمة (خائفاً) في المثال الأول جاءت حالاً منصوبة وعلامة نصبها الفتحة، وصاحب الحال هو الضمير المستتر (هو) فاعل الفعل (خرج)، وفي المثال الثاني جاءت كلمة (مفسدين) حالاً منصوبة وعلامة نصبها الياء لأنها جمع مذكر سالم، وصاحب الحال هو الضمير (واو الجماعة) في (تعثوا)، وفي المثال الثالث جاءت كلمة (آمنين) حالاً منصوبة وعلامة نصبها الياء لأنها جمع مذكر سالم، وصاحب الحال هو (المواطنون)، أما في المثال الأخير فجاءت كلمة (مستبشرات) حالاً منصوبة وعلامة نصبها الكسرة لأنها جمع مذكر سالم، وصاحب الحال كلمة (المؤمنات)، فقد تبين لنا مما سبق أن الحال دائماً نكرة منصوبة، وأن صاحب الحال معرفة.

الاستنتاج:

الحال: اسم نكرة منصوب يبين هيئة صاحبه عند وقوع الفعل.
الحال كلمة مفردة، ويأتي مفرداً أو مثني أو جمعاً.
وصاحب الحال قد يكون فاعلاً أو مفعولاً به في صورة اسم صريح أو اسم مبني

ثالثاً - التطبيق:

١ - حدّد الحال مبيناً صاحب الحال في الآيات الكريمة الآتية:

أ- قال تعالى: ﴿ وَهُوَ الَّذِي أَنْزَلَ إِلَيْكُمُ الْكِتَابَ مُفَصَّلًا ﴾^(١)

- صاحب الحال: الكتاب الحال: مفصلاً

ب- قال تعالى: ﴿ إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ بِالْحَقِّ بَشِيرًا وَنَذِيرًا ﴾^(٢)

- صاحب الحال: الكاف الحال: بشيراً

(١) سورة الأنعام الآية: ١١٤.

(٢) سورة البقرة الآية: ١١٩.

ج- قال تعالى : ﴿ وَالَّذِينَ يَبْتَغُونَ لِرَبِّهِمْ سُجَّدًا وَقِيَامًا ﴾^(١)

- صاحب الحال : **الواو في يبتغون** - الحال : **سجداً**

٢- املأ كل فراغ في الجمل التالية بحال مناسب :

أ- أدّى المؤمنُ الصَّلَاةَ. **خاشعاً**

ب- انطلقت الطائراتُ **مسرعاتٍ** ... في سماءِ الوطن.

ج- الطلابُ عادوا **مسرورين** ... بعدَ رحلةٍ قصيرةٍ.

د- أنهى المتحدثان الحوارَ **متفاهمين**

٣- أعرب النعتَ في الجمل التالية إعراباً تاماً :

أ- قال تعالى : ﴿ وَخُلِقَ الْإِنْسَانُ ضَعِيفًا ﴾^(٢)

..... **ضعيفاً حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة**

ب- قال تعالى : ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا جَاءَكُمُ الْمُؤْمِنَاتُ مُهَاجِرَاتٍ فَاْمْتَحِنُوهُنَّ ﴾^(٣)

..... **مهاجرات حال منصوبة وعلامة نصبها الكسرة نيابة عن الفتحة لأنها جمع مؤنث سالم**

ج- قال تعالى : ﴿ وَسَخَّرَ لَكُمُ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ دَائِبَيْنِ ﴾^(٥)

..... **دائبين حال منصوبة وعلامة نصبها الياء لأنها مثنى**

(١) سورة الفرقان الآية: ٦٤.

(٢) سورة النساء الآية: ٢٨.

(٤) سورة الممتحنة الآية: ١٠.

(٥) سورة إبراهيم الآية: ٣٣.

رابعاً - التّكوين.

١ - اقرأ الآيات التّالية قراءةً صحيحةً ثم أجب عمّا بعدها :

أ - قال تعالى: ﴿حَافِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ وَالصَّلَاةِ الْوُسْطَى وَقُومُوا لِلَّهِ قَانِتِينَ﴾^(١)
 - صاحب الحال: **الواو في قوموا** - الحال: **قانتين**

- إعراب الحال: **حال منصوبة وعلامة نصبها الياء لأنه جمع مذكر سالم**

ب - قال تعالى: ﴿وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ يُرْسِلَ الرِّيَّاحَ مُبَشِّرَاتٍ وَلِيُذِيقَكُمْ مِّن رَّحْمَتِهِ﴾^(٢)
 - صاحب الحال: **الرياح** - الحال: **مبشرات**

- إعراب الحال: **حال منصوبة وعلامة نصبها الكسرة نيابة عن الفتحة لأنها**

جمع مؤنث سالم

٢ - صوّب الخطأ في الجمل الآتية:

الصّواب	الخطأ	الجملة
متأهبين	متأهبون	أ- تقدّم المهاجمون نحو العدو متأهبون.
خائفين	خائفان	ب - انسحب العدوَّان من المعركة خائفان.
نسوراً	نسرؤ	ج - هجم الطّيارون على مواقع العدو نسورؤ.

٣ - حوّل الجملة التّالية إلى المثنى المذكر مغيراً ما يلزم:

- وقف الجنديّ على حدود الوطن متيقّظاً.

..... **وقف الجنديان على حدود الوطن متيقّظين**

٤ - أعدّ صياغة الجملة ليصبح صاحب الحال فاعلاً ضميراً متصلاً.

- تقدّم الجنود في الليل مستعدين لملاقاة العدو.

..... **تقدمت في الليل مستعداً لملاقاة العدو**

(١) سورة البقرة الآية: ٢٣٨.

(٢) سورة الروم الآية: ٤٦.

أولاً- التمهيدُ:



١- أكمل الفراغات التالية باسم مناسب تصف فيه ما قبله:

فوق مياه الخليج **الصافية** واجه أهل

الكويت **الشجعان** الرياح **القوية** ،

والأمواج **الهائجة** وأسماك القرش **المفترسة**

بعزم **قوي** ؛ رغبة في تغيير حياتهم **الصعبة**

ثانياً- المناقشة والتدريبُ:

١- اقرأ الأمثلة التالية قراءة سليمة، مراعيًا سلامة الضبط:

١- المؤمنُ القوي خيرٌ من المؤمنِ الضعيف.

٢- أعجبتُ بمؤمنين صالحين يساعدان المحتاج.

٣- أرسلَ الله - عزَّ وجل - رسلاً كرامًا لهداية الناس.

٤- المفكرون المبدعون ينهضون بالأُمم.

٥- إن المؤمناتِ التقيات فائزاتٌ بحسن الثواب.

الشرح والبيان:

لو تأملت - عزيزي المتعلم - الكلمات التي تحتها خط في الأمثلة السابقة ، تجد أن الكلمات (القوي، صالحين، كراما، المبدعون، التقيات) قد جاءت لتصف الكلمات قبلها، تسمى هذه الكلمات **نعتاً** وتسمى الكلمات قبلها **منعوتاً**، ومن خلال الأمثلة السابقة نلاحظ أن النعت يتبع المنعوت في جميع حالات الإعراب: رفعاً ونصباً وجراً، ففي المثال الأول جاء النعت (القوي) مرفوعاً وعلامة رفعه الضمة تبعاً للمنعوت (المؤمن) وهو مرفوع؛ لأنه مبتدأ ، وفي المثال الثاني جاء النعت (صالحين) اسماً مجروراً وعلامة جره الياء ،لأنه مثنى تبعاً للمنعوت (مؤمنين)، وهو مجرور لأنه مسبوق بحرف الجر (ب)، وفي المثال الثالث جاءت كلمة (كراماً) نعتاً منصوباً وعلامة نصبه الفتحة تبعاً للمنعوت (رسلاً)لأنه مفعول به. أما في المثال الرابع جاء النعت كلمة (المبدعون) نعتاً مرفوعاً وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم تبعاً للمنعوت (المفكرون) لأنه مبتدأ، وفي المثال الأخير جاءت كلمة (التقيات) نعتاً منصوباً تبعاً للمنعوت (المؤمنات) لأنه اسم إن منصوب ، كما نلاحظ أن النعت يطابق المنعوت في التذكير والتأنيث، والإفراد والتثنية والجمع، وكذلك في التعريف والتنكير .

الاستنتاج:

النعت: تابع يبين صفة من صفات متبوعه.
- يتبع النعت المنعوت تعريفاً وتنكيراً، إفراداً وتثنيةً وجمعاً وإعراباً، تذكيراً وتأنيثاً.

ثالثاً - التّطبيقُ :

١ - حدّد النّعتَ والمنعوتَ في الآياتِ الآتية:

النعت	المنعوت	الآية
مستقيم	صراط	أ- قال تعالى: ﴿وَمَنْ يَعْصِمْ بِاللَّهِ فَقَدْ هُدِيَ إِلَىٰ صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ﴾ (١)
اثنين	إلاهين	ب- قال تعالى: ﴿وَقَالَ اللَّهُ لَا تَتَّخِذُوا إِلَهِينَ اثْنَيْنِ﴾ (٢)
محكمات	آيات	ج- قال تعالى: ﴿هُوَ الَّذِي أَنْزَلَ عَلَيْكَ الْكِتَابَ مِنْهُ آيَاتٌ مُحْكَمَاتٌ﴾ (٣)
الكافرين	القوم	د- قال تعالى: ﴿أَنْتَ مَوْلَانَا فَانصُرْنَا عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ﴾ (٤)
		و- قال تعالى: وَقِيلَ لَهُمْ ذُوقُوا عَذَابَ النَّارِ الَّذِي كُنْتُمْ بِهِ تُكَذِّبُونَ (٥)

٢ - املأ الفراغ فيما يلي بنعتٍ مناسبٍ، مراعيًا علامة الإعراب:

- أ- شبابُ اليومِ **المجتهدون** مستعدون لخدمة الوطن.
- ب - يحترمُ المجتمعُ العاملينَ **المخلصين** في عملهم.
- ج - إن العملَ **الصالح** يقربُ المرءَ من ربّه.

(١) سورة آل عمران الآية: ١٠١

(٢) سورة النحل الآية: ٥١

(٣) سورة آل عمران الآية: ٧

(٤) سورة البقرة الآية: ٢٨٦

(٥) سورة السجدة الآية: ٢٠

٣- أعرب النعت في الجمل التالية إعراباً تاماً:

أ- تُقدَّرُ الإسهاماتُ الأدبيةُ لشاعراتِ الكويتِ.

- النعت: إعرابه: **نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة**

الظاهرة

ب- وصلَ مهندساً المشروعَ الجديدانِ إلى الموقعِ.

- النعت: إعرابه: **نعت مرفوع وعلامة رفعه الألف**

لأنه مثنى

ج- تقدر الكويت أبناءها المخلصين.

- النعت: إعرابه: **نعت منصوب وعلامة نصبه**

الياء جمع مذكر سالم

د- يهتم المسؤولون بصناعاتنا الوطنية.

- النعت: إعرابه: **نعت مجرور وعلامة جره الكسرة**

الظاهرة

٤- وظف الكلمات التالية في جمل مفيدة بحيث تكون نعتاً:

- الخالدة: **استقلال بلادي الذكرى الخالدة**

- عادلان: **جاء قاضيان عادلان إلى المحكمة**

- صابرون: **المؤمنون الصابرون يحتسبون أجرهم عند الله**

- الأبطال: **يدافع الجنود الأبطال عن الوطن**

رابعاً - التّقيُّمُ:

١- حدّد النّعتَ والمنعوتَ في الجمل الآتية:

النعت	المنعوت	الجملة
العظيمة	جهود	أ- تقدّرُ الدولةُ جهودَ الشّبابِ العظيمةَ.
المميز	شباب	ب- تركَ شُبابُ الكويتِ المميّزُ بصمةً في مختلفِ المجالاتِ.
جميلة	لحظات	ج- قضيتُ لحظاتٍ جميلةً بصحبةِ الأصدقاءِ.

٢- أعرب النعت في الجمل التالية إعراباً تاماً:

أ- أقدّر الصديقَ الوفيَّ الذي يقفُ بجوارِ صديقه.

- النعت: **الوفي** إعرابه: **نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة**

ب - الكتّابُ المبدعونَ أثاروا إعجابَ الحضورِ.

- النعت: **المبدعون** إعرابه: **نعت مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم**

٣- صوّب الخطأ النحويّ في الأمثلة الآتية:

أ- سررتُ بالحديث معَ القارئِ المثقفانِ.

- الخطأ: **المثقفان** الصواب: **المثقفين**

- السبب: **نعت مجرور بالياء لأنه مثنى والمنعوت مجرور**

ب - زرتُ مدنَ الكويتِ الجديدةِ.

- الخطأ: **الجديدة** الصواب: **الجديدة**

- السبب: **نعت منصوب بالفتحة لأن المنعوت منصوب**

٤ - وظف كل كلمة ممايلي في جملة مفيدة من إنشائك بحيث تكون نعتاً:

- العظيم: **قرأت عن تاريخ العرب العظيم**

- صغيرتان: **قامت فتاتان صغيرتان يقطف الزهور**

اليوم:
التاريخ:

الإملاء والخطّ (الألف اللينة في الأسماء غير الثلاثية)

الدَّرْسُ السَّابِعُ

أَوَّلًا - التَّمْهِيدُ:

قال شاعرٌ في مدح النبي ﷺ:

بلغَ العُلا بكماله كشفَ الدجى بجماله

- استخرج الأسماء المنتهية بـ **ألفٍ لينةٍ**، وبيّن سببَ رسمها بهذه الصورة شفهيًا.

ثانيًا - المناقشة والتدريب:

١ - حدّد الأسماء المنتهية بـ **ألفٍ لينةٍ**، وعلّل رسم الألف فيها:

أ- قال تعالى: ﴿عِنْدَ سِدْرَةِ الْمُنْتَهَى ۚ (١٤) عِنْدَهَا جَنَّةُ الْمَأْوَى ۖ (١٥)﴾ (١).

ب- قال تعالى: ﴿عَبَسَ وَتَوَلَّى ۖ (١) أَنْ جَاءَهُ الْأَعْمَى ۖ (٢)﴾ (٢).

ج- قال عمرُ بنُ أبي ربيعة:

قالت الكبرى أتعرّفن الفتى؟ قالت الوُسْطى: نَعَمْ، هذا عُمَرُ

الكلمة	الكلمة	سبب شكل الألف
المنتهى -	المأوى	لانه اسم غير ثلاثي لم تسبق ألفه بياء
الأعمى -	الكبرى	

إضاءة:

تكتب الألف اللينة في أواخر الأسماء غير الثلاثية على صورة الياء غير المنقوطة، إلا في الحالتين التاليتين:

١- سُبقت الألف بياء.
٢- كان الاسم أعجميًا، ويستثنى منه أربعة أسماء، وهي: موسى - عيسى - بخارى - كسرى.

(١) سورة النجم الآية: ١٤-١٥.

(٢) سورة عبس الآية: ١-٢.

٢- بَيِّنْ سَبَبَ كِتَابَةِ الْأَلْفِ قَائِمَةً فِي الْكَلِمَاتِ الْمَخْطُوطِ تَحْتَهَا فِيمَا يَلِي:

وَمَنْ يُثْنِي الْأَصَاغِرَ عَنْ مُرَادٍ وَقَدْ جَلَسَ الْأَكَابِرُ فِي الزَّوَايَا
وَإِنَّ تَرْفُعَ الْوُضْعَاءِ يَوْمًا عَلَى الرُّفَعَاءِ مِنْ إِحْدَى الْبَلَايَا
إِذَا اسْتَوَتْ الْأَسَافِلُ وَالْأَعَالِي فَقَدْ طَابَتْ مُنَادِمَةُ الْمَنَايَا

السبب: لأنها أسماء غير ثلاثية سبقت ألفها بياء

٣- املأ الفراغات التالية بأسماء تنتهي بألف لينة، محاكيًا المثال الأول:

- أ- تُعَدُّ النِّمْسَا من الوجهات السياحية المحببة للأسر العربية.
ب- كان الفتح الإسلامي لـ إسبانيا حدثًا حضاريًا أسهم في نهضة أوروبا
ج- أضفى صوت الشِّدَا... الهادئ جوًّا من الراحة والدفء.
٤- هات نظيرًا لكل اسم انتهى بألف لينة فيما يأتي:

- أ- كَتَبَ رَسُولُ اللَّهِ إِلَى كَسْرَى وَإِلَى كُلِّ جَبَّارٍ يَدْعُوهُمْ إِلَى عِبَادَةِ اللَّهِ..... بشري
ب- الْأُمُّ هِيَ الْمَدْرَسَةُ الْأُولَى الَّتِي تُنَشِّئُ الْمَرْءَ عَلَى الْفَضِيلَةِ..... كبرى
ج- قَالَ تَعَالَى: ﴿وَكَلِمَةُ اللَّهِ هِيَ الْعُلْيَا﴾^(١)..... الدنيا

٥- اكتب الألف اللينة المناسبة في كل فراغ في الفقرة التالية، مبينًا السبب شفهيًا:

سُئِلَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَبَّاسٍ عَنْ عَلِيٍّ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - فَقَالَ: كَانَ وَاللَّهِ عِلْمَ الْهُدَى... ي، وكهف
التَّقَى... ي، وَبَيْتَ الْعُلَى...!، دَاعِيًا لِلْوَرَى... ي، إِلَى الْمَحَجَّةِ الْعُظْمَى... ي، مَتَمَسِّكًا
بِالْعُرْوَةِ الْوُثْقَى... ي، وَأَخْطَبَ أَهْلَ الدُّنْيَا...! إِلَّا الْأَنْبِيَاءَ وَالنَّبِيَّ الْمُصْطَفَى... ي^(٢)

(١) سورة التوبة الآية: ٤٠.

(٢) (مجمع الزوائد - للهيتمي - بتصرف)

٦- اكتب البيت الشعريّ التالي بخطّ الرقعة، مراعيًا الوضوح والتنسيق:

تفرّق بعد عيسى النَّاسُ فيه فلمّا جاء كان لهم متابا

.....

ثالثًا - التقويم:

١- أعد كتابة البيت الشعريّ التالي بخطّ الرقعة، مراعيًا الوضوح والتنسيق:

وُلِدَ الهُدَى فَالكائناتُ ضياءُ وفَمُ الزَّمانِ تَبَسُّمٌ وَثناءُ

.....

٢- اكتب ما يُملَى عليك، مراعيًا الرسم الصحيح للألف اللينة:

تم الحل بواسطة

مدرستي الكويتية

- صوّب الخطأ:

.....

.....

.....

أَوَّلًا - التَّمهيدُ:



- شاهد مقطعاً مرئياً عن نمو النبات، موضحاً
دلائل الإعجاز الإلهي فيه.

ثَانِيًا - الْمُنَاقَشَةُ وَالتَّدْرِيبُ:

- راقبت بذرة شقت طريقها عبر التربة الصماء؛ لتخرج للنور برغم صغرها. اكتب قصة تربط فيها بين كفاح هذه النبتة وإعجاز الخالق، وتأثيرها الإيجابي في إحياء طموحاتك وآمالك، موضحاً كيف أعاد لك هذا المشهد الإيمان بقدرتك على التغيير، مراعيًا عناصر كتابة القصة، وترتيب الأفكار وتسلسلها المنطقي، مبرزًا العبرة والمغزى، مستخدمًا أدوات الربط المناسبة وعلامات الترقيم بلغة سليمة.

- خطّط لكتابة القصة، مراعيًا ما يأتي:

مقدمة جاذبة

العبرة من القصة

اختيار عنوان مناسب

ترابط الأحداث

عناصر القصة

الحل

ثالثاً - التّقييم:

- بعد المناقشة، اكتب القصّة بأسلوبك، ثمّ اعرضها أمام زملائك ومعلّمك.



في صباح يوم ربيعي دافئ، كنت أسيرُ في حديقة البيت القديم، ففتنتني مشهدٌ عجيب؛ بذرة صغيرة جداً شَقَّتْ طريقها عبر التربة الصّفاء والظلام الدامس لتُخْرِجَ إلى النور رَغَمَ صغر حجمها. راقبتُ تلك النبتة الخضراء اليافعة وهي تتحدّى قسوة الأرض، وتبتسّم لأشعة الشّمس الذهبية بكلّ كبرياء. أدركت حينها أن هذا الكفاح الصامت ليس إلا دليلاً واضحاً على قُدرة الخالق -عزّ وجلّ- وإعجازه في خلق الحياة من الموات. لقد أعاد لي هذا المشهد البسيط الأمل والحيويّة في إحياء طموحاتي وأحلامي التي طنّنت يوماً أنها دُفِنَتْ تحت زكام اليأس. فمن استطاع أن يُخْرِجَ الحياة من قلب الصّخر الصّلد قادرٌ على أن يُغَيِّرَ حال الإنسان ويحقّق له ما يَرحوه إذا صدّقت عَزمته وتوكّل على ربّه.

- اقرأ هذه الأبيات، ثم أجب عما بعدها من أسئلة، (من قصيدة لحسان بن ثابت في مقام النبي ﷺ):

أَغْرُ، عَلَيْهِ لِلنُّبُوءَةِ خَاتَمٌ	مِنَ اللَّهِ مَشْهُودٌ يَلُوحُ وَيُشْهَدُ
وَضَمَّ إِلَهُ اسْمَ النَّبِيِّ إِلَى اسْمِهِ	إِذَا قَالَ فِي الْخَمْسِ الْمُؤَذِّنُ أَشْهَدُ
نَبِيٍّ أَتَانَا بَعْدَ يَأْسٍ وَفَتْرَةٍ	مِنَ الرُّسُلِ، وَالْأَوْتَانُ فِي الْأَرْضِ تُعْبَدُ
فَأَمْسَى سِرَاجًا مُسْتَنِيرًا وَهَادِيًا	يَلُوحُ كَمَا لَاحَ الصَّقِيلُ الْمُهَنَّدُ
وَأَنْذَرَنَا نَارًا، وَبَشَّرَ جَنَّةً	وَعَلَّمَنَا الْإِسْلَامَ، فَالِلَّهِ نَحْمَدُ

١ - بَيِّنِ الْمَقْصُودَ بـ «فَأَمْسَى سِرَاجًا مُسْتَنِيرًا وَهَادِيًا».

٢ - اسْتَنتِجِ الْمَشَاعِرَ الَّتِي تَمَلَأُ وَجْدَانَ الشَّاعِرِ فِي هَذِهِ الْأَبْيَاتِ.

٣ - دَلِّلْ عَلَى مَا يَأْتِي مِنَ النَّصِّ، ثُمَّ بَيِّنْ رَأْيَكَ فِي ذَلِكَ:

- يَرَى الشَّاعِرُ أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ مُوَصُولٌ بِاللَّهِ وَمَكْرَمٌ عِنْدَهُ.

البيت:

رأيك:

٤- استخلص ما يأتي من خلال فهمك أبيات النَّصِّ:

أ - الغرض الرئيس للنص.

ب - الفكرة الرئيسة التي دارت حولها الأبيات.

٥- صُغ كلمة (الإسلام) في جملة بحيث تُكوِّن استِعارةً مَكْنِيَّةً.

٦- ضع في الفراغ التالي حالاً، واضبطه بالشكل.

- جاء الرسول ﷺ إلى الحقِّ.

٧ - حدد الحال وصاحبه، ثم أعربه في العبارة الآتية:

خاطبَ النبيُّ ﷺ قومه منصتينَ إليه.

الحال: صاحب الحال:

٨- وظف كلمة (المخلصان) في جملة مفيدةٍ من إنشائك بحيثُ تكون نعتاً.

أولاً- التمهيد:

- عدد بعضاً من الأخلاق الفاضلة التي ينبغي أن يتحلّى بها المسلمون.

ثانياً- المناقشة والتدريب:

- استمع استماعاً واعياً إلى نص: (مروءة ووفاء)^(١).

- أجب شفهيّاً عن أسئلةٍ تفصيليّةٍ حولّ مضامين النصّ بلغة سليمة.

١ - اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

أ- ما السبب الذي جعل النعمان يدخل بيت الطائي؟

- ضلّ الطريق أثناء صيدٍ طويل.

- كان يبحث عن وليمةٍ في يوم نعيمه.

- فقدَ فرسه في الصحراء.

- أمطرت السماء فبحث عن مأوى.

ب- ما معنى قول قراد بن الأجدع:

«فإن يك صدرُ هذا اليوم ولّى فإن غداً لناظره قريب»؟

- يخطّط للهروب غداً.

- يلوم الطائي على تأخره.

- ينتظر الغد بأمل وتفاؤل.

- يستسلم للقدر ويقبل مصيره.

٢- ما المشكلة التي حدثت لحنظلة بعد وصوله إلى الحيرة؟

١ - النصّ في دليل المعلم.

٣ - ما الأسباب التي دفعت قراد بن أجدع إلى كفالة الطائي برأيك؟

٤ - ماذا نستنتج من قول النُّعْمان في نهاية القصة: «والله لا أكون أَلَّامَ الثَّلاثَةِ»؟

٥ - تخيّل نفسك مكان حنظلة الطائي، فهل ستعود للنُّعْمان بن المنذر؟ ولماذا؟

ثالثاً - التقويم:

١ - اذكر القيمة المستفادة من شخصية كلٍّ من:

أ - حنظلة الطائي:

ب - قراد بن أجدع:

٢ - صِف انطبَاعَكَ حول شخصيّة كلٍّ من:

النُّعْمان بن المنذر - حنظلة الطائي - قراد بن أجدع.

- شخصية النُّعْمان بن المنذر:

- شخصية حنظلة الطائي:

- شخصية قراد بن أجدع:

التطبيق الشامل - الوحدة الثانية

- اقرأ الأبيات، ثم أجب عما بعدها من أسئلة، (من قصيدة المتنبي في حق سيف الدولة):

- ١- يا أعدل الناس إلا في معاملتي فيك الخصام وأنت الخصم والحكم
- ٢- أعيدُها نظراتٍ منك صادقةً أن تحسب الشحم فيمن شحمه ورم
- ٣- وما انتفاع أخى الدنيا بناظره إذا استوت عنده الأنوار والظلم
- ٤- سيعلم الجمع ممن ضم مجلسنا بأنني خير من تسعى به قدم
- ٥- أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي وأسمعت كلماتي من به صمم

١- اشرح قول الشاعر: فيك الخصام وأنت الخصم والحكم.

٢- استنتج الشعور الذي يسيطر على الشاعر؟ مستدلًا على ذلك من ألفاظ النص.

٣- اختر من البدائل التالية ما يناسب الفكرة الجزئية لقول الشاعر:

وما انتفاع أخى الدنيا بناظره إذا استوت عنده الأنوار والظلم

- () النور والظلام لا يؤثران في الوعي الإنساني.
- () حاسة البصر لا تنفع من لا يميز بين الخير والشر.
- () النور والظلام حالتان متساويتان في الطبيعة.
- () البصر هو كل ما يحتاجه الإنسان ليدرك الحياة.

٤- استخلص من أبيات النَّصِّ ما يأتي:

أ - الغرض الرئيس للأبيات:

ب - الفكرة الرئيسة التي دارت حولها الأبيات:

٥- حوّل التشبيه التالي إلى استعارةٍ مكنيةٍ :

(الكريم بحر في الجود).

٦- اشرح الاستعارة فيما يلي، مبيناً الركن المحذوف.

- الكلمة الطيبة تُغرس في النفوس.

٧- ضع حرفَ عطفٍ مناسباً حسب ما هو مطلوبٌ بين قوسين:

- الإسلامُ دينٌ يسرُ عسر. (النفى)

- صاحبُ الأخيار الأوفياء. (التخيير).

٨- حوّل الجملة التّالية إلى المثنى المذكر مغيراً ما يلزم.

- حافظُ الصديقِ على عهدِ صديقه مخلصاً.

٩- صوّب الخطأ النحويّ في الجمل التالية:

أ- اقتديتُ بالمسلمين المخلصون.

..... - الصواب:

..... - السبب:

ب- قرأتُ أحاديث الرسول الشريفة.

..... - الصواب:

..... - السبب:

١٠- أعرب ما تحته خط في الجمل التّالية إعراباً تامّاً:

أ- يحرصُ المجتمع الواعي على التنشئة السليمة للطفل.

.....

ب- لا تصاحب المخادع بل الأمين.

.....

١١- أعد كتابة العبارة التالية بخط الرقعة مراعيًا الوضوح والتنسيق:

(المرء بالأخلاق يسمو ذكره، وبها يفضّل في الورى ويوقّر).

.....

١٢- أحمد شخص يعيش في بيئة محبطة جداً، ويمتلك حلاًماً يبدو للآخرين جنونياً. اكتب

قصة قصيرة عن اللحظة التي يقرر فيها أحمد التوقف عن سماع كلمات المحبطين والبدء في

أول خطوة عملية للنجاح، مع التركيز على الصعاب التي واجهته وكيف جعلت منه شخصاً

أقوى، مراعيًا استخدام أدوات الربط وعلامات الترقيم.

ثمرة القراءة الحرّة (قراءة كتاب)

- ١- اسم الكتاب: ٢- اسم المؤلف:
- ٣- إلى أي مجال ينتمي هذا الكتاب؟ (ديني - أدبي - علمي - صحي) أم غير ذلك؟
وضّحه:
- ٤- ما الذي أعجبك في هذا الكتاب ودفعك لقراءته؟
.....
- ٥- سجّل ثلاث معلومات أو حقائق وردت في الكتاب.
.....
.....
.....
- ٦- اكتب ثلاث عبارات أعجبتك مما ورد في الكتاب.
.....
.....
.....
- ٧- اكتب كلمتين جديدتين اكتسبتهما من الكتاب، ووظّف إحداهما في جملة من إنشائك.
.....
.....
- ٨- سجّل ثلاثة من الدروس التي أفدتّها من الكتاب.
.....
.....
.....

ثمرة القراءة الحرّة (قراءة قصة)

١- اسم الكتاب: ٢- اسم المؤلف:

٣- حدّد من القصة اثنتين من الشخصيات التي أعجبتك مبيناً سبب إعجابك بهما.

.....
.....

٤- عبّر بأسلوبك عن أهمّ حدثين أو موقفين في القصة.

.....
.....
.....

٥- اكتب ثلاث عبارات أعجبتك مما ورد في القصة.

.....
.....
.....

٦- اكتب كلمتين جديدتين اكتسبتهما من القصة، ووظّف إحداهما في جملة من إنشائك.

.....
.....

٧- سجّل ثلاثة من الدروس والعبر التي أفدتها من القصة.

.....
.....
.....

المصادر والمراجع

- القرآن الكريم مصحف دولة الكويت.
- إبراهيم، وآخرون. (٢٠٠٤). المعجم الوسيط. (ط.٤). مجمع اللغة العربية.
- الألباني، محمد. (٢٠٠٠). صحيح سنن الترمذي. مكتبة المعارف.
- الأنصاري، حسان. (١٩٩٤). ديوان حسان بن ثابت. (ط.٢). دار الكتب العلمية.
- بودي، هيثم. (٢٠٢١). قصص النواخذة - قباطنة الخليج العربي. دار السندباد.
- الجارم، علي، وأمين، مصطفى. (١٩٨٣). النحو الواضح. (د.ن).
- الجارم، علي، وأمين، مصطفى. (٢٠١٠). البلاغة الواضحة. مكتبة البُشرى.
- الخطيب، عبد اللطيف، ومصلوح، سعد. (٢٠٠٣). التدريب اللغوي (ط.٢). دار العروبة.
- الخالدي، إبراهيم. (٢٠٠٢). زاد المربين - من القصص التربوي الهادف. دار الأعلام.
- الخطيب، عبد اللطيف، ومصلوح، سعد. (٢٠٠٤). نحو العربية. (ط.٢). دار العروبة.
- خلف، فاضل. (١٩٧٣). ديوان علي ضفاف مَجْرَدَة. النادي الثقافي الأدبي.
- الذهبي، شمس الدين. (١٩٩٦). سير أعلام النبلاء. (ط.١١). مؤسسة الرسالة.
- الشطي، خالد. (٢٠١٨). سُقيا الماء وجهود أبناء الكويت. مركز فنار.
- الشلال، وآخرون. (٢٠٠٩). دليل توحيد ضوابط الرسم الإملائي للكتابة العربية. (ط.٢). المركز العربي للبحوث التربوية لدول الخليج.
- شوقي، أحمد. (٢٠١٢). ديوان الشوقيات. مؤسسة هنداوي.
- الطنطاوي، علي. (١٩٨٩). تعريف عامٌ بدين الإسلام. دار المنارة.
- الطنطاوي، علي. (١٩٩٨). صور وخواطر. (ط.٤). دار المنارة.
- الغزالي، محمد. (١٩٨٧). خُلُق المسلم. دار الريان للتراث.

- الغزالي، محمد. (٢٠٠٥). جدّد حياتك. (ط.٩). نهضة مصر للطباعة والنشر.
- الفرخ، محمد. (١٩٩٣). الواضح في الإملاء العربي. دار هدى وهبة.
- فرس، عبد الحميد. (د.ت). قصّة الماء قديماً في الكويت. مطبعة السيوف الذهبية.
- الكندي، أحمد. (١٩٨٣). ديوان المتنبي. دار بيروت.
- المقفع، عبد الله. (١٩٩٩). الأدب الصّغير والأدب الكبير. (ط.٣). دار الكتاب العربي.
- الميداني، أحمد. (٢٠٢٣). مجمع الأمثال. المطبعة العصريّة.
- النووي، يحيى. (١٩٢٩). صحيح مُسلم بشرح النووي. المطبعة المصرية بالأزهر.
- النيسابوري، مُسلم. (١٩٩١). صحيح مُسلم. دار الكتب العلمية.
- الهاشمي، السيّد أحمد. (٢٠٠١). جواهر الإملاء، المفرد العلم في رسم القلم. مؤسسة المعارف.
- الهيثمي، علي. (١٩٩٤). مجمع الزوائد ومنبع الفوائد. مكتبة القدسي.
- يمين، ناصيف. (١٩٩٩). المعجم المفصّل في الإملاء. (ط.٤). دار الكتب العلمية.

تم الحل بواسطة
مدرس سني الكويتية