

النوع :

• يتعرف المتعلم موقع القافية (الوزن) في البيت، ويشتقها في قصائد

أسئلة

1. اقرأ البيتين التاليين ثم أحاول تمييزهما :

- 1) تلحظ فيها وفود السماء شمسًا
كالخيزل خارجة من خزل شمسيتها
- 2) إن دافع الماء وهي تلحظ في البركة يشروع وعجلت كأنها الخيل أطلقت لها الأملج. فتمشيت تراكش ركشا.

- أي بيتين أشدّ تلميحًا وإيقاعًا موسيقيًا في أثناء القراءة ؟

1

الشعر

النثر

- ما نوع الكلام في البيت الأول ؟

- وماذا تسمى النوع الثاني ؟

• اقرأ البيت الشعري قراءة متأنة، ثم أجرب مشتقها والتقسيمه الآتي:

يهت شعري

والايات إذا لاغت قمارها

يا من رأى البركة الضياء زللتها

الخط الأول

الخط الأول

العجز

العجز

- مع يتكون البيت الشعري ؟

من شطرين

- ماذا تسمى الخط الأول ؟

الصدر

- ماذا تسمى الخط الثاني ؟

العجز

ج. أقرأ الأبيات الآتية للشاعر النابغة الشيباني، ثم أجب:

1. إذا استخيا الفتى ونشا بحلم
2. ولئیس يسود ذو ولد ومال
3. أصب ذاك الحلم منك بسجل ود
- وساد الحى حالفه السناء
- خفيف الحلم ليس له حياء
- وصله، لا يكن منك الجفاء

1. ما المقطع الصوتي الذي تكرر إيقاعه وموسيقاه في عجز كل بيت من الأبيات؟

السناء - حياء - الجفاء.

2. هل جاءت هذه المقاطع الصوتية متساوية من حيث عدد حروفها وحركاتها؟

نعم.

3. إذا علمت أن هذا المقطع المتكرر في عجز البيت يسمى قافية، فما آخر حرفي فيها؟

الهمزة.

4. هل تكرر هذا الحرف في الأبيات جميعها؟

نعم

5. إذا علمت أن الحرف الأخير في القافية يسمى زويًا، وأن القصيدة تسمى به، فماذا تسمى قصيدة النابغة

الشيباني؟

القصيدة الهمزية.

د. أقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب بعد ملاحظة الحرف الملون:

1 أرى شَجَرًا في السَّمَاءِ احْتَجَبُ وَشَقِي العَنَانَ بِمَرَأَى عَجَبُ

2 وَدَعِ الكَذُوبَ فَلَا يَكُنْ لَكَ صَاحِبًا إِنَّ الكَذُوبَ يَشِينُ حُرًّا يَصْحَبُ

3 إِذَا عَلَتْهَا الصُّبَا أَبَدَتْ لَهَا حُبًّا مِثْلَ الجَوَاشِينِ مَصْقُولًا حَوَاشِيهَا

- ما حرف الزوئ في هذه الأبيات؟

الباء ، الباء ، الباء

- هل جاء حرف الزوئ (الباء) في البيت الأول مغزبة بحركته الإغرابية (الكسرة)، أم جاء مقيدًا بالسكون؟

جاء مقيدًا بالسكون

- ماذا تسمى القافية التي قُتد حرف الزوئ فيها بالسكون؟

القافية المقيدة

- هل جاء حرف الزوئ (الباء) في البيت الثاني مطلقًا بحركته الإغرابية (الضمة)، أم جاء مقيدًا بالسكون؟

جاء مطلقًا

- ألا حظ الحرف الملون في البيت الثالث. هل يمكن أن أسس هذا الحرف نوعًا ؟

لا ، الألف لا تكون حرف روي

- هل جاء حرف الزوئ عوصولًا بحرف أو أكثر لإطلاق القافية؟ ما هذه الشروط؟

نعم ، حرف الهاء وحرف الألف

- ماذا تسمى القافية التي أطلقها الشاعر بحرف أو أكثر ؟

القافية المطلقة

أستنتج أن:

- البيت الشعري كلامٌ موزونٌ مقفى، ويتكوّن من شطرين.
- الشطر الأول من البيت يُسمى صدرًا، والثاني عجزًا.
- القافية هي ما يلزم الشاعر تكراره في كل بيت.
- الروي هو الحرف الذي يختاره الشاعر من حروف الهجاء، فيبني عليه قصيدته، ويلتزمه في الأبيات جميعها، وإليه تُنسب القصيدة؛ فيقال: قصيدة همزية، إن كانت الهمزة هي الروي، ويُقال: عينية إذا كانت العين هي الروي، ويُقال: يائية إذا كانت الياء هي حرف الروي.
- القافية المقيدة هي ما كان حرف الروي فيها ساكنًا، أما المطلقة فهي ما كان حرف الروي فيها متحركًا.

أطبّق:

1. أحرّد صدر البيت وعجزه فيما يأتي:

1 ذنباك ساعات سراع الزوال وإنما العقبى خلود المال

الصدر: **ذنباك ساعات سراع الزوال**

العجز: **وإنما العقبى خلود المال**

2 أليس حرامًا خلو القصيد من وصفكن، وعطل الكتب؟

الصدر: **أليس حرامًا خلو القصيد**

العجز: **من وصفكن وعطل الكتب**

3 أُنَاكَ الرَّبِيعُ الطَّلُقُ يَخْتَالُ ضَا حِكًا مِّنَ الحُسْنِ حَتَّى كَادَ أَنْ يَتَكَلَّمَا

الصدر: أُنَاكَ الرَّبِيعُ الطَّلُقُ يَخْتَالُ ضَا حِكًا

العجز: مِّنَ الحُسْنِ حَتَّى كَادَ أَنْ يَتَكَلَّمَا

2. أضع دائرة حول حرف لروبي فيما يأتي:

- يَا زَايِدَ الخَيْرَانِ نَهْجُكَ وَاضِحٌ
- أُعْطِيتَ مِّنْ نَّفَحَاتِ الحُسْنِ أَسْنَاهَا
- كَأَنَّ عَلَى قَلْبِي قِطَاعَةً تَذَكَّرْتُ
- يُقَالُ إِذَا لاقُوا خِيفًا إِذَا دُعُوا

صَافٍ كَتَبَ النُّهْرُ إِذْ **يَتَدَفَّقُ**
وَفُتَّتْ مِّنْ نَّفَحَاتِ الطَّيْبِ **أَذْكَاهَا**
عَلَى ظَمَأٍ وَرَدًا فَهَزَّتْ **جَنَاحَهَا**
كُنِبْرٌ إِذَا اسْتَدَّوْا ، قَلِيلٌ **عَدُوا**