نصٌّ مَعلوماتِيٌّ

الدَّرسُ الخامسُ صِناعةُ السُّفُنِ الخَشَبيَّةِ في دَوْلةِ الإماراتِ

نواتِجُ التَّعلُّمِ

- يُحَدِّدُ الفِكَرَ الرَّئيسةَ للنَّصِّ بعدَ تحليلِهِ المعلوماتِ الواردةَ مُسْتشهِدًا بمصادرَ مُتعدِّدَةٍ منَ الأدلَّةِ.
- يفسِّرُ مُصْطَلحاتٍ عِلْميَّةً في مجالِ العُلومِ الإنسانيَّةِ.

يستغرقُ تنفيذُ هذا الدّرس ثلاثَ حصصٍ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

القراءةُ

5

نصٌّ مَعلوماتِيٌّ

الدَّرسُ الخامسُ صِناعةُ السُّفُنِ الخَشَبيَّةِ في دَوْلةِ الإماراتِ

نواتِجُ التَّعلُّمِ

- يُحَدِّدُ الفِكَرَ الرَّئيسةَ للنَّصِّ بعدَ تحليلِهِ المعلوماتِ الواردةَ مُسْتشهِدًا بمصادرَ مُتعدِّدَةٍ منَ الأدلَّةِ.
- يفسِّرُ مُصْطَلحاتٍ عِلْميَّةً في مجالِ العُلومِ الإنسانيَّةِ.

يستغرقُ تنفيذُ هذا الدّرس ثلاثَ حصصٍ.

الاستعدادُ لِقراءةِ النّصّ:

إِسْتراتيجيّاتُ القِراءَةِ.

إِسْتراتيجيَّةُ KWL

تَعني هذِهِ الإستراتيجيَّةُ تَحديدَ المعرفةِ السّابِقَةِ للمُتَعَلّمِ عَن المَوضوعِ، وَما تَعَلّمَهُ فِعْلًا مِنْ خلالِ المقالِ، وَما يُريدُ مَعْرِفَتَهُ أَكْثرَ عَنِ المَوضوعِ.
اسْتَعِنْ بِالجَدْوَلِ لِتَطْبيقِ الإستراتيجيَّةِ انْطِلاقًا مِنْ عُنْوانِ المَقالِ، ثمَّ شاركْ زُمَلاءَكَ في مَعارِفِكَ السَّابقةِ ومَعْلوماتِكَ الجَديدةِ الَّتي عَرَفْتَها بَعْدَ قِراءَةِ النَّصّ.
املأِ الحَقْلَ الأوّلَ " ما أعْرِفُهُ " الآنَ قَبلَ أَنْ تَقرأَ النَّصّ:

م	ما أعْرِفُهُ K	ما أريدُ أن أعرفَهُ W	ما تعلّمتُهُ L
صِناعةُ السُّفُنِ الخَشَبيَّةِ في دَوْلةِ الإماراتِ			

المُعجمُ والمُفرداتُ:

الْبَحْثُ عَنْ مَعاني الكَلِماتِ في النُّصوصِ الّتي نَقْرَؤُها يُعَدُّ إِسْتراتيجيَّةً أَساسِيَّةً لِإِدْراكِ المعنى، وَتَعْزيزِ الفَهْمِ، وتَطْويرِ المُعْجَمِ اللُّغَوِيِّ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

صِناعةُ السُّفُنِ الخَشَبيَّةِ في دَوْلةِ الإماراتِ

الاستعدادُ لِقراءةِ النّصّ:

إسْتراتيجيّاتُ القِراءَةِ.

إسْتراتيجيَّةُ KWL

تَعني هذِهِ الإستراتيجيَّةُ تَحديدَ المعرفةِ السّابِقَةِ للمُتَعَلّمِ عَن المَوضوعِ، وَما تَعَلّمَهُ فِعْلًا مِنْ خلالِ المقالِ، وَما يُريدُ مَعْرِفَتَهُ أكْثرَ عَنِ المَوضوعِ.

اسْتَعِنْ بِالجَدْوَلِ لِتَطْبيقِ الإستراتيجيَّةِ انْطِلاقًا مِنْ عُنْوانِ المَقالِ، ثمَّ شاركْ زُمَلاءَكَ في مَعارِفِكَ السَّابقةِ ومَعْلوماتِكَ الجَديدةِ الَّتي عَرَفْتَها بَعْدَ قِراءَةِ النَّصِّ.

املأِ الحَقْلَ الأوّلَ " ما أعْرِفُهُ " الآنَ قَبلَ أنْ تَقرأَ النَّصّ:

يجيب الطالب

م	ما أعْرِفُهُ K	ما أريدُ أن أعرِفَهُ W	ما تعلّمتُهُ L
صِناعةُ السُّفُنِ الخَشَبيَّةِ في دَوْلةِ الإماراتِ	قبل الدرس	من الدرس	بعد الدرس

المُعجمُ والمُفرداتُ:

الْبَحْثُ عَنْ مَعاني الكَلِماتِ في النُّصوصِ الّتي نَقْرَؤُها يُعَدُّ إِسْتراتيجيَّةً أَساسِيَّةً لِإِدْراكِ المعنى، وَتَعْزيزِ الفَهْمِ، وتَطْويرِ المُعْجَمِ اللُّغَوِيِّ.

148

اسْتَعِنْ بِالمعاجِمِ الوَرَقيَّةِ أوِ الرَّقْميَّةِ لمَعْرِفَةِ

- الخَرْزِ: .....
- التّشذيبِ: .....
- المراسي: .....
- المِجدَحِ: .....
- " الوِدجِ": .....

تَطْبيقٌ عَلى المُعْجَمِ والمُفْرَداتِ:

1. هاتِ مُفردَ الكلماتِ الآتيةِ:

- المناشيرُ: .....
- المطارقُ: .....
- عماراتٌ: .....
- اختصاصاتٌ: .....

2. اسْتَخْدِمْ كَلِمَةَ " الفزعة" في جُمْلَةٍ منْ إِنْشائِكَ تُوضِّحُ المَقصودَ منها.

.....

.....

في أثناءِ قراءةِ النَّصِّ:

اِقْرَأِ النَّصَّ قِراءَةً صامِتَةً في الْبَيْتِ قَبْلَ الحِصَّةِ الأُولى.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

148

5

صِناعةُ السُّفُنِ الخَشَبيَّةِ في دَوْلةِ الإماراتِ

اسْتَعِنْ بِالمعاجِمِ الوَرَقيَّةِ أوِ الرَّقْميَّةِ لمَعْرِفَةِ مَعانيَ :

- الخَرْزِ: مصدر (خَرَزَ) : أي ثقب و خاط ، و الخَرَزُ: فصوص من الجوهر ثقب و نظم.
- التّشذيبِ: تشذيب العبارة : تهذيبها والعناية بتركيبها
- المراسي: جمع (مرسى) : اسم مكان من (رسا) وهو المرفأ أو الميناء
- المِجدَحِ: آلة لخلط الطحين باللبن أو الماء ، و هي خشبة طرفها ذو جوانب
- "الوِدجِ" عرق في العنق ينتفخ عند الغضب

تَطْبيقٌ عَلى المُعْجَمِ والمُفْرَداتِ:

1. هاتِ مُفردَ الكلماتِ الآتيةِ:

- المناشيرُ: المنشار .
- المطارقُ: المطرقة .
- عماراتٌ: عمارة .
- اختصاصاتٌ: اختصاص .

148

2. اسْتَخْدِمْ كَلِمَةَ " الفزعة" في جُمْلَةٍ منْ إِنْشائِكَ تُوضِّحُ المَقصودَ منها.

غرزت سيارة أخي فطلب الفزعة من الشرطة .

(الفزعة : الإغاثة ، و اللجوء ..)

في أثناءِ قراءةِ النَّصِّ:

اِقْرَأِ النَّصَّ قِراءَةً صامِتَةً في الْبَيْتِ قَبْلَ الحِصَّةِ الأُولى.

149

منذُ أنْ وُجدَ الإنْسانُ في دَولةِ الإماراتِ أَدركَ الأهَمّيةَ الكبيرةَ للبَحرِ الذي يُعدُّ مَصدرًا للرّزقِ، ووسيلةً يعبُرُ مِن خِلالِها إلى المُدنِ الأُخرى، وتُوفّرُ لهُ سُبلَ التّواصُلِ معَ بقيّةِ شُعوبِ العالَمِ، كَما تُسهّلُ عمليةَ التّجارَةِ، وتبادُلَ السّلَعِ مَع تِلْكَ الشُّعوبِ.

مِهْنةُ صناعَةِ السُّفُنِ " القلافَة "

تُعرفُ مهنةُ صناعَةِ السُّفنِ الخَشبيَّةِ في مِنطَقَةِ الخَليجِ العربيّ ب " القلافَة " ، وَصانِعُ السَّفينَةِ يسمّى " قلّافًا " أو " جلّافًا "، وَهذِه المِهنَةُ منَ المهنِ الفنّيةِ العَريقةِ الّتي اشْتَهرَتْ بها المِنطَقَةُ مُنذُ القِدَمِ.
و"القلافَةُ" في هذهِ الحالةِ تَعني رَبْطَ أجْزاءِ الخَشَبِ بالحِبالِ، أَوْ خياطتِها كَما يُخاطُ القِماشِ، وَهذا ماكانَ يَحْدُثُ قبلَ استخدامِ المساميرِ الحَديديةِ؛ فَقَدْ كانَتِ السُّفُنُ تُبنى بِواسِطَةِ الحِبالِ، وتُشَدُّ أجْزاءُ هَيْكلِها وَألْواحُها بِأليافِ شَجَرِ " النّارجيلِ" " جوزِ الهندِ "، وَعَلى الرَّغمِ منْ زوالِ بناءِ السُّفُنِ بالحبالِ " القَلافة" إلّا أَنّ التّسميةَ اسْتمرّت تَعْريفًا لِهذِه المِهنَةِ العَريقةِ، وكَلِمَةُ " القلافَةِ" لفظةٌ عربيةٌ وَرَدَ ذِكرُها في كتُبِ اللُّغةِ (قَلَفَ السَّفينةَ: أَي خَرَزَ أَلْواحَها بِاللّيفِ وجعلَ في خِلالِها " القارّ "، وَقَلَفَ الشَّجَرَ أَيْ : نَحّى عَنْها لِحاءَها.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

صِناعةُ السُّفُنِ الْخَشبيَّةِ في دَولةِ الإماراتِ العَربيةِ المُتّحِدَةِ

منذُ أنْ وُجدَ الإنْسانُ في دَولةِ الإماراتِ العَربيّةِ المُتّحدةِ أَدركَ الأَهَمّيةَ الكبيرةَ للبَحرِ الذي يُعدُّ مَصدرًا للرّزقِ، ووسيلةً يعبُرُ مِن خِلالِها إلى المُدنِ الأُخْرى، وتُوفّرُ لهُ سُبلَ التّواصُلِ معَ بقيّةِ شُعوبِ العالَمِ، كَما تُسهّلُ عمليةَ التّجارَةِ، وتبادُلَ السّلَعِ مَع تِلْكَ الشُّعوبِ.

مِهْنةُ صناعَةِ السُّفُنِ " القلافَة "

تُعرفُ مهنةُ صناعَةِ السُّفنِ الخَشبيَّةِ في مِنطَقَةِ الخَليجِ العربيّ ب " القلاَفة " ، وَصانِعُ السَّفينَةِ يسمّى " قلّافًا " أو " جلّافًا "، وَهذِه المِهنَةُ منَ المهنِ الفنّيةِ العَريقةِ الَّتي اشْتَهرَتْ بها المِنطَقَةُ مُنذُ القِدَمِ.

و"القلاَفَةُ" في هذِهِ الحالةِ تَعني رَبْطَ أجْزاءِ الخَشَبِ بالحِبالِ، أَوْ خياطتِها كَما يُخاطُ القِماشِ، وَهذا ماكانَ يَحْدُثُ قبلَ استخدامِ المساميرِ الحَديديةِ؛ فَقَدْ كانَتِ السُّفُنُ تُبنى بِواسِطَةِ الحِبالِ، وتُشَدُّ أجْزاءُ هَيْكلِها وَأَلْواحُها بِأليافِ شَجَرِ " النّارجيلِ" " جَوزِ الهِندِ "، وَعَلى الرَّغمِ منْ زوالِ بناءِ السُّفُنِ بالحبالِ " القَلافِة" إلّا أَنّ التَّسميةَ اسْتمرَّت تَعْريفًا لِهذِه المِهنَةِ العَريقةِ، وكَلِمَةُ " القلاَفَةِ" لفظةٌ عربيةٌ وَرَدَ ذِكرُها في كتُبِ اللُّغَةِ (قَلَفَ السَّفينةَ: أَي خَرَزَ أَلْواحَها بِاللّيفِ وجعلَ في خِلالِها " القارّ "، وَقَلَفَ الشَّجَرَ أَيْ : نَحّى عَنْها لِحاءَها.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

150

أَسْرارُ " القَلافَةِ "

إنَّ مِهنَةَ " القلاَفَةِ " مِهنةٌ تَتوارَثُها العائِلاتُ في الغالِبِ، فكثيرٌ مِنَ القَلاليفِ قَدْ تَوارَثوا المِهنَةَ عَنْ آبائِهِم وأَجدادِهِمْ، وَمِنهُم مَنْ تَعلّموا المِهْنَةَ وَأَتْقَنوها، وَأَصْبحوا قَلاليفَ مَعروفينَ.

ويمارسُ " القلّافُ" مِهْنَتَهُ مُنذُ صِغَرِهِ، وَيُسمّى حينئذٍ " ولَيْدًا "، وَيَظلُّ يَتَعلّمُ المهنَةَ في وُرَشِ العَمَلِ سنَةً أوْ سَنَتَينِ يراقِبُ القلاليفَ، ثُمّ يبدأُ في مُناوَلَتِهم عِدّةَ الشُّغلِ، فيناولُ هذا المِنشارَ، ويُناولُ الثّانيَ المِطْرَقَةَ، وَيَبْدَأُ بالمَهمّاتِ البَسيطَةِ فَيَثقُبُ الأَلواحَ باستِخدامِ " المِجْدَحِ"، ثُمّ يتعلّمُ ضَرْبَ المساميرِ، بَعْدَ ذلِكَ ينشُرُ الألْواحَ، وَهَكذا.

وبَعْدَ مَرحَلَةِ المُراقَبَةِ والمُتابَعَةِ مِنَ" الأُستادِ" يَتَقَرّرُ أَمْرُه، وَما إذا كانَ سَيَسْتَمرُّ في العَمَلِ أَو لا، وَهُنا يَجْري الأَمْرُ عَلى شِقّينِ: إذا كانَ " الوَلِيْد" مِنَ الأُسرةِ العامِلَةِ في القَلاَفة فإنّهُ في غالِبيةِ الأَحْوالِ يَسْتَمرُّ في العَمَلِ، وَتَسْتَمرُّ عَمليةُ تَدْريبِه حَتّى يُصْبحَ قَلّافًا، أمّا إذا لَمْ يَكُن مِن عائِلَةِ " قلاليف" فَيُتركُ لَهُ الخَيارُ في الاسْتمرارِ أو الانْسحابِ والبَحثِ عَن عملٍ آخَرَ.

5 صِناعةُ السُّفُنِ الخَشَبيَّةِ في دَوْلةِ الإماراتِ

أَسْرارُ " القَلافَةِ "

إنَّ مِهنَةَ " القلافَةِ " مِهنةٌ تَتوارَثُها العائِلاتُ في الغالِبِ، فكثيرٌ مِنَ القَلاليفِ قَدْ تَوارَثوا المِهنَةَ عَنْ آبائِهِم وأَجدادِهِمْ، وَمِنهُم مَنْ تَعلَّموا المِهْنَةَ وَأَتْقَنوها، وَأَصْبحوا قَلاليفَ مَعروفينَ.

ويمارسُ " القلّافُ" مِهْنَتَهُ مُنذُ صِغَرِهِ، وَيُسمّى حينِئذٍ " ولَيْدًا "، وَيَظلُّ يَتَعلَّمُ المهنَةَ في وُرَشِ العَمَلِ سنَةً أوْ سَنَتَينِ يراقِبُ القلاليفَ، ثُمَّ يبدأُ في مُناوَلَتِهم عِدَّةَ الشُّغلِ، فيناولُ هذا المِنشارَ، ويُناولُ الثّانيَ المِطْرقَةَ، وَيَبْدَأُ بالمَهمّاتِ البَسيطَةِ فَيَثقُبُ الأَلواحَ باستِخدامِ " المِجْدَحِ"، ثُمَّ يتعلَّمُ ضَرْبَ المسامير، بَعْدَ ذلِكَ ينشُرُ الأَلْواحَ، وَهَكذا.

وبَعْدَ مَرحَلَةِ المُراقَبَةِ والمُتابَعَةِ مِنَ " الأُستادِ" يَتَقَرّرُ أَمْرُه، وَما إِذا كانَ سَيَسْتَمرُّ في العَمَلِ أَو لا، وَهُنا يَجْري الأَمْرُ عَلى شِقّين: إذا كانَ " الوَلِيْد" مِنَ الأُسرةِ العامِلَةِ في القَلافَة فإنَّهُ في غالِبيةِ الأَحْوالِ يَسْتَمرُّ في العَمَلِ، وَتَسْتَمرُّ عَمليةُ تَدْريبِه حَتّى يُصْبحَ قَلّافًا، أمّا إذا لَمْ يَكُن مِن عائِلَةِ " قلاليف" فَيُتركُ لَهُ الخَيارُ في الاسْتمرارِ أو الانْسحابِ والبَحثِ عَن عملٍ آخَرَ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

اختِصاصاتُ العامِلين بِمهنَةِ " القلافَةِ"

الأُسْتاذُ " الأستاذ": رَئيسُ القَلاليفِ، وأَ[illegible] دِرايةً، وهُو مُهندسُ السّفينَةِ، وَالمُشْرفُ، وَالمُتابِعُ لجميعِ مراحِلِ بنائِها، وَهُو مَن يَتّفِ[illegible]فُنِ مَع المُلّاكِ، كما يَقومُ أَيْضًا بِدَفْعِ أجورِ القَلاليفِ.

نائبُ الأُستاذِ: هُو مَن يَلي الأَسْتاذَ في الخِبرةِ والمَرتَبةِ، ويَتولّى الإشْرافَ عَلى القَلاليفِ، والعَمَلَ في غيابِ الأسْتاذِ.

مَسؤولُ الشّلامين: قلّافٌ يَعْمَلُ على تَشذيبِ أَلواحِ السّفينةِ المُسمّاةِ "الشّلامين".

مسْؤولُ تَرْكيبِ الأَلواحِ: قلّافٌ مهمّتُه تَركيبُ أَلْواحِ السّفينَةِ الخارجيّةِ وَالدّاخليّةِ حسَبَ ما يوصيهِ الأستاذُ.

ضاربُ المسَاميرِ: قلّافٌ تُوكلُ إلَيْهِ مَهمّةُ ضرْبِ المساميرِ في جَسَدِ السّفينَةِ وَهَيْكلِها وألواحِها، وَيُصْدِرُ ضُرّابُ المساميرِ أَصْواتًا مُتناغِمَةً يَطْرَبُ لَها بَقيةُ القلاليفِ والمُتابعينَ لبناءِ السّفينَةِ.

قلافُ كلفات (جلفاط) : قلّاف يُعنى بإدخالِ فتائِلِ القُطنِ المُشبّعَةِ بالدُّهنِ بَينَ فراغاتِ أَلْواحِ السّفينَةِ؛ ليمْنَعَ تسرُّبَ الماءِ إلى داخِلِها، وَهَذا العَمَلُ يُتقنُهُ جَميعُ القلاليفِ لأهمّيتِهِ.

قلّافُ شقّاق: وهُو المُكلّفُ بِشَقّ الأَلواحِ، وَلابُدّ أن يَتّصِفَ بِالدّقّةِ، والتّوازُنِ ، وقُوّةِ النّظَرِ حَتّى لايُخْطئَ، فتَتَشَقّقُ الألواحُ، وتَضيعُ قيمتُها.

عامِلٌ: وهُو رَجلٌ يُساعِدُ القلاليفَ في مُناولَتِهم أَدواتِ القلافَةِ، وينظّفُ مَوْقعَ العَملِ، كما يُلبّي طَلباتِ القَلالِيفِ في إحضارِ بَعْضِ الأَدواتِ والمُعدّاتِ مِن خارجِ الوَرشةِ.

الوَليدُ: صبيٌّ لايَتجاوَزُ عُمرُهُ عشرَ سنواتٍ، يُناولُ القلاليفَ أَدواتِ القِلافَةِ، وَذَلكَ مُقابلَ تَعلُّمِ المِهْنَةِ، ويَظَلُّ هُناكَ حتّى يتقنَ المهنَةَ، أَوْ ينسَحِبَ مِنْها.

الطّبّاخُ: رجلٌ يُعِدُّ وَجَباتِ الطّعامِ للعامِلينَ بِالوَرْشَةِ، ولاسِيما وَجباتِ الإفْطارِ والغَداءِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

اختِصاصاتُ العامِلين بِمهنَةِ " القلافَةِ"

الأُسْتاذُ " الأسْتاذ": رَئيسُ القَلاليفِ، وأَكثرُهم خِبْرةً ودِرايةً، وهُو مُهندسُ السّفينَةِ، وَالمُشْرفُ، وَالمُتابِعُ لجميعِ مراحِلِ بنائِها، وَهُو مَن يَتَّفِقُ عَلى بناءِ السُّفُنِ مَع المُلّاكِ، كما يَقومُ أَيْضًا بِدَفْعِ أجورِ القَلاليفِ.

نائبُ الأُستادِ: هُو مَن يَلي الأَسْتادَ في الخِبرةِ والمَرتَبةِ، ويَتولّى الإشْرافَ عَلى القَلاليفِ، والعَمَلَ في غيابِ الأسْتادِ.

مَسؤولُ الشّلامين: قلّافٌ يَعْمَلُ على تَشذيبِ أَلواحِ السّفينةِ المُسمّاةِ "الشّلامين".

مسْؤولُ تَرْكيبِ الأَلواحِ: قلّافٌ مهمّتُه تَركيبُ أَلْواحِ السّفينَةِ الخارجيّةِ وَالدّاخليَّةِ حسَبَ ما يوصيهِ الأستادُ.

ضاربُ المسَامِيرِ: قلّافٌ تُوكلُ إلَيْهِ مَهمَّةُ ضرْبِ المسامِيرِ في جَسَدِ السّفينَةِ وَهَيْكلِها وألواحِها، وَيُصْدِرُ ضُرّابُ المسامِيرِ أصْواتًا مُتناغِمَةً يَطْرَبُ لَها بَقيةُ القلاليفِ والمُتابعينَ لبناءِ السّفينَةِ.

قلافُ كلفات (**جلفاط**) : قلّاف يُعنى بإدخالِ فتائِل القُطنِ المُشبَّعَةِ بالدُّهنِ بَينَ فراغاتِ ألْواحِ السّفينَةِ؛ ليمْنَعَ تسرُّبَ الماءِ إلى داخِلِها، وَهَذا العَمَلُ يُتقنُهُ جَميعُ القلاليفِ لأهمّيتِهِ.

قلّافُ شقّاق: وهُو المُكلَّفُ بِشَقّ الأَلواحِ، وَلابُدَّ أن يَتَّصِفَ بِالدِّقّةِ، والتّوازُنِ ، وقُوّةِ النّظَرِ حَتّى لايُخْطِئَ، فتَتَشَقَّقُ الألواحُ، وتَضيعُ قيمتُها.

عامِلٌ: وهُو رَجلٌ يُساعِدُ القلاليفَ في مُناولَتِهم أَدواتِ القلافَةِ، وينظّفُ مَوْقعَ العَملِ، كما يُلبّي طلباتِ القَلالِيفِ في إحضارِ بَعْضِ الأدَواتِ والمُعدّاتِ مِن خارجِ الوَرشةِ.

الوَلِيدُ: صبيٌّ لايَتجاوَزُ عُمرُهُ عشرَ سنواتٍ، يُناولُ القلاليفَ أدَواتِ القِلافَةِ، وَذَلكَ مُقابِلَ تَعلُّمِ المِهْنَةِ، ويَظَلُّ هُناكَ حتّى يتقنَ المهنَةَ، أَوْ ينسَحِبَ مِنْها.

الطّبّاخُ: رجلٌ يُعِدُّ وَجَباتِ الطّعامِ للعامِلينَ بِالوَرْشَةِ، ولاسِيما وَجباتِ الإفْطارِ والغَدَاءِ.

152

طبيعَةُ العَمَلِ في مِهْنَةِ القِلافَةِ

يبدَأُ العَمَلُ في الصّباحِ الباكِرِ عِندَ السّاعَةِ السّابِعَةِ تَقْريبًا، ثُمَّ يتَوقَّفُ القَلاليفُ عَنِ العَمَلِ قليلًا ليتناوَلوا وَجْبَةَ الإفطارِ المُؤَلّفَةِ مِنَ البَيْضِ وَالخُبزِ، وَبعضِ الحَلوى المُحلّيةِ مَعَ القَهوةِ.

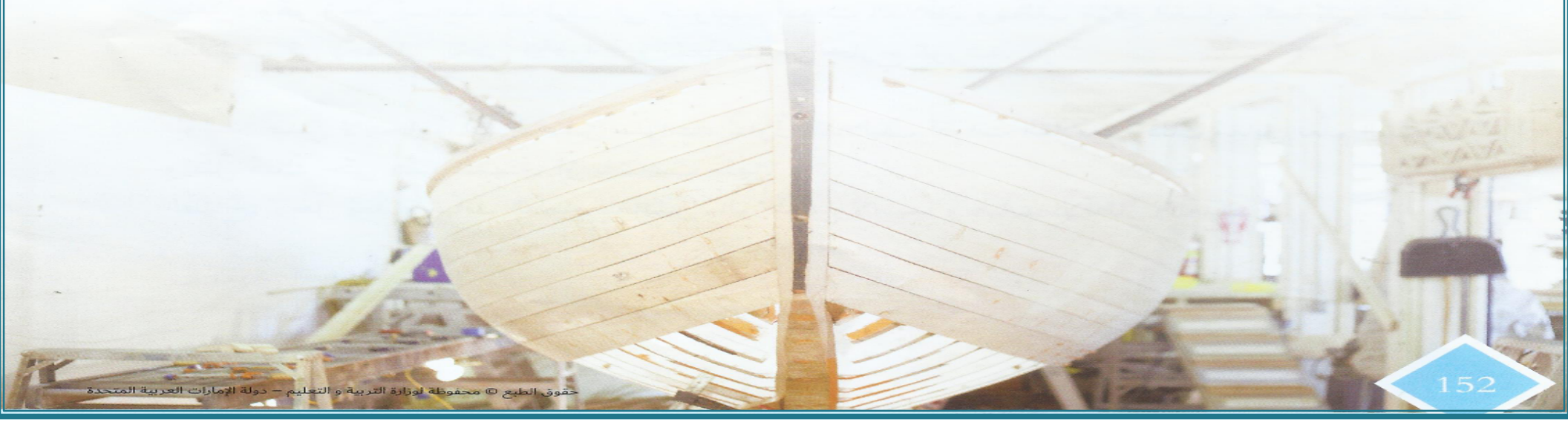
موقعُ العَمَلِ يكونُ في الغالِبِ في ساحَةٍ قَريبةٍ مِنْ شاطِئِ البَحْرِ، وَفي السّاحَةِ حُجَرٌ خَشَبيةٌ لِوضْعِ عدّةِ العَمَلِ مِنَ الأدَواتِ والمَساميرِ، وَالأخْشابِ، وَهُناكَ مَكانٌ خاصٌّ لشَقِّ الأخْشابِ الفَخْمَةِ.

وتعتَمِدُ مِهنَةُ صِناعَةِ السُّفُنِ أيْضًا عَلى الحَدّادِ الذي يَصْنَعُ المساميرَ، وَالمناشيرَ، والمِجْدَحَ، وَالمطارِقَ، وَبعضَ المُعّداتِ والآلاتِ الأُخرى، وَكانَ في الإماراتِ قَديمًا الكثيرُ مِنَ وُرَشِ الحِدادَةِ التي تَمُدُّ القَلاليفَ بالأدواتِ والموادِّ اللّازِمَةِ لبناءِ السُّفُنِ.

وهناكَ محلّاتٌ أخْرى لِبيعِ الحِبالِ، والمَراسي، وَالبوصَلَةِ" الديرة"، و"الصّل"، و"الدّامر"، و"الودج"، أمّا المَحلّاتُ الكبيرةُ التي تَستورِدُ الأخشابَ والموادَّ مِنَ الهندِ وتبيعُها في الإماراتِ، فإنّها تُسمّى " عِمارات" لأنَّ الدُّكّانَ أوِ المحَلَّ كبيرُ الحَجْمِ، ولَهُ أكثرُ مِن بابٍ.

وبالنّسبَةِ للأجرةِ اليوميّةِ، فَقَدْ كانَتْ تُدْفَعُ بالعُملةِ المُتداولةِ آنَذاك وَهي " الرُّوبيّةُ الهنْديّةُ" وكانَت تُساوي في البِدايةِ ثماني آناتٍ، ثمّ أصْبحتْ سِتّةَ عشَرَ آنةً، وكانَ القلّافُ يتدرّجُ في الأجْرِ مِن ثَماني آناتٍ حتّى يَصِلَ إلى روبيّةٍ، وهَكذا.

وقَد أثّرَتْ مهنةُ القِلافةِ عَلى ألْقابِ صنّاعِ السُّفُنِ ولازَمتهُم هذِه التّسميةُ، فَأصْبَحَ بَعْضُهم يَحملُ لَقَبَ النّجارِ، أو القلّافِ، أو الأسْتاذِ.



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

5 صِناعةُ السُّفُنِ الخَشَبيَّةِ في دَوْلةِ الإماراتِ

طبيعةُ العَمَلِ في مِهْنَةِ القِلافَةِ

يبدَأُ العَمَلُ في الصّباحِ الباكِرِ عِندَ السّاعَةِ السّابِعَةِ تَقْريبًا، ثُمَّ يتوقَّفُ القَلاليفُ عَنِ العَمَلِ قليلًا ليتناوَلوا وَجْبَةَ الإفطارِ المُؤَلّفَةِ مِنَ البَيْضِ وَالخُبزِ، وَبعضِ الحَلوى المُحلّيةِ مَعَ القَهوةِ.

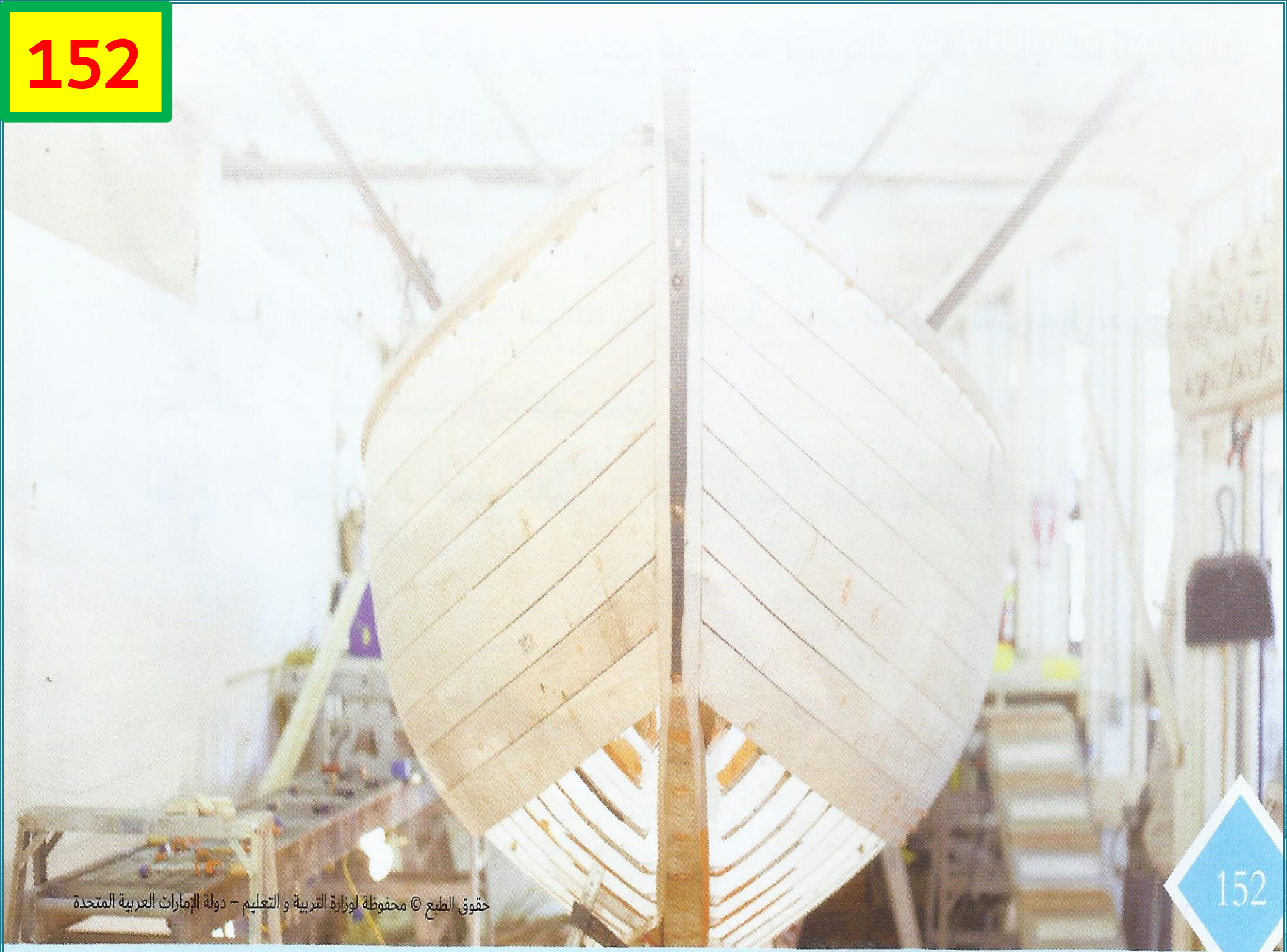
موقعُ العَمَلِ يكونُ في الغالِبِ في ساحَةٍ قَريبةٍ مِنْ شاطِئِ البَحْرِ، وَفي السّاحَةِ حُجَرٌ خَشَبيةٌ لِوضْعِ عدَّةِ العمَلِ مِنَ الأدَواتِ والمَسامير، وَالأخْشابِ، وَهُناكَ مَكانٌ خاصٌّ لشَقِّ الأخْشابِ الفَخْمَةِ.

وتعتَمِدُ مِهنَةُ صِناعَةِ السُّفُنِ أيْضًا عَلى الحَدّادِ الذي يَصْنَعُ المساميرَ، وَالمناشيرَ، والمِجْدحَ، وَالمطارِقَ، وَبعضَ المُعّداتِ والآلاتِ الأُخرى، وَكانَ في الإماراتِ قَديمًا الكثيرُ منَ وُرَشِ الحِدادَةِ التي تَمُدُّ القَلاليفَ بالأدواتِ والموادِّ اللّازِمَةِ لبناءِ السُّفُنِ.

وهناكَ محلّاتٌ أخْرى لِبيعِ الحِبالِ، والمَراسي، وَالبوصَلَةِ" الديرة"، و"الصّل"، و"الدّامر"، و"الودج"، أمّا المَحلّاتُ الكبيرةُ التي تَستورِدُ الأخشابَ والموادَّ منَ الهندِ وتبيعُها في الإماراتِ، فإنّها تُسمّى "عِمارات" لأنَّ الدُّكّانَ أوِ المحَلَّ كبيرُ الحَجْمِ، ولَهُ أكثرُ مِن بابٍ.

وبالنّسبَةِ للأجرةِ اليوميّةِ، فَقَدْ كانَتْ تُدْفَعُ بالعُملةِ المُتداولةِ آنَذاك وَهي "الرُّوبيّةُ الهنْدِيّةُ" وكانَت تُساوي في البِدايةِ ثماني آناتٍ، ثمَّ أصْبحتْ سِتّةَ عشَرَ آنةً، وكانَ القلّافُ يتدرَّجُ في الأجْرِ مِن ثَماني آناتٍ حتّى يَصِلَ إلى روبيّةٍ، وهَكذا.

وقَد أثّرَتْ مهنةُ القِلافةِ عَلى ألْقابِ صنّاعِ السُّفُنِ ولازَمتهُم هذِه التّسميةُ، فَأصْبَحَ بَعْضُهم يَحملُ لَقَبَ النّجارِ، أو القلّافِ، أو الأسْتادِ.



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

أخلاقيّاتُ مِهنةِ القِلافةِ

تميّزت مِهنةُ القلافةِ بأخْلاقياتٍ ومُمار[illegible] مِن أهَمّها:

- لايُسمحُ لأيِّ "أسْتادٍ" بإغراءِ قلّ[illegible]غَيْرِه؛ ليَتْرُكَ العَمَلَ ويَنضَمَّ إلى فَريقِهِ.
- يجبُ عَلى الأسْتادِ أَنْ يُلبّيَ دَعْوَةَ أي أستادٍ آخرَ يطلبُ مُعاونَتَهُ، وَعَليْه أنْ يَعملَ مَعَهُ حتّى انتهاءِ المَهمّةِ المَطْلوبَةِ.
- الاتّفاقُ على بِناءِ سَفينةٍ بَيْنَ الأُستادِ وصاحِبِ السّفينَةِ يكونُ شفَهيًّا، دونَ عقودٍ مَكتوبَةٍ، أو شُهودٍ، كَما أنَّ تَسليمَ المبالِغِ يتمُّ دونَ إيصالاتٍ، فَقَدْ كانَ العَمَلُ يَعْتَمدُ عَلى الثّقةِ المتبادلَةِ، والاحْترامِ التّامِّ للاتّفاقِ.
- تتَجلّى "الفزعةُ" في هذا النّوعِ منَ العَملِ حينَ يهبُّ الأساتذةُ والقَلاليفُ لمساعَدةِ زَميلٍ لهُم كُلّفَ بعملٍ كَبيرٍ لايَستطيعُ أَنْ يَنْجزَهُ بِسُرعَةٍ وَحْدَهُ، وتسمّى هذه العَمليةُ "الفزعةُ" أي المساعَدةُ الجَماعيةُ لفَريقٍ يحْتاجُ للعَونِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة [illegible]ت العربية المتحدة

أخلاقيّاتُ مِهنةِ القِلافةِ

تميّزت مِهنةُ القلافةِ بأخْلاقياتٍ ومُمارساتٍ اجْتماعيةٍ، مِن أهَمِّها:

- لايُسمحُ لأيِّ "أسْتادٍ" بإغراءِ قلّافٍ يعْمَلُ لدى غَيْرِه؛ ليَتْرُكَ العَمَلَ ويَنضَمَّ إلى فَريقِه.
- يجبُ عَلى الأسْتادِ أَن يُلبّيَ دَعْوَةَ أيِّ أسْتادٍ آخرَ يطلبُ مُعاونَتَهُ، وَعَليْه أنْ يَعملَ مَعَهُ حتّى انتهاءِ المَهمّةِ المَطْلوبَةِ.
- الاتّفاقُ على بِناءِ سَفينةٍ بَيْنَ الأُستادِ وصاحِبِ السّفينَةِ يكونُ شفَهيًّا، دونَ عقودٍ مَكتوبَةٍ، أو شُهودٍ، كَما أنَّ تَسليمَ المبالغِ يتمُّ دونَ إيصالاتٍ، فَقَدْ كانَ العَمَلُ يَعْتَمدُ عَلى الثّقةِ المتبادلَةِ، والاحْترامِ التّامِّ للاتّفاقِ.
- تتَجلّى "الفزعةُ" في هذا النَّوعِ منَ العَملِ حينَ يهبُّ الأساتذةُ والقَلاليفُ لمساعَدةِ زَميلٍ لهُم كُلِّفَ بعملٍ كَبيرٍ لايَستطيعُ أَنْ يَنْجزَهُ بِسُرعَةٍ وَحْدَهُ، وتسمّى هذه العَمليةُ "الفزعةُ" أي المساعَدَةُ الجَماعيةُ لفَريقٍ يحْتاجُ للعَونِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

154

الأخْشابُ المُستخْدَمَةُ في صِناعَةِ السُّفُنِ

كانتِ الأخْشابُ اللّازمَةُ لصناعَةِ السُّفنِ تُستوردُ منَ الهنْدِ، وَتَحْديدًا مِنَ السّاحلِ الغَربيّ للهِندِ، وَمنْ تلكَ الأخشابِ:

- خَشَبُ السّاجِ:

يعدُّ هذا النّوعُ مُقارنَةً بِغَيرْهِ مِنَ الأخْشابِ بمَنْزلةِ الذّهبِ إلى باقي المعادِنِ؛ فمُمَيّزاتُهُ كثيرةٌ وكبيرةٌ، إذْ يتميّزُ بمَقْدِرَتِهِ الفائِقَةِ عَلى مُقاومَةِ الماءِ لِصِغَرِ مسامّهِ، ولوُجودِ مادّةٍ دُهنيّةٍ تَجْعَلُهُ لايتَأَثّرُ بالماءِ، كَما تَجْعَلُ قَطْعَهُ ووَزْنَهُ أسْهَلَ، ويتميّزُ أَيْضًا بِلَوْنِهِ الذّهبيّ الجذّابِ الذي لايَتَغَيّرُ مَعَ الزّمَنِ، ورَائحَتِهِ الّتي تُشْبهُ رائِحَةَ الجِلْدِ.

- خشَبُ الجَنقلي:

هوَ خشَبٌ صُلْبٌ ذوكَثافةٍ عاليةٍ، يَكْثُرُ في الهِنْد وَبورما، وَقَدْ يصِلُ ارْتفاعُ شَجَرَتِهِ إلى ثلاثينَ مترًا، وَهُوَ الخَشَبُ الأمْثَلُ للقاعِدَة "البيص" التي تُبْنى عَلَيها السّفينَةُ، نَظرًا لِقُدرته عَلى امْتصاصِ الصّدماتِ، وَصُعوبَةِ تَكسُّرِهِ ، فَهُوَ مَرنٌ مَعَ صَلابَةٍ، وَلايَنكَسِرُ أو يَتَشَقّقُ طالما كانَ مغْموسًا بِالماءِ، ولكنّهُ عُرضةٌ للجفافِ والتّشَقّقِ إذا ما وُضعَ في بيئةٍ حارّةٍ وجافّةٍ.

- خشَبُ الفيني:

يُجلبُ من الهندِ، واستِخداماتُهُ مَحدودةٌ في صِناعةِ السُّفُنِ، وَلكنّهُ كبيرُ الفائِدَةِ نظَرًا لِمقْدرتِهِ الكبيرَةِ عَلى الألْتواءِ والثّباتِ في مَكانِه، وقِلّةِ تَمَدُّدِهِ، وَلذا فَهُو مِثاليٌ لِصُنعِ لوْحٍ (للتريج) وَهُوَ اللّوحُ العُلويُّ النّهائيُّ مِن جَسَدِ السّفينَةِ، كما يُستَخْدَمُ في صِناعَةِ (الحزامات) وَهي التي تَرْبُطُ أضْلاعَ السّفينَةِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

5 صِناعةُ السُّفُنِ الخَشَبيَّةِ في دَوْلةِ الإماراتِ

الأخْشابُ المُستخْدَمَةُ في صِناعَةِ السُّفُنِ

كانتِ الأخْشابُ اللّازمَةُ لصناعَةِ السُّفنِ تُستوردُ منَ الهنْدِ، وَتَحْديدًا مِنَ السّاحلِ الغَربيِّ للهِندِ، وَمنْ تلكَ الأخشابِ:

- خَشَبُ السّاجِ:

يعدُّ هذا النَّوعُ مُقارنَةً بِغَيْرِهِ مِنَ الأخْشابِ بمَنْزلةِ الذّهبِ إلى باقي المعادِنِ؛ فمُمَيّزاتُهُ كثيرةٌ وكبيرةٌ، إذْ يتَميّزُ بمَقْدِرَتِهِ الفائِقَةِ عَلى مُقاومَةِ الماءِ لِصِغَرِ مسامِّهِ، ولوُجودِ مادّةٍ دُهنيّةٍ تَجْعَلُهُ لايتَأَثَّرُ بالماءِ، كَما تَجْعَلُ قَطْعَهُ ووَزْنَهُ أسْهَلَ، ويتميّزُ أَيْضًا بِلَوْنِهِ الذَّهبيِّ الجذّابِ الذي لايَتَغَيّرُ مَعَ الزّمَنِ، ورَائحَتِهِ الّتي تُشْبهُ رائِحَةَ الجِلْدِ.

- خشَبُ الجَنقلي:

هوَ خشَبٌ صُلْبٌ ذو كَثافةٍ عالِيةٍ، يَكْثُرُ في الهِنْد وَبورما، وَقَدْ يصِلُ ارْتفاعُ شَجَرَتِهِ إلى ثلاثينَ مترًا، وَهُوَ الخَشَبُ الأمْثَلُ للقاعِدَة "البيص" التي تُبْنى عَلَيها السَّفينَةُ، نَظرًا لِقُدرتِه عَلى امْتصاصِ الصَّدماتِ، وَصُعوبَةِ تَكسُّرِه ، فَهُوَ مَرنٌ مَعَ صَلابَةٍ، وَلايَنكَسِرُ أو يَتَشَقَّقُ طالما كانَ مغْموسًا بِالماءِ، ولكنَّهُ عُرضةٌ للجفافِ والتّشَقُّقِ إذا ما وُضِعَ في بيئةٍ حارَّةٍ وجافَّةٍ.

- خشَبُ الفيني:

يُجلبُ من الهندِ، واستِخداماتُهُ مَحدودةٌ في صِناعةِ السُّفُنِ، وَلكنَّهُ كبيرُ الفائِدَةِ نظَرًا لمِقْدرتِهِ الكبيرَةِ عَلى الْلتواءِ والثّباتِ في مَكانِه، وقِلّةِ تَمَدُّدِه، وَلذا فَهُو مِثاليٌ لِصُنعِ لوْحٍ (للتريج) وَهُوَ اللَّوحُ العُلويُّ النّهائيُّ مِن جَسَدِ السّفينَةِ، كما يُستَخْدَمُ في صِناعَةِ (الحزامات) وَهي التي تَرْبُطُ أضْلاعَ السّفينَةِ.

خَشَبُ القرطِ

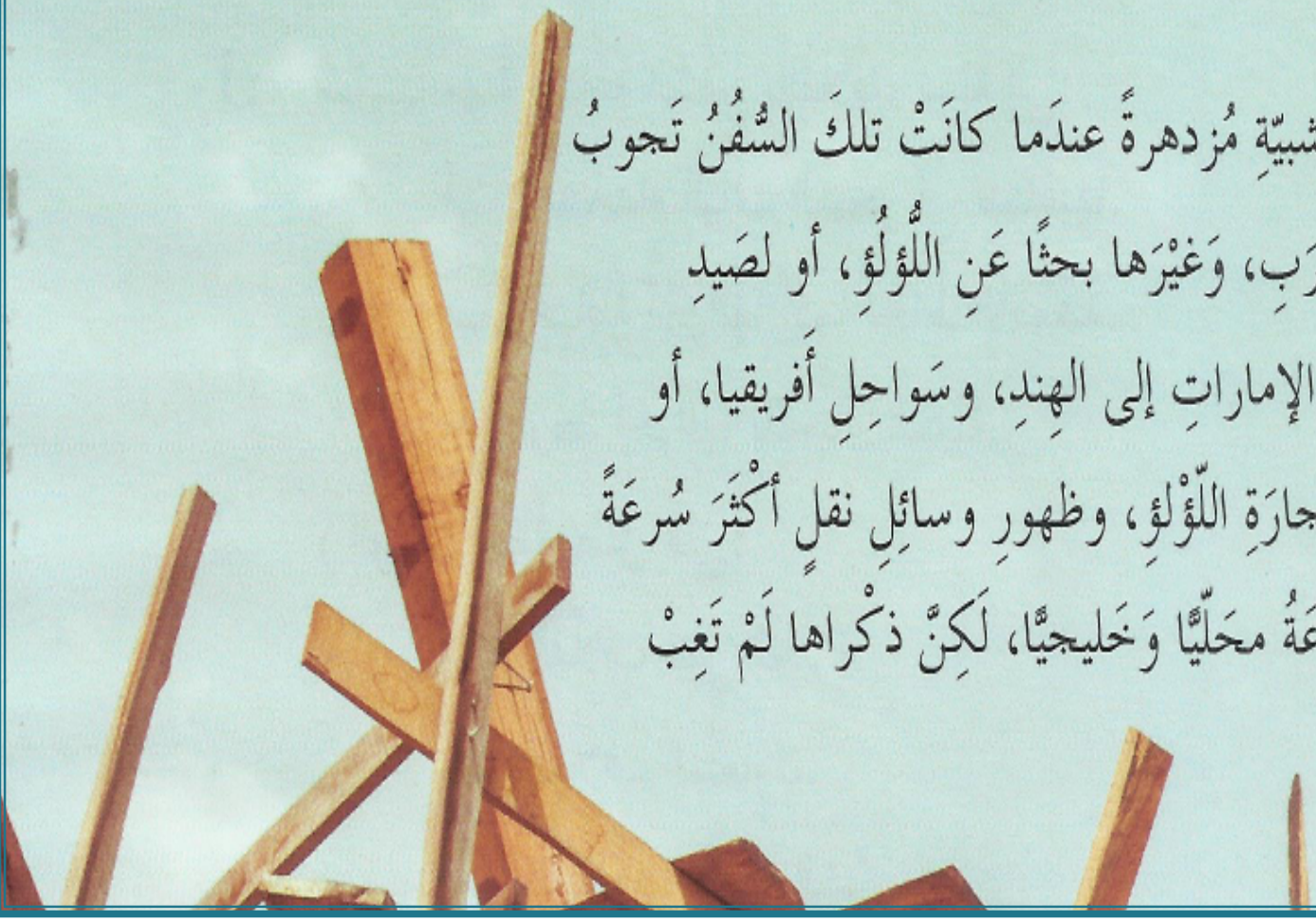
هو خَشَبٌ صُلبٌ وقويٌّ كالحَديدِ، ويُز[illegible]لاماراتِ، وَفي سَلطنَةِ عُمانَ، وتُوجَد أخشابٌ مَحليّةٌ أُخرى مِثلَ ''السّمر'' و''الغاف'' و '' السّدر '' والتي تُستخدَمُ أيْضًا في صِناعَةِ السُّفُنِ.

لقدْ كانَت صِناعَةُ السُّفُنِ الخَشبيّةِ مُزدهرةً عندَما كانَتْ تلكَ السُّفُنُ تَجوبُ مياهَ الخليجِ العَربيِّ، وَبحْرَ العَرَبِ، وَغيْرَها بحثًا عَنِ اللُّؤلُؤِ، أو لصَيدِ الأسْماكِ، أولِنَقْلِ البَضائعِ مِن الإماراتِ إلى الهِندِ، وسَواحِلِ أَفريقيا، أو للسّفَرِ والتّنقُّلِ، وبَعْدَ كَسادِ تجارَةِ اللّؤْلؤِ، وظهورِ وسائِلِ نقلٍ أكْثَرَ سُرعَةً وَتَطَوُّرًا ، تَراجَعَت هذِه الصّناعَةُ محَلّيًا وَخليجيًّا، لَكِنَّ ذكْراها لَمْ تَغِبْ عَنْ ذاكِرَةِ '' القَلاليفِ''.

صناعة السفن الخشبية في دولة الإمارات العربية المتحدة، حلي محمد وإشراف هيئة أبوظبي للثقافة والتراث، الطبعة الأولى ٢٠٠٩، الفصل الأول.

خَشَبُ القرطِ

هو خَشَبٌ صُلبٌ وقويٌّ كالحَديدِ، ويُزرَعُ في دولةِ الإماراتِ، وَفي سَلطنَةِ عُمانَ، وتُوجَد أخشابٌ مَحليّةٌ أُخرى مِثلَ "السّمر" و"الغاف" و "السِّدر" والتي تُستخدَمُ أيْضًا في صِناعَةِ السُّفُنِ.



لقدْ كانَت صِناعَةُ السُّفُنِ الخَشبيّةِ مُزدهرةً عندَما كانَتْ تلكَ السُّفُنُ تَجوبُ مياهَ الخليجِ العَربيِّ، وَبحْرَ العَرَبِ، وَغيْرَها بحثًا عَنِ اللُّؤلُؤِ، أو لصَيدِ الأسْماكِ، أولِنَقْلِ البَضائعِ مِن الإماراتِ إلى الهِندِ، وسَواحِلِ أفريقيا، أو للسّفَرِ والتّنقُّلِ، وبَعْدَ كَسادِ تجارَةِ اللّؤْلؤِ، وظهورِ وسائِلِ نقلٍ أكْثَرَ سُرعَةً وَتَطوُّرًا ، تَراجَعَت هذِه الصّناعَةُ محَلّيًّا وَخَليجيًّا، لَكِنَّ ذكْراها لَمْ تَغِبْ عَنْ ذاكِرَةِ "القَلاليفِ".

"صناعة السفن الخشبية في دولة الإمارات العربية المتحدة، علي محمد راشد، هيئة أبوظبي للثقافة والتراث، الطبعة الأولى ٢٠٠٩، الفصل الأول.

حقوق الطبع محفوظة لوزارة التربية و التعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

156

أنشطةُ ما بعدَ قراءةِ النَّصِّ:

حولَ النَّصِّ:

1. اِخْتَرِ الْإِجابَةَ الصَّحيحَةَ فيما يَأتي:

1. سُمّيت مهنَةُ صناعَةِ السُّفُنِ بالقِلافَةِ، نسبةً إلى:
   أ. استخْدامِ أَلْيافِ الشّجَرِ في صِناعَتِها.
   ب. خِياطةِ أَجْزائِها كما تُخاطُ الأَقمِشَةُ.
   ج. ربطِ أَجْزائِها بِالحبالِ المتينَةِ.
2. (الوْليد) لفظةٌ تطلقُ عَلى:
   أ. القلّافِ قليلِ الخِبرَةِ.
   ب. القلّافِ المتَعاوِنِ.
   ج. المتدرّبِ صَغيرِ السّنّ.
3. مُهندسُ السّفينةِ، وَالمُشرفُ عَلى بنائِها، يُسمّى:
   أ. مسؤولَ الشّلامين.
   ب. الأُستادَ.
   ج. نائبَ الأسْتادِ.
4. يقومُ (الوْليدُ) بمهامَّ مُتَعدّدَةٍ، بهدَفِ:
   أ. تعويدِه عَلى مَشاقّ مهنَةِ القِلافَةِ.
   ب. تدريبِهِ على شَقّ الأَلْواحِ.
   ج. الاستفادةِ من وجودِهِ في فَريقِ العَمَلِ.
5. الخشبُ الّذي يَتميّزُ باحتوائِه عَلى مادّةٍ دُهنيةٍ، هُو:
   أ. خَشبُ الفيني.
   ب. خَشبُ القرطِ.
   ج. خَشبُ السّاجِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

5 صِناعةُ السُّفُنِ الخَشَبيَّةِ في دَوْلةِ الإماراتِ

أنشطةُ ما بعدَ قراءةِ النَّصِّ:

حولَ النَّصِّ:

1. اِخْتَرِ الْإِجابَةَ الصَّحيحَةَ فيما يَأتي:

1. سُمّيت مهنَةُ صناعَةِ السُّفُنِ بالقِلافَةِ، نسبةً إلى:
   أ. استخْدامِ أَلْيافِ الشّجَرِ في صِناعَتِها.
   ب. خِياطةِ أَجْزائِها كما تُخاطُ الأَقمِشَةُ.
   ج. ربطِ أَجْزائِها بِالحبالِ المتينَةِ.

2. (الوَليد) لَفظةٌ تطلقُ عَلى:
   أ. القلّافِ قليلِ الخِبرَةِ.
   ب. القلّافِ المتَعاوِنِ.
   ج. المتدرّبِ صَغيرِ السّنِّ.

3. مُهندسُ السّفينةِ، وَالمُشرفُ عَلى بنائِها، يُسمّى:

أ. مسؤولَ الشّلامين.

ب. الأُستادَ.

ج. نائبَ الأسْتادِ.

4. يقومُ (الوْليدُ) بمهامَّ مُتَعدّدَةٍ، بهدَفِ:

أ. تعويدِه عَلى مَشاقّ مهنَةِ القِلافَةِ.

ب. تدريبِهِ على شَقّ الأَلْواحِ.

ج. الاستفادةِ من وجودِهِ في فَريقِ العَمَلِ.

5. الخشبُ الَّذي يَتميّزُ باحتوائِه عَلى مادّةٍ دُهنيةٍ، هُو:

أ. خَشبُ الفيني.

ب. خَشبُ القرطِ.

ج. خَشبُ السّاجِ.

2. ماعلاقةُ مُسمّى(الأُستاد) بالمَهامّ الّتي هَذهِ المِهْنَةِ؟

3. ما الفرقُ بينَ مهامّ كُلٍّ من: قلّاف (كلفات)، وقلّاف (شقاق)؟

4. اقرأ الفِقرةَ الخاصّةَ بِأَخلاقيّاتِ مِهنةِ القِلافَةِ، وعَلّلْ:

- وجوبَ تلبيةِ طلَبِ الأُستادِ المُحتاجِ إلى المُساعَدَةِ.

- انتفاءَ الحاجَةِ للتّوثيقِ الكِتابيّ للاتّفاقِ عَلى العَمَلِ.

5. عَلّل تَراجُعَ صِناعَةِ السُّفُنِ الخَشبيّةِ في الخَليجِ العَربيّ.

6. (أَشْهرُ القَلاليفِ في النّصفِ الأَخيرِ مِنَ القَرنِ العِشرينَ في دَولَةِ الإماراتِ العَربيّةِ المتّحِدةِ)
اجْعَلْ هذا عُنوانًا لِمَطْوِيَّةٍ تُعِدُّها مَعَ زُملائِكَ، مُسْتَثْمِرينَ خِبْراتِكُمْ في:

- التّصْميمِ والابْتِكارِ.
- الكِتابَةِ بِلُغَةٍ عَربيَّةٍ فَصيحَةٍ .
- اِسْتِخْدامِ بَرامِجِ الحاسوبِ المُناسِبَةِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

157

2. ماعلاقةُ مُسمّى(الأُستاد) بالمَهامِّ الّتي يَقومُ بها في هَذهِ المِهْنَةِ؟

هو رئيس القلاليف و أكثرهم خبرة و دراية / و هو مهندس السفينة و المتابع لجميع مراحل بنائها , و يدفع أجور القلاليف

3. ما الفرقُ بينَ مهامِّ كُلٍّ من: قلّاف (كلفات)، وقلّاف (شقاق)؟

قلاف (كلفات) : مهمته إدخال فتائل القطن المشبعة بالدهن بين فراغات ألواح السفينة ليمنع تسرب الماء إلى داخلها.

قلاف (شقاق) : وهو المكلف بشق الألواح، و لا بد أن يتصف بالدقة و قوة النظر .

157

4. اقرأ الفِقرةَ الخاصّةَ بأَخلاقيّاتِ مِهنةِ القِلافَةِ، وعَلّلْ:

- وجوبَ تلبيةِ طلَبِ الأُستاذِ المُحتاجِ إلى المُساعَدَةِ.

لأنه عليهم التعاون والعمل معاً حتى انتهاء المهمة المطلوبة .

- انتفاءَ الحاجَةِ للتّوثيقِ الكِتابيِّ للاتّفاقِ عَلى العَمَلِ.

يتم الاتفاق شفهياً لأن العمل يعتمد على الثقة المتبادلة والاحترام التام .

157

5. عَلّل تَراجُعَ صِناعَةِ السُّفُنِ الخَشبيّةِ في الخَليجِ العَربيّ.

بسبب كساد تجارة اللؤلؤ، و ظهور وسائل نقل أكثر سرعة و تطوراً .

6. (أَشْهرُ القَلاليفِ في النِّصفِ الأَخيرِ مِنَ القَرنِ العِشرينَ في دَولَةِ الإماراتِ العَربيّةِ المتّحِدةِ)

اجْعَلْ هذا عُنوانًا لِمَطْوِيَّةٍ تُعِدُّها مَعَ زُملائِكَ، مُسْتَثْمِرينَ خِبْراتِكُمْ في:

واجب

- التَّصْميمِ والابْتِكارِ.
- الكِتابَةِ بِلُغَةٍ عَربيَّةٍ فَصيحَةٍ .
- اِسْتِخْدامِ بَرامِجِ الحاسوبِ المُناسِبَةِ.

الاسْتِمَاعُ

الدَّرسُ السّادِسُ رِجالُ اللّؤلُؤِ

نواتجُ التَّعلُّمِ

- يَسْتَوْعِبُ المُتعَلِّمُ المادَّةَ المسموعةَ (قصَّةً واقعيَّةً، خياليَّةً، وجهةَ نَظَرٍ، مَقالًا) ويقوّمُ مِصْداقيَّةُ الشَّخصيّاتِ، والحُجَجِ، وتنظيمُ الفِكْرِ، والأَحْداثِ، والأُسْلوبِ من خلالِ أحكامٍ مدعومَةٍ بأدلَّةٍ.

يستغرقُ تنفيذُ هذا الدّرسِ حصّةً واحدةً.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

إنجاز : أ. هاشم عمر الشاطر

مدرسة : أبو سعيد الخدري

الفصل الثاني
2019 / 2018