اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

كِتابُ الطّالِبِ

الصَّفُّ السّادِسُ

الطّبعة الأولى- 1440 - 1441 هـ / 2019 - 2020 م

الصف 06

الفهرسُ

الوَحْدَةُ			الصَّفْحَةُ
		آياتٌ منَ القُرآنِ الكريمِ	10
		أَخْلاقٌ كَريمَةٌ	16
		خَيْرُ الكَلامِ	24
الرابعةُ	القراءةُ	لِلْفُقَراءِ مَجّانًا	34
		أَوْراقٌ تَضْحَكُ	46
أخلاقٌ		صَديقُنا البَحْريُّ	58
		الـجَمالُ وَالأَخْلاقُ	66
حميدةٌ	الاسْتِماعُ	المُزارِعَةُ وَمديرُ الشَّرِكَةِ	74
		نَحْنُ شُرَكاءُ في الـمَسْؤولِيَّةِ	78
	المحادَثَةُ	مِنْ عالَمِ الحَيواناتِ	82
	الكِتابَةُ:	كِتابَةُ نصٍّ سَرْديٍّ	86

الفهرسُ

الوَحْدَةُ الخامسةُ: كُنْ عالِمًا أَوْ مُتَعَلِّمًا

		الصَّفْحَةُ
القراءةُ	قيمَةُ الْعِلْمِ	96
	لِويْس باسْتور مُكْتَشِفُ الجَراثيمِ	108
	فارِسَةُ المِعْمارِ	120
	أَصْدِقاءُ وَأَعْداءُ لا نَراهُمْ	132
	ظَواهِرُ غَريبَةٌ تَحْتاجُ إِلى تَفْسيرٍ	146
الاسْتِماعُ	العِلْمُ لُغَةُ العالَمِ المُشْتَرَكَةُ	158
المحادثَةُ	كَيْفَ أَرى نَفْسي في المُسْتَقْبَلِ؟	162
الكِتابَةُ	كِتابَةُ نَصٍّ تَفْسيرِيٍّ	166

الفهرسُ

الْوَحْدَةُ السادسةُ تُراثٌ وَتَرْفيهٌ

			الصَّفْحَةُ
		اِبْسَمي	176
		مِنْ نَوادِرِ جُحا	186
	القراءةُ	مِنْ نَوادِرِ العَرَبِ	202
		وَسائِلُ التَّرْفيهِ بَيْنَ الماضي وَالحاضِرِ	216
		قُوَّةُ الذَّكاءِ الاجْتِماعيِّ	230
	الاسْتِماعُ	حِذاءُ أَبي القاسِمِ الطُّنْبُوْرِيِّ	244
	المحادَثَةُ	مَوْقِفٌ طَريفٌ في حَياتي	248
	الكِتابَةُ:	كِتابَةُ نَصٍّ تَفْسيرِيٍّ	252

مُقَدِّمَةٌ

عزيزي الطّالبَ،

هذا الكتابُ أُلِّفَ من أجلِك، وهو ينتظرُ منْكَ أن تنتفعَ به، وتستفيدَ منه، وتستَمتعَ بقراءته، وتجعلَه مُنطلَقًا لك لتُفكّرَ وتُناقِشَ وتكتُبَ وتعبّر.

مُعلّمُك سيكونُ لك مُرشِدًا، لكنّك ستسيرُ في دروبِ هذا الكتابِ، وتكتشِفُ فضاءاتِه وعوالِمَه وحدَك.

وقد صُمِّمَ هذا الكتابُ ليمنَحَكَ فرصةَ أن تُمارِسَ القراءة ممارَسةً واعيةً معمّقة، ولتسألَ أسئلتك بحريّة، ولتشاركَ زملاءكَ أفكارَك بثقةٍ ومحبّة. وكلّما قرأتَ أكثر انكشَفَ لك عالَمُ اللّغةِ والأدب أكثرَ فأكثر، وهوَ عالمٌ جميلٌ عميقٌ لا يُخاطِبُ عقلَك فقط، وإنما يحاوِرُ روحَك وقلبَك، ويُضاعِف إحساسَكَ بإنسانيّتِكَ، ويُوسّعُ أفقَك، ويعمّقُ رؤيتَك للحياةِ والنّاسِ.

عزيزي الطّالبَ،

صُمِّمَ هذا الكتابُ تصميمًا بسيطًا واضحًا ليساعدَك على تطويرِ مهاراتِكَ اللّغويّة، من خلالِ التّفاعلِ الواعي مع مضامينِ النّصوصِ وأفكارِها، وقد قُسِّم إلى ثلاثةِ فصولٍ، بحسبِ فصولِ السّنةِ الدّراسيّةِ، وَفي الجُزْأينِ الأَوّلِ وَالثّاني هُناكَ وَحْدتانِ دَرْسِيّتانِ أَساسِيّتانِ(الأَوّلى وَالثّانية) وَ هُما للدِراسَةِ المنهَجِيّةِ المُقرّرَةِ وَوَحْدَةٌ ثالثَةٌ وهي اخْتِياريّةٌ، أَمّا الجُزْءُ الثّالِثُ فَقَدْ خُصِّصَ لِتَناوُلِ الرِّوايَةِ المُقَرَّرَةِ.

تَشتَمِلُ الوَحداتُ الدّراسِيّةُ عَلى مَهاراتِ اللُّغةِ العَرَبِيّةِ الأَساسِيّةِ: القِراءَةُ، والاسْتِماعُ، وَالمُحادَثَةُ، والنَّحْوُ، وَالكِتابَةُ.

وقد عولجتِ النّصوصُ معالجاتٍ تناسبُ طبيعتَها، وبنيتَها، ولكنّها كلّها تتضمّنُ أسئلةً أساسيّةً لضمانِ أنْ تحقّقَ الأهدافَ المرجوّةَ منها، وستكونُ هناكَ مراجعاتٌ وتطبيقاتٌ حولَ المفرداتِ، ووصفٌ للمهاراتِ المطلوبةِ، ومخطّطاتٌ توضيحيّةٌ، وأدواتٌ أخرى

لمساعدتِك على فهمِ النّصّ، والاستمتاعِ بهِ في الوقتِ نفسِه، وستجدُ بعضَ الأسئلةِ المحدّدةِ على جانبيْ بعضِ النّصوصِ لتدريبِك على أنْ تكونَ قارئًا واعيًا متفاعلًا مع النّصّ.

إنّ هذا الكتابَ صُمّمَ ليجعلَك شريكًا فاعلًا في عمليّةِ التّعليمِ والتّعلمِ، ولا يقتصرُ دورُك على التلقّي السّلبيّ، ولذلكَ نحنُ نتوقّعُ منك أن تحضُرَ إلى الحصّةِ وقدْ قرأتَ ما جاءَ تحتَ محوريْ «ما قبلَ القراءةِ» و«في أثناءِ القراءةِ»، وأجبتَ عنِ الأسئلةِ الواردةِ فيهما، ونحنُ متأكدونَ أنّكَ إذا فعلتَ ذلكَ فإنّكَ ستعيشُ لذّةَ العلمِ، وستكتشفُ كمْ هيَ الحياةُ أبهى وأجملُ حينَ تعتمدُ على نفسكِ في جُزءٍ منْ تعلّمِكَ المدرسيّ.

عزيزي الطّالبَ،

كلُّ الأفكارِ والأسئلةِ في هذا الكتابِ هي عنكَ أنتَ أيضًا؛ فأنتَ لستَ مفصولًا عن عالمِ الأدبِ، وعالمِ المعلوماتِ، ولا نحنُ، ولا كلّ الآخرينَ منَ البَشرِ، فالأدبُ يُناقشُ قضايا الإنسانِ الكبرى، ويفتحُ لنا النوافذَ مُشرَعةً على الحياةِ بحُلوِها ومُرّها؛ لكي نصيرَ أكثرَ فهمًا ونُضجًا وتسامُحًا وعطفًا. ولأنكَ جزءٌ منَ النّصوصِ الّتي تقرؤها، فإنّنا نشجّعُكَ لتُسجّلَ أسئلتكَ وخواطركَ وأفكاركَ حولَ ما تقرأُ، فكُنْ قارئًا عمدةً يقرأُ السّطورَ وما بينَ السّطورِ.

2 أَخْلاقٌ كَرِيمَةٌ

(الأَسْماءُ)

- غَيْهَبُ: الغَيْهَبُ هوَ الظَّلامُ الَّذي يَسْتُرُ ما تَحْتَهُ، والجَمْعُ غَياهِبُ.
- الدُّرُّ: مُفْرَدُها: الدُّرَّةُ، وَهِيَ اللُّؤْلُؤَةُ العَظيمَةُ الكَبيرَةُ. والدُّرُّ هُوَ النَّفيسُ وَالثَّمينُ، والْمَكانَةُ، والقيمَةُ.
- مَأْرَبٌ: أرِبَ إلى، أرِبَ بـــ ، أرِبَ في، يأرَبُ، أَرَبًا، فهو أَرِبٌ وأريبٌ. وَالمَأْرِبُ هُوَ المَقْصِدُ، والبُغْيَةُ وَالحاجَةُ المُلِحَّةُ، والجَمْعُ: مآرِبُ.
- مَذْهَبٌ: ذَهَبَ، ذَهَبَ إلى، ذَهَبَ بِـــ ، ذَهَبَ عَلى، ذَهَبَ عن، ذَهَبَ في. وَالمذهَبُ هُوَ الطَّريقَةُ أَوِ المَنْهَجُ أَو وُجْهَةُ النَّظَرِ أَو المَقْصِدُ، والجَمْعُ: مَذاهِبُ.
- خِلالٌ: صِفاتٌ، والمُفْرَدُ: خِلَّةٌ، وَنَقولُ بَيْنَهُما خِلَّةٌ صادِقَةٌ: إِخاءٌ، ومَوَدَّةٌ.
- البَرِيَّةُ: الْخَلْقُ، والجَمْعُ: البَرايا.

(الصِّفاتُ)

- السَّفيهُ: سَفُهَ، يَسْفُهُ، سَفاهَةً، فَهُوَ سَفيهٌ، والسَّفيهُ هوَ الجاهِلُ، وفاسِدُ الرَّأْيِ، والجَمْعُ: سُفَهاءُ

حَولَ الشّاعِرِ:

عَلي الجُمْبُلاطي شاعِرٌ مِصْرِيٌّ، وُلِدَ في قَرْيَةِ العَزيزِيَّةِ في مِصْرَ، حَفِظَ القُرْآنَ الكَريمَ في كُتّابِ قَرْيَتِهِ، وَتَلَقّى فيها تَعْليمَهُ الأَوَّلِيَّ، ثُمَّ الْتَحَقَ بِدارِ العُلومِ، وَتَخَرَّجَ فيها عامَ (1936)، عَمِلَ مُدَرِّسًا لِلُّغَةِ العَرَبِيَّةِ، وَتَرَقّى في عَمَلِهِ حَتّى وَصَلَ إِلى وَظيفَةِ مُسْتَشارِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ في وِزارَةِ التَّعْليمِ وَالتَّرْبِيَةِ حَيْثُ شارَكَ في تَأْليفِ بَعضِ الكُتُبِ المُقَرَّرَةِ في مادَّتِهِ. تُوُفِّيَ في القاهِرَةِ عامَ 1976م

كانَ عُضْوًا في جَمْعِيَّةِ الأُدَباءِ بِالقاهِرَةِ، كَما أَسْهَمَ في تَأْسيسِ جَماعَةِ أُدَباءِ العُروبَةِ.

في أَثْناءِ قِراءَةِ النَّصِّ.

اقْرَأِ النَّصَّ الشِّعْرِيَّ قِراءَةً صامِتَةً في البَيْتِ قَبْلَ الحِصَّةِ، واكْتُبْ إِجاباتٍ مُخْتَصَرَةً عَنِ الأَسْئِلَةِ المَوْجودَةِ على هامِشِهِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

أَخْلاقٌ كَريمَةٌ

1 أُداري السَّفيهَ وَلا أَغْضَبُ ... وَيَهْذي المُسيْءُ فَلا أَعْتِبُ

2 وَأَصْفَحُ عَمَّنْ أَتى مُذْنِبًا ... وَمَنْ في البَرِيَّةِ لا يُذْنِبُ؟

3 وَأُلْقي الحَقودَ بِوَجْهٍ مُضيءٍ ... وَلَوْ كانَ في قَلْبِهِ غَيْهَبُ

4 وَأَبْسُطُ لِلجارِ ظِلَّ الأَمانِ ... إذا هَزَّهُ حادِثٌ مُرْعِبُ

5 وَأَغْمُرُ بِالْوِدِّ مَنْ يَحْتَذي ... خُطا النّاجِحينَ وَلا يَرْسُبُ

6 وَأَمْقُتُ مَنْ جاءَني كاذِبًا ... وَلَوْ مَلَكَ الدُّرَّ مَنْ يَكْذِبُ

7 وَأَصْحَبُ كُلَّ كَريمِ الطِّباعِ ... وَمَنْ في النُّجومِ لَهُ مَأْرَبُ

8 خُلِقْتُ مُحِبًّا لِكُلِّ الأَنامِ ... وَإِنَّ المَحَبَّةَ لي مَذْهَبُ

9 خِلالٌ تَعَلَّمْتُها مِنْ أَبي ... فَنِعْمَ الخِلالُ وَنِعْمَ الأَبُ

لِماذا يَصْفَحُ الشّاعِرُ عَمَّنْ أَساءَ إِلَيْهِ؟

ما الصِّفاتُ الَّتي اشْتَرَطَها الشّاعِرُ في أَصْدِقائِهِ؟

مَنِ الَّذي يَمْدَحُهُ الشّاعِرُ؟ وَلِماذا؟

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

2 أَخْلاقٌ كَرِيمَةٌ

أَنْشِطَةُ ما بَعْدَ النَّصِّ.

حَولَ النَّصِّ.

1. أَيُّ أَبْياتِ القَصيدَةِ يَحْمِلُ المَعاني الآتِيَةَ:

1. كَظْمُ الغَيْظِ وَسيلَةُ التَّعامُلِ مَعَ الجُهَلاءِ.

.....

2. مُصاحَبَةُ ذَوي الأَخْلاقِ الكَريمَةِ الَّذينَ يَتَمَيَّزونَ بالطُّموحِ.

.....

3. مُقابَلَةُ الإِساءَةِ بالتَّسامُحِ مِنَ الخِصالِ الحَميدَةِ؛ لِأَنَّ كُلَّ إِنْسانٍ مُعَرَّضٌ لِلْخَطَأِ.

.....

2. «وَأَمْقُتُ مَنْ جاءَني كاذِبًا» هَلْ تُوافِقُ الشّاعِرَ عَلى هذا الرَّأْيِ؟ وَلِماذا؟

.....

.....

3. ما أَثَرُ حِرْصِ الشَّخْصِ على مُلاقاةِ الحاقِدينَ بِوَجْهٍ مُبْتَسِمٍ في الْمُجْتَمَعِ؟

.....

.....

4. حَدِّدَ الشّاعِرُ أُسْلوبًا في التَّعامُلِ مَعَ السَّفيهِ والمُسيءِ، ما هذا الأُسْلوبُ؟ وَما مَدى اتِّفاقِكَ أَوِ اخْتِلافِكَ مَعَهُ؟ عَلِّلْ إِجابَتَكَ.

.....

.....

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

5. ما وَجْهُ الشَّبَهِ بَيْنَ مَضْمونِ البَيْتِ الآتي، والبَيْتِ الأَخيرِ مِنَ القَصيدَةِ.

وَيَنْشَأُ ناشِئُ الفِتْيانِ مِنّا * * * * * عَلى ما كانَ عَوَّدَهُ أَبوهُ

6. ابْحَثْ عَنْ آياتٍ أَوْ أَحاديثَ تُبَيِّنُ حُقوقَ الجارِ، ثُمَّ أَوْجِدِ العَلاقَةَ بَيْنَ ما جَمَعْتَهُ وأَبْياتِ القَصيدَةِ؟

حَوْلَ لُغَةِ النَّصِّ.

1. صِلْ بَيْنَ الكَلِمَةِ في العَمودِ (أ) وَما يُفَسِّرُ مَعْناها في العَمودِ(ب):

أ	ب
أُداري	مَا جُبِلَ عَلَيْهِ الْإِنْسانُ، السَّجِيَّةُ.
الوِدُّ	جَميعُ ما عَلى الأَرْضِ مِنَ الخَلْقِ.
الطِّباعُ	المَحَبَّةُ والصَّداقَةُ.
الأَنامُ	أُلاطِفُ وَأُجامِلُ.

2. ماذا يُفيدُ الاسْتِفْهامُ في البَيْتِ الثّاني؟

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

3. ما دَلالةُ ما تَحْتَهُ خَطٌّ في البَيتَينِ الآتِيَينِ؟

- وَأَلْقى الحَقودَ بِوَجْهٍ مُضيءٍ * * * * * وَلَوْ كانَ في قَلْبِهِ غَيْهَبُ

- وَأَصْحَبُ كُلَّ كَريمِ الطِّباعِ * * * * * وَمَنْ في النُّجومِ لَهُ مَأْرَبُ

4. اسْتَخْدِمِ الكَلماتِ الآتِيَةَ في جُمَلٍ مِنْ إِنشائِكَ:

- أَصْفَحُ:

- الدُّرّ:

- يَحْتَذي:

حَوْلَ قارِئِ النَّصّ.

1. ما الصِّفاتُ الَّتي تَشْتَرِطُها في أَصْدِقائِكَ؟ وَلِماذا؟

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

2. اكْتُبْ قائِمَةً بِأَهَمِّ الصِّفاتِ الَّتي تَعْتَقِدُ أَنَّكَ تَمْلِكُها:

3. قارِنْ بينَ قائِمَتِكَ وقائِمَةِ زَميلِكَ، ثُمَّ حَدِّدِ الصِّفاتِ المُشْتَرَكَةَ بَيْنَكُما.

4. اخْتَرْ مِنَ القَصيدَةِ بَيْتًا أَعْجَبَكَ، وَعَلِّلْ سَبَبَ اخْتِيارِكَ لِهذا البَيْتِ.

احْفَظِ القَصيدَةَ اسْتِعْدادًا لِإِلْقائِها في الصَّفِّ، وَمُناقَشَتِها مَعَ مُعَلِّمِكَ وَزُمَلائِكَ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

القراءةُ

3

شِعْرٌ

الدَّرسُ الثّالِثُ

خَيْرُ الكَلامِ

نواتجُ التَّعلُّمِ

يستغرقُ تنفيذُ هذا الدَّرسِ ثلاثَ حصصٍ.

- يُحَدِّدُ المُتَعَلِّمُ المَعْنى الإجْمالِيَّ للنَّصِّ الأدَبِيِّ، موضِّحًا الفِكَرَ الرَّئيسَةَ والجُزْئِيَّةَ فيه.
- يُفَسِّرُ المُتَعَلِّمُ كلماتِ النَّصِّ الأدَبِيِّ مُسْتَنْتِجًا الدَّلالاتِ التَّعبيرِيَّةَ فيه.
- يُحَلِّلُ المُتَعَلِّمُ النُّصوصَ في سِياقاتِها المُخْتَلِفَةِ.
- يُفَسِّرُ المُتَعَلِّمُ اللُّغَةَ المَجازِيَّةَ والمَعاني الدَّلالِيَّةَ للكَلِماتِ والجُمَلِ المُسْتَخْدَمَةِ في النَّصِّ.
- يُحَدِّدُ المُتَعَلِّمُ أرْكانَ التَّشْبيهِ في جُمَلٍ مُخْتارَةٍ.
- يَحْفَظُ المُتَعَلِّمُ الأبياتَ الشِّعْرِيَّةَ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

الاستعدادُ لِقراءةِ النَّصِّ:

المَهارةُ القِرائيّةُ

تَحديدُ فِكْرَةِ النَّصِّ الشِّعْرِيِّ:

لا يَخلو نَصٌّ شِعْرِيٌّ مِنْ فِكْرَةٍ رَئيسَةٍ يَدورُ حَولَها، وَهِيَ سَبَبُ كِتابَةِ الشّاعِرِ لِنَصِّهِ، إِذْ غالِبًا ما يَسْعى الشّاعِرُ إِلى أَنْ يُشارِكَهُ القُرّاءُ أَفْكارَهُ، وَأَحاسيسَهُ. وَقَدْ يَنْقُلُ لَنا النَّصُّ الشِّعْرِيُّ تَجْرِبَةً شَخْصِيَّةً لِلشّاعِرِ، أَوْ مُعاناةً، أَوْ لَحْظَةَ فَرَحٍ أَوْ أَلَمٍ عاشَها، وَتَدْعَمُ الفِكْرَةَ الرَّئيسَةَ أَفْكارٌ فَرْعِيَّةٌ، تَتَضافَرُ جَميعُها لِتَقْديمِ الفِكْرَةِ الرَّئيسَةِ لِلقارِئِ مِنْ جَوانِبَ مُخْتَلِفَةٍ، بِحَيْثُ تُسْهِمُ كُلٌّ مِنْها في رَسْمِ مَلامِحِ النَّصِّ وَفِكْرَتِهِ العامَّةِ بِسَلاسَةٍ.

وَلِكَيْ يَصِلَ القارِئُ إِلى فَهْمٍ عَميقٍ لِلفِكْرَةِ العامَّةِ لِلنَّصِّ عَلَيْهِ أَنْ يَقْرَأَ النَّصَّ قِراءَةً عَميقَةً مُتَأَمِّلَةً كَيْ تَتَكَوَّنَ لَدَيْهِ صورَةٌ كُلِّيَّةٌ عَنْهُ مَعَ مُحاوَلَةِ رَبْطِ التَّفاصيلِ الدّاعِمَةِ بَعْضِها بِبَعْضٍ، وَهُوَ أَمْرٌ مُمْتِعٌ، وَإِنْ كانَ لَيْسَ سَهْلًا، وَيَحْتاجُ إِلى كَثيرٍ مِنَ الدُّرْبَةِ.

وَقَصيدَةُ « خَيْرُ الكَلامِ» المَنْسوبَةُ إِلى الشّاعِرِ العَبّاسِيِّ الكَبيرِ(أَبي العَتاهِيَةِ) تَحْمِلُ كَمًّا كَبيرًا مِنَ الحِكْمَةِ وَالمَوْعِظَةِ الَّتي يَسْتَطيعُ الإِنْسانُ أَنْ يَتَّخِذَها مَسْلَكًا في مَسيرَةِ حَياتِهِ.

إِنَّ قِراءَةَ القَصيدَةِ أَكْثَرَ مِنْ مَرَّةٍ تَنْقُلُ إِحْساسَ الشّاعِرِ وَفِكْرَتَهُ؛ لِذلِكَ فَإِنَّكَ تَحْتاجُ إِلى قِراءَةِ القَصيدَةِ قِراءَةً مُعَمَّقَةً، تَسْأَلُ، وَتَتَأَمَّلُ، وَتَرْبِطُ الأَشْياءَ بَعْضَها بِبَعْضٍ؛ لِتَدْخُلَ إِلى عَقْلِكَ وَقَلْبِكَ مَعًا.

المُعجمُ والمُفرداتُ:

(الأَفعالُ)

- كَواهُ: كَوى، يَكوي، كَيًّا، فَهُوَ كاوٍ، كَوى جِلْدَهُ: أَحْرَقَهُ بِحَديدَةٍ حامِيَةٍ. كَوانِي بِعَيْنِهِ: أَحَدَّ النَّظَرَ إِلَيَّ، كَوى الثَّوْبَ: مَرَّرَ عَلَيهِ المِكْواةَ؛ لِيُصْبِحَ أَمْلَسَ. آخِرُ الدَّواءِ الكَيُّ: يُضْرَبُ في آخِرِ ما يُعالَجُ بِهِ الأَمْرُ بَعْدَ اليَأْسِ مِنْهُ.
- اِنْدَثَرَ: اِنْدَثَرَ يَنْدَثِرُ: اِنْدِثارًا، فَهُوَ مُنْدَثِرٌ، اِنْدَثَرَتْ بَقايا الأَطْلالِ: اِمَّحَتْ، لَمْ يَبْقَ مِنْها أَثَرٌ، اِنْدَثَرَ المَنْزِلُ: تَحَطَّمَ أَشْلاؤُهُ، قَدُمَ.
- تَشَقَّقَ: شَقَّ، يَشُقُّ، شَقًّا وَشُقوقًا، فَهُوَ شاقٌّ، شَقَّ الصُّبْحُ: طَلَعَ، اِنْبَلَجَ، ظَهَرَ، شَقَّ الصُّفوفَ بَعْضًا: خَرَقَها، يَشُقُّ طَريقَهُ بِنَجاحٍ: يَسيرُ في طَريقِهِ بِنَجاحٍ، شَقَّ ثَوْبًا: مَزَّقَهُ، قَطَّعَهُ، شَقَّ الخَشَبَ: فَلَقَهُ.
- فاحَ: فاحَ، يَفوحُ، فَوْحًا، فَهُوَ فائِحٌ، فاحَ العِطْرُ: اِنْتَشَرَتْ رائِحَتُهُ، فاحَتِ القِدْرُ: غَلَتْ، فاحَ الحَرُّ: اِشْتَدَّ وَهاجَ، فاحَ الرَّبيعُ: أَخْصَبَ في سَعَةٍ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

(الأسماءُ)

- فَرْزٌ: فرَزَ، يَفرِزُ، فَرْزًا، فَهُوَ فارِزٌ، فَرَزَ الشَّيْءَ عَنْ غَيرِهِ: عَزَلَهُ عَنهُ، نَحَاهُ وَفَصَلَهُ، مَيَّزَ جَيِّدَهُ عَنْ رَدِيئِهِ، فَرَزَ البَرِيدَ: رَتَّبَهُ وَحَدَّدَ اتِّجاهَهُ، فَرَزَ أَصْوَاتَ النَّاخِبِينَ: عَزَلَها، أَحْصاها. فَرَزَتْ مَسَامُّ الجِسْمِ العَرَقَ: رَشَحَتْهُ.
- الأَنامُ: جَميعُ ما عَلى الأَرْضِ مِنَ الخَلْقِ، وَقَدْ يَشْمَلُ الجِنَّ، وَغَلَبَتْ في الدَّلالَةِ عَلى البَشَرِ، قال تعالى: {وَالأَرْضَ وَضَعَهَا لِلأَنَامِ}. الرَّحمن الآية 10
- شَحيحٌ: شَحَّ، يَشُحُّ، ويَشِحُّ، فَهُوَ شَحيحٌ وَشَحَاحٌ، الجَمْعُ: أَشِحَّاءُ، وَأَشِحَّةٌ، وَشِحَاحٌ، الشَّحيحُ: البَخيلُ، الأَيّامُ الشَّحَائِحُ: الأَيّامُ الَّتي لا مَطَرَ فِيها.
- الفُؤادُ: القَلْبُ، وفي التَّنزيلِ العَزيزِ: (مَا كَذَبَ الْفُؤَادُ مَا رَأَى) النَّجم الآية 11. وَيُقالُ: هُوَ فارِغُ الفُؤادِ: لا هَمَّ عِندَهُ وَلا حُزْنَ، والجمع: أَفْئِدَةٌ.
- شِهابٌ: الشِّهابُ: الشُّعْلَةُ السّاطِعَةُ مِنَ النّارِ، شُهُبُ الشَّهْرِ: ثَلاثُ لَيالٍ مِنَ الشَّهْرِ القَمَرِيِّ تَكُونُ مِنَ الثّالِثَ عَشَرَ إِلى الْخَامِسَ عَشَرَ مِنْهُ، والجَمعُ: شُهُبٌ، وشُهْبَانٌ، وأَشْهُبٌ.
- طَرْفَةُ عَيْنٍ: بِسُرْعَةٍ فائِقَةٍ، وَالجَمْعُ: طَرَفاتٌ وَطَرْفاتٌ.
- عَتْمَةٌ: الظُّلْمَةُ وَعَدَمُ اتِّضاحِ الرُّؤْيَةِ.

(الصِّفاتُ)

- النَّفيسُ: المالُ الكَثيرُ، وَشيءٌ نَفيسٌ: عَظيمُ القيمَةِ، يُرْغَبُ فيهِ، بَذَلَ النَّفْسَ وَالنَّفِيسَ: أَيِ الْمَالَ والْجُهْدَ الْكَثِيرَ
- رَجُلٌ نَفِيسٌ: حَاسِدٌ، والجَمْعُ: نِفاسٌ.
- كَفيفٌ: كَفَّ، يَكُفُّ، كَفًّا، فَهُوَ كَفِيفٌ، والجَمعُ: أَكِفّاءُ، كَفِيفَاتٌ، رَجُلٌ كَفِيفٌ: أَعْمَى.
- طَليقٌ: الطَّلِيقُ: المُطْلَقُ، طَليقُ اللِّسانِ: فَصيحُهُ، طَليقُ الوَجهِ: ضاحِكُهُ وَمُشرِقُهُ، طَليقُ اليَدِ: قادِرٌ عَلى التَّصرُّفِ،
- وَالجَمعُ: طُلَقاءُ.
- بليغٌ: بَلَغَ، يَبْلُغُ، بلْغًا فَهُوَ بالِغٌ، كَانَ بَليغًا فِي خُطْبَتِهِ: فَصيحًا، كَتَبَ نَصًّا بَلِيغًا: وَاضِحًا مُعَبِّرًا، جُرِحَ جُرْحًا بَليغًا: خَطيرًا، الجَمْعُ: بُلَغاءُ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم دولة الإمارات العربية المتحدة

حولَ الشّاعرِ:

أبو العَتاهِيَة:

وُلِدَ أبو العَتاهِيَةِ في عام 130 للهِجْرَةِ، المُوافِقِ لِـــعام 747 للميلادِ في عَينِ التّمرِ، وَتُوُفّيَ بِبَغدادَ في عَهْدِ الخَليفَةِ العَبّاسِيّ المَأمونِ في عام 213 للهِجْرَةِ، المُوافِقِ لِعام 826 للميلادِ، وهُوَ شاعِرٌ عَرَبِيٌّ كَثيرُ الإنْتاجِ، سَريعُ الخاطِرِ، أجادَ القَولَ في أَكْثَرِ أَنْواعِ الشِّعْرِ السّائِدَةِ في عَصْرِهِ كالمَديحِ وَالزُّهْدِ.

اتَّصَفَ شِعْرُهُ بِالصُّوَرِ الصّادِقَةِ، وَالعِفَّةِ وَصِدْقِ المُعاناةِ، كَما أنَّ أَلْفاظَهُ وَعِباراتِهِ تَخلو مِنَ الغَرابَةِ وَالتّعقيدِ، وَتَتَّجِهُ نَحْوَ الشَّعْبِيَّةِ وَالبَساطَةِ الشَّديدَةِ، وَتَأْخُذُ أَشْعارُهُ طابَعَ الإيقاعِ الموسيقِيِّ الّذي يَسْتَشْعِرُهُ السّامِعُ فَيُريحُ نَفْسَهُ وَقَلْبَهُ، وَقَدْ نَجَحَ في التَّقريبِ بَينَ فَنَّ الشِّعْرِ وَالنَّثْرِ.

احْتَلَّ القِسْمَ الأَكْبَرَ مِنْ أَشْعارِهِ الزُّهْدُ، وَالمواعِظُ الدّينِيَّةُ، وَتَهْذيبُ الأَخْلاقِ، وَذِكْرُ المَوتِ، وَقَدْ لاقى ذلِكَ اسْتِحْسانَ العامَّةِ وَالخاصَّةِ، وَقَبولَهُمْ عَلى سَماعِ أَشْعارِهِ.

في أثناءِ قراءةِ النَّصِّ:

اِقْرَأِ النَّصَّ الشِّعْرِيَّ قِراءَةً صامِتَةً في البَيْتِ قَبْلَ الحِصَّةِ، وَسَجِّلْ تَعْليقاتِكَ، وَأَسْئِلَتَكَ في المُسْتَطيلاتِ الجانِبِيَّةِ:

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

3 خَيْرُ الكَلامِ

أنشطةُ ما بعدَ قراءة النَّصّ:

حولَ النَّصّ:

1. اكْتُبْ رَقْمَ البَيْتِ الَّذي يَحْمِلُ المَعاني الآتِيَةَ:

- لا خَيْرَ في وَعْدٍ إذا كانَ كاذِبًا *** ولا خَيْرَ في قَوْلٍ إذا لَمْ يَكُنْ فِعْلًا ( )
- وَما يُفيدُ الوَجْهَ لَوْ فيهِ جَمالٌ *** إذا جَمالُ الرّوحِ مَعْدومُ الأَثَرِ ( )
- فَارْكَبِ الصَّعْبَ كَيْ تَفوزَ بِنَجْحٍ *** إِنَّ في نَيْلِكَ النَّجاحَ فَلاحًا ( )

2. اكْتُبْ ثَلاثَ أَفْكارٍ فَرْعِيَّةٍ يَتَضَمَّنُها النَّصُّ..

3. ما غَرَضُ الشّاعِرِ مِنَ النَّصّ؟ دَلِّلْ عَلى هذا الغَرَضِ؟

4. بِرَأْيِكَ، هَلْ يَتَّفِقُ الشّاعِرُ في البَيْتِ الثّامِنِ مَعَ مَقولَةِ (خَيْرُ الكَلامِ ما قَلَّ وَدَلَّ)؟ وَضِّحْ ذلِكَ.

5. ما وَجْهُ الشَّبَهِ بَيْنَ قَوْلِهِ تَعالى:﴿ وَمَن كَانَ فِي هَٰذِهِ أَعْمَىٰ فَهُوَ فِي الْآخِرَةِ أَعْمَىٰ وَأَضَلُّ سَبِيلًا﴾ ومَضْمونِ البَيْتِ الرّابِعِ مِنَ القَصيدَةِ؟

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

6. قالَ الشّاعِرُ: «وَبَعْضُ الأَنامِ كَبَعْضِ الشَّجَرِ * * * * *جَميلُ القِوامِ شَحيحُ الثَّمَرْ»
- هَلْ تُوافِقُ الشّاعِرَ عَلى هذا الرَّأْيِ؟ وَلِماذا؟

7. جَمَعَ الشّاعِرُ بَيْنَ الإِصْرارِ والعَزيمَةِ في تَحقيقِ الأَهْدافِ، اكْتُبْ رَقْمَ الأَبْياتِ الَّتي تُعَبِّرُ عَنْ ذلِكَ، وَانْثُرْها بِأُسْلوبِكَ.

8. قالَ الشّاعِرُ: «وَفَرْزُ النُّفوسِ كَفَرْزِ الصُّخورِ * * * * * فَفيها النَّفيسُ وَفيها الحَجَرْ»
- كَيْفَ صَنَّفَ الشّاعِرُ نفوسَ البَشَرِ؟ وما المِقياسُ بينَ النَّوعينِ؟ عَلِّلْ إِجابَتَكَ.

9. شارِكْ زَميلَكَ في وَضْعِ عُنْوانٍ آخَرَ لِلْقَصيدَةِ، وَعَلِّلا سَبَبَ اخْتِيارِكُما لَهُ.

حولَ لغةِ النَّصِّ:

1. بِمَ شَبَّهَ الشّاعِرُ الأَنامَ في قَوْلِهِ:
وَبَعْضُ الأَنامِ كَبَعْضِ الشَّجَرِ * * * * *جَميلُ القِوامِ شَحيحُ الثَّمَرْ
- عَلامَ يَدُلُّ هذا التَّشْبيهُ؟

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

2. اسْتَخْرِجْ مِنَ الأَبْياتِ تَشْبيهًا آخَرَ، وَوَضِّحِ الجَمالَ فيْهِ.

3. اشْرَحْ دَلالَةَ التَّعْبيراتِ الَّتي تَحْتَها خطٌّ فيما يَأْتي:

أ. وَكَمْ مِنْ كَفيفٍ بَصيرِ الفُؤادِ* * * * * وَكَمْ مِنْ فُؤادٍ كَفيفِ البَصَرْ

ب. وَكَمْ مِنْ شِهابٍ بِعالي السَّماءِ * * * * *بِطَرْفَةِ عَيْنٍ تَراهُ انْدَثَرْ

ج. وَكَمْ مِنْ أَسيرٍ بِقَلْبٍ طَليقٍ* * * * *وَكَمْ مِنْ طَليقٍ كَواهُ الضَّجَرْ

د. وَبَعْضُ الوُعودِ كَبَعْضِ الغُيُومِ* * * * *قَوِيُّ الرُّعودِ شَحيحُ المَطَرْ

4. ماذا يُفيدُ تَكْرارُ(كَم) في بَعْضِ الأَبْياتِ؟ وَبِمَ تُعَلِّلُ تَكْرارَهُ؟

5. يَحْتَوي النَّصُّ على تَعْبيراتٍ تَتَضَمَّنُ طِباقًا، عُدْ إلى الأَبْياتِ(7-5-4)، وَسَجِّلْ التَّعْبيراتِ الَّتي تَتَضَمَّنُ طِباقًا، وَبَيِّنْ دَوْرَها في تَعْميقِ الوَصْفِ وَإِبْرازِهِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

6. اِسْتَخْدِمِ الكَلِماتِ الآتِيَةَ في جُمَلٍ مِنْ إِنْشائِكَ:

- شِهاب: .....
- فاحَ: .....
- كَفيف: .....

7. اجْعَلِ الكَلِماتِ الآتِيَةِ في جُمَلٍ تَتَضَمَّنُ تَشْبيهًا:

- الصَّخْر: .....
- القَمَر: .....
- الزُّهور: .....

حولَ قارِئِ النَّصِّ:

1. اِخْتَرْ مِنَ القَصيدَةِ بَيْتًا أَعْجَبَكَ، وَعَلِّلْ سَبَبَ اخْتِيارِكَ لِهذا البَيْتِ؟

.....

.....

2. إلى أَيِّ حَدٍّ تَرى الشّاعِرَ مُحِقًّا في أَبْياتِهِ؟ هَلْ تُوافِقُهُ تَمامًا أَمْ تُخالِفُهُ؟ وَضِّحِ الأَبْياتَ الَّتي تَتَّفِقُ فيها مَعَهُ، والَّتي تُخالِفُهُ فيها.

3. عُدْ إلى الشَّبَكَةِ المَعْلوماتِيَّةِ، وابْحَثْ عَنْ ديوانِ الشّاعِرِ أبي العَتاهِيَةِ، واخْتَرْ بَعْضَ الأَبْياتِ الَّتي أَعْجَبَتْكَ في شِعْرِ الحِكْمَةِ أوِ الزُّهْدِ، ثُمَّ ناقِشْ بِها مُعَلِّمَكَ وَزُمَلاءَكَ.

إِحْفَظِ القَصيدَةَ اِسْتِعْدادًا لِإِلْقائِها في الصَّفِّ، وَمُناقَشَتِها مَعَ مُعَلِّمِكَ وَزُمَلائِكَ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

القراءةُ

4

قِصّةُ

الدّرسُ الرّابعُ

لِلْفُقَراءِ مَجّانًا

نواتجُ التّعلُّمِ

⏳ يستغرقُ تنفيذُ هذا الدّرسِ ثلاثَ حصصٍ.

- يحلّل المتعلّم النّصّ الأدبيّ مبيّنًا فكرة النّصّ، وعناصره الفنّيّة الأخرى.
- يحلّل المتعلّم الأثر الذي تتركه سمات الشّخصيّات على سير خطّ الحبكة والحلّ.
- يفسّر المتعلّم اللّغة المجازيّة، والمعاني الدّلاليّة للكلمات والعبارات المستخدمة في النّصّ الأدبيّ معلّلًا استخدام الكاتب هذه اللّغة.
- يحدّد المتعلّم علاقات التّضادّ والتّرادف بين الكلمات.
- يحدّد المتعلّم المعنى المناسب للكلمات متعدّدة المعاني مستخدمًا السّياق.
- يستخدم المتعلّم الكلمات الجديدة في سياقات تفسّر معناها.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم دولة الإمارات العربية المتحدة

الاستعدادُ لقراءةِ النَّصّ:

المهارةُ القرائيّةُ

المُفارَقَةُ في القصّة، وَالتّركيزُ عَلى التّفاصيل

المُفارَقَةُ تِقْنِيَّةٌ فَنِّيَّةٌ يَسْتَخْدِمُها الكُتّابُ في كَثيرٍ مِنْ نُصوصِهِمْ، وَتَعْني: التَّباينَ، أَوِ التَّناقُضَ أَوِ الاخْتِلافَ بَينَ ما هُوَ مُتَوَقَّعٌ وَما يَحْدُثُ، وَلكِنَّ القَصْدَ مِنَ المُفارَقَةِ في الأَدَبِ لَيسَ الخِداعَ، بَلْ تَحقيقَ نَتائِجَ فَنِّيَّةٍ وَبَلاغِيَّةٍ تُؤَثِّرُ عَميقًا في المُتَلَقّي.

وَلِلمُفارَقَةِ أَنْواعٌ، مِنْها:

- المُفارَقَةُ اللَّفْظِيَّةُ: وَهِيَ الَّتي تَقَعُ في الكَلامِ، كَأَنْ نَقولَ كَلامًا لَهُ دَلالَةٌ سَطحِيَّةٌ مُباشِرَةٌ، لا نَقْصِدُها، وَلَهُ دَلالَةٌ عَميقَةٌ غَيْرُ مُباشِرَةٍ تَكونُ هِيَ المَقْصودَةُ. كَأَنْ تَقولَ لَكَ أُمُّكَ وَهِيَ غاضِبَةٌ مِنْكَ بِسَبَبِ خَطَأٍ فَعَلْتَهُ «ما شاءَ اللهُ عَلَيكَ!» فَظاهِرُ الكَلامِ اسْتِحْسانٌ، لكِنَّ القَصدَ هُوَ التَّوبيخُ.
- المُفارَقَةُ السِّياقِيَّةُ: وهِيَ المُفارَقَةُ بينَ ما هوَ مُتَوَقَّعٌ أَنْ يَحدُثَ، وَما يَحدُثُ بِالفِعلِ.

وَقِصَّةُ: «لِلفُقَراءِ مَجّانًا» مِثالٌ جَيِّدٌ عَلى المُفارَقَةِ، وَحَتّى تَكْتَشِفَ هذِهِ المُفارَقَةَ، وَتَفْهَمَها جَيِّدًا عَلَيكَ أَنْ تُرَكِّزَ عَلى التَّفاصيلِ؛ حَيثُ إِنَّ مَهارَةَ التَّركيزِ عَلى التَّفاصيلِ مِنَ المَهاراتِ المُهِمَّةِ جِدًّا في قِراءَةِ النُّصوصِ السَّرْدِيَّةِ؛ لأَنَّ الكُتّابَ في أَغْلَبِ الأَحيانِ لا يُفصِحونَ عَنْ أَفكارِهِم إِفصاحًا مُباشِرًا، وَلا يُقَدِّمونَ شَخصِيّاتِهِم تَقديمًا سَطحِيًّا مُباشِرًا، وَلكِنَّهُمْ يَعْمَدونَ إِلى رَسْمِ الشَّخصِيّاتِ مِنْ خِلالِ تَفاصيلَ مُحَدَّدَةٍ؛ لِيَستَنتِجَ القارِئُ طَبيعَةَ الشَّخصِيَّةِ وَصِفاتِها، وَوُجْهَةَ نَظَرِها، وَهذا ما سَتَكْتَشِفُهُ بِنَفْسِكَ في أَثْناءِ القِراءَةِ.

المُعجمُ والمُفرداتُ:

(الأَفعالُ)

- يُمْلِيهِ عَلَيهِ: أَمْلى/ أَمْلى لِـ ، يُمْلي، إِمْلاءً، فَهُوَ مُمْلٍ. أَملى الرِّسالَةَ ونَحوَها: قالَها للسّامِعِ فَكَتَبَ عَنهُ. أَمْلى عَلَيهِ المَوقِفُ كَذا: فَرَضَهُ عَلَيهِ، وَأَلْزَمَهُ بِهِ.
- ما لَبِثَ: لَبِثَ بِـ/ لَبِثَ في، يَلْبَثُ، لَبْثًا وَلُبْثًا، فَهُوَ لابِثٌ وَلَبِثٌ. لَبِثَ الشَّخْصُ بِالمَكانِ: مَكَثَ فيهِ وَأَقامَ، وَما لَبِثَ: ما أَبطَأَ وَما تَأَخَّرَ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

- يَسْتَقي: اسْتَقى/ استقى مِنْ، يَستَقي، اسْتِقاءً، فَهُوَ مُسْتَقٍ. اِسْتَقاهُ أَوِ اسْتَقى مِنْهُ: طَلَبَ إِليهِ أَنْ يَسْقِيَه. اِسْتَقى الأَخْبارَ مِنْ مَصادِرِها: حَصَلَ عَلَيْها، الْتَقَطَها.
- اِصْطَكَّتْ: اِصْطَكَّ، يَصْطَكُّ، اِصْطِكاكًا، فَهُوَ مُصْطَكٌّ. اِصْطَكَّتِ الرُّكْبَتانِ: اِضْطَرَبَتا. اِصْطَكَّتِ الأَسْنانُ: تَلاطَمَتْ مَعَ ارْتِجافِ الفَكَّينِ مِنْ بَرْدٍ أَوْ خَوْفٍ.
- يُتَمْتِمُ: تَمْتَمَ، يُتَمْتِمُ، تَمْتَمَةً، فَهُوَ مُتَمْتِمٌ. تَمْتَمَ المُتَكَلِّمُ: تَكَلَّمَ بِكَلامٍ خَفِيٍّ غَيْرِ واضِحٍ، فَلَمْ يُفْهَمْ مِنهُ. تَمْتَمَ الكَلامَ: رَدَّهُ إِلى التّاءِ وَالميم، أَوْ سَبَقَتْ كَلِمَتُهُ إِلى حَنَكِهِ الأَعلى.
- يُزَمْجِرُ: زَمْجَرَ، يُزَمْجِرُ، زَمْجَرَةً، فَهُوَ مُزَمْجِرٌ. زَمْجَرَ الشَّخْصُ: أَكْثَرَ مِنَ الصِّياحِ وَالصَّخَبِ، وَكانَ في صَوْتِهِ جَفاءٌ وَغِلْظَةٌ.

(الأسماءُ)

- الثُّلُثُ: خَطُّ الثُّلُثِ هُوَ مِنْ أَشْهَرِ خُطوطِ النُّسْخِ العَرَبِيَّةِ، ظَهَرَ لأَوَّلِ مَرَّةٍ في القَرْنِ الرّابِعِ الهِجْرِيِّ، وَسُمِّيَ بِهذا الاسْمِ؛ لأَنَّهُ يُكْتَبُ بِقَلَمٍ (يُقْطَعُ بِالعَرْضِ) مُحَرَّفًا بِسُمْكِ ثُلُثِ قُطْرِ القَلَمِ، وَهُوَ مِنْ أَصْعَبِ الخُطوطِ العَرَبِيَّةِ مِنْ حَيْثُ القَواعِدُ، وَيَمْتازُ بِالمُرونَةِ وَالمَتانَةِ.
- أَساريرُهُ: واحِدُها: أَسْرارٌ، وَالمُفْرَدُ سُرٌّ، وَسِرَرٌ. وَالأَساريرُ: خُطوطُ الجَبْهَةِ وَالوَجْهِ، وَمَلامِحُ الوَجْهِ، وَما تُعَبِّرُ عَنهُ مِنْ مَحاسِنَ. أَساريرُ الكَفِّ: خُطوطُها.
- القُرْفُصاءُ: قَرْفَصَ، يُقَرْفِصُ، قَرْفَصَةً، فَهُوَ مُقَرْفِصٌ. القُرْفُصاءُ: أَنْ يَجْلِسَ الرَّجُلُ عَلى أَلْيَتَيْهِ، أَوْ عَلى رُكْبَتَيْهِ، وَيُلْصِقَ بَطْنَهُ بِفَخِذَيْهِ، وَيَتَأَبَّطَ كَفَّيْهِ.
- هُنَيْهَةً: هُنَيْهَةً: قَليلٌ مِنَ الزَّمانِ. وَهُنَيَّةً: تَصغيرُ هَنَةٍ، وَهُنَيْهةٌ: لَحْظَةٌ قَصيرَةٌ.
- وَلْوَلَةٌ: وَلْوَلَ، يُوَلْوِلُ، وَلْوَلَةً وَوَلْوالًا، فَهُوَ مُوَلْوِلٌ. وَلْوَلَةُ النِّساءِ: نُواحُهُنَّ، صِياحُهُنَّ عِنْدَ المَصائِبِ. الوَلْوَلَةُ: صَوْتٌ مُتَتابِعٌ بِالوَيْلِ. وَلْوَلَتِ الْمَرْأَةُ : دَعَتْ بِالْوَيْلِ(الهَلاكِ).

(الصِّفاتُ)

- الفَيّاضُ: فاضَ، يَفيضُ، فَيْضًا وَفَيَضانًا، فَهُوَ فائِضٌ، وَفَيّاضٌ. فَاضَ: كَثُرَ وَامْتَلأَ وَزادَ.
- البائِسُ: بَئِسَ، يَبْأَسُ، بُؤْسًا وبَأْسًا، فَهُوَ بائِسٌ. بَئِسَ حالُهُ: اِفْتَقَرَ، واشْتَدَّتْ حاجَتُهُ.
- كاسِفُ البالِ: كَسَفَ، يَكْسِفُ، كُسُوفًا، فَهُوَ كاسِفٌ. كَسَفَ بالُهُ: ضاقَ عَلَيْهِ، وَساءَ. كَسَفَتِ الشَّمْسُ: اِحْتَجَبَتْ، وَذَهَبَ ضَوؤُها لِحُلولِ القَمَرِ بَيْنَها وَبينَ الأَرْضِ.

- **تَطْبيقٌ عَلى المُفْرَداتِ وَالمُعْجَمِ**

- أَكْمِلِ الجُمَلَ الآتِيَةَ بِفِعْلٍ مُناسِبٍ مِنَ الأَفْعالِ الآتِيَةِ: (يُزَمْجِرُ- يُتَمْتِمُ- يَفيضُ)

أ. حينَ ..... الصَّغيرُ لا أَفْهَمُ مِنْهُ شَيْئًا.

ب. حينَ ..... المُعَلِّمُ يَخافُ الطّالِبُ.

ج. حينَ ..... قَلْبُ أُمّي حُبًّا، أَكونُ سَعيدًا.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

حولَ الكاتِبِ:

مَحمودُ أَحمدُ تَيمور (1894-1974 م) كاتِبٌ قَصَصِيٌّ وَروائِيٌّ وَمَسْرَحِيٌّ، وُلِدَ في مِصْرَ لأُسْرَةٍ عَريقَةٍ عَلى قَدْرٍ كَبيرٍ مِنَ الجاهِ وَالعِلمِ وَالثَّراءِ، اشْتُهِرَتْ أُسْرَتُهُ بِاهْتِمامِها بِالأَدَبِ؛ فَوالِدُهُ «أَحمدُ تَيمور باشا» كانَ باحِثًا في فُنونِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ، وَالأَدَبِ وَالتّاريخِ، وَخَلَّفَ مَكْتَبَةً عَظيمَةً هِيَ «التَّيمورِيَّةُ»، الَّتي تُعَدُّ ذَخيرَةً لِلباحِثينَ إِلى الآنَ بِدارِ الكُتُبِ المِصْرِيَّةِ، وَعَمَّتُهُ الشّاعِرَةُ «عائِشَةُ التَّيمورِيَّةُ» مِنْ أَشْهَرِ شاعِراتِ عَصْرِها، وَشَقيقُهُ «مُحَمَّدُ تَيمور» صاحِبُ أَوَّلِ قِصَّةٍ قَصيرَةٍ في الأَدَبِ العَرَبِيِّ.

تَعَلَّمَ مَحمودُ تَيمور في المَدارِسِ المِصْرِيَّةِ، وَالْتَحَقَ بِمَدْرَسَةِ الزِّراعَةِ العُلْيا، وَلَكِنَّهُ أُصيبَ بِالمَرَضِ؛ فَانْقَطَعَ عَنِ الدِّراسَةِ، ثُمَّ سافَرَ لِلاسْتِشْفاءِ (بِسويسرا)، وَهُناكَ أُتيحَتْ لَهُ دِراسَةٌ عالِيَةٌ في الآدابِ الأوروبِّيَّةِ؛ فَدَرَسَ الأَدَبَ الفَرَنْسِيَّ وَالرّوسِيَّ، بِالإِضافَةِ إِلى سِعَةِ اطِّلاعِهِ في الأَدَبِ العَرَبِيِّ.

تَمَيَّزَ أُسْلوبُهُ بِسَلاسَةِ اللُّغَةِ، وَبَساطَةِ التَّعبيرِ، وَجَمالِ التَّصويرِ، كَما تَمَيَّزَ بِغَزارَةِ الإِنتاجِ الَّذي شَمَلَ الرِّواياتِ وَالقِصَصَ وَالمَسْرَحِيّاتِ وَالدِّراساتِ، وَما عُرِفَ بِأَدَبِ الرِّحْلَةِ، وَمِنْ أَبْرَزِ أَعْمالِهِ الأَدَبِيَّةِ: مَجْموعَتُهُ القَصَصِيَّةُ: «زائِرُ الحَيِّ». وَمِنْ رِواياتِهِ: «نِداءُ المَجْهولِ». وَمِنْ مَسْرَحِيّاتِهِ: «صَقْرُ قُرَيْشٍ»، وَمِنْ دِراساتِهِ: «فَنُّ الأَدَبِ الهادِفِ». تُرْجِمَتْ بَعْضُ أَعْمالِهِ إِلى: الفَرَنْسِيَّةِ وَالأَلْمانِيَّةِ وَالرّوسِيَّةِ وَالإِيطالِيَّةِ.

في أَثناءِ قِراءَةِ النَّصِّ:

اقْرَأِ النَّصَّ السَّرْدِيَّ قِراءَةً صامِتَةً في البَيْتِ قَبْلَ الحِصَّةِ، واكْتُبْ إِجاباتٍ مُخْتَصَرَةً عَنِ الأَسْئِلَةِ المَوْجودَةِ على هامِشِهِ.

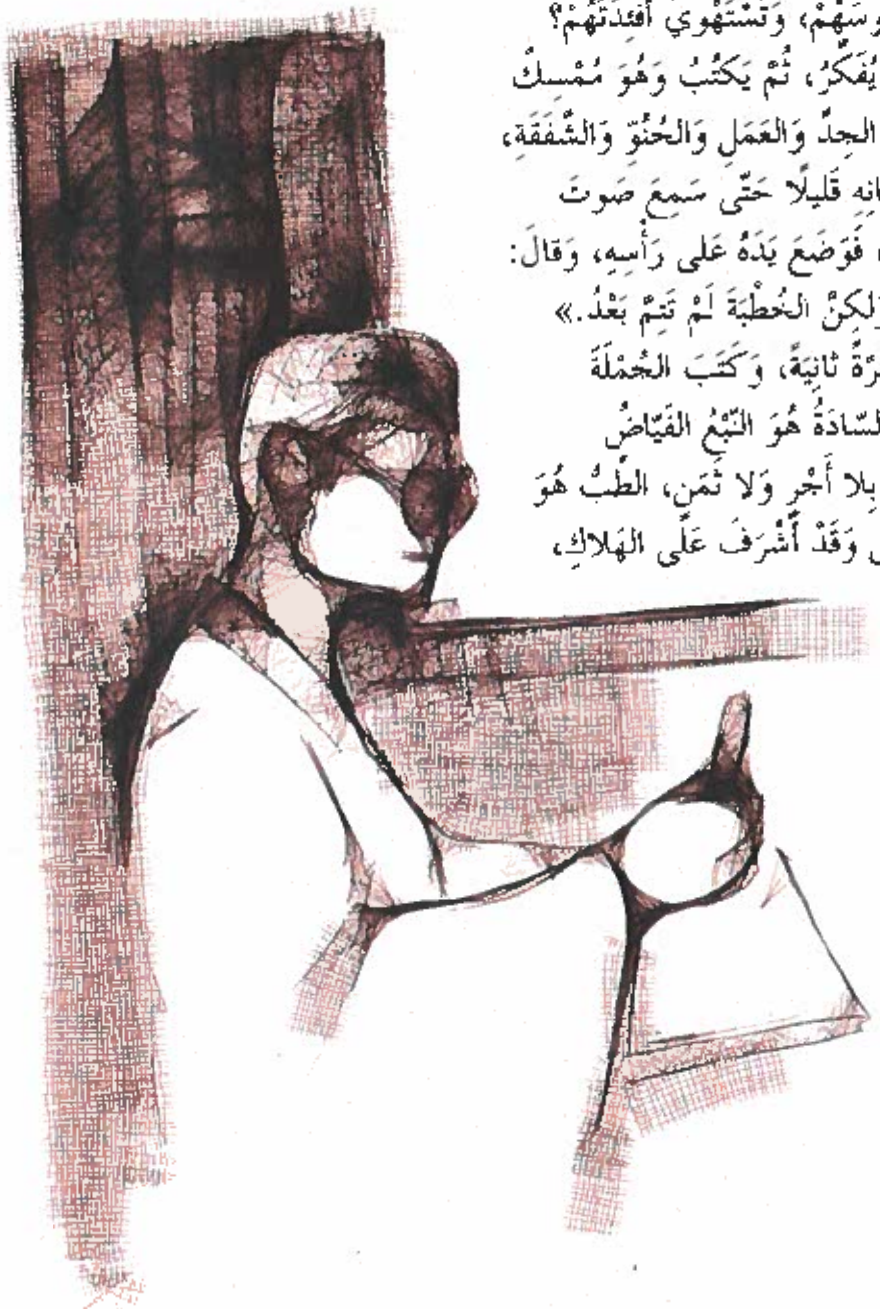
حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

لِلْفُقَراءِ مَجّانًا

(للكاتب محمود تيمور)

بَيْنَما كانَ الظَّلامُ مُلْقِيًا رِداءَهُ الأَسْوَدَ عَلى المَدينَةِ، وَالسُّكونُ ضارِبًا حِيالَهُ، وَالنّاسُ رُقودًا في مَنازِلِهِمْ، كانَ الدُّكتورُ «... بِكْ» جالِسًا أَمامَ مَكْتَبِهِ يَخُطُّ بِيَدِهِ الكَريمَةِ ما يُمْليهِ عَلَيْهِ وِجْدانُهُ الحَيُّ. وَكَيْفَ لا يَكْتُبُ الدُّكتورُ في تِلْكَ السّاعَةِ، وَغَدًا سَتُقامُ حَفْلَةٌ كُبرى لأَوَّلِ مَجْمَعٍ طِبِّيٍّ يَخْطُبُ فيها الدُّكتورُ خُطْبَةً شائِقَةً تَمْلِكُ عَلى النّاسِ نفوسَهُمْ، وَتَسْتَهْوي أَفْئِدَتَهُمْ؟

ما الّذي جَعَلَ الطَّبيبَ يَسْهَرُ حَتّى مُنْتَصَفِ اللَّيْلِ؟



أَجَلْ يَكْتُبُ الدُّكتورُ، ثُمَّ يُفَكِّرُ، ثُمَّ يَكْتُبُ وَهُوَ مُمْسِكٌ بِالقَلَمِ في يَدِهِ، كَأَنَّهُ رَمْزُ الجِدِّ وَالعَمَلِ وَالحُنُوِّ وَالشَّفَقَةِ، وَما لَبِثَ الدُّكتورُ في مَكانِهِ قَليلًا حَتّى سَمِعَ صَوتَ السّاعَةِ تَدُقُّ الثّانِيَةَ عَشْرَةَ، فَوَضَعَ يَدَهُ عَلى رَأْسِهِ، وَقالَ: «حانَ ميعادُ النَّوْمِ، وَلكِنَّ الخُطْبَةَ لَمْ تَتِمَّ بَعْدُ.»

مَنِ الفِئَةُ الّتي كانَ الطَّبيبُ يَكْتُبُ عَنْها؟

وَأَمْسَكَ بِيَدِهِ القَلَمَ مَرَّةً ثانِيَةً، وَكَتَبَ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ: «الطِّبُّ أَيُّها السّادَةُ هُوَ النَّبْعُ الفَيّاضُ الَّذي يَسْتَقي مِنْهُ الفَقيرُ بِلا أَجْرٍ وَلا ثَمَنٍ، الطِّبُّ هُوَ الدّارُ الَّتي يَدْخُلُها المَريضُ وَقَدْ أَشْرَفَ عَلى الهَلاكِ، فَيَخْرُجُ مِنها صَحيحًا مُعافًى، بَلِ الطِّبُّ في نَظَري أَيُّها السّادَةُ كَبُيوتِ اللهِ تَجْمَعُ بَيْنَ الفَقيرِ وَالغَنِيِّ، وَالبائِسِ وَالسَّعيدِ، بَلْ رُبَّما كانَ الطِّبُّ أَوْسَعَ صَدْرًا لِلْفُقَراءِ، وَأَحْنى قَلْبًا

ما وَجْهُ الشَّبَهِ بَيْنَ بُيوتِ اللهِ وَالطِّبِّ وَفْقَ ما كَتَبَهُ الطَّبيبُ؟

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

أين كان الطبيب يسكن؟ وماذا علق على باب داره؟

عَلى الضُّعَفاءِ البائِسينَ، الطِّبُّ...» ثُمَّ تَمَهَّلَ الطَّبيبُ قَليلًا، وَفَكَّرَ كَثيرًا وَهُوَ جالِسٌ أَمامَ مَكتَبِهِ يَمنَعُهُ عَنِ النَّومِ وَالرّاحَةِ ضَميرُهُ الطّاهِرُ، ذلِكَ الباعِثُ القَوِيُّ، باعِثُ الخَيرِ وَالإِحسانِ وَالشَّفَقَةِ عَلَى الفُقَراءِ مِنْ بَني جِنْسِهِ.

بِمَ كان الفقراء يشعرون عندما يقرؤون ما كتبه الطبيب؟ ولماذا؟

وَكانَ الدُّكتورُ يَسكُنُ حَيًّا شَعْبِيًّا يَضُمُّ في أَحْشائِهِ جَماعَةً مِمَّنْ يَبيتونَ عَلى الجوعِ، قَومٌ فُقَراءُ أَضَرَّ بِهِمُ المَرَضُ، وَشَفَّهُمُ الحُزنُ، وَعَلَّقَ الدُّكتورُ عَلى بابِ دارِهِ لَوحَةً كَبيرَةً، كَتَبَ عَلَيها بِالثُّلُثِ: «لِلفُقَراءِ مَجّانًا» ما أَجْمَلَ هاتَينِ الكَلِمَتَينِ: «لِلفُقَراءِ مَجّانًا»! إِذا مَرَّ الفَقيرُ وَقَرَأَهُما دَخَلَ دارَ الدُّكتورِ، وَهُوَ يَقولُ: «سَأَدخُلُ مَريضًا، وَأَخرُجُ صَحيحًا دونَ أَنْ أَدْفَعَ لِلدُّكْتورِ ثَمَنَ عَشاءِ أَطْفالي في البَيْتِ.» أَجَلْ إِذا قَرَأَهُما الفَقيرُ تَهَلَّلَ وَجْهُهُ، وَبَرِقَتْ أَساريرُهُ، وَابْتَسَمَ ابْتِسامَةً تُعَبِّرُ عَمّا في قَلْبِهِ مِنَ الشُّكْرِ وَالرِّضا.

ما المشكلة الأولى التي عانت منها أسرة الفقير؟

قُلْنا إِنَّ السّاعَةَ كانَتْ تَدُقُّ الثّانِيَةَ عَشْرَةَ، وَإِنَّ الدُّكتورَ كانَ يَكتُبُ، وَنَسينا أَنَّ أَحَدَ الفُقَراءِ في تِلكَ السّاعَةِ كانَ جالِسًا بِجوارِ فِراشِ ابْنَتِهِ الحامِلِ الَّتي كانَتْ تَصْرُخُ مِنَ الأَلَمِ، وَهِيَ تَرْتَعِدُ مِنَ البَرْدِ، وَقَدِ اصْطَكَّتْ أَسنانُها، وَتَقَلَّصَتْ شَفَتاها، وَسالَتْ دُموعُها عَلى خَدِّها تَكتُبُ سُطورَ البُؤسِ وَالأَلَمِ: ابْنَةٌ في الثّامِنَةَ عَشْرَةَ مِنْ عُمُرِها ماتَ زَوْجُها بَعدَ أَنْ تَرَكَها حامِلًا، وَهِيَ اللَّيلَةَ تَلِدُ، وَقَدْ تَعَسَّرَتْ وِلادَتُها، فَأَصْبَحَتْ عَلى قَيدِ شِبْرَينِ مِنَ المَوتِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

لِلْفُقَراءِ مَجّانًا

مَنِ الَّذي أشارَ عَلى الفَقيرِ بِزيارَةِ الطَّبيبِ؟

جَلَسَ الرَّجُلُ الفَقيرُ القُرْفُصاءَ واضِعًا رَأْسَهُ بَيْنَ يَدَيْهِ، وَهُوَ كاسِفُ البالِ، غائِرُ العَيْنَيْنِ، لا يَعْرِفُ ماذا يَفْعَلُ، وَلا يَهْتَدي لِوَسيلَةٍ يُخَفِّفُ بِها آلامَ ابْنَتِهِ. وَإِذا بِزَوْجَتِهِ الباكِيَةِ، تَقولُ لَهُ: «أَنَسِيتَ أَنَّ الدُّكتورَ ... بِكَ يُعالِجُ الفُقَراءَ مَجّانًا؟ اذْهَبْ إِلَيْهِ، وَاطْرُقْ بابَهُ؛ فَرُبَّما رَقَّ قَلْبُهُ، وَأَنْقَذَ ابْنَتَنا مِنْ مَخالِبِ المَوتِ.» فَقامَ الرَّجُلُ دونَ أَنْ يَفُوهَ بِبِنْتِ شَفَةٍ، وَخَرَجَ لِلشّارِعِ إِلى أَنْ وَصَلَ لِبابِ الطَّبيبِ، وَدَقَّهُ ثَلاثًا، فَخَرَجَ خادِمٌ وَهُوَ يَتَمْتِمُ وَيُزَمْجِرُ، وَقالَ لَهُ: «ماذا تُريدُ؟»

مَنِ الَّذي فَتَحَ البابَ لِلْفَقيرِ؟ وَما الحَديثُ الَّذي دارَ بَيْنَهُما؟

– اِبْنَتي تَموتُ، أُريدُ أَنْ أُحادِثَ الدُّكتورَ.

– الدُّكتورُ مَشْغولٌ جِدًّا، وَقَدْ نَبَّهَ عَلَيَّ أَنْ لا أُجيبَ سائِلًا.

– وَلَكِنَّ اِبْنَتي تَموتُ...

ماذا فَعَلَ الفَقيرُ بَعْدَ أَنْ أَغْلَقَ بابُ الطَّبيبِ في وَجْهِهِ؟

فَأَقْفَلَ الخادِمُ البابَ، وَرَجَعَ الفَقيرُ مِنْ حَيْثُ أَتى، وَهُوَ خافِقُ القَلْبِ، وَلَكِنَّهُ وَقَفَ هُنَيْهَةً قَبْلَ أَنْ يَصِلَ لِمَنْزِلِهِ، وَقالَ لِنَفْسِهِ: «أَجَلْ سَأَفْعَلُ ذَلِكَ، وَما ضَرَّني لَوْ فَعَلْتُهُ؟!» وَإِذا بِهِ يَرى رَجُلًا يَسيرُ في الطَّريقِ، فَمَدَّ لَهُ يَدَهُ، وَقالَ: «حَسَنَةً يا سَيِّدي» فَانْتَهَرَهُ الرَّجُلُ، وَسارَ في طَريقِهِ. وَمَرَّ رَجُلٌ ثانٍ وَثالِثٌ وَرابِعٌ، وَكانَ نَصيبُ الفَقيرِ الخَيْبَةَ في كُلِّ مَرَّةٍ. وَإِذا بِشُرْطِيٍّ يَقولُ لَهُ: «ماذا تَفْعَلُ يا رَجُلُ؟

حقوق النشر © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

ما المشكلة الثانية التي وقع فيها الفقير؟

أَتَتَسَوَّلُ في الطَّريقِ؟ هَيّا إلى مَرْكَزِ الشُّرْطَةِ، فَقالَ لَهُ الفَقيرُ: «لَمْ أَتَعَوَّدِ التَّسَوُّلَ يا سَيِّدي، وَلكِنَّ ابْنَتي تَموتُ فَأَرَدْتُ أَنْ أَجْمَعَ أُجْرَةَ الطَّبيبِ، فَلَمْ أَجِدْ غَيرَ هذِهِ الوَسيلَةِ.» وَلكِنَّ الشُّرْطِيَّ قادَهُ لِلمَرْكَزِ، وَهُناكَ قَضى لَيلَتَهُ.

وَفي الصَّباحِ عادَ الفَقيرُ لِمَنزِلِهِ بَعدَ أَنْ أُطْلِقَ سَراحُهُ، وَكانَتِ السّاعَةُ تَدُقُّ العاشِرَةَ، وَإذا بِهِ يَسْمَعُ صُراخًا وَوَلْوَلَةً، فَهَرْوَلَ لِدارِهِ، فَوَجَدَ زَوجَتَهُ تَبكي وَتَصرُخُ، وَابْنَتَهُ قَدْ فارَقَتِ الحَياةَ، فانْكَبَّ عَلَيها، وَقَدْ فَقَدَ الرُّشْدَ.

متى فارقت ابنة الفقير الحياة؟ وماذا كان الطبيب يفعل في هذه الساعة بالذات؟

وَفي هذِهِ السّاعَةِ؛ السّاعَةِ العاشِرَةِ، كانَ الطَّبيبُ «الدُّكتورُ ... بِكْ» واقِفًا يَخْطُبُ في المَجْمَعِ، وَيَصيحُ بِمِلْءِ فيهِ: «الطِّبُّ أَيُّها السّادَةُ هُوَ النَّبْعُ الفَيّاضُ الَّذي يَسْتَقي مِنهُ الفَقيرُ بِلا أَجْرٍ وَلا ثَمَنٍ، الطِّبُّ هُوَ الدّارُ الَّتي يَدخُلُها المَريضُ وَقَدْ أَشْرَفَ عَلى الهَلاكِ، فَيَخرُجُ مِنها صَحيحًا مُعافًى، بَلِ الطِّبُّ في نَظَري أَيُّها السّادَةُ كَبُيوتِ اللهِ تَجْمَعُ بَينَ الفَقيرِ وَالغَنِيِّ، وَالبائِسِ وَالسَّعيدِ، بَلْ رُبَّما كانَ الطِّبُّ أَوْسَعَ صَدْرًا لِلفُقَراءِ، وَأَحْنى قَلْبًا عَلى الضُّعَفاءِ البائِسينَ.....»

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

أنشطةٌ ما بعد قراءةِ النَّصّ:

حولَ النَّصّ:

1. ناقِشْ مَعَ مُعَلِّمِكَ وَزُملائِكَ فِكرةَ القِصَّةِ، أَوْ: ما المَغْزى الأَساسيُّ الَّذي تَناوَلَتْهُ القِصَّةُ؟

2. وردَتْ في القِصَّةِ تَفاصيلُ كَثيرَةٌ تُنَبِّئُكَ عَنْ طَبيعَةِ شَخصيَّةِ الطَّبيبِ، وَصفاتِها، حاوِلْ أَنْ تُقَدِّمَ وَصفًا للشَّخصيَّةِ، وَأَنْ تَستَدِلَّ عَلى ذلِكَ بِالتَّفاصيلِ المَبثوثَةِ في القِصَّةِ.

3. ما رَأْيُكَ في شَخْصِيَّةِ الفَقيرِ؟ وَكَيفَ كَوَّنْتَ هذا الرَّأيَ؟ وَلَو كُنْتَ مَكانَهُ كَيفَ كُنْتَ سَتَحُلُّ مُشْكِلَتَكَ؟

4. لِماذا لَمْ يُقَدِّمِ الطَّبيبُ المُساعَدَةَ لِلفَقيرِ؟ أَجِبْ شفويًّا، وَفْقَ وُجْهَةِ نَظَرِكَ.

5. اِبْحَثْ عَنْ آياتٍ أَوْ أَحاديثَ تُبَيِّنُ حُقوقَ الفُقَراءِ وَالمَساكينِ، ثُمَّ جِدِ العَلاقَةَ بَيْنَ ما جَمَعْتَهُ وَأَحداثَ القِصَّةِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

6. صَوَّرَ الكاتِبُ مَشْهَدَينِ مُتَزامِنَينِ في نِهايَةِ القِصَّةِ. وَضِّحِ العَلاقَةَ بَينَهُما مُبْدِيًا رَأيَكَ في الجَمعِ بَينَهُما.

.....

.....

7. قالَ تَعالى: {يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لِمَ تَقُولُونَ مَا لَا تَفْعَلُونَ (2) كَبُرَ مَقْتًا عِندَ اللَّهِ أَن تَقُولُوا مَا لَا تَفْعَلُونَ} (3) الصَّف

- قارِنْ مَعَ مَجْموعَتِكَ بَيْنَ ما جاءَ في التَّوجيهِ القُرْآنِيِّ، وَبينَ ما قَرَأْتَهُ في القِصَّةِ، مبيِّنًا "المُفارَقَةَ" في كُلٍّ مِنْهُما.

.....

.....

حولَ لغةِ النَّصِّ:

1. عَبِّرْ بِكَلِمَةٍ واحِدَةٍ عَنْ كُلِّ تَعْبيرٍ مِمّا يَأْتي:

أ. كاسِفُ البالِ: .....

ب. فَقَدَ الرُّشْدَ: .....

ج. فارَقَ الحَياةَ .....

د. بَرِقَتْ أَساريرُهُ: .....

ه. خَفَقَ قَلْبُهُ: .....

و. يَفوهُ بِبِنْتِ كَلِمَةٍ: .....

2. اسْتَخْدِمْ تَعبيرًا واحِدًا مِمّا سَبَقَ، وَضَعْهُ في جُمْلَةٍ مِنْ إنشائِكَ:

.....

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

3. اِبْحَثْ في المُعْجَمِ الوَرَقِيّ أو الرَّقْمِيّ عنِ المَقْصودِ بالتَّعبيراتِ الآتِيَةِ:

أ. تَهَلَّلَ وَجْهُهُ: .....

ب. شَفَّهُ الحُزْنُ: .....

ج. رَقَّ قَلْبُهُ: .....

4. في العِباراتِ الآتِيَةِ مَجموعَةٌ مِنَ التَّعبيراتِ المَجازِيَّةِ، تَخَيَّرْ ما يُعْجِبُكَ مِنْها، وَوَضِّحْ ما فيها مِنْ جَمالٍ شَفَوِيًّا.

أ. "كانَ الظَّلامُ مُلْقِيًا رِداءَهُ الأَسْوَدَ عَلى المَدينَةِ".

ب. "الطِّبُّ هُوَ النَّبْعُ الفَيّاضُ الَّذي يَسْتَقي مِنهُ الفَقيرُ بِلا أَجْرٍ وَلا ثَمَنٍ."

ج. "يَخُطُّ بِيَدِهِ الكَريمَةِ ما يُمْليهِ عَلَيهِ وِجْدانُهُ الحَيُّ."

د. "يَخْطُبُ الدُّكتورُ خُطْبَةً شائِقَةً تَمْلِكُ عَلى النّاسِ نفوسَهُمْ."

ه. "يَمنَعُهُ عَنِ النَّومِ وَالرّاحَةِ ضَميرُهُ الطّاهِرُ."

5. بِمَ تُعَلِّلُ كَثْرَةَ التَّعْبيراتِ المَجازِيَّةِ في هذِهِ القِصَّةِ؟

.....

6. اِسْتَخْرِجْ مِنْ كُلِّ عِبارَةٍ سابِقَةٍ تَرْكيبًا نَعْتِيًّا:

أ. .....

ب. .....

ج. .....

د. .....

ه. .....

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

7. اِخْتَرِ العَلاقَةَ بَينَ كُلِّ كَلِمَتَيْنِ تَحْتَهُما خَطٌّ فيما يَأْتي: (تَرادُفٌ– طِباقٌ)

1. الطِّبُّ في نَظَري أَيُّها السّادَةُ كَبيوتِ اللهِ تَجمَعُ بَينَ البائِسِ وَالسَّعيدِ. ( )
2. رُبَّما كانَ الطِّبُّ أَوْسَعَ صَدرًا لِلفُقَراءِ، وأَحْنى قَلبًا عَلى الضُّعَفاءِ البائِسينَ. ( )
3. سَأَدخُلُ مَريضًا، وَأَخرُجُ صَحيحًا دونَ أَنْ أَدْفَعَ لِلدُّكتورِ ثَمَنَ عَشاءِ أَطْفالي. ( )
4. الطِّبُّ هُوَ النَّبْعُ الفَيّاضُ الَّذي يَسْتَقي مِنهُ الفَقيرُ بِلا أَجْرٍ وَلا ثَمَنٍ" ( )
5. الطِّبُّ هُوَ الدّارُ الَّتي يَدخُلُها المَريضُ وَقَدْ أَشْرَفَ عَلى الهَلاكِ، فَيَخرُجُ مِنها صَحيحًا مُعافًى" ( )

حولَ قارئِ النَّصِّ:

1. ما الشُّعورُ الَّذي انْتابَكَ وَأَنْتَ تَقْرَأُ آخِرَ فَقْرَةٍ في القِصَّةِ؟ ما الَّذي تَسَبَّبَ في هذا الشُّعورِ؟

.....

2. هَلْ سَمِعْتَ بِقِصَّةٍ مُشابِهَةٍ لِما قَرَأْتَهُ؟ قُصَّها عَلى زُمَلائِكَ؟ مُبَيِّنًا أَوْجُهَ التَّشابُهِ بَينَ القِصَّتَينِ شَفَويًّا.
أو / هَلْ تَذْكُرُ أَنَّكَ مَرَرْتَ بِمَوقِفٍ فيهِ شَيْءٌ مِنَ المُفارَقَةِ؟ تَحَدَّثْ عَنهُ.

3. فَكِّرْ جَيِّدًا في العِباراتِ الآتِيَةِ: (مَدى صِحَّتِها أَوْ خَطَئِها)، ثُمَّ بَيِّنْ رَأْيَكَ في كُلٍّ مِنْها:

- أَغْلَقَ الخادِمُ البابَ في وَجْهِ الفَقيرِ مِنْ تِلْقاءِ نَفْسِهِ.
- أَمَرَ الطَّبيبُ الخادِمَ بِإِغْلاقِ البابِ أَمامَ الفُقَراءِ.
- هذِهِ هِيَ المَرَّةُ الأولى الَّتي يُغْلَقُ فيها بابُ الطَّبيبِ أَمامَ أَحَدِ الفُقَراءِ.
- اِعْتادَ الخادِمُ عَلى إِغْلاقِ البابِ في وَجْهِ الفُقَراءِ.
- كانَ عَلى الفَقيرِ أَلّا يُصَدِّقَ ما كُتِبَ عَلى بابِ الطَّبيبِ.

4. بِرَأْيِكَ، هَلْ يُمْكِنُ أَنْ يَتَكَرَّرَ مَوْقِفُ الطَّبيبِ مِنَ الفَقيرِ في الحَياةِ الواقِعِيَّةِ، ما نِسْبَةُ تَكْرارِهِ بِرَأْيِكَ؟

الكِتابَةُ حولَ النَّصِّ.

- اِبْحَثْ في الشَّبَكَةِ المَعْلوماتِيَّةِ عَنْ خَطِّ الثُّلُثِ، وَتَعَرَّفْ كَيفِيَّةَ رَسْمِ الكَلِماتِ بِهِ، ثُمَّ اكْتُبْ تَغْريدَةً بِخَطِّ الثُّلُثِ مُوَجَّهَةً لِمَنْ يَقولونَ مالا يَفْعَلونَ، وَعَلِّقْها في لَوْحَةِ الصَّفِّ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

القراءةُ

5

قِصّةُ

الدّرسُ الخامِسُ

أَوْراقٌ تَضْحَكُ

نواتجُ التّعلّم

يستغرقُ تنفيذُ هذا الدّرسِ ثلاثَ حصصٍ.

- يحلّل المتعلّم النّصّ الأدبيّ مبيّنًا فكرة النّصّ، وعناصره الفنّيّة الأخرى.
- يحلّل المتعلّم الأثر الّذي تتركه سمات الشّخصيّات على سير خطّ الحبكة والحلّ.
- يفسّر المتعلّم اللّغة المجازيّة، والمعاني الدّلاليّة للكلمات والعبارات المستخدمة في النّصّ الأدبيّ معلّلًا استخدام الكاتب هذه اللّغة.
- يحدّد المتعلّم علاقات التّضادّ والتّرادف بين الكلمات.
- يحدّد المتعلّم المعنى المناسب للكلمات متعدّدة المعاني مستخدمًا السّياق.
- يستخدم المتعلّم الكلمات الجديدة في سياقات تفسّر معناها.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

الاستعدادُ لقراءةِ النَّصّ:

المهارةُ القرائيّةُ

الفِكرَةُ في القِصّةِ، وَالتّركيزُ عَلى التّفاصيلِ.

في كُلِّ قِصّةٍ نَقرؤُها هُناكَ فِكْرَةٌ مُمْتَزِجَةٌ بِالأَحْداثِ لا تَنْفَصِلُ عَنها؛ وَلِذلكَ فَعَلَينا أَلّا نَكْتَفِيَ بِتَتَبُّعِ الأَحْداثِ، بَلْ نَتَجاوَزَها لِلوُصولِ إِلى فِكْرَةِ الكاتِبِ الَّتي غالِبًا ما تَكونُ تَعْبيرًا عَنْ رُؤْيَتِهِ لِلحَياةِ أَوْ لِلإِنسانِ، أَوْ إِثارَةً لانْتِباهِ القارِئِ إِلى قَضيّةٍ ما، أَوْ مَوضوعٍ يَراهُ يَسْتَحِقُّ التَّأَمُّلَ والتَّفكيرَ، وَالكاتِبُ في هذا يَجعَلُنا نَعيشُ مَعَ الشَّخصيّاتِ، وَنتعاطَفُ مَعها، لِيَصِلَ في النِّهايَةِ إِلى أَنْ يَجعَلَنا نَكتَشِفُ، وَنَشعرُ، وَنُدرِكُ فِكْرَةَ القِصّةِ وَمَغْزاها.

إِنَّ فِكرَةَ القِصّةِ وَأَحداثَها تَكونُ مُلتَصِقَةً بِالشَّخصيّةِ الرَّئيسَةِ فيها، وَكُلِّ ما تَمُرُّ بِهِ مِنْ مَواقِفَ، وَما تُفَكِّرُ بِهِ مِنْ أَفْكارٍ، وَما تَشعُرُ بِهِ مِنْ مَشاعِرَ، وَلِكي نَصِلَ إِلى فِكْرَةِ قِصّةٍ: «أَوْراقٌ تَضْحَكُ»، وَنُدرِكَ مَغْزاها فَعَلَينا أَنْ نُرَكِّزَ عَلى التَّفاصيلِ؛ لِنُمْسِكَ بِخُيوطِ القِصّةِ كامِلَةً؛ وَعِنْدَها سَنَكْتَشِفُ طَبيعَةَ الشَّخصيّاتِ وَصِفاتِها، وَوُجْهَةَ نَظَرِها، وَرُؤْيَتَها لِلحَياةِ، وَسَنَشْعُرُ بِلَذّةِ مُشارَكَةِ القاصّ ما يُبْدِعُهُ قَلَمُهُ.

المُعجمُ والمُفرداتُ:

(الأَفعالُ)

- يُهْرَعونَ: هَرَعَ إِلى، يَهْرَعُ هَرَعًا، فَهُوَ هَرِعٌ. يُهْرَعونَ: يَسيرُونَ سَيْرًا سَريعًا فيهِ اضْطِرابٌ.
- أَبَرَّرُ: بَرَّرَ، يُبَرِّرُ تَبْريرًا، فَهُوَ مُبَرِّرٌ. بَرَّرَ العَمَلَ سَوَّغَهُ، وَذَكَرَ ما يُبيحُهُ مِنَ الأَسْبابِ.
- يَتَفَوَّهُ: تَفَوَّهَ بِـ...، يَتَفَوَّهُ تَفَوُّهًا، فَهُوَ مُتَفَوِّهٌ. تَفَوَّهَ: نَطَقَ، تَكَلَّمَ.
- تَبوحُ: باحَ/ باحَ بِـ...، يَبوحُ بَوْحًا، فَهُوَ بائِحٌ. باحَ الأَمْرُ: ظَهَرَ وَاشْتُهِرَ. باحَ بِالسِّرِّ: كَشَفَهُ.
- تَنِمُّ: نَمَّ، يَنُمُّ وَيَنِمُّ نَمًّا، فَهُوَ نامٌّ. نَمَّ الحَديثَ: أَعْلَنَهُ، أَظْهَرَهُ. نَمَّ العِطْرُ: اِنْتَشَرَتْ رائِحَتُهُ.
- يُرَبِّتُ: رَبَّتَ/ رَبَّتَ عَلى، يُرَبِّتُ تَربيتًا، فَهُوَ مُرَبِّتٌ. رَبَّتَ عَلى كَتِفِهِ: ضَرَبَهُ ضَرْبًا خَفيفًا لِيَهْدَأَ. رَبَّتَتِ الأُمُّ عَلى وَلَدِها: ضَرَبَتْهُ بِيَدِها عَلى جَنْبِهِ قَليلًا قَليلًا لِيَنامَ.
- لَطالَما: كَلِمَةٌ مُرَكَّبَةٌ مِنْ (طالَ)(ما) مَعناها: كَثيرًا ما، وَاللّامُ لِلتَّوكيدِ.

(الأَسماءُ)

- تَناغَمَ: تَناغَمَ، يَتَناغَمُ تَناغُمًا، فَهُوَ مُتَناغِمٌ. تَناغَمَ: تَآلَفَ وَتَجانَسَ وَاتَّسَقَ.
- مَلامِحُ: ما يَظْهَرُ عَلى الوَجْهِ مِنْ عَلاماتٍ وَأَوْصافٍ. المُفْرَدُ لَمْحَةٌ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

- لِحاءٌ: قِشْرُ العودِ أَوِ الشَّجَرَةِ. وَاللِّحاءُ نَسيجٌ خاصٌّ بَينَ القِشْرَةِ وَالخَشَبِ في ساقِ النَّباتاتِ.
  وَالجَمْعُ: أَلْحِيَةٌ وَلُحِيٌّ.
- امْتِعاضٌ: امْتَعَضَ مِنْ، يَمْتَعِضُ امْتِعاضًا، فَهُوَ مُمْتَعِضٌ. اِمْتَعَضَ: اِغْتاظَ، وَغَضِبَ.
- سُباتي: السُّباتُ: النَّوْمُ الخَفيفُ، أَوِ العَميقُ، وَالرّاحَةُ وَالسُّكونُ. وَابْنا سُباتٍ: اللَّيلُ وَالنَّهارُ.
- حَفْنَةٌ: حَفَنَ، يَحْفُنُ وَيَحفِنُ حَفْنًا، فَهُوَ حافِنٌ. وَالحَفْنَةُ مِلْءُ الكَفِّ أَوِ الكَفَّينِ مِنْ شَيْءٍ.
- بِمَثابَةِ: بِمَنْزِلَةِ أَوْ مَرْتَبَةِ، أَوْ كَبَديلٍ مُساوٍ، أَوْ عِوَضًا عَنْ.

(الصِّفاتُ)

- الكَهْلُ: كَهُلَ، يَكْهُلُ كُهولَةً، فَهُوَ كَهْلٌ. مِنْ جاوَزَ الثَّلاثينَ مِنْ عُمُرِهِ إِلى الخَمسينَ.
- الوارِفَةُ: وَرَفَ، يَرِفُ وَرْفًا وَوَريفًا، فَهُوَ وارِفٌ، وَهِيَ وارِفَةٌ. وَرَفَ الظِّلُّ: اتَّسَعَ وَطالَ وَامْتَدَّ. وَرَفَ النَّباتُ وَالشَّجَرُ: اهْتَزَّ، وَاشْتَدَّتْ خُضْرَتُهُ.
- عَليلَةٌ: نَسَماتٌ عَليلَةٌ: رَقيقَةٌ لَيِّنَةُ الهُبوبِ، مُنْعِشَةٌ لَطيفَةٌ. رَجُلٌ عَليلٌ: مَريضٌ.
- غامِرَةٌ: غَمَرَ، يَغْمُرُ غَمْرًا، فَهُوَ غامِرٌ وَغَمْرٌ. غَمَرَ الماءُ المَكانَ: عَلاهُ وَغَطّاهُ. غَمَرَهُ بِكَرَمِهِ: أَحَبَّهُ وَغَطّاهُ بِكَرَمِهِ، وَبالَغَ في الإِحْسانِ إِلَيهِ. غَمَرَهُ الفَرَحُ: أَحَسَّ بِهِ إِحْساسًا قَوِيًّا.

- **تَطْبيقٌ عَلى المُفْرَداتِ وَالمُعْجَمِ**

- أَكْمِلِ الجُمَلَ الآتِيَةَ بِفِعْلٍ مُناسِبٍ مِنَ الأَفْعالِ الآتِيَةِ: (تَتَفَوَّهْ- تُبَرِّرْ- يَبوحُ)

أ. لا ..... أَخْطاءَكَ أَيُّها الصَّديقُ.

ب. لا ..... الطّالِبُ بِسِرِّ صَديقِهِ.

ج. لا ..... بِكَلِمَةٍ تُؤْذي أَصْدِقاءَكَ.

حولَ الكاتِبِ:

«نورهان نور» كاتِبَةٌ مِنْ مِصْرَ، مُقيمَةٌ في دَوْلَةِ الإِماراتِ. حاصِلَةٌ عَلى شَهادَةِ البَكالوريوس في العُلومِ السِّياسِيَّةِ مِنْ جامِعَةِ الإِماراتِ العَرَبِيَّةِ المُتَّحِدَةِ. صَدَرَ لَها:

- حَديثٌ بَينَ المَقاعِدِ الشّاغِرَةِ (مَجْموعَةٌ قَصَصِيَّةٌ لِلكِبارِ)
- الطّائِرَةُ الوَرَقِيَّةُ (قِصَّةٌ مُصَوَّرَةٌ لِلأَطْفالِ)
- ميموشا وَالغابَةُ السِّحْرِيَّةُ (قِصَّةٌ مُصَوَّرَةٌ لِلأَطْفالِ)

تَرى الكاتِبَةُ أَنَّ الحَياةَ لا يُمْكِنُها أَنْ تَسْتَمِرَّ دونَ القِصَصِ وَالحِكاياتِ، وَتَرى في الكَلِماتِ مُواساةً لِكاتِبِها وَقارِئِها.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

في أثناء قراءة النَّص:

اِقْرَأِ النَّصَّ السَّرْدِيَّ قِراءَةً صامِتَةً في البَيْتِ قَبْلَ الحِصَّةِ، وَسَجِّلْ أَمامَ كُلِّ نَصٍّ مِنْهُ أَفْكارَكَ وَمُلاحَظاتِكَ، وَأَسْئِلَتَكَ، وَتَعْليقاتِكَ.

أَوراقٌ تَضْحَكُ

للكاتبة: نورهان نور

لَطالَما وَقَفْتُ بِثَباتٍ. الثَّباتُ الَّذي لا يَهْتَزُّ إِلّا لِلرِّياحِ الشَّديدَةِ. أَوْ هكَذا كانَ يَبْدو لي حَيْثُ أَقِفُ. حينَ تَأْتي نَسَماتٌ هادِئَةٌ، تَتَراقَصُ الأَوْراقُ الصَّغيرَةُ بِسُرْعَةٍ أَكْبَرَ مِنَ الأَوْراقِ الكَبيرَةِ، وَلكِنْ كِلاهُما يَرْقُصُ بِتَناغُمٍ. أَشْعُرُ وَقْتَها أَنَّ الجِذْعَ يَطْرَبُ لأَلْحانِ خَفيفِ الشَّجَرِ، بِنَفْسِ المِقْدارِ الَّذي أَطْرَبُ فيهِ لِذلِكَ. أَتَخَيَّلُهُ يَضْحَكُ، وَصَوْتُ ضَحِكَتِهِ يُشْبِهُ التَّصْفيقَ بِأَيادٍ صَغيرَةٍ.

ما زِلْتُ أَذْكُرُ المَرَّةَ الأولى الَّتي رَأَيْتُها فيها، كانَ الحَوْشُ ثابِتًا مِثْلَما تَكونُ الغُرْفَةُ المُغْلَقَةُ، بَدا كَأَنَّ العالَمَ بِأَكْمَلِهِ يَتَحَرَّكُ مِنْ حَوْلِها بِسُرْعَةٍ. كانَ الوَقْتُ صَباحًا، بَعْدَ الثّامِنَةِ بِقَليلٍ، وَكُلُّ الَّذينَ تَأَخَّروا عَنْ أَعْمالِهِمْ وَمَدارِسِهِمْ يُهْرَعونَ إِلى سَيّاراتِهِمْ، وَيَنْدَفِعونَ بِسُرْعَةٍ لَعَلَّهُمْ يُعَوِّضونَ شَيْئًا مِنْ تَأْخيرِهِمْ. أَمّا هِيَ فَظَلَّتْ ساكِنَةً، ثابِتَةً، لا تَهْتَزُّ، وَلا تَرْكُضُ، كَأُمٍّ تُتابِعُ صِغارَها المُنْدَفِعينَ خَلْفَ حَماسِهِمْ وَأَخْطائِهِمْ، وَلكِنَّها لا تَفْعَلُ شَيْئًا لإِيقافِهِمْ؛ فَهِيَ تَعْرِفُ أَنَّ الزَّمَنَ كَفيلٌ بِكُلِّ ذلِكَ. أَنا أَيْضًا كُنْتُ مُتَأَخِّرًا عَنِ المَدْرَسَةِ، وَلكِنّي لَمْ أَتَمَكَّنْ مِنَ الحَرَكَةِ، رُغْمَ أَنَّ والِدي كانَ يُناديني؛ لأَرْكَبَ السَّيّارَةَ وَنَذْهَبَ، لَمْ أَجِدْ ما أُبَرِّرُ بِهِ وُقوفي.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

كانَتْ أَضْخَمَ شَجَرَةٍ رَأَيْتُها في حَياتي، وَفي اللَّحْظَةِ الَّتي وَجَبَ فيها الذَّهابُ، رَأَيْتُهُ يَأْتي وَيَسْتَريحُ تَحْتَ الشَّجَرَةِ، وَلكِنْ قَبْلَ جُلوسِهِ رَأَيْتُهُ يَلْمِسُ جِذْعَها كَأَنَّهُ يُلْقي عَلَيْها التَّحِيَّةَ، وَيَتَفَوَّهُ بِكَلِماتٍ لَمْ أَتَمَكَّنْ مِنْ سَماعِها، ثُمَّ يُسْنِدُ ظَهْرَهُ وَرَأْسَهُ إِلى جِذْعِها، وَيُخْرِجُ مِنْ كيسٍ بِلاسْتيكِيٍّ صَغيرٍ إِفْطارَهُ وَقِنّينَةَ ماءٍ يَسْكُبُ نِصْفَها؛ لِيَسْقِيَ الشَّجَرَةَ، ثُمَّ يَشْرَبُ النِّصْفَ الآخَرَ.

كَرَّرَ والِدي نِداءَهُ، وَكانَ عَلَيَّ أَنْ أَذْهَبَ الآنَ، وَلكِنّي لَمْ أَنْقَطِعْ عَنِ التَّفْكيرِ في ذلِكَ العامِلِ، وَفي مَلامِحِ وَجْهِهِ وَهِيَ تَتَغَيَّرُ حينَ وَضَعَ كَفَّهُ عَلى لِحاءِ الشَّجَرَةِ، كَأَنَّهُ يَلْمِسُ يَدَ حَبيبٍ، وَيُقَبِّلُها، بَدا مَشْهَدًا غَريبًا، لَمْ أَرَ مِثْلَهُ مِنْ قَبْلُ.

حينَ عُدْتُ مِنَ المَدْرَسَةِ وَجَدْتُ الشَّجَرَةَ في مَكانِها، وَلا أَثَرَ لِلعامِلِ الكَهْلِ، رُبَّما انْتَهَتْ ساعاتُ عَمَلِهِ، وَعادَ إِلى مَنْزِلِهِ، هكَذا فَكَّرْتُ.

في اليَومِ التّالي تَعَمَّدْتُ التَّأْخيرَ، وَتَرَكْتُ حافِلَةَ المَدْرَسَةِ تَفوتُني، وَوَقَفْتُ في البُقْعَةِ نَفْسِها الَّتي كُنْتُ أَقِفُ فيها بِالأَمْسِ، أُراقِبُ الشَّجَرَةَ دونَ أَنْ أَجْرُؤَ عَلى الاقْتِرابِ مِنْها وَسُؤالِها: "مَنْ ذلِكَ الرَّجُلُ الَّذي أَتى وَسَلَّمَ عَلَيْكِ، وَجَلَسَ مَعَكِ، وَسَقاكِ مِنْ قِنّينَتِهِ؟" رُبَّما كانَتْ سَتَبْتَسِمُ، وَتَهُزُّ أَوْراقَها في ضَحِكَةٍ خَفيفَةٍ، وَلا تَبوحُ بِالمَزيدِ.

حينَ اقْتَرَبَتِ السّاعَةُ مِنَ الوَقْتِ الَّذي شاهَدْتُ فيهِ الرَّجُلَ الغَريبَ، خَرَجَ والِدي، وَفوجِئَ بِوُقوفي في مَكاني، ناداني، وَسَأَلَني ما الَّذي جَرى؟ لَمْ أَكْذِبْ، قُلْتُ لَهُ: "إِنَّ الحافِلَةَ فاتَتْني لِأَمْرٍ مُهِمٍّ لِلغايَةِ"، وَلكِنّي لَمْ أُخْبِرْهُ عَنْ هذا الأَمْرِ المُهِمِّ؛ لِأَنَّني لا أَعْرِفُ إِنْ كانَ والِدي سَيُقَدِّرُ خَيالاتي وَشَجَرَتي وَالرَّجُلَ الكَهْلَ الغَريبَ، أَمْ لا. عِنْدَها طَلَبَ إِلَيَّ أَنْ أَرْكَبَ السَّيّارَةَ فَوْرًا؛ حَتّى لا يَتَأَخَّرَ عَنْ عَمَلِهِ؛ فَنَظَرْتُ إِلى الشَّجَرَةِ بِأَسَفٍ وَرَجاءٍ، وَأَنا أَدْعو اللهَ أَنْ يَظْهَرَ الرَّجُلُ الغَريبُ مَرَّةً أُخْرى؛ لِأَرى ما سَيَحْدُثُ، لكِنَّهُ لَمْ يَظْهَرْ، فَرَكِبْتُ السَّيّارَةَ، وَانْطَلَقْنا، وَظَلَلْتُ أُراقِبُ الشَّجَرَةَ مِنْ بَعيدٍ، وَقَبْلَ أَنْ تَغيبَ عَنْ

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

ناظِرَيّ، رَأَيْتُ رَجُلًا يُشْبِهُ الرَّجُلَ الَّذي رَأَيْتُهُ بِالأَمْسِ يَقْتَرِبُ مِنْها؛ فَعَرَفْتُ حينَها أَنَّ ما رَأَيْتُهُ يَحْدُثُ كُلَّ يَوْمٍ، إِلّا أَنَّني لا أَعْرِفُ لِماذا يَحْدُثُ.

حينَ عُدْتُ مِنَ المَدْرَسَةِ، وَقَبْلَ أَنْ أُبَدِّلَ مَلابِسي، أَوْ أَتَناوَلَ غَدائي، أَوْ أَفْعَلَ أَيَّ شَيْءٍ، ذَهَبْتُ فَورًا إِلى الشَّجَرَةِ، كانَتِ الشَّمْسُ تَتَوَسَّطُ كَبِدَ السَّماءِ، وَكانَ الحَرُّ قَدِ اشْتَدَّتْ حِدَّتُهُ، وَرُغْمَ ذلِكَ لَمْ يَبْدُ عَلى الشَّجَرَةِ أَيُّ امْتِعاضٍ، بَلْ عَلى العَكْسِ كانَتْ تَرِفُّ بِأَغْصانِها، وَكَأَنَّها تَسْتَقْبِلُ عَزيزًا. اِقْتَرَبْتُ مِنْها أَكْثَرَ هذِهِ المَرَّةَ،

حَتّى صِرْتُ تَحْتَ
ظِلالِها الوارِفَةِ؛
فَهَبَّتْ عَلَيَّ نَسَماتٌ
لَطيفَةٌ بارِدَةٌ، قُلْتُ
بِاسْتِغْرابٍ مُوَجِّهًا
كَلامي لِلشَّجَرَةِ:
مِنْ أَيْنَ يَأْتي هذا
الهَواءُ البارِدُ؟ وَالشَّمْسُ تَقْسو عَلى رَأْسِكِ؟ وَأَنْتِ تَهَبينَ الظِّلالَ وَالنَّسَماتِ اللَّطيفَةَ؟

هَبَّتْ نَسَماتٌ عَليلَةٌ بِقُوَّةٍ أَكْبَرَ، وَشَعَرْتُ بِبُرودَةٍ هادِئَةٍ تَتَسَلَّلُ إِلى روحي، حينَها وَضَعْتُ كَفّي عَلى لِحاءِ الشَّجَرَةِ الجافِّ، وَشَعَرْتُ بِهِ يَتَمَدَّدُ وَيَتَفَتَّحُ تَحْتَ كَفّي.. أَسْنَدْتُ ظَهْري إِلى الشَّجَرَةِ، وَأَخْرَجْتُ مِنْ حَقيبَتي قِنّينَةَ ماءٍ، سَكَبْتُ نِصْفَها عَلى الشَّجَرَةِ، وَشَرِبْتُ النِّصْفَ الآخَرَ، وَبَقيتُ لِبَعْضِ الوَقْتِ جالِسًا في الظِّلِّ، مُغْمَضَ العَينَينِ، مُبْتَسِمًا، كَمَنْ يَرى ما لا يَراهُ الآخَرونَ، تَمَدَّدْتُ عَلى الأَرْضِ تَحْتَ ظِلالِها، وَكانَتْ لَطيفَةً وَحانِيَةً كَأُمٍّ،
لَمْ تَتَحَرَّكْ حَتّى لا تُقْلِقَ

محتوى الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

أنشطةٌ ما بعدَ قراءةِ النَّصِّ:

حولَ النَّصِّ:

1. ما الفِكْرَةُ أَوِ المَغْزى الأَساسِيُّ الَّذي تَناوَلَتْهُ القِصَّةُ؟

2. هَلْ كانَ عُنْوانُ القِصَّةِ جاذِبًا لَكَ؟ وَضِّحْ ذلِكَ.

3. هَلْ تَجِدُ عَلاقَةً بَيْنَ نِهايَةِ القِصَّةِ وَعُنْوانِها(أَوْراقٌ تَضْحَكُ)؟ وَضِّحِ العَلاقَةَ.

4. وَرَدَتْ في القِصَّةِ تَفاصيلُ كَثيرَةٌ تُبَيِّنُ طَبيعَةَ الشَّخْصِيّاتِ، وَصِفاتِها، شارِكْ زَميلَكَ في وَصْفِ شَخْصِيَّةِ كُلٍّ مِنَ الرَّجُلِ الكَهْلِ وَالفَتى، واسْتَدِلّا عَلى ذلِكَ بِالتَّفاصيلِ المَبْثوثَةِ في القِصَّةِ.

5. ما الدَّورُ الَّذي لَعِبَتْهُ الشَّجَرَةُ في القِصَّةِ؟ أَجِبْ شَفَويًّا، وَفْقَ وُجْهَةِ نَظَرِكَ.

6. ما القيمَةُ الَّتي أَرادَتِ الكاتِبَةُ إحياءَها في نُفوسِ القُرّاءِ؟

7. اِبْحَثْ عَنْ آياتٍ أَوْ أَحاديثَ تُبَيِّنُ حُقوقَ الوالِدَيْنِ في حَياتِهِما وَبَعْدَ مَماتِهِما، ثُمَّ جِدِ العَلاقَةَ بَيْنَ ما جَمَعْتَهُ وَأَحداثَ القِصَّةِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

حولَ لغةِ النَّصِّ:

1. في اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ كَلِماتٌ كَثيرَةٌ لَها أَكْثَرُ مِنْ مَعْنًى، عُدْ إِلى مُعْجَمٍ وَرَقِيٍّ أَوْ رَقْمِيٍّ، وَاكْتُبْ ما تَسْتَطيعُهُ مِنْ مَعانٍ لِكُلِّ كَلِمَةٍ تَحْتَها خَطٌّ فيما يَأْتي:

- وَقَفْتُ في البُقْعَةِ نَفْسِها الَّتي كُنْتُ أَقِفُ فيها بِالأَمْسِ.
- .....
- هَبَّتْ نَسَماتٌ عَليلَةٌ بِقُوَّةٍ أَكْبَرَ.
- .....
- وَجَدْتُ حافِلَةَ المَدْرَسَةِ تَقِفُ عَلى ناصِيَةِ الشّارِعِ.
- .....

2. اِقْرَأْ بَعْضًا مِنْ مَعاني كَلِمَةِ(كَبِدٍ) المُقْتَطَفَةِ مِنَ المُعْجَمِ.

- الكَبِدُ: عضوٌ في الجانبِ الأَيمنِ مِنَ البَطْنِ تَحْتَ الحِجابِ الحاجِزِ، لَهُ وظائفُ عِدَّةٌ، أَظهرُها إِفرازُ الصَّفراءِ.
- كَبَدَهُ البَرْدُ: شَقَّ عَلَيْهِ وَضَيَّقَ. فلانٌ تُضْرَبُ إِليهِ أَكبادُ الإِبِلِ: يُرْحَلُ إِليهِ في طَلَبِ العِلْمِ وَغيرِهِ.
- الكَبِدُ: وَسَطُ الشَّيءِ ومعظمُهُ. كَبِدُ الأَرضِ: ما في معادِنِها مِنَ الذَّهَبِ والفِضَّةِ ونحوِهِما.
- أَصابَ كَبِدَ الحَقيقَةِ: أَصابَ صُلْبَها. أَوْلادُنا أَكْبادُنا: أَوْلادُنا جُزْءٌ مِنّا وَأَعَزُّ ما نَمْلِكُ. يفتِّتُ الكبدَ: مُحزِنٌ جِدًّا
- سودُ الأَكبادِ: حاقدونَ، لا يعرفونَ التَّسامُحَ. غليظُ الكبدِ: جافٌّ، شرسٌ، قاسٍ. فَلَذَةُ الكَبِدِ: الولَدُ، الابْنُ وَالابْنَةُ.

أ. **بَيِّنِ المَقْصودَ بِـ :"كَبِدِ السَّماءِ" في العِبارَةِ الآتِيَةِ: " كانَتِ الشَّمْسُ تَتَوَسَّطُ كَبِدَ السَّماءِ".**

.....

ب. **اخْتَرْ أَحَدَ مَعاني كَلِمَةِ (كَبِدٍ)، وَأَدْخِلْهُ في جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشائِكَ:**

.....

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

3. "كُلُّ وَرَقَةِ شَجَرٍ تُلْقيها إِلَيَّ هِيَ بِمَثابَةِ عِناقٍ وَقُبْلَةٍ مِنْ والِدي الرّاحِلِ"

– أَكْمِلِ التَّعْبيراتِ الآتِيَةَ بِعِباراتٍ مِنْ إِنْشائِكَ تُحاكي التَّعْبيرَ السّابِقَ:

– كُلُّ عِبارَةِ اسْتِحْسانٍ أَسْمَعُها هِيَ بِمَثابَةِ .....

– كُلُّ مَوْقِفٍ أَمُرُّ بِهِ في حَياتي هُوَ بِمَثابَةِ: .....

4. كانَتِ "الشَّجَرَةُ" لَطيفَةً وَحانِيَةً كَأُمٍّ، لَمْ تَتَحَرَّكْ حَتّى لا تُقْلِقَ سُباتي.

– بِمَ شَبَّهَتِ الكاتِبَةُ الشَّجَرَةَ؟ وَما دَلالَةُ هذا التَّشْبيهِ؟

.....

.....

5. النَّصُّ غَنِيٌّ جِدًّا بِالتَّعْبيراتِ المَجازِيَّةِ، كَما في العِباراتِ الآتِيَةِ:

- حينَ تَأْتي نَسَماتٌ هادِئَةٌ، تَتَراقَصُ الأَوْراقُ الصَّغيرَةُ بِسُرْعَةٍ أَكْبَرَ مِنَ الأَوْراقِ الكَبيرَةِ، وَلَكِنْ كِلاهُما يَرْقُصُ بِتَناغُمٍ.
- أَشْعُرُ وَقْتَها أَنَّ الجِذْعَ يَطْرَبُ لأَلْحانِ خَفيفِ الشَّجَرِ.
- أَتَخَيَّلُهُ يَضْحَكُ، وَصَوْتُ ضَحِكَتِهِ يُشْبِهُ التَّصْفيقَ بِأَيادٍ صَغيرَةٍ.

– عُدْ إِلى النَّصِّ، وَسَجِّلْ هُنا بَعْضَ التَّعْبيراتِ المَجازِيَّةِ الَّتي أَعْجَبَتْكَ.

.....

.....

.....

.....

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

6. أُكْتُبِ الوَظيفَةَ النَّحْوِيَّةَ الَّتي تُعبِّرُ عَنْها الكَلِماتُ الَّتي تَحتَها خَطٌّ:

- تَتَراقَصُ الأَوْراقُ الصَّغيرَةُ بِسُرْعَةٍ أَكْبَرَ مِنَ الأَوْراقِ الكَبيرَةِ. (.....)
- كانَ الجَوُّ ثابِتًا/ أَنا أَيْضًا كُنْتُ مُتَأَخِّرًا عَنِ المَدْرَسَةِ. (.....)
- كَرَّرَ والِدي نِداءَهُ./ وَضَعَ كَفَّهُ عَلى لِحاءِ الشَّجَرَةِ./ (.....)

حولَ قارئِ النَّصّ:

1. سَجِّلْ بَعْضَ الأَفْكارِ الَّتي جالَتْ في نَفْسِكَ وَأَنْتَ تَقْرَأُ هذِهِ القِصَّةَ.

.....

.....

2. ما المَشاعِرُ الَّتي أَثارَتْها القِصَّةُ في نَفْسِكَ؟ وَلِماذا؟

.....

.....

3. وَأَنْتَ تَقْرَأُ القِصَّةَ، هَلْ فَكَّرْتَ بِوالِدَيْكَ ؟ بِمَ فَكَّرْتَ؟ وَضِّحْ.

.....

.....

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

القراءةُ

6

نصٌّ مَعلوماتِيٌّ

الدَّرسُ السّادسُ

صَديقُنا البَحْريُّ

نواتجُ التَّعلُّمِ

⏳ يستغرقُ تنفيذُ هذا الدّرسِ ثلاثَ حصصٍ.

- يُحدِّدُ المُتَعلِّمُ الفكرَ الرَّئيسَةَ للنَّصِّ مِنْ خلالِ تَحليلِ المَعلوماتِ الصَّريحَةِ والضِّمنيَّةِ، ذاكرًا الدَّليلَ الَّذي يَدْعَمُ تَحليلَهُ مِنَ النَّصِّ.
- يفسِّرُ الكلماتِ والمُصطلَحاتِ الواردةَ في نُصوصٍ معلوماتيةٍ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

الاستعدادُ لقراءةِ النّصّ:

إستراتيجيّاتُ القِراءةِ:

K- W- L

بتطبيقِ هذهِ الإستراتيجيّةِ ستتمكّنُ مِنْ تنشيطِ معارِفِكَ السّابقةِ، وجعْلِها نقطةَ انطلاقٍ نحوَ المَعلوماتِ الجديدةِ الّتي ستكتسِبُها بعدَ قراءتِكَ النّصّ، وهي تُشيرُ إلى:

K	ما أعْرِفُهُ	W	ما أريدُ أنْ أعرفَهُ	L	ما تعلّمتُهُ

استعنْ بالجدولِ لتطبيقِ الإستراتيجيّةِ انطلاقًا من عُنوانِ المقالِ، ثمّ شاركْ زملاءَكَ في معارِفِكَ السّابقةِ ومعلوماتِكَ الجديدةِ الّتي عرفتَها بعدَ قراءَةِ النّصّ.

م	ما أعْرِفُهُ K	ما أريدُ أن أعرفَهُ W	ما تعلّمتُهُ L
بيئةُ عيشِ الدّلافينِ			
حواسُّ الدّلافينِ			
دماغُ الدّلافينِ			
وفاءُ الدّلافينِ			

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

6 صَديقُنا البَحْريّ

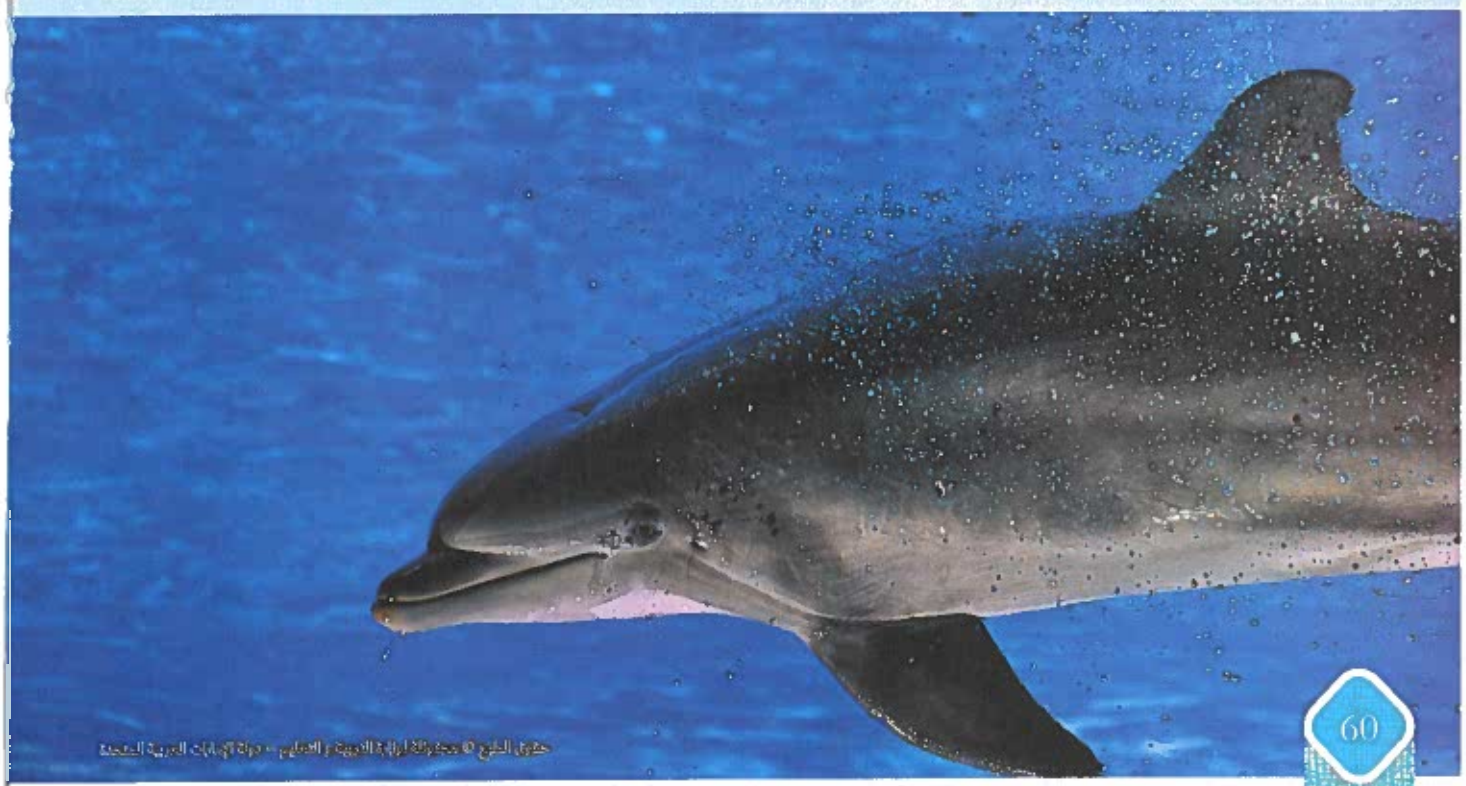
المُعجمُ والمُفرداتُ:

البحثُ عن مَعاني الكلماتِ في النُّصوصِ الَّتي نَقرؤُها يُعَدُّ إستراتيجيّةً أساسِيّةً لتعزيزِ الفَهمِ، وتَطويرِ مُعجمِنا اللُّغويّ. استعِنْ بالمعاجِمِ الوَرقيّةِ أو الرَّقميّةِ لمعرفةِ مَعاني المُصطَلحاتِ أو الكلماتِ الآتيةِ، واكتُبْها:

- حيوانٌ لَبونٌ: .....
- حيوانٌ مُعمّرٌ: .....
- جِهازُ السُّونار: .....
- الانسيابيّةُ: .....
- الإبْحارُ: .....

في أثناءِ قراءةِ النَّصِّ:

اقرأِ النَّصَّ قراءةً صامِتةً في البيتِ قبلَ الحِصّةِ الأولى، ثمَّ اكتُبْ جُملَةً بِجانبِ كلِّ فِقرةٍ تُعبّرُ عن الفِكرةِ الرَّئيسَةِ فيها.



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

صَديقُنا البَحريُّ

1 الدَّلافينُ مِنَ الكائناتِ البَحْريَّةِ المُنْتَشِرَةِ في البِحارِ والمُحيطاتِ، ويوجدُ بَعضُها في المِياهِ العَذْبَةِ كالأنْهارِ والبُحيراتِ. وهي حَيواناتٌ لَبونَةٌ تتَغَذّى عَلى الأسْماكِ والحَبّارِ، ويعيشُ بعضُها حَياةً مَديدَةً تَصِلُ إلى مئتينِ وخَمسينَ سَنَةً؛ لذلكَ تُعَدُّ مِنَ الحَيواناتِ المُعَمِّرَةِ. وأنواعُها متعدِّدَةٌ، قَدْ تَتَجاوَزُ 30 نَوعًا، وتَمتازُ أجسامُها بالانسيابيَّةِ؛ ممّا يُسَهِّلُ عَليها السِّباحَةَ بِسُرْعَةٍ كَبيرَةٍ.

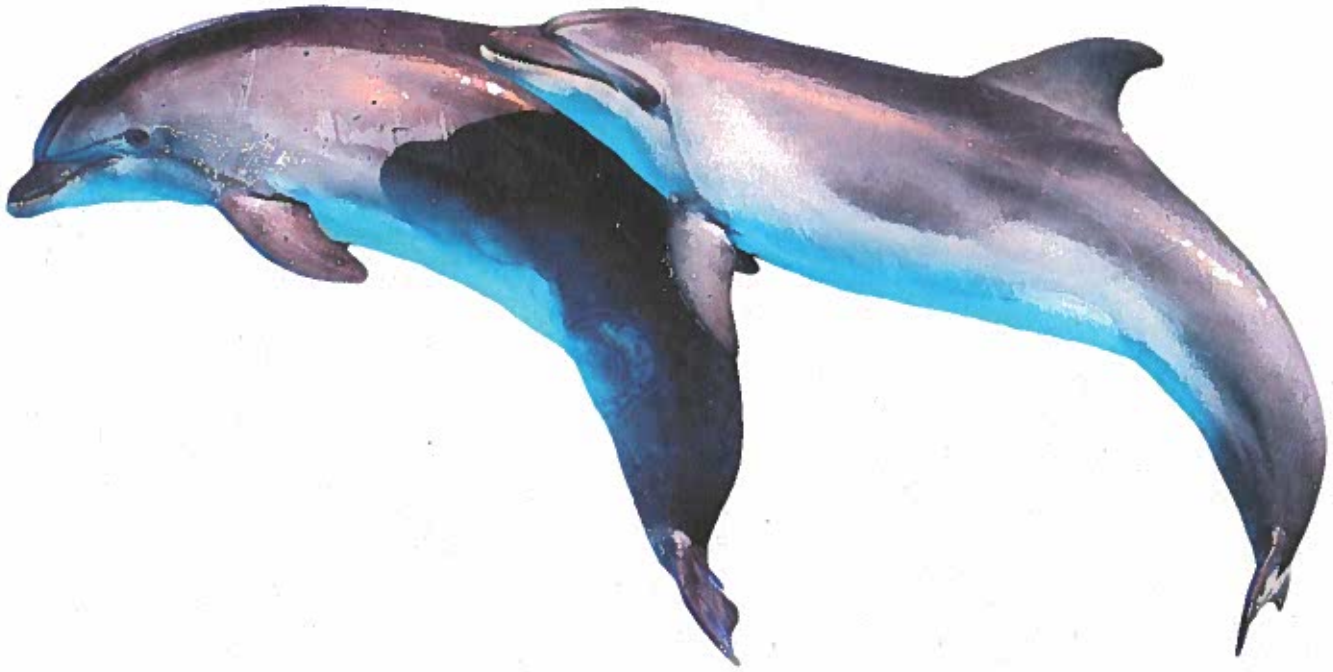
2 يتمتّعُ الدُّلْفينُ بحواسٍّ فريدَةٍ، فلَهُ قُدرَةٌ عاليَةٌ عَلى سَماعِ الأصْواتِ، إذْ يستَطيعُ سَماعَ الذَّبْذَباتِ الصَّوتيَّةِ بِمُعَدَّلٍ يَفوقُ قُدْرَةَ الإنْسانِ عَلى السَّماعِ بِعَشَراتِ المَرّاتِ، كما يَتَمَتَّعُ بِقُدرَةٍ فائقَةٍ عَلى الإبْصارِ، وبِمُستوًى عالٍ مِنَ اللَّمْسِ؛ لكِنَّه يفْتَقِرُ إلى حاسَّةِ الشَّمِّ. وفي حالِ تَعَرُّضِه للخَطَرِ فإنَّه يُصْدِرُ صَوتًا كالصَّفيرِ لِيَسْتَنْجِدَ بالدَّلافينِ الأخْرى.

3 والدِّماغُ لِدى الدَّلافينِ يَنقَسِمُ إلى قِسمينِ، إذ يَنامُ جُزءٌ، ويَبقى الجُزءُ الآخَرُ للسَّيطَرَةِ عَلى عَمَليَّةِ التَّنَفُّسِ اللاإراديَّةِ، ومِنَ العَجَبِ أنَّها تَنامُ وإحدى عَينَيها مَفتوحَةٌ، ولكِنْ لوحِظَ أنَّ الدَّلافينَ الَّتي تَعيشُ آمِنَةً في البيوتِ عندَ الأُسَرِ تَنامُ بِشَكلٍ كامِلٍ وتُغْمِضُ كِلتا عَينَيْها.

4 تَعْتَمِدُ الدَّلافينُ في تَحْديدِ الاتِّجاهاتِ عَلى الصَّدى، إذ يُوجَدُ في رَأسِها عُضوٌ مُسْتَديرٌ يُسمّى مِلون (Melon)، وهُوَ مَسؤولٌ عَن تَحْديدِ الاتِّجاهاتِ. إنَّهُ كَجِهازِ السُّونارِ الَّذي تَسْتَخْدِمُهُ الغَوّاصاتُ وَالسُّفُنُ، وبهذا النِّظامِ تستطيعُ الدَّلافينُ تَحْديدَ أماكِنِ الطَّعامِ، والجِّهاتِ الَّتي يَأتي مِنها الْخَطَرُ.

5 تُعدُّ الدّلافينُ مِنَ الكائناتِ الاجْتِماعِيَّةِ الَّتي تَعيشُ في جَماعاتٍ تَتَكَوَّنُ مِنْ عَشَرةٍ إلى اثْنَي عَشَرَ دُلفينًا؛ وذلكَ مِن أَجْلِ تَوفيرِ الحِمايَةِ والغِذاءِ. وتتواصَلُ مَعَ أَقْرانِها عَن طَريقِ الأصواتِ الَّتي تُطلِقُها بَيْنَ الْحينِ والآخرِ. فَلَقَد أَثْبَتَتْ الدِّراساتُ العِلميَّةُ أَنَّ الدُّلفينَ يَقومُ بإلقاءِ التَّحيَّةِ عَلى أَقرانِهِ ويُناديهم بأسمائِهِمْ، كما يَفعَلُ الإنْسانُ.

ضعْ خطّين تحتَ التّفاصيلِ الدّاعمةِ للجملةِ المُلوّنةِ



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

وَجَماعاتُ الدُّلفينِ لها قَواعِدُ وَقِيَمٌ مِثْلُ البَشَرِ، مِنها أنَّ أُنثى الدُّلفينِ وصِغارَها يَظَلُّونَ في مَرْكِزِ الجَماعَةِ، وَحينَ يُصابُ أَحَدُ أَفْرادِ الجَماعَةِ تَظَلُّ الدَّلافينُ مَعَهُ ولا تَتْرُكُهُ أَبَدًا، فَهِيَ مِنَ الكائناتِ الوَفِيَّةِ جِدًّا لأَقْرانِها، بَلِ اكْتَشَفَ العُلَماءُ أيضًا أنَّها تَتَمَتَّعُ بِخِصالٍ راقِيَةٍ جِدًّا مِثْلِ الإيثارِ.

إنَّها مِنْ أكثرِ الْحَيواناتِ البَحْرِيَّةِ أُلْفَةً للإنسانِ، لِدَرَجَةِ أنَّكَ تَشْعُرُ بِالسَّعادَةِ والرّاحَةِ النَّفسيَّةِ عِنْدَ النَّظَرِ إلَيها؛ لأنَّها مِنَ الحَيواناتِ الوَدودَةِ الَّتي تُحِبُّ اللَّعِبَ والمَرَحَ، فَقَدِ اشْتُهِرَتْ مُنذُ القِدَمِ بِإنقاذِها للإنسانِ مِنَ الْغَرَقِ. ومِنَ الحَوادِثِ المَشهورَةِ بِهذا الشَّأنِ ما حَدَثَ عامَ 1996 م في البَحْرِ الأَحْمَرِ. فقد كانَ عَدَدٌ مِنَ الأَصْدِقاءِ يَسبَحونَ بِرِفْقَةٍ مَجموعَةٍ مِنَ الدَّلافينِ، وبَعْدَ الصُّعودِ إلى الشّاطِئِ فوجِئوا بِمُهاجَمَةِ سَمَكَةِ قِرْشٍ كَبيرَةٍ لأَحَدِ أَصْدِقائِهِم الَّذي ابْتَعَدَ مَعَ الدَّلافينِ إلى وَسَطِ الْبَحرِ، فما كانَ مِنَ الدَّلافينِ إلا أنْ سَحَبَتْهُ بَعيدًا إلى بَرِّ الأَمانِ.

6

ضَعْ خطَّينِ تحتَ التَّفاصيلِ الدّاعِمَةِ للجملةِ المُلوَّنةِ

هذهِ هيَ الدَّلافينُ بِما حَباها اللهُ مِنْ خَصائِصَ وميزاتٍ جَعَلَتْها كائناتٍ بحريَّةً رائعَةً في أسلوبِ حياتِها وتواضُعِها الَّذي لم يقفْ عندَ حدودِ أقرانِها وبني جِنْسِها؛ وإنما تجاوزَهُ إلى عالمِ الإنسانِ.

(الشَّبكةُ المعلوماتيَّةُ: موسوعَةُ مَوضوعٍ، عالمِ الإبداعِ)

أنشطةُ ما بَعدَ قراءةِ النَّصِّ:

حَوْلَ النَّصِّ:

1. اختَرِ الإجابَةَ الصَّحيحةَ لكلِّ سُؤالٍ فيما يَأتي:

1. الهدفُ مِن نَصِّ "صديقُنا البَحريُّ" هوَ:

أ. إقناعُ القارِئِ بأنَّ الدُّلفينَ صَديقُ الإنسانِ.

ب. تقديمُ معلوماتٍ عنِ الدُّلافينِ.

ج. توضيحُ الصِّفاتِ المُشتركةِ منَ الدُّلافينِ والإنسانِ.

2. يُصدِرُ الدُّلفينُ صَوتًا كالصَّفيرِ:

أ. لإلقاءِ التَّحيَّةِ على أقرانِهِ.

ب. لمناداةِ أقرانِهِ بأسمائِهِمْ.

ج. للاستِنجادِ بأقرانِهِ.

2. أوردَ الكاتبُ أدلَّةً تفصيليَّةً وحقائقَ تدعَمُ الأفكارَ الَّتي ذَكرَها في النَّصِّ. اقرَأِ الدَّليلَ، ثمَّ اكتبْ ما الفكرَةُ الَّتي يدعَمُها في النَّصِّ، وفي أيِّ فقرَةٍ وردَتْ؟

أ. لا تَترُكُ الدَّلافينُ دُلفينًا مصابًا أبدًا.

- الفِكرةُ: .....
- رقمُ الفِقرةِ: .....

ب. للدَّلافينِ عضوٌ مستديرٌ يُسمى مِلون مَسؤولٌ عن تحديدِ الاتِّجاهاتِ:

- الفِكرةُ: .....
- رقمُ الفِقرةِ: .....

ج. يقومُ الدُّلفينُ بإلقاءِ التَّحيَّةِ على أقرانِهِ.

- الفِكرةُ: .....
- رقمُ الفِقرةِ: .....

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

3. في أَغلبِ النُّصوصِ المَعلوماتِيّةِ تكثُرُ المَعلوماتُ الصَّريحةُ المُباشِرَةُ، وتقلُّ المعلوماتُ الضِّمنيّةُ. فما الفرقُ بينَ النّوعينِ؟

- المعلوماتُ الصَّريحةُ: هيَ الّتي تُقَدَّمُ في النّصّ تَقديمًا واضِحًا مُباشِرًا لا يَحتمِلُ إلّا معنًى واحدًا.
  المعلوماتُ الضِّمنيّةُ: هيَ الّتي لا تُقَدَّمُ بِشكلٍ مُباشِرٍ للقارِئِ، ولكنّ القارِئَ يُمكنُ أن يَستَنتِجَها استنتاجًا.
- **اقرَأِ المَعلوماتِ الآتيةَ ثم اكتُبْ أمامَ كلِّ واحدَةٍ مِنها إذا جاءَتْ صَريحةً أو مُضمّنةً في النّصّ.**

1. الدِّلافينُ حيواناتٌ لَبونةٌ: .....
2. الدِّلافينُ تلِدُ ولا تَبيضُ: .....
3. الإنسانُ يعجزُ عن سَماعِ بعضِ الأصواتِ الّتي يَسمعُها الدُّلفينُ: .....
4. الدِّلافينُ الّتي تعيشُ في البيوتِ تَتغيَّرُ: .....
5. الدِّلافينُ كائناتٌ اجتماعيّةٌ: .....

4. عُدْ إلى النّصّ وابحثْ عَنِ الأفعالِ الّتي وردَتْ فيهِ، واذكُرْ أيَّ نوعٍ مِنها كَثُرَ استِخدامُهُ: الماضي، أمِ المُضارِعِ، أمِ الأمرِ؟

.....

.....

فائدةٌ: يُعدُّ هذا من الخصائصِ الأُسلوبيّةِ في النُّصوصِ المَعلوماتِيّةِ: استخدامَ الفعلِ المُضارِعِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

القراءةُ

7

نصٌّ مَعلوماتِيٌّ

الدَّرسُ السّابعُ

الجَمالُ وَالأَخْلاقُ

نواتجُ التَّعلُّمِ

⏳ يستغرقُ تنفيذُ هذا الدَّرسِ ثلاثَ حصصٍ.

- يُحَدِّدُ المُتَعَلِّمُ الفِكَرَ الرَّئيسَةَ للنَّصِّ مِنْ خِلالِ تَحْليلِ المَعْلوماتِ الصَّريحَةِ والضِّمْنِيَّةِ، ذاكِرًا الدَّليلَ الَّذي يَدْعَمُ تَحْليلَهُ للنَّصِّ.
- يُحَدِّدُ المُتَعَلِّمُ عَلاقاتِ التَّضادِّ والتَّرادُفِ بَيْنَ الكَلِماتِ.
- يفرِّغُ المُتَعَلِّمُ ما قَرَأَهُ مِنْ مَعْلوماتٍ مُتَشَعِّبَةٍ في خَريطَةٍ مَفاهيمِيَّةٍ صَمَّمَها.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

الاستعداد لقراءة النص:

إستراتيجيات القراءة:

تصميم الخرائط المفاهيمية

يُعَدُّ استخدامُ الخرائطِ المفاهيميّةِ مِنْ أهمِّ الوَسائلِ والأدواتِ الّتي تُعمِّقُ الفَهْم، وتُساعِدُ القارئَ عَلى تَذكُّرِ المَعلوماتِ في النّصوصِ الّتي يَقْرَؤُها. فما المَقصودُ بالخَريطةِ المَفاهيميّةِ؟ ومَتى يُمْكِنُ أنْ تُسْتَخْدَمَ؟

الخَريطةُ المَفاهيميّةُ شَكْلٌ تَخطيطيٌّ يَربطُ المَفاهيمَ والمَعلوماتِ بعضَها ببَعض عَنْ طريقِ خطوطٍ وأسْهُم ورسوماتٍ وألوانٍ تُوضِّحُ العَلاقةَ فيما بَيْنَها؛ ممّا يُسهِّلُ عَمليّةَ التّعليمِ والتّعلُّم.

ويُمكِنُ لكَ أنْ تُصمِّمَ خَريطةً مفاهيميّةً عندَ قِراءةِ النّصوصِ المعلوماتيّةِ، والقَصصيّةِ كذلِكَ.

ويُمكِنُ أنْ تَجدَ الآنَ على الشّبكةِ المَعْلوماتيّةِ عَشراتِ الأَشْكالِ مِنَ الخَرائطِ المفاهيميّةِ لأنواعٍ مُختلِفةٍ منَ النّصوص، لكنّ أفضلَ الخرائطِ المفاهيميّةِ هيَ تلْكَ الّتي تُصمّمُها بِنَفْسِكَ؛ لأنّكَ في هذهِ الحالِ تَضْرِبُ عُصفورَيْنِ بحَجر: تُساعِدُ نفسَكَ على تَعميقِ فَهمِكَ لما تَقرؤُهُ، وتَمْنَحُ نَفسَكَ فُرْصةً لإبداعِ خَرائطِكَ المفاهيميّةِ الخاصّةِ، باستخدامِ الأشكالِ والألوانِ.

المُعجمُ والمُفرداتُ:

(الأفعالُ)

- جَرَّدَ: جَرَّدَ، يُجَرِّدُ، تَجْريدًا، فَهُوَ مُجرِّدٌ، جرَّدَ الشَّيءَ: أزالَ ما عَليهِ، نَزَعَهُ عَنْهُ.
- ارْتَقى: ارْتَقى إلى، ارْتَقى على، ارْتَقى في، يَرْتَقي، ارْتِقاءً، فَهُوَ مُرتَقٍ: ارتفع وصَعِد.
- انْشُدْ: نَشَدَ، يَنشُدُ وينشِدُ، نَشْدًا ونِشْدانًا، فهوَ ناشِدٌ: اقْصِدْ واطْلُبْ وَاسأَلْ.
- تَولَّ: تولّى، يَتولّى، تولّيًا، فهوَ مُتولٍّ. تَوَلّى الأَمْرَ: لَزِمَهُ، وَقامَ بِهِ.

(الأسماءُ)

- الوَرى: الخَلْقُ منَ البَشَر، مُحَمَّدٌ صَلّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ خَيْرُ الوَرى
- الأَجْدَرُ: جَدُرَ بـــ، جَدَرَ لـــ، يَجدُرُ، جَدارَةً، فهوَ جَديرٌ. جَدُرَ بِوَظِيفَتِهِ: كَانَ أَهْلًا لَهَا، خَلِيقًا بِهَا، يَسْتَحِقُّها.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

- فَضائِلُ: المُفْرَدُ: فَضيلَةٌ: دَرَجَةٌ سامِيَةٌ في الفَضْلِ وَالأَخْلاقِ الحَميدَةِ الرَّفيعَةِ، كَالمَحَبَّةِ، وَالإخلاصِ، والضِّدُّ: رَذائِلُ وَنَقائِصُ.
- إرْهافٌ: أَرْهَفَ، يُرهِفُ، إرْهافًا، فهوَ مُرهِفٌ. أَرهَفَ الشَّيءَ: رَقَّقَهُ وَحَدَّدَهُ.

(الصِّفاتُ)

- وَضيعٌ: وَضُعَ، يَوْضُعُ، ضَعَةً وضِعَةً ووَضاعةً، فهوَ وَضيعٌ. صِفَةٌ مشبَّهَةٌ تدلُّ على الثُّبوتِ منْ وَضُعَ، وَالجمعُ: وُضعاءُ: اللَّئيمُ، الدَّنيءُ المَحْطوطُ القَدْرِ، وَضِدُّها: الشَّريفُ، الرَّفيعُ.
- رَفيعٌ: رَفُعَ، يَرفُعُ، رِفْعَةً ورِفاعَةً، فهوَ رفيعٌ: ارتَفَعَ قَدْرُهُ، وشَرُفَ، وَأَصْبَحَ لَهُ مَكانَةٌ عالِيَةٌ.

- **اسْتَخدِمِ الكَلِماتِ الواردَةَ في كُلِّ سَطْرٍ في جُمْلَةٍ واحِدَةٍ مِنْ إنْشائِكَ:**

أ. الجَمال - الذَّوْق - الأَخْلاق - الحَياة

- .....

ب. المَدارِس - المَناهِج - التَّربيَة - الأَخْلاق

- .....

ج. الاسْتِمْتاع - الحُبّ - السَّعادَة - المُسْتَقْبَل

- .....

حَولَ الكاتِبِ:

أَحْمَد أَمين (1886 -1954) كاتِبٌ وباحِثٌ مِصْرِيٌّ، نَشَأَ في أُسْرَةٍ مُتواضِعَةٍ، تَعَلَّمَ في الكُتّاب، وَحَفِظَ القُرآنَ الكَريمَ.
عَمِلَ قاضِيًا، وَلكِنَّهُ انْصَرَفَ إلى التَّدْريسِ كَأُسْتاذٍ لِلُّغَةِ العَرَبِيَّةِ في كُلِّيَّةِ الآدابِ بِالقاهِرَةِ حَيْثُ أَصْبَحَ عَميدًا لَها، ثُمَّ أَصْبَحَ مُديرًا لِلإدارَةِ الثَّقافِيَّةِ في وِزارَةِ المَعارِفِ، ثُمَّ في الجامِعَةِ العَرَبِيَّةِ.
تُوفِّيَ مُخلِّفًا آثارًا كَثيرَةً، أَهَمُّها: «فَجْرُ الإسْلامِ»، «ضُحى الإسْلامِ»، «إلى وَلَدي»، وَمِنْهُ أُخِذَ هَذا النَّصُّ.)

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم .. دولة الإمارات العربية المتحدة

الاستعدادُ لِقراءةِ النَّصِّ:

اقْرَأِ النَّصَّ قِراءَةً صامِتَةً في البَيْتِ قَبْلَ الحِصَّةِ، ثُمَّ اكْتُبْ جُمْلَةً بِجانِبِ كُلِّ فِقْرَةٍ تُعَبِّرُ عَنِ الفِكْرَةِ الرَّئيسَةِ فيها:

الجَمالُ وَالأخْلاقُ

1 أَيْ بُنَيَّ،

في أواخِرِ (مارسَ)، مَوْسِمِ الرَّبيعِ، وَمَوْسِمِ الجَمالِ، وَمَوْسِمِ البَهْجَةِ، وَالدُّنْيا — كَما قالَ الشّاعِرُ أَبو تَمّام: دُنْيا مَعاشٌ لِلْوَرى حَتّى إذا * * * * * جاءَ الرَّبيعُ فَإنَّما هِيَ مَنْظَرُ

فَلَشَدَّ ما آسَفُ إذْ أَرى مَدارِسَكُمْ وَجامِعاتِكُمْ تُعْنى بِالعَقْلِ؛ فَتَضَعُ لَهُ المَناهِجَ الطَّويلَةَ العَريضَةَ في مُخْتَلَفِ العُلوم، وَتُقْلَبُ الآدابُ وَالفُنونُ إلى عُلوم عَقْلِيَّةٍ، أَوْ نَظَرِيّاتٍ فَلْسَفِيَّةٍ، وَتُعْنى بِالجِسْمِ؛ فَتُنَظِّمُ لَهُ الأَلعابَ الرِّياضِيَّةَ، وَتُقيمُ لَهُ مُبارَياتِ السِّباقِ، وَكُرَةِ القَدَمِ، وَرَفْعِ الأَثقالِ.. ثُمَّ لا تُقيمُ وَزْنًا، وَلا تَضَعُ مَنْهَجًا لِلذَّوْقِ وَتَرْبِيَتِهِ، وَهُوَ الأَحَقُّ بِالعِنايَةِ وَالأَجْدَرُ بِالرِّعايَةِ، فَإنْ قَصَّرَتْ مَدارِسُكَ وَجامِعاتُكَ في ذلِكَ، فَتَوَلَّ أَنْتَ تَرْبِيَةَ ذَوْقِكَ بِنَفْسِكَ، وَوَجِّهْ إلَيْهِ كُلَّ هِمَّتِكَ، فَما الحَياةُ بِلا ذَوْقٍ، وَما الدُّنْيا بِلا جَمالٍ؟ وَجَزى اللهُ خَيْرًا مَنْ وَجَّهَني إلى الجَمالِ فَهَوَيْتُهُ، وَرَتَبْتُ في شَبابي بائِعَ الزُّهورِ بِجانِبِ بائِعِ الخُبْزِ وَاللَّبَنِ، فَأُعْجِبْتُ بِالوَرْدِ وَجَمالِهِ، وَبَديعِ أَلْوانِهِ، وَبِالزُّهورِ عَلى اخْتِلافِ أَنْواعِها، في تَناسُقِها وَانْسِجامِها، فَكانَ هذا مُتْعَةً لِنَفْسي، وَحَياةً لِروحي بِجانِبِ مُتْعَةِ عَقْلي.

7 الجَمالُ وَالأَخْلاقُ

إنَّ الذَّوْقَ عَمِلَ في تَرْقِيَةِ الأَفْرادِ وَالجَماعاتِ أَكْثَرَ مِمّا عَمِلَ العَقْلُ؛ فَالفَرْقُ بَيْنَ إِنْسانٍ وَضيعٍ وَإِنْسانٍ رَفيعٍ، لَيْسَ فَرْقًا في العَقْلِ وَحْدَهُ. بَلْ أَكْثَرُ مِنْ ذلِكَ، فَرْقٌ في الذَّوْقِ، وَلَئِنْ كانَ العَقْلُ أَسَّسَ المُدُنَ، وَوَضَعَ تَصْميمَها، فَالذَّوْقُ جَمَّلَها وَزَيَّنَها.

2 إِنْ شِئْتَ أَنْ تَعْرِفَ قيمَةَ الذَّوْقِ في الفَرْدِ، فَجَرِّدْهُ مِنْ مَناظِرِ الطَّبيعَةِ وَجَمالِ الأَزْهارِ، وَجَرِّدْهُ مِنْ أَنْ يَهتَزَّ للشِّعْرِ الجَميلِ، وَالأَدَبِ الرَّفيعِ، وَالصّورَةِ الرّائِعَةِ، ثُمَّ انْظُرْ بَعْدَ ذلِكَ ماذا عَسى أَنْ يَكونَ، وَماذا عَسى أَنْ تَكونَ حَياتُهُ؟

وَإِنْ شِئْتَ أَنْ تَعْرِفَ قيمَةَ الذَّوْقِ في الأُمَّةِ، فَجَرِّدْها مِنْ دورِ فُنونِها، وَجَرِّدْها مِنْ حَدائِقِها وَبَساتينِها، وَجَرِّدْها مِنْ نَظافَةِ شَوارِعِها، وَتَنظيمِ مَتاحِفِها، ثُمَّ انْظُرْ بَعْدَ ذلِكَ في قيمَتِها، وَفيما يُمَيِّزُها عَنْ غَيْرِها مِنَ الأُمَمِ البُدائِيَّةِ.

إنَّ لِلذَّوقِ مَراحِلَ كَمَراحِلِ الطَّريقِ، وَدَرَجاتٍ كَدَرَجاتِ السُّلَّمِ؛ فَهوَ يَبدَأُ بِإدراكِ الجَمالِ الحِسّيِّ: مِنْ صورَةٍ جَميلَةٍ، وَوَجْهٍ جَميلٍ، وَزَهرَةٍ جَميلَةٍ، وَبُستانٍ جَميلٍ، 3 وَمَنظَرٍ طَبيعِيٍّ جَميلٍ، ثُمَّ إِذا أَحْسَنْتَ تَربِيَتَهُ، ارْتَقى إِلى إِدْراكِ جَمالِ المَعاني، فَهوَ يَكْرَهُ القُبْحَ في الضَّعَةِ وَالذِّلَّةِ، وَيَعشَقُ الجَمالَ في الكَرامَةِ وَالعِزَّةِ، وَيَنْفِرُ مِنْ أَنْ يَظْلِمَ أَوْ يُظْلَمَ، وَيُحِبُّ أَنْ يَعْدِلَ وَيُعْدَلَ مَعَهُ، ثُمَّ إِذا هُوَ ارْتَقى في الذَّوْقِ، كَرِهَ القُبْحَ في أُمَّتِهِ، وَأَحَبَّ الجَمالَ فيها، فَهُوَ يَنْفِرُ مِنْ قُبْحِ البُؤْسِ وَالفَقْرِ وَالظُّلْمِ فيها، وَيَنْشُدُ جَمالَ الرَّخاءِ وَالعَدْلِ.

فَعَلى هذا الأَساسِ نَظِّمْ ذَوْقَكَ: اسْتَشْعِرِ الجَمالَ في مَأْكَلِكَ وَمَلْبَسِكَ وَمَسْكَنِكَ، وَصادِقِ الزُّهورَ وَتَعَشَّقْها، ثُمَّ انْشُدِ الجَمالَ في مَجالِ الطَّبيعَةِ، وَمُدَّ بَيْنَ قَلْبِكَ وَمَناظِرِ 4 البَساتينِ وَالحَدائِقِ، وَالسَّماءِ وَنُجومِها، وَالشَّمْسِ وَمَطْلَعِها وَمَغيبِها، وَالبِحارِ وَأَمْواجِها، وَالبِحارِ وَجَلالِها، خيوطًا حَريرِيَّةً دَقيقَةً تَتَمَوَّجُ بِمَوْجاتِها، وَتَهتَزُّ بِهَزّاتِها، ثُمَّ انْظُرْ إِلى الأَخْلاقِ عَلى أَنَّ فَضائِلَها جَمالٌ، وَرَذائِلَها قُبْحٌ.

إِنَّكَ مُحْتاجٌ إِلى مَجْهودٍ جَبّارٍ، وَإِرادَةٍ قَوِيَّةٍ لِتَربِيَةِ ذَوقِكَ، وَإِرهافِ شُعورِكَ بِالجَمالِ... فَإِنْ فَعَلْتَ ذلِكَ ضَمِنْتُ لَكَ سَعادَةَ الحَياةِ وَالاسْتِمْتاعَ بِها، وَضَمِنْتُ لَكَ سُمُوَّ أَخْلاقِكَ وَنُبْلَ عَواطِفِكَ، وَضَمِنْتُ لَكَ نَجاحَكَ عَلى قَدْرِ كِفايَتِكَ، وَاللهُ يُوَفِّقُكَ.

طريق النجح © محفوظة لوزارة التربية والتعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

أنشطةُ ما بعدَ قِراءةِ النَّصّ:

حَوْلَ النَّصّ:

1. اخْتَرِ الإجابَةَ الصَّحيحَةَ مِمّا يَأْتي:

1. ما الَّذي أَسِفَ عَلَيْهِ الكاتِبُ في المَدارِسِ وَالجامِعاتِ؟

أ. العِنايَةُ بِدُروسِ التَّرْبِيَةِ الرِّياضِيَّةِ.

ب. إِهْمالُ العِنايَةِ بِمَناهِجِ تَرْبِيَةِ الذَّوْقِ.

ج. وَضْعُ المَناهِجِ الضَّخْمَةِ لِلعُلومِ المُخْتَلِفَةِ.

2. كَيْفَ رَبّى الكاتِبُ ذَوْقَهُ بِنَفْسِهِ؟

أ. كَتَبَ مَقالاتٍ كَثيرَةً عَنْ أَهَمِّيَّةِ تَرْبِيَةِ الذَّوْقِ.

ب. دَعا لِمَنْ وَجَّهَهُ لِلْإِحْساسِ بِالجَمالِ وَتَرْبِيَةِ الذَّوْقِ.

ج. تَعامَلَ مَعَ بائِعِ الزُّهورِ كَما يَتَعامَلُ مَعَ بائِعِ الخُبْزِ وَاللَّبَنِ.

3. ما هَدَفُ الكاتِبِ مِنْ هذا النَّصِّ؟

أ. نَقْدُ المَناهِجِ المُخْتَلِفَةِ في المَدارِسِ وَالجامِعاتِ.

ب. نَشْرُ ثَقافَةِ تَرْبِيَةِ الذَّوْقِ، وَبَيانُ تَأْثيرِ ذلِكَ عَلَى الأَخْلاقِ.

ج. مُعالَجَةُ القُصورِ الَّذي قَدْ يَراهُ عِنْدَ ابْنِهِ.

4. ما المَقْصودُ بِكَلِمَةِ «الذَّوْقِ» الَّتي تَكَرَّرَتْ في النَّصِّ؟

أ. الحاسَّةُ الَّتي يَسْتَطيعُ الإِنْسانُ أَنْ يُمَيِّزَ بِها خَواصَّ الأَجْسامِ الطَّعْمِيَّةِ.

ب. الحاسَّةُ المَعْنَوِيَّةُ الَّتي تُؤَثِّرُ في النَّفْسِ عِنْدَ النَّظَرِ إِلى أَثَرٍ مِنْ آثارِ العاطِفَةِ أَوِ الفِكْرِ.

ج. آدابُ السُّلوكِ الَّتي يُعْرَفُ بِها ما هُوَ مُناسِبٌ أَوْ غَيْرُ مُناسِبٍ في مَوْقِفٍ مُعَيَّنٍ.

2. لِماذا اخْتارَ الكاتِبُ فَصْلَ الرَّبيعِ لِيَبْدَأَ بِهِ الكِتابَةَ عَنْ تَرْبِيَةِ الذَّوْقِ؟

.....

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

3. عَلِّلْ ما يَأْتي:

1. وَضْعُ مَنْهَجٍ لِلذَّوْقِ وَتَرْبِيَتُهُ أَحَقُّ بِالرِّعايَةِ مِنْ غَيْرِهِ مِنَ المَناهِجِ:

.....

.....

2. ضَرورَةُ تَرْبِيَةِ الإِنْسانِ ذَوْقَهُ بِنَفْسِهِ:

.....

.....

3. أَهَمِّيَّةُ تَرْبِيَةِ الذَّوْقِ عَلى مُسْتَوى الأَفْرادِ وَالجَماعاتِ:

.....

.....

4. صَنِّفِ الكَلِماتِ الآتِيَةَ في الجَدْوَلِ وَفْقَ فَهْمِكَ الْفِقْرَتَيْنِ الثّالِثَةِ وَالرّابِعَةِ في النَّصّ:

الزَّهرَةُ – البُسْتانُ – العِزَّةُ – الحَدائِقُ – النَّظافَةُ – الكَرامَةُ – العَدْلُ – الإِرادَةُ – المَلْبَسُ
المَأْكَلُ – الشَّمْسُ – الرَّخاءُ – النُّجومُ – البِحارُ

الجَمالُ الحِسّيُّ	الجَمالُ المَعْنَويُّ
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

5. عَلامَ يَدُلُّ:

1. الاسْتِفْهامُ في قَوْلِ الكاتِبِ: «فَما الدُّنْيا بِلا ذَوْقٍ، وَما الدُّنْيا بِلا جَمالٍ»؟

.....

2. تَكْرارُ الفِعْلِ (جَرَّدْ/ ه- ها) في الفِقْرَةِ الثّانِيَةِ؟

.....

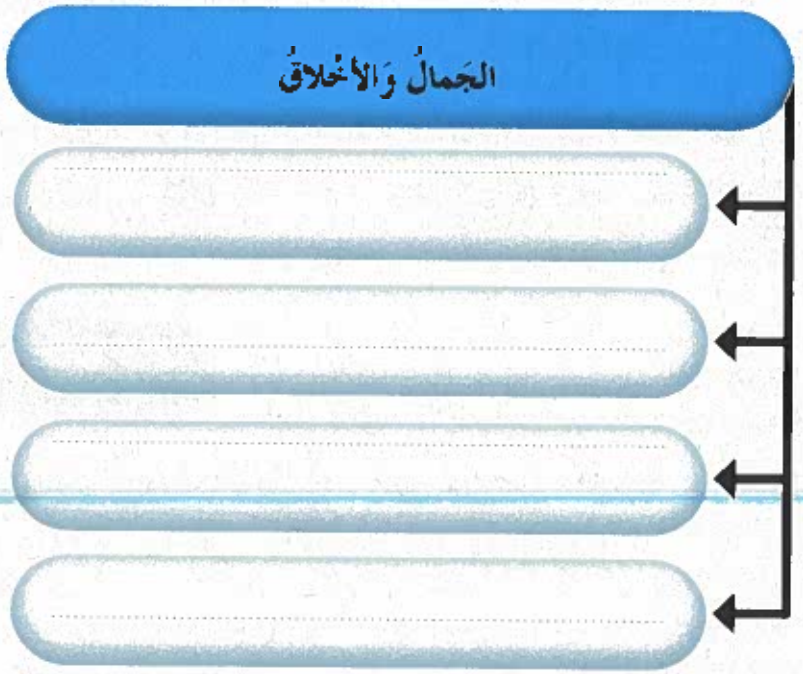
6. ما النَّتيجَةُ الَّتي تَوَصَّلَ إِلَيْها الكاتِبُ في السُّطورِ الأخيرَةِ مِنَ النَّصّ؟ وَهَلْ تُوافِقُهُ الرَّأيَ؟ وَضِّحْ.

.....

.....

.....

7. أَكْمِلْ مُخَطَّطَ الأَفْكارِ لِهذا النَّصّ:



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

الاسْتِمَاعُ

8

قِصّةُ

الدّرسُ الثّامنُ

المُزارِعَةُ وَمديرُ الشّرِكَةِ

نواتجُ التّعلّمِ

⏳ يستغرقُ تنفيذُ هذا الدّرسِ حصّةً واحدَةً.

- يفهَمُ المتعلّمُ مَضمونَ المادّةِ المسموعَةِ، ومَعاني بعضِ العباراتِ الواردَةِ فيها، والرّسائلَ المُضَمّنَةَ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

قَبلَ الاستِماعِ:

- هلْ يُمكِنُ أنْ يعيشَ أحدٌ دونَ كهرباءَ؟
- تخيّلْ كَيفَ ستكونُ حياتُهُ؟

حولَ الكاتِبِ:

ديل كارنجي: كاتبٌ ولِدَ في ميزوري بالولاياتِ المتّحدةِ الأمريكيّةِ 1888 م ، عملَ مديرًا لمعهدِ كارنيجي للعَلاقاتِ. مُطوّرُ الدُّروسِ الإنسانيّةِ المشهورةِ في تحسينِ الذّات. من أشهرِ كُتُبِهِ: دعِ القلَقَ وابدأِ الحياةَ ، كيفَ تكسبُ الأصدقاءَ وتؤثّرُ في النّاس.. توفّي بمدينةِ نيويورك، 1955 م.

أوّلًا: اقرأِ الأسئلةَ الآتيةَ قبلَ الاستماعِ للنّصّ، ثم أَجبْ عنها في أثناءِ استماعِكَ لَهُ.

1. اختَرِ الإجابَةَ الصّحيحةَ لكلِّ سُؤالٍ فيما يَأتي:

1. أينَ كانَتِ السّيّدةُ تَعيشُ؟

أ. في قريةٍ بعيدةٍ عن المُدُنِ.

ب. في قريةٍ قريبةٍ من المُدُنِ.

ج. في قريةٍ كبيرةٍ.

2. كيفَ تَصِفُ مَزرعَةَ السّيّدةِ؟

أ. كبيرةٌ جدًّا.

ب. صغيرةٌ جدًّا.

ج. بعيدةٌ جدًّا

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

3. لماذا لم تَصِلِ الكَهرباءُ إلى بيتِ هذهِ السّيّدَةِ؟

أ. لأنَّ بيتَها يقعُ على طَرفِ القريةِ.

ب. لأنّها لم تدفَعْ مُستحقّاتِ توصيلِ الكَهرباءِ.

ج. لأنّها رفضَتْ توصيلَ الكَهرباءِ.

4. كيفَ استقبلَتِ السّيّدةُ كلامَ المديرِ في البِدايَةِ؟

أ. بالفرَحِ والسّعادَةِ.

ب. بالشّكّ وعدمِ اليقينِ.

ج. بالغَضبِ الشّديدِ.

5. ما المَقصودُ بعبارَةِ «انفرجَتْ أساريرُ وجهِ المُزارِعَةِ» ؟

أ. أنّها عَبسَتْ.

ب. أنّها ابتَسمَتْ

ج. أنّها بَكتْ.

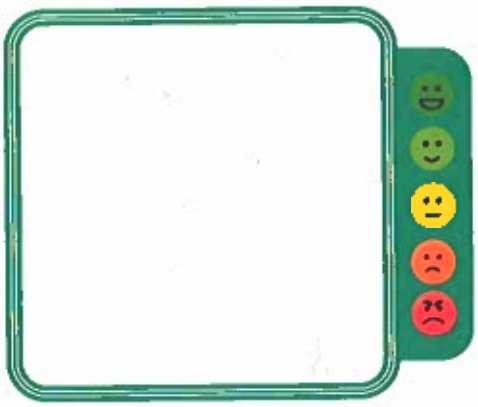
6. ماذا حدثَ في نهايةِ القِصّةِ؟

أ. اشترى مديرُ الشّركَةِ البيضَ منَ المُزارِعَةِ.

ب. تَمّ توصيلُ الكَهرباءِ إلى بيتِ المُزارِعَةِ.

ج. بقيَ بيتُ المُزارِعَةِ بلا كَهرباءَ.

ثانيًا: راجِعْ إجاباتِكَ معَ مُعَلِّمِكَ وزُملائِكَ، وسَجِّلْ علامَتَكَ في المُربّعِ.



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

ثالثًا: استمعْ للنّصّ مرّةً أُخرى، ثُمّ أجبْ عنِ الأسئلةِ بالتّعاونِ معَ زَميلِكَ.

1. لماذا في رأيكَ رفضَتِ المُزارِعَةُ توصيلَ الكَهرباءِ إلى بيتِها في البدايَةِ؟ اكتبْ ثلاثةَ أسبابٍ مُحتَمَلةً.

- .....
- .....
- .....

2. ما الّذي أقنعَ المُزارِعَةَ بتَوصيلِ الكَهرباءِ إلى بيتِها؟

- .....
- .....
- .....

3. كيفَ تَصِفُ مُديرَ شَرِكةِ الكَهرباءِ؟

- .....

4. ما الفكرَةُ الضِّمنيّةُ للقِصّةِ؟ ما الرّسالَةُ الّتي يريدُ الكاتبُ أن يوصِلَها إلينا؟

- .....
- .....
- .....

رابعًا: ناقِشْ إجاباتِكُما معَ مُعلّمِكَ وزُملائِكَ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

الاسْتِمَاعُ

9

نصٌّ مَعلوماتِيٌّ

الدَّرسُ التّاسعُ

نَحْنُ شُرَكاءُ في المَسْؤولِيّةِ

نواتجُ التَّعلُّمِ

يَسْتَغْرِقُ تنفيذُ هذا الدّرسِ حِصَّةً واحِدَةً

- يَفْهَمُ المُتَعَلِّمُ مَضْمونَ المادَّةِ المَسْموعَةِ، وَمعانيَ بَعْضِ العِباراتِ الوارِدَةِ فيها، وَالرَّسائِلَ المُضَمَّنَةَ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

قَبْلَ الاسْتِماعِ:

- هَلْ سَمِعْتَ عَمّا يُسَمّى طَبَقَةَ الأوزونِ؟ ماذا تَعْرِفُ عَنْها؟
- ناقِشْ زُمَلاءَكَ عَمّا يَعْرِفونَهُ عَنْ طَبَقَةِ الأوزونِ.
- ما المَعْلوماتُ الَّتي تَتَوَقَّعُ أَنَّكَ سَتَسْمَعُها في هذا الدَّرْسِ عَنْ طَبَقَةِ الأوزونِ؟

أَوَّلًا: اقْرَأِ الأَسْئِلَةَ الآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِماعِ الأَوَّلِ إِلى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْها في أَثْناءِ اسْتِماعِكَ لَهُ.

1. اخْتَرِ الإِجابَةَ الصَّحيحَةَ مِمّا يَأْتي، بِوَضْعِ خَطٍّ تَحْتَها:

1. مَتى عَرَفَ صَيادو الأَسْماكِ، أَنَّ الصَّيدَ يَكونُ وَفيرًا؟

أ. بَعْدَ العَواصِفِ الرَّعْدِيَّةِ

ب. قَبْلَ العَواصِفِ الرَّعْدِيَّةِ

ج. أَثْناءَ العَواصِفِ الرَّعْدِيَّةِ

2. ما وَظيفَةُ الطَّبَقَةِ الَّتي يُكَوِّنُها غازُ الأوزونِ؟

أ. عَمَلُ حِمايَةٍ لِلأَرْضِ وَوِقايَتُها مِنَ العَواصِفِ الرَّعْدِيَّةِ.

ب. حِمايَةُ الأَرْضِ مِنْ دُخانِ المَصانِعِ وَعَوادِمِ السَّيّاراتِ.

ج. تَنْقِيَةُ الهَواءِ وَحِمايَةُ الأَرْضِ مِنْ أَشِعَّةِ الشَّمْسِ الضّارَّةِ.

3. ما لَوْنُ الغازِ الَّذي يَتَشَبَّعُ بِهِ الهَواءُ عَقِبَ العَواصِفِ الرَّعْدِيَّةِ؟

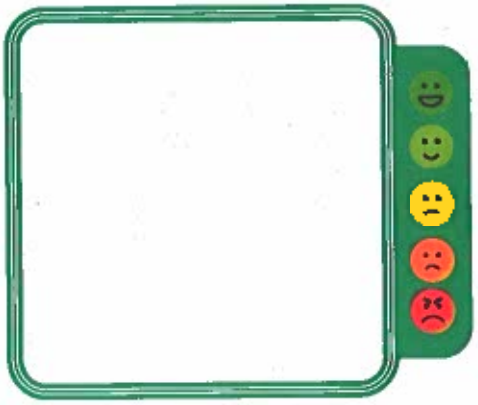
أ. أَزْرَقُ باهِتٌ

ب. أَبْيَضُ فاتِحٌ

ج. فِضِّيٌّ غامِقٌ

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

ثانيًا: راجِعْ إجاباتِكَ مَعَ مُعَلِّمِكَ، وسَجِّلْ عَلامَتَكَ في المُرَبَّعِ



ثالِثًا: اقْرَأِ الأَسْئِلَةَ الآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِماعِ الثّاني إلى النّصّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْها بَعْدَ اسْتِماعِكَ لَهُ

1. رَتِّبِ الأَفْكارَ وَفْقَ وُرودِها في النّصّ:

أ. ( ) اكْتِشافُ غازِ الأوزونِ.

ب. ( ) الأَرْضُ مُهَيَّأَةٌ لِعَيْشِ الإِنْسانِ وَتَمَتُّعِهِ بِحَياتِهِ.

ج. ( ) الأَضْرارُ المُتَرَتِّبَةُ عَلى وُجودِ ثُقْبِ الأوزونِ.

د. ( ) كَيْفَ نُسْهِمُ في مُعالَجَةِ مُشْكِلَةِ طَبَقَةِ الأوزونِ.

ه. ( ) فَوائِدُ غازِ الأوزونِ.

2. اسْتَنْتِجِ الفِكْرَةَ الرَّئيسَةَ، ثُمَّ اكْتُبْها:

الفِكْرَةُ الرَّئيسَةُ:

.....

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

3. اُشِرْ بِعَلامَةِ (√) أَمامَ العِبارَةِ الَّتي اِسْتَمَعْتَ إِلَيْها في النَّصّ:

أ. المِنْطَقَةُ الَّتي فيها الثُّقْبُ نَقَصَتْ مِنْها كَمِّيَّةُ غازِ (الأوزونِ). ( )

ب. ضَرورَةُ نَشْرِ الوَعْيِ الصِّحّيّ وَالبيئِيّ بِأَهَمِّيَّةِ طَبَقَةِ الأوزونِ. ( )

ج. لِأَنَّ (الأوزونَ) أَثْقَلُ مِنَ الهَواءِ فَإِنَّهُ يَهْبِطُ باتِّجاهِ الأَرْضِ. ( )

د. تُرْسِلُ الشَّمْسُ الأَشِعَّةَ فَوْقَ البَنَفْسَجِيَّةِ الضّارَّةَ إِلى الأَرْضِ. ( )

ه. تُعَدُّ أُسْتُراليا مِنْ أَكْثَرِ القارّاتِ المُتَضَرِّرَةِ مِنْ ثُقْبِ الأوزونِ. ( )

4. عَلِّلْ ما يَأْتي مُتَعاوِنًا مَعَ زُمَلائِكَ:

1. طَبَقَةُ (الأوزونِ) مُهِمَّةٌ جِدًّا:

.....

.....

2. غازُ (الأوزونِ) قادِرٌ عَلى تَطْهيرِ غُرَفِ العَمَلِيّاتِ الجِراحِيَّةِ:

.....

.....

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

المحادثَةُ

10

الدَّرسُ العاشرُ

مِنْ عالَمِ الحَيواناتِ

نواتِجُ التَّعلُّمِ

يستغرقُ تنفيذُ هذا الدَّرسِ حصَّتين.

- يقدِّمُ المُتعلِّمُ عرضًا معلوماتيًّا تقديميًّا منطقيًّا واضحًا، موظِّفًا وسائلَ عرضٍ مناسبةً، مُراعيًا المدَّةَ الزَّمنيَّةَ المخصَّصةَ للعرضِ، مستخدمًا اللُّغةَ العربيَّةَ الفصيحةَ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

قبلَ العرضِ:

لكي تقدّمَ عرضًا واضحًا ومميّزًا، ننصحُكَ بمراعاةِ الأمورِ الآتيةِ:

1. اتّفقْ معَ زملائِكَ في المَجموعةِ حولَ أحدِ الحيواناتِ المفضّلةِ لديكمْ الّذي ستقدّمونَ عَرضًا تقديميًّا عنهُ.
2. ابحثْ عنِ المعلوماتِ في المصادرِ العلميّةِ الموثوقةِ، ووثّقْها(كتبٍ – مصادرَ إلكترونيّةٍ.....) .
3. اجتمعْ معَ زملائِكَ لقراءةِ المعلوماتِ الّتي تمّ جمعُها، ونظّموها في فِقراتٍ، وضَعوا لكلّ فقرةٍ عنوانًا جاذبًا، وقسّموا الأدوارَ بحيثُ يتولّى كلُّ عضوٍ القيامَ بالمهمّةِ الّتي يجيدُها كتوزيعِ الفقراتِ على العرضِ، وتحميلِ الصُّورِ ومقاطعِ (الفيديو) المناسبةِ، بعدَ التّأكُّدِ من جودَتِها ودِقّتِها. وحدّدوا لإنجازِ كلّ مهمّةٍ وقتًا محدّدًا.
4. عليكَ أنْ تتأكّدَ أنْ تكْتُبَ مادّةَ العَرْضِ بلُغتِكَ أنتَ، وليسَ نَقْلاً مُباشِرًا عن المصادرِ الّتي قرأْتَها، وتأكّدْ من صحّتِها مِنَ النّاحيةِ اللّغويّةِ.
5. اتّفقْ على اللّقاءِ معَ أفرادِ المجموعةِ بهدفِ تعديلِ العرضِ، وإخراجِهِ بصورتِهِ النّهائيّةِ بعدَ مناقشةِ ملحوظاتِ أعضاءِ المجموعةِ، وتذكّروا أنّ العنايةَ بجمالِ شكلِ العرضِ هو جزءٌ من نجاحِ العرضِ وتميُّزِهِ.
6. استعدُّوا للعرضِ أمامَ زملائِكُم.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

في أثناءِ العرضِ:

احرصْ معَ مجموعَتِكَ على اتّباعِ الإرشاداتِ الآتيةِ:

1. العرْضُ يجبُ أن يكونَ باللُّغةِ العربيّةِ الفصيحةِ.
2. مدّةُ العرضِ لا تتجاوزُ سبعَ دقائقَ لكلِّ مجموعةٍ.
3. عندما تكونُ مُستَمِعًا لعروضِ زملائِكَ، احرصْ على الإنصاتِ وعدمِ المقاطعَةِ، وعلى تسجيلِ ملاحظاتِكَ وأسئلتِكَ الّتي ستشارِكُ بها بعدَ انتهاءِ العرضِ.
4. عندَما تكونُ متحدّثًا، احرصْ على احترامِ المُستمعينَ، ووزّعِ اهتمامَكَ بعدالَةٍ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

بعدَ العرضِ:

قيّمْ وزملاءَكَ عروضَكُمْ باستخدامِ الصّحيفةِ الآتيةِ:

		1	2	3	4	5
المهاراتُ غيرُ اللّفظيّةِ	الاتّصالُ البصريُّ		يقرأُ منَ الورقِ بلا اتّصالٍ بصريٍّ معَ الجمهورِ إطلاقًا.	يقرأُ منَ الورقِ معظمَ الوقتِ. الاتّصالُ البصريُّ نادرٌ.	يحافظُ على الاتّصالِ البصريِّ بالجمهورِ معظمَ الوقتِ.	اتّصالٌ بصريٌّ قويٌّ بالجمهورِ. والطّالبُ يتحدّثُ شفويًّا بطلاقةٍ.
	الوضعيّةُ		يقفُ بوضعيّةٍ تشيرُ إلى ارتباكٍ واضحٍ وعدمِ ثقةٍ بالنّفسِ.	يتململُ في مكانِهِ بقلقٍ وعصبيّةٍ.	يقفُ مستقيمًا ثابتًا معظمَ الوقتِ.	يقفُ ثابتًا مستقيمًا كلَّ الوقتِ، مُظهرًا ثقةً عاليةً بالنّفسِ.
المهاراتُ الصّوتيّةُ	الحماسُ		لا يُظهرُ أيَّ حماسٍ للموضوعِ على الإطلاقِ.	يُظهرُ بعضَ الاهتمامِ بالموضوعِ.	يقدّمُ موضوعَهُ بإيجابيّةٍ واضحةٍ.	يُظهرُ حماسةً قويّةً نحوَ الموضوعِ خلالَ فترةِ التّقديمِ كلِّها
	طريقةُ الإلقاءِ		يتحدّثُ بصوتٍ مُنخفضٍ لا يصلُ إلى الطّلّابِ في الصّفوفِ الخلفيّةِ، ولا يستخدمُ الفصيحةَ.	يتحدّثُ بصوتٍ بينَ المنخفضِ والمتوسّطِ، واستخدامُهُ للفصيحةِ قليلٌ.	يتحدّثُ بصوتٍ واضحٍ للجميعِ، ويستخدمُ الفصيحةَ معظمَ الوقتِ.	يتحدّثُ بصوتٍ واضحٍ للجميعِ، ويستخدمُ الفصيحةَ كلَّ الوقتِ.
المحتوى	الإطارُ الزّمنيُّ		انتهى العرضُ قبلَ انتهاءِ الوقتِ المُحدّدِ		التزمَ بالوقتِ المُحدّدِ للعرضِ.	
	التّنظيمُ		ليسَ هناكَ تسلسلٌ منطقيٌّ، ولا بنيةٌ واضحةٌ للعرضِ.	هناكَ قفزاتٌ غيرُ منطقيّةٍ في عرضِ الموضوعِ.	تمّ تقديمُ الموضوعِ في تسلسلٍ منطقيٍّ واضحٍ.	تمّ تقديمُ الموضوعِ بطريقةٍ جاذبةٍ، وبنيةٍ متماسكةٍ، وتسلسلٍ منطقيٍّ واضحٍ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

الكِتابَةُ

11

(قِصّةٌ)

الدّرسُ الحادي عشرَ

كِتابَةُ نصٍّ سَرْديٍّ

نواتجُ التّعلُّم

⏳ يستغرقُ تنفيذُ هذا الدّرسِ أربعَ حِصصٍ.

- يكتبُ نصوصًا سَرديّةً تُلبّي اهتماماتِ القُرّاءِ مُحدّدًا غرضًا واضحًا للكتابةِ، مُطوّرًا الموضوعَ بتفاصيلَ داعمةٍ وفقرةٍ ختاميّةٍ، مُستخدمًا الأفعالَ والأسماءَ والصّفاتِ من خلالِ مُعجمِ المترادفاتِ.
- يكتُبُ نصوصًا سَرديّةً تتضمّنُ حبكةً وإطارًا زمانيًّا ومكانيًّا، مُختارًا وجهةَ نظرٍ مُناسبةً للقصّةِ، مُضمّنًا نَصُّهُ تفاصيلَ حسّيّةً باستخدامِ تقنياتِ الحوارِ والوصفِ والسّردِ.
- ينتجُ المتعلّمُ جملًا تتضمّنُ تشبيهًا .
- يستخدمُ بعضَ الأساليبِ الإنشائيّةِ في مواضعِها المناسبةِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

تقنيات الكتابة: استخدام التشبيه في الكتابة

في شرح المصطلح:

التَّشبيهُ مُصطَلَحٌ بلاغِيٌّ، يُعبِّرُ عن أسلوبٍ من أساليبِ الكلامِ أو الكتابَةِ، يتمُّ فيهِ وصفُ شيءٍ بتقريبِهِ بشيءٍ آخرَ، وكِلا الشَّيئينِ يَشتركانِ في ذلكَ الوصفِ. وهوَ يُستَخدَمُ عادةً لجعلِ الوصفِ أكثرَ تأكيدًا أو تأثيرًا.

مثالٌ توضيحيٌ: تخيَّلْ هذا المشهَدَ:

تدخُلُ غُرفةَ الصَّفِّ، فتُسلِّمُ على زميلِكَ، وتَمُدُّ يدَكَ لِتُصافِحَهُ، فيقولُ لكَ:
أووو! يَدُكَ بارِدَةٌ كالثَّلجِ!

- ما الشَّيئانِ اللَّذانِ وقعَ بينَهما التَّقريبُ؟
- فيمَ يشتركُ الشَّيئانِ؟
- ما الهدفُ من هذهِ الطَّريقةِ في الكَلامِ؟

أمثلةٌ أخرى للتَّدريبِ:

اقرأ الأمثِلةَ الآتيةَ، ثمَّ حلِّلْها مع زميلِكَ، كما فعلْتَ في المثالِ التَّوضيحيِّ:

1. ما أسرعَ هذا الحِصانَ! كأنَّهُ الرِّيحُ!
2. كانَتِ الحَقيبةُ خفيفةً كالرِّيشةِ.
3. الطِّفلةُ نائمةٌ مثلُ المَلاكِ.
4. إنَّهُ كالثَّعلبِ، مُراوغٌ ومُحتالٌ.
5. دَخلْتُ المختبَرَ فوجدْتُ كلَّ الطُّلَّابِ مُنشغِلينَ بإنجازِ مَهامِّهِمْ، كأنَّني كُنتُ في خَليَّةِ نحلٍ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

تدريباتٌ:

1. اقرأ النُّصوصَ القصيرةَ الآتيةَ، واستخرجْ ما تَجِدُهُ فيها من تَشبيهاتٍ:

•

2. استخدِمْ كلَّ تركيبٍ تَشبيهيٍّ فيما يَأتي في جملةٍ من إنشائِكَ:

• كالعَسلِ.

•

• كأنَّها شمسٌ ثانيةٌ.

•

• مثلَ ليلٍ بلا نُجومٍ.

•

• كالحريرِ

•

• ككيسٍ كبيرٍ مملوءٍ بالحِجارةِ.

•

3. اكتبْ جملتَينِ من إنشائِكَ تَشتَمِلُ كلُّ واحدةٍ منهُما على تشبيهٍ:

•

•

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

بِنيَةُ الكتابَةِ: بِنيةُ النَّصِّ السَّرديِّ

في شرحِ المصطَلحِ:

- يُقصَدُ عادةً بمصطَلحِ «بِنيةُ النَّصِّ»: الطَّريقَةُ الَّتي يُنظِّمُ بها الكاتِبُ النَّصَّ؛ فالكاتِبُ الَّذي يَكتُبُ مَقالًا عِلميًّا عن حَيوانِ «الكنغرِ» مَثلًا، سيختارُ طريقةً مُعيَّنةً يُقدِّمُ بها ما جَمعَهُ من معلوماتٍ عن «الكنغرِ»، ولا شكَّ أنَّ طريقَتَهُ ستختَلِفُ عن طريقَةِ كاتبٍ آخرَ يريدُ أن يكتبَ عن «مُشكلةِ التَّصحُّرِ» مثلًا. ولا شكَّ أنَّكَ إذا قرَّرْتَ أن تكتُبَ نَصًّا عن موقِفٍ مُضحكٍ حدثَ لكَ في أثناءِ إجازةِ الصَّيفِ، فإنَّكَ ستكتُبُهُ بطريقةٍ تختلِفُ تمامًا عن طريقةِ الكاتبينِ السَّابقينِ. فَبِنيَةُ النَّصِّ تختلِفُ بحسبِ طبيعةِ الموضوعِ، والطَّريقةِ الَّتي تختارُها لعرضِهِ.
- بِنيَةُ النَّصِّ السَّرديِّ: النَّصُّ السَّرديُّ عادةً هو نصٌّ قصصيٌّ، يَحكي حكايةً؛ ولِذلكَ فإنَّ بِنيَتَهُ لابدَّ أن تشتَمِلَ على العناصِرِ الأساسيَّةِ للقصَّةِ، وهيَ: الشَّخصيَّاتُ، المكانُ والزَّمانُ، الحبكةُ، ووجهةُ النَّظرِ.

كيفَ تكتُبُ نَصًّا سرديًّا؟

- اخترْ موقِفًا مُؤثِّرًا، لتكتبَ عنهُ، سواءٌ أكانَ مُحزنًا أم مُفرحًا، مُخيفًا أم مُضحكًا.
- اكتبْ من وجهةِ نظرِكَ أنتَ؛ لأنَّها ستكونُ حكايةً أو مَوقِفًا مرَرْتَ بهِ شخصيًّا.
- حاولْ أن تُضيِّقَ الزَّمنَ، فلا تكتبْ عَنْ «حِكايَتي في إجازةِ الصَّيفِ» لأنَّها فترةٌ زمنيَّةٌ طويلةٌ، ستشعُرُ مَعَها بعجزِكَ عن السَّيطرةِ على كتابةِ كلِّ شيءٍ، ولكنِ اخترْ موقِفًا أو لحظةً مُحدَّدةً مُهمَّةً، كأنْ تختارَ مثلًا لحظةَ وجودِكَ في المصعَدِ مَعَ أشخاصٍ غريبينَ، أو مَوقِفًا مُضحكًا وقعَ لكَ ولأخيكَ في مدينةِ الألعابِ. فكلَّما رَكَّزتَ أكثرَ، وحصَرتَ نفسَكَ في فترةٍ زمنيَّةٍ ضيِّقةٍ، كانَ ذلكَ أفضلَ لكَ.
- فَكِّرْ في القصَّةِ في مراحِلِها الأساسيَّةِ الثَّلاثِ: البدايةِ، الوسطِ، النِّهايةِ. وسجِّلْ مُلاحظاتِكَ في مُخطَّطِكَ الخاصِّ عن كلِّ مرحلةٍ.
- رتِّبْ أفكارَكَ، وحاولْ أن تُركِّزَ، فلا تكتُبْ عن كلِّ تفصيلٍ صغيرٍ؛ حتَّى لا تَفقِدَ قِصَّتُكَ بِنيَتَها.
- استخدمْ كلماتٍ وصفيَّةً لِنصفَ بها الشَّخصيَّاتِ والمكانَ والزَّمانَ.
- يُمكِنُكَ أن تَستخدِمَ الحوارَ أيضًا، وتُدخِلَ بعضَ الكلماتِ الَّتي تُعبِّرُ عن الأصواتِ لإضفاءِ الحَياةِ على نَصِّكَ.
- استخدمْ بعضَ التَّشبيهاتِ، والعباراتِ المؤثِّرةِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

مثالٌ توضيحيٌّ:

اقرأِ النّصَّ السّرديَّ الآتيَ، وناقشْ مجموعَتَكَ في الخصائصِ الموضّحةِ على الجانبِ الأيسرِ منهُ.

اختَرْ عنوانًا شائقًا

كارثةٌ في المطبخِ

ابدأ بدايةً تجذبُ القارئَ.

لقد بدأَ كلُّ شيءٍ عصرَ يومِ السّبتِ الماضي؛ لم أكُنْ أتخيّلُ أنّ حالةَ الخُمولِ والكسَلِ الّتي كانَتْ مُسيطِرةً عليَّ في عصرِ ذلكَ اليومِ ستتحوّلُ إلى ساعاتٍ من العملِ الشّاقِّ حتّى آخرِ اللّيلِ

الزّمانُ

المكانُ

الشّخصيّاتُ

وصفٌ

حوارٌ

تشبيهٌ

قدّمْ وصفًا للمكانِ والشّخصيّاتِ، وابدأِ الحدثَ الأوّلَ من الحكايةِ الّذي سيقودُ للبقيّةِ.

لم يكُنْ في البيتِ أحدٌ إلّا أنا وأُختي ميرة، أبي كانَ مُسافِرًا، وأُمّي كانَتْ في بيتِ جدّتي، كانَ الهدوءُ يسودُ المكانَ، وكنتُ مُسترخيًا على الأريكةِ (أدردِشُ) معَ أصدقائي على (الواتس). لم أشعُرْ إلّا بأُختي ميرةَ فوقَ رأسي تزنُّ كالذُّبابةِ «ما رأيُكَ أن تساعِدَني في صُنعِ (سموذي) صحّيٍّ مُنعشٍ لذيذٍ باردٍ؟» أجبتُها وأنا لم أرفعْ عيني عن شاشةِ الهاتفِ: «أرجوكِ آنسةَ صحّةٍ، ابتعدي عنّي».

لاحظْ كيفَ تكثُرُ الجملُ الفعليّةُ في النّصِّ. في وسطِ النّصِّ تتوالى الأحداثُ.

طبعًا الّذي لا يعرفُ أُختي ميرةَ لن يتخيّلَ كيفَ بَقِيَتْ تُلحُّ وتثرثِرُ حتّى اقتلعتني مِنْ مَكاني، واقتادَتني إلى المطبخِ، وفي لَمحِ البرقِ أخرَجَتْ ميرةُ كلَّ الخضراواتِ الّتي كانَتْ في الثّلّاجةِ ووضَعَتْها على الطّاولةِ. ونظرَتْ إليَّ وقالَتْ: «هيّا!» « هيّا ماذا؟» سألتُها. أجابَتني وهيَ تدورُ كأنّها راقصةٌ باليه: «قطّعِ الخضراواتِ أيُّها المساعِدُ المطيعُ». كنتُ أريدُ أن أنفجرَ من الغيظِ، لكنّي تمالَكْتُ نفسي، وأخذْتُ السّكّينَ، وزِحتُ أقطّعُ الخضراواتِ بحركاتٍ عصبيّةٍ، وأُختي ميرةُ تَعصِرُ الليمونَ، وتُغنّي بصوتِها النّشازِ أغنيةً مشهورةً .

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

استمرارُ تَوالي الأحداثِ،
لاحظْ كيفَ تكثُرُ الأفعالُ الماضيةُ في النّصّ السّرديّ

وضعْتُ السّكّينَ جانبًا وأنا أقولُ لها: «انتهيتُ» وهمَمْتُ بمغادَرَةِ المطبخِ، لكنّها قفزَتْ أمامي ، وقالَتْ بصوتٍ مُرقّقٍ: «إلى أينَ يا عزيزي؟» لم تَنتَهِ بعدُ». حَبسْتُ انفعالي وقلْتُ: « ماذا تُريدينَ الآنَ؟» أجابَتْ وهيَ تبتَسِمُ: «ضعِ الخضراواتِ في الخلّاطِ، وضَعْ عليها قِطعَ الثّلجِ، وأخرِجْ تُفّاحةً، وقطّعْها، وضَعْها في الخلّاطِ أيضًا». صرَخْتُ في وجهِها: «وحَضرَتُكِ ماذا ستَفعلينَ؟» قالَتْ: «سأُضيفُ عصيرَ الليمونِ ها ها ها» .

تَصاعُدُ الأحداثِ إلى الذُّروةِ

وصفُ مشاعرَ
وصفٌ
حوارٌ
تشبيهٌ

فعلْتُ ما طَلبَتْهُ منّي، ووقَفْتُ أنظُرُ إليها وهي تَسكُبُ عصيرَ الليمونِ بهدوءٍ وتُغنّي، ثمّ وهيَ تضغَطُ على زرِّ التّشغيلِ بحركةٍ مَسرحيّةٍ. وما هيَ إلّا ثوانٍ حتّى انطلقَ من الخلّاطِ صوتٌ يُشبِهُ صوتَ السّيّارةِ القَديمةِ المتعطّلةِ، حينَها فقط اكتشفْتُ أنّ ميرةَ لم تَضعْ غِطاءَ الخلّاطِ، فنظرْتُ إليها بعينَينِ مرعوبتَينِ، لكنّها نظرَتْ إليّ ورفعَتْ رأسَها بكبرياءَ و.... طبعًا لَمْ أسمَعْ شيئًا ممّا قالَتْهُ أُختي العبقريّةُ؛ لأنّ صوتَ انقذافِ الخُضارِ وقِطعِ الثّلجِ من الخلّاطِ غطّى على صوتِها. سادَتْ بعدَ ذلكَ لحظةُ صمتٍ، نظَرْتُ إلى ميرةَ فوجدْتُ وجهَها مَرعوبًا وهي تُجيلُ نظرَها في جُدرانِ المطبخِ وخزائنِهِ، وقدْ تلطّخَتْ بالخُضارِ. ثمّ نظرَتْ إليّ وانفجَرَتْ باكيةً.

التّهايُةُ

لَكُمْ طبعًا أن تَتخيّلوا كيفَ قضيْتُ السّاعاتِ التّاليةَ؛ نعمْ، نعمْ يا أعِزّائي، لقدْ قضيْتُها في تنظيفِ أرضيّةِ المطبخِ وجُدرانِهِ وخَزائنِهِ، بعدَ أن تركْتُ أُختي، الشّيفَ ميرةَ تُشاهِدُ فيلمًا على التّلفازِ.

الآنَ، وأنا أتذكّرُ ذلكَ المساءَ الشّاقّ، أتذكّرُ معَهُ وجهَ أُختي المرعوبَ فأشعُرُ بالشّفقةِ عليها، وأبتسِمُ؛ لأنّني لم أكُنْ قاسيًا معها.

• فكّرِ الآنَ في الموضوعِ الّذي ستكتُبُ عنهُ، واستَعِنْ بالمخطّطِ الآتي لترتيبِ بنيةِ النّصّ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

خطِّطْ لنصِّكَ السَّرديِّ

العنوانُ المقترحُ للنصِّ:

.....

جملةٌ افتتاحيّةٌ لجذبِ القارئِ:

.....

البدايةُ:	الوسطُ:	النّهايةُ:
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

جملةٌ ختاميّةٌ:

.....

اكتُبْ مسوّدةَ نصِّكَ في كرّاسِ الكتابةِ، ودعْ معلّمَكَ يُصحّحُه لكَ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

اكتُبْ نَصَّكَ في صيغتِهِ النِّهائيَّةِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

القراءةُ

1

شِعْرٌ

الدَّرسُ الأَوَّلُ

قيمَةُ الْعِلْمِ

نواتجُ التَّعلُّمِ

⏳ يَسْتَغْرِقُ تَنْفيذُ هذا الدَّرْسِ ثلاثَ حصصٍ.

- يُحَدِّدُ المُتَعَلِّمُ المَعْنى الإجماليَّ للنَّصِّ الأدبيِّ، موضِّحًا الفِكَرَ الرَّئيسَةَ والجُزْئيَّةَ فيه.
- يُفَسِّرُ المُتَعَلِّمُ كَلِماتِ النَّصِّ الأدبيِّ مُسْتَنْتِجًا الدَّلالاتِ التَّعبيريَّةَ فيه.
- يُحَلِّلُ المُتَعَلِّمُ النُّصوصَ في سِياقاتِها المُخْتَلِفَةِ.
- يُفَسِّرُ المُتَعَلِّمُ اللُّغَةَ المَجازيَّةَ والمَعاني الدَّلالِيَّةَ للكَلِماتِ والجُمَلِ المُسْتَخْدَمَةِ في النَّصِّ.
- يُحَدِّدُ المُتَعَلِّمُ أَرْكانَ التَّشْبيهِ في جُمَلٍ مُخْتارَةٍ.
- يُنْتِجُ المُتَعَلِّمُ جُمَلًا تَتَضَمَّنُ تَشْبيهًا يُحَدِّدُ عَناصِرَهُ.
- يُنْتِجُ المُتَعَلِّمُ جُمَلًا تَتَضَمَّنُ طِباقًا
- يَحْفَظُ المُتَعَلِّمُ الأبياتَ الشِّعْرِيَّةَ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

الاستعدادُ لِقراءةِ النَّصّ:

المَهارةُ القِرائيّةُ

تَحْديدُ فِكْرَةِ النَّصِّ الشِّعْرِيِّ:

يَكادُ العالَمُ أَجْمَعُ يَتَّفِقُ عَلى أَهَمِّيَّةِ العِلْمِ؛ فَبِهِ يَمْحو اللهُ الجَهْلَ، وَبِهِ تَعْلو الرُّتَبُ، وَبِهِ يَرْتَقي الإِنْسانُ، وَالنَّصُّ الأَدَبِيُّ ما هُوَ إِلّا مِرْآةٌ تَعْكِسُ ما يَدورُ في العالَمِ، يُتَرْجِمُها الأَديبُ المُبْدِعُ إِلى كَلِماتٍ وَعِباراتٍ وَفِكَرٍ وَمَشاعِرَ.

والشّاعِرُ مَعْروفٌ الرُّصافِيُّ في قَصيدَتِهِ: «قيمَةُ العِلْمِ» يُعَبِّرُ بِأُسْلوبٍ مُباشِرٍ وَواضِحٍ عَنْ رُؤْيَتِهِ لِلْعِلْمِ، وَيُبَيِّنُ أَهَمِّيَّتَهُ لِلْفَرْدِ وَالأُمَّةِ. وَهُوَ إِذْ يُقَدِّرُ العِلْمَ، وَيُعْلي مِنْ شَأْنِهِ يَرى أَنَّ اقْتِرانَهُ بِالأَخْلاقِ هُوَ السَّبيلُ الوَحيدُ لِبُلوغِ المَعالي، وَهُوَ في نَصِّهِ يُبَيِّنُ ما لِلْمَدارِسِ مِنْ دَوْرٍ كَبيرٍ في إِحْياءِ حُبِّ العِلْمِ في قُلوبِ الطُّلّابِ، فَهُمُ الأَمَلُ وَالمُسْتَقْبَلُ، وَبِالعِلْمِ يُصْبِحُ الضَّعيفُ مِنْهُمْ قَوِيًّا، وَبِهِ يُصْبِحُ الذَّليلُ عَزيزًا.

إِنَّ عَمَلَ الشّاعِرِ مُعَلِّمًا لِسَنَواتٍ جَعَلَ اهْتِمامَهُ بِالعِلْمِ كَبيرًا، وَأَمَلَهُ في الإِصْلاحِ عَظيمًا، وَالشّاعِرُ بِقَصيدَتِهِ هذِهِ يَدْفَعُنا إِلى مُشارَكَتِهِ الدَّعْوَةَ إِلى العِلْمِ، وَرَبْطِهِ بِالأَخْلاقِ الفاضِلَةِ؛ لِلانْطِلاقِ بِهِما مَعًا إِلى سَماءِ الإِبْداعِ وَالتَّقَدُّمِ.

المُعجمُ والمُفرداتُ:

(الأَفعالُ)

- كَفى: كَفَى/ كَفَى بِـ / كَفَى لِـ ، يَكْفي، كِفايَةً، فَهُوَ كافٍ وَكَفِيٌّ. وَكَفَى الشَّيْءُ: اكْتَفى وَغَنِيَ وَحَصَلَ بِهِ الاسْتِغْناءُ عَنْ سِواهُ.
- دَجَتْ: دَجا، يَدْجو، دَجْوًا وَدُجُوًّا فَهُوَ داجٍ، وَدَجِيٌّ. دَجَا اللَّيْلُ: أَظْلَمَ. دَجَتِ الخُطوبُ: اشْتَدَّتْ وَعَمَّتْ.
- يُحْرِزُ: أَحْرَزَ، يُحْرِزُ، إِحْرازًا، فَهُوَ مُحْرِزٌ. أَحْرَزَ الشَّيْءَ: حازَهُ وَنالَهُ، وَحَصَلَ عَلَيْهِ وَمَلَكَهُ وَكَسِبَهُ.
- تَسْتَعْلي: اسْتَعْلى/ اسْتَعْلى عَلى، يَسْتَعْلي، اسْتِعْلاءً، فَهُوَ مُسْتَعْلٍ. اسْتَعْلَى الشَّجَرَةَ: تَسَلَّقَها،

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

- اسْتَعْلى الرَّجُلُ: غَلَبَ وَفازَ. اسْتَعْلى الرَّجُلُ: طَلَبَ العُلا وَالرِّفْعَةَ. اسْتَعْلى الرَّجُلُ: تَكَبَّرَ وَتَعالى
- تُؤَمِّلُ: أَمَّلَ، يُؤَمِّلُ، تَأْميلًا، فَهُوَ مُؤَمِّلٌ. أَمَّلَهُ خَيْرًا: جَعَلَهُ يَأْمُلُ خَيْرًا، وَيَرْجُوهُ، وَيَتَرَقَّبُهُ، وَيَرْغَبُ فيهِ.
- لابَسَ: لابَسَ، يُلابِسُ، مُلابَسَةً، فَهُوَ مُلابِسٌ. لابَسَ الشَّيْءَ: خالَطَهُ وَاتَّصَلَ بِهِ.

(الأَسْماءُ)

- رَشَدًا: رَشَدَ، يَرْشُدُ، رُشْدًا، فَهُوَ راشِدٌ. رَشَدَ الوَلَدُ: بَلَغَ سِنَّ الرُّشْدِ، البُلوغِ. رَشَدَ الرَّجُلُ: أَصابَ، اهْتَدَى، اِسْتَقامَ وَعَرَفَ طَريقَ الرَّشادِ.
- لُبّ: لَبَّ، يَلِبُّ، لَبًّا ولَبَابَةً، فَهُوَ لَبيبٌ. لَبَّ الشَّخْصُ: صارَ ذا عَقْلٍ، أَدْرَكَ وَمَيَّزَ. وَاللُّبُّ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ: خالِصُهُ وَخِيارُهُ وَنَفْسُهُ وَحَقيقَتُهُ. وَالجَمْعُ أَلْبابٌ، وَأَلُبٌّ، وَأَلْبُبٌ، وَلُبوبٌ.
- فَسُقْيًا: سَقَى/ سَقَى لِـ ، يَسْقِي، سَقْيًا، فَهُوَ ساقٍ. وَالسُّقيا: إِعْطاءُ نَصيبٍ مُحَدَّدٍ مِنَ الماءِ. وَيُقالُ: سُقْيًا رَحْمَةٍ لاَ سُقْيَا عَذَابٍ: دُعاءٌ، أَيْ اِسْقِنَا غَيْثًا فيهِ نَفْعٌ بِلاَ ضَرَرٍ.
- الخُطوبُ: خُطوبٌ: جَمْعُ خَطْبٌ. وَالخَطْبُ: الحالُ وَالشَّأْن. أَلَمَّ بِهِ خَطْبٌ: مَكْرُوهٌ.
- دُجُنّتها: الدُّجْنَةُ: السَّوادُ. الدُّجْنَةُ: الظُّلْمَةُ. وَالجَمْعُ: دُجَنٌ، وَدُجُناتٌ وَدُجْناتٌ.
- فَيْضٌ: فاضَ، يَفيضُ، فَيْضًا وَفَيَضانًا وَفُيوضًا، فَهُوَ فائِضٌ، وَفَيّاضٌ. فاضَ النَّهْرُ: كَثُرَتْ مِياهُهُ وَسالَتْ مِنْ ضِفَّتِهِ. فاضَتْ خَيْرَاتُ الأَرْضِ: نَمَتْ، كَثُرَتْ.

(الصِّفاتُ)

- الذَّليلُ: ذَلَّ /ذَلَّ لِـ ، يَذِلُّ، ذُلاًّ وَذِلَّةً وَذَلالَةً، فَهُوَ ذَليلٌ. ذَلَّ الرَّجُلُ: ضَعُفَ، هانَ، حَقُرَ.
- نَصيرًا: الجَمْعُ :أَنْصارٌ، وَنُصَراءُ. وَالنَّصيرُ: كَثيرُ التَّأْييدِ وَالعَوْنِ بِدَعْمٍ وَقُوَّةٍ
- العِزُّ: عَزَّ/عَزَّ عَلى، يَعِزُّ، عِزًّا وَعِزَّةً، فَهُوَ عَزيزٌ. وَالجَمْعُ: أَعِزَّةٌ، وَأَعِزّاءُ، وَعِزازٌ. عَزَّ الشَّخْصُ: قَوِيَ.
- النَّضيرا: نَضُرَ، يَنْضُرُ، نَضارَةً، فَهُوَ نَضيرٌ. نَضُرَ وَجْهُهُ :حَسُنَ، جَمُلَ، كانَ ذا بَهْجَةٍ وَرَوْنَقٍ وَإِشْراقٍ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

حولَ الشاعرِ:

مَعْروفٌ الرُّصافيُّ

شاعِرٌ عِراقِيٌّ، وُلِدَ بِبَغْدادَ عامَ (1875) م ، وَنَشَأَ في الرُّصافَةِ، أَكْمَلَ دِراسَتَهُ في الكَتاتيبِ، وَانْتَقَلَ لِلدِّراسَةِ في المَدارِسِ الدِّينِيَّةِ في بَغْدادَ، وَتَتَلْمَذَ عَلى يَدِ الشَّيْخِ العَلاَّمَةِ مَحمودِ شُكري الأَلوسيِّ. عَمِلَ مُعَلِّمًا في عَدَدٍ مِنَ المَدارِسِ وَالجامِعاتِ زُهاءَ عَشْرِ سَنَواتٍ، وَتَنَقَّلَ بَيْنَ عِدَّةِ مَناطِقَ، مِنْها: دِمَشْقُ سَنَةَ (1918) وَأَصْبَحَ مِنْ أَعْضاءِ المَجْمَعِ العِلْمِيِّ العَرَبِيِّ بِدِمَشْقَ، وَمِنْها القُدْسُ الَّتي أَصْدَرَ فيها جَريدَةَ الأَمَلِ اليَوْمِيَّةِ سَنَةَ (1923).

يَتَمَيَّزُ شِعْرُ الرُّصافيِّ بِرَصانَةِ الأُسْلوبِ، وَمَتانَةِ اللُّغَةِ، وَاشْتُهِرَ بِشِعْرِهِ الاجْتِماعِيِّ وَالوَطَنِيِّ وَالفَلْسَفِيِّ. تُوُفِّيَ مَعْروفٌ الرُّصافيُّ في العِراقِ سَنَةَ (1945) بَعْدَ أَنْ تَرَكَ إِرْثًا كَبيرًا في الشِّعْرِ وَالنَّثْرِ وَاللُّغَةِ وَالآدابِ، مِنْهُ ديوانُهُ الَّذي رَتَّبَهُ في أَحَدَ عَشَرَ بابًا.

في أثناءِ قراءةِ النَّصِّ:

اِقْرَأِ النَّصَّ الشِّعْرِيَّ قِراءَةً صامِتَةً في البَيْتِ قَبْلَ الحِصَّةِ، واكْتُبْ إِجاباتٍ مُخْتَصَرَةً عَنِ الأَسْئِلَةِ المَوْجودَةِ عَلى هامِشَيْهِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

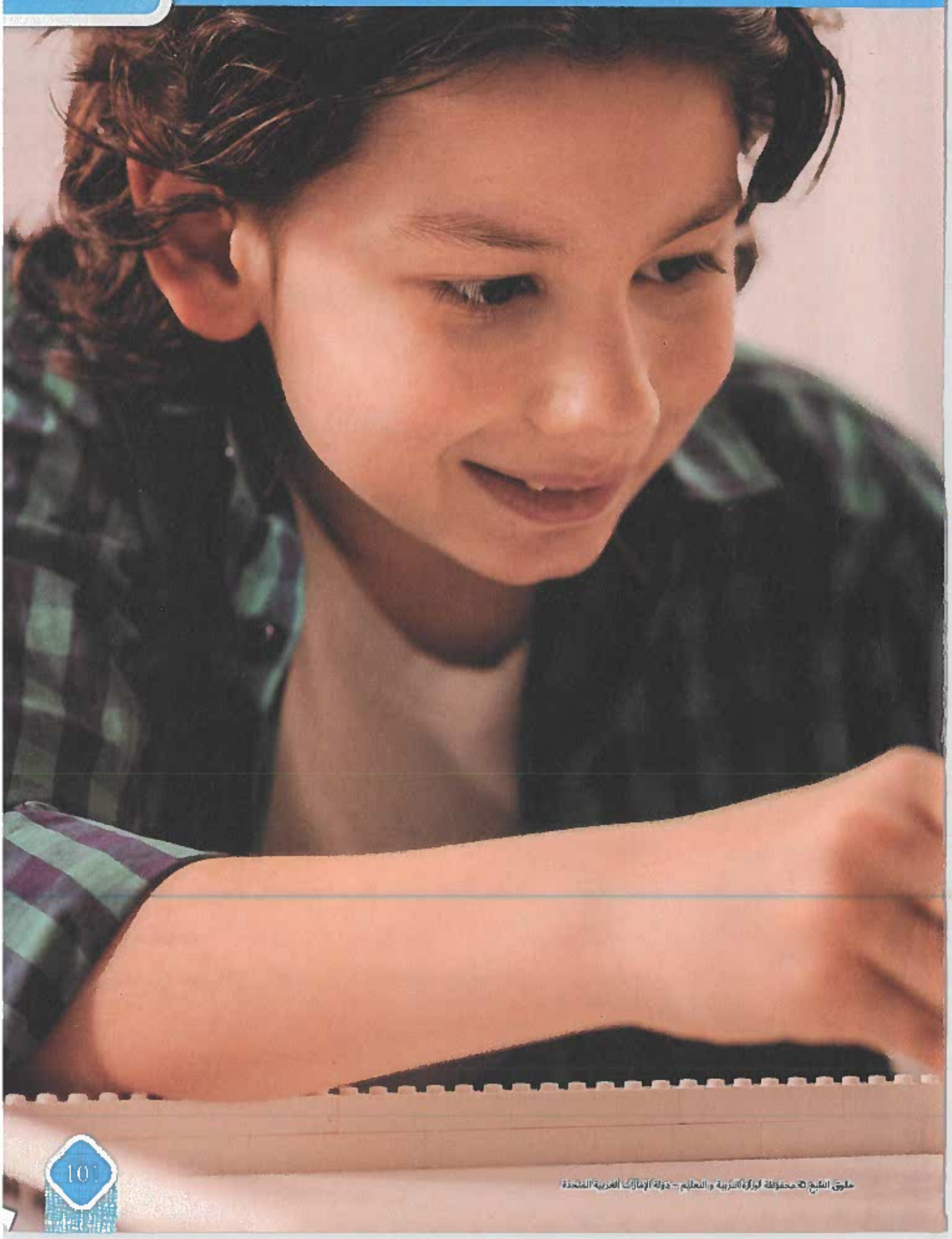
قيمَةُ الْعِلْمِ

للشّاعِرِ مَعْروف الرُّصافيّ

1	كَفى بِالْعِلْمِ في الظُّلُماتِ نورا	يُبَيِّنُ في الحَياةِ لَنا الأُمورا	ما فائدةُ العِلْمِ كما تبدو في الأبياتِ الثّلاثةِ الأولى؟
2	فَكَمْ وَجَدَ الذَّليلُ بِهِ اعْتِزازًا	وَكَمْ لَبِسَ الحَزينُ بِهِ سُرورا	
3	تَزيدُ بِهِ العُقولُ هُدًى وَرُشْدًا	وَتَسْتَعْلي النُّفوسُ بِهِ شُعورا	كَيْفَ يَصِلُ الإنسانُ إلى العُلا وَفْقَ رَأْيِ الشّاعِرِ؟
4	أَرى لُبَّ العُلا أَدَبًا وَعِلْمًا	بِغَيْرِهِما العُلا أَمْسَتْ قُشورا	
5	أَأَبْناءَ المَدارِسِ إِنَّ نَفْسي	تُؤَمِّلُ فيكُمُ الأَمَلَ الكَبيرا	ماذا يَأْمَلُ الشّاعِرُ مِنْ أَبْناءِ المَدارِسِ؟
6	فَسُقْيًا لِلْمَدارِسِ مِنْ رِياضٍ	لَنا قَدْ أَنْبَتَتْ مِنكُمْ زُهورا	
7	سَتَكْتَسِبُ البِلادُ بِكُمْ عُلُوًّا	إِذا وَجَدَتْ لَها مِنْكُمْ نَصيرا	بِمَ يَدْعو الشّاعِرُ لِلْمَدارِسِ، وَلِماذا؟
8	فَإِنْ دَجَتِ الخُطوبُ بِجانِبَيْها	طَلَعْتُمْ في دُجُنَّتِها بُدورا	
9	وَأَصْبَحْتُمْ بِها لِلْعِزِّ حِصْنًا	وَكُنْتُمْ حَوْلَها لِلْمَجْدِ سورا	ما التَّحَوُّلُ الَّذي يُحْدِثُهُ العِلْمُ في الفَرْدِ؟
10	إِذا ارْتَوَتِ البِلادُ بِفَيْضِ عِلْمٍ	فَعاجِزُ أَهْلِها يُمْسي قَديرا	
11	وَيَقْوى مَنْ يَكونُ بِها ضَعيفًا	وَيَغْنى مَنْ يَعيشُ بِها فَقيرا	
12	وَلَكِنْ لَيْسَ مُنْتَفِعًا بِعِلْمٍ	فَتًى لَمْ يُحْرِزِ الخُلُقَ النَّضيرا	ما العَلاقَةُ بَيْنَ العِلْمِ وَالأَخْلاقِ، وَماذا يُحَقِّقُ مَنْ يَمْتَلِكُهُما؟
13	إِذا ما العِلْمُ لابَسَ حُسْنَ خُلْقٍ	فَرَجَّ لأَهْلِهِ خَيْرًا كَثيرا	

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

الوحدة
5



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

1 قيمَةُ الْعِلْمِ

أَنْشِطَةُ ما بَعْدَ قِراءَةِ النَّصِّ:

حولَ النَّصِّ:

1. اُكْتُبْ رَقْمَ البَيْتِ الَّذي يَحْمِلُ المَعاني الآتِيَةَ:

- كَمْ يَرْفَعُ العِلْمُ أَشْخاصًا إِلى رُتَبٍ *** وَيَخْفِضُ الجَهْلُ أَشْرافًا بِلا أَدَبِ ( )
- لَيْسَ الجَمـــــــالُ بِأَثْوابٍ تُزَيِّنُنا *** إِنَّ الجَمالَ جَمالُ العِلْمِ وَالأَدَبِ ( )
- وَفي العِلْمِ لَنا نورٌ نُسَيِّرُ فيهِ دُنْيانا *** نَقومُ بِهِ حَوائِجُنا تُحَلُّ بِهِ قَضايانا ( )

2. لِماذا بِرَأْيِكَ خَصَّ الشّاعِرُ أَبْناءَ المَدارِسِ بِالخِطابِ؟ ناقِشْ مَجْموعَتَكَ، ثُمَّ أَجِبْ شَفَوِيًّا.

3. قالَ الشّاعِرُ: «وَلكِنْ لَيْسَ مُنْتَفِعًا بِعِلْمٍ * * * فَتًى لَمْ يُحْرِزِ الخُلُقَ النَّضيرا»

- هَلْ تُوافِقُ الشّاعِرَ عَلى هذا الرَّأْيِ؟ وَلِماذا؟

4. ما أَثَرُ العِلْمِ وَالاسْتِزادَةُ مِنْهُ في حَياةِ الأَشْخاصِ وَالأُمَمِ كَما تَفْهَمُ مِنَ الأَبْياتِ؟

5. قالَ الشّاعِرُ: «إِذا ما الْعِلْمُ لابَسَ حُسْنَ خُلْقٍ * * * فَرَجٌ لأَهْلِهِ خَيْرًا كَثيرا»

- ما الخَيْرُ الَّذي تَتَوَقَّعُ أَنْ يَكْسِبَهُ مَنْ يَتَحَلّى بِالْعِلْمِ وَالخُلُقِ؟ عَلِّلْ إِجابَتَكَ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

6. ما وَجْهُ الشَّبَهِ بَيْنَ قَوْلِهِ تَعالى: ﴿ ..يَرْفَعِ ٱللَّهُ ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ مِنكُمْ وَٱلَّذِينَ أُوتُوا۟ ٱلْعِلْمَ دَرَجَٰتٍ.. ﴿١١﴾ ﴾ ومَضْمونِ الأَبْياتِ الأَخيرَةِ مِنَ القَصيدَةِ؟

.....

.....

7. رَبَطَ الشّاعِرُ بَيْنَ العِلْمِ وَالأَخْلاقِ، اسْتَخْرِجِ الأَبْياتَ الَّتي تُعَبِّرُ عَنْ ذلِكَ، وَانْثُرْها بِأُسْلوبِكَ.

.....

.....

8. شارِكْ زَميلَكَ في وَضْعِ عُنْوانٍ آخَرَ لِلْقَصيدَةِ، وَعَلِّلا سَبَبَ اخْتِيارِكما لَهُ.

.....

.....

9. اِبْحَثْ عَنْ آياتٍ أَوْ أَحاديثَ تُبَيِّنُ أَهَمِّيَّةَ العِلْمِ، ثُمَّ أَوْجِدِ العَلاقَةَ بَيْنَ ما جَمَعْتَهُ وَأَبْياتِ القَصيدَةِ.

.....

.....

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

حولَ لغةِ النَّصِّ:

1. صِلْ بَيْنَ الكَلِمَةِ في العَمودِ (أ) وَمَعْناها في العَمودِ(ب):

أ	ب
فَيْضٌ	مَنبعٌ قَوِيٌّ
دَجَتْ	كَثْرَةٌ وَغَزارَةٌ وَنَماءٌ
سُقْيا	اشْتَدَّتْ وَعَظُمَتْ
حِصْنٌ	رَحْمَةٌ وَرِزْقًا وَرِعايَةٌ

2. اِخْتَرْ دَلالَةَ التَّعْبيراتِ الَّتي تَحْتَها خطٌّ فيما يَأْتي:

أ. فَكَمْ وَجَدَ الذَّليلُ بِهِ اِعْتِزازًا *** وَكَمْ لَبِسَ الحَزينُ بِهِ سُرورا

الاستِفْهامُ – الكَثْرَةُ – التَّعَجُّبُ

ب. أَرى لُبَّ العُلا أَدَبًا وَعِلْمًا * * * بِغَيْرِهِما العُلا أَمْسَتْ قُشورا

– لا قيمَةَ لَها – لا أَحَدَ يَنْتَفِعُ بِها – لا أَحَدَ يَسْعى إِلَيْها

ج. فَسُقْيًا لِلْمَدارِسِ مِنْ رِياضٍ * * * لَنا قَدْ أَنْبَتَتْ مِنْكُمْ زُهورا

– الرَّائِحَةُ العَطِرَةُ – التَّعَدُّدُ وَالكَثْرَةُ – المُسْتَقْبَلُ المُشْرِقُ

د. وَأَصْبَحْتُمْ بِها لِلْعِزِّ حِصْنًا * * * وَكُنْتُمْ حَوْلَها لِلْمَجْدِ سورا

– التَّفَوُّقُ وَالتَّميُّزُ – القُوَّةُ وَالمَنَعَةُ – الحِماةُ وَالثَّرْوَةُ

3. ما العاطِفَةُ الَّتي يَحمِلُها الشّاعِرُ لأَبْناءِ المَدارِسِ؟ اسْتَخْرِجْ أَلْفاظًا دالَّةً عَلَيْها.

.....

.....

مكتوب © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

4. فَإِنْ دَجَتِ الخُطوبُ بِجانِبَيْها * * * طَلَعْتُمْ في دُجُنَّتِها بُدورا

بِمَ شَبَّهَ الشّاعِرُ أَبْناءَ المَدارِسِ؟ وَما دَلالَةُ هذا التَّشْبيهِ؟

.....

.....

5. اِسْتَخْرِجْ مِنَ الأَبْياتِ تَشْبيهًا آخَرَ، وَوَضِّحِ الجَمالَ فيهِ.

.....

.....

6. النَّصُّ غَنِيٌّ جِدًّا بالتَّعْبيراتِ الَّتي تَتَضَمَّنُ طِباقًا، كَما في البَيْتَيْنِ الآتِيَيْنِ:

كَفى بِالْعِلْمِ في الظُّلُماتِ نورا * * * يُبَيِّنُ في الحَياةِ لَنا الأُمــورا

فَكَــمْ وَجَدَ الذَّليلُ بِهِ اعْتِزازًا * * * وَكَمْ لَبِسَ الحَزينُ بِهِ سُرورا

عُدْ إِلى النَّصِّ، وَسَجِّلْ ما أَعْجَبَكَ مِنَ التَّعْبيراتِ الَّتي تَتَضَمَّنُ طِباقًا، وَبَيِّنِ الجَمالَ فيها.

.....

.....

.....

7. اِسْتَخْدِمِ الكَلِماتِ أَوِ التَّراكيبَ الآتِيَةَ في جُمَلٍ مِنْ إِنْشائِكَ:

- حُسْنُ خُلُقٍ: .....
- العُلا: .....
- اعْتِزاز: .....

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

القراءةُ

2

سيرَةٌ غَيْرِيّةٌ

الدّرسُ الثّاني

لِوِيْس باسْتور مُكْتَشِفُ الجَرائِمِ

نواتجُ التّعلُّم

⏳ يستغرقُ تنفيذُ هذا الدّرسِ ثلاثَ حِصَص.

- يُحَلِّلُ المُتَعَلِّمُ النَّصَّ الأَدَبِيَّ في سياقِه التّاريخيّ.
- يُفَسِّرُ المُتَعَلِّمُ كَلِماتِ النَّصِّ الأَدَبِيِّ مُسْتَنْتِجًا الدَّلالاتِ التَّعبيريَّةَ فيه.
- يُفَسِّرُ المُتَعَلِّمُ اللُّغَةَ المَجازِيَّةَ والمَعاني الدَّلالِيَّةَ للكَلِماتِ والجُمَلِ المُسْتَخْدَمَةِ في النَّصِّ.
- يُفَسِّرُ المُتَعَلِّمُ الأَسْماءَ والأَفْعالَ مُسْتَعِينًا بمُرادِفاتِها وأَضْدادِها.
- يحدد المعاني المعجمية والاصطلاحية للكلمات
- يُحَدِّدُ المُتَعَلِّمُ الخَصائِصَ العامَّةَ لكُلٍّ مِنَ السِّيرَةِ الغَيْرِيَّةِ والذّاتِيَّةِ مُقارِنًا بينَهُما.
- يُحَلِّلُ المتعلّمُ الأنواعَ المختلفةَ مِنَ النُّصوصِ، مِنْ مِثْلِ: (القصصِ، والقصائدِ، والرِّواياتِ التّاريخيّةِ والخياليّةِ...) ذاكرًا أوجهَ التّشابهِ والاختلافِ بينَ وجهاتِ نظرِ المؤلّفينَ في عرضِها.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

الاستعداد لقراءة النَص:

المَهارةُ القِرائيّةُ

السّيرةُ الغَيْريّةُ:

سَبَقَ أَنْ عَرَفْتَ أَنَّ السّيْرَةَ فَنٌّ أَدَبِيٌّ يُصَوِّرُ حَياةَ شَخْصِيَّةٍ مِنَ الشَّخْصِيّاتِ، وَيَنْقُلُ تَفاصيلَها إلى القُرّاءِ، وَهِيَ نَوعانِ: سيرَةٌ ذاتِيَّةٌ، يَحْكي فيها الكاتِبُ عَنْ حَياتِهِ أَوْ عَنْ مَرْحَلَةٍ مِنْها، وَيَكونُ فيها الكاتِبُ هُوَ الشَّخْصِيَّةُ الرَّئيسَةُ أَوِ البَطَلُ. وَغالِبًا ما تَكونُ السّيْرَةُ الذّاتِيَّةُ بِضَميرِ المُتَكَلِّمِ.

وَسيرَةٌ غَيْرِيَّةٌ: يَتَحَدَّثُ فيها الكاتِبُ عَنْ حَياةِ شَخْصِيَّةٍ تَرَكَتْ بَصْمَتَها في الحَياةِ، وَلَها مَكانَةٌ في المُجْتَمَعِ، أَوْ حَقَّقَتْ إِنْجازاتٍ بارِزَةً. وَالكاتِبُ في هذِهِ الحالَةِ يَضَعُ الشَّخْصِيَّةَ في البيئَةِ وَالزَّمانِ اللَّذَيْنِ عاشَتْ فيهِما، وَيَسْتَخْدِمُ ضَميرَ الغائِبِ (هو/هي) وَيُوَظِّفُ السَّرْدَ وَالوَصْفَ، وَيَلْتَزِمُ الدِّقَّةَ وَالموضوعِيَّةَ في نَقْلِ الأَحْداثِ وَالوَقائِعِ، كَما يَلْتَزِمُ كاتِبُ السّيرَةِ الغَيْرِيَّةِ بِتَعَدُّدِ مَصادِرِهِ الَّتي سَيَرْجِعُ إِلَيْها قَبْلَ الكِتابَةِ عَنِ الشَّخْصِيَّةِ الَّتي يَخْتارُها.

والسّيرةِ الأَدَبِيَّةِ سَواءٌ أَكانَتْ سيرَةً ذاتِيَّةً أَمْ غَيْرِيَّةً تُشْبِهُ القِصَّةَ في بنائِها، فَهِيَ تَتَكَوَّنُ مِنْ عَناصِرِ القِصَّةِ الأَساسِيَّةِ: الشَّخْصِيّاتِ، الزَّمانِ المَكانِ، الأَحْداثِ، لكنَّها تَخْتلفُ عَنْها في كَوْنِها تَنْقُلُ واقِعًا حَقيقيًّا عنِ الشَّخْصِيَّةِ، بِخِلافِ القِصَّةِ الَّتي تَكونُ في الغالِبِ خَيالِيَّةً، أَبْدَعَها الكاتِبُ.

وَنَصُّ (لويس باستور) نَصُّ سيرَةٍ غَيْرِيَّةٍ يَعْرِضُ فيهِ الكاتِبُ حَياةَ ذلِكَ العالِمِ الكَبيرِ مُنْذُ مَوْلِدِهِ حَتّى وفاتِهِ، مُرورًا بِكَثيرٍ مِنَ الشَّواهِدِ وَالوَثائِقِ الَّتي تُبْرِزُ أَعْمالَهُ، وَعَظيمَ دَوْرِهِ في إِنْقاذِ البَشَرِيَّةِ مِنْ وَيْلاتِ الجَراثيمِ وَالمَيْكروباتِ.

المُعجمُ والمُفرداتُ:

(الأفعالُ)

- تَزْهَقُ: زَهِقَ، يَزْهَقُ، زَهَقًا، فهو زاهِقٌ. زهِقَتْ نَفْسُهُ أَوْ روحُهُ :خَرَجَتْ، هَلَكَتْ وَماتَ.
- تَعْتَلُّ: اعْتَلَّ/ اعْتَلَّ بِـ ، يَعْتَلُّ، اعْتِلالاً، فَهُوَ مُعْتَلٌّ. اعْتَلَّ الرَّجُلُ: مَرِضَ
- يَقْضونَ نَحْبَهُمْ: قَضَى/ قَضَى إِلى /قَضَى عَلى، يَقْضي، قَضاءً وَقَضْيًا. قَضَى فُلانٌ نَحْبَهُ أَوْ أَجَلَهُ: ماتَ ، بَلَغَ الأَجَلَ الَّذي قُدِّرَ لَهُ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

- يَلْهَجُ: لَهِجَ بِـــ ، يَلْهَجُ، لَهَجًا، فَهُوَ لاهِجٌ وَلَهِجٌ. لَهِجَ بِالدُّعاءِ أَوْ بِالذِّكْرِ: أُولِعَ بِهِ فَثابَرَ عَلَيْهِ وَاعْتادَهُ.
- هَبَّ: هَبَّ/ هَبَّ إلى /هَبَّ في /هَبَّ لِـــ / هَبَّ مِنْ/ يَهُبُّ، هَبًّا وَهُبوبًا وَهَبِيبًا، فَهُوَ هابٌّ، هَبَّ: نَشِطَ وَأَسْرَعَ وَشَرَعَ.
- أَنْهَكَتْ: أَنْهَكَ، يُنْهِكُ، إنْهاكًا، فَهُوَ مُنْهِكٌ.أَنْهَكَهُ العَمَلُ: أَتْعَبَهُ وَأَضْنَاهُ، أَجْهَدَهُ وَحَمَّلَهُ مَا لاَ طَاقَةَ لَهُ بِهِ.

(الأَسْماءُ)

- بِأَسْرِهِ: كُلُّهُ، جَمِيعُهُ.
- وَلَعٌ: وَلِعَ بِـــ/ يَولَعُ، وَلَعًا وَوَلوعًا، فَهُوَ وَلِعٌ، ولعٌ بِكَذا: أَحَبَّهُ وَتَعَلَّقَ بِهِ تَعَلُّقًا شَدِيْدًا.
- أَوْبِئَةٌ: أَوْبِيَةٌ، وَمُفْرَدُها: الوَباءُ، الوَبَأُ: كُلُّ مَرَضٍ شَدِيْدِ العَدْوى، سَرِيْعِ الانْتِشارِ مِنْ مَكانٍ إلى مَكانٍ، يُصِيبُ الإنْسانَ وَالحَيَوانَ وَالنَّباتَ، وَعادَةً ما يَكونُ قاتِلًا كَالطّاعونِ وَالكوليرا.
- سَخَطٌ: سَخِطَ /سَخِطَ عَلى، يَسْخَطُ ، سَخَطًا وَسُخْطًا، فَهُوَ ساخِطٌ. سَخِطَ عَلَيْهِ: غَضِبَ عَلَيْهِ وَنَقِمَ مِنْهُ، وَكَرِهَهُ وَاسْتاءَ مِنْهُ.
- أَمْصالٌ: جَمْعُ مَصْلٍ. مَصْلُ التَّلْقِيحِ: مَا يُؤْخَذُ مِنْ دَمِ حَيَوانٍ مُحَصَّنٍ مِنَ الإصابَةِ بِمَرَضٍ ما، لِيُحْقَنَ بِهِ جِسْمٌ آخَرُ؛ لِيُكْسِبَهُ مَناعَةً تَقِيْهِ الإصابَةَ بِذَلِكَ الْمَرَضِ.
- ضَراوَةٌ: مَصْدَرُ ضَرِيَ. وَاجَهَهُمُ الْجَيْشُ بِضَراوَةٍ: بِبَسالَةٍ ، بِشَجاعَةٍ. ضَراوَةُ المَرَضِ: شِدَّتُهُ وَحِدَّتُهُ.

(الصِّفاتُ)

- شَغوفٌ: شَغِفَ / شَغِفَ بِـــ ، يَشْغَفُ، شَغَفًا، فَهُوَ شَغِفٌ وَشَغوفٌ. شَغِفَ بِهِ :أَحَبَّهُ وَأُولِعَ بِهِ.
- حَلِيفَةُ: الحَلِيفُ: المُتَعاهِدُ عَلى التَّناصُرِ. وَالجَمْعُ: أَحْلافٌ، وَحُلَفاءُ .وَالحَلِيفُ المُلازِمُ .
- المُبَرِّحَةُ: الشَّدِيدَةُ، الحادَّةُ

تَطْبِيقٌ عَلى المُفرداتِ والمُعجم

اسْتَخْدِمِ الكَلِماتِ الآتِيَةَ في جُمَلٍ مِنْ إنْشائِكَ:

- يَلْهَجُ: .....
- أَوْبِئَةٌ: .....
- شَغوفٌ: .....

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

في أثناء قراءة النَّص:

اقرأ النَّصّ قراءةً صامتةً في البيتِ قبلَ الحصّةِ، وسجِّلْ أمامَ كلِّ نصٍّ منهُ أفكارَكَ وملاحظاتِكَ، وأسئلتَكَ، وتعليقاتِكَ.

لويس باستور مُكْتَشِفُ الجَراثيم

بَلَغَتْ شُهْرَةُ المُكْتَشِفِ الكَبيرِ (لويس باستور) دَرَجَةً جَعَلَتْ اسْمَهُ يَتَرَدَّدُ على كُلِّ لِسانٍ في العالَمِ بِأَسْرِهِ، وَسَتَظَلُّ هذِهِ الشُّهْرَةُ خالِدَةً عَلى مَرِّ العُصورِ بِفَضْلِ ما قَدَّمَهُ للإنْسانِيَّةِ مِنْ عَظيمِ الفائِدَةِ؛ فَبِاكْتِشافِهِ وُجودَ الجَراثيمِ حَدَثَتْ ثَوْرَةٌ كُبْرى في مَسيرَةِ العُلومِ الطِّبِّيَّةِ؛ حيث عُرِفَتْ حَقيقَةُ مُسَبِّباتِ الأَمْراضِ وَالأَوْبِئَةِ الَّتي كانَتْ تُزْهِقُ أَرْواحَ الآلافِ كُلَّ عامٍ .

وُلِدَ (لويس باستور) في مَدينَةِ (دول) الفَرَنْسِيَّةِ الَّتي يَعْمَلُ أَهْلُها بِالزِّراعَةِ في 27 ديسمبر 1822، لأُسْرَةٍ مُتَوَسِّطَةِ الحالِ، وَقَدْ كانَ والِدُهُ يَعْمَلُ بِدِباغَةِ جُلودِ الحَيَواناتِ بَعْدَ أَنْ تَقاعَدَ مِنَ الجَيْشِ، وفي مَدينَةِ (أربوا) تَلَقّى تَعْليمَهُ الابْتِدائِيَّ. ثُمَّ نالَ شَهادَةَ (البَكالوريا) في الآدابِ، وَبَعْدَها بِعامَيْنِ حَصَلَ عَلى شَهادَةِ (البكالوريا) في الكيمياءِ، وأَظْهَرَ في دِراسَتِهِ مَقْدِرَةً كَبيرَةً في الرِّياضِيّاتِ وَالكيْمياءِ أَذْهَلَتْ مُدَرِّسيهِ، وَكانَ يُعْطي دُروسًا لِلطَّلَبَةِ الأَعْلى مِنْهُ مُسْتَوىً دِراسِيًّا، وَتَخَرَّجَ حاصِلًا عَلى الدَّرَجاتِ النِّهائِيَّةِ في الرِّياضِيّاتِ وَالكيمياءِ وَالفيزياءِ.

كانَ شَغوفًا بِالرَّسْمِ، تأثَّر بِالبيئَةِ الرِّيفِيَّةِ فَأَصْبَحَ عاشِقًا لِلْجَمالِ، دَقيقَ المُلاحَظَةِ. رَسَمَ لأُمِّهِ وَأُخْتِهِ وَناظِرِ مَدْرَسَتِهِ كَثيرًا مِنَ المَناظِرِ الطَّبيعِيَّةِ، وَكانَ يَعْتَقِدُ أَنَّهُ سَيُصْبِحُ فَنّانًا عَظيمًا، إِلّا أَنَّ وَلَعَهُ بِالفيزياءِ وَالكيْمياءِ أَنْساهُ كُلَّ هواياتِهِ، وَلَمْ يَتْرُكْ لَهُ دَقيقَةَ فَراغٍ واحِدَةً.

عاشَ في زَمَنٍ انْتَشَرَتْ فيهِ أَمْراضُ الجَراثيمِ وَالأَحْياءِ الدَّقيقَةِ، مِثْلُ: داءِ الكَلَبِ، وَالتِّيفوئيدِ، وَكوليرا الدَّجاجِ، وَالحُمْرَةِ الخَبيثَةِ، وكانَ يَسْأَلُ نَفْسَهُ كَثيرًا: لِماذا يَتَعَفَّنُ الطَّعامُ إِذا بَقِيَ في الآنِيَةِ وَقْتًا طَويلًا؟

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

2 لِوِيْس باسْتور مُكْتَشِفُ الجَراثِيْمِ

وَلِماذا يَحْمَضُ اللَّبَنُ؟ وَلَمْ يَكُنْ أَحَدٌ يَعْرِفُ جَوابًا لِهذِهِ الأَسْئِلَةِ، وَلَمْ يَكُنْ أَحَدٌ يَهُمُّهُ أَنْ يَعْرِفَ، وَلكِنْ (باستور) كانَ مُصِرًّا عَلى أَنْ يَعْرِفَ، وَيَجِدَ أَجْوِبَةً لأَسْئِلَتِهِ.

لَمّا بَلَغَ الثّامِنَةَ عَشْرَةَ مِنْ عُمْرِهِ، عُيِّنَ مُساعِدًا لأُسْتاذِ رِياضِيّاتٍ، وَبَعْدَ سَنَواتٍ أَصْبَحَ مُدَرِّسًا لِلْمَعْهَدِ الَّذي تَخَرَّجَ فيهِ، وَنَشَرَ وَهُوَ في السّادِسَةِ وَالعِشْرِيْنَ مِنْ عُمُرِهِ نَظَرِيّاتِهِ الشَّهِيْرَةَ الخاصَّةَ بِمَحالِ البِلّوْراتِ، وَعُيِّنَ بَعْدَها مُدَرِّسًا لِلْكيمياءِ في أَكادِيْمِيَّةِ (سَتراسبورغ) وَهُناكَ تَزَوَّجَ (ماري لوران) ابْنَةَ عَمِيْدِ الأَكادِيْمِيَّةِ الَّتي كانَتْ مُعاوِنَةً مُخْلِصَةً لَهُ في أَبْحاثِهِ، وَرُزِقَ مِنْها بِخَمْسَةِ أَطْفالٍ، تُوُفِّيَ ثَلاثَةٌ مِنْهُمْ بِسَبَبِ الجَراثِيْمِ، وَرُغْمَ حُزْنِهِ عَلى فُقْدانِهِمْ إِلّا أَنَّ حَماسَتَهُ وَرَغْبَتَهُ لإِجْراءِ المَزيْدِ مِنَ الأَبْحاثِ العِلْمِيَّةِ قَدِ اشْتَدَّتْ.

في سَنَةِ 1854 عُيِّنَ عَمِيْدًا لِكُلِّيَّةِ العُلومِ الجَدِيْدَةِ، وَواصَلَ أَبْحاثَهُ فَتَوَصَّلَ إِلى أَعْظَمِ اكْتِشافاتِهِ عَنْ حَقيقَةِ التَّخَمُّرِ. وَفي سَنَةِ 1864 اسْتَطاعَ أَنْ يُثْبِتَ أَنَّ كُلَّ كائِنٍ مَهْما صَغُرَ حَجْمُهُ لا بُدَّ أَنْ يَنْشَأَ مِنْ أَبَوَيْنِ حَيَّيْنِ، كَما أَثْبَتَ أَنَّ عَمَلِيَّةَ التَّخَمُّرِ عَمَلِيَّةٌ حَيَوِيَّةٌ تَشْتَرِكُ فيها أَحْياءٌ دَقيْقَةٌ تَنْشَأُ مِنْ أَجْسامٍ تَتَوالَدُ وَتَتَكاثَرُ في المَحاليْلِ السُّكَّرِيَّةِ، وَرُغْمَ أَنَّ هذِهِ الحَقيقَةَ كانَتْ ذاتَ تَأْثيرٍ كَبيْرٍ، إِلّا أَنَّها أَثارَتْ سَخَطَ العُلَماءِ آنَذاكَ؛ فَقَدِ اتَّهَموا (باستور) بِالجُنونِ، وَلكِنَّهُمْ ما لَبِثوا أَنْ آمَنوا بِاكْتِشافاتِهِ الَّتي تُثْبِتُ أَنَّ لِلجَراثيْمِ أَنْواعًا شَتّى، وَهِيَ الَّتي تَنْقُلُ الأَمْراضَ، وَتَنْشُرُ الأَوْبِئَةَ كَالكولِيْرا وَالتِّيفودِ وَالتِّيفوسِ وَالحُمّى الصَّفْراءِ وَالمَلاريا ...

وَكانَ اكْتِشافُهُ لِهذِهِ الجَراثيْمِ سَبَبًا لاخْتِراعِ المُطَهِّراتِ الَّتي تَقْضي عَلى الجَراثيْمِ وَتَمْنَعُ أَذاها، وَخاصَّةً عِنْدَ إِجْراءِ العَمَلِيّاتِ الجِراحِيَّةِ أَوِ الوِلادَةِ؛ وَقَدْ كانَتِ الجِراحَةُ آنَذاكَ تَعْني المَوْتَ غالِبًا، حَيْثُ يُضْطَرُّ الأَطِبّاءُ لِصَبِّ الزَّيْتِ المَغْلي عَلى جُرْحِ المَريْضِ؛ لِيَحْفَظوهُ مِنَ التَّعَفُّنِ.

اكْتَشَفَ (باستور) أَشْكالَ الأَحْياءِ الدَّقيقَةِ، وَتَرْكيباتِها، وَدَرَسَ دَوْرَةَ حَياتِها، كَما وُفِّقَ في أَنْ يَجِدَ في الأَجْسامِ مَناعَةً ضِدَّ الجَراثيْمِ، وَبِذلِكَ كانَ أَوَّلَ مَنْ تَوَصَّلَ إِلى تَحْضيْرِ الأَمْصالِ في المَعامِلِ، كَمَصْلِ كولِيرا الدَّجاجِ، وَمَصْلِ مَرَضِ الماشِيَةِ وَغَيْرِها؛ مِمّا ساهَمَ في إِنْقاذِ البَشَرِيَّةِ مِنْ أَوْبِئَةٍ كَثيْرَةٍ. وَقَدْ نَشَأَتْ مِنْ تَحارِبِهِ كُلُّ أَنْظِمَةِ التَّلْقيْحِ الحَديْثَةِ ضِدَّ مُعْظَمِ الأَمْراضِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

في سَنَةِ 1881 تَمَكَّنَ (باستور) مِنَ السَّيْطَرَةِ عَلى جُرْثومَةِ «مَرَضِ الحُمْرَةِ الخَبيثَةِ» وَهِيَ حُمّى كَبيرَةٌ تُصيبُ الأَغْنامَ وَالأَبْقارَ، وَقَدْ تَنْتَقِلُ مِنْها إِلى الإِنْسانِ؛ فَكانَ يَعْمَلُ عَلى إِضْعافِ ضَراوَةِ هذِهِ الجُرْثومَةِ، ثُمَّ يَحْقِنُها في أَغْنامِهِ عَلى مَراحِلَ فَكانَتْ أَغْنامُهُ تَعْتَلُّ، ثُمَّ تُشْفى، ثُمَّ تَسْتَطيعُ مُقاوَمَةَ كَمِّيّاتٍ مِنَ الجَراثيمِ تَكْفي لِقَتْلِ فيلٍ ضَخْمٍ.

وَعِنْدَما أَعْلَنَ عَنِ اكْتِشافِهِ الجَديدِ سَخِرَ مِنْهُ البَعْضُ، وَاقْتَرَحَ عَلَيْهِ آخَرونَ أَنْ يَقومَ بِالتَّجْرِبَةِ أَمامَهُمْ؛ فَقَبِلَ التَّحَدّي، وَحَدَّدَ مَوْعِدًا لِعَرْضِ نَتيجَةِ التَّجْرِبَةِ، فَقامَ بِتَقْسيمِ خَمْسينَ شاةً إِلى قِسْمَيْنِ؛ فَلَقَّحَ خَمْسَةً وَعِشْرينَ مِنْها ضِدَّ «الحُمْرَةِ الخَبيثَةِ» وَتَرَكَ الباقي دونَ تَلْقيحٍ، وَبَعْدَ أَيّامٍ حَقَنَ خَمْسينَ الشّاةِ بِكَمِّيّاتٍ كَبيرَةٍ مِنْ جَراثيمِ هذا المَرَضِ المُعْدي. وَفي اليَوْمِ المُتَّفَقِ عَلَيْهِ شاهَدَ الحاضِرونَ أَنَّ الأَغْنامَ الَّتي لَمْ تُلَقَّحْ في المَرَّةِ الأُولى ماتَتْ كُلُّها، في حينِ عاشَتِ الأَغْنامُ المُلَقَّحَةُ.

وَمُنْذُ ذلِكَ اليَوْمِ المَشْهودِ، تَحَوَّلَ اهْتِمامُ (باستور) مِنْ مَرَضِ الماشِيَةِ إِلى مَوْضوعٍ أَكْثَرَ خُطورَةً وَهُوَ «مَرَضُ الكَلَبِ» الَّذي رَآهُ مَصْدَرَ ذُعْرٍ لِلنّاسِ؛ لأَنَّهُ يُسَبِّبُ لِلْمُصابِ مَوْتًا بَطيئًا مُؤْلِمًا. وَأَدْرَكَ أَنَّ الجِهازَ العَصَبِيَّ لِلْحَيَوانِ هُوَ المَقَرُّ المُلائِمُ لِحَياةِ هذِهِ «الجُرْثومَةِ» وَتَكاثُرِها وَالاحْتِفاظِ بِها حَيَّةً. فَاحْتَفَظَ بِعَيِّنَةٍ مِنْ هذِهِ الجُرْثومَةِ، وَبَعْدَ تَجارِبَ عَديدَةٍ اهْتَدى إِلى نَزْعِ جُزْءٍ مِنْ نُخاعِ العَمودِ الفِقْرِيِّ لأَرْنَبٍ قَتَلَهُ مَرَضُ الكَلَبِ، وَمِنْ هذا النُّخاعِ حَقَنَ كِلابًا سَليمَةً فَلَمْ تَمُتْ.

كَرَّرَ(باستور) تَجارِبَهُ نَفْسَها عَلى مَجْموعَتَيْنِ مِنَ الكِلابِ؛ فَتَأَكَّدَ أَنَّ المَجْموعَةَ الَّتي تَأْخُذُ اللِّقاحَ تَبْقى حَيَّةً، وَالمَجْموعَةَ الأُخْرى تَموتُ؛ وَهكَذا كانَ النُّجاحُ حَليفَهُ، وَتَأَكَّدَ مِنْ فاعِلِيَّةِ اللِّقاحِ في تَجَنُّبِ الإِصابَةِ بِمَرَضِ الكَلَبِ.

تَعَرَّضَ (باستور) في سَبيلِ البَحْثِ عَنْ عِلاجٍ لِهذا المَرَضِ إِلى عِدَّةِ أَخْطارٍ؛ لأَنَّهُ اضْطُرَّ إِلى الاحْتِفاظِ بِعَدَدٍ مِنَ الكِلابِ المَريضَةِ لإِجْراءِ تَجارِبَهُ عَلَيْها، وَكانَ مِنَ المُمْكِنِ أَنْ يُصابَ هُوَ نَفْسُهُ بِهذا المَرَضِ في أَيِّ لَحْظَةٍ. وَأَدْرَكَ خُطورَةَ الخُطْوَةِ القادِمَةِ؛ فَهُوَ يَنْوي أَنْ يَتَعامَلَ مَعَ البَشَرِ، وَأَقَلُّ خَطَأٍ في مُحاوَلَتِهِ القادِمَةِ يَعْني النِّهايَةَ... فَاخْتارَ في أَمْرِهِ، وَفَكَّرَ في المَرْضى الَّذينَ يَقْضونَ نَحْبَهُمْ مَعَ كَثيرٍ مِنَ الآلامِ المُبَرِّحَةِ، وَالعِلاجُ بَيْنَ يَدَيْهِ

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

لا يَجْرُؤُ عَلى اسْتِخْدامِهِ، فَاتَّخَذَ قَرارَهُ الحاسِمَ، وَكَتَبَ إلى تَلامِيْذِهِ وَأَنْصارِهِ يُنَبِّئُهُمْ بِنِيَّتِهِ، وَهِيَ تَجْرِبَةُ اللُّقاحِ عَلى نَفْسِهِ. وَقَبْلَ أَنْ يُنَفِّذَ قَرارَهُ قَدِمَتْ إِلَيْهِ سَيِّدَةٌ مِنْ أَرْيافِ فَرَنْسا باكِيَةً تَقودُ ابْنَها الصَّغيرَ الَّذي عَضَّهُ «كَلْبٌ مَسْعورٌ»، وَراحَتْ تَتَوَسَّلُ إِلَيْهِ لِيُعْطِيَ ابْنَها لُقاحَهُ الجَديدَ؛ فَلَمْ يَتَرَدَّدْ في تَجْرِبَةِ اللُّقاحِ عَلى جِسْمِ الطِّفْلِ.

وَتَمَّتِ التَّجْرِبَةُ بِنَجاحٍ، وَشُفِيَ الابْنُ، وَعادَتِ الأُمُّ سَعيدَةً يَلْهَجُ لِسانُها بِشُكْرِ(باستور).

وَما إِنْ شاعَ خَبَرُ نَجاةِ الطِّفْلِ حَتّى هَبَّ كُلُّ مُصابٍ مِنْ كُلِّ أَنْحاءِ أوروبا يَطْلُبُ العِلاجَ، فَعَمِلَ (باستور) وَأَعْوانُهُ لَيْلًا وَنَهارًا لِتَحْضيرِ اللُّقاحِ لِلْقادِمِيْنَ مِنْ كُلِّ حَدَبٍ وَصَوْبٍ. وَكانَ مِنْ بَيْنِ هَؤلاءِ (17) روسِيًّا، نَجَحَ (باستور) في عِلاجِ (16) مِنْهُمْ، فَقَدَّمَ لَهُ قَيْصَرُ روسْيا إِعانَةً ماليَّةً اعْتَمَدَها في إِنْشاءِ (مَعْهَدِ باستور الأَوَّلِ) في (باريْس) كَمَرْكَزٍ لإِنْتاجِ اللُّقاحِ، وَلِلأَبْحاثِ الطِّبِّيَّةِ.

ظَلَّ (باستور) خِلالَ سَنَواتِ حَياتِهِ الَّتي تَلَتْ ذلِكَ النَّصرَ العَظيْمَ يُواصِلُ أَبْحاثَهُ إِلى أَنْ أَنْهَكَتْ قُواهُ، وَأُصيْبَ نِصْفُ جِسْمِهِ بِالشَّلَلِ، وَلَكِنَّهُ اسْتَمَرَّ يَعْمَلُ حَتّى تُوُفِّيَ يَوْمَ 28 سِبْتَمبر 1895. فَانْطَفَأَتْ بِذلِكَ شُعْلَةُ عالِمٍ حَقَّقَ أَعْظَمَ إِسْهامٍ في تاريْخِ الطِّبِّ.

حياةُ عَبقريّ العِلْم-لويس باستور مُكْتَشِفُ الجراثيم-تأليفُ: حسنُ أحمدُ حمام.منشوراتُ دارِ المَعارِفِ للطِّباعَةِ والنَّشرِ - سوسة/تونس (بتصرّف)

الصورة تمثل نصبًا للعالم لويس باستور الذي قام بنحته النحات ألكسندر فالغويري في عام 1904، وما يزال النصب موجودًا حتى يومنا هذا في مدينة باريس في فرنسا

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

2 لِوِيْس باسْتور مُكْتَشِفُ الجَراثِيْمِ

أَنْشِطَةُ ما بَعْدَ قِراءَةِ النَّصِّ:

حولَ النَّصِّ:

1. ما الغايَةُ الَّتي يَرْمي إِلَيْها الكاتِبُ مِنْ نَصِّ (لويس باستور)؟

.....

2. ما مَظاهِرُ اِنْشِغالِ العالِمِ (لويس باستور) بِأَبْحاثِهِ وَمُكْتَشَفاتِهِ؟

.....

3. تَضَمَّنَ النَّصُّ طَبيعَةَ البيئَةِ الَّتي عاشَ فيْها (باستور) وَضَّحْ مَلامِحَ هذِهِ البيئَةِ، وَبَيِّنْ أَثَرَها في أَبْحاثِهِ وَاكْتِشافاتِهِ.

.....

.....

4. كَيْفَ عَبَّرَ (باستور) عَنْ حُزْنِهِ لِوَفاةِ ثَلاثَةٍ مِنْ أَطْفالِهِ، وَعَلامَ يَدُلُّ ذلِكَ؟

.....

.....

5. اسْتَدِلَّ مِنْ سيرَةِ (لويس باستور) عَلى:

- نُبوغِهِ المُبَكِّرِ في العُلومِ وَالرِّياضِيّاتِ:

.....

- اخْتِيارِ المَنْهَجِ العِلْمِيِّ التَّجْريبِيِّ لِلْوُصولِ إلى الحَقائِقِ:

.....

- النَّزْعَةِ الإِنْسانِيَّةِ وَالرَّغْبَةِ في تَقْديمِ الخَيْرِ لِلْبَشَرِيَّةِ:

.....

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

6. اُكْتُبْ مَجْموعَةً مِنَ الصِّفاتِ الَّتي تَرى أَنَّ (باستور) يَتَّصِفُ بِها، وَدَلِّلْ عَلَيْها مِنَ النَّصِّ.

7. قالَ الشّاعِرُ: إذا غامَرْتَ في شَرَفٍ مَرومٍ **** فَلا تَقْنَعْ بِما دونَ النُّجومِ
وَقالَ آخَرُ: اِسْتَثْمِرِ الخَيْرَ في دُنْياكَ وَاجْتَهِدِ**** وَلا تُبالِ بِداعي الشَّرِّ وَالحَسَدِ
– اِسْتَدِلَّ عَلى صِدْقِ ما قالَهُ الشّاعِرانِ بِعِباراتٍ مِنْ نَصِّ السّيرَةِ.

حولَ لُغَةِ النّصِّ.

1. وضِّحْ دَلالَةَ التّعبيراتِ الَّتي تحتَها خطٌّ فيما يَأْتي:

- اسْمُهُ يَتَرَدَّدُ عَلى كُلِّ لِسانٍ في العالَمِ بِأَسْرِهِ.
- كانَتْ تُزْهِقُ أَرْواحَ الآلافِ كُلَّ عامٍ.
- تَسْتَطيعُ مُقاوَمَةَ كَمِّيّاتٍ مِنَ الجَراثيمِ تَكْفي لِقَتْلِ فيلٍ ضَخْمٍ.
- هَبَّ كُلُّ مُصابٍ مِنْ كُلِّ أَنْحاءِ أوروبا يَطْلُبُ العِلاجَ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

2. ما الأَشْياءُ الَّتي يُمْكِنُ أَنْ نَصِفَها بِكَلِمَةِ (المُبَرِّحَة)؟

.....

3. ما الأَشْياءُ الَّتي يُمْكِنُ أَنْ نَصِفَها بِكَلِمَةِ (مُضْنِيَة)؟

.....

4. ما مَعْنى «مِنْ كُلِّ حَدَبٍ وَصَوْبٍ» في العِبارَةِ الآتِيَة:
عَمِلَ (باستور) وَأَعْوانُهُ لَيْلًا وَنَهارًا لِتَحْضيرِ اللُّقاحِ لِلْقادِمينَ مِنْ كُلِّ حَدَبٍ وَصَوْبٍ»؟

- بَيِّنْ كَيْفَ كانَ لَها أَثَرٌ في تَوْضيحِ أَنَّ عَمَلَ (باستور) كانَ عَمَلًا كَبيرًا، وَمُهِمًّا.

.....

.....

.....

5. اسْتَخْدِمِ الكَلِماتِ الآتِيَةَ في جُمَلٍ مِنْ إِنْشائِكَ:

- شاعَتْ: .....
- البَلْوَرات: .....
- يَلْهَج: .....

حولَ قارئِ النَّصّ:

1. ما تَأْثيرُ ما قَرَأْتَ عَلى نَفْسِكَ؟ هَلْ تَجِدُ في حَياةِ(لويس باستور) ما يُثيرُ اهْتِمامَكَ، ما هُوَ؟

.....

.....

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم دولة الإمارات العربية المتحدة

2. مَرَّ العالِمُ (لويس باستور) بِمَواقِفَ كَثيرَةٍ سَبَّبَتْ لَهُ الفَرَحَ أَوِ الأَلَمَ أَوِ المَشَقَّةَ. اِخْتَرِ المَوْقِفَ الَّذي أَثَّرَ فيكَ، وَبَيِّنْ لِماذا اخْتَرْتَهُ.

.....

.....

3. اُكْتُبْ قائِمَةً بِأَهَمِّ العُلومِ الَّتي تُثيرُ اهْتِمامَكَ، وَبَيِّنْ ما سِرُّ اهْتِمامِكَ بِها، وَما خُطَّتُكَ المُسْتَقْبَلِيَّةُ لِتَحْقيقِ إِنْجازاتٍ بِشَأْنِها.

.....

.....

.....

القِراءَةُ حَوْلَ القِراءَةِ:

- هُناكَ كُتُبٌ كَثيرَةٌ تَتَناوَلُ سيرَةَ حَياةِ العالِمِ الكَبيرِ (لويس باستور) .. وَفي مَكْتَبَةِ مَدْرَسَتِكَ كُتَيِّبٌ بِعُنوانِ: «عُلَماءُ عُظَماءُ، لويس باستور، قِصَّةُ حَياةٍ» وَهُوَ مِنْ تَأْليفِ (ماري جوزيف) وَتَرْجَمَةِ: أَيْهَم الصَّبّاغ.

- اِقْرَأِ الكُتَيِّبَ، وَقارِنْ بَيْنَ ما جاءَ فيهِ، وَبينَ نَصِّ: «لويس باستور مُكْتَشِفُ الجَراثيمِ»، وَتَبادَلْ مَعَ زُمَلائِكَ المَعْلوماتِ الَّتي وُجِدَتْ في أَحَدِهِما دونَ الآخَرِ، وَحَدِّدوا أَوْجُهَ التَّشابُهِ وَالاخْتِلافِ بينَ وِجْهاتِ نَظَرِ المُؤَلِّفَيْنِ في عَرْضِها.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

القراءةُ

3

سيرَةٌ غَيْرِيّةٌ

الدّرْسُ الثّالِثُ

فارِسَةُ المِعْمارِ

يَسْتَغْرِقُ تَنْفيذُ هذا الدّرْسِ ثَلاثَ حِصَصٍ

نواتجُ التّعلُّمِ

- يُحَدِّدُ المُتَعَلِّمُ الخَصائِصَ العامّةَ لكُلٍّ مِنَ السّيرَةِ الغَيْرِيّةِ وَالذّاتيّةِ مُقارِنًا بينَهُما.
- يُحَلِّلُ المُتَعَلِّمُ الأَنْواعَ المُخْتَلِفَةَ مِنَ النُّصوصِ، مِنْ مِثْلِ: (القِصَصِ، وَالقَصائِدِ، والرِّواياتِ التّاريخِيّةِ وَالخَياليّةِ...) ذاكِرًا أَوْجُهَ التَّشابُهِ والاخْتِلافِ بَيْنَ وُجْهاتِ نَظَرِ المُؤَلِّفينَ في عَرْضِها.
- يُحَدِّدُ المتعلمُ علاقاتِ التّضادِ والتّرادُفِ بينَ الكلماتِ
- يحدد المعنى المناسب للكلمات متعددة المعاني مستخدمًا السياق
- يستخدم الكلمات الجديدة في سياقات تفسر معناها.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

الاستعدادُ لِقراءةِ النَّصِّ:

المَهارَةُ القِرائِيَّةُ:

تَحديدُ خَصائِصِ السِّيرَةِ الغَيْرِيَّةِ:

تعدُّ السِّيرُ مِنَ الأَجناسِ النَّثريَّةِ القديمةِ في الآدابِ العالميَّةِ عامَّةً، والأَدَبِ العَرَبِيِّ خاصَّةً؛ لأَنَّها قديمةٌ قِدَمَ الإنسانِ، والسِّيرةُ الغَيْرِيَّةُ شعبةٌ مِنَ التَّراجِمِ والسِّيَرِ، يقومُ مؤلِّفُها بِسَرْدِ مَراحِلِ حَياةِ شَخْصِيَّةٍ أُخْرى.

وَسيرَةُ «زُها حَديدُ» يعدُّ نموذجًا جَيِّدًا للسِّيرةِ الغَيْرِيَّةِ. وَمِنَ الأَفْضَلِ أَنْ تَقْرَأَ تَعْريفَ السِّيرَةِ الغَيْرِيَّةِ، وَخَصائِصَها قَبْلَ أَنْ تَشْرَعَ في قِراءَةِ نَصِّ «فارِسَةُ المِعْمارِ»

وَهِيَ تَتَناوَلُ حَياةَ شَخْصٍ جَديرٍ بِالاهْتِمامِ، لَهُ مَكانَةٌ في المُجْتَمَعِ، أَوْ حَقَّقَ إِنْجازاتٍ في مَجالٍ ما.

عَناصِرُ السِّيرَةِ الغَيْرِيَّةِ: تَشْتَمِلُ السِّيرَةُ الغَيْرِيَّةُ عَلى عِدَّةِ عَناصِرَ يَتِمُّ كِتابَتُها مُتَسَلْسِلَةٍ بِأُسْلُوبٍ مُمْتِعٍ، وَهِيَ:

- تارِيخُ وِلادَةِ الشَّخْصِ وَمَكانُها وتارِيخُ الوَفاةِ إِنْ كانَ الشَّخْصُ قَدْ فارَقَ الحَياةَ.
- مَعْلوماتٌ عَنْ عائِلَةِ الشَّخْصِ المَكْتوبِ عَنْهُ.
- الإِنْجازاتُ، وَالأَحْداثُ المُهِمَّةُ في تارِيخِ حَياةِ الشَّخْصِ.
- إِنْجازاتُ وتَأْثيراتُ الشَّخْصِ الَّتي قَدَّمَها لِلمُجْتَمَعِ.

وَلِلحُصولِ عَلى سيرَةٍ غَيْرِيَّةٍ ناجِحَةٍ لابُدَّ مِنَ الاِسْتِنادِ في كِتابَةِ المَعْلوماتِ لِلأَدِلَّةِ، وَالحَقائِقِ، بِالإِضافَةِ لِكِتابَتِها بِشَكْلٍ مُثيرٍ لِلاهْتِمامِ، خُصوصًا في الجُمْلَةِ الأُولى لِلسِّيرَةِ، إِذْ يَجِبُ كِتابَتُها بِطَريقَةٍ تَحْفيزِيَّةٍ جَذّابَةٍ.

المُعجمُ والمُفرداتُ:

(الأَفعالُ)

- تُنْجِزُ: نَجَزَ يَنْجُزُ، نَجْزًا، فهو ناجِزٌ، نَجَزَ الشيءُ: تَمَّ وقُضِيَ، نَجَزَ وَعْدَهُ: قَضاهُ، أَنْهاهُ.
- تَمْزِجُ: مَزَجَ يَمْزُجُ، مَزْجًا، فَهُوَ مازِجٌ، مَزَجَ العَصيرَ بِالْماءِ: خَلَطَهُ، يَمْزُجُ حَديثَهُ بِسُخْرِيَةٍ: أَيْ يَخْلِطُ.
- يوشِكُ: أَوْشَكَ يُوشِكُ، مُوشِكٌ، أَوْشَكَ البَطَلُ أَنْ يَفُوزَ بِالجائِزَةِ الأُولى: دَنا، اِقْتَرَبَ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

- أَبْهَرَتْ: بَهَرَ يُبْهِرُ، إبْهارًا، فهو مُبْهِر، شَيْءٌ يُبْهِرُ الأَبْصارَ: يُثيرُ الدَّهْشَةَ، وَالإعْجابِ.
- تَوالَتْ: تَوالَى يَتَوالى، فهو مُتوالٍ، تَوالَتِ الأَحْداثُ: تَتابَعَتْ، تَلاحَقَتْ.
- أَلْهَمَتْ: أَلْهَمَ يُلْهِمُ، إلهامًا، فهو مُلْهِم، أَلْهَمَ اللهُ عَبْدَهُ خَيْرًا: أَوْصَى إِلَيْهِ بِهِ، لَقَّنَهُ إِيَّاهُ وَفَّقَهُ لَهُ، هَدَاهُ إِلَيْهِ، أَلْهَمَهُ الوَحْيَ: أَبْلَغَهُ إِيَّاهُ، أَلْهَمَتْهُ الطَّبِيعَةُ شِعْرًا: أَوْحَتْ إِلَيْهِ شِعْرًا.
- اسْتَوْحَتْ: اسْتَوْحى يَسْتَوْحِي، اسْتَوْحِ، استوحى منه الشَّجاعَةَ: أخذها عنه، اِسْتَوْحَى أَفْكارَهُ الجَديدَةَ: اسْتَمَدَّها، اِسْتَقاها، أَتَى بِها.
- تَبَوَّأَتْ: تبوَّأَ / تبوَّأَ بـــ يتبوَّأ، تَبَوُّءًا، تبوَّأَ الحُكْمَ: تولاّه، تسلّم زمامه، تبوَّأَ المكانَ / تبوَّأَ بالمكان: توطّنه، نزله وأقام به.

(الأسماءُ)

- تُحْفَةٌ: يُقالُ لِما لَهُ قيمَةٌ فَنِّيَّةٌ، أَوْ أَثَرِيَّة، يَمْتَلِئُ الْمُتْحَفُ بِتُحَفٍ فَنِّيَّةٍ: آثارٌ وَأَدَواتٌ لَهَا قِيمَةٌ تَارِيخِيَّةٌ أَوْ فَنِّيَّةٌ والجَمْعُ: تُحَفٌ.
- انْحِناءات: انْعِطافاتٌ، اعْوِجاجٌ، اِنْحِناءُ شَجَرَةٍ: مَيْلُها، اِعْوِجاجُها، اِنْحِناءُ الرَّأْسِ: طَأْطَأَتُهُ.
- اعْتِزازِها: التَّباهي، والافتِخارُ بالشَّيءِ، نَظَرَ بِاعْتِزازٍ إلى إبْداعِهِ: بِافْتِخارٍ، اِعْتِزازُ النَّفْسِ: إباؤُها، أَنَفَتُها.
- جَدائل: الجَديلَةُ: قَفَصٌ يُصْنَعُ من القصب لِلْحَمام، ونحوه، الجَديلَةُ: القبيلة، الجَديلَةُ: النّاحيةُ ركب جَديلَةَ رَأْيِه: عَزيمَته، جَديلة: ضفيرة من الشَّعر، مَازَالَ عَلَى جَدِيلَةٍ وَاحِدَةٍ: عَلَى حَالَةٍ وَاحِدَةٍ، طَرِيقَةٍ وَاحِدَةٍ.
- العائِمُ: سابِحٌ، عَائِمٌ فِي الْمَاءِ: سَابِحٌ فِيهِ، سُفُنٌ عَائِمَةٌ: مَائِجَةٌ بَيْنَ الأَمْوَاجِ.
- نُفوذِهِمْ: سُلْطَتِهِمْ، وَقُوَّتِهِمْ، مِنْطَقَةُ نُفُوذٍ: مِنْطَقَةٌ تَبْسُطُ عَلَيْهَا دَوْلَةٌ كُبْرَى سُلْطَانَهَا وَهَيْمَنَتَهَا، فلانٌ ذو نفوذ: ذو سطوة.

(الصِّفاتُ)

- فولاذِيَّةٌ: الفُولاذُ: حَدِيدٌ صَلْبٌ مُنَقًّى يُخَالِطُهُ الْكَرْبُونُ، وَيُسْتَعْمَلُ فِي الصِّنَاعَاتِ الثَّقِيلَةِ
- المُتَماثِلَة: المُتَساوِيَة، المُتَشابِهَةُ، عَدَدَانِ مُتَمَاثِلاَنِ: عَدَدَانِ مُتَسَاوِيَانِ، صُورَتَانِ مُتَمَاثِلَتَانِ: مُتَشَابِهَتَانِ.
- فَريدٌ: نادِرٌ، لا نَظيرَ لَهُ، لا مَثيلَ لَهُ، عَمَلٌ فَرِيدٌ: عَمَلٌ لاَ نَظِيرَ لَهُ، مُتَمَيِّزٌ.
- العالَمِيَّةُ: الشّائِعُ وَالمَعْروفُ في العالَمِ كُلِّه.
- الفَخْرِيَّةُ: المَمْنوحُ لِلتَّشْريفِ، دُكْتوراهُ فَخْرِيَّةٌ: لَقَبٌ دونَ الشَّهادَةِ تَمْنَحُهُ الجامِعَةُ لِشَخْصِيَّةٍ سِياسِيَّةٍ أَوْ عَلْمِيَّةٍ وَغَيْرِها تَقْديرًا، وَتَكْريمًا لِمَكانَتِها.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

في أثناءِ قِراءةِ النَّصِّ.

اقْرأِ النَّصَّ قِراءَةً صامِتَةً في البَيْتِ قَبْلَ الحِصَّةِ، وَسَجِّلْ أَمامَ كُلِّ نَصٍّ مِنْهُ أَفْكارَكَ وَمُلاحَظاتِكَ، وَأَسْئِلَتَكَ، وَتَعْليقاتِكَ.

فارِسَةُ المِعْمارِ

هَلْ حَدَثَ أَنْ مَرَرْتَ فَوْقَ جِسْرِ الشَّيْخِ زايِد، وَأَنْتَ تَدْخُلُ العاصِمَةَ أَبوظَبْي؟ هَلْ تَساءَلْتَ ما مَعْنى الأَقْواسِ الَّتي تُحيطُ بِهِ مِنَ الجانِبَيْنِ؟ يُعَدُّ هذا الجِسْرُ تُحْفَةً مِعْمارِيَّةً مُعَلَّقَةً فَوْقَ الأَرْضِ. اِسْتَطاعَ المُهَنْدِسُ الَّذي صَمَّمَهُ أَنْ يَجْمَعَ في أَقْواسِهِ الفولاذِيَّةِ المُتَماثِلَةِ وَالمُتَجانِسَةِ بَيْنَ اِنْحِناءاتِ الكُثْبانِ الرَّمْلِيَّةِ في الصَّحْراءِ، وَانْسِيابِيَّةِ أَمْواجِ البَحْرِ.

هَكَذا اِسْتَطاعَتْ عَبْقَرِيَّةُ هذا المُهَنْدِسِ أَنْ تُعَبِّرَ عَنِ الصَّحْراءِ وَالبَحْرِ مَعًا في بِناءِ جِسْرٍ فَريدٍ، لا يَتَكَرَّرُ. لَكِنْ مَنْ هُوَ هَذا المُهَنْدِسُ؟ إِنَّها مُهَنْدِسَةٌ اِسْتَطاعَتْ أَنْ تُنْجِزَ عَلى مَدارِ سَنَواتٍ نَحْوَ (950) مَشْروعًا، في أَكْثَرَ مِنْ (40) دَوْلَةً حَوْلَ العالَمِ. اِسْمُها «زُها حَديدُ» وَسَنُحاوِلُ أَنْ نُقَدِّمَ لَكَ أَهَمَّ مَحَطّاتِ حَياةِ هَذِهِ المُهَنْدِسَةِ العَرَبِيَّةِ.

(زُها حَديد) عالِمَةٌ عَرَبِيَّةٌ حَلَّقَتْ بِأَفْكارِها خارِجَ المَأْلوفِ فَوَصَلَتْ إِلى العالَمِيَّةِ، وَشارَكَتْ بِخُطوطِ إِبْداعاتِها حَضاراتِ كَثيرٍ مِنَ البُلْدانِ، لَمْ تَكُنْ مُبْدِعَةً عَلى مُسْتَوى التَّصْميماتِ الَّتي تُقَدِّمُها فَقَطْ، بَلْ كانَتْ صاحِبَةَ فَلْسَفَةٍ خاصَّةٍ في تَصاميمِها؛ فَهِيَ تَرى أَنَّ الفَنَّ وَالهَنْدَسَةَ وَالمُوضَةَ ما هِيَ إِلّا أَشْياءُ وُجِدَتْ لِإِسْعادِنا.

رَأَتْ (زُها حَديد) النُّورَ في 31 أُكْتوبر عامِ 1950 في العاصِمَةِ العِراقِيَّةِ بَغْدادَ، وَلَعِبَتْ عائِلَتُها المُنْفَتِحَةُ عَلى الثَّقافَةِ الغَرْبِيَّةِ رُغْمَ اِعْتِزازِها بِالثَّقافَةِ العَرَبِيَّةِ دَوْرًا رَئيسًا في صَقْلِ مَوْهِبَتِها، وَتَوْفيرِ تَعْليمٍ مُتَمَيِّزٍ لَها، وَساهَمَتْ تَرْبِيَتُها عَلى يَدِ والِدِها (مُحَمَّد الحَاج حُسَين) الَّذي يُعَدُّ مِنَ الشَّخْصِيّاتِ البارِزَةِ في بِلادِهِ في تَكْوينِ شَخْصِيَّةٍ مُبْدِعَةٍ ناجِحَةٍ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

3 فارِسَةُ المِعْمارِ

بَدَأَ اهْتِمامُ (زُها) بِالْهَنْدَسَةِ في السّادِسَةِ مِنْ عُمُرِها حِينَ أَخَذَها والِدُها لِزِيارَةِ الْمَعالِمِ الأَثَرِيَّةِ لِلْحَضارَةِ السّومَرِيَّةِ في الْجَنوبِ الْعِراقِيِّ، وَعِنْدَما بَلَغَتِ الْحادِيَةَ عَشْرَةَ مِنْ عُمُرِها، كانَتْ قَدْ حَدَّدَتِ اهْتِماماتِها كَيْ تُصْبِحَ مِعْمارِيَّةً، فَقَدْ صَمَّمَتْ دِيكُورَ غُرْفَتِها، وَكانَتْ تُراقِبُ التَّصْمِيماتِ الْمِعْمارِيَّةَ لِلْمَبانِي بِاسْتِمْرارٍ، وَهَذا ما يُفَسِّرُ الشَّبَهَ الْكَبِيرَ بَيْنَ عَدَدٍ مِنْ تَصْمِيماتِها وَروحِ الْهَنْدَسَةِ السّومَرِيَّةِ، حَيْثُ اسْتَطاعَتْ أَنْ تَمْزِجَ بَيْنَ الثَّقافَةِ السّومَرِيَّةِ وَالرّوحِ الْعَصْرِيَّةِ في أَكْثَرِ أَعْمالِها.

أَتْقَنَتْ لُغاتٍ عِدَّةً، مِنْها: الْفَرَنْسِيَّةُ، والإِنْجِليزِيَّةُ إِلى جانِبِ لُغَتِها الْعَرَبِيَّةِ الأُمِّ، وَفي سَنَةِ (1986) تَخَصَّصَتْ في دِراسَةِ الرِّياضِيّاتِ في الْجامِعَةِ الأَمْرِيكِيَّةِ بِبَيْرُوتَ، ثُمَّ هاجَرَتْ بَعْدَها إِلى الْعاصِمَةِ الْبَرِيطانِيَّةِ لَنْدَنْ في سَنَةِ (1972)، وَهُناكَ تَعَلَّمَتْ في مَعْهَدِ الْهَنْدَسَةِ الْبَرِيطانِيِّ.

والْتَحَقَتْ بِالْجَمْعِيَّةِ الْمِعْمارِيَّةِ سَنَةَ (1972)، وَهُناكَ تَتَلْمَذَتْ عَلى يَدِ مُعَلِّمِينَ مِنْ أَبْرَزِهِمْ (روم كولهاس) الَّذي أَشْرَفَ عَلى مَشْروعِ تَخَرُّجِها، وَهُوَ تَصْمِيمٌ فُنْدُقٍ بِروحٍ عَصْرِيَّةٍ، يَبْدو وَكَأَنَّهُ بِناءٌ يُوشِكُ عَلى الإِقْلاعِ وَالإِنْفِلاتِ مِنْ جاذِبِيَّةِ الأَرْضِ، مُتَأَثِّرَةً فيهِ بِأَعْمالِ الْفَنّانِ الرُّوسِيِّ (كازيمير ماليفيتش).

بَدَأَتْ حَياتَها الْعَمَلِيَّةَ في عامِ (1977)، عِنْدَما انْضَمَّتْ إِلى مَكْتَبِ مِعْمارِ الْعاصِمَةِ في هولَنْدا، بِالإِضافَةِ إِلى عَمَلِها في التَّدْريسِ في كُلِّيَّةِ الْجَمْعِيَّةِ الْمِعْمارِيَّةِ، وَلَمْ تَمْضِ سِوى ثَلاثِ سَنَواتٍ حَتّى افْتَتَحَتْ مَكْتَبَها الخاصَّ، مِنْ غَيْرِ أَنْ تَتْرُكَ تَدْريسَ الْهَنْدَسَةِ، وَبَعْدَ عَشْرِ سَنَواتٍ مِنَ الْجِدِّ وَالاجْتِهادِ، بَدَأَتْ شُهْرَتُها الْعالَمِيَّةُ.

وَتَوالَتْ إِنْجازاتُها الَّتي أَبْهَرَتِ الْعالَمَ، إِذْ حَصَلَتْ عَلى دَرَجَةِ الدُّكْتوراهِ الْفَخْرِيَّةِ مِنَ الْجامِعَةِ الأَمْرِيكِيَّةِ في بَيْرُوتَ عامِ (2006).

أَحاطَتِ التَّحَدِّياتُ بِالْمُبْدِعَةِ الْعالَمِيَّةِ (زُها) فَشُهْرَتُها، وَبُروزُ اسْمِها في الأَوْساطِ الْهَنْدَسِيَّةِ الْعالَمِيَّةِ،

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

جَعَلَ بَعْضَ كِبارِ الْمُهَنْدِسينَ يُشَكِّكونَ في إِمْكانِيَّةِ إِنْجازِ بَعْضِ مَشاريعِها؛ حَيْثُ عَدّوها مُعَقَّدَةً لِلْغايَةِ، وَغَيْرَ مَسْبُوقَةٍ في مَدارِسِ الْهَنْدَسَةِ الْعالَمِيَّةِ، وَظَلَّ الْأَمْرُ كَذلِكَ حَتّى قامَتْ شَرِكَةٌ فِي(هُونْج كُونْج) بِتَبَنّي تَصْميمِها لِمُنْتَجَعِ « الْقِمَّة»، وَرُغْمَ أَنَّهُ لَمْ يَرَ النُّورَ، إِلّا أَنَّهُ كانَ مُؤَشِّرًا عَلى اِسْتِمْرارِيَّةِ الْإِبْداعِ والابْتِكارِ.

عادَ التَّحَدّي مَرَّةً أُخْرى يُواجِهُ (زُها) مَعَ مَبْنى الأُوبِرا في (كارديف) في الْمَمْلَكَةِ الْمُتَّحِدَةِ، حَيْثُ فازَ تَصْميمُها الَّذي يَحْمِلُ اسْمَ «العِقْدُ الكِريسْتالِيُّ» سَنَةَ (1994) في مُسابَقَةٍ دُوَلِيَّةٍ لِتَصْميمِ دارِ الأُوبِرا الْجَديدَةِ في عاصِمَةِ (ويلز). وَلَكِنَّ تَنْفيذَ الْمَشْروعِ كانَ مُسْتَحيلًا؛ لِأَنَّهُ لَمْ يَجِدْ دَعْمًا ماديًّا كافِيًا، وَوَجَدَ مُعارَضَةً شَديدَةً في (كارديف) الَّتي تَتَمَيَّزُ بِطَبيعَتِها الْمُحافِظَةِ ثَقافِيًّا وَمِعْمارِيًّا، وَهَكَذا تَوالَتِ التَّحَدِّياتُ والصُّعوباتُ عَلى الْمُهَنْدِسَةِ الشّابَّةِ.

وَعَلى الرُّغْمِ مِنْ عَدَمِ تَنْفيذِ بَعْضِ مَشاريعِها الفائِزَةِ بِالْجَوائِزِ الْعالَمِيَّةِ، إِلّا أَنَّ كَثيرًا مِنْ مَشاريعِها نُفِّذَتْ، وَأَصْبَحَتْ مَعالِمَ بارِزَةً في كُلِّ بَلَدٍ، وَمِنْ أَهَمِّ مَشاريعِها الَّتي نُفِّذَتْ مَحَطَّةُ إِطْفاءِ الْحَريقِ (فيترا) في مَدينَةِ (فيل أم راين) بِأَلْمانْيا، وَهُوَ مَشْروعٌ يَعْرِضُ أُسْلوبَها في اسْتِخْدامِ الإِنْشاءاتِ الْمُضَلَّعَةِ وَمُثَلَّثَةِ الشَّكْلِ، وَخَلْقِ الإِحْساسِ بِالْحَرَكَةِ طُوالَ الوَقْتِ.
كَما أَنَّ تَصْميمَ مَرْكَزِ (روزنتال) لِلفَنِّ الْمُعاصِرِ مِنْ أَوَّلِ التَّصاميمِ الَّتي اِعْتَمَدَتِ الطَّريقَةَ التَّفْكيكِيَّةَ، وَهِيَ طَريقَةٌ يَبْدُو فيها الْبِناءُ وَكَأَنَّهُ قِطَعَةٌ مُعَلَّقَةٌ غَيْرُ مُتَّصِلَةٍ بِالْمَرْكَزِ، وَمُسْتَقِلَّةٌ بِذاتِها.

وَفي مَحَطَّةِ قِطارِ(ستراسبورج) بِأَلْمانيا اِعْتَمَدَتْ فِكْرَتُها الأَساسِيَّةُ لِلتَّصْميمِ عَلى تَجْميعِ خُطوطٍ لِتَتَّحِدَ في تَكْوينٍ واحِدٍ، يُبَيِّنُ نَماذِجَ الْحَرَكَةِ الْمُخْتَلِفَةِ مِنَ السَّيّاراتِ، وَالمِتْرو، وَالدَّرّاجاتِ، وَالْمُشاةِ.
وَقَدْ كانَ لِلطَّبيعَةِ الْجُغْرافِيَّةِ وَالتّاريخِيَّةِ وَالتُّراثِيَّةِ لِكُلِّ بَلَدٍ مَفْهُومٌ خاصٌّ عِنْدَ (زُها) إِذْ أَلْهَمَتْ طَبيعَةُ دِلْتا النَّهْرِ في الْقاهِرَةِ الْمُبْدِعَةَ (زُها) في تَنْفيذِ مَشْروعِ الْقاهِرَةِ إِكْسْبُو سيتي (2009) حَيْثُ يَتَوَسَّطُ الْمَشْروعُ نَهْرَ النّيلِ بِما لَهُ مِنْ فُروعٍ مُمْتَدَّةٍ إِلى جَميعِ جَوانِبِ الْمَدينَةِ الثَّقافِيَّةِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

أَنْشِطَةُ ما بَعْدَ قِراءَةِ النَّصِّ:

حولَ النَّصِّ.

1. ما هَدَفُ الكاتِبِ مِنْ نَصِّ (فارِسَةُ المِعْمارِ)؟

.....

2. في النَّصِّ ما يَدُلُّ عَلى أَنَّ «زُها حَديدُ» عاشَتْ طُفولَةً مُيَسَّرَةً، دَلِّلْ عَلى ذلِكَ.

.....

.....

3. اسْتَنْتِجْ بَعْضَ صِفاتِ (زُها حَديدُ) مِنْ خِلالِ سَرْدِ أَحْداثِ حَياتِها، وَضِّحْ ذلِكَ مِنْ خِلالِ الأَمْثِلَةِ.

.....

.....

4. عَلِّلْ ما يَأْتي:

1. شَكَّكَ بَعْضُ كِبارِ المُهَنْدِسينَ بِإِمْكانِيَّةِ إِنْجازِ مَشاريعَ زُها؟

.....

2. التَّشابُهِ الكَبيرِ بَيْنَ تَصاميمِ زُها والهَنْدَسَةِ السّومَرِيَّةِ.

.....

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

5. اسْتَدِلَّ مِنَ النَّصِ على مُمَيِّزاتِ كُلِّ تَصْميمٍ مِمَا يَأْتي:

- مَحَطَّةُ إِطْفاءِ الحَريقِ (فيترا): .....
- مَشْروعُ القاهِرَةِ (إِكْسو سِتي): .....
- مَبْنى دارِ المَلِكِ عَبْد الله: .....
- المَبْنى العائِمُ في دُبَيّ: .....

6. وَضِّحِ التَّحَدِّياتِ الَّتي واجَهَتْ مَشْروعَ « العِقْدُ الكِريستالِيُّ» سَنَةَ 1994.

.....

.....

7. اذْكُرْ ثَلاثَةَ عَناصِرَ مُشْتَرِكَةٍ بَيْنَ سيرَةِ (زُها) والقِصَّةِ.

.....

.....

8. ابْحَثْ مَعْ زَميلِكَ في الشَّبَكَةِ المَعْلوماتِيَّةِ لِتَوْضيحِ المَقْصودِ بالتَّعْبيراتِ الآتِيَةِ:

- الطَّريقَةِ التَّفْكيكِيَّةِ: .....
- الحَضارَةِ السّومَرِيَّةِ: .....
- الفَنِّ المُعاصِرِ: .....

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

3 فارِسَةُ المِعْمارِ

حَوْلَ لُغَةِ النَّصِّ.

1. عَلامَ تَدُلُّ التَّعبيراتُ الَّتي تحتَها خطٌّ فيما يَأْتي:

• يُعَدُّ المَبْنى العالِمُ في دُبَيّ أَيْقونَةً مِعْماريَّةً في الشَّرْقِ الأَوْسَطِ.

.....

• أَشْرَف (روم كولهاس) على تَصْميمِ فُنْدُقِ بُروجٍ عَصْريَّةٍ.

.....

• أَحاطَتِ التَّحَدِّياتُ بالمُبْدِعَةِ زُها.

.....

• تَوالَتْ إِنْجازاتُ زُها الَّتي أَبْهَرَتِ العالَمَ.

.....

2. وَضِّحِ الصّورَةَ الجَماليَّةَ في العِبارَةِ الآتِيَةِ: «رَحَلَتْ زُها حَديد، وَبَقِيَ تُراثُها مَعْلَمًا إِنْسانِيًّا يَتْرُكُ بَصَماتِهِ في أَنْحاءِ المَعْمورَةِ».

.....

3. (وَفي مَحَطَّةِ قِطارِ(سترامبورج) بِأَلْمانيا اِعْتَمَدَتْ فِكْرَتُها الأَساسِيَّةُ لِلتَّصْميمِ عَلى تَجْميعِ خُطوطٍ لِتَتَّحِدَ في تَكْوينٍ واحِدٍ، يُبَيِّنُ نَماذِجَ الحَرَكَةِ المُخْتَلِفَةِ مِنَ السَّيّاراتِ، وَالمِتْرو، وَالدَّرّاجاتِ، وَالمُشاةِ).

اسْتَخْرِجْ مِنَ الفَقْرَةِ السّابِقَةِ كَلِماتٍ مِنْ مُحيطٍ لُغَوِيٍّ واحِدٍ.

.....

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

4. اسْتَخدِمِ الكَلِماتِ أَوْ التَّراكيبَ الآتِيَةَ في جُمَلٍ مِنْ إِنْشائِكَ:

- صَقْل: .....
- الفَخْرِيَّة: .....
- أَنْحاءِ المَعْمورَة: .....

حَوْلَ قارِئِ النَّصِّ.

- هَلْ لَدَيْكَ شَيْءٌ تَصِلُ دَرَجَةُ اهْتِمامِكَ بِهِ إِلى حَدِّ الشَّغَفِ؟ ماهوَ؟ وَلِماذا تَعَلَّقَتْ نَفْسُكَ بِهِ؟

.....

.....

.....

البَحْثُ، والقِراءَةُ.

- يُعَدُّ مَسْجِدُ الْمَنارَةِ في مِنْطَقَةِ (أُمِّ سَقيم) بِدُبَيّ مِنْ أَهَمِّ الْمَساجِدِ في الدَّوْلَةِ؛ لِما لَهُ مِنْ أَهَمِّيَّةٍ تارِيخِيَّةٍ حَيْثُ شَكَّلَ هذَا الْمَسْجِدُ مُنْذُ الْقَدَمِ مَنارَةً تَهْتَدي بِها السُّفُنُ لِمَوْقِعِهِ الْقَريبِ مِنْ شاطِئِ الْبَحْرِ، وَقَدْ تَكَرَّرَ بِناؤُهُ عِدَّةَ مَرّاتٍ، كانَ آخِرُها عَلى يَدِ الشَّيْخِ راشِدِ بْنِ سَعيدٍ –رَحِمَهُ اللهُ–، وَلِأَهَمِّيَّتِهِ التّارِيخِيَّةِ، وَمَوْقِعِهِ الإِسْتراتيجِيِّ فَقَدْ أَمَرَ صاحِبُ السُّمُوِّ الشَّيْخُ مُحَمَّدُ بْنُ راشِدِ آلِ مَكْتُومٍ – رعاهُ اللهُ– بِإِعادَةِ بِنائِهِ بِصورَةٍ أَكْبَرَ، وَبِنَمُوذَجٍ مِعْمارِيٍّ فَريدٍ وَعَلى مِساحَةٍ أَكْبَرَ).

- ابْحَثْ في الشَّبَكَةِ المَعْلوماتِيَّةِ عَنْ جَماليَّةِ العِمارَةِ الهَنْدَسِيَّةِ فيهِ، ثُمَّ اعْرِضْ ما تَوَصَّلْتَ إِلَيْهِ عَلى زُمَلائِكَ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

القراءةُ

4

نصٌّ مَعلوماتِيٌّ

الدَّرسُ الرّابعُ

أَصْدِقاءُ وَأَعْداءُ لا تَراهُمْ

نواتجُ التَّعلُّمِ

يَسْتَغْرِقُ تَنْفيذُ هذا الدَّرْسِ ثَلاثَ حِصَصٍ

- يُحَدِّدُ المُتَعَلِّمُ الفِكَرَ الرَّئيسَةَ لِلنَصِّ مِنْ خِلالِ تَحْليلِ المَعْلوماتِ الصَّريحَةِ والضِّمْنِيَّةِ، ذاكِرًا الدَّليلَ الَّذي يَدْعَمُ تَحْليلَهُ لِلنَّصِّ.
- يفسّر الكلماتِ والمُصْطلحاتِ الواردَةَ في نُصوصٍ مَعلوماتِيَّةٍ بِما في ذلكَ المَعاني الدَّلاليَّةِ والمجازيَّةِ.
- يفسّر المتعلّمُ مصطلحاتٍ علميَّةً في مَجالِ العلومِ (الطِّبِّ، الصَّيدَلةِ، الهندسةِ، وغيرِها)
- يميّز بين الحقائقِ الَّتي تعتمدُ الحججَ والبراهينَ والآراءَ الَّتي قد تبدو ذاتيَّةً مُقَيِّمًا مدى دقّتِها.
- يُحدِّدُ المتعلّمُ علاقاتِ التَّضادِ والتَّرادفِ بينَ الكلماتِ
- يستخدمُ الكلماتِ الجديدةَ في سياقاتٍ تفسِّرُ معناها.
- يصنّفُ الكلماتِ وَفْقَ جذورِها.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

الاستعدادُ لِقراءةِ النَّصّ:

إستراتيجيّاتُ القِراءةِ:

K- W- L

بِتَطْبيقِ هذهِ الإستراتيجيّةِ سَتتَمَكّنُ مِنْ تَنْشيطِ مَعارِفِكَ السّابِقَةِ، وَجَعْلِها نُقْطَةَ انْطِلاقٍ نَحْوَ المَعْلوماتِ الجَديدَةِ الّتي سَتَكْتَسِبُها بَعْدَ قِراءَتِكَ النّصّ.

اِسْتَعِنْ بِالجَدْوَلِ لِتَطْبيقِ الإستراتيجيّةِ انْطِلاقًا مِنْ عُنْوانِ المَقالِ، ثُمّ شارِكْ زُمَلاءَكَ في مَعارِفِكَ السّابِقةِ ومَعْلوماتِكَ الجَديدةِ الّتي عَرَفْتَها بَعْدَ قِراءَةِ النّصّ.

م	ما أعْرِفُهُ K	ما أريدُ ان أعرفَهُ W	ما تعلّمْتُهُ L
الجَراثيمُ وَالمَيكروباتُ			

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

المُعجمُ والمُفرداتُ:

(الأفعالُ)

- تَسْتَوْطِنُ: اسْتَوْطَنَ، يَسْتَوْطِنُ، اسْتِيطانًا، فَهُوَ مُسْتوطِن. اسْتَوْطَنَ فُلانٌ المَكانَ: أَقامَ في بَلَدٍ غَرِيبٍ وَاتَّخَذَهُ وَطَنًا لَهُ. الوَباءُ المُسْتَوْطِنُ: الدّائِمُ الانْتِشارِ في بَلَدٍ.
- تَغْزو: غَزَا، يَغْزو، غَزْوًا، فَهُوَ غازٍ. غَزا العَدُوَّ: هاجَمَهُ. غَزَتِ البَضائِعُ الأَسْواقَ: تَكاثَرَتْ وَتَدَفَّقَتْ. غَزاهُ: أَرادَهُ وَطَلَبَهُ.
- تَقي: وَقَى، يَقِي، وَقْيًا، وَوِقايَةً، فَهُوَ واقٍ. وَقَى الشَّخْصَ المَكْروهَ: صانَهُ عَنْهُ، حَماهُ، حَفِظَهُ.

(الأسماءُ)

- مُعايَنَةً: عايَنَ، يُعايِنُ، مُعايَنَةً، وَعِيانًا، فَهُوَ مُعايِنٌ. عايَنَ المَوْقِعَ: رَآهُ أَوْ شاهَدَهُ بِعَيْنِهِ، تَحَقَّقَ مِنْهُ بِنَفْسِهِ بِنَظْرَةٍ عامَّةٍ أَوْ شامِلَةٍ عَلَيْهِ. عايَنَ حالَةَ المَريضِ: فَحَصَها.
- دِباغَةُ: دَبَغَ، يَدبَغُ، وَيَدبُغُ، وَيَدبِغُ، دَبْغًا، وَدِباغًا، وَدِباغَةً، فَهُوَ دابِغٌ وَدَبُوغٌ. دَبَغَ الجِلْدَ: عالَجَهُ بِمادَّةٍ تَحْفَظُهُ وَتُهَيِّئُهُ لِلاسْتِعْمالِ.
- بَوادِرُ: جَمْعُ بادِرٍ، وَجَمْعُ بادِرَةٍ، وَالبادِرَةُ هِيَ عَلامَةٌ، أَوْ حَرَكَةٌ، أَوْ تَعْبيرٌ تَظْهَرُ عَلى المَريضِ، وَتَدُلُّ عَلى التَّعْجيلِ وَالاسْتِباقِ.
- تَفاقَمَ: تَفاقَمَ، يَتَفاقَمُ تَفاقُمًا، فَهُوَ مُتَفاقِمٌ. تَفاقَمَ الْمَرَضُ: تَزايَدَ شِدَّةً، وَتَضَخَّمَ. تَفاقَمَ الأَمْرُ: اسْتَفْحَلَ شَرُّهُ
- قِنْطارٌ: الجَمْعُ: قَناطِيرُ. وَالقِنْطارُ: مِعْيارٌ مُخْتَلِفُ المِقْدارِ عِنْدَ النّاسِ، وَهُوَ بِمِصْرَ في زَماننا مِئَةُ رَطْلٍ، وَهُوَ 9 44 مِنَ الكيلوجراماتِ. وَالقِنْطارُ: المالُ الكَثيرُ.
- فَوْرَ: مَصْدَرُ فارَ. وَالفَوْرُ: أَوَّلُ الوَقْتِ. أَجابَ عَلَى الْفَوْرِ: حالًا ، مُباشَرَةً. جاءَ مِنْ فَوْرِهِ: مِنْ لَحْظَتِهِ.

(الصِّفاتُ)

- مُتَناهِيَةٌ: اِسْمُ فاعِلٍ مِنْ تَناهى/ تَناهى إِلى/ تَناهى عَنْ. وَمُتَناهٍ في الصِّغَرِ كِنايَةٌ عَنْ شِدَّةِ الصِّغَرِ.
- سَحيقَةٌ: الجَمْعُ: سَحائِقُ. زَمَنٌ سَحيقٌ: زَمَنٌ بَعيدٌ غابِرٌ. دَقِيقٌ سَحيقٌ: مَسْحُوقٌ، مَدْقُوقٌ. مَكانٌ سَحيقٌ: بَعيدٌ. وادٍ سَحيقٌ: عَميقٌ.
- الرّائِبُ: رابَ، يَروبُ، رَوْبًا، فَهُوَ رائِبٌ، وَرابَ اللَّبَنُ: خَثُرَ. رابَ الوَلَدُ: تَحَيَّرَ.
- مُعَيَّنَةٌ: مُسَمّىً، مَنْ وَقَعَ اخْتِيارُهُ. مَكانٌ مُعَيَّنٌ: مُحَدَّدٌ. أَمْرٌ مُعَيَّنٌ: مُخَصَّصٌ.
- حَثيثَةٌ: الجَمْعُ: حَثيثونَ وَحِثاثٌ. الحَثيثُ: السَّريعُ الحادُّ في أَمْرِهِ. الحَريصُ السَّريعُ.
- وِقائِيٌّ: مَنْسُوبٌ إِلَى الوِقايَةِ. وَهُوَ الصِّيانَةُ وَالحِمايَةُ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

في أثناءِ قراءةِ النَّصِّ:

اِقْرأِ النَّصَّ قِراءَةً صامِتَةً في البَيْتِ قَبْلَ الحِصَّةِ، وَسَجِّلْ أَمامَ كُلِّ نَصٍّ مِنْهُ أَفْكارَكَ وَمُلاحَظاتِكَ، وَأَسْئِلَتَكَ، وَتَعْليقاتِكَ.

أَصْدِقاءُ وَأَعْداءُ لا نَراهُمْ

يَعيشُ عَلى كَوْكَبِ الأَرْضِ عَدَدٌ كَبيرٌ مِنَ الكائِناتِ الَّتي تَخْتَلِفُ عَنْ بَعْضِها في أَشْكالِها وَأَحْجامِها، وَأُسْلوبِ حَياتِها، وَالبيئَةِ الَّتي تَعيشُ فيها، وَتَدْخُلُ هذِهِ الكائِناتُ جَميعُها في حَلْقَةٍ تَكامُلِيَّةٍ؛ حَيْثُ تَعْتَمِدُ عَلى بَعْضِها في إِكْمالِ السَّلاسِلِ الغِذائِيَّةِ، فَهُناكَ كائِناتٌ تَعْتَمِدُ في غِذائِها عَلى اللُّحومِ، وَتَتَغَذّى عَلى الكائِناتِ الحَيَّةِ الأُخرى، وَبَعْضُها يَأْكُلُ الأَعْشابَ، وَبَعْضُها الآخَرُ يَعْتَمِدُ عَلى تَحْليلِ بَقايا الكائِناتِ الحَيَّةِ، وَهُناكَ نَوْعٌ خاصٌّ مِنَ الكائِناتِ الحَيَّةِ الَّتي لا يُمْكِنُ لِلإِنْسانِ أَنْ يَرى أَغْلَبَها بِالعَيْنِ المُجَرَّدَةِ، تُسَمّى الكائِناتِ الحَيَّةَ الدَّقيقَةَ، وَتُعَدُّ الجَراثيمُ مِنْ أَهَمِّ أَنْواعِها.

الجَراثيمُ أَحَدُ أَنْواعِ الكائِناتِ الحَيَّةِ الدَّقيقَةِ وَحيدَةِ الخَلِيَّةِ، تَمَّ اكْتِشافُها لأَوَّلِ مَرَّةٍ في القَرْنِ السّابِعَ عَشَرَ الميلادِيِّ عَنْ طَريقِ العالِمِ الهولَنْدِيِّ (فان لوفنهوك) الَّذي اخْتَرَعَ المِجْهَرَ، وَبِواسِطَتِهِ تَمَكَّنَ مِنْ مُعايَنَتِها، وَتَوالَتْ بَعْدَ ذلِكَ الأَبْحاثُ العِلْمِيَّةُ المُخْتَلِفَةُ وُصولاً إِلى القَرْنِ التّاسِعَ عَشَرَ لِيَتَمَكَّنَ العُلَماءُ: الأَلْمانِيُّ (كوك) وَالفَرَنْسِيُّ (لويس باستور) وَالإِنْجليزِيُّ (ليستر) مِنْ تَشْكيلِ صورَةٍ واضِحَةٍ عَنْ هذِهِ الكائِناتِ الحَيَّةِ.

الجَراثيمُ أَجْسامٌ مُتَناهِيَةُ الصِّغَرِ، لا تُرى بِالعَيْنِ المُجَرَّدَةِ، مَوْجودَةٌ حَوْلَنا وَداخِلَ أَجْسامِنا، تَتَكاثَرُ وَتَنْضُجُ بِسُرْعَةٍ، وَالجُرْثومَةُ الواحِدَةُ يَلْزَمُها فَقَطْ 20 دَقيقَةً لا أَكْثَرَ لِبُلوغِ حَجْمِها النِّهائِيِّ.

تَنْتَشِرُ الجَراثيمُ في أَنْحاءِ الأَرْضِ كافَّةً، وَتَتَمَيَّزُ بِقُدْرَتِها العالِيَةِ عَلى احْتِمالِ الظُّروفِ الجَوِّيَّةِ وَدَرَجاتِ الحَرارَةِ العالِيَةِ أَوِ المُنْخَفِضَةِ، حَيْثُ تَعيشُ بَعْضُ أَنْواعِها في مَنْطِقَةِ القُطْبَيْنِ المُتَجَمِّدَيْنِ، وَبَعْضُها يَعيشُ بِالقُرْبِ مِنْ فُوَّهاتِ البَراكينِ الَّتي تَرْتَفِعُ دَرَجاتُ الحَرارَةِ فيها ارْتِفاعًا كَبيرًا، كَما أَنَّها تَسْتَطيعُ العَيْشَ في أَعْماقٍ أَرْضِيَّةٍ سَحيقَةٍ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

صَنَّفَ العُلَماءُ الجَراثيمَ في أَرْبَعِ مَجْموعاتٍ رَئيسَةٍ وَفْقَ الخَصائِصِ المُشْتَرَكَةِ بَيْنَها، وَهِيَ: البِكْتيريا، وَالفَيْروساتُ، وَالفُطْرِيّاتُ، وَالأَوَّلِيّاتُ.

البِكْتيريا

كائِناتٌ حَيَّةٌ دَقيقَةٌ، تَتَكَوَّنُ مِنْ خَلِيَّةٍ واحِدَةٍ فَقَطْ، وَعادَةً ما يَكونُ طولُها عِدَّةَ مَيْكْروميتْراتٍ، وَتوجَدُ مَعًا بِالمَلايينِ، فَغرامٌ واحِدٌ مِنَ التُّرابِ يَحْتَوي عَلى نَحْوِ 40 مِليونِ خَلِيَّةٍ بِكْتيريَّةٍ، في حينِ أَنَّ مِلّيتِرٍ واحِدٍ مِنَ الماءِ العَذْبِ يَضُمُّ نَحْوَ مِليونِ خَلِيَّةٍ بِكْتيريَّةٍ.

يَحْتَوي جِسْمُ الإِنْسانِ عَلى كَمِّيَّةٍ كَبيرَةٍ مِنَ البِكْتيريا النّافِعَةِ كَبِكْتيريا الجِهازِ الهَضْميِّ الَّتي تَقومُ بِتَحْليلِ بَعْضِ أَنْواعِ المَوادِّ الغِذائِيَّةِ كَالسُّكَّرِيّاتِ. وَلِلْبِكتيريا فَوائِدُ مُتَعَدِّدَةٌ في مَجالِ الصِّناعَةِ كَصِناعَةِ الخَلِّ وَالمُخَلَّلاتِ وَاللَّبَنِ الرّائِبِ، وَصِناعَةِ دِباغَةِ الجُلودِ، وَالصِّناعاتِ الدَّوائِيَّةِ، مِثْلِ صِناعَةِ الأَنْسولينِ. وَكَما أَنَّ لِلْبِكتيريا فَوائِدَ، فَإِنَّ لَها مَضارَّ كَثيرَةً كَإِفْسادِ الأَطْعِمَةِ وَإِتْلافِها، وَالتَّسَبُّبِ في العَديدِ مِنَ الأَمْراضِ، كَمَرَضِ التَّيْفوئيدِ، وَالسُّلِّ، وَالكوليرا، وَالالْتِهابِ الرِّئَويِّ، وَالطّاعونِ، وَالخَناقِ، وَالزُّحارِ.

الفَيْروساتُ

كَلِمَةُ (فَيروس) كَلِمَةٌ لاتينِيَّةٌ تَعْني السُّمَّ، وَالفَيروساتُ دَقائِقُ خَلَوِيَّةٌ صَغيرَةُ الحَجْمِ أَصْغَرُ مِنَ البِكْتيريا.

لا تُعَدُّ الفَيْروساتُ — حَقيقَةً — كائِناتٍ حَيَّةً دَقيقَةً، فَهِيَ حَلْقَةُ الوَصْلِ بَيْنَ الكائِناتِ الحَيَّةِ، وَالمَوادِّ غَيْرِ الحَيَّةِ، وَالفَيروساتُ كائِناتٌ مُتَخَصِّصَةٌ؛ حَيْثُ إِنَّ لِكُلِّ فَيْروسٍ خَلايا مُعَيَّنَةً يُهاجِمُها، وَمَرَضًا مُعَيَّنًا يُسَبِّبُهُ؛ فَالفَيروسُ الَّذي يُهاجِمُ النَّباتِ لا يُمْكِنُهُ أَنْ يُهاجِمَ الإِنْسانَ، وَالفَيروسُ الَّذي يُسَبِّبُ مَرَضَ الرَّشْحِ لا يُسَبِّبُ مَرَضَ شَلَلِ الأَطْفالِ.

وَمِنَ الأَمْراضِ الَّتي تُصيبُ الإِنْسانَ بِفِعْلِ الفَيْروساتِ الرَّشْحُ، وَالأَنْفلونزا، وَشَلَلُ الأَطْفالِ، وَالإِيدز، وَحُمّى الإيبولا النَّزيفِيَّةُ، وَالحَصْبَةُ، وَالجُدَيْرِيُّ المائِيُّ.

حقوق الطبع

الوحدة
5

أَنْشِطَةُ ما بَعْدَ قِراءَةِ النَّصِّ:

حولَ النَّصِّ:

1. اِخْتَرِ الإجابَةَ الصَّحيحَةَ مِمّا يَأْتي.

1. لِماذا تَعْتَمِدُ الكائناتُ الحَيَّةُ عَلى بَعْضِها في إِكْمالِ السَّلاسِلِ الغِذائِيَّةِ؟
   - أ. لأنَّ كُلًّا مِنْها لَهُ مَصادِرُهُ المُخْتَلِفَةُ مِنَ الغِذاءِ.
   - ب. لأنَّ جَميعَها يَحْتاجُ إلى غِذاءٍ واحِدٍ مُناسِبٍ لَها.
   - ج. لأنَّها تَعْتَمِدُ عَلى تَحْليلِ بَقايا الكائناتِ الحَيَّةِ.
2. ما الكائناتُ الحَيَّةُ الَّتي يُمْكِنُ رُؤْيَةُ بَعْضِها بِالعَيْنِ المُجَرَّدَةِ؟
   - أ. الجَراثيمُ
   - ب. الفَيْروساتُ
   - ج. الفُطْرِيّاتُ
3. مَتى تَمَّ اِكْتِشافُ الجَراثيمِ؟
   - أ. في القَرْنِ السّادِسَ عَشَرَ الميلادِيِّ
   - ب. في القَرْنِ التّاسِعَ عَشَرَ الميلادِيِّ
   - ج. في القَرْنِ العِشْرينَ الميلادِيِّ
4. ما الزَّمَنُ الَّذي تَحْتاجُهُ الجُرْثومَةُ لِتَبْلُغَ حَجْمَها النِّهائِيَّ؟
   - أ. 20 دَقيقَةً
   - ب. 40 دَقيقَةً
   - ج. 60 دَقيقَةً
5. كَمْ خَلِيَّةً بِكْتيرِيَّةً يَحْتَوِيها جَرامٌ واحِدٌ مِنَ التُّرابِ؟
   - أ. مِلْيونَ خَلِيَّةٍ
   - ب. 20 مِلْيونَ خَلِيَّةٍ
   - ج. 40 مِلْيونَ خَلِيَّةٍ

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

6. **كَيْفَ يُمْكِنُ أَنْ تَغْزو الأَوَّلِيّاتُ الجِسْمَ؟**

أ. مِنْ خِلالِ مُصافَحَةِ المَريْضِ.

ب. مِنْ خِلالِ تَناوُلِ الأَطْعِمَةِ المُلَوَّثَةِ.

ج. مِنْ خِلالِ تَرْكِ اللُّقاحاتِ المُوْصى بِها.

7. **لِماذا لا تُحَسِّنُ المُضادّاتُ الحَيَوِيَّةُ حالاتِ بَعْضِ المَرْضى؟**

أ. لأَنَّهُمْ أُصيبوا بِالعَدْوى مِنْ أَشْخاصٍ قَريْبينَ مِنْهُمْ.

ب. لأَنَّ مَرَضَهُمْ قَدْ يَكونُ نَتيجَةَ الإِصابَةِ بِفَيْروسٍ.

ج. لأَنَّهُمْ لَمْ يَتْبَعوا العاداتِ الصِّحِّيَّةَ الجَيِّدَةَ.

8. **أَيْنَ تَقْضي الأَوَّلِيّاتُ دَوْرَةَ حَياتِها الأولى؟**

أ. على سَطْحِ الجِسْمِ البَشَرِيِّ

ب. داخِلَ الجِهازِ المَعَوِيِّ

ج. داخِلَ الطَّعامِ أَوِ التُّرْبَةِ

9. **لِماذا تَتَصَرَّفُ الأَوَّلِيّاتُ مِثْلَ الحَيَواناتِ الصَّغيرَةِ؟**

أ. لأَنَّها وَحيدَةُ الخَلِيَّةِ.

ب. لأَنَّ مُعْظَمَها نافِعٌ غَيْرُ ضارٍّ.

ج. لأَنَّها تَصْطادُ غِذاءَها.

10. **كَيْفَ صَنَّفَ العُلَماءُ الجَراثيمَ؟**

أ. وَفْقَ الزَّمَنِ الَّذي تَحْتاجُهُ لِتَبْلُغَ حَجْمَها النِّهائِيَّ.

ب. وَفْقَ الحَجْمِ الَّذي تَصِلُ إِلَيْهِ في نِهايَةِ تَكْوينِها.

ج. وَفْقَ الخَصائِصِ المُشْتَرَكَةِ بَيْنَها جَميعًا.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

2. ضَعْ إشارَةَ (X) مُقابِلَ الفِكَرِ الَّتي لَمْ تَرِدْ في النَّصّ.

الْفِكَرُ	وُرودُها في النَّصّ
أَنْواعُ اللُّقاحاتِ الَّتي يَجِبُ أَنْ تُعْطى لِلأَطْفالِ.	
الفَرْقُ بَيْنَ الأَوَّلِيّاتِ وَالمَيْكروباتِ.	
الأَمْراضُ الَّتي تُسَبِّبُها الفَيْروساتُ.	
كَيْفِيَّةُ عَمَلِ الجَراثيمِ في جِسْمِ الإِنْسانِ.	
اِهْتِمامُ العُلَماءِ بِالكَشْفِ عَنِ الجَراثيمِ.	

3. اِسْتَدِلَّ مِنَ النَّصِّ شَفَويًّا عَلى:

أ. قُدْرَةِ الجَراثيمِ عَلى اِحْتِمالِ الظُّروفِ الجَوِّيَّةِ المُخْتَلِفَةِ.

ب. اِسْتِمْراريَّةِ البُحوثِ العِلْمِيَّةِ لِلْكَشْفِ عَنِ الجَراثيمِ.

ج. فائِدَةِ البِكْتيريا لِلْجِهازِ الهَضْمِيِّ في الإِنْسانِ.

4. عَلِّلْ ما يَأْتي مُتَعاوِنًا مَعَ زَميلِكَ:

أ. أَهَمِّيَّةَ تَعاطي اللُّقاحاتِ المُوْصى بِها.

.....

ب. اِعْتِبارَ الفَيْروساتِ كائِناتٍ مُتَخَصِّصَةً.

.....

ج. تَناوُلَ المُضادّاتِ الحَيَوِيَّةِ فَوْرَ ظُهورِ المَرَضِ سُلوكٌ غَيْرُ صَحيحٍ.

.....

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

5. أَنْسُبْ كُلَّ مَرَضٍ مِمّا يَأْتي إِلى ما يُسَبِّبُهُ:

الأَمْراضُ	مُسَبِّباتُ الأَمْراضِ			
	البِكْتيريا	الفَيْروساتُ	الفِطْرِيّاتُ	الأَوَّلِيّاتُ
المَلاريا				
التِّيْفوئيد				
الكوليرا				
الكانْديدا				
الأَنْفلونزا				
الإيدز				
النَّعْلَبَةُ				
داءُ القِطَطِ				

6. أَذْكُرِ العاداتِ الصِّحِّيَّةَ الجَيِّدَةَ الَّتي يوصى بِها لِتَجَنُّبِ الإِصابَةِ بِالجَراثيمِ؟ رَتِّبْها وَفْقَ أَهَمِّيَّتِها بِالنِّسْبَةِ لَكَ.

.....

.....

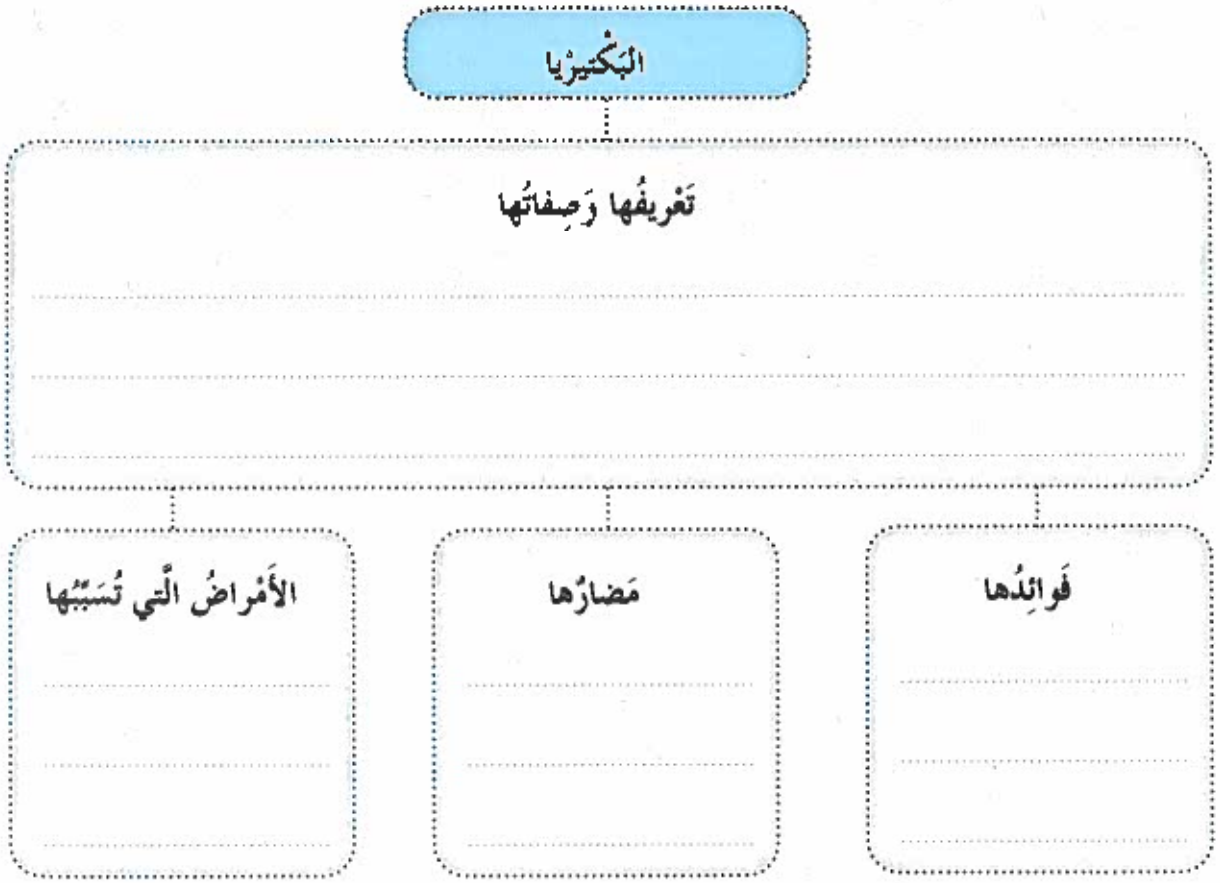
7. أُذْكُرْ عاداتِ صِحِّيَّةً أُخْرى لَمْ تَرِدْ في النَّصِّ، وَلِماذا اخْتَرْتَها.

.....

.....

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

8. أَعِدْ قِراءَةَ نَصّ:(البكتيريا) ، ثُمّ إِمْلأِ الخَريطَةَ الآتِيَةَ:



9. اِقْرَأِ الفِقْرَةَ الآتِيَةَ، وَاسْتَنْتِجْ مِنْها حَقيقَةً وَرَأْيًا، مُبَرِّرًا اِسْتِنْتاجَكَ.

«إِنَّ الأَمْراضَ الَّتي تُسَبِّبُها الجَراثيمُ كَثيرَةٌ وَخَطيرَةٌ؛ وَلِذلِكَ فَإِنَّ كَثيرًا مِنَ النّاسِ يَلْجَؤونَ إِلى تَناوُلِ المُضادّاتِ الحَيَويَّةِ فَوْرَ ظُهورِ بَوادِرِ المَرَضِ عَلَيْهِمْ، اعْتِقادًا مِنْهُمْ بِأَنَّها سَتُحَسِّنُ حالَتَهُمْ، وَتَمْنَعُ تَفاقُمَ المَرَضِ، غَيْرَ أَنَّ هذا الاعْتِقادَ غَيْرُ صَحيحٍ؛ فَالمُضادّاتُ الحَيَويَّةُ لا تَصْلُحُ إِلّا لِعِلاجِ العَدْوى النّاتِجَةِ عَنِ البِكْتيريا فَقَطْ، وَلا تَتَمَتَّعُ بِفاعِلِيَّةٍ في عِلاجِ العَدْوى النّاتِجَةِ عَنِ الفَيْروساتِ أَوِ الفِطْرِيّاتِ»

1. الحَقيقَةُ: .....
2. الرَّأْيُ: .....
3. التَّبْريرُ: .....

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

10. البَحثُ عَنْ مَعاني الكَلماتِ في النُّصوصِ الَّتي نَقرؤُها يُعَدُّ إستراتيجيَّةً أَساسيَّةً لِدَعْمِ الفَهْمِ. اِسْتَعِنْ بِالمَعاجِمِ اللُّغويَّةِ (الورقيَّةِ أو الرَّقميَّةِ) لِمَعرفَةِ مَعاني المُصْطَلَحاتِ أَوِ الكَلِماتِ الآتِيَةِ، وَاكْتُبْها:

- الجَراثيمُ: .....
- البِكتيريا: .....
- الفَيْروساتُ: .....
- الفُطْرِيّاتُ: .....

11. اِسْتَخدِمِ الكَلِماتِ أَوْ التَّراكيبَ الآتِيَةَ في جُمَلٍ مِنْ إِنْشائِكَ:

- مُتَناهِيَة الصِّغَرِ: .....
- مُعايَنَة: .....
- تَفاقَمَ: .....

12. أُشْطُبِ الكَلِمَةَ الَّتي لا يَنْتَمي جَذْرُها إلى الفِعْلِ (عَلِمَ)

[مَعْلوماتٌ – عُلَماءُ – مُعَلِّمونَ – اسْتِعْمالاتٌ – مُعَلَّمونَ – اِسْتِعْلاماتٌ]

13. أَجِبْ شَفَويًّا عَمّا يَأْتي:

1. وضِّحْ كَيْفَ سَيَكونُ الطِّبُّ وِقائِيًّا لا عِلاجِيًّا، وَهَلْ تَتَوَقَّعُ أَنْ يُصْبِحَ ذلِكَ قَريبًا، وَلِماذا؟
2. ما المَقْصودُ بِالمَثَلِ القائِلِ: «دِرْهَمُ وِقايَةٍ خَيْرٌ مِنْ قِنْطارِ عِلاجٍ» هَلْ تُؤَيِّدُ هذا المَثَلَ أَمْ تَرْفُضُهُ؟ أَعْطِ أَمْثِلَةً مِنْ حَياتِكَ تُوَضِّحُ رَأْيَكَ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

القراءةُ

5

نصٌّ مَعلوماتِيٌّ

الدَّرسُ الخامِسُ

ظَواهِرُ غَريبَةٌ تَحْتاجُ إِلى تَفْسيرٍ

نواتِجُ التَّعلُّمِ

يَسْتَغْرِقُ تَنفيذُ هذا الدَّرسِ ثَلاثَ حِصَصٍ

- يُحَدِّدُ المُتَعَلِّمُ الفِكَرَ الرَّئيسَةَ لِلنَّصِّ مِنْ خِلالِ تَحليلِ المَعْلوماتِ الصَّريحَةِ والضِّمْنِيَّةِ، ذاكِرًا الدَّليلَ الَّذي يَدْعَمُ تَحْليلَهُ لِلنَّصِّ.
- يفسِّر الكلماتِ والمُصْطلحاتِ الواردَةَ في نُصوصٍ مَعلوماتِيَّةٍ.
- يميِّز بين الحقائق التي تعتمد الحجج والبراهين والأراء التي قد تبدو ذاتيّة مقيّمًا مدى دقّتها
- يصمّم خريطة مفاهيميّة يفرّغ فيها ما قرأه من معلومات متشعّبة.
- ينتج المتعلّم كلمات متجانسة لفظا.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

الاستعدادُ لِقراءةِ النَّصِّ:

إستراتيجيّاتُ القِراءَةِ:

تَصْميمُ الخَرائِطِ المَفاهيميّةِ

يُعَدُّ اسْتخدامُ الخَرائِطِ المَفاهيميّةِ مِنْ أهمِّ الوَسائِلِ والأدَواتِ الَّتي تُعمِّقُ الفَهْمَ، وتُساعِدُ القارئَ عَلى تَذكُّرِ المَعلوماتِ في النّصوصِ الَّتي يَقْرَؤُها. فما المَقصودُ بالخَريطةِ المَفاهيميّةِ؟ ومَتى يُمْكِنُ أنْ تُسْتَخدَمَ؟

الخَريطةُ المَفاهيميّةُ شَكْلٌ تَخطيطيٌّ يَربطُ المَفاهيمَ والمَعلوماتِ بعضَها بِبَعضٍ عَن طريقِ خطوطٍ وأسْهُمٍ ورسوماتٍ وألوانٍ تُوضِّحُ العَلاقةَ فيما بَيْنَها، ممّا يُسهِّلُ عَمليّةَ التّعليمِ والتّعلُّمِ.
ويُمكِنُكَ أنْ تُصمِّمَ خَريطَةً مفاهيميّةً عندَ قِراءةِ النّصوصِ المعلوماتيّةِ، والقَصصيّةِ كذلِكَ.
ويُمكِنُ أنْ تَجدَ الآنَ على الشّبكةِ المَعْلوماتيّةِ عَشراتِ الأشْكالِ مِنَ الخَرائِطِ المفاهيميّةِ لأنواعٍ مُختلِفةٍ من النّصوصِ، لكنّ أفضلَ الخرائطِ المفاهيميّةِ هيَ تلْكَ الّتي تُصمِّمُها بِنَفْسِكَ؛ لأنّكَ في هذِهِ الحالِ تَضْرِبُ عُصفورَيْنِ بِحَجرٍ: تُساعِدُ نفسَكَ على تَعميقِ فَهمِكَ لما تَقرؤُهُ، وتَمْنَحُ نَفسَكَ فُرْصةً لإبداعِ خَرائِطِكَ المفاهيميّةِ الخاصّةِ، باسْتخدامِ الأشكالِ والألوانِ.

المُعجمُ والمُفرداتُ:

(الأفعالُ)

- أماطَ: أماطَ يُميطُ، إماطةً، فَهُوَ مُميطٌ. أماطَ اللِّثامَ عَنِ الشَّيءِ: أزاحَهُ فانْكَشَفَ الشَّيءُ وَظَهَرَ.
- يَحْزِمونَ: حَزَمَ / حَزَمَ بِـ / حَزَمَ عَلى / حَزَمَ في، يَحْزِمُ، حَزْمًا، فَهُوَ حازِمٌ. حَزَمَ الأمْرَ حَزْمًا حاسِمًا: قَطَعَ فيهِ قَطْعًا لا عَوْدَةَ فيهِ، حَسَمَهُ. حَزَمَ بِرُؤْيَةِ الشَّيْءِ: أكّدَهُ تأكيدًا.
- قَبَعَتْ: قَبَعَ عَنْ/ قَبَعَ في/ قَبَعَ لِـ، يَقْبَعُ، قُبوعًا، فَهُوَ قابِعٌ. قَبَعَ في مَنْزِلِهِ: انْزَوى فيهِ وَتَوارَى عَنِ الأنْظارِ.
- يَعِجُّ: عَجَّ / عَجَّ بِـ، يَعِجُّ، عَجًّا وعَجيجًا، فَهُوَ عاجٌّ، وعَجّاجٌ. عَجَّ إلَى اللهِ بِالدُّعاءِ: ضَجَّ، رَفَعَ صَوْتَهُ عَجَّ الطَّريقُ: غَصَّ، امْتَلأَ. عَجَّتِ الرّيحُ: اشْتَدَّتْ فَأثارَتِ الْغُبارَ.
- شُغِفَ: شَغَفَ، يَشغَفُ، شَغْفًا وشَغَفًا، فَهُوَ شاغِفٌ. شَغَفَ الْحُبُّ قَلْبَهُ: أصابَ شَغافَ قَلْبِهِ. شَغَفَها حُبًّا: أيْ أصابَ قَلْبَها بِحُبٍّ قَوِيٍّ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

(الأَسماءُ)

- طَلاسِمُ: المُفْرَدُ: طِلَسْمٌ. وَهُوَ اللُّغْزُ، أَوِ الشَّيْءُ الغامِضُ وَالمُبْهَمُ. فَكَّ طَلاسِمَ الشَّيْءِ: وَضَّحَهُ وَفَسَّرَهُ وَكَشَفَ أَسْرارَهُ.
- جَعْجَعَةٌ: صَوْتُ الإِنْسانِ كَثيرُ الكَلامِ قَليلُ العَمَلِ. جَعْجَعَ الجَمَلُ: اِشْتَدَّ صَوْتُهُ. جَعْجَعَ الشَّخْصُ: عَلا صَوْتُهُ بِوَعيدٍ لا يَسْتَطيعُ إِنْجازَهُ.
- عُنْوَةً: بِالقُوَّةِ غَصْبًا وَقَهْرًا. عَنا لِلْحَقِّ: خَضَعَ لَهُ وَذَلَّ. عَناهُ الأَمْرُ: هَمَّهُ، وشَقَّ عَلَيْهِ، وَصَعُبَ.
- غُضونٌ: الجَمْعُ: غَضَنٌ وَغَضْنٌ. في غُضونِ الكَلامِ أَوِ الشَّهْرِ: في أَثْنائِهِ، في خِلالِهِ.
- تسونامي: مَوْجاتٌ مائِيَّةٌ ضَخْمَةٌ ذاتُ اِرْتِفاعٍ كَبيرٍ، يَحْدُثُ في المَناطِقِ الَّتي تَكْثُرُ فيها الزَّلازِلُ وَانْفِجاراتُ الجِمَمِ البُرْكانِيَّةِ تَحْتَ سَطْحِ البَحْرِ أَوِ المُحيطِ.
- البَرْدِيّاتُ: البَرْدِيُّ: نَباتٌ مائِيٌّ مِنَ الفَصيلَةِ السَّعْدِيَّةِ، تَرْتَفِعُ ساقُهُ إِلى نَحْوِ مِتْرٍ أَوْ أَكْثَرَ، يَنْمو بِكَثْرَةٍ في مِنْطَقَةِ المُسْتَنْقَعاتِ بِأَعالي النَّيْلِ، وَصَنَعَ مِنْهُ المِصْرِيُّونَ القُدَماءُ وَرَقَ البَرْدِيِّ الَّذي يُسْتَعْمَلُ في مَجالِ الكِتابَةِ عِنْدَ قُدَماءِ المِصْرِيِّينَ وَاليونانِ وَالعَرَبِ وَغَيْرِهِمْ.
- أَطْلالٌ: جَمْعُ طَلَلٍ. الطَّلَلُ: ما بَقِيَ شاخِصًا (باقِيًا وَظاهِرًا) مِنْ آثارِ الدِّيارِ.
- سِرْبٌ: الجَمْعُ: أَسْرابٌ. السِّرْبُ: الفَريقُ مِنَ الطَّيْرِ وَالحَيَوانِ. السِّرْبُ: الطَّريقُ وَالوِجْهَةُ.
- ثَمَّةَ: اِسْمُ إِشارَةٍ لِلْمَكانِ البَعيدِ بِمَعْنى هُناكَ مَبْنِيٌّ عَلى الفَتْحِ.

(الصِّفاتُ)

- خَلّابٌ: صيغَةُ مُبالَغَةٍ مِنْ خَلَبَ: رائِعٌ، جَذّابٌ، فاتِنٌ، ساحِرُ الجَمالِ.
- أُسْطورِيَّةٌ: اِسْمٌ مَنْسوبٌ إِلى أُسْطورَةٍ. غَيْرُ واقِعِيٍّ أَوْ غَيْرُ حَقيقِيٍّ أَوْ خارِقٌ لِلْعادَةِ.
- مُرَوِّعَةٌ: اِسْمُ فاعِلٍ مِنْ رَوَّعَ. مُفْزِعَةٌ، مُرْعِبَةٌ، مُخيفَةٌ، بِها هَلَعٌ وَذُعْرٌ وَرُعْبٌ.
- الطّارِئَةُ: الطّارِئُ: الغَريبُ، الحادِثُ المُفاجِئُ وَالجَمْعُ: الطَّوارِئُ. عَمَلٌ طارِئٌ: زائِلٌ عَرَضِيٌّ

تَطْبيقٌ عَلى المُفْرَداتِ وَالمُعْجَمِ:

اِسْتَخْدِمِ الكَلِماتِ الوارِدَةَ في كُلِّ سَطْرٍ في جُمْلَةٍ واحِدَةٍ مِنْ إِنْشائِكَ، وَغَيِّرْ ما يَلْزَمُ:

1. أَماطَ - أُسْطورِيَّة - طَلاسِم

.....

2. الطّارِئ - مُرَوِّعَة - سِرْب

.....

3. يَحْزِم - غُضون - العالَم

.....

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

في أثناء قراءة النَّصّ:

اِقْرأ النَّصَّ قِراءَةً صامِتَةً في البَيْتِ قَبْلَ الحِصَّةِ، وَسَجِّلْ أَمامَ كُلِّ نَصٍّ مِنْهُ أَفْكارَكَ وَمُلاحَظاتِكَ، وَأَسْئِلَتَكَ، وَتَعْليقاتِكَ.

ظَواهِرُ غَريبَةٌ تَحْتاجُ إِلى تَفْسيرٍ

صَعِدَ الإِنْسانُ إِلى القَمَرِ، وَأَماطَ اللِّثامَ عَنْ أَسْرارٍ عَديدَةٍ في الفَضاءِ وَعَلى الأَرْضِ، وَتَقَدَّمَ العِلْمُ تَقَدُّمًا هائِلًا لا يُنْكِرُهُ بَصَرٌ، وَلا يُخْطِئُهُ بَشَرٌ، لكِنْ رُغْمَ ذلِكَ ما تَزالُ العَديدُ مِنَ الظَّواهِرِ -الَّتي رُبَّما تَبْدو بَسيطَةً- لَمْ يَسْتَطِعِ العِلْمُ فَكَّ طَلاسِمِها بَعْدُ، وَما تَزالُ تُحَيِّرُ العُلَماءَ، وَمِنْها:

1 لِماذا يَسْمَعونَ هَمْهَمَةً في (تاوس)؟

هُناكَ مَثَلٌ عَرَبِيٌّ يَقولُ: «نَسْمَعُ جَعْجَعَةً وَلا نَرى طَحْنًا»، وَهذا المَثَلُ يُشْبِهُ ما يَجْري في مَدينَةِ (تاوس) الأَميركِيَّةِ الواقِعَةِ في قَلْبِ صَحْراءِ (نيو مَكْسيكو) حَيْثُ يَسْمَعُ سُكّانُها أَصْواتًا تُشْبِهُ الهَمْهَمَةَ، وَهِيَ مُسْتَمِرَّةٌ، وَتَزْدادُ خِلالَ اللَّيْلِ، وَتَرْتَبِطُ قُوَّتُها وَضَعْفُها بِقُوَّةِ الرِّياحِ، وَقَدِ اسْتَنْفَرَ عَدَدٌ كَبيرٌ مِنَ العُلَماءِ لِمَعْرِفَةِ أَسْبابِ الصَّوْتِ وَالهَمْهَمَةِ، وَتَأَكَّدوا مِنْ وُجودِها فِعْلًا، لكِنْ لَمْ يَنْجَحْ أَحَدٌ مِنْهُمْ في مَعْرِفَةِ سَبَبِ تِلْكَ الهَمْهَماتِ حَتّى الآنَ.

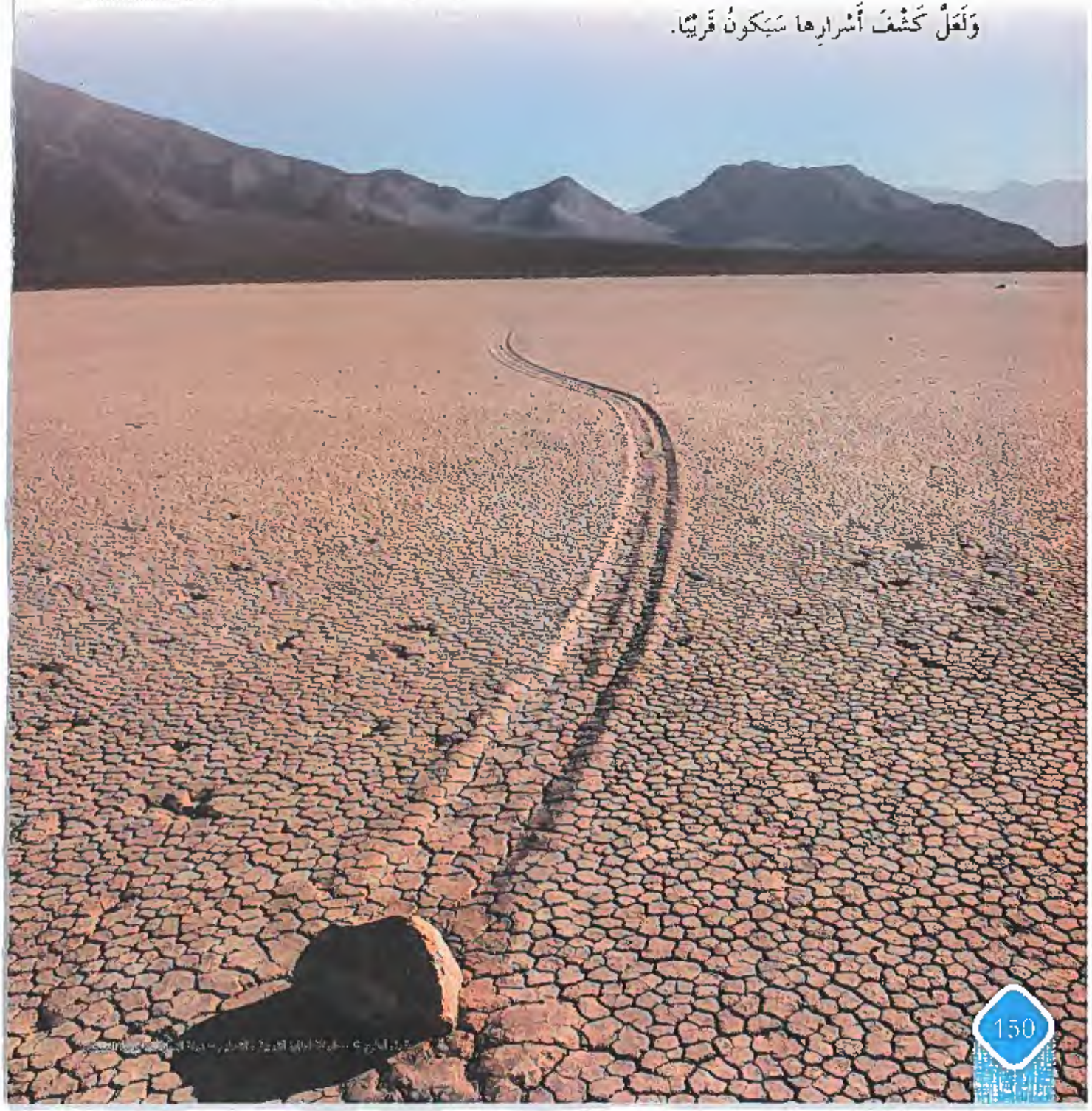
2 لِماذا تَنْزَلِقُ الأَحْجارُ؟

في (كاليفورنيا)، وَتَحْديدًا في قاعِ البُحَيْرَةِ الجافَّةِ في وادي المَوْتِ تَنْزَلِقُ عَلى سَطْحِ الأَرْضِ بِصورَةٍ غامِضَةٍ أَحْجارٌ يُقَدَّرُ وَزْنُها بِـ 400 كيلوغرامٍ دونَ أَيَّةِ قُوَّةٍ خارِجِيَّةٍ. كانَتْ هذِهِ الأَحْجارُ تُرى في مَكانٍ، وَبَعْدَ شَهْرٍ أَوْ شَهْرَيْنِ تُرى في مَكانٍ آخَرَ، وَوَراءَها أَثَرٌ عَلى الرِّمالِ يُؤَكِّدُ سَيْرَها بِمُفْرَدِها، وَهُوَ طَلْسَمٌ عِلْمِيٌّ يَحْتاجُ إِلى حَلٍّ؛ لأَنَّ بَعْضَها كَبيرُ الحَجْمِ ثَقيلُ الوَزْنِ، لا تَقْوى عَلى تَحْريكِهِ رِياحٌ أَوْ إِنْسانٌ أَوْ حَيَوانٌ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

5 ظَواهِرُ غَريبَةٌ تَحْتاجُ إِلى تَفْسيرٍ

وَيَرى بَعْضُ العُلَماءِ أَنَّ مَجْموعَةً مِنَ الظَّواهِرِ الطَّبيعِيَّةِ كَالرِّياحِ وَالجَليدِ هِيَ السَّبَبُ في تَحْريكِ الأَحْجارِ، في حينِ أَنَّ بَعْضَهُمْ لا يَرى ذلِكَ؛ لأَنَّ هذِهِ الأَحْجارَ لا تَتَّبِعُ مَسارًا مُتَوَقَّعًا؛ فَهِيَ تُغَيِّرُ مَسارَها بِشَكْلٍ مُفاجِئٍ، وَلِهذا فَما زالَتْ هذِهِ الأَحْجارُ المُتَنَقِّلَةُ أَوِ المُبْحِرَةُ كَما تُسَمّى تَخْضَعُ لِلْبَحْثِ وَالدِّراسَةِ، وَلَعَلَّ كَشْفَ أَسْرارِها سَيَكونُ قَريبًا.



3 هَلْ هُناكَ قارَّةٌ أُسْطورِيَّةٌ اسْمُها (أَطْلانْتِس)؟

يُقالُ إنَّ قارَّةً أُسْطورِيَّةً تُسَمّى (أَطْلانْتِس) كانَتْ تَقَعُ بَعْدَ مَضيقِ جَبَلِ طارِقٍ في قَلْبِ المُحيطِ الأَطْلَسِيِّ، وَأَنَّها غَرِقَتْ بِكامِلِها في قَلْبِ المُحيطِ عِنْدَما ضَرَبَتْها سِلْسِلَةُ زَلازِلَ قَوِيَّةٌ جِدًّا أَدَّتْ لِمَوْجاتٍ (تسونامي) ضَخْمَةٍ وَمُسْتَمِرَّةٍ لِعِدَّةِ شُهورٍ، وَفَيَضاناتٍ مُدَمِّرَةٍ مِمّا أَغْرَقَ في النِّهايَةِ هذِهِ القارَّةَ غَرَقًا كامِلًا.

وَيَعْتَقِدُ كَثيرٌ مِنَ المُؤَرِّخينَ القُدامى أَنَّ قارَّةَ (أَطْلانْتِس) كانَتْ ذاتَ حَضارَةٍ عَظيمَةٍ، وَأَنَّ أَهْلَها بَرَعوا في العُلومِ وَالصِّناعَةِ، وَأَنَّهُمْ كانوا يَمْتَلِكونَ تِكْنولوجيا مُتَطَوِّرَةً مَكَّنَتْهُمْ مِنْ صِناعَةِ مَرْكَباتٍ تَطيرُ في الهَواءِ، وَأَنَّها كانَتْ مَليئَةً بِالجِنانِ الخَضْراءِ الجَميلَةِ.

قِصَّةُ وُجودِ القارَّةِ الأُسْطورِيَّةِ (أَطْلانْتِس) وَجَدَتْ مَنْ يُعارِضُها وَمَنْ يُؤَيِّدُها، فَأَمّا المُعارِضونَ فَيَقولونَ أَنَّهُ مِنَ المُسْتَحيلِ أَنْ تَغْرَقَ قارَّةٌ كامِلَةٌ في قَلْبِ المُحيطِ دونَ أَنْ تَتْرُكَ آثارًا واضِحَةً وَقاطِعَةً عَلى وُجودِها، وَأَنَّهُ مِنَ المُسْتَحيلِ أَنْ تَتَوَصَّلَ حَضارَةٌ شَديدَةُ القِدَمِ لِهذِهِ التِّكْنولوجيا المُتَطَوِّرَةِ. أَمّا المُؤَيِّدونَ فَيَحْتَرِمونَ بِوُجودِها بِدَليلِ قِراءَةِ بَعْضِ البَرْدِيّاتِ وَالمَخْطوطاتِ القَديمَةِ الَّتي تَحَدَّثَتْ عَنْ وُجودِ حَضارَةٍ، وَأَنَّ هُناكَ حَفْرِيّاتٍ تَدُلُّ عَلى وُجودِ أَطْلالٍ في مَناطِقَ مُتَفَرِّقَةٍ في المُحيطِ الأَطْلَسِيِّ تُشيرُ أَنَّها تابِعَةٌ لِحَضارَةٍ ما، لَمْ يَتِمَّ تَمْييزُها لِقِدَمِها بَعْدَ أَنْ قَبَعَتْ تَحْتَ ماءِ المُحيطِ آلافَ السِّنينَ، وَلا يَزالُ العِلْمُ حائِرًا حَوْلَ القارَّةِ الأُسْطورِيَّةِ (أَطْلانْتِس).

4 ما قِصَّةُ (روزويل)؟

رُبَّما لا يَعْرِفُ أَحَدُنا الآنَ قِصَّةَ (روزويل) تِلْكَ المَدينَةُ الَّتي شَهِدَتْ حَدَثًا غَريبًا كانَ الباعِثَ الرَّئيسَ لِكُلِّ أَفْلامِ الخَيالِ العِلْمِيِّ الأَمْريكِيَّةِ الَّتي تَتَعَلَّقُ بِغَزْوِ كائِناتٍ فَضائِيَّةٍ لِكَوْكَبِ الأَرْضِ مِنْ خِلالِ أَطْباقٍ طائِرَةٍ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

تَبْدَأُ قِصَّةُ (روزويل) وَهِيَ إِحْدى مُدُنِ وِلايَةِ (نيو مكسيكو) في عامِ 1947 عِنْدَما سَقَطَ عَلَيْها جِسْمٌ غَريبٌ أَثارَ ضَجَّةً مُرَوِّعَةً سَبَّبَتِ الذُّعْرَ لِلأَهالي؛ مِمّا جَعَلَ وَحْداتٍ مِنَ الجَيْشِ تَنْتَشِرُ في المَدينَةِ، ثُمَّ تُعْلِنُ في النِّهايَةِ أَنَّ الجِسْمَ الَّذي سَقَطَ هُوَ «مِنْطادٌ لِدِراسَةِ الطَّقْسِ».

بَعْدَ سَنَواتٍ كَشَفَ صُحُفِيّونَ عَنْ سِرِّ الجِسْمِ الغَريبِ الَّذي سَقَطَ عَلى (روزويل)، وَأَعْلَنوا أَنَّهُ كانَ طَبَقًا طائِرًا يَحْتَوي عَلى بَعْضِ الجُثَثِ الغَريبَةِ لِمَخْلوقاتٍ غَيْرِ أَرْضِيَّةٍ. أَنْكَرَتِ الجِهاتُ الحُكومِيَّةُ الخَبَرَ مَرَّةً أُخْرى، رُغْمَ أَنَّها اسْتَفادَتْ مِنْ ذلِكَ الحَدَثِ الغَريبِ في إِحْداثِ ثَوْرَةٍ عِلْمِيَّةٍ كَبيرَةٍ في عُلومِ الفَضاءِ، وَفي أَفْلامِ الخَيالِ العِلْمِيِّ أَيْضًا.

وَفي النِّهايَةِ، هَلْ سَقَطَ طَبَقٌ طائِرٌ بِالفِعْلِ في (روزويل) وَبِداخِلِهِ مَخْلوقٌ فَضائِيٌّ أَخْضَرُ اللَّوْنِ؟ وَلِماذا كُلُّ المَخْلوقاتِ الفَضائِيَّةِ خَضْراءُ اللَّوْنِ؟ أَسْئِلَةٌ لَمْ يَجِدِ العُلَماءُ لَها جَوابًا شافِيًا.

5 لِماذا يَخافُ النّاسُ مُثَلَّثَ بِرْمودا؟

مُثَلَّثُ بِرْمودا مَنْطِقَةٌ وَهْمِيَّةٌ تَقَعُ في المُحيطِ الأَطْلَسِيِّ، مِساحَتُها 770 أَلْفَ كيلومترٍ تَقْريبًا، يَقَعُ رَأْسُهُ الشَّمالِيُّ في جَزيرَةِ بِرْمودا، وَرَأْسُهُ الجَنوبِيُّ الشَّرْقِيُّ في (بورتوريكو)، وَالجَنوبِيُّ الغَرْبِيُّ في ميامي بِوِلايَةِ (فلوريدا).

المُثَلَّثُ الشَّهيرُ الَّذي يُسَمّيهِ كَثيرونَ باسْمِ (بَحْرِ الشَّيْطانِ) ، فُقِدَ فيهِ نَحْوَ 300 طائِرَةٍ وَ4 مُدَمِّراتٍ حَرْبِيَّةٍ، وَأَكْثَرُ مِنْ 18 سَفينَةً لِخَفَرِ السَّواحِلِ الأَمْريكِيِّ، وَأَعْدادٌ لا حَصْرَ لَها مِنَ القَوارِبِ الآلِيَّةِ. بَدَأَ تَسْجيلُ تِلْكَ الحَوادِثِ في مُنْتَصَفِ الأَرْبَعيناتِ، عِنْدَما اخْتَفى سِرْبٌ مِنَ الطّائِراتِ الأَمريكِيَّةِ الحَرْبِيَّةِ فَوْقَ هذِهِ المَنْطِقَةِ، وَاسْتَمَعَ المُراقِبونَ في المَحَطّاتِ الأَرْضِيَّةِ لِصَرَخاتِ قائِدِ السِّرْبِ الَّذي أَخْبَرَهُمْ أَنَّهُمْ أَصْبَحوا عاجِزينَ عَنْ رُؤْيَةِ البَحْرِ أَوِ الأُفُقِ، وَأَنَّ ثَمَّةَ أَسْرابٌ غَريبَةٌ تُطارِدُهُمْ، ثُمَّ كانَ الاتِّصالُ يَنْقَطِعُ بَيْنَ قائِدِ سِرْبِ الطّائِراتِ وَالمَحَطَّةِ الأَرْضِيَّةِ.

وَمُنْذُ هذا التّاريخِ حَتّى يَوْمِنا هذا وَحَوادِثُ الاخْتِفاءِ الغامِضِ في هذِهِ المَنْطِقَةِ مُسْتَمِرَّةٌ بِلا تَوَقُّفٍ، وَلا يَزالُ العِلْمُ حائِرًا عاجِزًا عَنِ التَّفْسيرِ العِلْمِيِّ وَالمَنْطِقِيِّ لِما يَحْدُثُ في مُثَلَّثِ بِرْمودا.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

6 لِماذا لا تَخْتَلِطُ أَلْوانُ الرِّمالِ؟

في مَنْظَرٍ طَبيعِيٍّ خَلّابٍ في أَراضي (شاماريل) في (موريشيوس) تَنْقَسِمُ أَلْوانُ التُّرْبَةِ إِلى سَبْعَةِ أَلْوانٍ: هِيَ الأَحْمَرُ، البُنِّيُّ، الأُرْجُوانِيُّ، الأَصْفَرُ، البَنَفْسَجِيُّ، الأَزْرَقُ، الأَخْضَرُ... وَالغَرِيبُ أَنَّ أَلْوانَ هذِهِ الرِّمالِ لا تَنْدَمِجُ مُطْلَقًا حَتّى بَعْدَ سُقوطِ الأَمْطارِ، وَإِنْ حاوَلَ أَحَدٌ خَلْطَها عُنْوَةً في أُنْبوبٍ مَثَلًا، فَإِنَّها تَنْفَصِلُ إِلى الأَلْوانِ السَّبْعَةِ الأَساسِيَّةِ مَرَّةً أُخْرى في غُضونِ بِضْعَةِ أَيّامٍ. وَيَعْتَقِدُ العُلَماءُ أَنَّ هذِهِ الظّاهِرَةَ – الَّتي تَكونُ أَشَدَّ وُضوحًا عِنْدَ شُروقِ الشَّمْسِ– تَكَوَّنَتْ نَتيجَةَ تَصَلُّبِ صُخورٍ بُرْكانِيَّةٍ مُشَبَّعَةٍ بِالأَمْلاحِ، وَقَدْ بَرَدَتْ بِدَرَجاتِ حَرارَةٍ مُخْتَلِفَةٍ، وَلكِنْ لا يَزالُ البَحْثُ جارِيًا، وَلا يَزالُ السِّرُّ خافِيًا.

رِحْلَةُ العِلْمِ طَويلَةٌ لا حُدودَ لَها، وَالعالَمُ الَّذي نَعيشُ فيهِ يَعِجُّ بِالظَّواهِرِ الكَوْنِيَّةِ الغَريبَةِ الَّتي لا يَجِدُ العُلَماءُ حَتّى الآنَ تَفْسيرًا واضِحًا وَمُقْنِعًا لَها رُغْمَ كُلِّ مَظاهِرِ التَّقَدُّمِ العِلْمِيِّ. غَرابَةُ ظَواهِرِ الكَوْنِ لَنْ تُعْجِزَ مَنْ شُغِفَ بِالعِلْمِ، وَلَنْ تُقْعِدَهُ عَنِ البَحْثِ وَالاكْتِشافِ، وَلكِنَّهُ بَعْدَ كُلِّ وُصولٍ إِلى كَشْفِ سِرٍّ مِنْ أَسْرارِ الكَوْنِ سَيَعْلَمُ يَقينًا أَنَّ فَوْقَ كُلِّ ذي عِلْمٍ عَليمًا، وَأَنَّ الإِنْسانَ ما أُوتِيَ مِنَ العِلْمِ إِلّا قَليلًا.

أَنشِطَةُ ما بَعْدَ قِراءَةِ النَّصِّ:

حَوْلَ النَّصِّ:

1. ما الفِكْرَةُ الأَساسِيَّةُ الَّتي يَعْرِضُها الدَّرْسُ؟

.....

2. ما العُنوانُ الَّذي تَقْتَرِحُهُ لِهذا الدَّرْسِ؟ وَلِماذا اِخْتَرْتَهُ؟

.....

.....

3. اِخْتَرِ الإِجابَةَ الصَّحيحَةَ مِمّا يَأْتي:

1. لِماذا عَدَّ العُلَماءُ تَحَرُّكَ الأَحْجارِ وَانْزِلاقَها في وادي المَوْتِ لُغْزًا؟
   - أ. لأَنَّها كَبيرَةُ الحَجْمِ ثَقيلَةُ الوَزْنِ
   - ب. لأَنَّها توجَدُ في كاليفورنيا
   - ج. لأَنَّها تَتَّبِعُ مَسارًا واحِدًا لا تُغَيِّرُهُ
2. ما الَّذي يَسْمَعُهُ النّاسُ في (هاوس)؟
   - أ. أَصْواتَ الرِّياحِ القَوِيَّةَ في اللَّيْلِ
   - ب. أَصْواتًا خَفِيَّةً لا يُفْهَمُ مَعْناها
   - ج. أَصْواتَ الأَحْجارِ وَهِيَ تَنْزَلِقُ
3. ما الَّذي يَحْدُثُ عِنْدَ مُحاوَلَةِ خَلْطِ أَلْوانِ الرِّمالِ في أَراضي(شاماريل)؟
   - أ. تَعودُ إِلى ما كانَتْ عَلَيْهِ.
   - ب. تَتَحَوَّلُ إِلى أَلْوانٍ أُخرى.
   - ج. تَتَصَلَّبُ وَتُصْبِحُ صُخورًا مُتَماسِكَةً.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

4. ما القِصَّةُ الَّتي أَوْحَتْ بِصِناعَةِ أَفْلامِ غَزْوِ الكائِناتِ الفَضائِيَّةِ لِلأَرْضِ؟

أ. قِصَّةُ مُثَلَّثِ بِرْمودا

ب. قِصَّةُ روزويل

ج. قِصَّةُ قارَّةِ أَطْلَنْطِس

5. مَتى بَدَأَ تَسْجيلُ الحَوادِثِ الَّتي تَقَعُ في مُثَلَّثِ بِرْمودا؟

أ. في مُنْتَصَفِ الثَّلاثيناتِ

ب. في مُنْتَصَفِ الأَرْبَعيناتِ

ج. في مُنْتَصَفِ الخَمْسيناتِ

4. عَلِّلْ ما يَأْتي مُتَعاوِنًا مَعَ زَميلِكَ:

1. التَّشابُهَ بَيْنَ ما يَحْدُثُ في (تاوس) وَالمَثَلِ العَرَبِيِّ (تَسْمَعُ جَعْجَعَةً وَلا تَرى طَحْنًا)

2. إِخْفاءَ الجَيْشِ قِصَّةَ الطَّبَقِ الطّائِرِ الَّذي وَقَعَ في (روزويل)

3. وُضوحَ ظاهِرَةِ اِخْتِلاطِ أَلْوانِ الرِّمالِ في (شاماريل) في الصَّباحِ.

5. لِلْعُلَماءِ رَأْيانِ مُتَباينانِ حَوْلَ اِنْزِلاقِ الأَحْجارِ في كاليفورنيا. وَضِّحْهُما، وَبَيِّنْ إِلى أَيِّ الرَّأْيَيْنِ تَميلُ، وَلِماذا؟

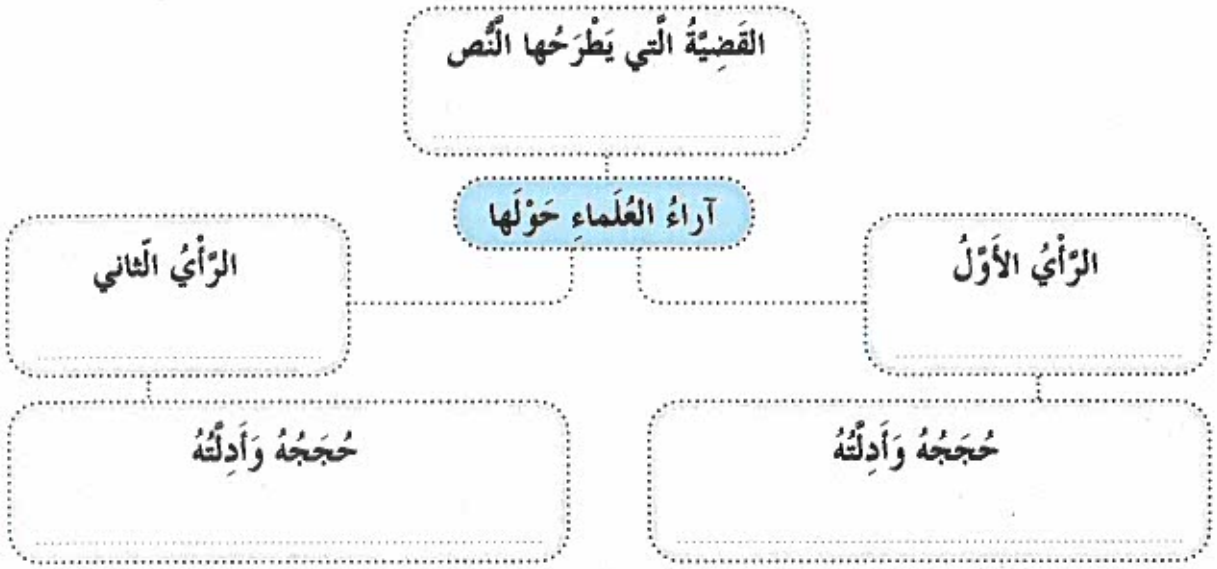
حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

6. كَيْفَ تُوَفِّقُ بَيْنَ الآيَةِ الكَريمَةِ: «وَمَا أُوتِيتُم مِّنَ الْعِلْمِ إِلَّا قَلِيلًا» وَبَيْنَ ما قَرَأْتَهُ في الدَّرْسِ؟ وَضِّحْ ذلكَ شَفَويًا.

7. عُدْ إِلى قِصَّةِ مُثَلَّثِ بِرْمودا، وَوَضِّحْ كَيْفَ كانَ الاتِّصالُ بَيْنَ المَحَطَّةِ الأَرْضِيَّةِ وَقائِدِ الطّائِرَةِ يَنْتَهي، وَصَوِّرِ المَشاعِرَ الَّتي يُمْكِنُ أَنْ تَكونَ قَدِ انْتابَتِ الطَّرَفَيْنِ.

8. أَعِدْ قِراءَةَ نَصّ: «هَلْ هُناكَ قارَّةٌ أُسْطورِيَّةٌ اسْمُها (أَطْلانْتِس)؟» ، ثُمَّ:

1. اِمْلأِ الخَريطَةَ الآتِيَةَ.



2. بَيِّنْ شَفَويًا أَيَّ الرَّأْيَيْنِ تُؤَيِّدُ؟ وَلِماذا؟
3. ما الفَريقُ الَّذي اِسْتَطاعَ أَنْ يُقَدِّمَ حِجَجًا وَبَراهينَ قَوِيَّةً؟ وَكَيْفَ عَرَفْتَ ذلِكَ؟

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

9. وَضِّحِ المَقْصودَ بِالكَلِماتِ وَالتَّراكيبِ الآتِيَةِ، وَضَعْ أَحَدَها في جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشائِكَ:

- أَماطَ اللِّثامَ: .....
- فَكَّ طَلاسِمَ: .....
- نَسْمَعُ جَعْجَعَةً: .....
- الجُمْلَةُ: .....

10. اِقْرَأِ الفِقْرَةَ الآتِيَةَ، ثُمَّ اسْتَخْرِجْ مِنْها ما يُطْلَبُ مِنْكَ:

«صَعِدَ الإِنْسانُ إِلى القَمَرِ، وَأَماطَ اللِّثامَ عَنْ أَسْرارٍ عَديدَةٍ في الفَضاءِ وَعَلى الأَرْضِ، وَتَقَدَّمَ العِلْمُ تَقَدُّمًا هائِلًا لا يُنْكِرُهُ بَشَرٌ، وَلا يُحْطِئُهُ بَصَرٌ، لَكِنْ رُغْمَ ذلِكَ ما تَزالُ العَديدُ مِنَ الظَّواهِرِ –الَّتي رُبَّما تَبْدو بَسيطَةً– لَمْ يَسْتَطِعِ العِلْمُ فَكَّ طَلاسِمِها بَعْدُ، وَما تَزالُ تُحَيِّرُ العُلَماءَ.»

1. مُرادِفَ كَلِمَةِ: كَشَفَ: ..... وَكَلِمَةَ عَظيمًا: .....
2. ضِدَّ كَلِمَةِ: مُعَقَّدَةٍ: ..... وَكَلِمَةَ: يُقِرُّ: .....
3. كَلِمَتَيْنِ بَيْنَهُما تَجانُسٌ لَفْظِيٌّ: ..... ، .....

11. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَمّا يَأْتي:

1. تَخَيَّلْ أَنَّكَ أَحَدُ العُلَماءِ الَّذينَ يَسْعَوْنَ لِكَشْفِ أَسْرارِ الطَّبيعَةِ. ما الظّاهِرَةُ الَّتي تُحِبُّ أَنْ تُشارِكَ في الكَشْفِ عَنْها؟ وَلِماذا اخْتَرْتَها؟

2. هَلْ أَنْتَ مُقْتَنِعٌ بِأَنَّ الظَّواهِرَ الَّتي قَرَأْتَها هِيَ أَلْغازٌ تَحْتاجُ إِلى تَفْسيرٍ؟ لِماذا؟

3. اِعْرِضْ ظاهِرَةً عِلْمِيَّةً غَريبَةً قَرَأْتَ عَنْها بِاللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ أَوْ بِلُغَةٍ أُخْرى، أَيْنَ قَرَأْتَها؟ حَدِّثْ زُمَلاءَكَ بِها، أَوْ تَشارَكْ مَعَ زَميلِكَ في رَسْمِ خَريطَةٍ مَفاهيمِيَّةٍ لَها.

4. اِبْحَثْ في القُرْآنِ الكَريمِ عَنْ آياتٍ كَريمَةٍ تَحُثُّ الإِنْسانَ عَلى التَّفَكُّرِ وَالتَّعَلُّمِ وَالاكْتِشافِ وَالتَّدَبُّرِ، وَاكْتُبْها بِخَطٍّ جَميلٍ، وَعَلِّقْها عَلى لَوْحَةِ الفَصْلِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

الاسْتِمَاعُ

6 نصٌّ مَعلوماتِيٌّ

الدَّرسُ السّادِسُ

العِلْمُ لُغَةُ العالَمِ المُشْتَرَكَةُ

نواتِجُ التَّعلُّمِ

يستغرقُ تنفيذُ هذا الدَّرسِ حصَّةً واحدَةً.

- يَفْهَمُ المُتَعَلِّمُ مَضْمونَ المادَّةِ المَسْموعَةِ، وَمعانيَ بَعْضِ العِباراتِ الواردَةِ فيها، وَالرَّسائِلَ المُضَمَّنَةَ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

قَبْلَ الاسْتِماعِ:

- هَلْ سَمِعْتَ أَوْ قَرَأْتَ قِصَّةً أَوْ كِتابًا عَنْ أَحَدِ العُلَماءِ الَّذِينَ خَلَّدَ التّارِيخُ أَعْمالَهُمْ؟
- ما الاخْتِراعُ الَّذي تَرى أَنَّهُ أَفادَ البَشَرِيَّةَ أَكْثَرَ مِنْ غَيْرِهِ؟ وَلِماذا اخْتَرْتَهُ؟
- ما المَعْلوماتُ الَّتي تَتَوَقَّعُ أَنَّكَ سَتَسْمَعُها في هذا الدَّرْسِ عَنْ العلماءِ؟

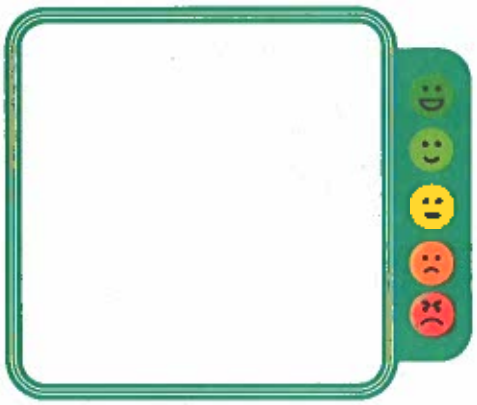
أَوَّلًا: اِقْرَأِ الأَسْئِلَةَ الآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِماعِ الأَوَّلِ إِلى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْها في أَثْناءِ اسْتِماعِكَ لَهُ

1. اِخْتَرِ الإِجابَةَ الصَّحيحَةَ مِمّا يَأْتي، بِوَضْعِ خَطٍّ تَحْتَها:

1. **الَّذي يُعَدُّ مُؤَسِّسَ عِلْمِ الرّوبوتاتِ، هُوَ:**
   - أ. الجَزَرِيُّ
   - ب. الخَوارِزْمِيُّ
   - ج. الإِدْرِيسِيُّ
2. **أَوَّلُ مَنْ أَبْدَعَ النِّظامَ الجَبْرِيَّ في الرِّياضِيّاتِ:**
   - أ. الحَسَنُ بنُ الهَيْثَمِ
   - ب. الخَوارِزْمِيُّ
   - ج. الجَزَرِيُّ
3. **بَدَأَتْ أوروبّا عَصْرَ نَهْضَتِها الحَديثَ:**
   - أ. قَبْلَ العُصورِ الوُسْطى
   - ب. بَعْدَ العُصورِ الوُسْطى
   - ج. في أَثْناءِ العُصورِ الوُسْطى
4. **الَّذي يُعَدُّ مُؤَسِّسَ الكيمياءِ الحَديثَةِ، هو:**
   - أ. الزَّهْراوِيُّ
   - ب. عَبّاسُ بنُ فِرْناسَ
   - ج. جابِرُ بنُ حَيّانَ

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

ثانيًا: راجِعْ إجاباتِكَ مَعَ مُعَلِّمِكَ، وسَجِّلْ عَلامَتَكَ في المُرَبَّعِ



ثالثًا: اِقْرَأِ الأَسْئِلَةَ الآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِماعِ الثّاني إلى النّصّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْها بَعْدَ اسْتِماعِكَ لَهُ

1. اِسْتَنْتِجِ الفِكْرَةَ الرَّئيسَةَ، ثُمَّ اكْتُبْها:

الفِكْرَةُ الرَّئيسَةُ: .....

2. عَلِّلْ ما يَأْتي مُتَعاوِنًا مَعَ زُمَلائِكَ:

1. لَيْسَ العِلْمُ حِكْرًا عَلى أُمَّةٍ أَوْ عَصْرٍ دونَ غَيْرِهِ.

.....

2. اِنْتَشَرَتِ المُؤَلَّفاتُ العَرَبِيَّةُ وَوَصَلَتْ إلى أوروبا.

.....

3. يُعَدُّ ابنُ خُلْدونَ مُؤَسِّسَ عِلْمِ الاجْتِماعِ.

.....

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

3. مَيِّزِ الأَفْكارَ الَّتي وَرَدَتْ في النَّصِّ مِنَ الَّتي لَمْ تَرِدْ فيهِ:

أ. ( ) لِلْعُلَماءِ المُسْلِمينَ اخْتِراعاتٌ كَثيرَةٌ في مَجالِ الصِّناعَةِ.

ب. ( ) أُنْشِئَتْ كَثيرٌ مِنَ المَراكِزِ العِلْمِيَّةِ في البِلادِ العَرَبِيَّةِ.

ج. ( ) اهْتَمَّ المُسْلِمونَ في العُصورِ الوُسْطى بِالعُلومِ الدِّينِيَّةِ.

د. ( ) تَشْجيعُ الخُلَفاءِ لِلْعُلَماءِ المُسْلِمينَ زادَ مِنْ إِبْداعِهِمْ.

ه. ( ) اخْتِراعاتُ العَرَبِ المُسْلِمينَ في العُصورِ الوُسْطى أَفادَتْ عُلَماءَ أوروبا.

4. ما الدَّليلُ عَلى أَنَّ مُنْجَزاتِ العَرَبِ المُسْلِمينَ في العُصورِ الوُسْطى اجْتازَتِ الحُدودَ وَالأَزْمانَ؟

.....

.....

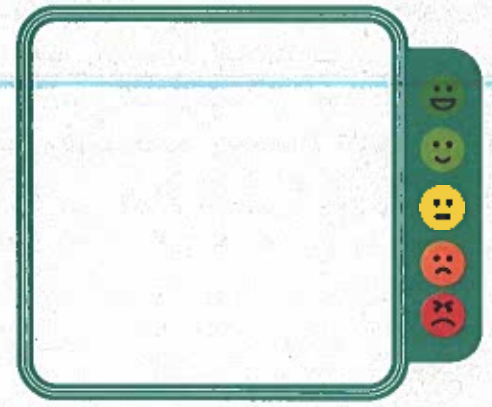
5. ما القيمَةُ الَّتي تُمَثِّلُها خَريطَةُ العالَمِ الَّتي وَضَعَها العالِمُ الإِدْريسِيُّ؟

.....

6. وضِّحِ الدَّوْرَ الَّذي قامَتْ بِهِ الأَميرَةُ فاطِمَةُ الفِهْرِيُّ لِدَعْمِ العِلْمِ وَالارْتِقاءِ بِالعُلَماءِ؟

.....

رابِعًا: راجِعْ إِجاباتِكَ مَعَ مُعَلِّمِكَ، وَسَجِّلْ عَلامَتَكَ في المُرَبَّعِ



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

المحادثَةُ

7

تَقْديمُ عَرْضٍ

الدَّرسُ السّابعُ

كَيْفَ أَرى نَفْسي في المُسْتَقْبَلِ؟

نواتجُ التَّعلُّمِ

⧗ يستغرقُ تنفيذُ هذا الدَّرسِ حصَّتين.

- يقدّم عرضًا عن الموضوع مراعيًا إستراتيجيّات السّرد، وآليّات الكلام المتضمّنة: ضبط التّنغيم، ووضوح الصّوت، وتوقيت الكلام، والاتّصال البصريّ، وعلاقة الكلام بالمتلقّي موظّفًا الوسائط المناسبة.
- يُوضّح المتعلّم الفكر ويقومها شفويًا أو باستخدام الوسائط المتعددة / الوسائل الرقمية، محدّدًا الطرائق التي يُستخدَم فيها المحتوى المرئي لغايات الإقناع مثل: (المحتوى الذي تنجذب إليه العواطف والفكر) ويربط المادة المسموعة بخبراته السابقة.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

مَوْضوعُ العَرْضِ:

تعرّفتَ في الوَحدةِ السّادِسَةِ السيرةَ الغَيْرِيّةَ لِكُلٍّ مِنْ (لويس باستور) و(زُها حَديد)، ورأيتَ كيفَ كانا يَطْمَحانِ للوُصولِ إلى أَهْدافِهِما، وَكَيْفَ دَفَعَهُما شَغَفُهُما للشَّيْءِ الّذي يُحِبّانِهُ إلى أَنْ يُصْبِحا مِنَ المُبْدِعينَ المُتَمَيِّزينَ.

المَطْلوبُ إليكَ الآنَ أَنْ تَتحدّثَ عَنْ نَفْسِكَ مُتَخَيِّلًا إيّاها في المُسْتَقْبَلِ... انْطَلِقْ مِنْ ماضيْكَ، وَتَأَمّلْ حاضِرَكَ، وَتَخَيّلْ مُسْتَقْبَلَكَ.

سَتُقَدِّمُ عَرْضًا يَتَعَلّقُ بِكَيْفَ تَرى نَفْسَكَ في المُسْتَقْبَلِ؟ وَسَيَسْتَغْرِقُ العَرْضُ (7) دَقائِقَ كَحَدٍّ أَقْصى.

كي تُقَدِّمَ عَرْضًا واضِحًا وَمُمَيَّزًا، نَنْصَحُكَ أَنْ تَقومَ بِالأُمورِ الآتِيَةِ:

قبلَ العرضِ:

1. **خُذْ وَقْتًا كافِيًا وَأَنْتَ تُفَكِّرُ في نَفْسِكَ، حاوِلْ تَذَكُّرَ كُلِّ شَيءٍ لَفَتَ انْتِباهَكَ أَوْ لَمْ يَلْفِتِ انْتِباهَكَ، ولَكِنَّهُ لَفَتَ انْتِباهَ أَقْرانِكَ في الماضي أَوِ الحاضِرِ.**
2. **ارْبِطْ بَيْنَ الأُمورِ المُتَشابِهَةِ الّتي تَجْذِبُكَ، وَالّتي لا تَجْذِبُكَ.**
3. **فَكِّرْ فيمَنْ يُمَثِّلُ قُدْوَةً أَوْ مَثَلًا أَعْلى لَكَ، وَاسْأَلْ نَفْسَكَ: لِماذا؟**
4. **سَجِّلْ نِقاطَ القُوّةِ في شَخْصِيَّتِكَ، الّتي تُؤَهِّلُكَ لِأَنْ تَكونَ كَما تَتَوَقَّعُ أَنْ تَكونَ.**
5. **فَكِّرْ في طَريقَةِ العَرْضِ، وَأَيِّ أَدَواتٍ مُساعِدَةٍ قَدْ تُثْريهِ.**
6. **سَجِّلْ ما تُريدُ أَنْ تَقومَ بِهِ قَبْلَ العَرْضِ وَفي أَثْنائِهِ، وَفي كَيْفِيَّةِ خَتْمِهِ.**
7. **اُكْتُبْ عَرْضَكَ، ثُمَّ راجِعْ ما كَتَبْتَ.**
8. **اُكْتُبِ النُّسْخَةَ النِّهائِيَّةَ لِعَرْضِكَ.**

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

9. تَدَرَّبْ على تَقْديمِ العَرْضِ، وَتَأَكَّدْ أَنَّكَ مُلْتَزِمٌ بِالوَقْتِ المُحَدَّدِ، يُمْكِنُكَ هُنا الاسْتِعانَةُ بِصَديقٍ أَوْ أَخٍ، لِيَحْكُمَ عَلى أَدائِكَ، وَيُساعِدَكَ عَلى تَحْسينِهِ.

10. تَوَقَّعْ أَكْبَرَ عَدَدٍ مِنْ أَسْئِلَةِ وَمُداخَلاتِ المُسْتَمِعينَ، وَهَيِّئْ لَها إِجاباتٍ مُقْنِعَةً.

11. أَعْطِ فُرْصَةً لِلْمُسْتَمِعينَ لِطَرْحِ أَسْئِلَتِهِمْ وَمُداخَلاتِهِمْ.

12. لا تَنْسَ أَنْ تَشْكُرَ جُمْهورَكَ عَلى حُسْنِ الاسْتِماعِ في نِهايَةِ عَرْضِكَ.

في أَثْناءِ العَرْضِ:

اِحْرِصْ عَلى اتِّباعِ الإِرْشاداتِ الآتِيَةِ:

1. العَرْضُ يَجِبُ أَنْ يَكونَ بِاللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ الفَصيحَةِ.

2. مُدَّةُ العَرْضِ لا تَتَجاوَزُ سَبْعَ دَقائِقَ لِكُلِّ مُتَحَدِّثٍ.

3. عِنْدَما تَكونُ مُسْتَمِعًا لِعُروضِ زُمَلائِكَ، اِحْرِصْ عَلى الإِنْصاتِ وَعَدَمِ المُقاطَعَةِ.

4. اِحْرِصْ عَلى تَسْجيلِ مُلاحَظاتِكَ وَأَسْئِلَتِكَ الَّتي سَتُشارِكُ بِها بَعْدَ انْتِهاءِ العَرْضِ.

5. عِنْدَما تَكونُ مُتَحَدِّثًا، اِحْرِصْ عَلى احْتِرامِ المُسْتَمِعينَ، وَوَزِّعْ اهْتِمامَكَ بِعَدالَةٍ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

بعد العرض:

قيِّمْ وَزُمَلاءَكَ عروضَكُمْ باستِخدامِ الصَّحيفَةِ الآتِيَةِ:

		1	2	3	4	5
المهاراتُ غيرُ اللَّفظيَّةِ	الاتِّصالُ البصريُّ	يقرأُ منَ الورقِ بلا اتِّصالٍ بصريٍّ معَ الجمهورِ إطلاقًا.	يقرأُ منَ الورقِ معظمَ الوقتِ. الاتِّصالُ البصريُّ نادرٌ.	يحافظُ على الاتِّصالِ البصريِّ بالجمهورِ معظمَ الوقتِ.	اتِّصالٌ بصريٌّ قويٌّ بالجمهورِ. والطَّالبُ يتحدَّثُ شفويًّا بطلاقةٍ.
	الوضعيَّةُ	يقفُ بوضعيَّةٍ تشيرُ إلى ارتباكٍ واضحٍ وعدمِ ثقةٍ بالنَّفسِ.	يتململُ في مكانِهِ بقلقٍ وعصبيَّةٍ.	يقفُ مستقيمًا ثابتًا معظمَ الوقتِ.	يقفُ ثابتًا مستقيمًا كلَّ الوقتِ، مُظهرًا ثقةً عاليةً بالنَّفسِ.
المهاراتُ الصَّوتيَّةُ	الحماسُ	لا يُظهرُ أيَّ حماسٍ للموضوعِ على الإطلاقِ.	يُظهرُ بعضَ الاهتمامِ بالموضوعِ.	يقدِّمُ موضوعَهُ بإيجابيَّةٍ واضحةٍ.	يُظهرُ حماسةً قويَّةً نحوَ الموضوعِ خلالَ فترةِ التَّقديمِ كلِّها
	طريقةُ الإلقاءِ	يتحدَّثُ بصوتٍ مُنخفضٍ لا يصلُ إلى الطُّلَّابِ في الصُّفوفِ الخلفيَّةِ، ولا يستخدمُ الفصيحةَ.	يتحدَّثُ بصوتٍ بينَ المنخفضِ والمتوسِّطِ، واستخدامُهُ للفصيحةِ قليلٌ.	يتحدَّثُ بصوتٍ واضحٍ للجميعِ، ويستخدمُ الفصيحةَ معظمَ الوقتِ.	يتحدَّثُ بصوتٍ واضحٍ للجميعِ، ويستخدمُ الفصيحةَ كلَّ الوقتِ.
المحتوى	الإطارُ الزَّمنيُّ	انتهى العرضُ قبلَ انتهاءِ الوقتِ المُحدَّدِ		التزمَ بالوقتِ المُحدَّدِ للعرضِ.	
	التَّنظيمُ	ليسَ هناكَ تسلسلٌ منطقيٌّ، ولا بنيةٌ واضحةٌ للعرضِ.	هناكَ قفزاتٌ غيرُ منطقيَّةٍ في عرضِ الموضوعِ.	تمَّ تقديمُ الموضوعِ في تسلسلٍ منطقيٍّ واضحٍ.	تمَّ تقديمُ الموضوعِ بطريقةٍ جاذبةٍ، وبنيةٍ متماسكةٍ، وتسلسلٍ منطقيٍّ واضحٍ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

الكِتابَةُ

8

الدَّرسُ الثّامِن

كِتابَةُ نَصٍّ تَفْسيرِيٍّ

نواتِجُ التَّعلُّمِ

⏳ يستغرقُ تنفيذُ هذا الدّرسِ أربعَ حِصصٍ.

- يعدُّ مُخَطَّطا لأفكاره بمَنْهَجيَّة تَنْظيميَّة مُتوازِنَة.
- يكتب نَصّوصًا تفسيريَّة (وصف، شرح، مقارنة ومقابلة، مشكلة وحلّ) ليعرض وجهة نظره الّتي تناولها مقدِّمًا أدلّة مقنعة وأمثلة.
- يستخدم في كتاباته أشكالًا تنظيميَّة متنوِّعة من مثل: المقابلة والمقارنة، والتّنظيم بحسب الأصناف أو الأهمّيّة، موظِّفًا أدوات الرّبط وعلامات التّرقيم، ويكتب بسرعة مناسبة.
- يطبّق آليّات المراجعة والتّقويم على ما ينتجه من نَصّوص.
- ينتج كلمات متجانسة لفظًا.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

تقنيات الكتابة: الجناس

في شرح المصطلح:

الجناسُ أُسلوبٌ بَلاغِيٌّ تَتَّفِقُ فيهِ كَلِمَتانِ في اللَّفْظِ، وَتَخْتَلِفانِ في المَعْنى. وَقَدْ يَكونُ هذا الاتِّفاقُ في كُلِّ حُروفِ الكَلِمَةِ أَوْ قَدْ يَكونُ في بَعْضِها.

إنَّ الكُتّابَ قَدْ يَلْجَؤونَ إلى اسْتِخْدامِ الجِناسِ في كِتاباتِهِمْ؛ لِأَنَّهُ يُضْفي عَلى النَّصِّ مَسْحَةً جَمالِيَّةً موسيقِيَّةً، كَما أَنَّهُ يُحَفِّزُ القارِئَ لِلتَّفْكيرِ في المَعْنى.

أَمْثِلَةٌ تَوْضيحِيَّةٌ: انْظُرْ في الأَمْثِلَةِ الآتِيَةِ:

1. قالَ تَعالى: ﴿وَيَوْمَ تَقُومُ ٱلسَّاعَةُ يُقْسِمُ ٱلْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا۟ غَيْرَ سَاعَةٍ ...﴿٥٥﴾﴾ (الروم)
فَكَلِمَةُ (السّاعَةُ) الأُولى تَعْني يَوْمَ القِيامَةِ، أَمّا كَلِمَةُ (ساعَةٍ) الثّانِيَةُ فَتَعْني أَداةَ الوَقْتِ المَعْروفَةَ.
2. «صَلَّيْتُ المَغْرِبَ في أَحَدِ مَساجِدِ المَغْرِبِ». فَكَلِمَةُ (المَغْرِب) الأُولى تَعْني صَلاةَ المَغْرِبِ، أَمّا كَلِمَةُ (المَغْرِب) الثّانِيَةُ فَتَعْني دَوْلَةَ المَغْرِبِ المَعْروفَةَ... وَهذا النَّوْعُ مِنَ الجِناسِ يُسَمّى الجِناسَ التّامَّ الَّذي اتَّفَقَتْ فيهِ الكَلِمَتانِ.
3. قالَ رَسولُ اللهِ -صَلّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ-: «الخَيْلُ مَعْقودٌ بِنَواصيها الخَيْرُ إلى يَوْمِ القِيامَةِ» فَكَلِمَةُ (الخَيْلُ) تُشْبِهُ حُروفُها كَلِمَةَ (الخَيْرُ) ما عَدا الحَرْفَ الأَخيرَ في الكَلِمَةِ.
4. وَفي قَوْلِهِ عَلَيْهِ السَّلام: «اللَّهُمَّ كَما حَسَّنْتَ خَلْقي، حَسِّنْ خُلُقي» نَجِدُ الاخْتِلافَ في ضَبْطِ الحُروفِ في كَلِمَتَيْ: (خَلْقي) و(خُلُقي) وَهذا النَّوْعُ مِنَ الجِناسِ يُسَمّى الجِناسَ النّاقِصَ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

أَمْثِلَةٌ أُخرى لِلتَّدْريبِ:

1. قالَ تعالى: ﴿ فَأَمَّا ٱلْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ ۝٩ وَأَمَّا ٱلسَّآئِلَ فَلَا تَنْهَرْ ۝١٠ ﴾ (الضحى)
2. قالَ صَلّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «اللَّهُمَّ أَعْطِ مُنْفِقًا خَلَفًا، وَأَعْطِ مُمْسِكًا تَلَفًا»
3. قالَ صَلّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: « اللَّهُمَّ اسْتُرْ عَوْراتِنا، وَآمِنْ رَوْعاتِنا»
4. قالَ أَعْرابِيٌّ: «رَحِمَ اللهُ امْرأً أَمْسَكَ ما بَيْنَ فَكَّيْهِ، وَأَطْلَقَ ما بَيْنَ كَفَّيْهِ».
5. قالَ الشّاعِرُ: ما ماتَ مِنْ كَرَمِ الزَّمانِ فَإِنَّهُ *** يَحْيا لَدى يَحْيى بنِ عَبْدِ اللهِ

تَدْريباتٌ:

1. اقْرَأِ النُّصوصَ الآتِيَةَ، وَاسْتَخْرِجْ مِنْها ما تَجِدُهُ مِنْ كَلِماتٍ بَيْنَها جِناسٌ:

1. قالَ صَلّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «ربِّ تَقَبَّلْ تَوْبَتِي، وَاغْسِلْ حَوْبَتِي.»
2. «مَنْ أَصْلَحَ فاسِدَهُ، أَرْغَمَ حاسِدَهُ.»
3. «أَرْضِهِمْ مادُمْتَ في أَرْضِهِمْ.»
4. «يَقيني بِاللهِ يَقيني.»
5. لِكُلِّ داءٍ دَواءٌ يُسْتَطَبُّ بِهِ *** إِلّا الحَماقَةَ أَعْيَتْ مَنْ يُداويها
6. وَلَمْ أَرَ كالمَعْروفِ تُدْعى حُقوقُهُ *** مَغارِمَ في الأَقْوامِ وَهِيَ مَغانِمُ

2. اسْتَخْدِمْ كُلَّ كَلِمَتَيْنِ مِمّا يَأْتي؛ لِتُكَوِّنَ عِباراتٍ تَتَضَمَّنُ جِناسًا:

1. (العَيْن (عينُ الإِنْسانِ) / العَيْنُ (عيْنُ الماءِ)

.....

2. (سالِم/مُسالِم) .....

3. (شِعْر/شَعْر) .....

3. اُكْتُبْ جُمْلَتَيْنِ مِنْ إِنْشائِكَ تَشْتَمِلُ كُلُّ واحِدَةٍ مِنْها عَلى جِناسٍ.

.....

.....

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

بِنْيَةُ الكِتابَةِ: بِنْيَةُ النَّصِّ التَّفْسيريِّ المُرَتَّبِ زَمَنِيًا

• سَبَقَ لَكَ أَنْ تَعَرَّفْتَ -في الفَصْلِ الأَوَّلِ -المَقْصودَ بِالنَّصِّ التَّفْسيريِّ المُرَتَّبِ تَرْتيبًا زَمَنِيًّا، وَسَبَقَ أَنْ كَتَبْتَ نَصًّا تَفْسيريًّا مُتَّبِعًا هذِهِ التِّقْنِيَةَ.

• كَما تَعَلَّمْتَ بَعْضَ الأُمورِ الَّتي يَجِبُ أَنْ تَنْتَبِهَ إِلَيْها حينَ تَكْتُبُ نَصًّا تَفْسيريًّا مُرَتَّبًا تَرْتيبًا زَمَنِيًّا.

• والآنَ سَتَكْتُبُ نَصًّا تَفْسيريًّا عَنْ سيرَةِ عالِمٍ مُبْدِعٍ، وَسَتَجْمَعُ عَنْ هذا العالِمِ المَعْلوماتِ المُهِمَّةَ، وَتُنَظِّمُها، وَتُفَكِّرُ في طَريقَةٍ جَيِّدَةٍ لِتَقْديمِها في نَصٍّ تَفْسيريٍّ مُرَتَّبٍ تَرْتيبًا زَمَنِيًّا.

• مِنَ المُؤَكَّدِ أَنَّكَ تَعْرِفُ كَثيرًا مِنَ العُلَماءِ الَّذينَ تَرَكوا بَصْمَةً في مُخْتَلَفِ المَجالاتِ، سَواءٌ أَكانوا عُلَماءَ عَرَبًا أَمْ غَيْرَ عَرَبٍ، أَوْ كانوا مِنْ زَمَنٍ قَديمٍ أَوْ حَديثٍ، وَمِنْهُمْ: العالِمُ (لُويس باستور) الَّذي دَرَسْتَ عَنْهُ، والعالِمُ ابنُ سينا، والخَوارِزْميُّ، وَأَبو بَكْرٍ الرّازيُّ، و(آينْشْتايْن)، و(إسحاق نيوتن)، وَ(ماري كوري)، وَغَيْرُهُما...

• وَقَبْلَ أَنْ تَبْدَأَ الكِتابَةَ تَذَكَّرْ أَنَّ هُناكَ ثَلاثَ خُطُواتٍ مُهِمَّةٍ عَلَيْكَ أَنْ تَلْتَزِمَ بِها لِكِتابَةِ نَصٍّ تَفْسيريٍّ مُرَتَّبٍ تَرْتيبًا زَمَنِيًّا، هِيَ:

1. البَحْثُ وَالقِراءَةُ وَطَرْحُ الأَسْئِلَةِ.
2. تَنْظيمُ الأَفْكارِ وَرَسْمُ مُخَطَّطٍ واضِحٍ لِلنَّصِّ.
3. كِتابَةُ المُسَوَّدَةِ.

• وَسَبَقَ أَنْ تَعَلَّمْتَ بَعْضَ الأُمورِ المُهِمَّةِ الَّتي يَجِبُ أَنْ تَنْتَبِهَ إِلَيْها حينَ تَكْتُبُ نَصًّا تَفْسيريًّا مُرَتَّبًا تَرْتيبًا زَمَنِيًّا، وَهِيَ:

1. القِراءَةُ وَالبَحْثُ وَجَمْعُ المَعْلوماتِ ثُمَّ تَنْظيمُها.
2. الكِتابَةُ بِلُغَةٍ واضِحَةٍ وَمَوْضوعِيَّةٍ.
3. عَدَمُ اِسْتِخْدامِ ضَميرِ المُتَكَلِّمِ في كِتابَةِ النَّصِّ التَّفْسيريِّ.
4. اِسْتِخْدامُ الكَلِماتِ الدّالَّةِ عَلى الزَّمَنِ الماضي.
5. تَنْظيمُ النَّصِّ؛ بِحَيْثُ يَتَكَوَّنُ مِنْ: (المُقَدِّمَةِ + عَدَدٍ مُحَدَّدٍ مِنَ الفِقَراتِ + الخاتِمَةِ).

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

وَالآنَ خَطِّطْ لِكِتابَةِ نَصٍّ تَفْسيرِيٍّ مُرَتَّبٍ تَرْتيبًا زَمَنِيًّا عَنْ عالِمٍ أَعْجَبَتْكَ سيرَتُهُ.

أَوَّلًا: اجْمَعْ مَعْلوماتٍ جَيِّدَةً عَنْ شَخْصِيَّةِ العالِمِ الَّتي اخْتَرْتَ الكِتابَةَ عَنْها.

ثانيًا: نَظِّمِ المَعْلوماتِ الَّتي جَمَعْتَها عَنْ هذا العالِمِ في مُخَطَّطٍ مَبْدَئِيٍّ، وَتَذَكَّرْ أَنْ تَنْتَقِيَ مِنْها ما تَراهُ مُهِمًّا وَمُناسِبًا.

ثالِثًا: رَتِّبْها مِنَ الأَقْدَمِ إِلى الأَحْدَثِ، وَاكْتُبْ عَنْها مُسْتَخْدِمًا الفِعْلَ الماضي.

- مَوْلِدُ العالِمِ، وَطُفولَتُهُ المُبَكِّرَةُ:
  -
  -
  -
- نَشْأَتُهُ الأولى:
  -
  -
  -
- العَوامِلُ الَّتي أَثَّرَتْ فيه: (الوالِدانِ، البيئَةُ الزَّمانِيَّةُ وَالمَكانِيَّةُ، العَصْرُ الَّذي عاشَ فيهِ..)
  -
  -
  -

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

- الحَياةُ الشَّخصيَّةُ:
  -
  -
  -

- مَجالاتُ التَّميُّزِ وَالإنْجازاتُ:
  -
  -
  -

- النِّهايةُ
  -
  -
  -

رابعًا: اُكْتُبْ مُسَوَّدَةَ نَصِّكَ، وَتَذَكَّرْ:
- ضَرورَةَ تَنْسيقِ الفِقْراتِ.
- الاعْتِناءَ بِعَلاماتِ التَّرقيمِ.
- كِتابَةَ الجُمَلِ وَالفِقْراتِ كِتابَةً لُغَويَّةً صَحيحَةً.
- اخْتِيارَ عُنْوانٍ جاذِبٍ وَمُعَبِّرٍ عَنِ النَّصِّ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

اكْتُبْ مُسَوَّدَةَ نَصِّكَ هُنَا

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

اكتُبْ نَصَّكَ في صيغتِهِ النِّهائيَّةِ.

حقوق الطبع © مسقولة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

القراءةُ

1 شِعْرٌ

الدّرسُ الأَوّلُ

اِبْسَمي

يَسْتَغْرِقُ تَنفيذُ هذا الدّرسِ ثلاثَ حِصَص

نواتجُ التّعلُّم

- يُحَدِّدُ المُتَعَلِّمُ المَعْنى الإجْماليَّ للنَّصِّ الأدَبيِّ، موضِّحًا الفِكَرَ الرَّئيسَةَ والجُزْئيَّةَ فيهِ.
- يَحْفَظُ المُتَعَلِّمُ الأبياتَ الشِّعريَّةَ.
- يُحَدِّدُ المُتَعَلِّمُ عَلاقاتِ التَّضادِّ والتَّرادُفِ بينَ الكَلِماتِ.
- يُفَسِّرُ المُتَعَلِّمُ كلماتِ النَّصِّ الأدَبيِّ مُستَنِجًا الدَّلالاتِ التَّصويريَّةَ فيهِ.
- يفسِّرُ المُتَعَلِّمُ اللُّغةَ المَجازيَّةَ والمعانيَ الدَّلاليَّةَ للكلماتِ والجملِ المستخدمةِ في النَّصِّ
- يُنتِجُ المُتَعَلِّمُ جُملا تتضمَّنُ تشبيهًا محدّدًا عناصرَهُ.
- يُنتِجُ المُتَعَلِّمُ جُملا تتضمَّنُ طِباقًا.
- يُحَدِّدُ المُتَعَلِّمُ المعانيَ المُعجميَّةَ والاصطلاحيَّةَ للكلماتِ

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

الاستِعْدادُ لِقراءةِ النَّصّ:

المَهارَةُ القِرائيَّةُ

تَحديدُ فِكْرَةِ النَّصِّ الشِّعْرِيّ:

كُلُّ نَصٍّ شِعْرِيٍّ يَحْمِلُ فِكْرَةً مُعَيَّنَةً، وَالفِكْرَةُ في النَّصِّ الشِّعْرِيِّ تَأْتي مَمْزوجَةً بِأحاسيسِ الشّاعِرِ وَعاطِفَتِهِ. وَإنَّ تَمَكُّنَ القارِئِ مِنَ الإحْساسِ بِالنَّصِّ الشِّعْرِيِّ، وَالوُصولِ إلى فِكْرِهِ وَمَغْزاهُ تَأْتي مِنْ قِراءَتِهِ أَكْثَرَ مِنْ مَرَّةٍ؛ فَكُلُّ قِراءَةٍ تَفْتَحُ آفاقًا جَديدَةً أَمامَ القارِئِ؛ فَيَرى ما لَمْ يَرَهُ في القِراءَةِ الأولى، وَيُحِسُّ بِمشاعِرَ لَمْ يَعِشْها في القِراءَةِ الأولى، وَتَتَوَثَّقُ صِلَتُهُ بِالنَّصِّ؛ فَيَشْعُرُ كَأَنَّما هُوَ الشّاعِرُ لا القارِئُ.

وَقَصيدَةُ «اِبْسَمي» للشّاعِرِ إيْليا أَبي ماضي تَحْمِلُ كَمًّا كَبيرًا مِنَ التَّفاؤُلِ وَالأَمَلِ، وَتَقودُ إلى الإيجابِيَّةِ وَنَبْذِ اليَأْسِ وَالتَّشاؤُمِ، وَتُظْهِرُ بِجَلاءٍ سِحْرَ الابْتِسامَةِ وَقُوَّةَ تَأْثيرِها. وَالقَصيدَةُ إذْ تَعْرِضُ كَثيرًا مِنَ المُشْكِلاتِ وَالمُعَوِّقاتِ الَّتي قَدْ تَعْتَرِضُ حَياةَ الإنْسانِ، وَتُؤَثِّرُ عَلَيْهِ إلّا أَنَّها تَجْعَلُ الحَلَّ بِيَدِ الشَّخْصِ نَفْسِهِ؛ فَهُوَ القادِرُ عَلى تَحْويلِ خَريفِ حَياتِهِ وَشِتائِها إلى صَيْفٍ حُرٍّ طَليقٍ مَليءٍ بِالعَطاءِ وَالخَيْرِ، وَالقَصيدَةُ حينَ تَدْعو إلى العَطاءِ، لا تَقْصُرُهُ عَلى المالِ وَحْدَهُ؛ فَتَبَسُّمُ الإنْسانِ في وَجْهِ أَخيهِ صَدَقَةٌ، وَاليَدُ العُلْيا خَيْرٌ مِنَ اليَدِ السُّفْلى كَما ذَكَرَ رَسولُنا الكَريمُ.... إنَّ قِراءَةَ القَصيدَةِ أَكْثَرَ مِنْ مَرَّةٍ تَنْقُلُ إحْساسَ الشّاعِرِ وَفِكْرَتَهُ؛ لِذلِكَ فَإنَّكَ تَحْتاجُ إلى قِراءَةِ القَصيدَةِ قِراءَةً مُعَمَّقَةً، تَسْأَلُ، وَتَتَأَمَّلُ، وَتَرْبِطُ الأَشْياءَ بَعْضَها بِبَعْضٍ؛ لِتَدْخُلَ إلى عَقْلِكَ وَقَلْبِكَ مَعًا.

المُعْجَمُ وَالمُفْرَداتُ:

(الأَفْعالُ)

- جَنَّ: جَنَّ/ جَنَّ عَلَيَّ، يَجِنُّ، جُنونًا وَجَنًّا وَجِنانًا، فَهُوَ جانٌّ. جَنَّ اللَّيْلُ: أَظْلَمَ، اِشْتَدَّ ظَلامُهُ.
- «فَلَمَّا جَنَّ عَلَيْهِ اللَّيْلُ رَأَى كَوْكَباً قَالَ هَذَا رَبِّي» سورةُ الأنعامِ الآيةُ 76
- كَفَنَ: كَفَنَ، يَكْفِنُ، كَفْنًا، فَهُوَ كافِنٌ. كَفَنَ المَيِّتَ: أَلْبَسَهُ الكَفَنَ. وَالكَفَنُ: ما يُلَفُّ فيهِ المَيِّتُ مِنْ قُماشٍ وَنَحْوِهِ، وَهُوَ مَأْخوذٌ مِنْ مَعْنى السَّتْرِ وَالمواراةِ.
- تَوارى: تَوارى/ تَوارى بِـ/ تَوارى عَنْ / تَوارى في، يَتَوارى، تَوارِيًا، فَهُوَ مُتَوارٍ. تَوارى خَلْفَ الجِبالِ: اِخْتَفى، اِسْتَتَرَ. تَوارَتِ الشَّمْسُ عِنْدَ الأَصيلِ: غابَتْ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

- أَعْياكَ: أَعْيا، يُعْيي، إعْياءً، فَهُوَ مُعْيٍ. أَعْيَا الرَّجُلُ أَوِ البَعِيرُ في سَيْرِهِ: تَعِبَ تَعَبًا شَدِيْدًا، وَأَجْهَدَهُ.
- أَعْيَا عَلَيْهِ الأَمْرُ: أَعْجَزَهُ فَلَمْ يَهْتَدِ لِوَجْهَةٍ.

(الأَسْماءُ)

- الصِّباءُ: مَصْدَرُ صَبِيَ/ صَبِيَ إلى. صَباءً: صِبا، صِغَرُ سِنٍّ وَحَداثَةٌ.
- كَهْفٌ: الجَمْعُ : كُهوفٌ. وَالكَهْفُ: مَغارَةٌ، بَيْتٌ مَنْقورٌ في الجَبَلِ أَوِ الصَّخْرِ أَو كالغارِ في الجَبَلِ إلّا أَنَّهُ واسِعٌ. وَنَوْمُ أَصْحابِ الكَهْفِ: يُضْرَبُ مَثَلاً لِلنَّوْمِ الكَثِيرِ العَمِيْقِ.
- شَذاءٌ: الشَّذا: قُوَّةُ الرّائِحَةِ. وَالشَّذا: كِسَرُ العودِ الصِّغارُ يُتَطَيَّبُ بِها. وَرائِحَةٌ طَيِّبَةٌ تَفوحُ مِنَ المَوادِّ النَّباتِيَّةِ العَطِرَةِ.
- الثَّرى: الأَرْضُ، وَالتُّرابُ النَّدي.

(الصِّفاتُ)

- الغِنى: مَصْدَرُ غَنِيَ. هُوَ في غِنًى: في اكْتِفاءٍ وَيَسارٍ. الغِنى: الثَّراءُ وَالسَّعَةُ.
- الرَّجاءُ: الرَّجاءُ: ضِدُّ اليَأْسِ، كالرَّجْوِ والرَّجاةِ والرَّجاوَةِ وَالتَّرَجِّي. وَالرَّجاءُ: التَّوَسُّلُ، التَّفَضُّلُ، وَالأَمَلُ.

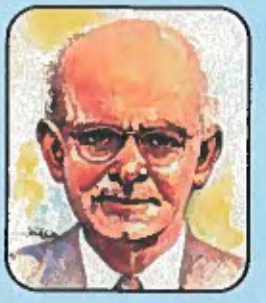
تَطْبيقٌ عَلى المُفْرَداتِ وَالمُعْجَمِ

اِسْتَخْدِمِ الكَلِماتِ الآتِيَةَ في جُمَلٍ مِنْ إِنْشائِكَ:

- شَذا: .....
- الثَّرى: .....
- جَنَّ: .....

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

حولَ الشّاعِرِ:



•وُلِدَ الشّاعِرُ إيْليا أبو ماضي في المحيدثَةِ بِجَبَلِ لُبنانَ في عام 1890 م. وَكانَ مُنْذُ صِغَرِهِ مولَعًا بِالأَدَبِ وَالشِّعْرِ، أَجْبَرَتْهُ ظُروفُهُ الماديَّةُ الصَّعْبَةُ عَلى تَرْكِ التَّعْليمِ بَعْدَ المَرْحَلَةِ الابْتِدائِيَّةِ، وَالسَّفَرِ إلى مِصْرَ، حَيْثُ كانَ هُناكَ يَعْمَلُ وَيَدْرُسُ في وَقْتٍ واحِدٍ.

• وفي عام 1912 هاجَرَ إلى الوِلاياتِ المتَّحِدَةِ الأمريكيَّةِ، وَتَنَقَّلَ بَيْنَ مُدُنِها، حَتّى اسْتَقَرَّ بِهِ المَقامُ عامَ 1916 في مَدينَةِ نيويورك.

• أَسَّسَ مَعَ جُبرانَ خليلِ جُبرانَ وَميخائيلَ نَعيمَةَ وَغَيرِهِمْ مِنَ المُهاجِرينَ اللُّبْنانِيّينَ جَمْعِيَّةً أَدَبِيَّةً عَرَبِيَّةً أَمريكِيَّةً تُعْنى بِأَدَبِ المُغْتَرِبيْنَ، تُعْرَفُ باسْمِ الرّابِطَةِ القَلَمِيَّةِ، وَفي سَنَةِ 1919 م أَسَّسَ مَجَلَّةَ (السَّمير) الَّتي كانَتْ تُعْنى بِشؤونِ العَرَبِ في أمريكا، ثُمَّ حَوَّلَها إلى جَريْدَةٍ في سَنَةِ 1936 م، وَلَمْ تَتَوَقَّفِ الجَريْدَةُ عَنِ الصُّدورِ إلّا قَبيْلَ وَفاتِهِ في عامِ 1957 .

• يَمْتازُ شِعْرُ أَبي ماضي بِعُمْقِ النَّظْرَةِ، وَالمَيْلِ إلى التَّأَمُّلِ في الحَياةِ وَالنّاسِ، تُوُفّيَ عامَ 1958 إثْرَ نَوْبَةٍ قَلْبِيَّةٍ.

في أَثْناءِ قِراءَةِ النَّصِّ:

اِقْرَأِ النَّصَّ الشِّعْرِيَّ قِراءَةً صامِتَةً في البَيْتِ قَبْلَ الحِصَّةِ، واكْتُبْ إجاباتٍ مُخْتَصَرَةً عَنِ الأَسْئِلَةِ المَوْجودَةِ على هامِشِهِ:

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

1 اِبْسَمي

اِبْسَمي

1 اِبْسِمي كَالْوَرْدِ في فَجْرِ الصَّباءْ وابْسِمي كالنَّجْمِ إنْ جَنَّ المَساءْ

2 وإذا ما كَفَّنَ الثَّلْجُ الثَّرى وَإذا ما سَتَرَ الْغَيْمُ السَّماءْ

3 وَتَعَرّى الرَّوْضُ مِنْ أَزْهارِهِ وَتَوارى النَّوْرُ في كَهْفِ الشِّتاءْ

4 فَاحْلُمي بِالصَّيْفِ ثُمَّ ابْتَسِمي تَخْلُقي حَوْلَكِ زَهْرًا وَشَذاءْ

5 وَإذا سَرَّ نُفوسًا أَنَّها تُحْسِنُ الأَخْذَ فَسُرّي بِالْعَطاءْ

6 وَإذا أَعْياكِ أَنْ تُعْطي الْغِنى فَافْرَحي أَنَّكِ تُعْطيْنَ الرَّجاءْ

إلامَ يَدْعو الشّاعِرُ؟

ما المُعَوِّقات الّتي تَحولُ دونَ الابْتِسامَةِ في نَظَرِ الشّاعِرِ؟

ماذا يُعْطي مَنْ لا يملكُ المالَ؟

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم / دولة الإمارات العربية المتحدة

الوحدة
6

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

أَنْشِطَةُ ما بَعْدَ قِراءَةِ النَّصّ:

حَولَ النَّصّ:

1. أُكْتُبْ رَقْمَ البَيْتِ الَّذي يَحْمِلُ كُلَّ مَعْنىً مِنَ المَعاني الآتِيَةِ:

1. قَولُ رَسولِ اللهِ–صَلّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَمَ: «اليَدُ العُلْيا خَيْرٌ مِنَ اليَدِ السُّفْلى...» ( )
2. قَولُ رَسولِ اللهِ–صَلّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَمَ: لا تَحْقِرَنَّ مِنَ المَعْروفِ شَيْئًا، وَلَوْ أَنْ تَلْقى أَخاكَ بِوَجْهٍ طَلْقٍ» ( )
3. قَوْلُ الشّاعِرِ: «كُنْ جَميلًا تَرَ الوُجودَ جَميلًا» ( )

2. يُؤَكِّدُ الشّاعِرُ عَلى فِكْرَةٍ مِحْوَرِيَّةٍ في كُلِّ الأَبْياتِ، عَبِّرْ عَنْ هذِهِ الفِكْرَةِ بِجُمْلَةٍ مِنْ إِنْشائِكَ.

.....

3. كَيْفَ يُرِيْدُ الشّاعِرُ لِلْفَتاةِ أَنْ تَبْتَسِمَ في الفَجْرِ وَفي المَساءِ؟
وَلِماذا بِرَأْيِكَ اِخْتارَ الوَرْدَةَ في الصَّباحِ، وَالنَّجْمَ في المَساءِ؟

.....

.....

4. عَلامَ يَدُلُّ الجَمْعُ بَيْنَ الفَجْرِ وَالمَساءِ في البَيْتِ الأَوَّلِ؟

.....

5. ما الَّذي قَدْ يَحولُ بَيْنَ الإِنْسانِ وَبَيْنَ الابْتِسامَةِ؟
كَيْفَ عَبَّرَ الشّاعِرُ عَنْ رَفْضِهِ لِكُلِّ ما يَحولُ بَيْنَ الإِنْسانِ وَالابْتِسامَةِ؟

.....

.....

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

6. في البَيْتِ الرّابِعِ إشارَةٌ إلى فَصْلٍ مِنْ فُصولِ السَّنَةِ، ما هُوَ؟ وَماذا يُرِيْدُ الشّاعِرُ مِنَ الفَتاةِ أَنْ تَفْعَلَ إذا حَلَّ هذا الفَصْلُ؟

.....

7. حَثَّ الشّاعِرُ عَلى التَّفاؤُلِ رُغْمَ كُلِّ الظُّروفِ؟ هَلْ تُوافِقُهُ، أَمْ تَخْتَلِفُ مَعَهُ؟ عَلِّلْ إجابَتَكَ شَفَوِيًّا.

8. وَضِّحْ شَفَوِيًّا وَجْهَ الشَّبَهِ بَيْنَ مَضْمونِ البَيْتَيْنِ الآتِيَيْنِ، وَالبَيْتَيْنِ الأَخيرَيْنِ مِنَ القَصيدَةِ.

تَبْنُونَ لا قَصْدَ زَهْوٍ * * * ولا لأَجْلِ الإشادَةْ
لكِنْ وُلُوعًا بِخَيْرٍ * * * فَالخَيْرُ أَصْلُ السَّعادَةْ

9. اِبْحَثْ عَنْ آياتٍ أَوْ أَحاديثَ أَوْ أَقْوالٍ مَأْثورَةٍ تُبَيِّنُ أَهَمِّيَّةَ التَّفاؤُلِ وَالأَمَلِ وَمُواجَهَةِ الصِّعابِ، ثُمَّ أَوْجِدِ العَلاقَةَ بَيْنَ ما جَمَعْتَهُ وَأَبْياتِ القَصيدَةِ؟

.....

.....

حَوْلَ لُغَةِ النَّصِّ.

1. يُقْصَدُ بِكَلِمَةِ (الكَفَنِ) ما يُلَفُّ فيهِ المَيِّتُ مِنْ قُماشٍ وَنَحْوِهِ، وَهُوَ مَأْخوذٌ مِنْ مَعْنى السَّتْرِ، وَلكِنَّ الشّاعِرَ اسْتَخْدَمَها لِلدَّلالَةِ عَلى اشْتِدادِ البَرْدِ في فَصْلِ الشِّتاءِ، وَغِيابِ دَواعي الفَرَحِ الَّتي يَأْتي بِها فَصْلُ الصَّيْفِ. عُدْ إلى المُعْجَمِ اللُّغَويِّ، وَسَجِّلْ ثَلاثَةً مِنْ مَعاني كَلِمَةِ (الكَفَنِ).

- .....
- .....
- .....

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

2. لِماذا اخْتارَ الشّاعِرُ كَلِمَةَ (كَفَّنَ) بَدَلًا مِنْ كَلِمَةِ (غَطّى)، في قَوْلِهِ: وإذا ما كَفَّنَ الثَّلْجُ الثَّرى؟

.....

3. أَكْمِلْ جُمْلَةَ التَّشْبيهِ في العِباراتِ الآتِيَةِ، وَفْقَ ما جاءَ في البَيْتِ الأَوَّلِ

- أَسْرِعْ ..... في حَلَبَةِ السِّباقِ.
- تَقَدَّمْ ..... في ساحَةِ القِتالِ.

4. ماذا يُفيدُ الأَمْرُ في أَكْثَرَ مِنْ بَيْتٍ في القَصيدَةِ؟ وَبِمَ تُعَلِّلُ تَكْرارَهُ؟

.....

.....

5. ناقِشْ زَميلَكَ، وَبَيِّنْ شَفَوِيًّا بِمَ تَوْحي العِباراتُ الآتِيَةُ:

- تَعَرّى الرَّوْضُ مِنْ أَزْهارِهِ
- تَوارى النّورُ في كَهْفِ الشِّتاءْ
- اِفْرَحي أَنَّكِ تُعْطينَ الرَّجاءْ

6. ما وَجْهُ الجَمالِ بَيْنَ كَلِمَتَيِ (الأَخْذِ وَالعَطاءِ) في البَيْتِ الأتي، وَما دَلالَتُهُ؟

وَإذا سَرَّ نُفوسًا أَنَّها *** تُحْسِنُ الأَخْذَ فَسُرّي بِالْعَطاءْ

.....

7. اسْتَخْدِمِ ما يَأْتي في جُمَلٍ مِنْ إِنْشائِكَ:

- تَوارى النّورُ: .....
- الرَّوْض: .....
- الرَّجاء: .....

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

حَوْلَ قارِئِ النَّصِّ.

1. هَلْ تَعْتَقِدُ أَنَّكَ مُتَفائِلٌ؟ اُذْكُرْ لِزُمَلائِكَ شَفَوِيًّا كَيْفَ عَرَفْتَ ذٰلِكَ.

2. اُكْتُبْ قائِمَةً بِأَهَمِّ الأُمورِ الَّتي تَدْعوكَ إِلى التَّفاؤُلِ، وَتَجْلِبُ لَكَ السَّعادَةَ.

- .....
- .....
- .....

3. قارِنْ بَيْنَ قائِمَتِكَ وَقائِمَةِ زَمیلِكَ، ثُمَّ حَدِّدا كَيْفَ يُمْكِنُكُما مَعًا نَشْرَ السَّعادَةِ حَوْلَ المُحيطَيْنِ بِكُما.

.....

.....

4. لِماذا بِرَأْيِكَ تَكْمُنُ السَّعادَةُ في العَطاءِ أَكْثَرَ مِنَ الأَخْذِ؟

.....

.....

5. في القَصيدَةِ إيحاءٌ بِالرِّضا عَنْ كُلِّ ما يَحْدُثُ لِلإِنْسانِ. هَلْ مَعْنى ذٰلِكَ أَنْ يَرْضى الإِنْسانُ عَنْ كُلِّ شَيْءٍ، وَكُلِّ وَضْعٍ؟ ناقِشْ زُمَلاءَكَ في ذٰلِكَ شَفَوِيًّا.

اِحْفَظِ القَصيدَةَ اِسْتِعْدادًا لِإِلْقائِها في الصَّفِّ، وَمُناقَشَتِها مَعَ مُعَلِّمِكَ وَزُمَلائِكَ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

القراءةُ

2 طُرَفٌ وَنَوادِرُ

الدَّرسُ الثّانِي

مِنْ نَوادِرِ جُحا

نواتِجُ التَّعلُّمِ

⌛ يستغرقُ تنفيذُ هذا الدّرسِ ثلاثَ حصصٍ.

- يُحَلِّلُ المُتَعَلِّمُ نصًّا أدبيًّا مبيِّنًا فكرة النّصِّ وعناصره الفنّيّة الأخرى.
- يُحَدِّدُ المُتَعَلِّمُ المعنى الإجماليَّ للنّصِّ الأدبيِّ موضّحًا الفكر الرّئيسة والجزئيّة فيه.
- يُحَدِّدُ المُتَعَلِّمُ علاقات التّضادّ والتّرادف بين الكلمات.
- يحدّد المُتَعَلِّمُ المعنى المناسب للكلمات متعدّدة المعاني مستخدمًا السّياق.
- يستخدم المُتَعَلِّمُ الكلمات الجديدة في سياقات تفسّر معناها.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

الاستعداد لقراءة النص:

المهارة القرائية:
الطُّرَفُ وَالنَّوادِرُ

جاءَ في المَعاجِمِ اللُّغَوِيَّةِ أَنَّ الطُّرْفَةَ هِيَ كُلُّ شَيْءٍ مُسْتَحْدَثٍ عَجيبٍ مُسْتَحْسَنٍ، وَالنّادِرَةُ هِيَ الطُّرْفَةُ مِنَ القَوْلِ. وَالطُّرَفُ وَالنَّوادِرُ حِكاياتٌ أَوْ قِصَصٌ قَصيرَةٌ فيها أَخْبارٌ وَوَصْفٌ لِحَدَثٍ مُعَيَّنٍ أَوْ واقِعَةٍ مُعَيَّنَةٍ، وَغالِبًا ما تَأْتي سَهْلَةً وَمُضْحِكَةً، وَتَصِفُ مَوْقِفًا قَصيرًا بِأُسْلوبٍ دُعابِيٍّ مَرِحٍ وَمُسَلٍّ، وَتَأْتي كَذلِكَ مُحَمَّلَةً بِالدُّروسِ وَالعِبَرِ، فَغالِبًا ما تَتَضَمَّنُ كَثيرًا مِنَ الدَّلالاتِ وَالمَعاني المُضْمَنَةِ غَيْرِ المُباشِرَةِ. كَما أَنَّها تَميلُ إِلى نَقْدِ سُلوكٍ مُعَيَّنٍ، أَوْ عادَةٍ مِنَ العاداتِ.

حينَ تَقْرَأُ طُرْفَةً أَوْ حِكايَةً مِنَ النَّوادِرِ فَامْنَحْ نَفْسَكَ الوَقْتَ لِتَسْتَمْتِعَ بِها، وَتَضْحَكَ إِذا كانَتْ طُرْفَةً مُضْحِكَةً، ثُمَّ يُمْكِنُكَ أَنْ تُفَكِّرَ في الحَدَثِ، وَالشَّخْصِيّاتِ، وَالمَكانِ وَالزَّمانِ، وَما تَقولُهُ هذِهِ العَناصِرُ عَنْ طَبيعَةِ الحَياةِ وَالنّاسِ، وَهَلْ هذِهِ الطُّرْفَةُ يُمْكِنُ أَنْ تَحْدُثَ مَعَ أَيِّ أَحَدٍ؟ وَهَلْ ما فَعَلَتْهُ الشَّخْصِيَّةُ شَيْءٌ غَريبٌ أَوْ ذَكِيٌّ أَوْ مُسْتَهْجَنٌ؟ لِماذا؟

وَهكَذا يُمْكِنُكَ أَنْ تَجْعَلَ الطُّرْفَةَ الَّتي أَضْحَكَتْكَ نافِذَةً لِلتَّفْكيرِ في حَياةِ النّاسِ، وَسُلوكِهِمْ، وَدَوافِعِهِمْ، وَطَبائِعِهِمْ.

المُعجمُ والمُفرداتُ:

(الأَفْعالُ)

- ساقَ: ساقَ، يَسوقُ، سَوْقًا وسِياقًا وسِواقَةً وَسِياقَةً، ومَساقًا فَهُوَ سائِقٌ. ساقَ الإِبِلَ: حَثَّها مِنْ خَلْفِها عَلى السَّيْرِ.
- يَمْتَطيهِ: امْتَطى، يَمْتَطي، امْتِطاءً، فَهُوَ مُمْتَطٍ. امْتَطى الدّابَّةَ: رَكِبَها، اسْتَقَلَّها، عَلاها.
- يَمْسَخُني: مَسَخَ، يَمْسَخُ، مَسْخًا، فَهُوَ ماسِخٌ. مَسَخَهُ اللهُ: حَوَّلَ صورَتَهُ إِلى أُخْرى أَقْبَحَ مِنْها، شَوَّهَ صورَتَهُ، أَفْقَدَهُ طَبيعَتَهُ الخاصَّةَ.
- ثابَرَ: ثابَرَ عَلى، يُثابِرُ، مُثابَرَةً، فَهُوَ مُثابِرٌ. ثابَرَ عَلى الأَمْرِ: واظَبَ عَلَيْهِ وَداوَمَ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

- يُسْفِرُ عَنْ: أَسْفَرَ، يُسفِرُ، إِسْفارًا، فَهُوَ مُسْفِرٌ. أَسْفَرَ الشَّيْءُ: وَضَحَ وَانْكَشَفَ، أَشْرَقَ وَأَضاءَ، ظَهَرَ.
- أَفْحَمَهُ: أَفْحَمَ، يُفْحِمُ، إِفْحامًا. أَفْحَمَ أَقْرانَهُ: أَسْكَتَهُمْ بِحُجَجِهِ وَعِلْمِهِ وَمَعْرِفَتِهِ.

(الأَسْماءُ)

- الوُجَهاءُ: جَمْعُ وَجيهٍ، رَجُلٌ وَجيهٌ: ذُو جاهٍ، ذُو وَجاهَةٍ وَسُلْطَةٍ وَقيمَةٍ، وَسَيِّدُ الْقَوْمِ.
- العامَّةُ: عامَّةُ الشَّعْبِ: خِلافُ الخاصَّةِ، مَنْ لَيْسوا مِنَ الفِئَةِ الْمُثَقَّفَةِ ثَقافَةً عالِيَةً، الْجُمْهورُ.
- الجُبَّةُ: الجَمْعُ: جُبَّاتٌ وَجُبَبٌ وَجِبابٌ. ثَوْبٌ سابِغٌ، واسِعُ الْكُمَّيْنِ، مَشْقوقُ الْمُقَدَّمِ، يُلْبَسُ فَوْقَ الثِّيابِ.
- الحَفاوَةُ: حَفِيَ بِـ، يَحفَى، حَفاوَةً، فَهُوَ حافٍ وحَفِيٌّ، وَالجَمْعُ: حُفاةٌ، حَفِيَ بِهِ: اِهْتَمَّ بِهِ مُظْهِرًا الكَرَمَ وَالفَرَحَ، احْتَفَلَ بِهِ.
- قِنْطارٌ: الجَمْعُ: قَناطيرُ. مِعْيارٌ مُخْتَلِفُ الْمِقْدارِ عِنْدَ النَّاسِ، القِنْطارُ: المالُ الكَثيرُ.
- حَشْدٌ: الحَشْدُ مِنَ النَّاسِ: جَماعَةٌ مِنَ النَّاسِ في مَكانٍ مَحْدودٍ نِسْبِيًّا، وَالجَمْعُ: حُشُودٌ.
- فِطْنَةٌ: الجَمْعُ: فِطْناتٌ وَفِطَنٌ. الفِطْنَةُ: الفَطانَةُ الحِذْقُ وَالمَهارَةُ، حِكْمَةٌ، تَبَصُّرٌ، بُعْدُ نَظَرٍ.

(الصِّفاتُ)

- خِفَّةٌ: لُطْفٌ، رِقَّةٌ، تَعْبيرٌ يُقالُ لِمَنْ لَهُ نَفْسٌ مَرِحَةٌ.
- بالِيَةٌ: تالِفَةٌ، أَبْلَى الثَّوْبَ وَنَحْوَهُ: أَخْلَقَهُ، أَتْلَفَهُ بِالاسْتِعْمالِ الطَّويلِ، جَعَلَهُ رَثًّا.
- اللّافِحُ: لَفَحَ، يَلْفَحُ، لَفْحًا وَلَفَحانًا، فَهُوَ لافِحٌ، وَالجَمْعُ لَوافِحُ. الْمُحْرِقُ، شَديدُ اللَّهَبِ.
- بَدينٌ: سَمينٌ جَسيمٌ ضَخْمٌ، وَالجَمْعُ بُدْنٌ.

تَطْبيقٌ عَلى المُفرداتِ والمُعْجَمِ

أَكْمِلِ الجُمَلَ الآتِيَةَ بِكَلِمَةٍ مُناسِبَةٍ مِنَ الكَلِماتِ الآتِيَةِ: (الحَفاوَةُ- بالِيَةٌ- يُفْحِمَ)

- أَصابَني الحُزْنُ عِنْدَما وَجَدْتُ الفَقيرَ يَرْتَدي ثِيابًا .....
- ..... بِالضَّيْفِ حَقٌّ مِنْ حُقوقِهِ.
- اسْتَطاعَ العالِمُ أَنْ ..... خُصومَهُ بِعِلْمِهِ وَحُجَجِهِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

حَوْلَ شَخْصِيَّةِ جُحا:

جُحا هُوَ رَمْزُ الْفُكاهَةِ وَخِفَّةِ الظِّلِّ، شَخْصِيَّةٌ فُكاهِيَّةٌ، تَحْمِلُ ثُنائِيَّةً عَجيبَةً؛ فَهِيَ بِقَدْرِ ما فيها مِنَ الذَّكاءِ، فيها مِنَ الحُمْقِ.. تُقَدِّمُ لَنا النَّقْدَ الاجْتِماعِيَّ وَالعِظَةَ وَالعِبْرَةَ عَبْرَ فُكاهَةٍ بَسيطَةٍ وَمَقْبولَةٍ، وَيُنْسَبُ جُحا العَرَبِيُّ إلى أَبي الغُصْنِ دُحَيْنِ بنِ ثابِتٍ الفَزارِيِّ، عاصَرَ الدَّوْلَةَ الأُمَوِيَّةَ، وَأُعْجِبَ النّاسُ بِطُرَفِهِ وَنَوادِرِهِ، وَنَسَبوا إِلَيْهِ كُلَّ دُعابَةٍ ظَريفَةٍ، وَطُرْفَةٍ مَليحَةٍ.

ارْتَبَطَ اسْمُ جُحا بِالعَديدِ مِنَ الشَّخْصِيّاتِ، مِنْها: جُحا وَاللِّصُّ، جُحا وَالقاضي، جُحا وَالتُّجّارُ الثَّلاثَةُ، جُحا وَصاحِبُ المَواهِبِ، جُحا وَالتّاجِرُ الغَشّاشُ، كَما شَكَّلَ حِمارُهُ وَابْنُهُ وَزَوْجَتُهُ قَواسِمَ مُشْتَرَكَةً في غالِبِيَّةِ نَوادِرِهِ.

في أَثْناءِ قِراءَةِ النَّصِّ:

اِقْرَأِ النَّصَّ قِراءَةً صامِتَةً في البَيْتِ قَبْلَ الحِصَّةِ، وَسَجِّلْ أَمامَ كُلِّ فِقْرَةٍ مِنْها أَفْكارَكَ وَمُلاحَظاتِكَ، وَأَسْئِلَتَكَ، وَتَعْليقاتِكَ.

مِنْ نَوادِرِ جُحا

1 **جُحا وَالحِمارُ النّاقِصُ:**

قيلَ إِنَّ جُحا قامَ بِشِراءِ عَشَرَةِ حَميرٍ فَرَكِبَ واحِدًا مِنْها، وَساقَ أَمامَهُ التِّسْعَةَ الباقِيَةَ، ثُمَّ عَدَّ الحَميرَ وَنَسِيَ الحِمارَ الَّذي كانَ يَمْتَطيهِ فَوَجَدَها تِسْعَةً، فَسارَعَ بِالنُّزولِ مِنْ ظَهْرِ الحِمارِ، وَعَدَّها ثانِيَةً فَوَجَدَها عَشَرَةً، فَرَكِبَ مَرَّةً ثانِيَةً وَعَدَّها فَوَجَدَها تِسْعَةً، ثُمَّ نَزَلَ وَعَدَّها فَوَجَدَها عَشَرَةً. وَبَقِيَ يُعيدُ ذلِكَ مِرارًا وَتَكْرارًا. ثُمَّ قالَ: أَنْ أَمْشِيَ وَأَرْبَحَ حِمارًا خَيْرٌ مِنْ أَنْ أَرْكَبَ وَيَذْهَبَ مِنّي حِمارٌ؛ فَمَشى خَلْفَ الحَميرِ حَتّى وَصَلَ إِلى مَنْزِلِهِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

2 وَاللهِ لَنْ أَشْتَرِيَكَ

أَرادَ جُحا أَنْ يَشْتَرِيَ حِمارًا فَذَهَبَ إِلى السّوقِ، وَاشْتَرى حِمارًا، ثُمَّ مَشى يَجُرُّ الحِمارَ خَلْفَهُ، فَرَآهُ اثْنانِ مِنَ اللُّصوصِ، فَاتَّفَقا عَلى سَرِقَةِ الحِمارِ، تَسَلَّلَ أَحَدُهُما بِخِفَّةٍ، وَفَكَّ الحَبْلَ مِنْ رَقَبَةِ الحِمارِ دونَ أَنْ يَشْعُرَ جُحا بِشَيْءٍ؛ وَرَبَطَ رَقَبَتَهُ هُوَ بِالحَبْلِ.

كانَ المارّةُ مِنَ النّاسِ يَرَوْنَ ذلِكَ، وَيَتَعَجَّبونَ لِهذا المَنْظَرِ وَيَضْحَكونَ، وَجُحا يَتَعَجَّبُ في نَفْسِهِ وَيَقولُ: لَعَلَّ تَعَجُّبَ النّاسِ وَضَحِكَهُمْ يَرْجِعُ إِلى أَنَّهُمْ مُعْجَبونَ بِحِماري.

لَمّا وَصَلَ جُحا إِلى البَيْتِ الْتَفَتَ خَلْفَهُ إِلى الحِمارِ فَرَأى الرَّجُلَ وَالحَبْلَ في رَقَبَتِهِ، فَتَعَجَّبَ مِنْ أَمْرِهِ، وَقالَ لَهُ: مَنْ أَنْتَ؟ فَتَوَقَّفَ اللِّصُّ باكِيًا، وَأَخَذَ يَمْسَحُ دُموعَهُ قائِلًا: يا سَيِّدي أَنا رَجُلٌ جاهِلٌ أَغْضَبْتُ أُمّي.

قالَ جُحا ثُمَّ ماذا؟ قالَ اللِّصُّ: فَدَعَتْ أُمّي عَلَيَّ، وَطَلَبَتْ مِنَ اللهِ أَنْ يَمْسَخَني حِمارًا، فَاسْتَجابَ اللهُ دُعاءَها. وَلَمّا رَأى أَخي الكَبيرُ ذلِكَ أَرادَ أَنْ يَتَخَلَّصَ مِنّي؛ فَعَرَضَني في السّوقِ لِلْبَيْعِ، وَجِئْتَ أَنْتَ وَاشْتَرَيْتَني وَبِبَرَكَتِكَ رَجَعْتُ إِنْسانًا كَما كُنْتُ، وَأَخَذَ اللِّصُّ يُقَبِّلُ يَدَ جُحا داعِيًا شاكِرًا، فَصَدَّقَهُ جُحا، وَأَطْلَقَهُ بَعْدَ أَنْ نَصَحَهُ بِأَنْ يُطيعَ أُمَّهُ، وَيَطْلُبَ إِلَيها الصَّفْحَ وَالدُّعاءَ..!!

في اليَوْمِ التّالي تَوَجَّهَ جُحا إِلى السّوقِ لِيَشْتَرِيَ حِمارًا، فَرَأى الحِمارَ نَفْسَهُ فَعَرَفَهُ، وَاقْتَرَبَ جُحا مِنَ الحِمارِ، وَهَمَسَ في أُذُنِهِ قائِلًا: يَظْهَرُ أَنَّكَ لَمْ تَسْمَعْ كَلامي، وَأَغْضَبْتَ أُمَّكَ مَرَّةً ثانِيَةً، وَاللهِ لَنْ أَشْتَرِيَكَ أَبَدًا.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

3 ثيابي أَوْلى مِنّي

يُرْوى أَنَّ جُحا خَرَجَ في يَوْمٍ مِنَ الأَيّامِ مِنْ مَنْزِلِهِ مُسْرِعًا، وَفي الطَّريقِ قابَلَ صَديقًا لَهُ، فَسَأَلَهُ عَنْ سَبَبِ إِسْراعِهِ، فَقالَ لَهُ جُحا: إِنّي ذاهِبٌ إِلى وَليمَةٍ حافِلَةٍ؛ لأُصيبَ شَيْئًا مِنَ الطَّعامِ.

وَعِنْدَما وَصَلَ جُحا إِلى الْبَيْتِ الْمَقْصودِ الْمُقامِ فيهِ الوَليمَةُ الضَّخْمَةُ، لَمْ يُحْسِنْ أَصْحابُ الدَّعْوَةِ اسْتِقْبالَهُ؛ لأَنَّ جُحا كانَ يَرْتَدي ثِيابًا قَديمَةً بالِيَةً، فَقالَ الخادِمُ لِجُحا: أَنْتَ لَسْتَ مِنَ الوُجَهاءِ حَتّى تَجْلِسَ مَعَهُمْ، تَفَضَّلْ مَعي، فَهُناكَ عامَّةُ النّاسِ مِنْ أَمْثالِكَ.

نَظَرَ جُحا إِلى مائِدَةِ العامَّةِ، فَوَجَدَ عَلَيْها طَعامًا قَليلًا وَجَمْعًا مِنَ النّاسِ، فَقالَ في نَفْسِهِ: يا إِلهي، إِنَّ الطَّعامَ قَليلٌ وَرَديءٌ، وَلابُدَّ أَنْ أَجِدَ طَريقَةً لِكَيْ أَجْلِسَ بِها مَعَ الوُجَهاءِ.

خَرَجَ جُحا مُسْرِعًا، مُتَوَجِّهًا إِلى مَنْزِلِهِ، وَقَدْ عَزَمَ عَلى شَيْءٍ، وَقالَ في نَفْسِهِ: بَعْدَ أَنْ أَرْتَدِيَ أَبْهى مَلابِسي لَنْ يَكونَ هُناكَ مانِعٌ مِنَ الْجُلوسِ مَعَ الوُجَهاءِ، وَسَأَذْهَبُ أَيْضًا عَلى ظَهْرِ هذا الحِمارِ الْمُزَيَّنِ، حَتّى يَظُنَّ أَصْحابُ الدَّعْوَةِ أَنّي شَخْصٌ وَجيهٌ.

عادَ جُحا مَرَّةً أُخْرى إِلى الْمَنْزِلِ الَّذي تَلَقّى مِنْهُ دَعْوَةَ الْعَزيمَةِ، وَقَدْ كانَ في أَبْهى حُلَلِهِ، فَلَمّا رَآهُ أَصْحابُ الْمَنْزِلِ عَلى هذِهِ الصّورَةِ، قَدِموا عَلَيْهِ لاسْتِقْبالِهِ وَالتَّرْحابِ بِهِ، وَقالوا لَهُ: أَهْلًا بِكَ، مَرْحَبًا بِكَ، يا سَيِّدَ الوُجَهاءِ، وَقامَ أَحَدُهُمْ بِدَعْوَتِهِ: لِيَتَفَضَّلَ بِالْجُلوسِ في صَدْرِ المائِدَةِ، وَقالَ لَهُ: نَأْسَفُ ياسَيِّدي إِنْ كانَ حَفْلُنا الْمُتَواضِعُ لا يَلْيَقُ بِمَكانَتِكَ، وَراحَ أَصْحابُ الحَفْلِ يَتَسابَقونَ في تَقْديمِ أَفْضَلِ الأَطْعِمَةِ وَأَشْهاها لَهُ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

فَقامَ جُحا بِخَلْعِ عِمامَتِهِ، وَتَناوَلَ طَبَقًا مِنَ الحِساءِ، وَجَعَلَ يَصُبُّهُ داخِلَ العِمامَةِ، وَهُوَ يَقولُ: بِسْمِ اللهِ الرَّحْمنِ الرَّحيمِ، اِشْرَبي يا عِمامَتي، بِالهَناءِ وَالشِّفاءِ، ثُمَّ أَخَذَ طَبَقًا آخَرَ، وَخَلَعَ جُبَّتَهُ وَقالَ: كُلي يا جُبَّتي، يا صاحِبَةَ الفَخْرِ وَالبَهاءِ، كُلي بِالهَناءِ وَالشِّفاءِ.

ذُهِلَ الجالِسونَ، وَأَخَذوا يَنْظُرونَ إِلَيْهِ بِكَثيرٍ مِنَ الدَّهْشَةِ، وَتَساءَلوا بِاسْتِغْرابٍ: ما الَّذي تَفْعَلُهُ يا جُحا؟ فَرَدَّ عَلَيْهِمْ بِحَزْمٍ: إِنَّ ثِيابي أَوْلى مِنّي بِالطَّعامِ وَالشَّرابِ، فَلَوْلاها ما جَلَسْتُ هُنا بَيْنَكُمْ، وَلَوْلاها ما اسْتَقْبَلَني أَصْحابُ المَنْزِلِ بِتِلْكَ الحَفاوَةِ البالِغَةِ، ثُمَّ انْصَرَفَ عائِدًا إِلى مَنْزِلِهِ.

4 جُحا وَكَلامُ النّاسِ:

قالَ جُحا لابْنِهِ: هذا يَوْمٌ جَميلٌ يا أَميرُ؛ فَالشَّمْسُ مُشْرِقَةٌ، وَالسَّماءُ صافِيَةٌ؛ وَلِذا فَإِنّي سَأَذْهَبُ إِلى سوقِ القَرْيَةِ المُجاوِرَةِ. فَرِحَ أَميرٌ وَقالَ: كَما تَرى يا أَبي، وَسَأُعِدُّ لَكَ الحِمارَ، وَأَذْهَبُ مَعَكَ.

أَميرٌ: أَعْدَدْتُ الحِمارَ يا أَبي، فَهَيّا بِنا إِلى السّوقِ، اِرْكَبْ، وَأَسيرُ أَنا.

قالَ جُحا: أَشْكُرُكَ يا أَميرُ! وَلكِنَّ والِدَكَ بَدينٌ، وَبَعْضُ السَّيْرِ يُفيدُهُ ... وَهكَذا رَكِبَ أَميرٌ الحِمارَ، وَسارَ جُحا خَلْفَهُ، فَرَآهُما رَجُلانِ، فَقالَ أَحَدُهُما لِلآخَرِ: اُنْظُرْ كَيْفَ يَرْكَبُ الغُلامُ، وَيَتْرُكُ والِدَهُ المِسْكينَ يَسيرُ عَلى قَدَمَيْهِ ؟ فَما أَسْوَأَ هذا الأَدَبَ!

قالَ أَميرٌ لأَبيهِ: تَفَضَّلْ أَنْتَ بِالرُّكوبِ، وَسَأَسيرُ أَنا!

فَقابَلَتْهُما جَماعَةٌ، فَقالَ أَحَدُ أَفْرادِها: يا لَقَسْوَةِ قَلْبِ هذا الرَّجُلِ! يَرْكَبُ الحِمارَ، وَيَدَعُ هذا الصَّغيرَ الضَّعيفَ يَسيرُ عَلى قَدَمَيْهِ. تَوَقَّفَ جُحا بِالحِمارِ قائِلًا: ماذا نَفْعَلُ لِنَرْتاحَ مِنْ أَلْسِنَةِ النّاسِ؟

قالَ أَميرٌ: إِذَنْ نَرْكَبُ أَنا وَأَنْتَ يا أَبي ... وَهكَذا سارَ الحِمارُ وَفَوْقَ ظَهْرِهِ جُحا وَابْنُهُ.

قالَ جُحا: وَأَخيرًا وَجَدْنا طَريقَةً مَعْقولَةً يا أَميرُ بَعيدَةً عَنِ النَّقْدِ ...وَما إِنْ سارا قَليلًا حَتّى

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

صادَفَهُما آخرونَ، وَقالَ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ: انْظُروا إلى قَسْوَةِ جُحا، فَهُوَ ذو جِسْمٍ ضَخْمٍ، وَيَرْكَبُ هُوَ وَابْنُهُ مَعًا هذا الحِمارَ الضَّعيفَ الهَزيلَ! أَلَيْسَ في قَلْبِهِ رَحْمَةٌ؟!

جَلَسَ جُحا عَلى الأَرْضِ، وَقالَ: كَيْفَ نَصِلُ إلى إرْضاءِ النّاسِ!؟ ثُمَّ قالَ: اسْمَعْ يا أَميرُ، لِنَتْرُكِ الحِمارَ يَسيرُ، وَنَحْنُ نَسيرُ عَلى أَقْدامِنا خَلْفَهُ، وَبَيْنَما هُما عَلى هذِهِ الحالِ صادَفَتْهُما جَماعَةٌ مِنَ النّاسِ، فَقالوا: انْظُروا إلى هذَيْنِ الأَحْمَقَيْنِ اللَّذَيْنِ يَسيرانِ عَلى أَقْدامِهِما في هذا الحَرِّ اللّافِحِ، وَالغُبارِ المُتَكاثِفِ دونَ أَنْ يَرْكَبَ أَحَدُهُما الحِمارَ.

وَأَخيرًا: حَمَلَ جُحا الحِمارَ، وَقالَ: ما رَأْيُكَ أَميرُ في هذا التَّصَرُّفِ، لِنَتَرَقَّبْ ماذا يَقولُ النّاسُ الآنَ، فَقَدْ يُرْضيهِمْ ذلِكَ.

وَقابَلَ جُحا وَابْنُهُ رَجُلَيْنِ فَقالَ أَحَدُهُما: يا لَلْعَجَبِ، انْظُرْ إلى جُحا يَحْمِلُ حِمارَهُ!! لَقَدْ فَقَدَ عَقْلَهُ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

قالَ جُحا لابْنِهِ: لَقَدْ جَرَّبْنا كُلَّ طَريقَةٍ، وَلكِنْ لَمْ نَسْلَمْ مِنْ كَلامِ النّاسِ.. وَصَدَقَ المَثَلُ: «إِرْضاءُ النّاسِ غايَةٌ لا تُدْرَكُ.»

5 ضاعَ الحِمارُ بِمُقْرَدِهِ:

ضاعَ حِمارُ جُحا فَأَخَذَ يُفَتِّشُ عَنْهُ، وَيَحْمَدُ اللهَ شاكِرًا، فَسَأَلوهُ: لِماذا تَشْكُرُ اللهَ؟ فَقالَ: أَشْكُرُهُ لأَنّي لَمْ أَكُنْ راكِبًا الحِمارَ، وَلَوْ كُنْتُ راكِبًا عَلَيْهِ لَضِعْتُ مَعَهُ.

6 أَجْرُكَ صَوْتُ الدَّراهِمِ

ذَهَبَ جُحا إلى الحاكِمِ، وَطَلَبَ إِلَيْهِ أَنْ يُعَيِّنَهُ قاضِيًا، فَاعْتَذَرَ الحاكِمُ لِعَدَمِ وُجودِ مَكانٍ خالٍ لِهذِهِ الوَظيفَةِ، وَلكِنَّهُ لَمْ يُمانِعْ مِنْ أَنْ يَعْمَلَ جُحا مُساعِدًا عِنْدَهُ، وَأَشارَ بِيَدِهِ إِلى غُرْفَةٍ بِجِوارِهِ قائِلًا: هذِهِ هِيَ غُرْفَتُكَ يا جُحا. جَلَسَ جُحا في غُرْفَتِهِ، وَوَضَعَ فيها صُنْدوقًا جَعَلَ عَلَيْهِ أَدَواتٍ كِتابِيَّةً، وَثابَرَ عَلى الحُضورِ كُلَّ يَوْمٍ .

وَفي يَوْمٍ مِنَ الأَيّامِ، أَتى رَجُلٌ إِلى المَحْكَمَةِ مُمْسِكًا بِخَصْمِهِ، وَهُوَ يَصيحُ بِصَوْتٍ عالٍ، سَيِّدي الحاكِمَ، هذا الرَّجُلُ لا يُعْطيني حَقّي، قالَ الحاكِمُ: وَما حَقُّكَ؟ فَقالَ الرَّجُلُ: هذا الحَطّابُ قَطَعَ ثَلاثينَ قِنْطارًا مِنَ الحَطَبِ لِتاجِرِ البَلْدَةِ، وَكانَ كُلَّما قَطَعَ قِطْعَةً، أُشَجِّعُهُ، وَأَقولُ لَهُ: (هيْلا هوب) فَأُقَوّيهِ أَكْثَرَ عَلى القَطْعِ، وَلَمّا أَخَذَ الأَجْرَ لَمْ يُعْطِني شَيْئًا مِنْهُ مُقابِلَ أَتْعابي.

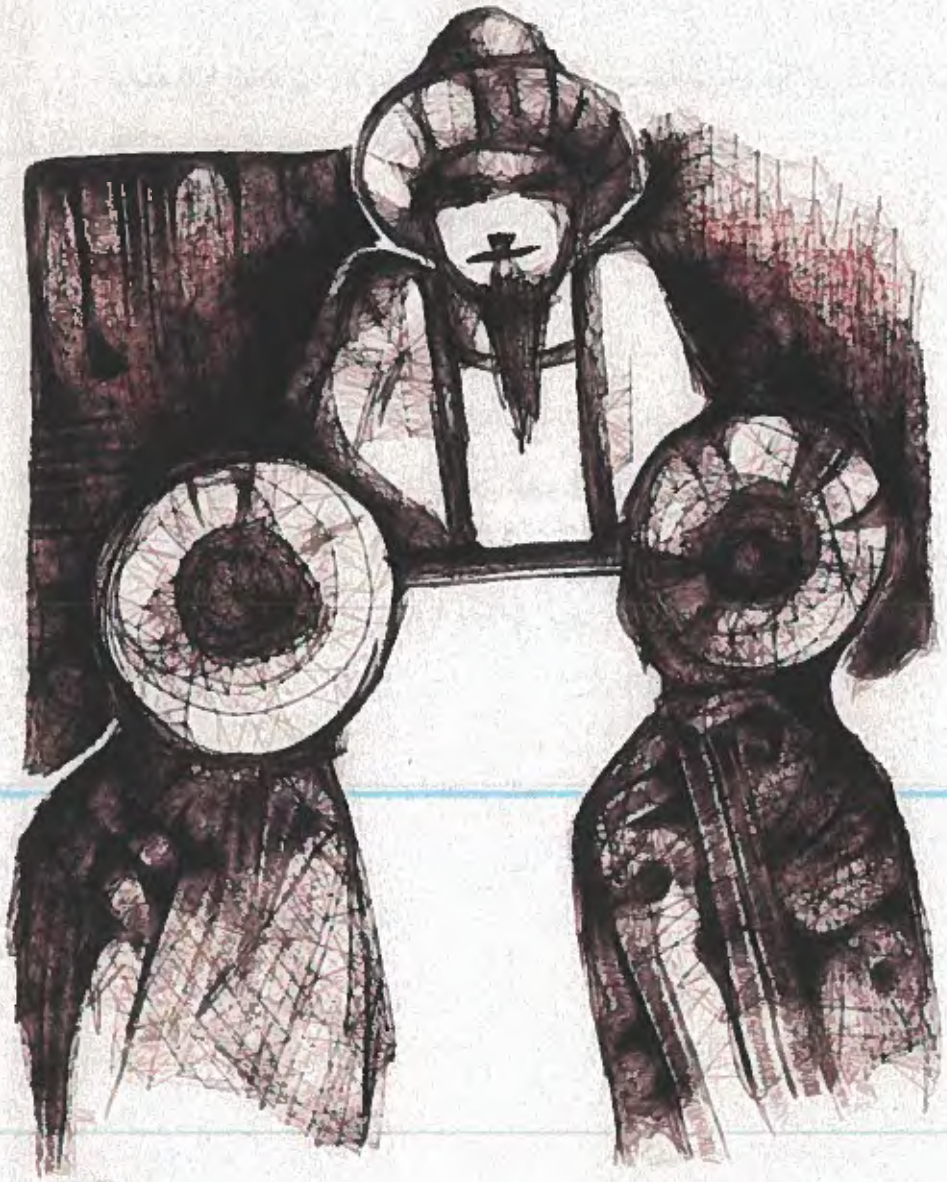
سَأَلَ الحاكِمُ الحَطّابَ: أَحَقًّا حَدَثَ ما يَقولُ هذا الرَّجُلُ؟ فَأَجابَ الحَطّابُ: نَعَمْ، فَتَحَيَّرَ الحاكِمُ، وَلكِنَّهُ لَمْ يُظْهِرْ حَيْرَتَهُ أَمامَ الخُصومِ، وَقالَ لَهُمْ: إِنَّ مِثْلَ هذِهِ المُشْكِلاتِ تُعْرَضُ عَلى مُساعِدي، فاذْهَبا إِلَيْهِ، فَذَهَبَ الرَّجُلانِ لِجُحا، وَوَقَفَ الحاكِمُ خَلْفَ البابِ يَسْتَمِعُ إِلى ما يُسْفِرُ عَنْهُ حُكْمُ جُحا.

سَمِعَ جُحا مُقَدِّماتِ الشَّكْوى، ثُمَّ الْتَفَتَ إِلى صاحِبِ الشَّكْوى، وَقالَ لَهُ: لَكَ الحَقُّ فيما طَلَبْتَ،

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

وَإلّا فَما مَعْنى أَنْ تَقْعُدَ أَمامَهُ، وَتَتْعَبَ كُلَّ هذا التَّعَبِ، وَهُوَ يَأْخُذُ الأَجْرَ كُلَّهُ؟ قالَ الحَطّابُ: يا سَيِّدي، أَنا قَطَعْتُ الحَطَبَ كُلَّهُ، وَهُوَ يَتَفَرَّجُ عَلَيَّ، فَأَيُّ حَقٍّ لَهُ في الأَجْرِ؟

فَقالَ لَهُ جُحا بِحَزْمٍ: اسْكُتْ فَإِنَّ عَقْلَكَ لا يُدْرِكُ هذا، وَطَلَبَ إِلَيْهِ أَنْ يُسَلِّمَهُ كُلَّ الدَّراهِمِ الَّتي قَبَضَها، فَسَلَّمَهُ إِيّاها، فَأَخَذَ جُحا يَعُدُّها، وَيَتَعَمَّدُ رَفْعَ يَدِهِ لِتُحْدِثَ الدَّراهِمُ عِنْدَ وَضْعِها رَنينًا مَسْموعًا، وَلَمّا أَتَمَّ عَدَّ الدَّراهِمِ، قالَ لِلْحَطّابِ: خُذْ دَراهِمَكَ، ثُمَّ الْتَفَتَ إِلى الرَّجُلِ الآخَرِ قائِلًا: وَخُذْ أَنْتَ صَوْتَها أُجْرَةً لِصَوْتِكَ... سَمِعَ القاضي حُكْمَ جُحا، وَأُعْجِبَ إِعْجابًا شَديدًا، بِفِطْنَتِهِ وَذَكائِهِ.



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

7 جُحا وَالْحُكَماءُ الثَّلاثَةُ

حَضَرَ إلى مَدينَةِ جُحا ثَلاثَةٌ مِنَ الرِّجالِ الحُكَماءِ، وَنَزَلوا في قَصْرِ السُّلْطانِ، ثُمَّ سَأَلوا إنْ كانَ في المَدينَةِ رِجالٌ أَذْكِياءُ يُمْكِنُهُمْ حَلُّ الأَلْغازِ الصَّعْبَةِ؟ فَكَّرَ السُّلْطانُ كَثيرًا في الأَمْرِ، وَوَجَدَ أَنَّ جُحا هُوَ أَذْكى الأَذْكِياءِ في مَدينَتِهِ، فَأَمَرَ بِإِحْضارِهِ عَلى الفَوْرِ، ارْتَدى جُحا أَفْضَلَ الثِّيابِ، وَرَبَطَ عِمامَتَهُ عَلى رَأْسِهِ حَتّى يَبْدوَ كَرَجُلٍ حَكيمٍ، وَعِنْدَما وَصَلَ إلى القَصْرِ، وَجَدَ حَشْدًا مِنَ النّاسِ مُجْتَمِعينَ؛ لِيَشْهَدوا كَيْفَ سَيُجيبُ عَنْ أَسْئِلَةِ الحُكَماءِ الثَّلاثَةِ.

تَوَجَّهَ إِلَيْهِ الحَكيمُ الأَوَّلُ وَسَأَلَهُ: أَخْبِرْنا أَيْنَ يوجَدُ مَرْكَزُ الأَرْضِ؟ أَشارَ جُحا إلى البُقْعَةِ الَّتي يَضَعُ

عَلَيْها الحِمارُ ساقَهُ اليُسْرى، وَقالَ: هُنا بِالضَّبْطِ، فَقالَ الحَكيمُ: وَما الَّذي يُثْبِتُ كَلامَكَ يا جُحا؟ فَأَجابَهُ جُحا: إذا كُنْتَ مُتَشَكِّكًا في كَلامي فَاحْفِرْ في هذا المَكانِ، وَشاهِدْ بِنَفْسِكَ فَإِنْ وَجَدْتَني مُخْطِئًا فَلَكَ الحَقُّ أَنْ تَصِفَني بِالجَهالَةِ وَالحُمْقِ.

بَعْدَها سَأَلَهُ الحَكيمُ الثّاني: أَخْبِرْنا كَمْ عَدَدُ النُّجومِ في السَّماءِ؟ فَأَجابَ جُحا دونَ تَرَدُّدٍ: عَدَدُ شَعْرِ حِماري؟ فَسَأَلَهُ الحَكيمُ الثّاني: وَكَيْفَ عَرَفْتَ ذلِكَ؟

قالَ جُحا: إنْ لَمْ تَكُنْ تُصَدِّقُني فَعُدَّ شَعْرَ الحِمارِ بِنَفْسِكَ، فَسَأَلَهُ الرَّجُلُ بِغَضَبٍ: وَكَيْفَ يُمْكِنُ لِأَيِّ شَخْصٍ أَنْ يَعُدَّ شَعْرَ الحِمارِ؟ فَأَجابَهُ جُحا: وَهَلْ يُمْكِنُ لِأَيِّ شَخْصٍ أَنْ يَعُدَّ النُّجومَ في السَّماءِ؟

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

فَأَخَذَ الحُكَماءُ الثَّلاثَةُ يَنْظُرونَ إِلى بَعْضِهِمْ دونَ أَنْ يُجيبوا، وَهُنا تَقَدَّمَ الحَكيمُ الثّالِثُ، وَسَأَلَ جُحا:
حَسَنًا يا جُحا إِذا كُنْتَ تَمْلِكُ إِجابَةً عَنْ كُلِّ شَيْءٍ، فَكَمْ شَعْرَةً توجَدُ في رَأْسي هُنا؟
فَأَجابَ جُحا مُباشَرَةً: إِنَّهُ نَفْسُ عَدَدِ الشَّعَراتِ في ذَيْلِ حِماري، فَسَأَلَهُ الحَكيمُ وَهُوَ مُتَأَكِّدٌ أَنَّهُ قَدْ أَفْحَمَهُ: وَكَيْفَ تُثْبِتُ ذلِكَ؟ فَقالَ لَهُ جُحا: اِنْزَعْ شَعْرَةً مِنْ رَأْسِكَ، ثُمَّ شَعْرَةً أُخْرى مِنْ ذَيْلِ الحِمارِ، وَإِذا وَجَدْتَ عَدَدَهُمْ مُتَساوِيًا، أَكونُ أَنا عَلى صَوابٍ، وَإِذا لَمْ يَكُنْ كَذلِكَ أَكونُ عَلى خَطَأٍ.

وَانْفَجَرَ الحُكَماءُ الثَّلاثَةُ في الضِّحِكِ، وَقالوا لَهُ: أَحْسَنْتَ لَقَدْ أَثْبَتَّ أَنَّكَ حَقًّا رَجُلٌ حَكيمٌ، وَلكِنْ أَخْبِرْنا كَيْفَ اسْتَطَعْتَ أَنْ تُجيبَ بِمِثْلِ هذا الذَّكاءِ عَنْ تِلْكَ الأَلْغازِ الصَّعْبَةِ، فَقالَ لَهُمْ جُحا: إِذا واجَهْتُمْ سُؤالًا لا توجَدُ لَهُ إِجابَةٌ مَعْقولَةٌ، فَإِنَّ أَيَّ إِجابَةٍ غَيْرِ مَعْقولَةٍ سَوْفَ تَفي بِالغَرَضِ.

المَصْدَرُ: الشَّبَكَةُ المَعْلوماتِيَّةُ/ مِنْ نَوادِرِ جُحا لِقَصَصُ أَطْفالٍ
- مَكْتَبَةُ الطِّفْلِ لِقِصَصٍ وَمَعْلوماتٍ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

2 مِنْ نَوادِرِ جُحا

أَنْشِطَةُ ما بَعْدَ قِراءَةِ النَّصِّ:

حَوْلَ النَّصِّ:

1. ناقِشْ مَعَ مُعَلِّمِكَ وَزُمَلائِكَ المَغْزى الأَساسِيَّ لِلطُّرْفَةِ الثّالِثَةِ مِنْ طُرَفِ جُحا؟

.....

.....

2. صِفِ الحالَةَ النَّفْسِيَّةَ لِجُحا في المَواقِفِ الآتِيَةِ:

1. عِندَما رَأى الحِمارَ الَّذي اشْتَراهُ في اليَوْمِ السّابِقِ مَرَّةً ثانِيَةً في السّوقِ. (الطُّرْفَةُ الثّانِيَةُ)

.....

2. عِنْدَما حَلَّ مُشْكِلَةَ الحَطّابِ مَعَ الرَّجُلِ الطَّمّاعِ. (الطُّرْفَةُ السّادِسَةُ)

.....

3. عِنْدَما أَجابَ عَنْ أَسْئِلَةِ الحُكَماءِ الثَّلاثَةِ. (الطُّرْفَةُ السّابِعَةُ)

.....

3. أُكْتُبْ مَجْموعَةً مِنَ الصِّفاتِ الَّتي تَرى أَنَّ جُحا يَتَّصِفُ بِها، وَدُلَّ عَلَيْها مِنَ النَّصِّ.

.....

.....

.....

.....

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

4. ما الَّذي أَعْجَبَكَ في شَخْصِيَّةِ جُحا؟ وَما الَّذي لَمْ يُعْجِبْكَ؟

.....

.....

5. في أَيِّ نادِرَةٍ مِنْ نَوادِرِ جُحا تَجِدُ ما يَتَوافَقُ مَعَ الأَبْياتِ الشِّعْرِيَّةِ الآتِيَةِ، قارِنْ بَيْنَ النّادِرَةِ وَالبَيْتِ الشِّعْرِيِّ الَّذي يُناسِبُها شَفَوِيًّا.

فَـــأَيْقَنْـــتُ أَنَّـــي مَهْمـــا أُرِدْ *** رِضَـــا النّاسِ لَا بُدَّ مِـــنْ أَنْ أُذَمّ

إِذا الجودُ لَمْ يُرْزَقْ خَلاصًا مِنَ الأَذى *** فَلا الحَمْدُ مَكْسوبًا وَلا المالُ باقِيا

6. في نَوادِرِ جُحا فَوائِدُ تَصْلُحُ لِكُلِّ زَمانٍ وَمَكانٍ، عُدْ إِلى النَّوادِرِ الَّتي قَرَأْتَها، وَبَيِّنْ أَيُّها يُمْكِنُ أَنْ يَصْدُقَ عَلى هذا الزَّمَنِ الَّذي نَحْنُ فيهِ؟ وَضِّحِ العَلاقَةَ بَيْنَ النّادِرَةِ وَما يُقابِلُها في زَمانِنا.

.....

.....

.....

حَوْلَ لُغَةِ النَّصِّ.

1. وَضِّحِ المَقْصودَ بِالتَّعْبيراتِ الآتِيَةِ، وَضَعْ أَحَدَها في جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشائِكَ:

1. صَدْرُ المائِدَةِ: .....
2. عَزَمَ عَلى: .....
3. أَسْفَرَ عَنْ: .....

الجُمْلَةُ: .....

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

2. جاءَ في المُعْجَمِ اللُّغَوِيِّ في مَعْنى الفِعْلِ (ساقَ)

- ساقَ الحَديثَ: سَرَدَهُ، أَوْرَدَهُ بِسُهولَةٍ وَسَلاسَةٍ.
- ساقَ إِلَيْهِ المالَ: أَرْسَلَهُ إِلَيْهِ، قَدَّمَهُ بَيْنَ يَدَيْهِ.
- ساقَ الإِبِلَ: حَثَّها مِنْ خَلْفِها عَلى السَّيْرِ.
- ساقَهُ إِلى الهَلاكِ / ساقَهُ لِلْهَلاكِ: دَفَعَهُ إِلَيْهِ.

اِخْتَرْ مِمّا سَبَقَ المَعْنى المُناسِبَ لِكَلِمَةِ: (ساقَ) في سِياقِها الوارِدِ في الطُّرْفَةِ الأُولى.

3. وَرَدَ في النّادِرَةِ الثّالِثَةِ كَلِمَةُ (وَلِيمَةٌ) وَالوَلِيمَةُ هِيَ كُلُّ طَعامٍ يُتَّخَذُ لِجَمْعٍ أَوْ لِدَعْوَةٍ أَوْ فَرَحٍ أَوْ عُرْسٍ. اِبْحَثْ في إِحْدى كُتُبِ اللُّغَةِ الوَرَقِيَّةِ أَوِ الرَّقْمِيَّةِ عَنِ أَسْماءِ الطَّعامِ الآتي:

أ. طَعامُ الضَّيْفِ: .....

ب. طَعامُ المَوْلودِ في يَوْمِهِ السّابِعِ: .....

ج. طَعامُ الخِتانِ: .....

د. طَعامُ المَأْتَمِ: .....

4. اِسْتَخْرِجْ أَضْدادَ الكَلِماتِ الآتِيَةِ:

أ. أَخْسَرُ (الطُّرْفَةُ 1): .....

ب. غِلْظَةٌ (الطُّرْفَةُ 2): .....

ج. جَديدَةٌ (الطُّرْفَةُ 3): .....

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

5. حَدِّدِ الوَظيفَةَ النَّحْوِيَّةَ للكَلِماتِ الَّتي تَحْتَها خَطٌّ في العِباراتِ الآتِيَةِ:

أ. هذا يَوْمٌ جَميلٌ يا أَميرُ.

ب. يَتْرُكُ أَميرٌ والِدَهُ المِسكينَ يَسيرُ عَلى قَدَمَيْهِ.

ج. يَرْكَبُ جُحا وَابْنُهُ مَعًا هذا الحِمارَ الضَّعيفَ.

د. يَسيرُ جُحا وَابْنُهُ في هذا الحَرِّ اللّافِحِ.

الوَظيفَةُ النَّحْوِيَّةُ: .....

6. وَضِّحِ العَلاقَةَ بَيْنَ كَلِمَتَيْ: (الوُجَهاءِ– العامَّةِ) في العِبارَةِ الآتِيَةِ:

نَظَرَ جُحا إلى مائِدَةِ العامَّةِ، فَقالَ في نَفْسِهِ: يا إلهي، لابُدَّ أَنْ أَجِدَ طَريقَةً لِكَيْ أَجْلِسَ بِها مَعَ الوُجَهاءِ.

.....

حَوْلَ قارِئِ النَّصِّ.

1. هَلْ كُنْتَ تَعْرِفُ جُحا مِنْ قَبْلُ؟ إِنْ كانَتْ إجابَتُكَ «نَعَمْ» أُذْكُرْ مَتى، وَكَيْفَ سَمِعْتَ بِهذِهِ الشَّخْصِيَّةِ؟

2. تَخَيَّلْ أَنَّ جُحا جاءَ في زَمَنِكَ هذا، كَيْفَ يُمْكِنُ أَنْ يَتَصَرَّفَ وَيَعيشَ؟ أَوْ تَخَيَّلْ أَنَّكَ انْتَقَلْتَ إلى زَمَنِ جُحا هَلْ كُنْتَ سَتُصادِقُهُ أَمْ سَتَتَجَنَّبُهُ؟ لِماذا؟

3. اِبْحَثْ عَنْ طُرَفٍ أُخْرى لِجُحا، اِحْكِها لِزُمَلائِكَ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

القراءةُ

3

طُرَفٌ وَنَوادِرُ

الدّرسُ الثّالِثُ

مِنْ نَوادِرِ العَرَبِ

نواتجُ التّعلُّم

⏳ يستغرقُ تنفيذُ هذا الدّرسِ ثلاثَ حصص.

- يُحَلِّلُ المُتَعَلِّمُ نصًّا أدبيًا مبيّنًا فكرةَ النّصِّ وعناصرَه الفنّيّةَ الأخرى.
- يُحَدِّدُ المُتَعَلِّمُ المعنى الإجماليّ للنّصّ الأدبيّ موضّحًا الفكرَ الرّئيسةَ والجزئيّةَ فيه.
- يُحَدِّدُ المُتَعَلِّمُ علاقاتِ التّضادّ والتّرادف بين الكلمات.
- يحدّد المُتَعَلِّمُ المعنى المناسب للكلمات متعدّدة المعاني مستخدمًا السّياق.
- يستخدم المُتَعَلِّمُ الكلمات الجديدة في سياقات تفسّر معناها.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

الاستعداد لِقراءة النَّص:

المَهارَةُ القِرائيَّة

تَحْديدُ خَصائِصِ الأَدَبِ الفُكاهِيّ

التَّرْويحُ عَنِ النَّفْسِ يُحَدِّدُ الطّاقاتِ، وَيُذْكي النَّشاطَ، وَيُدْخِلُ السُّرورَ إِلى القُلوبِ، وَلَقَدْ قالَ رَسولُ اللهِ -صَلّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ -في حَديثِهِ لِحَنْظَلَةَ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ: «يا حَنْظَلَةُ ساعَةً وَساعَةً»، وَكَرَّرَها ثَلاثَ مَرّاتٍ تَأْكيدًا عَلى أَهَمِّيَّةِ التَّرْويحِ عَنِ النَّفْسِ، وَكَما يُقالُ: الفُكاهَةُ ثَمَرَةُ العَقْلِ. وَالأَدَبُ الفُكاهِيُّ جُزْءٌ بارِزٌ في تُراثِنا العَرَبِيِّ؛ حَيْثُ نَجِدُ فيهِ كَثيرًا مِنَ الحِكاياتِ وَالطُّرَفِ وَالنَّوادِرِ الأَدَبِيَّةِ.

وَرُغْمَ قِدَمِ العَهْدِ بِالنَّوادِرِ وَالطُّرَفِ الوارِدَةِ في كُتُبِ الأَدَبِ العَرَبِيِّ إِلّا أَنَّنا مازِلْنا نَسْتَسيغُها، وَنُقْبِلُ عَلَيْها بِشَغَفٍ، وَنُوَظِّفُها في أَحاديثِنا؛ وَذلِكَ لِما تَتَمَيَّزُ بِهِ مِنْ خِفَّةٍ وَظُرْفٍ، وَتَرْكيزٍ وَتَكْثيفٍ، وَإيحاءاتٍ، وَعِظَةٍ وَعِبْرَةٍ صالِحَةٍ لِكُلِّ زَمانٍ وَمَكانٍ.

إِنَّ تُراثَنا العَرَبِيَّ حافِلٌ بِشَخْصِيّاتٍ فُكاهِيَّةٍ ظَريفَةٍ، لَها حُضورُها وَمَهارَتُها، وَامْتِلاكُها حِسَّ الفُكاهَةِ؛ حَيْثُ تَبْدو مَهارَةُ هذِهِ الشَّخْصِيّاتِ في رِوايَةِ النَّوادِرِ أَوِ اخْتِراعِها، أَوِ اخْتِلاقِ المَواقِفِ الكوميدِيَّةِ وَتَمْثيلِها أَوْ تَأْليفِها وَتَدْوينِها، وَالفُكاهِيُّ صاحِبُ ذَكاءٍ يَجْعَلُهُ يَبْحَثُ عَنِ الحيلَةِ، وَيَتَدَبَّرُ الخُطَطَ، وَيَنْسُجُ خُيوطَها. وَعادَةً ما تَتَمَيَّزُ الشَّخْصِيّاتُ الفُكاهِيَّةُ بِصِفاتٍ مُعَيَّنَةٍ، كَالبُخْلِ المُعيبِ، أَوِ الغَباءِ الشَّديدِ، أَوِ الذَّكاءِ الخارِقِ، أَوِ الشَّرَهِ وَالسُّرْعَةِ، وَغَيْرِها.

المُعْجَمُ وَالمُفْرَداتُ:

(الأَفعالُ)

- رَوَّحوا: رَوَّحَ/ رَوَّحَ إِلى /رَوَّحَ بِـ / رَوَّحَ عَلى /رَوَّحَ عَنْ، يُرَوِّحُ، تَرْويحًا، فَهُوَ مُرَوِّحٌ. رَوَّحَ عَنْ نَفْسِهِ: أَراحَها، وَأَكْسَبَها نَشاطًا وَخِفَّةً.
- وَجَدَ: وَجَدَ، يَجِدُ، وَجْدًا وَوِجْدانًا وَجِدَةً، وَوُجودًا، وَمَوْجِدَةً، وجِدَةً، فَهُوَ واجِدٌ. وَجَدَ: حَزِنَ
- غالَيْتُ: غالى في/ يُغالي، مُغالاةً، فَهُوَ مُغالٍ. غالى فِي الأَمْرِ: بالَغَ فيهِ. غالى البِضاعَةَ أَوْ بِها: اشْتَراها بِثَمَنٍ غالٍ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

- أَحْتَجُّ: احْتَجَّ بِـــ / احْتَجَّ عَلى، يَحْتَجُّ، احْتِجاجًا، فَهُوَ مُحْتَجٌّ. احْتَجَّ بِكَذا: اسْتَنَدَ إِلَيْهِ، اتَّخَذَهُ حُجَّةً لَهُ وَعُذْرًا. وَاحْتَجَّ عَلَيْهِ: أَقامَ الحُجَّةَ وَالبُرْهانَ.
- يَدَّعي: اِدَّعَى، يَدَّعِي، اِدِّعاءً، فَهُوَ مُدَّعٍ. ادَّعَى عَلى فُلانٍ كَذا: نَسَبَهُ إِلَيْهِ.
- ابْتَدَرَهُ: ابْتَدَرَ، يَبْتَدِرُ، ابْتِدارًا، فَهُوَ مُبْتَدِرٌ، ابْتَدَرَ القَوْمُ أَمْرًا: تَسارَعوا إِلَيْهِ، وَتَعَجَّلوا بِهِ.
- أَبْلَيْتُ: أَبْلى / أَبْلى في، يُبْلي، إِبْلاءً، فَهُوَ مُبْلٍ. أَبْلَى الثَّوْبَ: أَخْلَقَهُ وَأَتْلَفَهُ بِالاسْتِعْمالِ الطَّوِيلِ، جَعَلَهُ رَثًّا.
- أَثْرَدَ: أَثْرَدَ، يُثْرِدُ، إِثْرادًا، فَهُوَ مُثْرِدٌ. أَثْرَدَتِ الأُمُّ الخُبْزَ لأَوْلادِها: فَتَّتَتْهُ ثُمَّ غَمَرَتْهُ في المَرَقِ.

(الأَسْماءُ)

- الزِّمِكِّيُّ: زِمِكِّيُّ: مَنْبِتُ ذَنَبِ الطّائِرِ، أَوْ ذَنَبُهُ كُلُّهُ، أَوْ أَصْلُهُ، كالزِّمِكِّ.
- الشَّفْعُ: خِلافُ الوَتْرِ، وَهُوَ الزَّوْجُ. وَشَفَعَ الوِتْرَ مِنَ العَدَدِ شَفْعًا: صَيَّرَهُ زَوْجًا.
- الوِتْرُ: والوِتْرُ، مَصْدَرُ وَتَرَ، وَهُوَ الفَرْدُ، وَخِلافُ الشَّفْعِ.
- الحَزْمُ: حَزَمَ/ حَزَمَ في، يَحْزِمُ، حَزْمًا، فَهُوَ حازِمٌ. حَزَمَ أَمْرَهُ: أَخَذَ الأَمْرَ بِشِدَّةٍ وَضَبْطٍ.
- الغاوونَ: غَوَى، يَغْوي، غَيًّا وَغَوايَةً وَغِوايَةً، فَهُوَ غاوٍ، وَغَوِيٌّ، وَالجَمْعُ: غُواةٌ، وَغاوونَ. غَوَى الشَّخْصُ: أَمْعَنَ فِي الضَّلالِ، وَحادَ عَنِ الحَقِّ وَمالَ إِلى هَواهُ.
- البادِيَةُ: فَضاءٌ واسِعٌ فيهِ المَرْعى وَالماءُ. وَالنِّسْبَةُ إِلَيْها: بَدَوِيٌّ (عَلى غَيْرِ قِياسٍ)
- الحَضَرُ: المُدُنُ وَالقُرى وَالرِّيفُ.

(الصِّفاتُ)

- ظَرِيفٌ: الجَمْعُ: ظُرَفاءُ وَظُرَفاءُ. الظَّرِيفُ: البارِعُ الحاذِقُ الذَّكِيُّ، المُمْتِعُ الفُكاهَةِ.
- أَحْمَقُ: الجَمْعُ: حُمْقٌ وَحَمْقى. وَهُوَ: قَلِيلُ العَقْلِ فاسِدُ الرَّأْيِ، يَأْتِي بِأَعْمالٍ لا مَعْنى لَها.

تَطْبيقٌ عَلى المُفرداتِ والمُعْجَمِ

أَكْمِلِ الجُمَلَ الآتِيَةَ بِكَلِمَةٍ مُناسِبَةٍ مِنَ الكَلِماتِ الآتِيَةِ: (التَّرْويحُ– الاحْتِجاجِ– الحَزْمِ)

- جَهِّزْ أَدِلَّتَكَ وَبَراهينَكَ قَبْلَ ..... عَلى رَأْيِ زَميلِكَ.
- ..... عَنِ النَّفْسِ لا يَشْغَلُني عَنْ واجِباتي.
- آخُذُ نَفْسي بِـــ ..... عِنْدَما يَتَعَلَّقُ الأَمْرُ بِالدِّراسَةِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

في أثناء قراءة النَّص:

اِقْرأ النَّصّ قِراءَةً صامِتَةً في البَيْتِ قَبْلَ الحِصَّةِ، وَسَجِّلْ أَمامَ كُلِّ نَصٍّ مِنْها أَسْئِلَتَكَ، وَتَعْليقاتِكَ.

مِنْ نَوادِرِ العَرَبِ

• خَطّي القَديمُ

كانَ الشَّيْخُ صَفِيُّ الدِّيْنِ الهِنْدِيُّ مُحَمَّدُ بنُ عَبْدِ الرَّحيمِ الفَقيهُ الشّافِعِيُّ رَجُلًا ظَريفًا. وَيُحْكى أَنَّهُ قالَ: وَجَدْتُ في سوقِ الكُتُبِ مَرَّةً كِتابًا بِخَطٍّ ظَنَنْتُهُ أَقْبَحَ مِنْ خَطّي، فَغالَيْتُ في ثَمَنِهِ وَاشْتَرَيْتُهُ؛ لأَحْتَجَّ بِهِ عَلى مَنْ يَدَّعي أَنَّ خَطّي أَقْبَحُ الخُطوطِ، فَلَمّا عُدْتُ إِلى البَيْتِ وَجَدْتُهُ بِخَطّي القَديمِ.

• ذَكاءٌ في الرَّدِّ

جَلَسَ شَيْخٌ بَيْنَ شابَّيْنِ فَاتَّفَقا عَلى أَنْ يَسْخَرا مِنْهُ؛ فَقالَ أَحَدُهُما: يا شَيْخُ هَلْ أَنْتَ أَحْمَقُ أَمْ جاهِلٌ؟ قالَ الشَّيْخُ: أَنا بَيْنَهُما!

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

3 مِنْ نَوادِرِ العَرَبِ

• البَخيلُ وَابْنُهُ

خَرَجَ بَخيلٌ وَابْنُهُ في المَساءِ لِقَضاءِ السَّهْرَةِ عِنْدَ أَحَدِ الأَصْدِقاءِ، وَفي مُنْتَصَفِ الطَّريقِ عَرَفَ الرَّجُلُ أَنَّ ابْنَهُ تَرَكَ المِصْباحَ مُضاءً، وَلَمْ يُطْفِئْهُ عِنْدَ مُغادَرَةِ المَنْزِلِ، فَقالَ لَهُ: لَقَدْ خَسِرْنا بِإِهْمالِكَ هذا دِرْهَمًا، وَأَمَرَهُ بِالعَوْدَةِ إِلى المَنْزِلِ لِيُطْفِئَ المِصْباحَ.

عادَ الوَلَدُ إِلى المَنْزِلِ فَأَطْفَأَ المِصباحَ، ثُمَّ رَجَعَ إِلى أَبيهِ، فَابْتَدَرَهُ أَبوهُ قائِلًا: إِنَّ خَسارَتَنا هذِهِ المَرَّةَ، أَكْبَرُ مِنْ خَسارَتِنا في المَرَّةِ السّابِقَةِ، فَقَدْ أَبْلَيْتَ مِنْ حِذائِكَ ما يُساوي دِرْهَمَيْنِ، فَأَجابَ الوَلَدُ قائِلًا: اطْمَئِنَّ يا أَبي فَقَدْ ذَهَبْتُ إِلى المَنْزِلِ وَعُدْتُ حافِيًا.

• البَخيلُ وَغُلامُهُ

قالَ بَعْضُ البُخَلاءِ لِغُلامِهِ: هاتِ الطَّعامَ، وَأَغْلِقِ البابَ.

فَقالَ: يا مَوْلايَ؛ هذا خَطَأٌ، إِنَّما يُقالُ: أَغْلِقِ البابَ، وَهاتِ الطَّعامَ.

فَقالَ لَهُ: أَنْتَ حُرٌّ لِوَجْهِ اللهِ لِمَعْرِفَتِكَ بِالحَزْمِ.

• لَوْنُ البِرْسيمِ

اخْتَلَفَ الحِمارُ وَالثَّعْلَبُ عَلى لَوْنِ البِرْسيمِ.

يَقولُ الحِمارُ: لَوْنُهُ أَصْفَرُ

وَيَقولُ الثَّعْلَبُ: لَوْنُهُ أَخْضَرُ

وَذَهَبا إِلى مَلِكِ الغابَةِ لِيَحْكُمَ بَيْنَهُما، فَأَصْدَرَ المَلِكُ حُكْمًا بِسَجْنِ الثَّعْلَبِ شَهْرًا وَبَراءَةِ الحِمارِ.

اعْتَرَضَ الثَّعْلَبُ بِشِدَّةٍ عَلى هذا الظُّلْمِ، وَقالَ لِلأَسَدِ: أَلَيْسَ البِرْسيمُ أَخْضَرَ؟

قالَ الأَسَدُ: نَعَمْ

فَقالَ الثَّعْلَبُ: لِماذا حَكَمْتَ عَلَيَّ وَلَمْ أُخْطِئِ الرَّأْيَ؟

قالَ الأَسَدُ: صَحيحٌ أَنَّكَ لَمْ تُخْطِئِ الرَّأْيَ، وَلَكِنَّكَ أَخْطَأْتَ حينَ جادَلْتَ الحِمارَ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

• السّارِقُ وَالقَمِيْصُ

سَرَقَ رَجُلٌ قَميصًا، فَبَحَثَهُ مَعَ ابْنِهِ يَبِيعُهُ، فَسُرِقَ مِنْهُ في الطَّرِيْقِ، فَلَمّا رَجَعَ، قالَ أَبوهُ:

بِعْتَ القَميصَ؟

قالَ: نَعَمْ!

قالَ: بِكَمْ؟

قالَ: بِرَأْسِ المالِ.

• الطُّفَيْلِيُّ وَالشِّعْرُ

نَظَرَ طُفَيْلِيٌّ إِلى قَوْمٍ ذاهِبِيْنَ، فَلَمْ يَشُكَّ في أَنَّهُمْ في دَعْوَةٍ إِلى وَلِيْمَةٍ فَتَبِعَهُمْ، فَإِذا هُمْ شُعَراءُ قَصَدوا السُّلْطانَ بِمَدائِحَ لَهُمْ... فَلَمّا أَبْلى كُلُّ واحِدٍ مِنْهُمْ، وأَنْشَدَ شِعْرَهُ، وَلَمْ يَبْقَ إِلّا الطُّفَيْلِيُّ، وَهُوَ جالِسٌ ساكِتٌ، قالَ لَهُ السُّلْطانُ: أَنْشِدْ شِعْرَكَ، فَقالَ: لَسْتُ بِشاعِرٍ.

قالَ: فَمَنْ أَنْتَ؟ قالَ

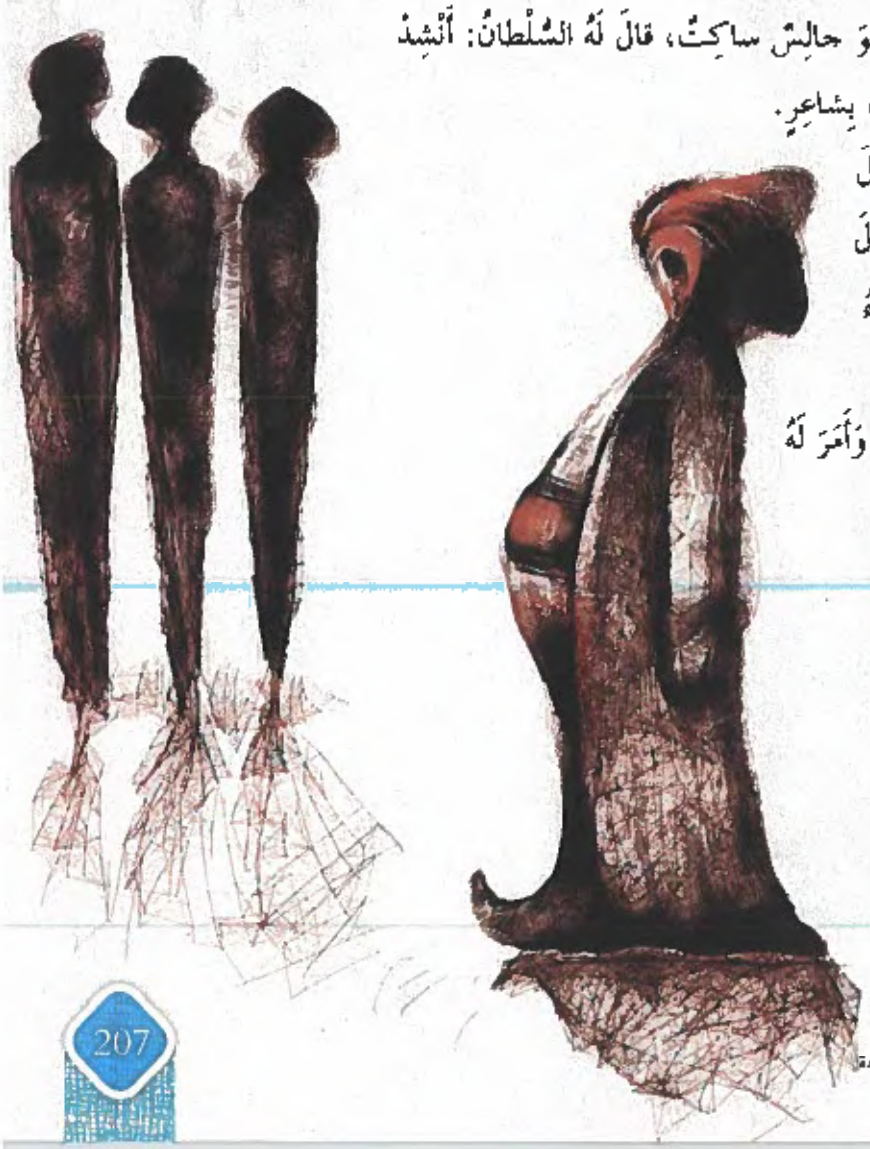
مِنَ الغاوِيْنَ الَّذينَ قالَ

اللهُ فيهِمْ: «وَالشُّعَرَاءُ

يَتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ».

فَضَحِكَ السُّلْطانُ، وَأَمَرَ لَهُ

بِجائِزَةِ الشِّعْرِ.



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

• **مُنْتَهى الكَسَلِ:**

ضَمَّ عُثْمانَ بنَ رواحٍ السَّفرُ وَرَفيقًا لَهُ، فَقالَ لَهُ الرَّفيقُ: إمْضِ إلى السّوقِ فَاشْتَرِ لَنا لَحْمًا، قالَ: وَاللهِ ما أَقْدِرُ، قالَ: فَمَضى الرَّفيقُ وَاشْتَرى اللَّحْمَ، ثُمَّ قالَ لِعُثْمانَ: قُمِ الآنَ فَاطْبُخِ القِدْرَ، قالَ: وَاللهِ ما أَقْدِرُ، فَطَبَخَها الرَّفيقُ.

ثُمَّ قالَ: قُمِ الآنَ فائْرِدْ، قالَ: وَاللهِ إنّي لأَعْجَزُ عَنْ ذلِكَ، فَتَرَدَ الرَّفيقُ، ثُمَّ قالَ: قُمِ الآنَ فَكُلْ، فَقالَ: وَاللهِ لَقَدِ اسْتَحْيَيْتُ مِنْ كَثْرَةِ حِلافي لَكَ، وَلَوْلا ذلِكَ ما فَعَلْتُ.

• **الرَّغيفُ المُحْتَرِقُ**

شَكا رَجُلٌ إلى طَبيبٍ وَجَعَ بَطْنِهِ، فَقالَ: ما الَّذي أَكَلْتَ؟

قالَ: أَكَلْتُ رَغيفًا مُحْتَرِقًا، فَدَعا الطَّبيبُ بِالمُكْحالِ لِيَكْحَلَهُ، فَقالَ الرَّجُلُ: إنَّما أَشْتَكي وَجَعَ بَطْني لا عَيْني. قالَ الطَّبيبُ: قَدْ عَرَفْتُ، وَلكِنْ أُكَحِّلُكَ لِتُبْصِرَ المُحْتَرِقَ فَلا تَأْكُلَهُ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

• الأَعْرابِيُّ وَالقِسْمَةُ المُضْحِكَةُ

قَدِمَ أَعْرابِيٌّ مِنْ أَهْلِ البادِيَةِ عَلى رَجُلٍ مِنْ أَهْلِ الحَضَرِ، وَكانَ عِنْدَهُ دَجاجٌ كَثيرٌ، وَلَهُ امْرَأَةٌ وابْنانِ وَابْنَتانِ. قالَ الرَّجُلُ، قُلْتُ لامْرَأَتي: اشْوي لَنا دَجاجَةً وَقَدِّميها نَتَغَدّى بِها، فَلَمّا حَضَرَ الغَداءُ جَلَسْنا جَميعًا، أَنا وَامْرَأَتي وَابْنايَ وَابْنَتاي وَالأَعْرابِيُّ، فَدَفَعْنا إِلَيْهِ الدَّجاجَةَ، وَقُلْنا: «اقْسِمْها بَيْنَنا» نُريدُ بِذلِكَ أَنْ نَضْحَكَ مِنْهُ، قالَ: لا أُحْسِنُ القِسْمَةَ، فَإِنْ رَضيتُمْ بِقِسْمَتي قَسَمْتُ بَيْنَكُمْ، قُلْنا: فَإِنّا نَرْضى.

فَأَخَذَ رَأْسَ الدَّجاجَةِ، فَقَطَعَهُ، ثُمَّ ناوَلَهُ لِصاحِبِ الدّارِ، وَقالَ: الرَّأْسُ لِلرَّئيسِ، ثُمَّ قَطَعَ الجَناحَيْنِ وَقالَ: وَالجَناحانِ لِلابْنَيْنِ، ثُمَّ قَطَعَ السّاقَيْنِ، وَقالَ: وَالسّاقانِ لِلابْنَتَيْنِ، ثُمَّ قَطَعَ الزَّمِكِيَّ وَقالَ: العَجُزُ لِلعَجوزِ «يَعْني المَرْأَةَ»، ثُمَّ قالَ: الزَّوْرُ لِلزّائِرِ، فَأَخَذَ الدَّجاجَةَ بِأَسْرِها!

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

3 مِنْ نَوادِرِ العَرَبِ

يَقولُ صاحِبُ الدّارِ: فَلَمّا كانَ مِنَ الغَدِ، قُلْتُ لامْرَأَتي: اشْوي لَنا خَمْسَ دَجاجاتٍ، فَلَمّا حَضَرَ الغَداءُ قُلْنا: اقْسِمْ بَيْنَنا، قالَ: أَظُنُّكُمْ وَجَدْتُمْ مِنْ قِسْمَتي بِالأَمْسِ، قُلْنا: لا لَمْ نَجِدْ، فَاقْسِمْ بَيْنَنا، فَقالَ: شَفْعًا أَمْ وِتْرًا؟ قُلْنا: وِتْرٌ، قالَ: نَعَمْ، أَنْتَ وَامْرَأَتُكَ وَدَجاجَةٌ ثَلاثَةٌ، وَرَمى بِدَجاجَةٍ، ثُمَّ قالَ: وَابْناكَ وَدَجاجَةٌ ثَلاثَةٌ، وَرَمى الثّانِيَةَ، ثُمَّ قالَ: وَابْنَتاكَ وَدَجاجَةٌ ثَلاثَةٌ، وَرَمى الثّالِثَةَ، ثُمَّ قالَ: وَأَنا وَدَجاجَتانِ ثَلاثَةٌ. فَأَخَذَ الدَّجاجَتَيْنِ، فَرَآنا وَنَحْنُ نَنْظُرُ إِلى دَجاجَتَيْهِ، فَقالَ: ما تَنْظُرونَ؟ لَعَلَّكُمْ كَرِهْتُمْ قِسْمَتي؟ الوِتْرُ ما تَجيءُ إِلّا هٰكَذا. قُلْنا: فَاقْسِمْها شَفْعًا، فَقَبَضَ الدَّجاجاتِ إِلَيْهِ، ثُمَّ قالَ: أَنْتَ وَابْناكَ وَدَجاجَةٌ أَرْبَعَةٌ، وَرَمى إِلَيْنا بِدَجاجَةٍ، وَالعَجوزُ وَابْنَتاها وَدَجاجَةٌ أَرْبَعَةٌ، وَرَمى إِلَيْهِنَّ بِدَجاجَةٍ. ثُمَّ قالَ: وَأَنا وَثَلاثُ دَجاجاتٍ أَرْبَعَةٌ، وَضَمَّ إِلَيْهِ ثَلاثَ دَجاجاتٍ، ثُمَّ رَفَعَ رَأْسَهُ إِلى السَّماءِ وَقالَ: الحَمْدُ للهِ، أَنْتَ فَهَّمْتَها لي.

المَصادِرُ: مِنْ كِتابي: الأَذكِياءُ/ والظُّرَافُ وَالمُتَماجِنونَ لابنِ الجَوزيِّ/ الفُكاهَةُ وَالمَزاحُ عِنْدَ العَرَبِ/ ج7- ياسين طاهر الأغا

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

أَنْشِطَةٌ ما بَعْدَ قِراءَةِ النَّصِّ:

حَوْلَ النَّصِّ:

1. ما الحَدَثُ الأَساسِيُّ الَّذي تَدورُ حَوْلَهُ قِصَّةُ: « الأَعْرابِيُّ وَالقِسْمَةُ المُضْحِكَةُ»؟

2. تَخَيَّلِ الحالَةَ النَّفْسِيَّةَ لِكُلٍّ مِنَ: صاحِبِ الدّارِ الحَضَرِيِّ، وَالشَّيْخِ صَفِيِّ الدّيْنِ، وَرَفيقِ عُثْمانَ بنِ رَواحٍ في المَواقِفِ الآتِيَةِ:

أ. عِنْدَما قَسَّمَ الأَعْرابِيُّ الدَّجاجاتِ الخَمْسَ شَفْعًا.

ب. عِنْدَما وَجَدَ الشَّيْخُ صَفِيُّ الدّيْنِ أَنَّ الكِتابَ الَّذي اِشْتَراهُ بِخَطِّهِ القَديمِ.

ج. عِنْدَما قامَ عُثْمانُ بنُ رواحٍ لِلأَكْلِ بَعْدَ أَنِ اعْتَذَرَ كَثيرًا.

3. اكْتُبْ ثَلاثًا مِنَ الصِّفاتِ الَّتي تَرى أَنَّ هذِهِ الطُّرَفَ وَالحِكاياتِ تَشْتَرِكُ فيها، وَدُلَّ عَلَيْها مِنَ النُّصوصِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

4. ما رَأْيُكَ في رَدِّ الشَّيْخِ عَلى الشّابَّيْنِ اللَّذَيْنِ أَرادا السُّخْرِيَةَ مِنْهُ، وَكَيْفَ سَيَكونُ رَدُّكَ لَوْ كُنْتَ مَكانَهُ؟ أَجِبْ شَفَوِيًّا.

5. قارِنْ بَيْنَ الأَبْياتِ الشِّعْرِيَّةِ الآتِيَةِ، وَما يُناسِبُها مِنْ طُرَفٍ وَحِكاياتٍ، مُوَضِّحًا التَّشابُهَ وَالاخْتِلافَ في كُلٍّ مِنْها شَفَوِيًّا.

- يُريدُ المَرْءُ أَنْ يُعْطى مُناهُ *** وَيَأْبى اللهُ إِلّا ما أَرادَ (المتنبي والقميص)
- إِنَّ الفَقيهَ هُوَ الفَقيهُ بِفِعْلِهِ *** لَيْسَ الفَقيهُ بِنُطْقِهِ وَمَقالِهِ (الأعرابي والمسألة الفقهية)
- مَنْ لَمْ يَكُنْ بِالكَفافِ مُقْتَنِعًا *** لَمْ تَكْفِهِ الأَرْضُ كُلُّها ذَهَبُ (النحل والثعلب)

6. صَنِّفْ مَعَ مَجْموعَتِكَ بَعْضَ الطُّرَفِ وَالحِكاياتِ إِلى ثَلاثَةِ أَقْسامٍ: (قِسْمٌ يَصْدُقُ عَلى زَمَنِنا هذا الَّذي نَحْنُ فيهِ، وَقِسْمٌ لا يَصْدُقُ عَلى زَمَنِنا، وَقِسْمٌ يَصْدُقُ عَلى الزَّمَنَيْنِ مَعًا)، مُبَيِّنًا السَّبَبَ.

الطُّرْفَةُ/ الحِكايَةُ	تَصْدُقُ عَلى زَمَنِنا	لا تَصْدُقُ عَلى زَمَنِنا	تَصْدُقُ عَلى الزَّمَنَيْنِ مَعًا	السَّبَبُ

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

حَوْلَ لُغَةِ النَّصِّ:

1. وضِّحْ مَعنى الكَلِماتِ الَّتي تَحْتَها خَطٌّ وَفْقَ السِّياقِ الَّذي وَرَدَتْ فيهِ.

1. قَدِمَ أَعْرابِيٌّ مِنْ أَهْلِ البادِيَةِ عَلى رَجُلٍ مِنْ أَهْلِ الحَضَرِ.

المَعْنى: .....

2. لَمّا حَضَرَ الغَداءُ جَلَسْنا جَميعًا، أَنا وَامْرَأَتي وَأَبْنائي وَبَناتي وَالأَعْرابِيُّ.

المَعْنى: .....

3. قالَ الأعرابيُّ: أَظُنُّكُمْ وَجَدْتُمْ مِنْ قِسْمَتي بِالأَمْسِ، قُلْنا: لا لَمْ نَجِدْ.

المَعْنى: .....

4. قالَ الشَّيْخُ: وَجَدْتُ في سوقِ الكُتُبِ كِتابًا بِخَطٍّ ظَنَنْتُهُ أَقْبَحَ مِنْ خَطّي.

المَعْنى: .....

5. أَبْلى كُلُّ واحِدٍ من الشُّعَراءِ، وأَنْشَدَ شِعْرَهُ.

المَعْنى: .....

6. قالَ البَخيلُ لابْنِهِ: لَقَدْ أَبْلَيْتَ مِنْ حِذائِكَ ما يُساوي دِرْهَمَيْنِ.

المَعْنى: .....

2. اِخْتَرْ لأُسْلوبِ الأَمْرِ في العِباراتِ الآتِيَةِ الغَرَضَ البَلاغِيَّ المُناسِبَ لَهُ:

العِبارَةُ	الغَرَضُ البَلاغِيُّ
قالَ الثَّعْلَبُ: «أَلَيْسَ البِرْسيمُ أَخْضَرَ؟»	التَّعَجُّبُ وَالاسْتِنْكارُ
قالَ الثَّعْلَبُ: لِماذا حَكَمْتَ عَلَيَّ وَلَمْ أُعْطِ الرَّأْيَ؟	النُّصْحُ وَالإِرْشادُ
قالَ السُّلْطانُ لِلطُّغْرَلِيِّ: فَمَنْ أَنْتَ؟ قالَ مِنَ الغاوِينَ.	التَّقْريرُ وَالتَّأْكيدُ
قالَ الأعرابيُّ: ما تَنْظُرونَ؟ لَعَلَّكُمْ كَرِهْتُمْ قِسْمَتي.	اللَّوْمُ وَالعِتابُ
	التَّهَكُّمُ وَالسُّخْرِيَةُ

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

3. جاءَ في المُعْجَمِ اللُّغَوِيِّ في مَعْنى الفِعْلِ (اخْتَلَفَ)

- اِخْتَلَفَ مَعَهُ فِي الرَّأْيِ: عاكَسَهُ، وَأَتَى بِرَأْيٍ مُخالِفٍ.
- اِخْتَلَفَ إِلى المَكانِ: تَرَدَّدَ عَلَيْهِ.
- اِخْتَلَفَ الشَّيْءَ: جَعَلَهُ خَلْفَهُ.
- اِخْتَلَفَ فُلانًا: كانَ خَليفَتَهُ.
- لا يَخْتَلِفُ فيهِ اثْنانِ: أَمْرٌ مُسَلَّمٌ بِهِ.

اِخْتَرْ مِمّا سَبَقَ المَعْنى المُناسِبَ لِكَلِمَةِ: (اخْتَلَفَ) في سِياقِها الوارِدِ في قِصَّةِ: «لَوْنُ البِرْسيمِ»، وَضَعْ أَحَدَ المَعاني السّابِقَةِ في جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشائِكَ:

- **الجُمْلَةُ:** .....

4. اِسْتَخْرِجْ أَضْدادَ الكَلِماتِ الآتِيَةِ مِنَ النَّصِّ الَّذي وَرَدَتْ فيهِ:

- العَجْزِ: (البَخيلُ وَغُلامُهُ) .....
- إِدانَةٍ: (لَوْنُ البِرْسيمِ): .....
- يَتَأَكَّدُ: (الطُّفَيليُّ وَالشِّعْرُ): .....

5. حَوِّطِ الضَّميرَ المُتَّصِلَ في العِباراتِ الآتِيَةِ، وَبَيِّنْ ما يَدُلُّ عَلَيْهِ:

- لَمّا حَضَرَ الغَداءُ جَلَسْنا جَميعًا، وَدَفَعْنا لِلأَعْرابِيِّ الدَّجاجَةَ، وَقُلْنا: اِقْسِمْها بَيْنَنا.
- أَخَذَ الأَعرابِيُّ الدَّجاجَتَيْنِ، فَرَآنا وَنَحْنُ نَنْظُرُ إِلى دَجاجَتَيْهِ، فَقالَ: ما تَنْظُرونَ؟
- شَكا رَجُلٌ إِلى طَبيبٍ وَجَعَ بَطْنِهِ، فَقالَ: ما الَّذي أَكَلْتَ؟ قالَ: أَكَلْتُ رَغيفًا مُحْتَرِقًا.
- هُمْ شُعَراءُ قَصَدوا السُّلْطانَ بِمَدائِحَ لَهُمْ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

حَوْلَ قارِئِ النَّصِّ:

1. ما رَأْيُكَ فيما قَرَأْتَ؟ هَلِ اِسْتَمْتَعْتَ وَأَنْتَ تَقْرَأُ؟ لِماذا بِرَأْيِكَ؟

2. ما الطُّرْفَةُ أَوِ الحِكايَةُ الَّتي أَعْجَبَتْكَ؟ وَلِماذا؟

3. هَلْ قَرَأْتَ قِصَصًا أُخْرى مُشابِهَةً؟ أَيْنَ قَرَأْتَها؟ حَدِّثْ زُمَلاءَكَ بِها.

4. اِبْحَثْ عَنْ طُرَفٍ أُخْرى، وَاصْنَعْ مَعَ مَجْموعَتِكَ مَجَلَّةً لِلطُّرَفِ وَالنَّوادِرِ وَالقِصَصِ المُسَلِّيَةِ، وَضَمِّنْ هذِهِ المَجَلَّةَ بَعْضَ الطُّرَفِ الَّتي وَرَدَتْ بِغَيْرِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ، وَاعْرِضوها في صَفِّكُمْ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

القراءةُ

4

نصٌّ مَعلوماتِيٌّ

الدّرسُ الرّابِعُ

وَسائِلُ التّرْفيهِ بَيْنَ الماضي وَالحاضِرِ

نواتِجُ التّعلُّمِ

يستغرقُ تنفيذُ هذا الدّرسِ ثلاثَ حصصٍ.

- يُحَدِّدُ المُتَعَلِّمُ الفِكَرَ الرَّئيسَةَ لِلنَّصِّ مِنْ خِلالِ تَحْليلِ المَعْلوماتِ الصَّريحَةِ والضِّمْنِيَّةِ، ذاكِرًا الدَّليلَ الَّذي يَدْعَمُ تَحْليلَهُ لِلنَّصِّ.
- يفسّر الكلمات والمصطلحات الواردة في نصوص معلوماتيّة بما في ذلك المعاني الدّلالية والمجازيّة.
- يفسّر الكلماتِ والمُصْطلحاتِ الواردَةَ في نُصوصٍ مَعلوماتيّة

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

الاستعداد لقراءة النص:

إستراتيجيات القراءة:

تصميم الخرائط المفاهيمية

يُعدُّ استخدامُ الخرائطِ المفاهيميّةِ مِنْ أهمِّ الوسائلِ والأدواتِ الّتي تُعمّقُ الفَهْمَ، وتُساعِدُ القارئَ عَلى تَذكُّرِ المعلوماتِ في النّصوصِ الّتي يَقْرَؤُها.

فما المَقصودُ بالخَريطةِ المَفاهيميّةِ؟ ومَتى يُمْكِنُ أنْ تُسْتَخدَمَ؟

الخَريطةُ المَفاهيميّةُ شَكْلٌ تَخطيطيٌّ يَربطُ المَفاهيمَ والمَعلوماتِ بعضَها ببَعضٍ عَنْ طريقِ خطوطٍ وأسْهُمٍ ورسوماتٍ وألوانٍ تُوضّحُ العَلاقةَ فيما بَيْنَها، ممّا يُسهّلُ عَمليّةَ التّعليمِ والتّعلُّمِ.

ويُمكِنُ لكَ أنْ تُصمّمَ خَريطةً مفاهيميّةً عندَ قِراءةِ النّصوصِ المعلوماتيّةِ؛ والقَصصيّةِ كذلكَ.

ويُمكِنُ أنْ تَجدَ الآنَ على الشّبكةِ المَعْلوماتيّةِ عَشَراتِ الأشْكالِ مِنَ الخَرائطِ المفاهيميّةِ لأنواعٍ مُختلِفةٍ من النّصوصِ، لكنّ أفضلَ الخرائطِ المفاهيميّةِ هيَ تلْكَ الّتي تُصمّمُها بِنَفْسِكَ؛ لأنّكَ في هذِهِ الحالِ تَضْرِبُ عُصفوريْنِ بحَجرٍ: تُساعِدُ نفسَكَ على تَعميقِ فَهمِكَ لما تَقرؤُهُ، وتَمْنحُ نَفسَكَ فُرْصةً لإبداعِ خَرائِطِكَ المفاهيميّةِ الخاصّةِ، باستخدامِ الأشكالِ والألوانِ.

المُعْجَمُ وَالمُفْرَداتُ:

(الأفعالُ)

- أَلْهَمَتْ: أُلْهِمُ، أُلْهِمْ، مصدر إِلْهَام. أَلْهَمَ اللهُ عَبْدَهُ خَيْرًا: أَوْصَى إِلَيْهِ بِهِ، لَقَّنَهُ إِيَّاهُ وَفَّقَهُ لَهُ، هَدَاهُ إِلَيْهِ. أَلْهَمَهُ الوَحْيَ: أَبْلَغَهُ إِيَّاهُ. أَلْهَمَتْهُ الطَّبِيعَةُ شِعْرًا: أَوْحَتْ إِلَيْهِ شِعْرًا.
- لاقَتْ: لاقى يُلاقي، لِقاءً ومُلاقاةً، فهو مُلاقٍ. لاقى بَيْنَ طَرَفي القَضيبِ: عَطَفَ طَرَفَيْهِ حَتّى تَلاقَيا. لاقى الشَّخْصَ: قابَلَهُ وَصادَفَهُ.
- تَوَقَّدَ: يتوقّد، توقُّدًا، فهو مُتوقِّد. تَوَقَّدَتْ نَارُ الْمَوْقِدِ: اِشْتَعَلَتْ. تَوَقَّدَتِ الكَوَاكِبُ: أَضَاءَتْ، تَلأْلأَتْ.
- تَوَقَّدَتْ عَيْناهُ: لَمَعَتْ وَأَشْرَقَتْ. مُتَوَقِّدُ الذِّهْنِ: حادُّ الذَّكاءِ، سَريعُ الفَهْمِ وَالإِدْراكِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

- تَحْليبٌ: حلَبَ يحلُب ويَحلِب، حَلْبًا، فهو حالِبٌ. حَلَبَ البَضائِعَ مِنَ الخارِجِ: اِسْتَوْرَدَها. حَلَبَ الخَيْرَ لأَهْلِهِ: كَسَبَ لَهُمُ الخَيْرَ. حَلَبَ خَصْمَهُ: تَوَعَّدَهُ، تَهَدَّدَهُ.
- يَتَزامَنُ: زامَنَ، تَزامُنًا، فَهُوَ مُتَزامِنٌ. تزامن الشَّيئان: اتَّفقا في الزَّمن، حَدَثا في وَقْتٍ واحِدٍ. تزامن الشَّخصانِ: تَعاصَرا، عاشا في زَمَنٍ واحِدٍ.

(الأَسماءُ)

- الكَماليّات: جمع كَمالِيٌّ: الأَثاثُ وَالْمَتاعُ الَّذي يَزيدُ عَنْ حاجَةِ الإِنْسانِ وَضَرُورِيّاتِهِ.
- التُّراثُ: الإِرثُ. تَرَكَ تُراثًا هائِلًا: إِرْثًا. تُراثُ الأُمَّةِ: مَا لَهُ قِيمَةٌ باقِيَةٌ مِنْ عاداتٍ وَآدابٍ وَعُلُومٍ وَفُنُونٍ وَيَنْتَقِلُ مِنْ جِيلٍ إِلَى جِيلٍ التُّراثُ الإِنْسانِيُّ التُّراثُ الإِسْلامِيُّ التُّراثُ الأَدَبِيُّ.
- رَواجًا: مَصْدَرُ راجَ. عَرَفَتِ البَضائِعُ رَواجًا: اِنْتِشارًا، أَيْ كَثُرَ عَلَيْها الإِقْبالُ الرَّواجُ الاقْتِصادِيُّ.
- تَرْويض: مصدر روَّضَ. وَسائِلُ إِخْضاعِ الحَيَواناتِ وَتَهْيِئَتِها لِعَمَلٍ خاصٍّ. في (عُلومِ النَّفْسِ) تَعْني: ضَبْطُ السُّلوكِ عَنْ طَريقِ الثَّوابِ وَالعِقابِ.
- تَشَنُّجات: المُفْرَدُ (تَشَنُّج)، أَصابَهُ تَشَنُّجٌ: تَقَلُّصٌ.

(الصِّفاتُ)

- المُتَوارَثَةُ: توارثَ، يَتَوارَثُ، فَهُوَ مُتَوارِثٌ. تَوارَثَ القَوْمُ: وَرِثَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا.
- شائِقٌ: مُمْتِعٌ جَذّابٌ، ما يَشُوقُ الإِنْسانَ بِجَمالِهِ وَحُسْنِهِ.
- شَعْبِيٌّ: مَنْسُوبٌ إِلَى الشَّعْبِ. رَجُلٌ شَعْبِيٌّ: رَجُلٌ مُتَخَلِّقٌ بِأَخْلاقِ شَعْبِهِ، بَسيطٌ في تَعامُلِهِ مِثْلَ كُلِّ أَفْرادِهِ. الأَدَبُ الشَّعْبِيُّ: أَدَبُ الْمَأْثُوراتِ وَالْحِكاياتِ وَالأَمْثالِ وَقَصائِدِ الزَّجَلِ. سُوقٌ شَعْبِيٌّ بِهِ مَوادُّ شَعْبِيَّةٌ.
- التِّقْنِيُّ: اسْمٌ مَنْسوبٌ إِلى تِقْن. رَجُلٌ تِقْنِيٌّ: رَجُلٌ مُخْتَصٌّ بِتِقْنِيّاتِ فَنٍّ أَوْ مِهْنَةٍ أَوْ حِرْفَةٍ.
- المَعْمورَةُ: الدّارُ المَبْنِيَّةُ. المَعْمُورَةُ: الدّارُ المَسْكونَةُ. في أَقاصي المَعْمورَة: في آخَرِ الدُّنْيا. في أَرْجاءِ الْمَعْمُورَةِ: في العالَمِ، الدُّنْيا، الأَرْضِ.
- نابِضَةٌ: الجَمْعُ: نابِضونَ ونَوابِضُ، والمُؤَنَّثُ: نابِضَةٌ، وَالجَمْعُ لِلْمُؤَنَّثِ: نابِضاتٌ. قَلْبٌ نابِضٌ: القَلْبُ الَّذي يَنْبِضُ، يَدُقُّ. ما دامَ فيهِ عِرْقٌ نابِضٌ: ما زالَ حَيًّا.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

في أَثْناءِ قِراءَةِ النَّصِّ:

اِقْرَأِ النَّصَّ قِراءَةً صامِتَةً في البَيْتِ قَبْلَ الحِصَّةِ، وَسَجِّلْ أَمامَ كُلِّ نَصٍّ مِنْهُ أَفْكارَكَ وَمُلاحَظاتِكَ، وَأَسْئِلَتَكَ، وَتَعْليقاتِكَ.

وَسائِلُ التَّرْفيهِ بَيْنَ الماضي وَالحاضِرِ

يُعَدُّ التَّرْفيهُ جُزْءًا مُهِمًّا في حَياةِ الإِنْسانِ، وَأَنْشِطَةُ التَّرْفيهِ تَشْمَلُ مُعْظَمَ الأَنْشِطَةِ الَّتي يَقومُ بِها الإِنْسانُ، فَالقِراءَةُ، وَالموسيقا، وَمُشاهَدَةُ الأَفْلامِ، وَالصَّيْدُ، وَالرِّياضاتُ، وَالأَسْواقُ وَالمَسْرَحُ كُلُّها أَنْشِطَةٌ تَرْفيهِيَّةٌ يَخْتارُ مِنْها الشَّخْصُ ما يَناسِبُ اهْتِماماتِهِ وَمُحيطَهُ الاجْتِماعِيَّ. وَلَقَدِ انْتَقَلَ التَّرْفيهُ في الحَياةِ المُعاصِرَةِ مِنْ خانَةِ الكَمالِيّاتِ إِلى قائِمَةِ الضَّرورِيّاتِ، وَأَصْبَحَ التَّرْفيهُ وَالتَّسْلِيَةُ مِنَ الأُمورِ الثّابِتَةِ في حَياةِ النّاسِ الَّتي لا يُمْكِنُهُمُ الاسْتِغْناءُ عَنْها؛ فَجَعَلوا لَها البَرامِجَ المُنْتَظِمَةَ، وَحَدَّدوا لَها الأَوْقاتَ المُتَعَدِّدَةَ. وَهُناكَ وَسائِلُ تَرْفيهٍ قَديمَةٌ، وَلكِنَّها ما زالَتْ قائِمَةً حَتّى يَوْمَنا هذا مَعَ تَغْييراتٍ كَثيرَةٍ تُناسِبُ العَصْرَ، وَمِنْها:

المَسْرَحُ

المَسْرَحُ أَبو الفُنونِ، وَأَوَّلُها مُنْذُ أَيّامِ الإِغْريقِ وَالرّومانِ، وَتُعَدُّ مَسْرَحِيَّةُ «الفرس» الَّتي مُثِّلَتْ عامَ 472 ق.م أَقْدَمَ مَسْرَحِيَّةٍ إِغْريقِيَّةٍ وَصَلَتْنا، كَما أَنَّ مَسْرَحِيَّةَ (روميو وَجولييت) مِنْ أَقْدَمِ المَسْرَحِيّاتِ وَأَشْهَرِها؛ حيثُ تُرْجِمَتْ إِلى كَثيرٍ مِنْ لُغاتِ العالَمِ، وَهِيَ مِنْ أَعْظَمِ أَعْمالِ الكاتِبِ الإِنْجليزِيِّ (وِلْيام شِكْسبير)، كَما أَنَّ مَشاهِدَ روميو وَجولييت أَلْهَمَتْ كَثيرًا مِنَ الرَّسّامينَ لِرَسْمِ مَشاهِدَ المَسْرَحِيَّةِ، وَنَتَجَ عَنْ ذلِكَ تُراثٌ مِنَ اللَّوْحاتِ العالَمِيَّةِ الشَّهيرَةِ، وَمِنْ أَنْواعِ المَسْرَحِ الَّتي لاقَتْ رَواجًا مَسْرَحُ خَيالِ الظِّلِّ، وَمَسْرَحُ الدُّمى أَوِ العَرائِسِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

4 وَسائِلُ التَّرْفيهِ بَيْنَ الماضي وَالحاضِرِ

- مَسْرَحُ خَيالِ الظِّلِّ يَكونُ بِإِلْقاءِ خَيالاتٍ عَلى سِتارٍ يُشاهِدُها المُتَفَرِّجونَ، فَيَجِدُونَ فيها تَسْلِيَةً وَتَرْفيهًا. وَيَتَكَوَّنُ الظِّلُّ مِنْ خِلالِ شاشَةٍ بَيْضاءَ وَراءَها مِصْباحٌ كَبيرٌ، وَبَيْنَ المِصْباحِ وَالشّاشَةِ رُسومٌ مِنَ الجِلْدِ تَتَحَرَّكُ عَلى قُضْبانٍ، فَتَظْهَرُ خِلالَها الرُّسومُ عَلى الشّاشَةِ أَمامَ النّاسِ، أَوْ يَتِمُّ الاسْتِغْناءُ عَنِ المِصْباحِ وَتوقَدُ بَدَلَهُ نارٌ مِنَ القُطْنِ وَالزَّيْتِ، أَمّا الرُّسومُ فَيُحَرِّكُها أَفْرادُ الفِرْقَةِ، وَيَتَحَدَّثونَ عَلى أَلْسِنَتِها.
- مَسْرَحُ الدُّمى أَوِ العَرائِسِ، حَيْثُ تَقومُ الدُّمى فيهِ بِالأَدْوارِ بَدَلًا مِنَ المُمَثِّلينَ الحَقيقِيّينَ، وَهُوَ طَريقَةٌ تَرْبَوِيَّةٌ هادِفَةٌ تُعْنى بِالوَسائِلِ السَّمْعِيَّةِ وَالبَصَرِيَّةِ وَالحَرَكِيَّةِ؛ لِأَنَّ الدُّمْيَةَ وَسيلَةٌ مُهِمَّةٌ لِلتَّواصُلِ مَعَ المُتَلَقّي، وَمِنْ أَشْكالِ مَسْرَحِ العَرائِسِ: العَرائِسُ المُحَرَّكَةُ بِعَصا، والعَرائِسُ القُفّازِيَّةُ، وعَرائِسُ الخُيوطِ.

الأَسْواقُ في الجاهِليَّة:

مِنْ أَلْوانِ التَّرْفيهِ المَسْرَحِيِّ الَّتي عَرَفَها العَرَبُ قَديمًا الأَسْواقُ، وَمِنْ أَشْهَرِها سوقُ عُكاظٍ الَّذي كانَتْ تَقْصِدُهُ القَبائِلُ لِلْفُرْجَةِ وَالاسْتِماعِ إِلى الشُّعَراءِ وَهُمْ يُنْشِدونَ قَصائِدَهُمْ، وَلِذلِكَ فالأَسْواقُ لَوْنٌ مِنْ أَلْوانِ الاسْتِعْراضاتِ المَسْرَحِيَّةِ الَّتي تَجْلِبُ المُتْعَةَ وَالتَّرْفيهَ لِلْمُشاهِدينَ، وَلَعَلَّ الأَمْرَ لا يَخْتَلِفُ الآنَ عَمّا كانَ عَلَيْهِ في الماضي؛ فَالأَسْواقُ في عَصْرِنا تُعَدُّ مَكانًا كَبيرًا لِلتَّرْفيهِ، خاصَّةً في المُناسَباتِ؛ إِذْ تَمْتَلِئُ بِالفِرَقِ الموسيقِيَّةِ والاسْتِعْراضِيَّةِ، وَتُقامُ فيها بَعْضُ الفَعالِيّاتِ المُسَلِّيَةِ والمُسابَقاتِ.

الحَكواتيُّ:

يُعَدُّ عَمَلُ الحَكواتي لَوْنًا مِنْ أَلْوانِ النَّشاطاتِ المَسْرَحِيَّةِ؛ حَيْثُ ارْتَبَطَتْ شَخْصِيَّتُهُ بِسَرْدِ القِصَصِ التُّراثِيَّةِ وَالسِّيَرِ الشَّعْبِيَّةِ، وقد كانَ النّاسُ يَجْتَمِعونَ حَوْلَهُ في الأَسْواقِ أَوِ السّاحاتِ أَوِ المُنْتَدَياتِ، يَحْكي لَهُمْ سِيَرَ الأَبْطالِ وَالعُظَماءِ، وَيَضْرِبُ لَهُمْ مُثُلًا عُلْيا في الأَخْلاقِ الحَميدَةِ، وَكانَ الحَكواتي يَرْوي قِصَصَهُ بِأُسْلوبٍ شائِقٍ، تَمْزُجُ حِكاياتُهُ التَّرْفيهَ بِالفائِدَةِ تَمامًا كَما يَحْدُثُ في الأَفْلامِ وَالمَسْرَحِيّاتِ.

السِّيرْكُ

السِّيرْكُ فَنٌّ مِنَ الفُنونِ الشَّعْبِيَّةِ المُتَوارَثَةِ، فيهِ المُتْعَةُ وَالتَّشْويقُ. ويَرْجِعُ تاريخُه إِلى آلافِ السِّنينَ؛ فَقَدْ عَرَفَهُ الرّومانُ وَالفَراعِنَةُ، والسِّيرْكُ مَلْعَبٌ شَعْبِيٌّ، أَوْ مَسْرَحٌ مُسْتَديرٌ، تُجْرى فيهِ تَمارينُ فروسِيَّةٍ وَتَرْويضُ حَيَواناتٍ وَتَوازُنٌ، ويَتَكَوَّنُ مِنْ مَجْموعَةِ فَنّانينَ، مِنْهُمْ: البَهْلَواناتُ، وَالمُهَرِّجونَ، وَرُكّابُ الأَراجيحِ، وَرُكّابُ الخُيولِ، وَتُؤَدّي الحَيَواناتُ المُدَرَّبَةُ دَوْرًا مُهِمًّا في السِّيرْكِ، مِثْلُ: الأُسودِ وَالنُّمورِ وَالقُرودِ وَالدُّبَبَةِ، وَالكِلابِ، ولهذا فهوَ مِنْ وَسائِلِ التَّسْلِيَةِ وَالتَّرْفيهِ المُحَبَّبَةِ إِلى الصِّغارِ وَالكِبارِ.

ثُم تَطَوَّرَتْ أَشْكالُ التَّرْفيهِ وَتَعَدَّدَتْ، وَخاصَّةً بَعْدَ التَّقَدُّمِ التِّقَنِيِّ الكَبيرِ في صِناعَةِ الآلاتِ، وَمِنْ وَسائِلِ التَّرْفيهِ الَّتي عُرِفَتْ في القَرْنِ التّاسِعَ عَشَرَ وَما بَعْدَهُ:

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

4 وَسائِلُ التَّرْفيهِ بَيْنَ الماضي وَالحاضِرِ

الإذاعَةُ المَسْموعَةُ (الرّادْيو)

رُغْمَ أَهَمِّيَّةِ المَسْرَحِ بِأَنْواعِهِ وَأَشْكالِهِ، وَدَوْرِهِ الكَبيرِ في إِحْداثِ التَّسْلِيَةِ وَالتَّرْفيهِ، إِلّا أَنَّ كَثيرًا مِنَ النّاسِ كانوا يَعْجِزونَ عَنِ الاسْتِمْتاعِ بِما يُعْرَضُ عَلى خَشَبَتِهِ لِظُروفٍ كَثيرَةٍ. وَمِنْ هُنا جاءَتْ أَهَمِّيَّةُ الإِذاعَةِ كَوَسيلَةٍ مِنْ وَسائِلِ الاتِّصالِ؛ فَقَدْ مَكَّنَتِ المُجْتَمَعاتِ الإِنْسانِيَّةَ مِنْ إِرْسالِ الصَّوْتِ وَالخَبَرِ وَالموسيقا وَالقِصَّةِ إِلى أَرْجاءِ المَعْمورَةِ.

كانَ النّاسُ يُتابِعونَ – وَهُمْ في بُيوتِهِمْ، أَوْ مَقاهيهِمْ–ما تُقَدِّمُهُ الإِذاعَةُ مِنْ خِلالِ (الرّادْيو) الَّذي كانَ مُقْتَصِرًا عَلى بُيوتِ المَيْسورينَ في الخَمْسيناتِ وَالسِّتّيناتِ، وَكانَ يُعَدُّ مِنْ مُكَمِّلاتِ الثَّراءِ، وَكانوا يَضَعونَهُ في مَكانٍ بارِزٍ وَمُرْتَفِعٍ. بَدَأَ (الرّادْيو) كَبيرَ الحَجْمِ، مَحْدودَ البَرامِجِ، وَلَكِنَّ التَّطَوُّرَ طالَهُ؛ فَصَغُرَ شَيْئًا فَشَيْئًا، وَتَعَدَّدَتْ بَرامِجُهُ وَتَنَوَّعَتْ، وَأُضيفَ إِلَيْهِ جِهازُ تَشْغيلِ الـ(C.D).

اخْتارَتِ المُنَظَّمَةُ الدَّوْلِيَّةُ لِلتَّرْبِيَةِ وَالعُلومِ وَالثَّقافَةِ (اليونسكو) تاريخَ 13 فِبْراير مِنْ كُلِّ عامٍ يَوْمًا عالَمِيًّا لِلاحْتِفالِ بِالإِذاعَةِ، وَهُوَ التّاريخُ الَّذي يَتَزامَنُ مَعَ بَثِّ أَوَّلِ إِذاعَةٍ لِلأُمَمِ المُتَّحِدَةِ عامَ 1946.

الإِذاعَةُ المَرْئِيَّةُ (التِّلْفازُ)

التِّلْفازُ أَوِ التِّلْفِزْيونُ، مِنْ أَهَمِّ وَسائِلِ الاتِّصالِ وَالتَّرْفيهِ، حَيْثُ يَنْقُلُ الصُّوَرَ وَالأَصْواتَ مِنْ جَميعِ أَرْجاءِ العالَمِ إِلى مَلايينِ النّاسِ في مَنازِلِهِمْ، وَأَمامَ الشّاشَةِ يَسْتَطيعُ المُشاهِدونَ أَنْ يَتَعَرَّفوا أَحْوالَ النّاسِ وَقِصَصَهُمْ، وَعَجائِبَ المَخْلوقاتِ وَالأَشْياءِ، كَما يَسْتَطيعونَ مُتابَعَةَ الأَحْداثِ الرِّياضِيَّةِ. وَقَدْ يَأْخُذُهُمُ التِّلْفازُ خارِجَ نِطاقِ الأَرْضِ وَذلِكَ بِتَغْطِيَةِ رِحْلاتِ الفَضاءِ الخارِجِيِّ.

كانَ عامُ 1929 هُوَ العامُ الَّذي تَمَّ فيهِ صُنْعُ أَوَّلِ تِلْفازٍ يَعْمَلُ بِالكَهْرَباءِ، وَكانَ ذلِكَ عَلى يَدِ العالِمِ (فيلو فارنسورث)، وَبَعْدَ ذلِكَ بِعامٍ واحِدٍ تَمَّ بَثُّ أَوَّلِ بَرْنامِجٍ تِلْفِزْيونِيٍّ تَجْريبِيٍّ أَمامَ الجُمْهورِ في مَدينَةِ (نيويورك).

تَغَيَّرَ الشَّكْلُ العامُّ لِلتِّلْفازِ، وَتَبَدَّلَتْ شاشَتُهُ مِنَ الأَبْيَضِ وَالأَسْوَدِ فَأَصْبَحَتْ مُلَوَّنَةً نابِضَةً بِالحَياةِ، حَيْثُ

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم دولة الإمارات العربية المتحدة

ظَهَرَ أَوَّلُ تِلْفِزْيون مُلَوَّنٍ عامَ 1966، ثُمَّ اسْتَمَرَّتْ رِحْلَةُ التَّطَوُّرِ إلى أَنْ أَصْبَحَ التِّلْفازُ ذا شاشَةٍ مُسَطَّحَةٍ تَصِلُ زاوِيَةُ المُشاهَدَةِ فيها إلى 178 دَرَجَةً كَحَدٍّ أَقْصى؛ مِمّا يُتيحُ لِلْمُشاهِدينَ الاسْتِمْتاعَ بِصورَةٍ عالِيَةِ الجَوْدَةِ مِنْ مُعْظَمِ زَوايا الغُرْفَةِ، وَساعَدَ ظُهورُ تِلْفِزْيوناتِ (البَلازْما) الَّتي تَتَمَيَّزُ بِأَسْعارِها المُنْخَفِضَةِ، على تَمْكينِ المُشْتَرينَ مِنْ دَفْعِ مَبْلَغٍ قَليلٍ مِنَ المالِ مُقابِلَ الحُصولِ عَلى شاشَةٍ كَبيرَةِ الحَجْمِ.

وَأَصْبَحَ تِلْفازُ الكِريسْتالِ السّائِلِ هُوَ الأَكْثَرُ اسْتِخْدامًا في الوَقْتِ الحالي؛ وذلِكَ لِوَزْنِهِ الخَفيفِ، وَاعْتِمادِهِ النِّظامَ ثُلاثِيَّ الأَبْعادِ، عَلاوَةً عَلى اسْتِخْدامِهِ كَشاشَةِ تِلْفازٍ وَشاشَةٍ لِلْحاسوبِ أَيْضًا.

وَمَعَ كُلِّ هَذِهِ التَّطَوُّراتِ الَّتي زادَتْ مِنْ وُضوحِ الصّورَةِ وَالصَّوْتِ، ضاقَ الفَرْقُ بَيْنَ إِحْساسِ الجالِسِ في قاعَةِ السّينما، وَالجالِسِ أَمامَ شاشَةِ تِلْفازٍ عِمْلاقَةٍ.

4 وَسائِلُ التَّرْفيهِ بَيْنَ الماضي وَالحاضِرِ

السّينَما

السّينَما: أَداةٌ مِنْ أَدَواتِ الثَّقافَةِ، وَوَسيلَةٌ تَعْليمِيَّةٌ وَتَرْفيهِيَّةٌ تَرْتَقي بِالمُجْتَمَعِ، وَتُشَكِّلُ قِيَمَهُ، وَعاداتِهُ، وَفُنونَهُ. وَقَدْ خَرَجَتْ لِلْحَياةِ في نِهايَةِ القَرْنِ التّاسِعَ عَشَرَ، حينَ تَمَّ الجَمْعُ بَيْنَ ثَلاثَةِ مُخْتَرَعاتٍ وَهِيَ اللُّعْبَةُ البَصَرِيَّةُ، والفانوسُ السِّحْرِيُّ، والتَّصْويرُ الفوتوغْرافِيُّ.

ثُمَّ أَتى الأَخَوانِ (أوجست ولويس لوميير) بِاخْتِراعِهِما الَّذي كانَ يَعْرِضُ الصُّوَرَ المُتَحَرِّكَةَ عَلى الشّاشَةِ في 13 فِبْراير 1895 في فَرَنْسا. وَتَحَوَّلَتِ السّينَما بِسُرْعَةٍ مِنْ نَقْلِ الواقِعِ، إِلى عَرْضِ قِصَصِ الخَيالِ العِلْمِيِّ بِمُحيطِهِ اللّامَحدودِ.وقَد قَطَعَتْ صِناعَةُ الأَفْلامِ شَوْطًا كَبيرًا، مِنَ الأَفْلامِ الصّامِتَةِ المُصَوَّرَةِ بِالأَسْوَدِ وَالأَبْيَضِ إِلى السّينَما رُباعِيَّةِ الأَبْعادِ الغامِرَةِ لِلْحَواسّ. وَساعَدَ التَّطَوُّرُ التِّكْنولوجِيُّ عَلى تَوْسيعِ إِبداعاتِ صُنّاعِ الأَفْلامِ.

أَلْعابُ الفيدْيو

أَصْبَحَتْ أَلْعابُ الفيدْيو وَسيلَةَ تَرْفيهٍ أَساسِيَّةً حَوْلَ العالَمِ، وَأَصْلُ أَلْعابِ الفيدْيو يَعودُ إِلى أَواخِرِ الأَرْبَعيناتِ؛ حَيْثُ كانَتْ أَوَّلُ لُعْبَةٍ هِيَ كُمْبيوتَرُ الفَضاءِ في عامِ 1971.

بَدَأَتْ أَلْعابُ الفيدْيو بَسيطَةً، تَعْتَمِدُ عَلى الرُّسومِ المُتَحَرِّكَةِ الظَّريفَةِ، وَحَقَّقَتْ نَجاحًا كَبيرًا بِسَبَبِ حاذِبِيَّتِها وَقُدْرَتِها عَلى التَّرْفيهِ وَالتَّسْلِيَةِ، ثُمَّ وَصَلَتْ في السَّنَواتِ الأَخيرَةِ إِلى مُسْتَوى هائِلٍ مِنَ التَّطَوُّرِ التِّقَنِيِّ، وَقَدْ نَجَحَتْ أَلْعابُ الفيدْيو وَاشْتَهَرَتْ؛ لِأَنَّها قادِرَةٌ عَلى تَلْبِيَةِ الحاجاتِ العاطِفِيَّةِ وَالعَقْلِيَّةِ لِمَنْ يُمارِسُها.

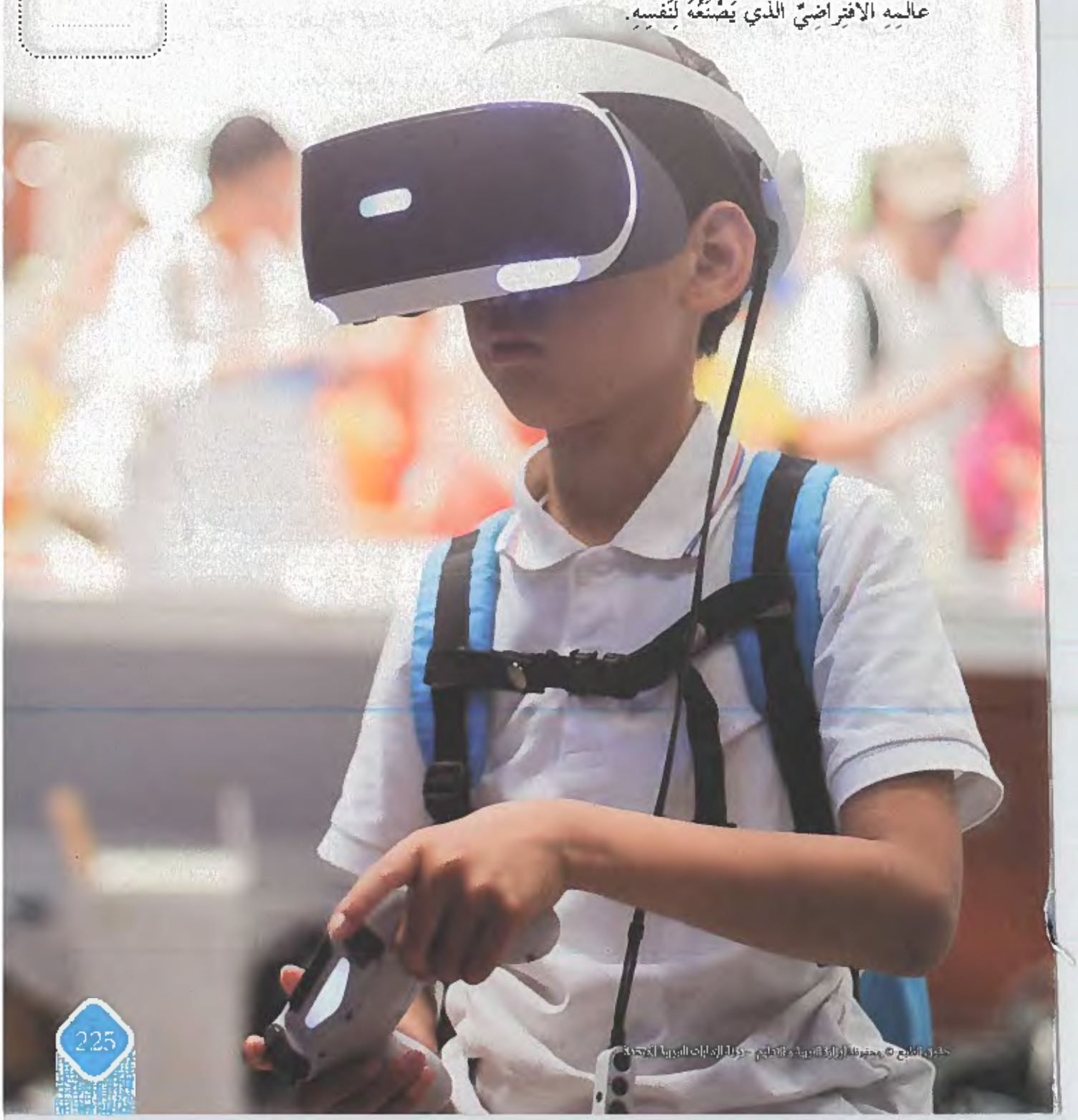
التَّرْفيهُ ما لَهُ وَما عَلَيْهِ:

يَخْتَلِفُ النّاسُ في اخْتِيارِ ما يُرَفِّهُ عَنْهُمْ وَيُسَلّيهِمْ، فَما يَجِدُهُ بَعْضُ النّاسِ وَسيلَةً رائِعَةً لِلتَّرْفيهِ يَجِدُهُ آخَرونَ عادِيًّا، وَلَكِنْ لِلتَّرْفيهِ عُمومًا- وَمَهْما كانَتِ الخَياراتُ- مَنافِعُ مُتَعَدِّدَةٌ، فَهُوَ يُريحُ الأَعْصابَ، وَيفَرِّغُ الطّاقَةَ الجِسْمِيَّةَ والنَّفْسِيَّةَ، وَيَدْفَعُ المَلَلَ وَالضَّجَرَ، وَيُخَفِّفُ مِنْ ضُغوطاتِ الحَياةِ، كَما أَنَّهُ يُساعِدُ عَلى التَّواصُلِ مَعَ النّاسِ، وَتَجْديدِ الطّاقَةِ الإِيجابِيَّةِ وَرَفْعِ الرّوحِ المَعْنَوِيَّةِ وَزِيادَةِ الإِنْتاجِ، وَمِنْ خِلالِهِ قَدْ يَنْقُلُ النّاسُ قِيَمَهُمُ الثَّقافِيَّةَ وَتَقاليدَهُمْ وَتاريخَهُمْ مِنْ جيلٍ إِلى آخَرَ.

وَلَكِنَّ التَّوَسُّطَ والاعْتِدالَ هُوَ ما يُحَقِّقُ لِوَسائِلِ التَّرْفيهِ فائِدَتَها الَّتي وُجِدَتْ مِنْ أَجْلِها، فَالمُبالَغَةُ في

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

التَّرْفيهِ عَنِ النَّفْسِ، وَالجَرْيِ وَراءَ المَسارِحِ وَدورِ السّينِما أَوْ أَلْعابِ الفيدْيو يُضَيِّعُ الوَقْتَ، وَيُفَوِّتُ كَثيرًا مِنْ فُرَصِ الإِبْداعِ وَتَنْمِيَةِ الذّاتِ، فالاسْتِغْراقُ في أَلْعابِ الفيدْيو – عَلى سَبيلِ المِثالِ– يُضْعِفُ العَيْنَيْنِ، وَيُؤَثِّرُ عَلى العَمودِ الفَقْرِيِّ، وَإِدْمانُها يُؤَدّي إِلى التَّوَتُّرِ النَّفْسِيِّ، وَزِيادَةِ كَهْرَباءِ الدِّماغِ، وَالتَّشَنُّجاتِ العَصَبِيَّةِ، وَقَدْ يَنْعَزِلُ الشَّخْصُ عَنْ مُحيطِهِ؛ فَيَعيشُ في عالَمِهِ الافْتِراضِيِّ الَّذي يَصْنَعُهُ لِنَفْسِهِ.



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

4 وَسائِلُ التَّرْفيهِ بَيْنَ الماضي وَالحاضِرِ

أَنْشِطَةُ ما بَعْدَ قِراءَةِ النَّصِّ:

حَوْلَ النَّصِّ:

1. اخْتَرِ الإجابَةَ الصَّحيحَةَ مِمّا يَأْتي:

1. الْمَقْصودُ بالْعِبارَةِ الْآتِيَةِ: (أَصْبَحَ التَّرفيهُ وَالتَّسْلِيَةُ مِنَ الأُمورِ الثّابِتَةِ في حَياةِ النّاسِ):
   - أ. عَدَمُ اسْتِغْناءِ النّاسِ عَنِ التَّرْفيهِ.
   - ب. تَعَدُّدُ أَنْواعِ التَّرْفيهِ في حَياةِ النّاسِ.
   - ج. بَحْثُ النّاسِ الْمُسْتَمِرّ عَمّا يُرَفِّهُ عَنْهُمْ.

2. يُعَدُّ سوقُ عُكاظَ لَوْنًا مِنْ أَلْوانِ الاسْتِعْراضاتِ؛ لِأَنَّهُ:
   - أ. يُقَدِّمُ مَعْلوماتٍ غَنِيَّةً عَنْ جَوانِبَ ثَقافِيَّةٍ في الْحَياةِ.
   - ب. مَقْصَدُ الْقَبائِلِ حينَ تُريدُ الاسْتِماعَ إِلى الشُّعَراءِ.
   - ج. الْمَكانُ الْمُناسِبُ لِشِراءِ الأَشْياءِ الأَثَرِيَّةِ والْقَيِّمَةِ.

3. الْمَقْصودُ بِما تَحْتَهُ خَطٌّ في الْعِبارَةِ الْآتِيَةِ: (كانَ الرّاديو يُعَدُّ مِنْ مُكَمِّلاتِ الثَّراءِ)، هُوَ:
   - أ. مِنْ ضَرورِيّاتِ حَياةِ الأَثْرِياءِ.
   - ب. مِنْ أَسْبابِ التَّفْريقِ بَيْنَ الأَثْرِياءِ والْفُقَراءِ.
   - ج. مِنْ أَوْلَوِيّاتِ حَياةِ الأَثْرِياءِ.

4. التَّطَوُّرُ الأَعْلى في صِناعَةِ السّينَما، كانَ عِنْدَما:
   - أ. تَحَوَّلَتِ الأَفْلامُ إِلى أَفْلامٍ مُلَوَّنَةٍ.
   - ب. ظَهَرَتْ سينَما رُباعِيَّةُ الأَبْعادِ.
   - ج. عَرَضَتْ أَفْلامَ الخَيالِ الْعِلْمِيِّ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

5. العِبارَةُ الَّتي لا تَنْطَبِقُ عَلى مُصْطَلَحِ (العالَمُ الافْتِراضِيُّ) هِيَ أَنَّهُ عالَمٌ:

أ. غَيْرُ مَوْجودٍ.

ب. مُبْتَكَرٌ.

ج. واقِعِيٌّ.

6. المَقْصودُ بِعِبارَةِ: «التَّرْفيهُ ما لَهُ وَما عَلَيْهِ»:

أ. لِلتَّرْفيهِ إيجابِيّاتُهُ، وَلَهُ سَلْبِيّاتُهُ.

ب. لِلتَّرْفيهِ أَنْواعٌ عَديدَةٌ قَديمَةٌ وَحَديثَةٌ.

ج. لِلتَّرْفيهِ كَثيرٌ مِنَ المُؤَيِّدينَ والمُعارِضينَ.

2. عَلِّلْ ما يَأْتي مُتَعاوِنًا مَعَ زَميلِكَ:

1. تَوْظيفُ الدُّمَى أَوِ العَرائِسِ في المَسْرَحِ.

.....

2. تَوَجُّهُ النّاسِ إِلى الإِذاعَةِ المَسْموعَةِ.

.....

3. شُهْرَةُ أَلْعابِ الفيدْيو وَنَجاحُها كَوَسيلَةِ تَرْفيهٍ أَساسِيَّةٍ حَوْلَ العالَمِ.

.....

3. أَجِبْ عَمّا يَأْتي:

1. اِشْرَحِ المَقْصودَ بِعِبارَةِ (المَسْرَحُ أَبو الفُنونِ، وَأَوَّلُها مُنْذُ أَيّامِ الإِغْريقِ وَالرّومانِ).

.....

.....

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

2. وَضِّحْ دَوْرَ المَسْرَحِ في حَياةِ النّاسِ.

3. صِفْ الحَكَواتيَّ كَما جاءَ في النَّصِّ.

4. وازِنْ بَيْنَ فوائِدِ التَّرْفيهِ وَمَضارِّهِ، ثُمَّ -اذْكُرْ حَسْبَ رَأْيِكَ- أَيَّ الوَسائِلِ أَكْثَرُ ضَرَرًا؟

5. أَعِدْ قِراءَةَ فِقْرَةِ (السَّيْرْكِ) قِراءَةً صامِتَةً، ثُمَّ اذْكُرْ أَبْطالَ السَّيْرْكِ، وَالدَّوْرَ الَّذي يَقومونَ بِهِ.

4. اِخْتَرِ الإِجابَةَ الصَّحيحَةَ مِمّا يَأْتي:

1. العَلاقَةُ اللُّغَوِيَّةُ بَيْنَ (الكَماليّاتِ وَالضَّروريّاتِ)، كَالعِلاقَةِ بَيْنَ (الخَيالِ وَ...)
- الصّورَةِ - الواقِعِ - التَّرفيهِ

2. (لَمْ يَقْتَصِرْ دَوْرُ التِّلْفازِ عَلى إِحْداثِ التَّرْفيهِ وَالفائِدَةِ؛ فَقَدْ أَصْبَحَ وَسيلَةً رَئيسَةً لِلإِعْلاناتِ التِّجارِيَّةِ.) عَلاقَةُ الجُمْلَةِ الَّتي تَحْتَها خَطٌّ بِالجُمْلَةِ الَّتي قَبْلَها هِيَ:
- سَبَبٌ وَنَتيجَةٌ - تَوْكيدٌ - تَشْبيهٌ

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

3. (بَدَأَ (الرّادْيو) كَبيرَ الحَجْمِ، مَحْدودَ البَرامِجِ، وَلكِنَّ التَّطَوُّرَ طالَهُ)، الكَلِمَةُ الَّتي تُفَسِّرُ ما تَحْتَهُ خَطٌّ هِيَ:

– أَصابَهُ　　– اسْتَغَلَّهُ　　– قَيَّدَهُ

5. وَضِّحْ مَعْنى الكَلِماتِ الآتِيَةِ مُسْتَعينًا بِمُعْجَمٍ وَرَقِيٍّ أَوْ رَقْمِيٍّ، ثُمَّ ضَعْ واحِدَةً مِنَ الكَلِماتِ في جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشائِكَ:

- الضَّحَر: .....
- مَكَّنَتْ: .....
- مَيْسور: .....

الجُمْلَةُ: .....

6. أَجِبْ عَمّا يَأْتي:

لا بُدَّ أَنَّكَ مارَسْتَ أَنْشِطَةً تَرْفيهِيَّةً داخِلَ دَوْلَةِ الإِماراتِ أَوْ خارِجَها.

- تَحَدَّثْ عَنْ نَشاطٍ قُمْتَ بِهِ، وَأَثارَ إِعْجابَكَ مِنْ حَيْثُ:

أ. نَوْعُ النَّشاطِ.
ب. الأَشْخاصُ الَّذينَ مارَسوا مَعَكَ النَّشاطَ.
ج. الآثارُ النَّفْسِيَّةُ الَّتي عادَتْ عَلَيْكَ مِنْ مُمارَسَةِ النَّشاطِ.
د. نَشاطٌ آخَرُ تَرْغَبُ في مُمارَسَتِهِ.

7. قُمْ بِإِعْدادِ نَشْرَةٍ أَوْ مَطْوِيَّةٍ بِأَهَمِّ الأَماكِنِ التَّرْفيهِيَّةِ في إِمارَتِكَ، وَالأَنْشِطَةِ الَّتي يَسْتَطيعُ الشَّخْصُ مُمارَسَتَها فيها، ثُمَّ اعْرِضْ ما تَوَصَّلْتَ إِلَيْهِ عَلى زُمَلائِكَ في الصَّفِّ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

القراءةُ

5

نصٌّ مَعلوماتِيٌّ

الدَّرسُ الخامِسُ

قُوّةُ الذّكاءِ الاجْتِماعيِّ

نواتجُ التَّعلُّمِ

⏳ يستغرقُ تنفيذُ هذا الدَّرسِ ثلاثَ حصصٍ.

- يُحَدِّدُ المُتَعَلِّمُ الفكرَ الرَّئيسَةَ لِلنَّصِّ مِنْ خِلالِ تَحليلِ المَعلوماتِ الصَّريحَةِ والضِّمْنِيَّةِ، ذاكِرًا الدَّليلَ الَّذي يَدْعَمُ تَحليلَهُ للنَّصِّ.
- يفسِّرُ الكَلِماتِ والمُصْطلحاتِ الواردَةَ في نُصوصٍ مَعلوماتِيَّةٍ.
- يستخدمُ الكَلِماتِ الجديدةَ في سياقاتٍ تفسِّرُ معناها.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

الاستعدادُ لِقراءةِ النّصّ:

إستراتيجيّاتُ القِراءةِ:

K- W- L

بتطبيقِ هذهِ الإستراتيجيّةِ ستتمكّنُ مِنْ تَنْشيطِ مَعارِفِكَ السّابقةِ، وَجَعْلِها نُقْطَةَ اِنْطِلاقٍ نَحْوَ المَعْلوماتِ الجَديدَةِ الّتي سَتَكْتَسِبُها بَعْدَ قِراءَتِكَ النّصّ، وَهِيَ تُشيرُ إلى:
اِسْتَعِنْ بِالجَدْوَلِ لِتَطْبيقِ الإستراتيجيّةِ اِنْطِلاقًا مِنْ عُنْوانِ المَقالِ، ثمّ شارِكْ زُمَلاءَكَ في مَعارِفِكَ السّابقةِ ومَعْلوماتِكَ الجَديدةِ الّتي عَرَفْتَها بَعْدَ قِراءَةِ النّصّ.

م	ما اعْرِفُهُ K	ما اريدُ أن أعرفَهُ W	ما تعلّمتُهُ L
الذّكاءُ الاجْتِماعِيُّ			

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

5 قُوَّةُ الذَّكاءِ الاجْتِماعيِّ

المُعْجَمُ وَالمُفْرَداتُ:

(الأفعالُ)

- تَدْحَضُ: أَدْحَضَ، يُدحِضُ: إِدْحاضًا، أَدْحَضَ الحُجَّةَ: أَبطَلَها، وَدَفَعَها بِالحُجَّة، أَدْحَضَهُ: دَفَعَهُ وَزَحْزَحَهُ.
- أَحْوَجُ: أَحْوَجَ، يُحوج، إحواجًا، أحوج الشَّخصُ: افتَقَر وَصارَ ذا حاجَة، أَحْوَجَ الأَمْرُ فُلانًا إلى كَذا، ما أَحْوَجَنا إلى الاسْتِقْرارِ: ما أَشَدَّ حاجَتِنا إلَيْهِ، أَحْوَجَهُ إلَى طَلَبِ الْمُساعَدَةِ: جَعَلَهُ مُحْتاجاً إلَيْها.
- أَحَثَّ: حَثَّ، يَحُثُّ، حَثًّا، حثَّ الشَّخصَ: أَعْجَلَهُ إعْجالاً مُتَّصِلاً، حَثَّ خُطاه: أَسْرَعَ فيها، حَثَّهُ عَلى الشَّيءِ: حَضَّهُ عَلَيْه، شَجَّعَه، بَعَثَ فيه النَّشاط.

(الأَسماءُ)

- بِتَمَكُّنٍ: التَّمَكُّن مِنْ أَمْرٍ مَّا: القُدْرَةُ عَلَيْه، تَمَكُّنُ الرَّجُلِ بِالبِلادِ: اِسْتِقْرارُهُ بِها.
- التَّنَبُّو: الجَمْعُ: تَنَبُّوات، تنبَّأَ بِـــ: تَوَقُّعَ النَّتائجَ، أَوْ أَحْداثَ المُسْتَقْبَلِ قَبْلَ وُقوعِها عَنْ طَريقِ التَّخْمين، أَوْ دِراسَةِ الماضي، أَوِ التَّحْليلِ العِلْميِّ لِوَقائعَ مَعْروفَة.
- المِصْداقِيَّةُ: مُطابَقَةُ الفِعْلِ لِلْقَوْلِ، جَدارَةُ الشَّخْصِ أَو الأَمْرِ بِأَنْ يَكْتَسِبَ الثِّقَةَ.
- التَّحَدِّياتُ: التَّحَدّي، وَاجَهَ خَصْمَهُ بِالتَّحَدّي: بِدَعْوَتِهِ إِلَى التَّبارِي، لَمْ يَكُنْ أَمامَهُ إِلاَّ تَحَدّي الْمَخاطِرِ: مُواجَهَتُها، مُجابَهَتُها.
- الهَفَواتُ: مُفْرَدُها هَفْوَةٌ، والهَفْوَةُ: السَّقْطَةُ وَالزَّلَّةُ، هَفْوَةُ لِسانٍ: غَلَطٌ لَفْظِيٌّ، زَلَّةٌ، زَلْقَةٌ لِسانٍ.
- الاِستِخفافُ: الاسْتِخْفافُ بِالأَمْرِ: الاسْتِهانَةُ بِهِ.

(الصِّفاتُ)

- النّابِعَةُ: النّابِع، الجَمْعُ: نَوابِعُ، مَاءٌ نَابِعٌ مِنَ العَيْنِ: مَاءٌ مُتَدَفِّقٌ مِنْ عُيُونٍ نَابِعَةٍ، حُبٌّ نَابِعٌ مِنَ القَلْبِ: صَادِرٌ.
- مَوْثوقَةٌ: مَوْثُوقٌ بِشَهادَتِهِ: يُعْتَمَدُ عَلَى شَهادَتِهِ، يُؤْخَذُ بِهَا، مِنْ مَصْدَرٍ مَوْثُوقٍ بِهِ: مِنْ مَصْدَرٍ جَدِيرٍ بِالثِّقَةِ، أَيْ لاَ شَكَّ فِيهِ.
- مَرْئِيّ: الصُّورَةُ المَرْئِيَّةُ: الجزء المرئي للبثّ التليفزيونيّ، وسيلة مرئيّة: مساعدة بصريّة حيث تقدّم الوسائل بصريًا.
- لَبِقٌ: لَبُقَ الشَّخْصُ: فَصُحَ، ظَرُفَ وحَسُنَ كلامُهُ، مُفاوِضٌ لَبِقٌ: حاذِقٌ في إِدارَةِ الحِوارِ، لَبِقَ الثَّوبُ وَالأَمرُ بِفُلانٍ: لاقَ بِهِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

في أَثْناءِ قِراءةِ النَّصِّ:

اِقْرأِ النَّصَّ في البَيْتِ قَبْلَ الحِصَّةِ الأولى، وَأَجِبْ عَنْ أَسْئِلَةِ الاخْتِيارِ في نِهايَتِهِ؛ لِتَعْرِفَ دَرَجَةَ ذَكائِكَ الاجْتِماعِيِّ في مَجالاتِ الذَّكاءِ الاجْتِماعِيِّ المُخْتَلِفَةِ.

قُوَّةُ الذَّكاءِ الاجْتِماعِيِّ

يُقالُ إنَّ الذَّكاءَ هُوَ صِفَةٌ يولَدُ بِها الإنْسانُ في الغالِبِ، وَتَلْعَبُ الوِراثَةُ دَوْرًا كَبيرًا في نِسْبَتِهِ، وَلَكِنْ هَلْ تَنْطَبِقُ هَذِهِ القاعِدَةُ عَلى كُلِّ أَنْواعِ الذَّكاءِ؟ وَهَلْ كُنْتَ تَعْرِفُ أَنَّ الذَّكاءَ ذَكاءاتٌ؟ وأَنَّ هُناكَ ذَكاءً فِطْرِيًّا يَرِثُهُ الإنْسانُ، وَذَكاءً مُكْتَسَبًا يَسْتَطيعُ أَنْ يُطَوِّرَهُ وَيُقَوِّيَهُ؟

المَفْهومُ التَّقْليدِيُّ لِلذَّكاءِ وَنَظَرِيَّةُ الذَّكاءاتِ المُتَعَدِّدَةِ

اِرْتَبَطَ المَفْهومُ التَّقْليدِيُّ لِلذَّكاءِ اِرْتِباطًا كَبيرًا بِالنَّشاطِ العَقْلِيِّ، وَالقُدْرَةِ عَلى تَخْزينِ المَعْلوماتِ، والتَّوَصُّلِ إِلَيْها، والقُدْراتِ الذِّهْنِيَّةِ المُتَعَلِّقَةِ بِسُرْعَةِ التَّعَلُّمِ وَالفَهْمِ وَالتَّحْليلِ وَالتَّخْطيطِ وَحَلِّ المُشْكِلاتِ، وَجَمْعِ الأَفْكارِ وَتَنْسيقِها. لَكِنَّ هذا المَفْهومَ تَغَيَّرَ بَعْدَ ظُهورِ نَظَرِيَّةِ الذَّكاءاتِ المُتَعَدِّدَةِ الَّتي قَدَّمَها البْروفُسورُ (هوارد جاردنر) مِنْ جامِعَةِ (هارْفارد)، وَقَدْ بَيَّنَتْ أَنَّ الذَّكاءَ لَيْسَ مُقْتَصِرًا فَقَطْ عَلى الجانِبِ المُتَعَلِّقِ بِالقُدْراتِ الذِّهْنِيَّةِ المُرْتَبِطَةِ بِالفَهْمِ المَنْطِقي وَالرِّياضِيِّ وَحْدَهُما.

إِنَّ هُناكَ أَنْواعًا مُتَعَدِّدَةً لِلذَّكاءِ، كَالذَّكاءِ اللُّغَوِيِّ الَّذي يُمَكِّنُ صاحِبَهُ مِن اسْتِعْمالِ اللُّغَةِ بِتَمَكُّنٍ وَاقْتِدارٍ، واسْتِخْدامِ النَّثْرِ أَوْ الشِّعْرِ في التَّعْبيرِ عَنِ النَّفْسِ، وَالإِلْقاءِ الجَيِّدِ، وَالخَطابَةِ. والذَّكاءِ المَنْطِقِيِّ (الرِّياضِيِّ) الَّذي يُعينُ صاحِبَهُ عَلى التَّفْكيرِ بِطَريقَةٍ مَنْطِقِيَّةٍ، وَفَهْمِ العُلومِ وَالرِّياضِيّاتِ، وَالذَّكاءِ الفَضائِيِّ (البَصَرِيِّ) الَّذي يَتَّضِحُ في القُدْرَةِ عَلى التَّخْطيطِ ثُلاثِيِّ الأَبْعادِ، وَتَخَيُّلِ الأَشْياءِ في الفَضاءِ، وَتَقْديرِ الأَحْجامِ وَمَعْرِفَةِ الاتِّجاهاتِ. وَالذَّكاءِ الذّاتِيِّ الَّذي يَتَمَثَّلُ في قُدْرَةِ الفَرْدِ عَلى إِدْراكِ أَحاسيسِهِ وَمَشاعِرِهِ النّابِعَةِ مِنْ داخِلِهِ، وَالوَعْيِ بِذاتِهِ، وَالعَمَلِ عَلى تَطْويرِها، إِضافَةً إِلى الذَّكاءِ الرِّياضِيِّ وَالذَّكاءِ الموسيقِيِّ، وَالذَّكاءِ الاجْتِماعِيِّ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

5 قُوَةُ الذّكاءِ الاجْتِماعيّ

تَعْريفُ الذّكاءِ الاجْتِماعيّ

يُعَرّفُ العُلَماءُ الذّكاءَ الاجْتِماعيّ بِأَنّهُ القُدْرَةُ عَلى التّوافُقِ مَعَ الآخَرينَ، وَحَمْلِهِمْ عَلى التّعاوُنِ مَعَكَ، وَتَقَبُّلِ آرائِكَ، وَالتّأَثُّرِ بِكَ. وَيُشارُ إِلَيْهِ أَحْيانًا بِمُصْطَلَحٍ تَبْسيطِيٍّ هُوَ «مَهاراتُ التّعامُلِ مَعَ النّاسِ».

وَيَتَضَمَّنُ الذّكاءُ الاجْتِماعِيُّ الوَعْيَ بِالحالاتِ الاجْتِماعِيّةِ المُخْتَلِفَةِ، وَمَعْرِفَةَ أَساليبِ وإِسْتراتيجياتِ التّعامُلِ مَعَها بِحَيْثُ تُحَقِّقُ أَهْدافَ الشّخْصِ، وَوَعْيِ المَرْءِ بِنَفْسِهِ وَطَبيعَتِهِ وَصِفاتِهِ الشّخْصِيّةِ، والذّكاءُ الاجْتِماعِيُّ أَمْرٌ مُكْتَسَبٌ، يَتَطَوَّرُ بِتَطَوُّرِ الخِبْراتِ وَتَعَدُّدِ التّجارِبِ، وَالتّعَلُّمِ مِنَ النّجاحِ وَالفَشَلِ في البيئاتِ الاجْتِماعِيّةِ الّتي يَتَنَقَّلُ بَيْنَها الإِنْسانُ، وَغالِبًا ما يُشارُ إِلَيْهِ بِأَسْماءٍ مِنْ مِثْلِ «اللّباقَةِ» أَوِ «الحِسِّ السّليمِ» أَوِ «الذّوْقِ».

وللذّكاءِ الاجْتِماعِيّ مُسْتَوَياتٌ وَدَرَجاتٌ، وَلِذلِكَ يُصَنِّفُ رَجُلُ الأَعمالِ الأَلمانِيُّ (تيو ألبرشت) السُّلوكَ نَحْوَ الآخَرينَ بِأَنَّهُ يَقَعُ بَيْنَ طَرَفَيْنِ مُتَقابِلَيْنِ، يُسَمّى الطَّرَفُ الأَوَّلُ بِـ «التَّأْثيرِ السّامِّ» وَيُسَمّى الطَّرَفُ الثّاني بِـ «التَّأْثيرِ المُغَذّي». حَيْثُ يَجْعَلُ «التَّأْثيرُ السّامُّ» النّاسَ يَشْعُرونَ بِالذَّنْبِ أَوِ الغَضَبِ أَوِ الإِحْباطِ أَوِ الحُزْنِ أَوِ الضَّعْفِ وَالإِحْساسِ بِفَشَلِهِمْ. أَمّا «التَّأْثيرُ المُغَذّي» فَيَجْعَلُ النّاسَ يَشْعُرونَ بِالقيمَةِ وَالاحْتِرامِ، والكَفاءَةِ، وَيُشَجِّعُهُمْ، وَيُؤَكِّدُ أَنَّ ما يَقومونَ بِهِ مُقَدَّرٌ وَمُهِمٌّ. وَيُوَضِّحُ أَنَّ السُّلوكَ الَّذي يُؤَدّي إِلى «التَّأْثيرِ السّامِّ» يُشيرُ إِشارَةً مُؤَكِّدَةً إِلى انْخِفاضِ مُسْتَوى الذّكاءِ الاجْتِماعِيِّ، في حينِ يُمَثِّلُ السُّلوكُ الَّذي يُؤَدّي إِلى «التَّأْثيرِ المُغَذّي» ارْتِفاعَ مُسْتَوى الذّكاءِ الاجْتِماعِيِّ. وَيُمْكِنُ تَوْضيحُ ذلِكَ بِالشَّكْلِ الآتي:

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

هَلِ الذَّكاءُ الاجْتِماعِيُّ جُزْءٌ مِنْ شَخْصِيَّةِ الإِنْسانِ؟

لا، الذَّكاءُ الاجْتِماعِيُّ هُوَ واحِدٌ مِنْ مَجْموعَةٍ مِنَ «الذَّكاءاتِ»، وَفْقًا لِنَظَرِيَّةِ الذَّكاءاتِ المُتَعَدِّدَةِ. لَقَدْ اسْتَطاعَتْ نَظَرِيَّةُ الذَّكاءاتِ المُتَعَدِّدَةِ أَنْ تَدْحَضَ الفِكْرَةَ القَدِيمَةَ القائِلَةَ إِنَّ إِمْكاناتِ الشَّخْصِ في الحَياةِ يُمْكِنُ قِياسُها والتَّنَبُّؤُ بِها مِنْ دَرَجَةِ ذَكائِهِ في امْتِحانِ قِياسِ الذَّكاءِ، فَقَدْ فَقَدَتْ هَذِهِ الفِكْرَةُ قَدْرًا كَبِيرًا مِنَ المِصْداقِيَّةِ خِلالَ العَقْدِ الأَخِيرِ، وَصارَ كَثِيرٌ مِنَ الباحِثِينَ يَقْبَلُونَ الآنَ اقْتِراحَ(جاردنر) بِأَنَّ الذَّكاءَ مُتَعَدِّدُ الأَبْعادِ، وَبِأَنَّ هَذِهِ الأَبْعادَ الرَّئِيسَةَ لِلذَّكاءِ يُمْكِنُ أَنْ تَسْتَمِرَّ في التَّطَوُّرِ طَوالَ حَياةِ الفَرْدِ، نَظَرًا لِلْخِبْراتِ وَالتَّحَدِّياتِ وَفُرَصِ النُّمُوِّ المُناسِبَةِ الَّتي يَمُرُّ بِها.

هَلْ يُمْكِنُ قِياسُ الذَّكاءِ الاجْتِماعِيِّ؟

يُمْكِنُ قِياسُ الذَّكاءِ الاجْتِماعِيِّ مِنْ خِلالِ تَحْدِيدِ مَهاراتِ التَّفاعُلِ الرَّئِيسَةِ، ثُمَّ تَقْيِيمِها سُلوكِيًّا. فَكُلُّ صُوَرِ التَّفاعُلِ البَشَرِيِّ تَحْدُثُ في مَواقِفَ مُحَدَّدَةٍ، وَيَتَحَدَّدُ ذَكاءُ الإِنْسانِ الاجْتِماعِيُّ بِمُسْتَوَى قُدْرَتِهِ عَلى التَّفاعُلِ الجَيِّدِ مَعَ المَوْقِفِ الَّذي يَمُرُّ بِهِ.

وَبِعِبارَةٍ أُخْرى فَإِنَّ الذَّكاءَ الْإِجْتِماعِيَّ لِلْمَرْءِ يَتِمُّ قِياسُهُ بِمُلاحَظَةِ سُلوكِهِ مَعَ الآخَرينَ، وَقُدْرَتِهِ عَلى التَّعامُلِ مَعَهُمْ في الْمَواقِفِ الْمُخْتَلِفَةِ مِنْ دُونَ أَنْ يُسَبِّبَ هَذا السُّلوكُ الأَذى لَهُمْ أَوْ لَهُ.

هَلْ يُمْكِنُ تَعَلُّمُ الذَّكاءِ الاجْتِماعِيِّ أَوْ تَطْويرُهُ؟

نَعَمْ، يُمْكِنُ ذَلِكَ. وَالْخَطْوَةُ الأولى تَكونُ بِفَهْمِ الذَّكاءِ الْإِجْتِماعِيِّ، وَمَعْرِفَةِ أَنَّهُ مَجْموعَةٌ مِنَ الْمَهاراتِ يُعَبِّرُ عَنْها مِنْ خِلالِ التَّعَلُّمِ وَالتَّدَرُّبِ، ثُمَّ تَأْتي الْخَطْوَةُ الثّانِيَةُ، وَهِيَ الأَكْثَرُ أَهَمِّيَّةً حَيْثُ تَكونُ بِتَقْييمِ الْفَرْدِ لِسُلوكِهِ وَمَدى تَأْثيرِ هَذا السُّلوكِ عَلى الآخَرينَ؛ هَلْ كانَ تَأْثيرُهُ سالِمًا؟ أَمْ مُعَذِّيًا؟ لِأَنَّ هَذا الْمِقْياسَ يُحَدِّدُ نَجاحَ الشَّخْصِ في التَّعامُلِ مَعَ الآخَرينَ.

وَيُمْكِنُ لِلْمَرْءِ أَنْ يُجَرِّبَ طَرائِقَ وإِسْتِراتيجِيّاتِ تَفاعُلٍ جَديدَةً، وَيَرى كَيْفَ تُؤَثِّرُ في نَجاحِهِ في التَّعامُلِ مَعَ الآخَرينَ، وَالتَّأْثيرِ فيهِمْ تَأْثيرًا مُعَذِّيًا، فَعَلَيْهِ عَدَمُ التَّعَجُّلِ في مُحاسَبَةِ الآخَرينَ عَلى ما قَدْ يَصْدُرُ مِنْهُمْ مِنْ أَخْطاءٍ أَوْ هَفَواتٍ؛ فَالْإِنْسانُ يَتَأَثَّرُ بِأَقَلِّ الْكَلِماتِ؛ وَانْتِقادِ الشَّخْصِ، أَوْ لَوْمِهِ، قَدْ يُقَطِّعُ الصِّلاتِ الَّتي عاشَتْ بَيْنَ اثْنَيْنِ لِسَنَواتٍ طَويلَةٍ، وَعَلَيْهِ إِظْهارُ الْاهْتِمامِ بِالآخَرينَ، وَالتَّعْبيرُ عَنْ مَحَبَّتِهِمْ وَاحْتِرامِهِمْ. وَالْبُعْدُ عَنِ الْعِباراتِ الَّتي تُبَيِّنُ الْاسْتِخْفافَ بِذَكاءِ الآخَرينَ، وَبِقُدْراتِهِمِ الْعَقْلِيَّةِ وَالثَّقافِيَّةِ، وَتُوحي بِالْغُرورِ وَالتَّكَبُّرِ.

أَبْرَزُ الوَظائِفِ الَّتي تَحْتاجُ إِلى الذَّكاءِ الاجْتِماعِيِّ.

هُناكَ وَظائِفُ تَعْتَمِدُ عَلى امْتِلاكِ الشَّخْصِ لِلذَّكاءِ الْإِجْتِماعِيِّ، وَكُلَّما كانَتْ دَرَجَةُ الذَّكاءِ أَعْلى كانَتْ إِمْكانِيَّةُ النَّجاحِ في الْوَظيفَةِ أَفْضَلَ، وَمِنْ هَذِهِ الْوَظائِفِ:

1. الْمَبيعاتُ: يَظْهَرُ الذَّكاءُ الْاجْتِماعِيُّ هُنا في قُدْرَةِ مَسْؤولِ الْمَبيعاتِ عَلى اسْتِقْطابِ الْعُمَلاءِ، وَإِتْمامِ الْبَيْعِ بِالسِّعْرِ الَّذي يُرْضيهِ، عِلاوَةً عَلى إِقامَةِ عَلاقاتٍ مَعَ الآخَرينَ تَضْمَنُ اسْتِمْرارِيَّةَ الْعَمَلِ.
2. التَّسْويقُ: إِنَّ الْعَميلَ هُوَ الْمِحْوَرُ الْمُهِمُّ في عَمَلِيَّةِ التَّسْويقِ، وَهُوَ مَنْ يَجِبُ فَهْمُ نَفْسِيَّتِهِ، وَمَعْرِفَةُ رَغَباتِهِ، وإِرْضاؤُهُ، وَلَنْ يَنْجَحَ شَخْصٌ في عَمَلِيَّةِ التَّسْويقِ إِلّا إِذا كانَ يَمْتَلِكُ ذَكاءً اجْتِماعِيًّا.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

3. الْعَلاقاتُ الْعامَّةُ: إِنَّ مُوَظَّفَ الْعَلاقاتِ الْعامَّةِ أَحْوَجُ مَا يَكونُ إِلَى الذَّكاءِ الْاِجْتِماعِيِّ؛ لِأَنَّهُ يَجِبُ أَنْ يَكونَ لَبِقًا، قادِرًا عَلى تَكْوينِ شَبَكَةٍ مِنَ الْعَلاقاتِ، يَخْتَلِطُ بِالنّاسِ، وَيُحْسِنُ التَّعامُلَ مَعَهُمْ.

4. الْإِعْلامُ: إِنَّ الْإِعْلامَ سَواءٌ أَكانَ مَكْتوبًا أَمْ مَسْموعًا أَمْ مَرْئِيًّا يَعْتَمِدُ عَلى وُجودِ عَلاقاتٍ وَمَصادِرَ قَوِيَّةٍ مَوْثوقٍ بِها، وَيُمْكِنُ اللُّجوءُ إِلَيْها لِلْحُصولِ عَلى أَيِّ مَعْلوماتٍ مُفيدَةٍ في مَجالِ الْعَمَلِ.

5. الْمُعالِجُ النَّفْسِيُّ: يَحْتاجُ الْمُعالِجُ النَّفْسِيُّ إِلى الذَّكاءِ الْاِجْتِماعِيِّ؛ لِيَتَمَكَّنَ مِنْ إِقامَةِ عَلاقَةٍ تَعْتَمِدُ عَلى الْحِوارِ الْفَعّالِ، وَكَسْبِ ثِقَةِ الْمَريضِ، وَالتَّعاطُفِ مَعَهُ؛ مِمّا يُساهِمُ في نَجاحِ الْعِلاجِ وَسُرْعَتِهِ.

6. الْمُعَلِّمُ: أَكْثَرُ مَنْ يَحْتاجُ إِلى الذَّكاءِ الْاِجْتِماعِيِّ الْمُعَلِّمُ؛ فَهُوَ مَنْ يُعَلِّمُ وَيُنْشِئُ جيلًا، وَكَما يَقولونَ: فاقِدُ الشَّيْءِ لَا يُعْطيهِ، وَالْمُعَلِّمُ هُوَ الْمُحاوِرُ بِامْتِيازٍ، وَهُوَ الْمُسْتَمِعُ الْجَيِّدُ، وَهُوَ الْقادِرُ عَلى التَّواصُلِ الْفَعّالِ مَعَ طُلّابِهِ، وَهُوَ مَنْ يَشْعُرُ بِالْاِرْتِياحِ عِنْدَما يَأْخُذُ بِأَيْدي طُلّابِهِ إِلى أَعْلى الْمَراتِبِ.

5 قُوَّةُ الذَّكاءِ الاجْتِماعيِّ

هَلْ تُريدُ أَنْ تَخْتَبِرَ ذَكاءَكَ الاجْتِماعيَّ؟

يُمْكِنُكَ أَنْ تَخْتَبِرَ ذَكاءَكَ الْاِجْتِماعيَّ بِالْإِجابَةِ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْمُوَضَّحَةِ فِي الْجَدْوَلِ الآتي، بِحَيْثُ تَضَعُ لِكُلِّ عِبارَةٍ دَرَجَةً تَتَراوَحُ بَيْنَ (1 إلى 5) بِحَيْثُ تَكونُ لِلْأَرْقامِ الدَّلالاتُ الْآتِيَةُ:

1= لا أُوافِقُ بِشِدَّةٍ 2= لا أُوافِقُ 3=مُحايِدٌ 4=أُوافِقُ 5=أُوافِقُ بِشِدَّةٍ

التَّأثيرُ في الآخَرينَ	الوَعْيُ وَالقُدُراتُ	الدَّرَجَةُ 5-1
إِظْهارُ التَّعاطُفِ	أَسْتَطيعُ أَنْ أَتَوَقَّعَ رُدُودَ الْفِعْلِ الْعاطِفِيَّةَ مِنَ الآخَرينَ، وَأَنْ أَتَعامَلَ مَعَها.	
	أُعَبِّرُ عَنْ وَعْيي بِحاجاتِ الآخَرينَ مِنْ خِلالِ طَريقَتي فِي الْكَلامِ مَعَهُمْ.	
	لا أَرْتَبِكُ أَوْ أَخْجَلُ مِنَ النّاسِ الَّذينَ يُعَبِّرونَ عَنْ مَشاعِرِهِمْ بِتِلْقائِيَّةٍ.	
	أَسْتَطيعُ أَنْ أَنْسَجِمَ بِسُرْعَةٍ مَعَ الآخَرينَ في الْمُناسَباتِ العامَّةِ، وَأَشْعُرَ كَأَنّي في مَنْزِلي بَيْنَ أَهْلي.	
الطَّاقَةُ	أُظْهِرُ الْتِزامي تِجاهَ الآخَرينَ.	
	أَسْعى دائِمًا إِلى تَقْديمِ مُلْحوظاتي بِوِدٍّ عَلى أَداءِ زُمَلائي مِنْ أَجْلِ دَعْمِهِمْ، وَتَشْجيعِهِمْ.	
	أُعَبِّرُ عَنْ مَشاعِري وَوُجْهاتِ نَظَري تَعْبيرًا مُباشِرًا لَكِنْ بِوِدٍّ وَاحْتِرامٍ.	
المَهاراتُ الاجْتِماعِيَّةُ	أُجيدُ بِناءَ عَلاقاتِ الصَّداقَةِ وَالزَّمالَةِ وَأُحافِظُ عَلَيْها.	
	لا أَشْعُرُ بِالضّيقِ أَوِ التَّوَتُّرِ في الْمَواقِفِ الاجْتِماعِيَّةِ الْمُخْتَلِفَةِ، وَفي الْمَشاريعِ الْجَماعِيَّةِ مَعَ زُمَلائي، وَفي التَّجَمُّعاتِ العائِلِيَّةِ وَغَيْرِ العائِلِيَّةِ.	
	أَثِقُ بِنَفْسي عِنْدَما أُؤَدّي الْمَهَمّاتِ الْجَماعِيَّةَ، وَفي الْمَواقِفَ الاجْتِماعِيَّةِ عَلى اخْتِلافِها.	
	أُحِبُّ التَّواصُلَ مَعَ الآخَرينَ وَبِناءَ العَلاقاتِ.	
	أُصْغي بِاهْتِمامٍ لِلآخَرينَ، وَأَسْتَجيبُ لِحاجاتِهِمْ.	
	يَثِقُ بي النّاسُ الَّذينَ أَتَعامَلُ مَعَهُمْ مِنَ الأَهْلِ وَالأَصْدِقاءِ.	

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

التسامح	أُظهِرُ تَفَهُّمي وَصَبْري مَعَ الآخَرينَ، وَمَعَ المُعْتَقَداتِ وَالقِيَمِ الَّتي تَخْتَلِفُ عَنْ مُعْتَقَداتي وَقِيَمي.	
	أَتَّصِفُ بِالعَدْلِ وَالإنْصافِ مَعَ الآخَرينَ.	
	أَمْتَلِكُ القُدْرَةَ عَلى التَّواصُلِ بِاحْتِرامٍ مَعَ الآخَرينَ حَتّى في مَواقِفِ النِّزاعِ وَحالاتِ الغَضَبِ.	
القُدْرَةُ عَلى الإقْناعِ	أَتْرُكُ انْطِباعًا جَيِّدًا عَنّي عِنْدَ الآخَرينَ.	
	أَحُثُّ الآخَرينَ عَلى التَّعْبيرِ عَنْ وُجْهَةِ نَظَرِهِمْ، وَأَحْتَرِمُ حَقَّهُمْ في ذَلِكَ دائِمًا.	
	أُقَدِّمُ أَفْكاري وَاقْتِراحاتي بِانْفِتاحٍ دونَ تَعَصُّبٍ.	
	أُعْرَفُ عِنْدَ زُمَلائي وَأَقارِبي بِقُدْرَتي عَلى حَلِّ المُشْكِلاتِ.	
القِيادَةُ	أَتَّصِفُ بِالحَزْمِ مَعَ نَفْسي وَمَعَ غَيْري إذا لَزِمَ الأَمْرُ ذَلِكَ.	
	أُقَدِّمُ تَوْجيهاتي لِمَنْ هُوَ أَصْغَرُ مِنّي، وَحينَ أَتَّخِذُ قَرارًا أَعْمَلُ عَلى تَنْفيذِهِ.	
	أُعَزِّزُ التَّعاوُنَ بَيْنَ أَعْضاءِ فَريقي في الأَعْمالِ الجَماعِيَّةِ، مِنْ خِلالِ تَوْضيحِ مُهِمَّةِ كُلِّ واحِدٍ فيهِمْ.	
	أَسْعى دائِمًا إلى المُشارَكَةِ المَفْتوحَةِ وَالفَهْمِ المُشْتَرَكِ بَيْنَ أَعْضاءِ فَريقي.	

الآنَ تَسْتَطيعُ أَنْ تَحْسِبَ دَرَجَتَكَ في كُلِّ مَجالٍ مِنْ مَجالاتِ الذَّكاءِ الاجْتِماعِيِّ، مِنْ خِلالِ اسْتِخْدامِ هذا المِفْتاحِ:

(94 فَأَعْلى) : مُمْتازٌ (27–94): جَيِّدٌ (50–71) : لا بَأْسَ (30–49) : ضَعيفٌ
(أَقَلُّ مِنْ 30) : ضَعيفٌ جِدًّا

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

إِنَّ الذَّكاءَ الْاِجْتِماعِيَّ يُؤَثِّرُ كَثيرًا في مَهاراتِ الْقِيادَةِ وَالنَّجاحِ في الْحَياةِ، وَمَعَ الآخَرينَ، وَهذِهِ فُرْصَةٌ مُمْتازَةٌ لَكَ لِكَيْ تَعْرِفَ نِقاطَ قُوَّتِكَ، وَنِقاطَ ضَعْفِكَ.

وَبِما أَنَّكَ مازِلْتَ صَغيرًا فَإِنَّ الْعَمَلَ عَلى تَطْويرِ مَهاراتِكَ في مَجالِ الذَّكاءِ الْاِجْتِماعِيِّ كَبيرَةٌ جِدًّا، فَاعْمَلْ مِنْ أَجْلِ نَفْسِكَ، وَمِنْ أَجْلِ أَنْ تَكونَ أَفْضَلَ في الْمُسْتَقْبَلِ.

وَرُبَّما تَحْتاجُ أَنْ تَعودَ إِلى هذا الْاِخْتِبارِ بَعْدَ فَتْرَةٍ، وَتُجيبَ عَنْهُ مَرَّةً أُخْرى، وَتَرى مَدى تَقَدُّمِكَ في كُلِّ مَجالٍ مِنْ مَجالاتِهِ. وَتَذَكَّرْ: اِعْمَلْ دائِمًا لِتَكونَ فَخورًا بِنَفْسِكَ

مِنَ المَصادِرِ:

84%https://books.google.ae/books?id=i1KsDQAAQBAJ&pg=PA3&lpg=PA3&dq=%D8%A7%D9

https://www.karlalbrecht.com/siprofile/siprofiletheory.htm

20Social%20Intelligence%20Questionnaire%20V2.pdf%26%https://www.stellarleadership.com/sites/default/files/documents/Emotional%20

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

أَنْشِطَةُ ما بَعْدَ قِراءَةِ النَّصِّ:

حَوْلَ النَّصِّ:

1. اخْتَرِ الإِجابَةَ الصَّحيحَةَ مِمّا يَأْتي:

1. **الْمَقْصودُ بِمُصْطَلَحِ: (الذَّكاءُ الذّاتِيُّ)، قُدْرَةُ الفَرْدِ عَلى:**
   - أ. التَّفْكيرِ بِطَريقَةٍ مَنْطِقِيَّةٍ.
   - ب. تَكْوينِ عَلاقاتٍ اجْتِماعِيَّةٍ مَعَ النّاسِ.
   - ج. إِدْراكِ أَحاسيسِهِ وَمَشاعِرِهِ.
2. **يُعَرَّفُ الذَّكاءُ الاجْتِماعِيُّ بِأَنَّهُ ذَكاءٌ:**
   - أ. فِطْرِيٌّ يولَدُ مَعَ الإِنْسانِ.
   - ب. مُكْتَسَبٌ وَيَتَطَوَّرُ بِتَطَوُّرِ الخِبْراتِ.
   - ج. مَوروثٌ مِنَ الوالِدَيْنِ.
3. **المِقْياسُ الأَصَحُّ لِقِياسِ الذَّكاءِ الاجْتِماعِيِّ هُوَ:**
   - أ. قُدْرَةُ الفَرْدِ عَلى التَّفاعُلِ الجَيِّدِ مَعَ المَواقِفِ.
   - ب. الخُضوعُ لِاخْتِباراتِ قِياسِ الذَّكاءِ الاجْتِماعِيِّ.
   - ج. كَلامُ الآخَرينَ عَنْ شَخْصِيَّةِ الفَرْدِ.
4. **الذَّكاءُ الَّذي تُمَثِّلُهُ العِبارَةُ الآتِيَةُ:(الإِنْسانُ القادِرُ عَلى التَّخْطيطِ ثُلاثِيِّ الأَبْعادِ وَتَخَيُّلِ الأَشْياءِ في الفَضاءِ)، هُوَ ذَكاءٌ:**
   - أ. لُغَوِيٌّ.
   - ب. بَصَرِيٌّ
   - ج. رِياضِيٌّ

2. عَلِّلْ ما يَأْتي مُتَعاوِنًا مَعَ زَميلِكَ:

أ. يَحْتاجُ المُعالِجُ النَّفْسِيُّ إِلى الذَّكاءِ الاجْتِماعِيِّ في مِهْنَتِهِ.

.....

ب. يَعُدُّ العُلَماءُ الذَّكاءَ المَنْطِقِيَّ مَوْروثًا، بَيْنَما يَعُدّونَ الذَّكاءَ الاجْتِماعِيَّ مُكْتَسَبًا.

.....

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

3. أَجِبْ عَمّا يَأْتي:

1. وَضِّحِ العَلاقَةَ بَيْنَ الذَّكاءِ اللُّغَويِّ والذَّكاءِ الاجْتِماعِيِّ.

2. ما الفَرْقُ بَيْنَ التَّأْثيرِ السّامِّ، والتَّأْثيرِ المُعَدّي، هاتِ أَمْثِلَةً عَلى ذلِكَ.

3. ما المَهاراتُ الَّتي يَضَعُها مُديرُ شَرِكَةِ مَبيعاتٍ لِتَعْيينِ مُوَظَّفٍ جَديدٍ؟

4. وَضِّحْ بَعْضَ الطَّرائِقِ الَّتي يَسْتَطيعُ الفَرْدُ مِنْ خِلالِها تَطْويرَ ذَكائِهِ الاجْتِماعِيِّ.

4. اِخْتَرِ الذَّكاءَ الَّذي يُناسِبُ الوَظائِفَ الآتِيَةَ: (يُمْكِنُكَ اخْتِيارُ أَكْثَرَ مِنْ نَوْعٍ).

- مُبَرْمِجُ الحاسوبِ: .....
- سائِقُ سَيّارَةِ أُجْرَةٍ: .....
- شاعِرٌ: .....

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

5. اِخْتَرِ الإجابَةَ الصَّحيحَةَ مِمّا يَأْتي:

1. العَلاقَةُ اللُّغَويَّةُ بَيْنَ ما تَحْتَهُ خَطٌّ في العِبارَةِ الآتِيَةِ:(هُناكَ ذَكاءٌ فِطْرِيٌّ يَرِثُهُ الإنْسانُ، وَذَكاءٌ مُكْتَسَبٌ يَسْتَطيعُ أَنْ يُطَوِّرَهُ وَيُقَوِّيَه)، هُوَ:

- سَبَبٌ وَنَتيجَةٌ - تَضادٌ - تَرادُفٌ

2. (مُوَظَّفُ الْعَلاقاتِ الْعامَّةِ أَحْوَجُ مَا يَكونُ إِلَى الذَّكاءِ الْاِجْتِماعِيِّ؛ لِأَنَّهُ يَجِبُ أَنْ يَكونَ لَبِقًا قادِرًا عَلى تَكْوينِ شَبَكَةٍ مِنَ الْعَلاقاتِ، يَخْتَلِطُ بِالنّاسِ، وَيُحْسِنُ التَّعامُلَ مَعَهُمْ)

عَلاقَةُ الجُمْلَةِ الأولى بِما يَليها:

- سَبَبٌ وَنَتيجَةٌ - تَوْكيدٌ وَتَوْضيحٌ - تَشْبيهٌ وَتَمْثيلٌ

6. وَضِّحْ مَعْنى الكَلِماتِ أَوِ التَّراكيبِ الآتِيَةِ مُسْتَعينًا بِمُعْجَمٍ وَرَقِيٍّ أَوْ رَقْمِيٍّ:

- العَقْدِ الأَخير: .....
- التَّعَجُّل: .....

7. ما الوَظيفَةُ النَّحْوِيَّةُ لِما تَحْتَهُ خَطٌّ في العِباراتِ الآتِيَةِ:

- اِرْتَبَطَ المَفْهومُ التَّقْليدِيُّ لِلذَّكاءِ اِرْتِباطًا كَبيرًا بِالنَّشاطِ العَقْلِيِّ.
- أُعَبِّرُ عَنْ مَشاعِري تَعْبيرًا مُباشِرًا، لَكِنْ بِوُدٍّ.
- الوَظيفَةُ النَّحْوِيَّةُ هِيَ: .....

8. اِسْتَخْرِجْ مِنَ الفِقْرَةِ (3 و6) أَمْثِلَةً مُشابِهَةً لِلوَظيفَةِ النَّحْوِيَّةِ:

.....

.....

9. اُذْكُرْ مَوْقِفًا حَدَثَ مَعَكَ وَكانَ لَهُ تَأْثيرٌ مُفِدٌ، أَوْ تَأْثيرٌ سامٌّ عَلَيْكَ، واسْتَمِعْ إِلى مَواقِفِ زُمَلائِكَ أَيْضًا.

حقوق الطبع © محفوظة لمكتب التربية والتعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

الاسْتِمَاعُ

6

الدَّرسُ السّادِسُ

حِذاءُ أَبي القاسِمِ الطُّنْبوْرِيِّ

نواتجُ التَّعلُّمِ

⌛ يَسْتَغْرِقُ تَنْفيذُ هذا الدّرسِ حِصَّةً واحِدَةً.

- يَفْهَمُ المُتَعَلِّمُ مَضْمونَ المادَّةِ المَسْموعَةِ، وَمَعاني بَعْضِ العِباراتِ الوارِدَةِ فيْها، وَالرَّسائِلَ المُضَمَّنَةَ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

قَبْلَ الاسْتِماعِ

- هَلْ تُحِبُّ قِراءَةَ القِصَصِ الطَّرِيفَةِ، أَوِ الاسْتِماعَ إِلَيْها أَوْ مُشاهَدَتَها؟ لِماذا؟
- ما آخِرُ قِصَّةٍ قَرَأْتَها؟ وَماذا أَعْجَبَكَ فِيها؟
- ماذا تَتَوَقَّعُ أَنَّكَ سَتَسْمَعُ في هذا الدَّرْسِ؟

أَوَّلًا: اقْرَأِ الأَسْئِلَةَ الآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِماعِ الأَوَّلِ إِلى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْها في أَثْناءِ اسْتِماعِكَ لَهُ:

1. اِخْتَرِ الإِجابَةَ الصَّحيحَةَ مِمّا يَأْتي بِوَضْعِ خطٍّ تَحْتَها:

1. **أَخَذَ أَبو القاسِمِ حِذاءَ القاضي مِنَ الحَمّامِ لأَنَّهُ اعْتَقَدَ أَنَّ:**
   - أ. صَديقَهُ قَدْ أَهْداهُ لَهُ.
   - ب. القاضي يَمْتَلِكُ غَيْرَهُ.
   - ج. القاضي لَنْ يُعاقِبَهُ بِشَأْنِهِ.
2. **يَدُلُّ اسْتِحْمامُ القاضي وَالطُّنْبُورِيِّ في الوَقْتِ نَفْسِهِ عَلى:**
   - أ. تَواضُعِ القاضي
   - ب. سوءِ حَظِّ الطُّنْبُورِيِّ
   - ج. سوءِ تَدْبيرِ الصَّديقِ
3. **بَقِيَ المَداسُ مَعَ أَبي القاسِمِ مُدَّةَ:**
   - أ. خَمْسِ سَنَواتٍ
   - ب. سِتِّ سَنَواتٍ
   - ج. سَبْعِ سَنَواتٍ
4. **يَدُلُّ احْتِفاظُ أَبي القاسِمِ بِحِذائِهِ القَديمِ المُرَقَّعِ سَنَواتٍ طَويلَةً عَلى:**
   - أ. زُهْدِهِ
   - ب. بُخْلِهِ
   - ج. فَقْرِهِ

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

5. المَقْصودُ بِعِبارَةِ: «خَرَجَ الطُّنْبُورِيُّ مِنَ السِّجْنِ وَهُوَ حَرْدانُ عَلى مَداسِهِ» أَنَّهُ:
   أ. غاضِبٌ مُغْتاظٌ مِنْ مَداسِهِ.
   ب. مَشْغولُ الفِكْرِ بِأَمْرِ مَداسِهِ.
   ج. حَزينٌ آسِفٌ عَلى ضَياعِ مَداسِهِ.
6. يَدُلُّ إِرْجاعُ الصَّيّادِ المَداسَ لأَبي القاسِمِ عَلى:
   أ. اهْتِمامِهِ
   ب. أَمانَتِهِ
   ج. سَذاجَتِهِ
7. اِشْتَرى أَبو القاسِمِ الزُّجاجَ المُذَهَّبَ وَماءَ الوَرْدِ بِـ:
   أ. 60 دينارًا
   ب. 90 دينارًا
   ج. 120 دينارًا

2. أَجِبْ شَفَوِيًّا:

1. لِماذا كانَ النّاسُ يَضْرِبونَ المَثَلَ بِمَداسِ أَبي القاسِمِ؟
2. ماذا حَدَثَ لِلْمَداسِ عِنْدَما أَلْقاهُ أَبو القاسِمِ في نَهْرِ دِجْلَةَ؟
3. كَيْفَ تَصَرَّفَ الصَّيّادُ عِنْدَما أَرادَ إِعادَةَ مَداسِ أَبي القاسِمِ إِلَيْهِ؟
4. اسْتَنْتِجِ الحالَةَ النَّفْسِيَّةَ الَّتي جَعَلَتْ أَبا القاسِمِ يَكْتُبُ صَكَّ بَراءَةٍ مِنْ مَداسِهِ.

ثانِيًا: راجِعْ إِجاباتِكَ مَعَ مُعَلِّمِكَ، وَسَجِّلْ عَلامَتَكَ في المُرَبَّعِ

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

ثالثًا: اِقْرَأِ الأَسْئِلَةَ الآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِماعِ الثّاني إلى النّصّ، ثُمّ أَجِبْ عَنْها بَعْدَ اسْتِماعِكَ لَهُ:

1. اِقْتَرِحْ عُنْوانًا آخَرَ مُناسِبًا لِلْقِصّةِ:

.....

2. اِسْتَنْتِجْ صِفَتَيْنِ مِنْ صِفاتِ أَبي القاسِمِ الطُّنْبورِيّ، غَيْرَ البُخْلِ.

.....

3. رَتِّبِ الأَفْكارَ وَفْقَ وُرودِها في النّصّ:

أ. ( ) أَبو القاسِمِ يَرْمي مَداسَهُ في مَصْرِفِ البَلْدَةِ؛ فَيَسُدُّهُ.

ب. ( ) اِرْتِداءُ أَبي القاسِمِ مَداسَ القاضي في الحَمّامِ.

ج. ( ) حَبْسُ أَبي القاسِمِ بِتُهْمَةِ قَتْلِ شَخْصٍ، وَسَرِقَةِ الذَّهَبِ.

د. ( ) إِعادَةُ الصَّيّادِ المَداسَ لأَبي القاسِمِ، وَكَسْرُ الزُّجاجِ.

ه. ( ) أَبو القاسِمِ يَشْتَري مِنَ السّوقِ زُجاجًا مُذَهَّبًا وَماءَ وَرْدٍ.

و. ( ) بَراءَةُ أَبي القاسِمِ مِنْ مَدامِهِ بِصَكٍّ شَرْعِيٍّ مِنَ القاضي.

4. هَلْ كانَ المَوْقِفُ سَيَخْتَلِفُ لَوْ كانَ أَبو القاسِمِ فَقيرًا لا يَمْلِكُ ثَمَنَ مَداسٍ جَديدٍ؟ وَضِّحْ.

5. اُذْكُرْ مَوْقِفًا مَرَّ بِكَ أَوْ بِأَحَدٍ تَعْرِفُهُ يُمْكِنُ أَنْ يُطْلَقَ عَلَيْهِ المَثَلُ القائِلُ: «مِثْلُ حِذاءِ الطُّنْبورِيِّ» (مُناقَشاتٌ جَماعِيَّةٌ)

رابِعًا: راجِعْ إِجاباتِكَ مَعَ مُعَلِّمِكَ، وَسَجِّلْ عَلامَتَكَ في المُرَبَّعِ

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

المحادثةُ

7

تَقْديمُ عَرْضٍ

الدّرسُ السّابِعُ

مَوْقِفٌ طَريفٌ في حَياتي

نواتجُ التّعلُّمِ

⧗ يَسْتَغْرِقُ تَنْفيذُ هذا الدّرسِ حِصَّتَيْنِ

- يقدّم عرضًا عن موقف طريف عاشه مراعيًا إستراتيجيات السّرد، وآليّات الكلام المتضمّنة: ضبط النّغيم، ووضوح الصّوت، وتوقيت الكلام، والاتّصال البصريّ، وعلاقة الكلام بالمتلقّي موظّفًا الوسائط المناسبة.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم دولة الإمارات العربية المتحدة

7

مَوضوعُ العَرْضِ:

لِكُلٍّ مِنّا مَواقِفُهُ الْخاصَّةُ الْعالِقَةُ في ذِهْنِهِ مَهْما مَرَّتِ الْأَيّامُ، وَاسْتِعادَةُ الذِّكْرَياتِ المُفْرِحَةِ أَوِ الطَّرِيفَةِ تَرْسُمُ الْابْتِسامَةَ عَلى شِفاهِنا، وَتَزْدادُ ابْتِسامَتُنا وَتَتَعَمَّقُ إِذا تَشارَكْناها مَعَ الآخَرِيْنَ.

وَلِكَيْ تَسْتَعِيْدَ ابْتِسامَتَكَ، وَتُشارِكَ زُمَلاءَكَ الابْتِسامَةَ؛ فَإِنَّكَ سَتُقَدِّمُ عَرْضًا يَتَعَلَّقُ بِمَوْقِفٍ طَرِيفٍ حَصَلَ مَعَكَ، وَسَيَسْتَغْرِقُ العَرْضُ (7) دَقائِقَ كَحَدٍّ أَقْصى.

قَبْلَ العَرْضِ:

1. خُذْ وَقْتًا كافِيًا وَأَنْتَ تُفَكِّرُ في مَوْقِفٍ طَرِيفٍ حَصَلَ مَعَكَ، وَحاوِلْ تَذَكُّرَ كُلِّ شَيْءٍ يَتَعَلَّقُ بِهِ.
2. فَكِّرْ بِالأَثَرِ الَّذي تَرَكَهُ في نَفْسِكَ، أَوْ بِالأَشْياءِ الَّتي غَيَّرَتْ في تَفْكيرِكَ.
3. فَكِّرْ في طَريقَةِ سَرْدِ المَوْقِفِ الطَّرِيفِ الَّذي حَصَلَ مَعَكَ، وَتَسَلْسُلِ الأَحْداثِ.
4. فَكِّرْ في طَريقَةِ العَرْضِ، وَأَيِّ أَدَواتٍ مُساعِدَةٍ قَدْ تُثْريهِ.
5. سَجِّلْ ماتُريدُ أَنْ تَقومَ بِهِ قَبْلَ العَرْضِ، وَفي أَثْنائِهِ، وَفي كَيْفِيَّةِ خَتْمِهِ.
6. اكْتُبْ عَرْضَكَ، ثُمَّ راجِعْ ماكَتَبْتَ.
7. اكْتُبِ النُّسْخَةَ النِّهائِيَّةَ لِعَرْضِكَ.
8. صُغْ عِباراتِكَ بوضوحٍ ودِقَّةٍ.
9. تأَكَّدْ مِنْ صِحَّةِ عِباراتِكَ من النّاحيةِ اللغويّةِ.
10. تَذَكَّرْ أَنَّ العِنايَةَ بِجَمالِ شَكْلِ العَرْضِ هُوَ جُزْءٌ مِنْ نَجاحِ العَرْضِ وَتَمَيُّزِهِ.
11. تَدَرَّبْ على تَقْديمِ العَرْضِ، وَتَأَكَّدْ أَنَّكَ مُلْتَزِمٌ بِالوَقْتِ المُحَدَّدِ، وَيُمْكِنُكَ هُنا الاسْتِعانَةُ بِصَديقٍ أَوْ أَخٍ، لِيَحْكُمَ عَلى أَدائِكَ، وَيُساعِدَكَ عَلى تَحْسينِهِ.
12. عَدِّلِ العَرْضَ بِما تَراهُ مُناسِبًا اسْتِعْدادًا لِتَقْديمِهِ أَمامَ زُمَلائِكَ وَمُعَلِّمِكَ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

7 مَوْقِفٌ طَرِيفٌ فِي حَياتي

في أَثْناءِ العَرْضِ:

- **اِحْرِصْ عَلى اتِّباعِ الإرْشاداتِ الآتِيةِ:**
- العَرْضُ يَجِبُ أَنْ يَكونَ بِاللُّغةِ العَرَبِيَّةِ الفَصيحَةِ.
- مُدَّةُ العَرْضِ لا تَتَجاوَزُ سَبْعَ دَقائِقَ لِكُلِّ مُتَحَدِّثٍ.
- عِنْدَما تَكونُ مُستَمِعًا لِعُروضِ زُمَلائِكَ احْرِصْ عَلى الإنْصاتِ وَعَدَمِ المُقاطَعَةِ.
- احْرِصْ عَلى تَسْجيلِ مُلْحوظاتِكَ وَأَسْئِلَتِكَ الَّتي سَتُشارِكُ فيها بَعْدَ انْتِهاءِ العَرْضِ.
- عِنْدَما تَكونُ مُتَحَدِّثًا، احْرِصْ عَلى احْتِرامِ المُسْتَمِعينَ، وَوَزِّعْ اهْتِمامَكَ بِعَدالَةٍ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

بعدَ العَرضِ:

قيِّمْ وزُملاءَكَ عروضَكُمْ باستخدامِ الصَّحيفةِ الآتيةِ:

		1	2	3	4	5
المهاراتُ غيرُ اللَّفظيَّةِ	الاتِّصالُ البصريُّ	يقرأُ منَ الورقِ بلا اتِّصالٍ بصريٍّ معَ الجمهورِ إطلاقًا.	يقرأُ منَ الورقِ معظمَ الوقتِ. الاتِّصالُ البصريُّ نادرٌ.	يحافظُ على الاتِّصالِ البصريِّ بالجمهورِ معظمَ الوقتِ.	اتِّصالٌ بصريٌّ قويٌّ بالجمهورِ. والطَّالبُ يتحدَّثُ شفويًّا بطلاقةٍ.
	الوضعيَّةُ	يقفُ بوضعيَّةٍ تشيرُ إلى ارتباكٍ واضحٍ وعدمِ ثقةٍ بالنَّفسِ.	يتململُ في مكانِهِ بقلقٍ وعصبيَّةٍ.	يقفُ مستقيمًا ثابتًا معظمَ الوقتِ.	يقفُ ثابتًا مستقيمًا كلَّ الوقتِ، مُظهرًا ثقةً عاليةً بالنَّفسِ.
المهاراتُ الصَّوتيَّةُ	الحماسُ	لا يُظهرُ أيَّ حماسٍ للموضوعِ على الإطلاقِ.	يُظهرُ بعضَ الاهتمامِ بالموضوعِ.	يقدِّمُ موضوعَهُ بإيجابيَّةٍ واضحةٍ.	يُظهرُ حماسةً قويَّةً نحوَ الموضوعِ خلالَ فترةِ التَّقديمِ كلِّها
	طريقةُ الإلقاءِ	يتحدَّثُ بصوتٍ مُنخفضٍ لا يصلُ إلى الطُّلَّابِ في الصُّفوفِ الخلفيَّةِ، ولا يستخدمُ الفصيحةَ.	يتحدَّثُ بصوتٍ بينَ المنخفضِ والمتوسِّطِ، واستخدامُهُ للفصيحةِ قليلٌ.	يتحدَّثُ بصوتٍ واضحٍ للجميعِ، ويستخدمُ الفصيحةَ معظمَ الوقتِ.	يتحدَّثُ بصوتٍ واضحٍ للجميعِ، ويستخدمُ الفصيحةَ كلَّ الوقتِ.
المحتوى	الإطارُ الزَّمنيُّ	انتهى العرضُ قبلَ انتهاءِ الوقتِ المُحدَّدِ		التزمَ بالوقتِ المُحدَّدِ للعرضِ.	
	التَّنظيمُ	ليسَ هناكَ تسلسلٌ منطقيٌّ، ولا بنيةٌ واضحةٌ للعرضِ.	هناكَ فقراتٌ غيرُ منطقيَّةٍ في عرضِ الموضوعِ.	تمَّ تقديمُ الموضوعِ في تسلسلٍ منطقيٍّ واضحٍ.	تمَّ تقديمُ الموضوعِ بطريقةٍ جاذبةٍ، وبنيةٍ متماسكةٍ، وتسلسلٍ منطقيٍّ واضحٍ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

الكِتابَةُ

8

الدّرسُ الثّامِنُ

كِتابَةُ نَصٍّ تَفْسيرِيٍّ

نواتجُ التّعلُّمِ

⏳ يستغرقُ تنفيذُ هذا الدّرسِ أربعَ حِصصٍ.

- يعدُّ مُخَطَّطا لأفكاره بمَنْهَجيّة تَنْظيميّة مُتوازنَة.
- يكتب نَصوصًا تفسيريَّة (وصف، شرح، مقارنة ومقابلة، مشكلة وحلّ) ليعرض وجهة نظره الّتي تناولها مقدّمًا ادلّة مقنعة وأمثلة.
- يستخدم في كتاباته أشكالا تنظيميّة متنوّعة من مثل: المقابلة والمقارنة، والتّنظيم بحسب الأصناف أو الأهمّيّة. موظّفًا أدوات الرّبط وعلامات التّرقيم، ويكتب بسرعة مناسبة.
- يطبّق آليّات المراجعة والتّقويم على ما ينتجه من نَصوص.
- ينتج جملا تتضمّن طباقًا.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم دولة الإمارات العربية المتحدة

تِقْنِيّاتُ الكِتابَةِ: الطِّباقُ

تَدْريبٌ عَلى الطِّباقِ

- سَبَقَ وَأَنْ دَرَسْتَ في الفَصْلِ الثّاني أَنَّ الطِّباقَ هُوَ الجَمْعُ بَيْنَ مَعْنَيَيْنِ مُتَقابِلَيْنِ أَوْ مُتَضادَّيْنِ، وَهُوَ تِقْنِيَّةٌ مِنْ تِقْنِيّاتِ الكِتابَةِ تُسْتَخْدَمُ في العادَةِ لِتَقْوِيَةِ المَعْنى، أَوْ تَقْريبِ فِكْرَةٍ مِنَ الأَفْكارِ لِلْقارِئِ، أَوْ تَقْديمِ صورَةٍ واضِحَةٍ عَنْ شَيْءٍ أَوْ شَخْصٍ يَصِفُهُ الكاتِبُ. وَلِكَي تُعَزِّزَ مَهاراتِكَ في تَمْييزِ الطِّباقِ وَمَعْرِفَةِ أَهَمِّيَّتِهِ في الكَلامِ فَعَلَيْكَ بِحَلِّ التَّدْريبَيْنِ الآتِيَيْنِ:

1. اِقْرَأِ النُّصوصَ الآتِيَةَ، وَاسْتَخْرِجْ مِنْها ما تَجِدُهُ مِنْ كَلِماتٍ بَيْنَها طِباقٌ:

وَرِزْقُكَ لَيْسَ يُنْقِصُهُ التَّأَنّي *** وَلَيْسَ يَزيدُ في الرِّزْقِ العَناءُ
وَلا حُزْنٌ يَدُومُ وَلا سُرورٌ *** وَلا بُؤسٌ عَلَيْكَ وَلا رَخاءُ
وَمَنْ نَزَلَتْ بِساحَتِهِ الْمَنايا *** فَلا أَرْضٌ تَقِيهِ وَلا سَماءُ
زِيادَةُ المَرْءِ في دُنْياهُ نُقْصانُ *** وَرِبْحُهُ غَيْرَ مَحْضِ الخَيْرِ خُسْرانُ
لا تَحْسَبَنَّ سُرورًا دائِمًا أَبَدًا *** مَنْ سَرَّهُ زَمَنٌ ساءَتْهُ أَزْمانُ
كَم جَيْئَةٍ وَذَهابٍ شُرِّفَت بِهِما *** بَطحاءُ مَكَّةَ في الإِصْباحِ وَالغَسَقِ
سَرَتْ بَشائِرُ بِالهادي وَمَوْلِدِهِ *** في الشَّرْقِ وَالغَرْبِ مَسْرى النّورِ في الظُّلَمِ
الخَيْرُ يَبْني بُيوتَ العِزِّ مِنْ شَرَفٍ *** وَالشَّرُّ يَهْدِمُ ما نَبْنيهِ مِنْ عَمَدِ
يَبْقى الكَريمُ كَريمًا في تَعامُلِهِ *** أَمّا البَخيلُ فَيَهْوي في رَحى الرَّمَدِ
فَكُنْ عَزيزًا كَريمًا ذا مُثابَرَةٍ *** تُخْفي يَمينُكَ عَنْ يُسْراكَ وَالوَلَدِ

2. اِجْعَلِ التَّراكيبَ الآتِيَةَ في جُمَلٍ مِنْ إِنْشائِكَ حَيْثُ تَتَضَمَّنُ طِباقًا.

1. الأَمْرُ بِالمَعْروفِ: .....
2. الرِّضا وَالقَناعَةُ: .....

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

3. العِلْم بِالشَّيْءِ: .....

4. الإقْبال عَلى: .....

بِنْيَةُ الكِتابَة: بِنْيَةُ النَّصِّ التَّفْسيرِيِّ المُرَتَّبِ زَمَنِيًّا

5. الصَّداقَة الحَقيقِيَّة: .....

سَبَقَ لَكَ أَنْ تَعَرَّفْتَ – في الفَصْلِ الثّاني – المَقْصودَ بِالنَّصِّ التَّفْسيرِيِّ المُرَتَّبِ تَرْتيبًا زَمَنِيًّا، وَسَبَقَ أَنْ كَتَبْتَ نَصًّا تَفْسيرِيًّا مُتَّبِعًا هذِهِ التِّقْنِيَةَ.

كَما تَعَلَّمْتَ بَعْضَ الأُمورِ الَّتي يَجِبُ أَنْ تَنْتَبِهَ إِلَيْها حينَ تَكْتُبُ نَصًّا تَفْسيرِيًّا مُرَتَّبًا تَرْتيبًا زَمَنِيًّا.
والآنَ سَتَكْتُبُ نَصًّا تَفْسيرِيًّا عَنْ شَخْصِيَّةٍ تَمْتازُ بِالطَّرافَةِ وَخِفَّةِ الظِّلِّ (كوميديَّة) وَسَتَجْمَعُ عَنْ هذِهِ الشَّخْصِيَّةِ المَعْلوماتِ المُهِمَّةَ، وَتُنَظِّمُها، وَتُفَكِّرُ في طَريقَةٍ جَيِّدَةٍ لِتَقْديمِها في نَصٍّ تَفْسيرِيٍّ مُرَتَّبٍ تَرْتيبًا زَمَنِيًّا.

مِنَ المُؤَكَّدِ أَنَّكَ تَعْرِفُ كَثيرًا مِنَ الشَّخْصِيّاتِ المَشْهورَةِ بِالفُكاهَةِ سَواءٌ أَكانَتْ عَرَبِيَّةً أَمْ غَيْرَ عَرَبِيَّةٍ، أَوْ كانَتْ مِنْ زَمَنٍ قَديمٍ أَوْ حَديثٍ، وَمِنْها: شَخْصِيَّةُ جُحا الَّتي دَرَسْتَ عَنْها، وَشَخْصِيَّةُ الجاحِظِ، وَأَشْعَبُ بْنُ جُبَيْرٍ، وَأَبو دُلامَةَ، وَإِسْماعيلُ ياسين، وَعَبْدُ الحُسَيْنِ عَبْدُ الرِّضا وَمِسْتِر بن، وَتشارلي تشابلن، وَالثُّنائي (لوريل وهاردي)، وَغَيْرُهُما...

وَقَبْلَ أَنْ تَبْدَأَ الكِتابَةَ تَذَكَّرْ أَنَّ هُناكَ ثَلاثَ خُطُواتٍ مُهِمَّةٍ عَلَيْكَ أَنْ تَلْتَزِمَ بِها لِكِتابَةِ نَصٍّ تَفْسيرِيٍّ مُرَتَّبٍ تَرْتيبًا زَمَنِيًّا، هِيَ:

1. البَحْثُ وَالقِراءَةُ وَطَرْحُ الأَسْئِلَةِ.
2. تَنْظيمُ الأَفْكارِ وَرَسْمُ مُخَطَّطٍ واضِحٍ لِلنَّصِّ.
3. كِتابَةُ المُسَوَّدَةِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

وَسَبَقَ أَنْ تَعَلَّمْتَ بَعْضَ الأُمورِ المُهِمَّةِ الَّتي يَجِبُ أَنْ تَنْتَبِهَ إِلَيْها حينَ تَكْتُبُ نَصًّا تَفسيرِيًّا مُرَتَّبًا تَرْتيبًا زَمَنِيًّا، وَهِيَ:

1. القِراءَةُ وَالبَحْثُ وَجَمْعُ المَعْلوماتِ ثُمَّ تَنْظيمُها.
2. الكِتابَةُ بِلُغَةٍ واضِحَةٍ وَمَوْضوعِيَّةٍ.
3. عَدَمُ اِسْتِخْدامِ ضَميرِ المُتَكَلِّمِ في كِتابَةِ النَّصِّ التَّفْسيرِيِّ.
4. اِسْتِخْدامُ الكَلِماتِ الدّالَّةِ عَلى الزَّمَنِ الماضي.
5. تَنْظيمُ النَّصِّ؛ بِحَيْثُ يَتَكَوَّنُ مِنْ: (المُقَدِّمَةِ + عَدَدٍ مُحَدَّدٍ مِنَ الفِقْراتِ + الخاتِمَةِ).

وَالآنَ خَطِّطْ لِكِتابَةِ نَصٍّ تَفْسيرِيٍّ مُرَتَّبٍ تَرْتيبًا زَمَنِيًّا عَنْ شَخْصِيَّةٍ كوميدِيَّةٍ تُعْجِبُكَ.

أَوَّلًا: اِجْمَعْ مَعْلوماتٍ جَيِّدَةً عَنِ الشَّخْصِيَّةِ الَّتي اخْتَرْتَ الكِتابَةَ عَنْها.

ثانيًا: نَظِّمِ المَعْلوماتِ الَّتي جَمَعْتَها عَنْ هذِهِ الشَّخْصِيَّةِ في مُخَطَّطٍ مَبْدَئِيٍّ، وَتَذَكَّرْ أَنْ تَنْتَقِيَ مِنْها ما تَراهُ مُهِمًّا وَمُناسِبًا.

ثالِثًا: رَتِّبْها مِنَ الأَقْدَمِ إِلى الأَحْدَثِ، وَاكْتُبْ عَنْها مُسْتَخْدِمًا الفِعْلَ الماضي.

- **مَوْلِدُ هذِهِ الشَّخْصِيَّةِ، وَطُفولَتُها المُبَكِّرَةُ:**

•

•

•

- **نَشْأَتُها الأولى:**

•

•

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

- العَوامِلُ الَّتي أَثَّرَتْ فيها: (الوالِدانِ، البيئَةُ الزَّمانِيَّةُ وَالمَكانِيَّةُ،العَصْرُ الَّذي عاشَتْ فيهِ..)

- .....
- .....
- .....

- الحَياةُ الشَّخْصِيَّةُ:

- .....
- .....
- .....

- مَجالاتُ التَّمَيُّزِ وَالإنْجازاتُ:

- .....
- .....
- .....

- النِّهايةُ

- .....
- .....
- .....

رابعًا: أُكْتُبْ مُسَوَّدَةَ نَصِّكَ، وَتَذَكَّرْ:

- ضَرورَةَ تَنْسيقِ الفِقْراتِ.
- الاعْتِناءَ بِعَلاماتِ التَّرْقيمِ.
- كِتابَةَ الجُمَلِ وَالفِقْراتِ كِتابَةً لُغَوِيَّةً صَحيحَةً.
- اخْتِيارَ عُنْوانٍ جاذِبٍ وَمُعَبِّرٍ عَنِ النَّصِّ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

اكْتُبْ مُسَوَّدَةَ نَصِّكَ هُنا

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

8 كِتابَةُ نَصٍّ تَفْسيرِيٍّ

أكتبِ النّصَّ في صيغَتِهِ النّهائيّةِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

ملاحظات الطالب

ملاحظات الطالب

ملاحظات الطالب

ملاحظات الطالب

مركز اتصال وزارة التربية والتعليم

اقتراح - استفسار - شكوى

80051115 | 04-2176855 | ccc.moe@moe.gov.ae | www.moe.gov.ae

جميع الحقوق محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذا الكتاب أو جزء منه أو تخزينه في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.