

- اراد النمر الى الجبل لعله : يجد نمرا ارقط مثله في **الجهة الاخرى**
- اتفق الصديقان على اللقاء فوق **قمة الجبل** وفي كل **جمعة**
- فكر الفتى وفكرو شعر بالاسى والخجل لانه **اخفى عن صديقه عثوره على المحمية** .
- لم تعد أم النمر لأن ربما اصطادها قناص بارع

2-اقرا الفقرة الاتيىة ثم استخرج ما يطلب منك حل قصة النمر الارقط :

كانت المحمية واسعة , تخللها الجبال , الكهوف والاودية , تسكنها اعداد غفيرة من الحيوانات البرية المهددة بالانقراض

أ. كلمة بمعنى (الاختفاء) **الانقراض** , وكلمة بمعنى (تلعب) : **ترتع**

ب. ضد كلمة (ضيق) **واسعة** وجمع كلمة (رجا) : **أرجاء**

3- على لسان من وردت العبارات الآتية :

أ. ما رايك أن تصبح اصدقاء ؟ **الفتى**

ب. لماذا تريد ان تجد مدينة كبيرة ؟ **الفتى**

ت . تذكر موعدنا الاسبوع القادم بعد شروق الشمس ، هنا

النمر الارقط

4- انسخ العبارة الآتية :

اجاب النمر بسعادة , فكرة رائعة ! ولكن أين سلنتقي ؟

اجاب النمر بسعادة , فكرة رائعة ! ولكن أين سلنتقي ؟

شَخْرُجٌ مِنَ الْقِصَّةِ مَا تُكْمِلُ بِهِ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَّةِ، ثُمَّ اقْرَأُهَا كَامِلَةً:

أ. أَرَادَ النَّمَرُ الصُّعُودَ إِلَى الْجَبَلِ لَعْلَهُ: يَجِدُ نَمْوَأً صَرْقاً مَثَلَّةً عَلَى الْمُحَوَّةِ الْأَحْرَى
ب. اتَّفَقَ الصَّدِيقَيْنَ عَلَى الْلَّقَاءِ فَوقَ الْجَبَلِ وَفِي كُلِّ جَمِيعِهِ بِلَدِ شُرُوقِ الشَّمْسِ
ت. فَكَرِّرَ الْفَتَى، وَفَكَرَ، وَشَعَرَ بِالْأَسْى وَالْخَجَلِ؛ لَأَنَّهُ أَخْفَى عَنِ الْمُبَيِّنَاتِ حَثَورَهُ عَلَى الْمُجْرِيِّ
ث. لَمْ تَعْدُ أُمُّ النَّمَرِ لَأَنَّ رِبَّهَا أَهْبَطَ لَهَا قَنَاهِبَ بَارِيَّاً لَوْوَقَتُهُ فِي فَطْحِ نَصْبَهِ
أ. الْفِقْرَةُ الْآتِيَّةُ، ثُمَّ اسْتَخْرُجْ مَا يُطَلَّبُ إِلَيْكَ: أُصْدِرِيَّةُ الْأَتَتَامِ

«كَانَتِ الْمَحْمِيَّةُ وَاسِعَةً، تَخَلَّلُهَا الْجِبَالُ، وَالْكُهُوفُ، وَالْأَوْدِيَّةُ، تَسْكُنُهَا أَعْدَادٌ
غَفِيرَةٌ مِنَ الْحَيَوانَاتِ الْبَرِّيَّةِ الْمُهَدَّدَةِ بِالْأَنْقَاضِ.

شَاهَدَ النَّمَرُ مَجْمُوعَةً مِنَ النَّمُورِ الَّتِي تُشَبِّهُهُ تَرْتَعُ فِي أَرْجَاءِ الْمَحْمِيَّةِ.»

أ. كَلِمَةٌ بِمَعْنَى (الْإِخْتِفَاءِ): الْإِنْقَراَجُ، وَكَلِمَةٌ بِمَعْنَى (تَلْعَبُ): تَرَسَّعُ
ب. ضِدُّ كَلِمَةٍ (ضَيْقَةٍ): وَالْمَسْعَةُ، وَجَمْعُ كَلِمَةٍ (رَجَا): الْجِبَالُ

لِسَانٌ مَنْ وَرَدَتِ الْعِبَارَاتُ الْآتِيَّةُ:
ما رَأَيْكَ أَنْ تُصْبِحَ أَصْدِقاءَ؟ الْفَتَى
لِمَذَا تُرِيدُ أَنْ تَجِدَ مَدِينَةً كَبِيرَةً؟ الْمَهْرُ
د. تَذَكَّرُ مَوْعِدَنَا الْأُشْبَعُ الْقَادِمُ بَعْدَ شُرُوقِ الشَّمْسِ، هُنَا: الْفَنَسِيُّ
الْعِبَارَةُ الْآتِيَّةُ:
بَ النَّمَرِ بِسَعَادَةٍ: فِكْرَةُ رَائِعَةٍ! وَلِكِنَّ أَيْنَ سَنَلْتَقِي؟
سَابِ الْمَهْرِ بِسَعَادَةٍ: فِكْرَةُ رَائِعَةٍ! وَلِكِنَّ أَيْنَ سَنَلْتَقِي؟

في البيت

الوحدة الثانية: حياة جديدة

المدرسي: النمر الأزرق

وأبداً

١. استخرج من القصة ما تكمل به العبارات الآتية، ثم اقرأها كاملاً:

أ. أراد النمر الصعود إلى الحبل لعله: يصلّى لهم آمين.

ب. إنقذ الصديقان على اللقاء فوق الجبل وهي كل جصعه يصد شر رجل.

ت. فكر الفتى، وفكرة، وشعر بالأسى والحزن، لأنه: لما يُلقي عنده هذا كتوره على العجرة.

ث. لم تجد أم النمر لأن لسمها أحطان لأنها معاشرة لأنها مقصورة في صح.

اقرأ الفقرة الآتية، ثم استخرج ما يطلب إليك:

«كانت المحمية واسعة، تتخللها الجبال، والكهوف، والأودية، تسكنها أعداد

غفيرة من الحيوانات البرية المهددة بالانقراض.

شاهد النمر مجموعة من النمور التي تشبهه ترتع في أرجاء المحمية».

أ. كلمة بمعنى (الاختلاف): الاختلاف، وكلمة بمعنى (تلعب): اللعبة.

ب. ضد كلمة (ضيق): واسعة، وحمنع كلمة: (رحا): أرجاء.

لسان من وردت العبارات الآتية:

١٥١

ما رأيك أن تصبح صديقاً؟ الفن

ـ لماذا تريد أن تجد مدينة كبيرة؟ المصر

ـ تذكر موعدنا الأسبوع القادم بعد شروق الشمس، هنا: هدى يعقوب الفتى

عبارة الآتية:

ـ النمر سعيد: فكرة رائعة! ولكن أين سنلتقي؟

ـ النمر سعيد: فكرة رائعة! ولكن أين سنلتقي؟

رِخْلَيْ مَعَ كَلِمَةٍ (تَبَرُّقٌ)

1. إِقْرَأُ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَّةَ الْمُقْتَطَفَةَ مِنَ الْمَعْجَمِ:

- أ. البرق: الضوء يتلألئ في السماء على انفجار كهربائي في السحاب. والمعنى: بروز.
- ب. البرق: جهاز التغذية الذي ينقل الرسائل من مكان إلى آخر بعيد بوساطة إشارات خاصة.
- ت. تبرق السماء: يتلألئ فيها البرق.
- ث. تبرق أسرير وجهه، تلألأ فرحًا.
- ج. برق البصر: دهش وفزع، ولم يصر شيئاً حوله. «إذا برق البصر (7) وخففت اللثمة (8)» سورة القيامة.
- ح. يبرق الشيء: يختفي فيه لون من سواد ويبيض.
- خ. البرق الحلب: البرق الحاد الذي لا يتبعه مطر، وهو يضرب متألماً من بعد ولا ينجذب عدده.
- د. مر كالبرق: مر سريعاً جداً.

2. ما الفرق في المعنى بين الفعل: (تَبَرُّقٌ) في الجملتين الآتتين:

• تبرق السماء عندما يهطل المطر في الشتاء. يلعن البرق في السماء.

• تبرق عينا الطفلة عندما تحصل على لعبة جديدة. (يظهر عليها الفرح) 10/6

أدخل الفعل (تَبَرُّقٌ) في جملتين من إنشائك، بحيث يكون في الأولى بمعناه الحقيقي، وفي الثانية بمعناه المجازي:

حقيقي (تبرق المنحو في السماء).

مجازياً (تبرق عيناه الفرحة عندما تهتما على أعلى المرات).

في النسخ

المخلدة المأكولة: حياة جديدة

المترجم: الشاعر الأزلي

1. كلمات يبحث أن تعرفها: (كلمات شائعة)

نَحْنُ	أَنْتَ	أَنَا	لَمْ	لَمْ	لَمْ
كَانَ	غَدًا	رُغْمًّا	هِيَ	أَيُّ	فَقِيلَ
رُبَّما	عِنْدَمَا	ذَلِكَ	أَنَّ	إِلَّا	أَكُونُ

2. أقرأ الجملة، ثم اختر الكلمة الصحيحة لتمثلاً الفراغ:

أ. أخذت ~~الآن~~ وأحيى ~~نَحْنُ~~ عن التحmitat الطبيعية.

ب. انتقمدug في التسلل، وفي الرسم أيضاً.

ج. ~~نَحْنُ~~ نجح ~~الحيوانات~~، وتعتنى ~~بها~~.

د. أخني ~~هـ~~ التي تشاركتي الجد والحب.

3. قلب حروف كلمة (بارع)، وانظر كم كلمة جديدة تستطيع أن تكون:

يلبر عابر - بيلبر عابر - بـلـبر عابر

4. اكتب مفرد الجمجم، واجمع المفرد للكلمات الآتية:

أ. نير: ~~لـهـر~~

ب. جبل: ~~هــلـ~~

ج. أصدقاء: ~~هــدـقـاء~~

5. حل الكلمات الآتية إلى مقاطعها، ثم أقر أنها قراءة سريعة، مع التصفيق بعدد المقاطع:

والساعة

اللهـة

رـائـعة

صـافـة

صالـح

عـالـاد

ضـاقـ

كـانـ

سـلمـع

رـاجـع

ذـهـبـ

رـاحـلـ

1. اختر الإجابة الصحيحة:

• كانت النمور المفترضة معاذة على:

أ. العرش وحده ب. البخت عن أشدة

ت. ضمود الرجال الخضراء

• أصبح الفتى بالدهشة عندما صعد الجبل، لأن:

أ. لم يجد المدينة الكبيرة التي يحلم بها.

ب. وجد نيراً أرقط يعيش وحيداً.

ت. وجد محمية طبيعية تعيش فيها الحيوانات.

• توقف النمر عن الكاءع عندما:

أ. رأى الفتى، وأصبحا صديقين.

ب. أخذ الفتى إلى المحمية الطبيعية.

ت. فكر في ضمود الجبل، والبحث عن نير مثيله.

• كان القمر غالباً، والظلام دامساً. معنى (دامساً):

أ. شديداً

ب. مُخيفاً

ت. مُثيراً

• كانت المحمية تشكّلها أعداداً غفيرة من الحيوانات البرية. معنى (غفيرة):

أ. مُتوّعة

ب. مُفترسة

ت. كثيرة

2. متى عرف النمر الأزرق أنه أصبح وحيداً؟

عندما أحيرنا أمراً قبل أن ندخل لهم يعيشون في المغير البرية العدّيق ووا

لماذا يرأيك يضحك الفتى والنمر مع؟

عند مسأل كل عيّفاً ماذا أفعل هنا عليه صانعوها الإنسان مهماً.

في الصفة

الوحدة الثانية: حياة جديدة
العنوان المنشاوي

- أكمل الخريطة بكتابه الأحداث مرتبة كما وقعت في قصة: «عاطف والعصا».

البداية
أسرع عاملن إلى الحفل (كما يسمى عرس جده)
في مدرسة روى أعيانها من العوائل
أراد التقاط بعض من العوالم فبين

الوسط

تملق عاطف شعبية عالية
رأى عش العوالم فيرو أصبك به
علقت نياجا بين أفنون الشجرة العتشابكة

النهاية

قلق العر على عامله وأخذ يبحث عن سمع الجر حموي يدعى
أخذ العر على المفاليق العساف ليفتف حوله كسر ساقيه وخرج مما
المستشفى تكريبا لحزن على حسو العصافير وأطلق هداه

في الصحف

الجملة الاسمية

- أ. أجعل كل عبارة من العبارات الآتية مبتدأ أو خبرًا في جملة اسمية تامة المعنى.

الجملة الاسمية

العبارة

مباراة في كرة القدم
مباراة في كورة القدم

صوفى نصلت خارج مصانع الصوف
عطاء من الصوف

عصير الفواكه الصالحة صحيحة
عصير الفواكه الطازج

الرسالة بجملة مع عاليٍ
مع عائلتي

العرفة الواسعة
خلف البوابة الخارجية للمدرسة

التلمسن موجود فلسف المسألة الخارج للدرس
للمدرسة

2. حاول استخراج بعض الجمل الاسمية الواردة في النص، ثم اكتب المبتدأ والخبر في كل منها وفق الجدول:

البوابة رفيق الإنسان، وهو أيام الطفولة صوفي المفضلة النسج هذه هو أيام صوفي الوحيدة، وهي سبب لشغورها ونهايتها، هو ايتها رفقة مؤنسة تدخلها إلى عالمها الخاص، الخزانة في غرفتها مخصصة تخزين هذه المربعات، وجميعها مكرر الشكل والتضمين.	العبارات الآتية مبتدأ أو خبرًا في جملة اسمية تامة المعنى.
---	---

صوفي قليل الكلام، ولكنها تقول لأمها: هو بردان، هو بردان؛ صوفي تعطيه. أمها تقول لها: أنت نونة يا صوفي. وصوفي تحاطب الطفل: هذا اللحاف لك، هذا اللحاف لك.

الخبر	المُبتدأ	الجملة
رفيق الإنسان	اهواحة ،	اهواحة رفيق الإنسان .
بروان	هو ،	هو بروان .
قليلة الكلام	صوافي	صوافي قليلة الكلام .
لغزية	صوافي ،	صوافي لغزية .
المقطاعة الن	هواحة صوافي	هواحة صوافي المقطعة النسخ



في الصحف

الوحدة الثانية: باب المطاء

الجملة الاسمية

- أيُغفلُ كُلُّ عِبَارَةٍ مِنَ الْعِبَاراتِ الْآتِيَةِ مُبْتَدًأً أَوْ خَبِيرًا فِي جُمْلِ اسْمَيَّةٍ تَامَّةٍ لِلْمَعْنَى.

الجملة الاسمية	العبارة
هذه مباباً في كرة القدم	ليلة في كُرة القدم
هذا خطأ من الصوف	غطاء من الصوف
هذا غير العادل لـ لـ العادل	عصير القواكه الطازج
السعادة مع عاليٍ عالي	مع عاليٍ
بـ بـ هذه الغرفة الواسعة	غرفة الواسعة
السيارة خلف البواب الخرسانة	خلف البوابة الخارجية للمدرسة
استخرج بعض الجمل الاسمية الواردة في النص، ثم اكتب المبتدأ والخبر في كل منها وفق	

الجُدُول:

الجدول: **الهواية رفيق الإنسان**، وهوائية الطفولة صوفي المفضلة النسج، هذه هواية صوفي الوحيدة، وهي سبب الهواية رفيق الإنسان، وهوائية الطفولة صوفي المفضلة النسج، هذه هواية صوفي الوحيدة، وهي سبب المسرورها وبهجهتها، هوايتها رفيقة مؤنسة تدخلها إلى عالمها الخاص، العزانة في غرفتها مخصصة لتخزين المربعات.

صوفي قليلة الكلام، ولكنها تقول لأمّها: هو بَرْدَانُ، هو بَرْدَانُ؛ صوفي تُغطّيهِ. أمّها تقول لها: أنت حَنُونَةٌ يا صوفي. صوفي تخاطب الطفّلَ: هذا اللحافُ لكَ، هذا اللحافُ لكَ.

الخبرُ	المُبتدأ	الجملة
رفيق	الهولية	الهولية رفيق الإنسان
هوایہ	لهذه	هذه هوایہ صویز الوصیة
سبب	وهی	وهی سبب لسرورها
فلميَّة الكلم	صویز	صویز فلميَّة الكلم

1. اسْتَخْرِجْ مِنَ الْقِصَّةِ مَا تُكْمِلُ بِهِ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ اقْرَأْهَا كَامِلَةً:

أ. أَرَادَ النَّمَرُ الصُّعُودَ إِلَى الْجَبَلِ لِغَلَّهُ: لِمَدِ نَمَراً أَرْجَطَ حَمَلَهُ

ب. اتَّفَقَ الصَّدِيقَانِ عَلَى الْلَّقَاءِ فَوَقَ فِيهِ الْجَبَلُ وَفِي كُلِّ هُجُونٍ

ت. فَكَرَّ الْفَتَنِي، وَفَكَرَّ، وَشَعَرَ بِالْأَسَى وَالْعَجَلِ؛ لِأَنَّهُ أَكَفَى حَمَدَ يَقِنَّ

ث. لَمْ تَعُدْ أُمُّ النَّمَرِ لَأَنَّ رَحْلَتَنَا وَنَزَكَنَفْتِي وَهَبْلَهُ

2. اقْرَأْ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ اسْتَخْرِجْ مَا يُطْلَبُ إِلَيْكَ:

«كَانَتِ الْمَحْمِيَّةُ وَاسِعَةً، تَتَخَلَّلُهَا الْجِبَالُ، وَالْكَهْوَفُ، وَالْأَوْدِيَّةُ، تَسْكُنُهَا أَنْدَلَعَ

غَفِيرَةٌ مِنَ الْحَيَوانَاتِ الْبَرِّيَّةِ الْمُهَدَّدَةِ بِالْأَنْقِرَاضِ.

شَاهَدَ النَّمَرُ مَجْمُوعَةً مِنَ النُّمُورِ الَّتِي تُشَبِّهُهُ تَرْتَعُ فِي أَرْجَاءِ الْمَحْمِيَّةِ.»

أ. كَلِمَةٌ بِمَعْنَى (الْاِخْتِفَاءِ): الْأَنْدَعَانِينَ، وَكَلِمَةٌ بِمَعْنَى (تَلْعَبُ): تَرْتَعُ

ب. ضِدُّ كَلِمَةٍ (ضَيْقَةٍ): وَالْمَسْعَةُ، وَجَمْعُ كَلِمَةٍ: (رَجا): أَرْجَاءٍ

3. عَلَى لِسَانِ مَنْ وَرَدَتِ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ:

أ. مَا رَأَيْتَ أَنْ نُضِيَّعَ أَضِدِقاَءَ؟ ! قَبْرَاجِي لِفَنْتِي

ب. لِمَاذَا تُرِيدُ أَنْ تَجْدَ مَدِينَةً كَبِيرَةً؟ الْمَنْمُرُ

ت. تَذَكَّرُ مَوْعِدُنَا الْأَسْبُوعَ الْقَادِمَ بَعْدَ شُرُوقِ الشَّمْسِ، هُنَا: الْمَنْمُرُ

4. انسخِ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ:

• أَجَابَ النَّمَرُ بِسَعَادَةٍ: فِكْرَةُ رَالِعَةٍ! وَلَكِنَّ أَيْنَ سَنَتْفَنِي؟

أَجَابَ الْمَنْمُرُ بِسَعَادَةٍ: فِكْرَةُ رَالِعَةٍ! وَلَكِنَّ أَيْنَ دَمَدَلَانِي؟

1. كلمات يجب أن تعرفها: (كلمات شائعة)

نَحْنُ	أَنْتَ	أَنَا	هِيَ	بَلْ	لَمْ
كَانَ	غَدًا	رُغْمًّا	أَيْ	قَبْلَ	ثُمَّ
رَبِّما	عِنْدَمَا	ذَلِكَ	إِلَّا	أَكُونُ	كَانَتْ

2. اقرأ الجملة، ثم اختر الكلمة الصحيحة لتتملا الفراغ:

- أَعْدَدْتُ أَنَا - هي - نَحْنُ واحي بحثا عن المعلومات الطبيعية.
- مبدع في التمثيل، وفي الرسم أيضا.
- نُحب الحيوانات، ونعتني بها.
- أُخْتِي أَنَا: التي تشاركتني العد واللعب.

3. قلب حروف الكلمة (بارك)، وانظر كم الكلمة جديدة تستطيع أن تكون:

بارك - رابك - بارك - بارك

4. اكتب مفرد الجمجم، وجفم المفرد للكلمات الآتية:

- نَمْ: اسْنَمْ
- حَلْ: حِلْ
- أَصْدِقَاءُ: صَدِيقَ

5. حل الكلمات الآتية إلى مقاطعها، ثم اقرأها قراءة سريعة، مع التصفيق بعد المقاطع:

واسعة	نائية	رائعة	صافية
صاخ	عاد	ضاق	كان
سمع	رجح	ذهب	رحل

1. كَلِمَاتٌ يَحْبُّ أَنْ تَعْرِفَهَا: (كَلِمَاتٌ شَائِعَةٌ)

نَحْنُ	أَنْتَ	أَنَا	هِيَ	بَلْ	لَمْ
كَانَ	غَدَا	رُغْمَ	أَيُّ	قَبْلَ	ثُمَّ
رُبَّما	عِنْدَمَا	ذَلِكَ	إِلَّا	أَكُونُ	كَانَ

2. إِقْرَأُ الْجُمْلَةَ، ثُمَّ اخْتِرِ الْكَلِمَةَ الصَّحِيحَةَ لِتَمْلَأُ الْفَرَاغَ:

(أَنْتَ - أنا) - هي -

(هي) - نَحْنُ - كَانَ

(نَحْنُ - أنا) - أَنْتَ

(أَنا + هي) - أَنْتَ - نَحْنُ

أ. أَغَدَّتْ أَنَا وَأَحْسَى بِهَا عَنِ الْمَحْمِيَاتِ الطَّبِيعِيَّةِ.

ب. أَنْتَ مُبِيدٌ فِي التَّمْثِيلِ، وَفِي الرَّسْمِ أَيْضًا.

ت. نَحْنُ نُحِبُّ الْحَيَوَانَاتِ، وَنَعْتَنِي بِهَا.

ث. أُخْتِي هَلَّيَا..... الَّتِي تُشَارِكُنِي الْجَدُّ وَاللَّعْبَ.

3. قَلْبُ حُرُوفَ كَلِمَةِ (بَارِعُ)، وَانْظُرْ كُمْ كَلِمَةً جَدِيدَةً تَسْتَطِعُ أَنْ تُكَوِّنَ:

رَابِعٌ - عَلِيرٌ - بَارِعٌ - رُعْدِيسٌ

4. اكْتُبْ مُفْرَدَ الْجَمْعِ، وَجَمْعَ الْمُفْرَدِ لِلْكَلِمَاتِ الْآتِيَّةِ:

أ. نِمْرٌ: نِمْرُورٌ

ب. جَبَلٌ: جِبَالٌ

حَلِّ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَّةِ إِلَى مَقَاطِعِهَا، ثُمَّ اقْرَأُهَا قِرَاءَةً سَرِيعَةً، مَعَ التَّصْفِيقِ بَعْدِ الْمَ

صَافِيَّةٍ حَا / فِي / رَأِيَّةٌ رَا / ئِي / عَ / نَائِيَّةٌ نَا / ئِي / هَ وَاسِعَةٌ وَا /

كَانَ كَا / نَ ضَاقَ عَادَ عَا / هَ صَاحَ صَ

رَحَلَ رَادَالْ ذَهَبَ ذَا / هَ بَ رَجَعَ رَا / جَاعَ سَمَعَ

1. استخرج من القصة ما تكمل به العبارات الآتية، ثم أقرأها كاملاً:
أ. أراد النمر الصعود إلى الحبلي لعله: **يَحْمِلُهُ عَلَى الْجَهَةِ الْمُرْ**
ب. إنقذ الصديقان على اللقاء فوق **قِصَّةِ الْقَبْلِ**... وفي كل جمعة بعد شروع المـ
ث. لم تعد أم النمر لأن **لِيَمَا اهْطَادَهَا فَنَاهِي بَاعِ**، أو **وَقَاتَتْ فِي فِي فِي فِي فِي فِي** آخر
2. أقرأ الفقرة الآتية، ثم استخرج ما يطلب إليك:
«كانت المحمية واسعة، تخللها الجبال، والكهوف، وكانتها أعداداً
غفيرة من الحيوانات البرية المهددة بالانقراض.
شاهد النمر مجموعة من النمور التي تشبهه **ترَبَّعَ في أرجاء المحمية**.»
- أ. كلمة يعني (الاختفاء): **النَّفِرَاتُ**، وكلمة بمعنى (تلعب): **تَرَبَّعَ**
ب. ضد كلمة (ضيق): **واسعة**، وجُمِعَتْ كلمة: (رجا): **أرجاء**
3. على لسان من وردت العبارات الآتية:

- أ. ما رأيك أن نصبح أصدقاء؟ **القطنِيِّ**
ب. لماذا تُريد أن تجد مدينة كبيرة؟ **النَّهْرِ الْمُرْقَطُ**
ت. تذكر موعدنا الأسبوع القادم بعد شروع الشمس، هنا: **النَّهْرِ الْمُرْقَطُ**

4. انسخ العبارة الآتية:

• أجاب النمر بسعادة: **فِكْرَةٌ رائِعةٌ!** ولكن أين سألتقي؟
أَجَابَ النَّمَرُ بِسَعَادَةٍ: فِكْرَةٌ رائِعةٌ! ولكن أين سألتقي؟

لِقَاءُ نَصِيفَةِ الْأَضْحَىِ الْمَوَاقِفِ الْأَتِيَّةِ:

يَحْرِصُ

أَرَادَ السَّفَرَ لِأَمْرٍ مُهِمٍّ، وَلَكِنَّهُ فَوْجَىَ بِإِلْغَاءِ رَحْلَةِ الطَّائِرَةِ.

الْحَمْدُ لِلَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اسْتَعْدَدْ جَيْدًا لِلْامْتِحَانِ، وَلَكِنَّهُ مَرْضٌ، وَفَاتَهُ الْامْتِحَانُ فَحَزَنَ حُزْنًا شَدِيدًا.

الْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى مَا دَرَى

يُثْبِتُ مُعْظَمَ وَقْتِهِ فِي لَعِبِ الْأَلْعَابِ الْإِلْكْتَرُونِيَّةِ.

لَا يَدْرِي تَعْرِيْمُ وَقْتِ الْمُعْنَى

يُعْتَقَدُ أَنَّ اجْتِهَادَهُ وَحْدَهُ هُوَ الَّذِي يُحَقِّقُ النَّجَاحَ.

الْتَّوْفِيقُ مَدْعُواً إِلَيْهِ اللَّهُ

اعْتَرَّ بِعَمَلِهِ، وَلَمْ يَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ تَعَالَى.

الْمُؤْمِنُ لِلَّهِ يَسْعَى بِاللَّهِ وَيَسْكُنُ كُلَّ حَلْمٍ

لَهُ خِزَاتِي:

بِحَمْدِ اللَّهِ

أَبْحَثُ عَنْ قِصَّةِ الصَّحَابِيِّ الْجَلِيلِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ عَوْفٍ، وَأَسْتَخْلُصُ مِنْهَا الدَّلِيلَ عَلَى قُوَّةِ إِيمَانِهِ
OO PORSCHE DESIGN | HUAWEI Mate 9
LEICA DUAL CAMERA

وَاعْتِمَادِهِ عَلَى نَفْسِهِ، وَأَغْرِضُهَا عَلَى زُمَلَائِيِّ.

1. اسْتَخْرِجْ مِنَ الْقِصَّةِ مَا تُكْمِلُ بِهِ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ اقْرَأْهَا كَامِلَةً:

أ. أَرَادَ النَّمَرُ الصُّعُودَ إِلَى الْجَبَلِ لِغَلَّهُ: لِمَدِ نَمَراً أَرْجَطَ حَمَلَهُ

ب. اتَّفَقَ الصَّدِيقَانِ عَلَى الْلَّقَاءِ فَوَقَ فِيهِ الْجَبَلُ وَفِي كُلِّ هُجُونٍ

ت. فَكَرَّ الْفَتَنِيُّ، وَفَكَرَّ، وَشَعَرَ بِالْأَسَى وَالْعَجَلِ؛ لِأَنَّهُ أَكَفَى حَمَدَ يَقِنَّ

ث. لَمْ تَعُدْ أُمُّ النَّمَرِ لَأَنَّ رَحْلَتَنَا وَنُوكِنْفَتِي وَهَيْلَانُ

2. اقْرَأْ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ اسْتَخْرِجْ مَا يُطْلَبُ إِلَيْكَ:

«كَانَتِ الْمَحْمِيَّةُ وَاسِعَةً، تَتَخَلَّلُهَا الْجِبَالُ، وَالْكَهْوَفُ، وَالْأَوَدِيَّةُ، تَسْكُنُهَا أَنْدَلَعَ

غَفِيرَةٌ مِنَ الْحَيَوانَاتِ الْبَرِّيَّةِ الْمُهَدَّدَةِ بِالْأَنْقِرَاضِ.

شَاهَدَ النَّمَرُ مَجْمُوعَةً مِنَ النُّمُورِ الَّتِي تُشَبِّهُهُ تَرْتَعُ فِي أَرْجَاءِ الْمَحْمِيَّةِ.»

أ. كَلِمَةٌ بِمَعْنَى (الْاِخْتِفَاءِ): الْأَنْدَعَانِ، وَكَلِمَةٌ بِمَعْنَى (تَلْعَبُ): تَرْتَعُ

ب. ضِدُّ كَلِمَةٍ (ضَيْقَةٍ): وَابِسِعَةٍ، وَجَمْعُ كَلِمَةٍ: (رَجا): أَرْجَاءٍ

3. عَلَى لِسَانِ مَنْ وَرَدَتِ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ:

أ. مَا رَأَيْتَ أَنْ نُضِيَّعَ أَضِدِقاَءَ؟ ! قَبْرَاج لِفَنِي

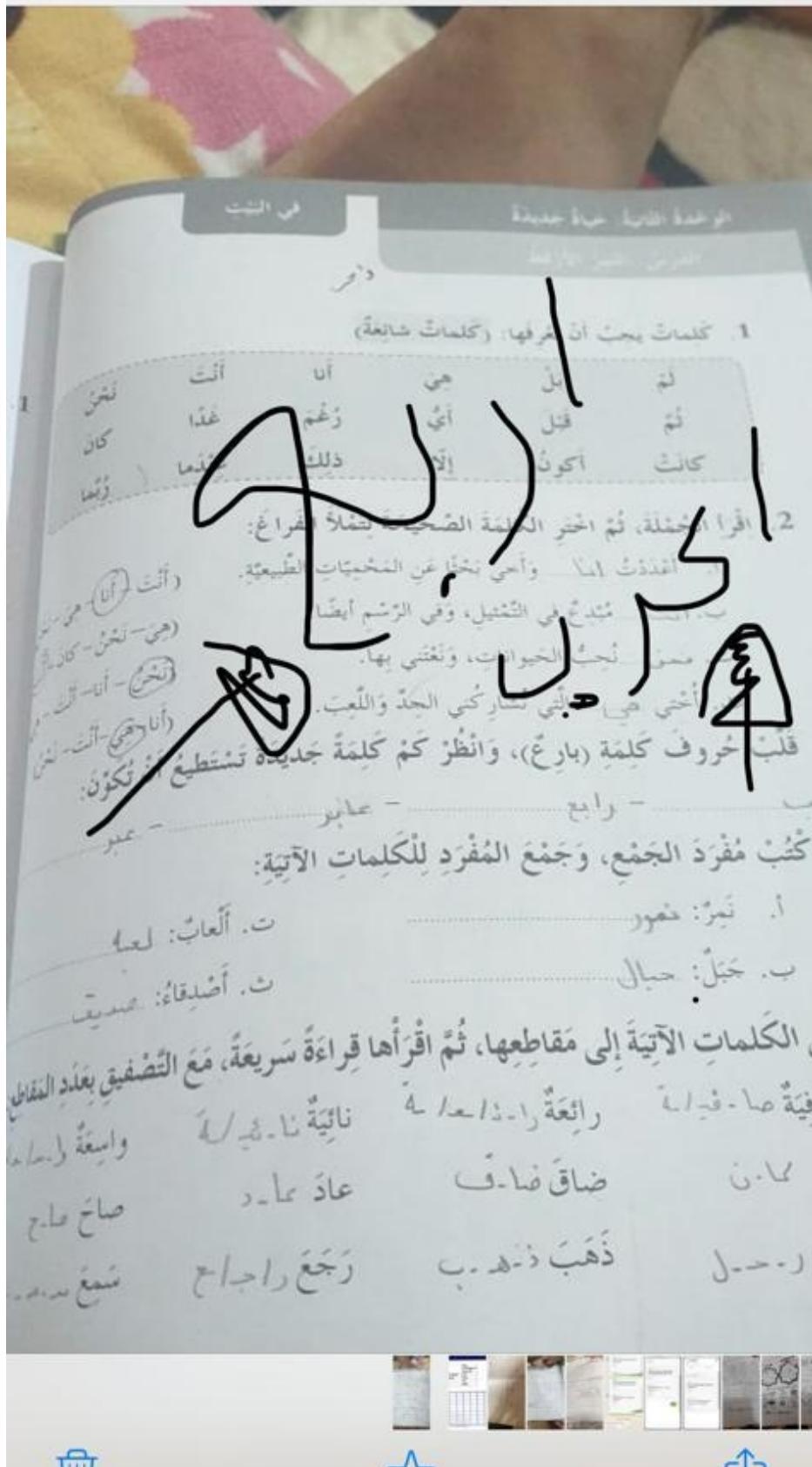
ب. لِمَاذَا تُرِيدُ أَنْ تَجْدَ مَدِينَةً كَبِيرَةً؟ الْمَنْمُرُ

ت. تَذَكَّرُ مَوْعِدُنَا الْأَسْبُوعَ الْقَادِمَ بَعْدَ شُرُوقِ الشَّمْسِ، هُنَا: الْمَنْمُرُ

4. انسخِ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ:

• أَجَابَ النَّمَرُ بِسَعَادَةٍ: فِكْرَةُ رَالِعَةٍ! وَلَكِنَّ أَيْنَ سَنْتَفِي؟

أَجَابَ النَّمَرُ بِسَعَادَةٍ: فِكْرَةُ رَالِعَةٍ! وَلَكِنَّ أَيْنَ دَمَدَلَانِي؟



1. اسْتَخْرِجْ مِنَ الْقِصَّةِ مَا تُكْمِلُ بِهِ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ اقْرَأْهَا كَامِلَةً:

أ. أَرَادَ النَّمَرُ الصُّعُودَ إِلَى الْجَبَلِ لِغَلَّهُ: لِمَدِ نَمَراً أَرْجَطَ حَمَلَهُ

ب. اتَّفَقَ الصَّدِيقَانِ عَلَى الْلَّقَاءِ فَوَقَ فِيهِ الْجَبَلُ وَفِي كُلِّ هُجُونٍ

ت. فَكَرَّ الْفَتَنِي، وَفَكَرَّ، وَشَعَرَ بِالْأَسَى وَالْعَجَلِ؛ لِأَنَّهُ أَكَفَى حَمَدَ يَقِنَّ

ث. لَمْ تَعُدْ أُمُّ النَّمَرِ لَأَنَّ رَحْلَتَنَا وَنُوكِنْفَتِي وَهَيْلَانَ

2. اقْرَأْ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ اسْتَخْرِجْ مَا يُطْلَبُ إِلَيْكَ:

«كَانَتِ الْمَحْمِيَّةُ وَاسِعَةً، تَتَخَلَّلُهَا الْجِبَالُ، وَالْكَهْوَفُ، وَالْأَوَدِيَّةُ، تَسْكُنُهَا أَنْدَلَعَ

غَفِيرَةٌ مِنَ الْحَيَوانَاتِ الْبَرِّيَّةِ الْمُهَدَّدَةِ بِالْأَنْقِرَاضِ.

شَاهَدَ النَّمَرُ مَجْمُوعَةً مِنَ النُّمُورِ الَّتِي تُشَبِّهُهُ تَرْتَعُ فِي أَرْجَاءِ الْمَحْمِيَّةِ.»

أ. كَلِمَةٌ بِمَعْنَى (الْاِخْتِفَاءِ): الْأَنْدَعَانِينَ، وَكَلِمَةٌ بِمَعْنَى (تَلْعَبُ): تَرْتَعُ

ب. ضِدُّ كَلِمَةٍ (ضَيْقَةٍ): وَالْمَهْمَةَ، وَجَمْعُ كَلِمَةٍ: (رَجا): أَرْجَاءِ

3. عَلَى لِسَانِ مَنْ وَرَدَتِ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ:

أ. مَا رَأَيْتَ أَنْ نُضِيَّعَ أَضِدِقاَءَ؟ ! قَبْرَاجِ لِفَنْتِي

ب. لِمَاذَا تُرِيدُ أَنْ تَجْدَ مَدِينَةً كَبِيرَةً؟ الْمَنْمُرُ

ت. تَذَكَّرُ مَوْعِدُنَا الْأَسْبُوعَ الْقَادِمَ بَعْدَ شُرُوقِ الشَّمْسِ، هُنَا: الْمَنْمُرُ

4. اسْتَخْرِجْ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ:

• أَجَابَ النَّمَرُ بِسَعَادَةٍ: فِكْرَةُ رَالِعَةٍ! وَلَكِنَّ أَيْنَ سَنْتَنْقِي؟

أَجَابَ الْمَنْمُرُ بِسَعَادَةٍ: فِكْرَةُ رَالِعَةٍ! وَلَكِنَّ أَيْنَ دَمَدَلَانِي؟

1. كلمات يبحث أن تعرفها: (كلمات شائعة)

أنت	أنت	أنا	هي	بل	لم
لعن	غداً	زغمة	أي	قبل	تم
كان	عندما	ذلك	إلا	أكون	كانت
رُبما					

2. أقرأ الجملة، ثم اختر الكلمة الصحيحة لتمام الفراغ:

أ. أعددت اما وأسألي عن التسميات الطبيعية.

ب. أنت مبدع في التشكيل، وفي الرسم أيضاً.

ت. من نحب الحيوانات، ونعتني بها.

ث. أخني هي التي تشاركي الحمد واللعب.

قلب حروف كلمة (بارِع)، وأنظر كم كلمة جديدة تستطيع أن تكون:

ب - رابع - عابر - عبر

كتب مفرد الجمجم، وجمع المفرد للكلمات الآتية:

أ. نَمْر: نمر

ب. جَبَل: جبل

ث. أَصْدِقَاء: صديق

الكلمات الآتية إلى مقاطعها، ثم أقرأها قراءة سريعة، مع التصفيق بعدد المقاطع

فِيَهُ صَا-فِيَهُ رَائِعَهُ رَا-ذَا-عَاهُ نَائِيَهُ نَا-ئِيَهُ وَاسِعَهُ رَا-سَاهُ

لَامَنْ ضَاقَ صَا-فَ عَادَ عَا-دْ

صَاحَ صَا-حَ رَجَعَ رَا-جَاهُ ذَهَبَ ذَا-هَبَ

سَمَعَ سَا-مَاهُ رَحَمَ رَا-حَاهُ

...

drive.google.com



تسجيل الدخول



jpg2pdf.pdf



من القصّة ما تُكملُ بِهِ العباراتِ الآتية، ثُمَّ اقرأْ ها كاملاً:

رَادَ النِّمْرُ الصُّعُودَ إِلَى الْجَبَلِ لَعْلَهُ: بِيَدِ فَهْرَا أَرْقَاهُ مُنْلِهِ فِي الْجِهَةِ الْأَدْخَرِيَّةِ

فَقَ الصُّدِيقَانِ عَلَى اللَّقَاءِ فَوْقَ قَمَةِ الْجَبَلِ... وَفِي كُلِّ جَمِيعِ

كُلِّ الْفَتَى، وَفَكْرِ، وَشَعَرَ بِالْأَسَى وَالْخَجَلِ؛ لِأَنَّهُ: أَخْفَى عَنِ الْمُدِيَّةِ مُنْهَى الْهَمَّيِّ

تَعْدُمُ النِّمْرُ لِأَنَّ رِبَّهَا اصْطَدَهَا فِي صَاهِي بَارِعِ

الآتِيَّةِ، ثُمَّ اسْتَخْرُجِ ما يُطْلَبُ إِلَيْكَ:

الْمَحْمِيَّةُ وَاسِعَةٌ، تَتَخلَّلُهَا الْجِبَالُ، وَالْكُهُوفُ، وَالْأَوْدِيَّةُ، تَسْكُنُهَا أَعْدَادُ

الْحَيَوانَاتِ الْبَرِّيَّةِ الْمُهَدَّدَةِ بِالْأَنْقِراضِ.

نِمْرُ مَجْمُوعَةٌ مِنَ النُّمُورِ الَّتِي تُشَبِّهُهُ تَرَاعُ في أَرْجَاءِ الْمَحْمِيَّةِ.»

بِمَعْنَى (الاختباء): (الأشهر)، وَكَلِمةٌ بِمَعْنَى (تلعب): (تَرَعَ)

كَلِمةٌ (ضَيْقَةٌ): (واسحة)، وَجَمْعُ كَلِمةٍ: (رجا): أَرْجَاءٍ

وَرَدَتِ الْعِبارَاتُ الْآتِيَّةُ:

كَأَنْ نُضِيَّحَ أَصْدِقاَءِ؟... (الفتى)

يَدُ أَنْ تَجِدَ مَدِيَّةً كَبِيرَةً؟... (السفلى)

وَعِدَنَا الْأَسْبُوعَ الْقَادِمَ بَعْدَ شُرُوقِ الشَّمْسِ، هُنَا: الْنِّمْرُ الْأَدْرَكَلِيَّةُ:

١. كلمات يحب أن تعرفها: (كلمات شائعة)

في أنا تُلْكَ مِثْلُ مِنْ هُلْ هَذِهِ الَّذِي لَكِنْ لَذِكَ الَّتِي غَيْرُ بَلْ عَنْ هِيَ إِلَّا لَا تَنْتَقِلْ

2. اقرأ الجملة، ثم املأ الفراغ بالاسم الموصول المناسب (الذى / الذى)

أ. أفتخر بالاسم الذي أطلقه على أبيه

بـ. لا بد أن أرد الجميل لأمّي ! التي .. ضحّت مني أختهـ.

ت. أَعْجَبْتِي الْوَحْةُ الَّتِي رَسَمْنَهَا أَخْتِي.

ث. رمضان هو الشهر **الماي** يصومه المسلمون.

3. هات مفرد الجمع، وجمع المفرد للكلمات الآتية، ثم اقرأها:

* خطائز: طليسنة

٤. ضع الكلمات أو التراكيب الآتية في جمل من إنشائك:

٠ التمر اللذier أسرع الحيوانات في العالم

٠ المهمة الطبيعية: الوحدة الطبيعية هي العدة التي تتواجد معاً

٠ الصدقة العذر اقتداءً بـ مأوف نصيحة

ابحث عن كلمة داخل كل كلمة مما يأتي:

٦. أكثُرَ آذِيَّةِ كَلِمَاتِ تَشَتَّتَ لُكُ في حَدِّهَا اللُّغَوِيِّ مَعَ كَلِمَة: (طـ) [طـ - ٤ -]

1. كلمات يبحث أن تعرفها: (كلمات شائعة)

أنت	أنت	أنا	هي	بل	لم
لعن	غداً	زغمة	أي	قبل	تم
كان	عندما	ذلك	إلا	أكون	كانت
رُبما					

2. أقرأ الجملة، ثم اختر الكلمة الصحيحة لتمام الفراغ:

أ. أعددت اما وأحيى نحنا عن النسمات الطبيعية.

ب. أنت مبدع في التشكيل، وفي الرسم أيضاً.

ت. من نحب الحيوانات، ونعتني بها.

ث. أخني هي التي تشاركي الحمد واللعب.

قلب حروف كلمة (بارِع)، وأنظر كم كلمة جديدة تستطيع أن تكون:

ب - رابع - عابر - عبر

كتب مفرد الجمجم، وجمع المفرد للكلمات الآتية:

أ. نَمْر: نمر

ب. جَبَل: جبل

ث. أَصْدِقَاء: صديق

الكلمات الآتية إلى مقاطعها، ثم أقرأها قراءة سريعة، مع التصفيق بعدد المقاطع

فِيَهُ صَا-فِيَاهُ رَائِعَهُ رَا-ذَا-عَاهُ نَائِيَهُ نَا-ئِيَاهُ وَاسِعَهُ رَا-سَاهُ

لَامَنْ ضَاقَ صَا-فَ عَادَ عَا-دْ

رَهَـلْ ذَهَـبَ رَجَـعَ رَاجَـعَ سَمَعَ ســمــعــ

٣) لائحة أختبر عن حسيمه مهوره على المطاحنة
٤) لم تحدأ من المهر لأنها ربها وعنت فتح
الرعاة أو اصطدامها بناصي بارع.

الـ نـ قـ رـ اـ هـ \leftarrow P \leftarrow ②
وـ اـ سـ حـ ةـ \leftarrow ⑤
كـ تـ رـ تـ خـ \leftarrow دـ أـ رـ جـاءـ

→ ① ← ③ على لسان الفتى

٥) ← على لسان التمر امقط

ت ← علم لسان النهر المقطوع



(ج) موقفها من حداقتها بعد المعرفة بأسر الماجمدة -
الولد خاف على حداقتها وشعر أن لها سلطتها -
وهذا ليس صحيحاً
الفقر تحرجت الولد تذكر داخله بعد ما أخبره بأسر الماجمدة
وزادت حداقتها له قوة".

(البداية) ← شحور النمر امروقة بالوحدة
و شحور الفن بالمال من قرينه

(الوسط) ← أصبعها حديقين ي مقابلين
أعلى الجبل في موعد محدد

(النهاية) ← سعاده النمر بالعنور
على المزد من النمور امروقة
وسعاده الولد لأن لديه حديق
محب.

مقدمة 32

— لعله يجد غرّاً صراحتاً
مثله على الوجه الآخر

ج) - - فوقة قمة الجبل

وفي حل جمعية بعد شرورة
السودان

أفعال
يَصْبِحُون

تَبْرُجُونَ
يَتَّهَمُونَ

يَكْتَفُونَ

يَخْطُرُونَ

يَلْتَهِيُونَ

يَقْطَعُونَ

يَنْتَهِيُونَ

اسماء
النايس

الفنان

❶ العيش وحيدة
❷ وجد نمراً أرقطر
❸ يعيش وحيدة
❹ خارفي حبيود
البيجل والبعث عن
غير مثله.

❺ شتيردا

❻ كتيرة

❼ عرف الفرا الأرقطر أنه أصبح
وحيدة بعد ما أخبرته
أمهه بذلك وزهبت ولم
ترجع

❽ لطفلاً لأنها سألاً بعد حزنها
نفس السؤال في نفس
اللحظة
ألا

❾ لأنها شحراً بالدكسة ←
و بنفس المسؤول في
نفس اللحظة

مقدمة 32

— لعله يجد غرّاً هاماً رقظ
مثله على الوجه الآخرى

ج) --- فوق قمة الجبل

وفي حل جمعية بعد شرورة
السودان

الكتاب المطالب

- ١- الأمور التي يشتاق لها الفن والفنان -
٢- شعر كل منها بالوحدة -
٣- أراد كل منها التماهي مخالف الجيل -
٤- قرر كل منها صدور لفقة الجيل -
٥- شعر كل منها بالدهشة عند رؤيه لآخر



علم النسمة

٦- حمود كل منها للجيل الذي نهض به ضاق
بالحياة وقرر اتساعه ما يجد خلفه

٧- المستر كل منها الشعور بالوحدة
والملاك والبحث عن حدائق

٨- عبر كل منها بما أراده من حموده
بالحوار مع الآخر والنقاش
الذي دار بينها .

٩- الأمور التي يختلفان فيها

١٠- همومني والآخر حيوان
إنسان

١١- الغن يعيش مع أسرته والنمر
وحيداً مهدد بالبقاء

١٢- الفن يبحث عن مدينة حماجنة
والجانب الكبير والنمر يبحث عن
هدائق صلبه .

١٣- حادث الفن على صداقته مع النمر
وشعر أزيلا مستنزري .

أما النمر فيجد أن عرق بأهر الماجمدة
سُجِّلَ كَبِيرًا وزادت صداقته للغن