



صفحة

اللغة العربية
الثلاثي عشر

2018

الجملة الاسمية

- الجملة : هي الكلام الذي يترتب من كلمتين أو أكثر وله معنى مفيد مستقل .
- الجملة نوعان : جملة اسمية وجملة فعلية .
- الجملة الاسمية : هي الجملة التي تبدأ باسم ولها ركنان أساسيان هما :
 - 1 - المبتدأ : هو الاسم الذي يقع في أول الجملة ، لكي نحكم عليه بحكم ما .
 - 2 - الخبر : هو الذي يكمل الجملة مع المبتدأ ويتمم معناها الرئيسي هو الحكم الذي نحكم به على المبتدأ
- أمثلة :

- الابتكار ثقافة عمل وأسلوب حياة .

- الرواية مساحة نبيلة للسرد .

- العقار في الشارقة ركيزة أساسية للنمو .

- أدب الرحلات جسراً بين ثقافات مختلف الشعوب .

الخبر

يقع الخبر بعد المبتدأ مباشرة
الإمارات متقدمة

المبتدأ

الخبر

قد يفصل بينه وبين المبتدأ كلام

الناس في الإسلام سواسية كأسنان المشط

المبتدأ



أنواع المبتدأ

- المبتدأ نوعان : اسم مفرد صريح أو مصدر مؤول والاسم المفرد الصريح ينقسم إلى :
- ضمير رفع منفصل : (أنا - نحن - هو - هي - هما - هم - هنّ - أنت - أنتِ - أنتما - أنتم - أنتنّ) هو نشيط - نحن مجتهدون - أنتما لاعبان - - أنا مهندس
- اسم إشارة : (هذا - هذه - هذان - هؤلاء - هاتان - ذلك - تلك - أولئك)
- اسم موصول : (الذي - التي - اللذان - اللتان - الذين - اللواتي - من - ما)
(كل ما سبق يكون في محل رفع مبتدأ)
- العَلَم : وهو كل اسم لشخص أو دولة أو مدينة : دبي جوهرة الخليج .
- المعرّف بـ (ال) : العلم نور - السماء صافية - الطالب نشيط
- المضاف إلى معرفة : نور العلم ساطع - طلاب المدرسة نشيطون - مصباح المنزل مضيء .
- المضاف إلى نكرة : (قيمة كل أمرئٍ ما يحسن)

أنواع الخبر :

- المفرد : المسلم صادق - المسلمان صادقان - المسلمون صادقون - المسلمات صادقات .
- أنت الذي تصرف على عائلتك - الكياسة نصف التجارة - الغضب ريحٌ قويةٌ .
- شبه الجملة : (دوام الحال من المحال - العصفور فوق الغصن)
- جملة فعلية : ثمرة النجاح تأتي من الصبر الطويل - الطالب يكتب دروسه
- جملة اسمية : الطالب نشاطه مفيد - الجمال برهانه فيه .
- المصدر المؤول : الإحسان أن تعبد الله كأنك تراه - الحقيقة أن تصدق في قولك .
- السعادة أن تعيش بهناء - الصداقة أن تغفر زلات الصديق

قد يحذف أحد ركني الجملة الاسمية دون أن يخلّ الحذف بالمعنى
ويقع الحذف لأسباب مختلفة ، منها :

الحذف في الجملة الاسمية

1- الإيجاز 2- لأغراض الموسيقى في الشعر والنثر .

■ مواقع الحذف :

- الحوار : الجواب هو الذي يحدد المحذوف (كيف حالك ؟ الجواب : بخير - الأصل حالي بخير)
- عناوين الصحف : (بداية العنوان تكون خبراً لمبتدأ محذوف)
- الشباب تبني بهم الأمم - المحذوف : المبتدأ التقدير : هم
- عناوين الكتب : كل عناوين الكتب هي خبر لمبتدأ محذوف
- (ثلاثية غرناطة) المحذوف : المبتدأ - تقديره : العنوان

ملاحظة إثرائية :

- يحذف الخبر وجوباً في جملة (لولا) : لولا العلم لساد الجهل والتقدير : موجود
- يكون المبتدأ اسم شرط ، والخبر يكون الجملة الشرطية (فعل الشرط وجواب الشرط)
- من يدرس ينجح - من : المبتدأ (وجملة الشرط وجوابه في محل رفع مبتدأ)

الترتيب في الجملة الاسمية

الأصل في ترتيب الجملة الاسمية تقدم المبتدأ على الخبر .

- حالات تقدم الخبر على المبتدأ :

- 1- أن يكون المبتدأ نكرة والخبر شبه جملة : (في الصف طلاب - فوق الشجرة عصفور)
 - 2- أن يكون الخبر من ألفاظ الصدارة ، مثل أسماء الاستفهام : (ما اسمك ؟ - أين الكتاب)
- أمّا + اسم معرفة (يعرب مبتدأ دائماً) : أمّا الإمارات فهي من الدول...
(ما) التعجبية + فعل التعجب! تعرب (ما) دائماً مبتدأ
(ما أجمل السماء !)

ملاحظة إثرائية :

الأفعال الناسخة

أفعال ناسخة تدخل على الجملة الاسمية فترفع المبتدأ ويسمى اسمها وتنصب الخبر ويسمى خبرها (مثال: كان خالدٌ مريضاً). من الأفعال الناقصة أصبح، أضحى، ظل، أمسى، بات، ما برح، ما انفك، ما زال، ما فتى، ما دام، صار و ليس.

أنواع اسم كان وأخواتها

- 1- اسمًا ظاهرًا : كانت السماء صافيةً - صار الماء باردًا -
- 2- ضميرًا متصلًا : كانوا سعداء - لستُ خائفًا - كنتُم خيرَ أمةٍ أخرجت للناس
- 3- ضميرًا مستترًا : كانت تخاف من الأماكن المرتفعة . الماء سائل ولكنه صار متجمدًا - كن جميلًا

أنواع خبر كان وأخواتها

- 1- مفرد : كلمة واحدة وتكون اسمًا (ليس جملة ولا شبه جملة)
ما زال الفلاحٌ نشيطًا - ما زال الفلاحان نشيطين - ما زال الفلاحون نشيطين .
- 2- جملة : (اسمية - فعلية)
جملة فعلية : يأتي بعد اسم كان فعلاً
كان السائحون يصورون الأهرام .
جملة اسمية : لا بد من وجود ضمير يعود على اسم كان
أصبحت الأهرامات شهرتها واسعة - ما زال الشرطي ملابسه جديدة - أصبحت الشمس ضوءها ساطع
- 3- شبه جملة : (جار وجرور أو ظرف)
- أمست الأسماك في الشبكة - سيظل المستقبل في أيدي العلماء

تأتي جملة (كان) على ثلاثة أشكال :

- 1- الترتيب الأصلي (فعل ناسخ + اسمه + خبره) : (كان الله غفوراً)
- 2- يتوسط الخبر بين كان واسمها : كان بيننا خلافاً
- 3- يتقدم الخبر على كان واسمها : (كيف أصبحتم ؟ - صيماً كنا في ذلك اليوم)

ترتيب جملة كان

دلالات كان على الزمن

- 1- إذا جاءت كان بصيغة الماضي ، دلّت على أنّ الحدث وقع في زمن الماضي .
(كان الطقس بارداً ليلة أمس) (كان العمل في المكتب خفيفاً)
- 2- إذا جاءت كان بصيغة المضارع ، دلّت على أمر يتكرر وقوعه في زمنٍ ما .
(يكون الضباب كثيفاً في الصباح الباكر) (يكون الطقس بارداً في فصل الشتاء)
- 3- إذا جاءت كان بصيغة الأمر ، فإنّ الكلام يصير إنشأً دالاً على الطلب ، ولا تدل حينها على زمنٍ .
(كنّ صبوراً) (كنّ رحيماً متواضعاً) (كنّ على قدر المسؤولية)

الخبر والإنشاء

- **الأسلوب الخبري** : كل كلام يحتمل الصدق والكذب (وقفت طويلاً أمام المدرسة) (اللغة العربية ليست صعبةً)
- **الأسلوب الإنشائي** : كل كلام ولا يحتمل الصدق والكذب لذاته والأسلوب الإنشائي **نوعان** :

- 1- **إنشائي طلبي** : هو ما يستدعي مطلوباً غير حاصل وقت الطلب ، وهو خمسة أنواع : الأمر، النهي، الإستفهام، التمني والنداء.

النهي

التمني

الإستفهام

النداء

الأمر

- لا تتكلم بما لا يعينك

- ليت الشباب يعود يوماً

- من واصل علم العروض ؟

- يابني انصت إلى العلماء

- اجلس حيث يؤخذ بيدك ولاحيث يؤخذ برجلك فتجر،

- **إنشاء غير طلبي** : وهو ما لا يستدعي مطلوباً، وله أنواع كثيرة منها : العجب، القسم، المدح، الذم .

- التعجب - ما أجمل العفو عند المقدرة !
القسم - والله إنّ السماء صافية
الذم - بئس المصير عاقبة الظالمين
المدح - نعم الخلق الصدق

معاني كان وأخواتها

- 1- كان : اتصاف المبتدأ بالخبر في الزمن الماضي . (كان الجو صحواً) .
- 2- ليس : النفي (ليس الماء طاهراً)
- 3- مازال : الاستمرار (مازال الحق واضحاً)
- 4- أمسى : اتصاف المبتدأ بالخبر في وقت المساء (أمسى النهار لطيفاً)
- 5- صار : التحويل والسيرورة (صار العلم مرفوعاً)
- 6- أصبح : اتصاف المبتدأ بالخبر في وقت الصباح (قضيتُ الليلَ أعمل فأصبحتُ مرهقاً) .

ملحوظة :

- 1- يجب أن يتقدم الخبر على كان واسمها إذا كان اسم استفهام (متى كان الامتحان ؟ كيف كان الاحتفال ؟)
- 2- كثيراً ما يتوسط الخبر بين كان واسمها إذا كان الخبر شبه جملة : (مازال في الصيف طلابٌ - كان في عينيه غموضٌ - ليست لدي رغبة في الخروج)

أفعال المقاربة والرجاء والشروع

- **كاد وأخواتها** : أفعال ناقصة ناسخة تعمل عمل كان فتدخل على الجملة الاسمية فترفع المبتدأ ويسمى اسمها ، وتكون الجملة الفعلية بعدها في محل نصب خبرها .
- **فيم تختلف هذه الأفعال عن كان وأخواتها** ؟ أنّ خبرها لا يأتي إلا :
 - 1- جملة فعلية ، وفعلها مضارع
 - 2- خبرها مصدر مؤول
- أوشك الامتحان أن ينتهي .
- كاد القطار يخرج عن الطريق

أنواع أخوات كاد

- **أفعال المقاربة** : تفيد قرب وقوع الخبر وهي : (كاد - كَرَبَ - أوشك)
أوشك القطار يصل - كرب صبر عليّ ينفذ
- **أفعال الرجاء** : تفيد معنى الرجاء والتمني في حصول الخبر وهي : (عسى - حرى - اخلولق)
عسى محمد ينجح - حرى خالد أن يصل - اخلولق المطر أن ينزل .
- **أفعال الشروع** : تفيد معنى الشروع ، والبدء في حدوث الخبر ، وهي : (أنشأ - طفق - جعل - شرع - أخذ - بدأ)
شرعت سالي تذاكر - أنشأت الفتاة تغني - أخذت السيارة تسرع - بدأ المدعوون يتوافدون
جعل الخطيب يعظ - طفق القوم يغادرون - قام عليّ ينادي

عمل هذه الأفعال

- تختص هذه الأفعال بالدخول على الجملة الاسمية : المبتدأ والخبر .
- ترفع المبتدأ ويسمى " اسم كاد وأخواتها "
- تنصب الخبر ويسمى " خبر كاد وأخواتها "
- مثال : (كاد المطر ينهمر أو أن ينهمر) المطر : اسم كاد مرفوع وعلامة رفعه الضمة
ينهمر : فعل مضارع مرفوع بالضمة والفاعل ضمير مستتر والجملة الفعلية في محل نصب خبر كاد

أنواع اسم كاد وأخواتها

- **اسم ظاهر** : مثل : كاد الطفل يبكي - أوشك أبو محمد أن يصل - بدأ المهندس يخطط لمشروعه .
- **ضمير متصل** : مثل : يدرس الطلاب جيداً فمساهم أن ينجحوا
- **ضمير مستتر** : مثل : الامتحان أوشك أن يبدأ - المدرس بدأ يعرف طلابه .

أنواع خبر كاد وأخواتها

- **خبر جملة فعلية** : مثل (أوشك الطلاب يخططون بإتقان) يكون في محل نصب خبر .
- **خبر مصدر مؤول** : مثل (كاد الثمر أن ينضج) المصدر المؤول في محل نصب خبر .

ملاحظة إثرائية :

- لا يفتقر خبر أفعال الشروع بأن . لا يمكن أن يكون خبرها مصدرًا مؤولًا .
- إذا خرجت أفعال الشروع عن دلالة الشروع بطل عملها ، وتعرب إعراب الأفعال التامة
- أنشأ المهندس يخطط للمشروع - أنشأ : فعل ماضٍ ناقص بمعنى بدأ فالخبر جملة فعلية .
- أنشأ المهندس المشروع - أنشأ : فعل ماضٍ تام بمعنى بنى وخطط - المشروع : مفعول به منصوب ،
- خبر هذه الأفعال (المقاربة - الرجاء - الشروع) لا يجوز تقدمها على اسمها أبدًا .
- كاد الامتحان أن ينتهي (صحيحة) - أن ينتهي كاد الامتحان (خطأ)
- قد تأتي بعض الأفعال على صيغتي الماضي والمضارع ومنها :
- كاد الهدف يأتي - يكاد الهدف يأتي - يوشك الضيف يصل

الحروف الناسخة

تدخل على الجملة الاسمية فتنبص المبتدأ ويسمى اسمها وترفع الخبر ويسمى خبرها

● الحروف الناسخة ومعانيها :

- | | |
|--------------------------|-----------------------------|
| إنّ (إن ، أنّ) للتوكيد | إنّ السماء صافية |
| - ليت : التمني | ليت الشباب يعود يوماً |
| - لعل : الرجاء | لعل الله يأتي بالفرج . |
| - لكنّ : الاستدراك | الجو بارد لكنّ السماء صافية |
| - كأنّ : التشبيه | كأنّ الجندي أسدّ في المعركة |

أنواع اسم إنّ :

- اسم ظاهر : (اسم علم - اسم إشارة - اسم موصول - معرّف بأل - الأسماء الخمسة) إنّ النسيم عليل .
- ضمير متصل : يتابع اللاعبون التمرين ولكنهم يتدربون بفرديّة .

أنواع خبر إنّ : -

- مفرد : إنّ الطالب مجتهد - كأنّ الممرضات ملائكة الرحمة .
 - شبه جملة : لعلّ الكرة في الملعب - ليت العصفور فوق الشجرة .
 - جملة فعلية : كأنّ الطلاب يخططون بإتقان - ليت العاصفة تهدأ
 - جملة اسمية : إنّ المهندسين هدفهم إنهاء المشروع - إنّ الشهر أيامه طوال .
- قد يفتن اسم إنّ وخبرها بلام التوكيد المفتوحة .
(إنّ الساعة لآتية - وإنّ عليكم لحافظين)

ملاحظة إثرائية : -

الترتيب في جملة إنّ وأخواتها

- إنّ أو أخواتها + اسمها منصوب + خبرها مرفوع
- إنّ الحياة مليئة بالتفاؤل - لعلهم من الهند - كأنّ الذي بيننا خرابٌ -
- إنّ أو إحدى أخواتها + خبرها (شبه جملة) + اسمها منصوب
- إنّ فوق السطح كرتنا - لعل بيننا متميزًا - إنّ من البيان لسحراً

جدول توضيحي لعلامات إعراب الأسماء

نوع الاسم	في حالة الرفع	في حالة النصب	في حالة الجر
الاسم المفرد	الضمة	الفتحة	الكسرة
جمع التكسير	الضمة	الفتحة	الكسرة
جمع المؤنث السالم (ات)	الضمة	الكسرة	الكسرة
جمع المذكر السالم (ون - ين)	الواو	الياء	الياء
المثنى (ان - ين)	الألف	الياء	الياء
الأسماء الخمسة (أبو - أبا - أي)	الواو	الألف	الياء

ملحوظة إثرائية : -

- فائدة استخدام الفعل المضارع (التجدد والاستمرار)
- قد + فعل مضارع تفيد (الشك الاحتمال)
- قد + فعل ماضٍ تفيد (التوكيد والتحقيق)

الجملة الفعلية : -

- هي جملة تبدأ بفعل (ماضٍ أو مضارع أو أمر) مبني للمعلوم أو مبني للمجهول ، وقد يسبق الفعل حرف او شبه جملة
- ركنا الجملة الفعلية : (الفعل والفاعل) أو (الفعل ونائب الفاعل)
- ومن مكملاتها : المفاعيل الخمسة - الحال - التمييز - والمستثنى .
- أمثلة : (اقتربت الساعة ..) (يجمع الفلاح المحصول) (كُتِبَ الدَّرْسُ) (قد لعب الولد)
- أمثلة : (في الصَّف يدرس الطلاب اللغة العربية)

ملاحظة إثرائية : -

- إذا بدأت الجملة بجار ومجرور أو ظرف ، انقله إلى آخر الجملة ، ثم صتفها إلى جملة اسمية أو فعلية :
- أمام المكتبة اتفقنا أن نلتقي غداً - اتفقنا أن نلتقي غداً أمام المكتبة . (جملة فعلية)
- في بيتنا حفلٌ كبيرٌ - حفل كبير في بيتنا (جملة اسمية)
- إذا بدأت الجملة باسم استفهام ، أجب عن السؤال إجابة كاملة ، فإذا كان الجواب جملةً اسمية فالسؤال كذلك .
- ما اسمك ؟ اسمي أحمد (جملة اسمية) - متى نلتقي ؟ نلتقي غداً الساعة 10 صباحًا (جملة فعلية)

ترتيب عناصر الجملة الفعلية:

- الفعل + الفاعل + المفعول به (لقد خلقنا الإنسان في كبد) (استقبال المدير الفائزين)
- الفعل + المفعول به + الفاعل (إنما يحشى الله من عباده العلماء) (مدحني المعلم)
- المفعول به + الفعل + الفاعل (بل الله فاعبد) (إياك نعبد وإياك نستعين)

الفعل اللازم والمتعدّي :-

- الفعل اللازم هو الذي يكتفي بفاعله ولا ينصب مفعولاً به (أشرقت الشمس)

- الفعل المتعدي هو الذي لا يكتفي بفاعله بل ينصب مفعولاً به (ركب محمد السيارة)
 - معرفة اللازم من المتعدي من الأفعال : الفعل المتعدي يقبل هاء الضمير ، وتكون هذه الهاء في محل نصب مفعول به
 - أمثلة : حسنت أخلاقه - صلى الفجر في جماعة - اعتمر القبة وخرج مسرعاً - تغنى بالشعر .
- لازم متعدّ متعدّ لازم

إعراب الفعل :-

- الفعلان : (الماضي والأمر) مبيان دائماً
- الفعل الماضي بني على : 1- الفتح : (إذا لم يتصل به شيئاً) كتب الولد الدرس
- 2- السكون : (إذا اتصل به تاء الفاعل) : كتبتُ الدرس .
- 3- الضم : (إذا اتصل به واو الجماعة) : كتبوا الدرس .
- الفعل الأمر مبني دائماً على : 1- السكون : (اكتب الدرس)
- 2- حذف حرف العلة : (امش في طريق الحق)
- 3- حذف النون : (اذهبوا إلى المدرسة)

رفع الفعل المضارع :-

- الفعل المضارع يكون مرفوعاً ما لم يسبق بناصب أو جازم ، وعلامة رفع الفعل المضارع :
 - الضمة الظاهرة : يجمع الفلاح المحصول
 - الضمة المقدرة : يجشئ المؤمن ربه
 - ثبوت النون : " لم تقولون ما لا تفعلون "
- (صحيح الآخر)
(معتل الآخر)
(الأفعال الخمسة)

نصب الفعل المضارع :-

- ينصب الفعل المضارع في الأحوال التالية :
- إذا سبقه حرف نصب (أن - لن - كي - إذن)
- (أن تصوموا خيراً لكم - لن تنالوا البرّ حتى تنفقوا... - كي لا يكون دولة بين الأغنياء - سوف أزورك ، إذن أكرمك - سيكون السفر غداً ، إذن أجهز للسفر معك)
- إذا عُطف على حرف عطف ولم يكن حرف العطف واو معية أو فاء سببية

(قرر أن يعودَ إلى متجره و ينتظرَ بضع دقائق)

- لام التعليل : ادرس لتنجح
- لام الجحود : وسميت بذلك لأنها تفيد النفي المطلق وتسبق بكون منفي مثل : (ماكان الله ليعذبهم)
- أو العاطفة : ولها معنيان (- إلى - إلا) : " والله لو وضعوا الشمس على أن أترك هذا الأمر حتى يظهره الله أو أهلك فيه ما تركته - سأدرك الطائرة أو يحولَ بيني وبينها عارض .
- حتى : بمعنى (إلى أن) : كان يجب أن تخبرني حتى أكون أول من يُبارك لك .
- فاء السببية : تفيد السببية ، أي ما بعدها يكون نتيجة لما قبلها ويجب أن تسبق بنفي أو طلب .
(ولا تقريبا هذه الشجرة فتكونا من الظالمين - اجتهدوا في الدرس فتنجحوا)
- واو المعية : وتستخدم بمعنى " مع " ويجب أن تسبق بنفي أو طلب .
(لا تشرب وتضحك - اقرأ وترفع صوتك - ألا تزورنا وتسلم - لعلك مسافر وترافقني - ليتك حضرت وتشاهد هل أنت سامع وتجيبي)

ملحوظات مهمة :-

- من الخطأ دخول سوف على لن النافية الناصبة لأنها حرف استقبال (سوف لن أذهب - الصواب : لن أذهب)
- قد تتصل (أن + لا) = ألا أو أن لا - كي + لا = كي لا أو كيلا
- إذا سبقت بـ (اللام) وجب وصلهما = ل+ كي + لا = لكيلا
- إذا سقطت فاء السببية جزم المضارع بعدها في جواب الطلب : لا تتردد فتخسر - لا تتردد تحقق ما تريد

علامات نصب الفعل المضارع :-

السبب	علامة النصب	المثال
صحيح الآخر	الفتحة	وددتُ أن أجلسَ قريب
معتل الآخر بالالف	الفتحة المقدرة	لن يرضى أعداؤك عنك
معتل الآخر بالواو أو بالياء	الفتحة	سرتني أن تدعو إلى القراءة
الأفعال الخمسة	حذف النون	لا ضرر أن تدرسا معًا

جزم الفعل المضارع :-

- يُجزم الفعل المضارع إذا سبقه :
- أداة تجزم فعلاً واحداً وهي : (لم - لما - لا الأمر - لا الناهية)
- لم ينزل المطر - لينجز كل منكم عمله - " ولا تمش في الأرض مرحاً)
- أداة تجزم فعلين وهي : (أدوات الشرط الجازمة)
- إن : (حرف) : إن يُحسن الإنسان العمل يوفقه الله .
- من : (العاقل) : من يتق الله يجعل له مخرجاً .
- ما - مهما : (لغير العاقل) : ما تقرأ تستفد منه - مهما تصاحب من فضل ينفعك .
- متى - أيان : (للزمان) : متى تخلص العمل يوفقك الله - متى تسافر تلق خيراً .
- أين - أينما - حيثما أي : (للمكان) : (أينما تكونوا يدرككم الموت - أتى مجلس تسترح)
- كيفما : (للحال) : كيفما تعامل الناس يعاملوك .
- يتكون أسلوب الشرط من أداة الشرط وفعلين ، يُسمى الفعل الأول : جملة الشرط ، والفعل الثاني : جواب الشرط

من يدرس ينجح

علامات جزم الفعل المضارع :-

السبب	علامة الجزم	المثال
صحيح الآخر	السكون	أينما يحل العالم يجد تكريماً
معتل الآخر	حذف حرف العلة	إن تسع في طريق العلم يعلو قدرك
الأفعال الخمسة	حذف النون	لا تصاحبوا رفقاء السوء
متصل بنون التوكيد	مبني في محل جزم	لا تحقرن من المعروف شيئاً

ملحوظات مهمة :-

■ التفريق بين لا النافية ولا الناهية :

- لا النافية : تفيد نفي ما بعدها وتدخل على الفعل الماضي والمضارع والجملة الاسمية (ليس فيها طلب)
- لا نامت أعين الجبناء - لا يلعبُ محمد في الشارع - فلا خوف عليهم ...
- لا الناهية : تدخل على الفعل المضارع فتجزمه (فيها طلب) (لا تصاحب الأشرار)

■ التفريق بين لام التعليل ولام الأمر :

- لام الأمر : تفيد طلب الفعل وتدخل على الفعل المضارع فتجزمه (لتذاكر دروسك)
- لام التعليل : تفيد تعليل ما بعدها لما قبلها وتنصب الفعل المضارع (كان يجمع الكتب ليُعيدها إلى المكتبة) .

■ التفريق بين لَمَّا الجازمة ولَمَّا الظرفية :

- لَمَّا الجازمة : تجزم الفعل المضارع وقلب زمنه ونفيه وتوقع زال النفي (لما يدخل الإيمان في قلوبكم)
- لَمَّا الظرفية : تفيد وجود شيء لوجود آخر تدخل على جملتين ماضيتين فترتب الثانية على الأولى (لما انتهى قام من مكانه - " ولما ورد ماء مدين وجد عليه أمةً)

- الكثير من أسماء الشرط تستخدم أسماء استفهام (ما - من - أين - متى ..) فإذا تبع الاسم فعل واحد واحتاج لجواب فهو اسم استفهام (فمن يأتيكم بماء معين) وإذا تبعه فعلا أو جملتان متعلقان ببعضهما ولم يحتج لجواب فهو اسم شرط : (ومن يتق الله يجعل له مخرجاً) (متى تصل نخرج معاً إلى المعهد)

الفاعل :-

- الفاعل : اسم مرفوع أو في محل رفع يسبقه فعل مبني للمعلوم ودلّ على من قام بالفعل أو اتصف به
- مات الرجل - اخضر الزرع - أشرقت الشمس - رسم الفنان لوحة

أشكال الفاعل

- اسم ظاهر : نجح التلاميذ - جاء الذي نجح - حضر هذا الطالب التكرم - تقدّم أخوك للالتحاق في الجيش
- ضمير متصل : نجحوا في الامتحان - كتبتُ الدرس - لا ترجعي متأخرة .
- ضمير مستتر : محمد يحب الخير - (الذي خلق الموت والحياة) (قل هو الله أحد)
- مصدر مؤول : سرتني أن أكون بين المشاركين - يمكنك أن تحضر في الموعد - يسعدني أنك بخير

نائب الفاعل :-

- نائب الفاعل : اسم مرفوع أو في محل رفع يسبقه فعل مبني للمجهول حلّ محلّ الفاعل بعد حذفه .
- مثال : (خُلِقَ الإنسان من عجل) - (مُنِحَ سعيداً قرصاً)
- بناء الفعل الماضي للمجهول : ضم أول الفعل وكسر ما قبل الآخر (قُتِلَ - صِيمَ - استعِين - شوهد)
- بناء الفعل المضارع للمجهول : ضم أول الفعل وفتح ما قبل الآخر : (يُعْرِفُ - يُباع - يُستعان - يصام)

أشكال وصور نائب الفاعل

- الاسم الظاهر : بُني القصرُ - يُصابُ الحاسدُ بالهزال - يُحترم ذو العلم .
- الضمير المستتر : لن تُهزمَ بسهولة - لن يُضرب بعنف - الباب فُتِحَ - المال سُرق .
- الضمير المتصل : عُقبوا من المعلم - (والسّلام عليّ يوم وُلِدْتُ) - كما تدينون تُدانون .
- شبه جملة : يُكتبُ على الورق - جُلس فوق الكرسي - يُنقش على الحجر - (فلا تدخلوها حتى يُؤذن لكم)

المفعول به :-

- تعريفه : اسم منصوب أو في محل نصب يقع عليه فعل الفاعل . (كتب محمد الدرس)

أشكال المفعول به :

- اسم ظاهر : مدح الشاعر وطنه - جمع الفلاح المحصول - كَرّمت المدرسة الفائزات
- ضمير متصل : أعجبنى الكتاب - (لقد نصركم الله بيدر) - (زارني أحمد اليوم)
- ضمير منفصل : (إياك نعيذ وإياك نستعين) (إياك يدعو الوطن لنصرته)
- مصدر مؤول : (علمتُ أنّك ناجح) (أحبُّ أنّ أحصل على الجائزة) (أرجو أنّ تفهم الدرس)

إعراب المفعول به :

- الفتحة الظاهرة : قرأتُ الكتاب
- الفتحة المقدرة : قابلتُ صديقي - رأيتُ مصطفى
- الألف : رأيتُ أباك
- الياء : كَرّمتُ المدرسة الفائزين - شاهدنا المسرحيتين

- الكسرة : كَرَمَتِ الدولة الفائزات - قرأتُ آياتٍ من القرآن الكريم .

تقديم المفعول به

- الأصلُ في المفعولِ به أن يتأخَّرَ عن الفعلِ والفاعلِ، ولكن له مواضعٌ يجوز تقديمه فيها على الفاعلِ " :سمع صوتاً عباسٌ"، كما يجوز تقدُّمه على الفعلِ والفاعلِ " :صوتاً سمع عباسٌ".
- يجبُ تقديمُ المفعولِ به على الفاعلِ في مواضع، منها حين يكون المفعولُ به ضميراً متصلاً بالفعلِ، ويكونُ الفعلُ اسماً ظاهراً نحو " :أكرمني صديقي".
- يجبُ تقديمُ المفعولِ به على الفعلِ والفاعلِ في مواضع، منها حين يكونُ المفعولُ به من الأسماءِ التي لها حقُّ الصدارة، كأسماءِ الاستفهامِ وأسماءِ الشرطِ " :ماذا قلت؟".

المفعول المطلق :-

- المفعول المطلق : مصدر منصوب من لفظ فعله يُذكر لتأكيدِه ، أو لبيان نوعه ، أو عدده .
- المؤكِّد لفعله : (صلوا عليه وسلِّموا تسليماً) ، طرقت الباب طرْقاً
- المبين للنوع: سرُّتُ سير العقلاء / مرَّ القطار مرَّ السحاب /نبحتُ نباحاً باهراً.
- المبين للعدد : ضربت الكرة ضربةً (ضربتين) /جرعت من الدواء جرعتين .

ما ينوب عن المفعول المطلق :-

التراكيب	النائب عن المفعول المطلق	نوعه
ابتسم في الأزمات ضحكاً	ضحكاً	مرادفه
صفق الطلاب كثيراً	كثيراً	صفته - نعته
" ومزقناهم كل ممزق "	كل	كل مضافة إلى المصدر
أساء إليك بعض الإساءة	بعض	بعض مضافة إلى المصدر
أقدره هذا التقدير	هذا	هذا مضافة إلى المصدر
قرأت الكتاب مرتين	مرتين	عدده

إعرابه : مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه

ملحوظة إثرائية :-

- هناك كلمات تعرب مفعولاً مطلقاً دائماً لفعل محذوف ومنها

(حجًا مبرورًا وسعيًا مشكورًا - قدومًا مباركًا - شكرًا - عفواً - سمعًا وطاعة - حقًا -)

المفعول لأجله - له :-

- تعريفه : مصدر قلبي منصوب يدل على سبب حدوث الفعل (قلبي : كالرغبة - الحب - الخشية - الخوف)
- أمثلة : - اجتهدت في دروسي تلبية لأوامر مدرسي - يسافر الطلبة طلباً للعلم - قم احتراماً لأستاذك
- أصوم رمضان إرضاءً لله - أذهب إلى المدرسة أملاً في تحصيل العلم - أخرج مع أصدقائي طلباً للنزهة .

ملحوظة إثرائية :-

- قد يتقدم المفعول لأجله على الفعل : رغبةً في بلوغ العلا أستسهل الصعاب
- إعرابه : مفعول لأجله (له) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

المفعول فيه (الظرف) :-

■ تعريفه : اسم منصوب يبين لنا مكان أو زمان وقوع الفعل ، أي أنّها تدل على " أين أو متى " وقع الفعل .

التراكيب	المفعول فيه	دلالاته	
■ صمت يوم الاثنين	يوم	زمان وقوع الفعل	
■ أجلس قرب النافذة	قرب	مكان وقوع الفعل	
الجملة	المفعول فيه	نوع الظرف	حكمه الإعرابي
قصفت المدافع المدينة صباحاً	صباحاً	ظرف زمان متصرف	مفعول فيه / ظرف زمان منصوب بالفتحة
هرب الناس شرقاً	شرقاً	ظرف مكان متصرف	مفعول فيه / ظرف مكان منصوب بالفتحة
لم أكف قطّ عن حبك يا وطني	قطّ	ظرف زمان غير متصرف	ظرف زمان مبني على الضم في

محل نصب المفعول فيه	ظرف متصرف	اليوم	اليوم ممطر
مبتدأ مرفوع	ظرف متصرف	الشرق	سافرت إلى الشرق الأوسط
اسم مجرور			

■ الظروف تعرب دائماً كظرف زمان أو ظرف مكان أينما وقعت في الجملة وتبقى منصوبة فهي :

- إما مفعول فيه وتأتي بعد الفعل : وضعت فوق الطاولة (فوق : مفعول فيه منصوب)
- وإما خبر للمبتدأ وتكون منصوبة بفعل محذوف : اللجنة تحت أقدام الأمهات (تقديره : تستقر)

النائب عن الظرف :

- قد يجذف ظرف الزمان ، وينوب عنه المصدر ، فينصب على أنه نائب عنه إذا دلّ على زمن أو بين مقداره .
- أعود إلى المنزل غروب الشمس . والتقدير : (وقت غروب الشمس)
- سأغيب عنك غمضة عين . والتقدير : (مدة غمضة عين)

وينوب عن الظرف غير المصدر مثال :

- الصفة : مثال : انتظرتك طويلاً (زمنًا طويلاً)
- العدد المميز بظرف مثال : سرت ثلاث ساعات وقطعت فيها أحد عشر ميلاً (زمنًا ثلاث ساعات ، مسافة
- المضاف إلى الظرف : (كل ، بعض ، نصف ، ربع) : انتظرتك كل النهار ، صمت بعض الأيام ، صمت نصف رمضان
- اسم الإشارة متبوعًا بظرف : مثال (مكثت ذلك اليوم في القرية)

خروج الظرف عن إعراب الظرفية :

قد يخرج الظرف عن إعراب الظرفية إلى حالة إعرابية أخرى وهو في هذه الحالة لا يسمى مفعولاً فيه رغم استمراره في الدلالة على الزمان أو المكان . ومنها على سبيل المثال :-

- الصباح مشرق
- موعدنا في الصباح
- إنَّ الصباح مشرق
- كان الصباح مشرقاً
- كان الوقت صباحاً
- ساعات الصباح فيها متعة

■ هناك كلمات تلازم الظرفية : (قط - بين -) وهناك ظروف مبنية ومنها : (الآن - أمس)



- الاسم الذي يلي الظرف يكون مضافاً إليه مثل : (وهو القاهر فوق عباده)

الحال :-

- **الحال** : اسم نكرة مشتق منصوب يبين هيئة صاحب الحال ، (جاء محمد ضاحكاً) وهو ثلاثة أنواع :

أنواع الحال :

- مفرد : " لتدخلن المسجد الحرام إن شاء الله آمين "
- جملة فعلية : جاء الرجل يسعى (فيها ضمير يعود على صاحب الحال)
- جملة اسمية : ركب القطار وهو مسرع (فيها ضمير يعود على صاحب الحال)
- شبه جملة : جار ومجرور مثل : خرج الأمير في موكبه أو ظرف مثل : رأيت خالدًا بين الأشجار .

الحال الجملة يحتاج إلى رابط

- الضمير " وجاءوا أباهم عشاءً ليكون "
- الواو " لئن أكله الذئب ونحن عصبة " أو هما معًا : " ولا يأتون الصلاة إلا وهم كسالى "

إعراب الحال :

- مثال : جاء الطلاب مسرورين
- مسرورين : حال منصوبة وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم
- استقبلتُ الأمهاتِ مستبشراتٍ .
- مستبشراتٍ : حال منصوبة وعلامة نصبه الكسرة لأنه جمع مؤنث سالم
- سقط المطر غزيرًا .
- غزيرًا : حال منصوبة وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

التمييز :-

- التمييز : اسم جامد نكرة منصوب يوضح غموضاً سبقه
- الأمثلة : خفت المريض وزناً - زرع الفلاح الحديقة ورداً - تصبب خالد عرقاً - ازداد الماء ملوحةً - طاب محمد خلقاً .
- محمد أفضل من علي مظهرًا - محمد أفضل خلقاً - نعم الله أعظم أثرًا .
- ما أجمل الورد رائحةً .

أنواع التمييز :

- تمييز الذات : هو ما يزيل الإبهام في اسم اسبق ، ومميزه يُذكر في الكلام سواء أكان عددًا أو وزًا أو كيلاً أو مساحة (المميز ملفوظ - التمييز : ذات)

التركيب	المميز (ملفوظ)	تمييز الذات
في مكتبي عشرون كتابًا	عشرون	كتابًا
زرعت فدانًا قمحًا	فدانًا	قمحًا
اشتريت رطلًا عسلًا	رطلًا	عسلًا
وضعت في السيارة لترًا بنزينًا	لترًا	بنزينًا

- تمييز النسبة : وهو ما يزيل الإبهام في جملة سابقة ، ومميزه لا يذكر بل يُلاحظ من خلال الجملة (المميز ملحوظ)

- تمييز العدد : (3-10) يكون جمعًا مجرورًا - (11-99) : مفردًا منصوبًا

(100 ومضاعفاتهما) : مفردًا مجرورًا

- ملحوظة : الاسم النكرة الواقع بعد كم الاستفهامية يعرب تمييزًا (كم طالبًا في الصف) ؟ .

- هناك بعض التركيب السماعية (لله دزه فارسًا - أكرم به رجلًا - ما أعظمه إنسانًا - حسبك به وليًا)

- الاسم النكرة الواقع بعد فاعل نعم أو بئس المستتر : نعم خلقًا الصدق - بئس خلقًا الكذب

الجرّ :-

- الجرّ من خصائص الأسماء ، فالأفعال والحروف لا تجرّ ، ويجرّ الاسم إذا جاء :
 - مسبوفاً بحرف جر مثل : سأذهب إلى السوق .
 - مضافاً إليه : طالب المدرسة مجتهد - شارع المطار نظيف - مصباح المنزل مضيء
 - نعتاً (تابعاً) لاسم مجرور : تحدثنا اليوم عن قصة رائعة .
- حروف الجرّ من أدوات الربط تأتي لتصل بين أجزاء الكلام فقد تصل بين (الأفعال والأسماء) أو (الأسماء والأسماء)
 - سأذهب إلى المدرسة - أبي في البيت .

المعاني الأصلية لحروف الجر :

- من : ابتداء الغاية
- إلى : انتهاء الغاية
- في : الظرفية
- الباء : التعديّة
- على : الاستعلاء
- الكاف : التشبيه
- عن : المُجاوِزة
- رب : التقليل
- الواو والباء والتاء : القسم
- اللام : التملك
- تغيير حرف الجر قد يؤدي إلى معنى مختلف ، وأحياناً إلى الضدّ ومنها على سبيل المثال :
 - اعتذر من فلان : شكاه
 - أجب علي / أجب عن سؤاله : ردّ عليه وأفاده عمّا سأله .
 - طلب إليه شيئاً : سأله إياه
 - ضنّ به : بخل بخلاً شديداً
 - طلب المجد : سعى للحصول عليه .
 - ضنّ بالمكان : تمسك به

- رغب في الشيء : أراه وحرص عليه
- رغب عنه : أعرض عنه وزهد - رغب إليه : ابتهل وطلب
- الأسماء المجرورة قد تكون :
- اسمًا ظاهرًا : بقاء الباطل في غفلة الحق عنه .
- ضميرًا متصلًا : (هاء الغائب - ياء المتكلم - كاف الخطاب - نا) عندما تتصل باسم تكون في محل جر بالإضافة
- (سيارته - كتابنا - كتابك - كتابي)

الإضافة :-

- مفهوم الإضافة : مُركب من اسمين لا يتم المقصود إلا بهما معًا ويسمى الأول مضافًا والثاني مضافًا إليه

إرادة الشفاء نصف الشفاء

إضافة 2

إضافة 1

مضاف + مضاف إليه

مضاف + مضاف إليه

- أمثلة : - حديقة الأطفال جميلة - قرأت كتاب أدب - خالد أحسن عامل في المصنع
- سيارة خالد جميلة - زرني في فترة الصباح - عندي ثلاثة أخوة

أحكام المضاف والمضاف إليه :

- المضاف يأتي دائمًا نكرة
- المضاف إليه يأتي نكرة أحيانًا : (من يعمل مثقال ذرة ...) المضاف إلى نكرة يبقى نكرة ولكن يكتسب التخصيص
- المضاف إليه يأتي أحيانًا معرفة : (انطلق العداء انطلاق السهم) المضاف إلى معرفة يكتسب التعريف
- المضاف إليه قد يكون اسمًا ظاهرًا أو ضميرًا متصلًا : (طالب العلم - سيارته)
- يعرب المضاف (الاسم النكرة) حسب موقعه من الجملة ، أما المضاف إليه فيكون مجرورًا بالإضافة

أسماء ملازمة للإضافة

- هناك أسماء ملازمة للإضافة غالباً (إذا لم تنون) ومنها :
- (كل - بعض - ذات - كلا - كلتا - عند - مع - يمين - فوق - تحت - خلف - لدى - لديه - مثل)
- (ذات - ذو - ذوات - أمام - وقت - حين - يوم - فو - عبر - أثناء)

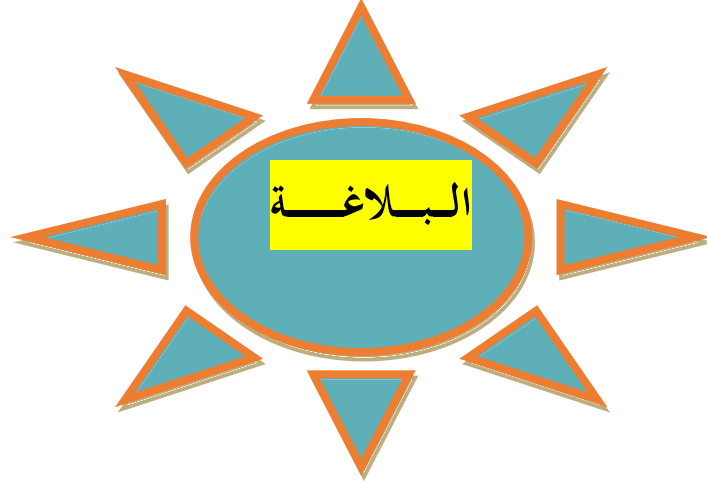
من التراكيب الإضافية :-

- تمييز الأعداد من (3-10) مضاف إليه مجرور - سبع طلاب - عشر فساتل (جمع)
- تمييز (100 ومضاعفاتها) مضاف إليه مجرور - مئة طالب أو طالبة (مفرد)

ملحوظات إثرائية :-

- اسم نكرة + اسم معرفة (مضاف إليه)
- من الخطأ أن نقول : " جاء لوحده " والصواب : " جاء وحده "
- أي ضمير يتصل باسم يكون في محل جر بالإضافة

انتهى مقرر النحو للامتحان الموحد
بالتوفيق للجميع



■ هذا ما سنركز عليه :

علم البديع

علم البيان

الطباق
المقابلة
السجع
الجناس

التشبيه
الاستعارة
الكناية

■ التشبيه تام الأركان : يتألف من أربعة أركان = (محمد كالأسد في شجاعته)

■ التشبيه البليغ : (مشبه + مشبه به) = إنك شمس - لبس فلان ثوب العافية - راغ روغان الشعب

■ التشبيه التمثيلي : تشبيه صورة بصورة ، ويكون وجه الشبه فيه صورة منتزعة من متعدد

- كأنّ اجرام النجوم لوامعاً
درر نثرن على بساط أزرق

المشبه : صورة سماء زرقاء تناثرت عليها النجوم البيضاء اللامعة

المشبه به : صورة بساط أزرق كبير تناثرت فوقه مجموعة من الدرر الفضية اللامعة

- قال المتنبي في وصف أسد :

(الآسي : الطبيب)

فكأنه آس يجس عليلاً

يطأ الثرى مترفقاً من تيهه

(الظل : مطر خفيف - الجلنار : زهر الرومان)

بقية ظلّ على جلنار

- كأنّ الدموع على خديها

■ **التشبيه الضمني** : تشبيه لا تذكر أركانه صراحة على نحو واضح بل يفهم من سياق الكلام فهماً ضمنياً قائماً على

اللمح والاستنتاج ، وغالباً ما يكون المشبه قضية أو ادعاء يحتاج إلى دليل أو برهان ويكون المشبه به هو الدليل

- من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح يميت إيلام

المشبه : حال من تتوالى عليه صور الذل والهوان ، فلا يحس .

المشبه به : حال الميت الذي لا يحس بما يصيبه من جروح .

- تزدحم القصاد في بابه والمنهل العذب كثير الزحام .

- ولا ترح السماح من بخيل فما في النار للظمان ماء

- سيدكرني قومي إذا جدّ جدّهم وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر

- ما كل ما يتمنى المرء يدركه تجري الرياح بما لا تشتهي السفن .

- تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن يخطب الحسناء لم يغلبها المهر

- ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إنّ السفينة لا تجري على اليبس .

■ **القيمة الفنية للتشبيه** :

- توضيح المعنى وتأكيده في صورة حسية لإبراز العاطفة والتأثير في نفس المتلقي .

- تقرب المعنى البعيد ، وتجعل الفكرة ماثلة في مخيلة القارئ .

الاستعارة

■ **الاستعارة** : تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه (المشبه أو المشبه به)

■ **الاستعارة المكنية** : حذف المشبه به

- تُنادي دولة الإمارات العربية المتحدة أبناءها أن يعملوا بإخلاص .

شبه دولة الإمارات بإنسان ينادي وحذف المشبه به وأبقى على صفة من صفاته (تُنادي) على سبيل الاستعارة

المكنية وسرجمها التشخيص .

- ضحك الحظ مرة لي - قوم إذا الشّر أبدى ناجذيه لهم - حدثني التاريخ عن أجداد أمّتي .

■ **الاستعارة التصريحية** : حذف المشبه .

- " الله ولي الذين آمنوا يخرجهم من الظلمات إلى النور " - جاء أسد الصّف

الكناية :

■ تعريف الكناية : لفظ أطلق وأريد لازم معناه مع جواز إرادة المعنى الأصلي

■ أنواع الكناية : - كناية عن صفة - كناية عن موصوف - كناية عن نسبة

■ سر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل .

■ بين نوع الكناية في الأمثلة الآتية :

نوع الكناية	الأمثلة
موصوف (سيدنا يونس عليه السلام)	" فاصبر لحكم ربك ولا تكن كصاحب الحوت
موصوف (البحر)	يا بنه اليمّ ، ما أبوك بخيل
صفة (الطهارة)	فلان نقى الثوب
صفة (البخل)	" ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك "
نسبة (حيث نسب الخير إلى نواصيها)	" الخيل معقود ب نواصيها الخير إلى يوم القيامة " .
موصوف (النفط)	الذهب الأسود عماد الصناعة

المحسنات البديعية :

■ المحسنات البديعية المعنوية : وتشمل :

■ الطباق : الجمع بين الشيء وضده في الكلام

- " وأنه هو أضحك وأبكى ، وأنه أمات وأحيا "

■ المقابلة : الجمع بين شئين متضادين أكثر على الترتيب

- " فليضحكوا قليلاً ، وليبكوا كثيراً "

■ القيمة الفنية : تأكيد المعنى وتوضيحه ، والتأثير في نفس القارئ .

■ المحسنات البديعية اللفظية وتشمل :

■ السجع : توافق نهاية من النثر في الحرف الأخير

- " من أين أتيت ، و متى وافيت ، وهلم إلى البيت "

■ التصريع : اتفاق نهاية شطري البيت في الحرف الأخير

- ودع هريرة إنّ الركب مرتحل وهل تطيق وداعاً أيها الرجل .

■ الجناس : تشابه كلمتين في اللفظ دون المعنى وله نوعان :

- جناس تام : " يوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة " " صليت المغرب في المغرب "

- جناس ناقص : " اللهم استر عوراتنا وآمن روعاتنا " " الخيل معقود بنواصيها الخير "

■ حسن التقسيم : تماثل الوحدات الصوتية ورفضها على نحو يحقق نوعاً من الموسيقى .

- طويل النجاد رفيع العماد كثير الرماد إذا ما شتا

■ القيمة الفنية : جرس موسيقي - إثارة الانتباه - تزيد وقع الجمل حلاوة فيحسن وقع الكلام في النفس

انتهى مقرر البلاغة للامتحان الموحد

بالتوفيق للجميع

Elidesouki
0508354738

النصوص الشعرية



- 1- قصيدة أرق على أرق
- 2- قصيدة على قدر أهل العزم
- 3- قصيدة جادك الغيث
- 4- قصيدة نثر الجو على الأرض برد
- 5- قصيدة إلى أمي

1- قصيدة (أرق على أرق) أبو الطيب المتبي

1- اسمه ومولده :

- اسمه أحمد بن الحسين بن الحسن ابن عبد الصمد الجعفي أبو الطيب ، ولد في الكوفة عام 303هـ ونُسب إلى قبيلة كندة .
- نشأ في فترة تفكك الدولة العباسية ، وظهور الدويلات المتصارعة في بلاد الشام ، وتعرض الحدود لغزوات الروم .
- **سماته الشخصية :**
- أخذ بأسباب العلم والقراءة والثقافة بسبب ظروف نشأته ؛ فظهرت عبقريته الشعرية ، كما ظهر تمكنه من اللغة - اتسم بالكبرياء والطموح وحب المغامرات وطلب المجد .

■ شعر المتبي :

- قيل عنه (مالىء الدنيا وشاغل الناس بشعره)
- **عده التقاد من علماء اللغة العربية ؛ بسبب تمكنه منها .**
- شعره يعد في ذروة الشعر العربي الفصيح ؛ لتعبيره عن التجارب الإنسانية التي عاشها .
- شعره مصدر إلهام للشعراء ؛ فقد تميز بالرصانة وقوة الصياغة والقدرة على الوصف والحكمة .
- تنوعت لديه الأغراض الشعرية ما بين مدح وهجاء ووصف وغزل وحكمة .
- ظهر في شعره اعتزازه بنفسه ؛ فكان يحافظ على عاداته في أفراد الجزء الأكبر من قصيدته لنفسه وتقديمه إياها على ممدوحه .

■ علاقة المتبي بالملوك والامراء :

- علاقته بسيف الدولة الحمداني : اتصل بسيف الدولة الحمداني أمير دولة حلب سنة 337هـ ، وكان في سن متقاربة ، وأصبح من شعرائه المقربين ، وكان بينهما مودة واحترام ، وخاض معه المعارك ضد الروم ، وتعد سيفياته أصفى شعره ، استمرت العلاقة بينهما تسع سنوات ونصف ثم حفضه الأمير (سيف الدولة الحمداني) .
- علاقته بكافور الإخشيدى : حيث رحل بعد ذلك بعد انقطاع العلاقة بينه وبين سيف الدولة الحمداني ، وقام بمدح كافور الإخشيدى ؛ طلباً للمجد ، ولكنه أوجس منه خيفة ؛ لتعالیه في شعره وطموحه إلى الملك ، فأتجه إلى بغداد

■ مقتل المتبي :

- بعد أن حدثت الواقعة بينه وبين كافور ، سافر إلى بغداد ولم يمدح الملك بها ؛ فغضب عليه عضد الدولة فأرسل إليه أبا جهل الأسدي ، وتقاتل فريق الأسدي مع فريق المتني ، ولذا المتني بالفرار بسبب انتصار فريق الأسدي ، وقال غلام في فريقه : أتهرب وأنت القائل :

الخيل والليل والبيداء تعرفني
والسيف والرمح والقرطاس والقلم !؟

فرد عليه المتني قائلاً : قتلتني قتلك الله . وعلى أثره رجع المتني وقاتل حتى قُتل هو وغلامه وكان عمره 51 هـ .

■ سبب تلقيبه بالمتني :

- يقال : لأنه شبه نفسه بالني صالح في بعض أبياته .

- إن نشاطاته السياسية هي التي أكسبت الشاعر الشاب هذا اللقب الغريب . فقد كان يتزعم حركة ثورية وادعى النبوة وقاد ثورة في مسقط رأسه الكوفة عام 932 .

- يرى أبو العلاء المعري أن المتني لقب بهذا من النبوة ، وهي المكان المرتفع من الأرض ، كناية عن رفعة في الشعر .

■ ما السمات الفنية في شعر المتني ؟

- المبالغة في التصوير - جزالة الألفاظ - الإطلاقة على ذات الشاعر - عمق المعاني ووضوحها .

■ بم اشتهر شعر المتني ؟

- فيه المعرفة الدقيقة للنفس البشرية .

■ شعر المتني سائر بين الناس تتناقله الشفاه كما تتناقله الكتب (مكانة شعره بين الناس)

- شعره مجبول على الحكمة والمعرفة الدقيقة بالنفس البشرية .

- شعره ينبئ عن عبقرية وعقل مدبر .

■ ما السمة التي تميز بها المتني بين شعراء العرب ؟

- لم يغفل ذكر نفسه في قصائده مهما كان شأن الممدوح ومكانته .

■ ما مناسبة القصيدة ؟

- قالها يمدح أبا شجاع محمد بن أوس بن معن بن الرضا الأزدي .

■ ما أشهر خصائص شعر المتني التي اشتملت عليها القصيدة ؟

- الحكمة والغزل والمدح .

الفكرة : الغزل والنسيب

وجوى يزيد وعبرة تترقق	أرق على أرق ومثلي يارق
عين مسهدة وقلب يخفق	جهد الصبابة أن تكون كما أرى
إلا انثنت ولي فؤاد شيق	ما لاح برق أو ترم طائر
نار الغضا وتكل عما يحرق	جربت من نار الهوى ما تنطفي
فعجبت كيف يموت من لا يعشق	وعذلت أهل العشق حتى ذقته

المفردات :

- أرق : امتناع النوم ليلاً - جوى : الحرقنة من حزن وعشق / عبرة : دمعة ج : عبرات / تترقق : تسيل وتنزل
- الجهد : بالفتح : المشقة وبالضم : الطاقة / الصبابة : حرارة الشوق ورقته / مسهدة : غير نائمة / يخفق : يضطرب
- لاح : ظهر وبان / برق : ضوء يلمع في السماء / ترم : تغنى / انثنت : انعطفت ورجعت / شيق : مشتاق
- الغضا : شجر معروف يستوقد به / تكل : تتعب وتضعف / عدلت : لمت من العدل / العشق : شدة الحب
- ذقته : جريته /

شرح الأبيات :

- 1- يعاني الشاعر من الأرق المتواصل وحرقة من العشق تزداد كل يوم ودمعه يسيل أبداً ولا يتوقف .
- 2- غاية الشوق أن تكون هذه الحال التي أنا فيها ومثال عليها من سهر عين ، واضطراب قلب .
- 3- ومما يهيج العاشق ويحرك شوقه إلى أحبته لمعان البرق وتغني الطائر بصوته العذب ، فهما يثيران أشواقه .
- 4- إن نار الحب والعشق في قلبي أقوى وأشد من نار الغضى القوية ، فنار الغضى قد تنطفىء في النهاية ، أما نار العشق فلا تنطفىء أبداً .
- 5- فيما سبق كنت ألوّم العاشقين ، وبقيت على ذلك حتى ذقت العشق ووقعت فيه ، وعرفت شدته ، وصرت أعجب عندها كيف يموت من لا يدخل العشق قلبه .

الفكرة : الموت لا مفر منه والعاقل من يتعظ	
أَبْدَأُ غُرَابُ الْبَيْنِ فِيهَا يَنْعَقُ	أَبْنِي أَبِيْنَا نَحْنُ أَهْلُ مَنَازِلِ
جَمَعْتُهُمُ الدُّنْيَا فَلَمْ يَتَفَرَّقُوا	نَبْكِي عَلَى الدُّنْيَا وَمَا مِنْ مَعْشَرٍ
كَنَزُوا الكُنُوزَ فَمَا بَقِيْنَ وَلَا بَقُوا	أَيْنَ الأكَاسِرَةُ الجَبَابِرَةُ الأُلَى
والمستعزُّ بِمَا لَدَيْهِ الأَحْمَقُ	فَالْمَوْتُ آتٍ وَالنُّفُوسُ نَفَائِسُ

المفردات :

- بني أبينا : بني آدم / منازل : المحل وهو ما يقيم به المرء وهنا يقصد به القبور / البين : الفراق / غراب البين : يقصد به الموت / ينعق : يصيح / معشر : جماعة من الناس ج : معاشر / الأكاسرة : ملك الفرس م : كسرى / الألى : الذين الجبابرة : ج : جبار ويقصد به المتعالي عن قبول الحق / كنزوا : سترو الأموال / نفائس : ذات قيمة وغالية ج : نفسية المستعز : المخدوع / الأحمق : قليل العقل فاسد الرأي ج : حمقى وحمق

شرح الأبيات :

- ينادي الشاعر رهطه قائلاً : نحن نازلون في منازل يتفرق عنها أهلها بالموت ، فالبشر مصيرهم الموت والفناء ، وذكر غراب البين لأنّ العرب تتشاءم من صياح الغراب .
- نحزن ونبكي على فراق الأحبة والإخوان ممن جمعتنا بهم الأقدار ، ونحن نعلم أنّ هذا شأنها ما جمعت قومًا إلا فرقتهم .
- أين الملوك وأين الجبابرة الذين كنزوا المال وأعدّوه ، فلم يغن عنهم من الموت شيئاً ، فلم تبق الكنوز ولم يبقوا هم .
- الموت يأتي على الناس فيهلكهم ، وإن كانت نفوسهم عزيزة ، والعاقل يقطن لذلك فلا يغتر بما جمعه من الدنيا ، لعلمه أنه لا يبقى ولا يدفع عنه شيئاً ، ومن لم يعلم هذا ويعتز بما امتلك فهو الأحمق .
- لماذا اختار المتنبي الأكاسرة دون غيرهم ؟

- لأنهم جبابرة عظماء طغاة حصلوا على مبتغاهم في السياسة والملك ثم قضى الموت عليهم .
- لقرّبهم من الجزيرة العربية .
- لماذا استخدم الشاعر الهمزة للنداء ؟ الهمزة تستخدم لنداء القريب ، وهذا فيه إشارة إلى قرب المخاطبين من نفس الشاعر وقلبه .

المدح والثناء على محمد بن أوس

فَاعْزُ مَنْ تُحْدَى إِلَيْهِ الْأَيْنُقُ	أَمَّا بَنُو أَوْسٍ بِنِ مَعْنِ بْنِ الرِّضَى
مِنْهَا الشُّمُوسُ وَلَيْسَ فِيهَا الْمَشْرِقُ	كَبَّرْتُ حَوْلَ دِيَارِهِمْ لَمَّا بَدَتْ
مِنْ فَوْقِهَا وَصُنُورِهَا لَا تُورِقُ	وَعَجِبْتُ مِنْ أَرْضِ سَحَابِ أَكْفِهِمْ
لَهُمْ بِكُلِّ مَكَانَةٍ تُسْتَنْشِقُ	وَتَفُوحٍ مِنْ طِيبِ الثَّنَاءِ رَوَائِحُ
وَحَشِيَّةٍ بِسِوَاهُمْ لَا تَعْبُقُ	مِسْكِيَّةِ النَّفْحَاتِ إِلَّا أَنَّهَُا
لَا تَبْلُنَا بِطِلَابٍ مَا لَا يُلْحَقُ	أَمْرِيَدَ مِثْلَ مُحَمَّدٍ فِي عَصْرِنَا
أَبِي عَلَيْهِ بِأَخْذِهِ أَتَصَدَّقُ	يَا ذَا الَّذِي يَهَبُ الْكَثِيرَ وَعِنْدَهُ
وَأَنْظُرُ إِلَيَّ بِرَحْمَةٍ لَا أُغْرَقُ	أَمْطِرُ عَلَيَّ سَحَابَ جُودِكَ ثَرَّةً

المفردات :

- بنو أوس : قوم الممدوح / تُحْدَى : تساق / الأينق : الأئني من الأبل م : ناقة / كبرت : قلت الله أكبر / بدت : ظهرت
- الشموس : هم الرجال ذوو المكاة من بني أوس / سحاب أكفهم : ندى أيديهم وعطاياهم / تورق : تبت الورق
- تفوح : تنتشر / طيب الثناء : المديح / تستنشق : تُشم / مسكية : لها رائحة المسك / النفحات : الروائح الطيبة .
- وحشية : غير مرغوبة ومستنفرة / تعبق : تفوح وتنتشر / مريد : طالب (من يريد) / تبلنا : تحتبرنا / طلاب : طلب
- يلحق : يدرك / يهب : يعطي / الجزيل : الكثير والوفير / جودك : عطائك / ثرة : غزيرة

شرح الأبيات :

- إن قوم الممدوح أعز الناس لمنعتهم وشرفهم ، فهو أعز من يقصد ويسري إليهم القصاد ويجدون جملهم .
- كبرت لله تعجباً من قدرته حين أطلع شمساً لا من جهة الشرق لأن منازل الممدوحين كانت في جهة الغرب .
- أتعجب من أرض يسبقها هؤلاء بندي أيديهم وعطاياهم ، كيف لا تورق صخورها ، فمن حق صخور تلك الأرض أن تلين وتورق لفضل ندى أيدي القوم على ندى السحاب .
- إن أخبار الثناء على الممدوحين تُسمع في كل مكان لكثرة من يمدحهم ويشني عليهم .



- إنّ روائح ما يسمع من الثناء عليهم لها طيب المسك ، إلا أنّها نافرة لا تعلق بغيرهم ولا تفوح إلا منهم . والمعنى أنّه لا يثني على غيرهم كما يثني عليهم .
- يا من يريد أن يوجد لمحمد بن أوس نظيراً في عصرنا ، لا تمتحننا بطلب ما لا يدرك ، فلا يوجد له نظير أو شبيه ، فطلب مثله أمر محال .
- يقول مخاطباً ممدوحه : يا من يعطي الكثير وفي اعتقاده أنني إذا أخذت هبته فقد تصدقت عليه وأعطيته فكأنه يشكرني على قبول هبته .

التقديم والتأخير في القصيدة

(ولي قواد شيق) (غراب البين فيها ينطق) (تحدى إليه
الأيثق) (بدت منها الشموس) (أمطر عليّ سحاب
جودك)

العاطفة في القصيدة

- الفيض بمشاعر الغزل والنسيب .
- الفيض بالحكمة والاتعاض من الموت
- الإعجاب بالممدوح

الحسنات البديعية في القصيدة

الطباق : جمعهم / فرقتهم
التصريع : البيت الأول : يأرق / تترقق
الجناس : أرق / يأرق - كنزوا / الكنوز - النفوس / نفائس
(مما أضفى على القصيدة نغماً وجرساً موسيقياً)

الأساليب في القصيدة

من الأساليب الخبرية : أرق على أرق - الموت آت (كل ما يمكن الحكم عليه بالصدق أو الكذب)
من الأساليب الإنشائية : النداء : أبنينا / الاستفهام : أين الأكاسرة / الأمر : أمطر عليّ سحاب
النهى : لا تبلنا

الصور البيانية في القصيدة

الكناية

- وجوى يزيد كناية عن صفة الاستمرار
- عين مسهدة .. كناية عن الانشغال بالجوى
- قلب يخفق ... كناية عن صفة الاضطراب .
- يهب الكثير كناية عن صفة كثرة العطاء
- بكل مكانة تستنشق ... كناية عن صفة الانتشار

الاستعارة

- ترنم طائر ... استعارة مكنية
- الغضا تكل استعارة مكنية
- ذقته استعارة مكنية
- غراب البين استعارة تصريحية
- الشמוש ... استعارة تصريحية

التشبيه

- نار الهوى تشبيه بليغ
- سحب جودك ... تشبيه بليغ
- مسكية النفحات .. تشبيه بليغ
- طيب الثناء تشبيه بليغ
- سحب أكفهم ... تشبيه بليغ

أسئلة إثرائية حول القصيدة

- اذكر الفرق بين العبرة والعبرة ؟ عبرة : دعة ج: عِبْرَات أمّا عِبْرَة : الاتعاظ ج : عبر .
- مم يشكو الشاعر في البيت الأول ؟ من فقدان النوم وحرقة الحب والدمع الذي لا ينقطع .
- ما الذي حرّك مشاعر الشاعر كما ظهر في البيت الثالث ؟ ظهور البرق - ترنم الطيور .
- لماذا اختار الشاعر نار الغضى للمقارنة مع نار العشق ؟ لأنّ نار الغضى قوية وتستمر طويلاً في الاشتعال .
- في البيت الخامس موقفين مختلفين للشاعر . وضحهما .
- - الموقف الأول : لوم الشاعر العاشقين .
- - الموقف الثاني : معذرة الشاعر للعاشقين بعد أن جرّب العشق ولاقى فيه ما لاقوا .
- لماذا يبالغ الشاعر في مدح محمد بن أوس وقومه ؟ لبيان مكانة الممدوح المتميزة ، ويزيد من مكاسبه المادية .
- وضّح الحالة النفسية للشاعر في بداية القصيدة ونهايتها ؟
- - في بداية القصيدة تحدث المتنبّي عن همّه الذي ، لذا سيطر الحزن عليه ، أمّا في نهاية القصيدة انتقل إلى مشاعر الأمل والتفاؤل والإعجاب بالممدوح .
- أي عصر يقصد الشاعر في : " في عصرنا " ؟ العصر العباسي .
- ما الأسلوب المستخدم في البيت الثالث ؟ أسلوب الحصر

2- قصيدة (على قدر أهل العزم) أبو الطيب المتنبي

مناسبة القصيدة : -

- أنّ سيف الدولة سار نحو ثغر الحدث ، وكان أهلها قد سلموها بالأمان إلى الدمستق ، وقعت المعركة ، فأنشد المتنبي هذه القصيدة لسيف الدولة الحمداني واصفاً معركة الحدث ، وما خلفته من هزيمة منكرة للروم وانتصار لجيش سيف الدولة ، مما جعل المتنبي يصدق بتهنئة سيف الدولة بانتصاره العظيم .

الفعال العظيمة للرجال العظام

عَلَى قَدْرِ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ وَتَأْتِي عَلَى قَدْرِ الْكِرَامِ الْمِكَارِمُ
وَتَعْظُمُ فِي عَيْنِ الصَّغِيرِ صَغَارُهَا وَتَصْغُرُ فِي عَيْنِ الْعَظِيمِ الْعَظَائِمُ

المفردات :

- قدر : طاقة وقدرة / العزم : الإرادة م : عزيمة / الكرام : الفضلاء الخيرون م كريم / المكارم : القيم والعطاء م : مكرمة
- تعظم : تكبر وتتضخم / الصغير : الوضع / صغاره : أفعاله التافهة / تصغر : تهون / العظيم : ذو الهمة والإرادة
- العظائم : الأفعال العظيمة م : عظيمة .

العاطفة وشرح الأبيات

- عزيمة الرجل على قدر همته وكذلك مكارمه - الوضع يستعظم فعاله التافهة ، والكبير يستصغر عظام الأمور
- العاطفة : عاطفة الإعجاب وتمجيد ذوي الإرادة والهمم العالية .

الخيال والتصوير

- (تأتي العزائم) و (تأتي المكارم) : استعارة مكنية .
- التقديم والتأخير : (على قدر أهل العزم) و (على قدر الكرام) يفيد التخصيص والاهتمام بالمقدم .
- حسن التقسيم والمقابلة في البيت الثاني ليعزز الفارق بين هممة العظيم وتفاهة الصغير .

قلعة الحدث

هَلِ الْحَدَثُ الْحَمْرَاءُ تَعْرِفُ لَوْهَا
سَقَّتْهَا الْعَمَامُ الْعُرُّ قَبْلَ نُزُولِهِ
وَتَعْلَمُ أَيُّ السَّاقِيَيْنِ الْعَمَائِمُ
فَلَمَّا دَنَا مِنْهَا سَقَّتْهَا الْجَمَاجِمُ
وَمَوْجُ الْمِنَايَا حَوْلَهَا مُتْلَاطِمٌ
بِنَاهَا فَأَعْلَى وَالْقَنَا يَفْرَعُ الْقَنَا

المفردات :

- الحدث : قلعة حررها سيف الدولة في بلاد الروم / الغمام : السحب م : غمامة / العُرُّ : المشهورة والكريمة
- دنا : اقترب / الجماجم : الرؤوس م : جمجمة / القنا : الرماح م : قنّاة / تفرع : تضرب / المنايا : الموت م : منية
- متلاطم : متضارب أي يضرب بعضه بعضاً .

العاطفة وشرح الأبيات

- العاطفة : عاطفة التقدير والتعظيم لقلعة الحدث وما دار بها .
- الأفكار : قلعة الحدث رواها المطر في الصباح ، ولما اقترب سيف الدولة منها ، سقتها جماجم القتلى من الروم بدمائها .
- سيف الدولة يعلي البناء بعد نصر ثمة أمواج من الموت والجماجم .

الخيال والتصوير

- (الحدث تعرف لوها) و (سقتها الجماجم) و (القنا تفرع القنا) : استعارة مكنية .
- (موج المنايا) : تشبيه بليغ - (هل الحدث الحمراء) : إنشائي نوعه استفهام غرضه : التعجب .
- (أي الساقيين الغمام) : إنشائي نوعه استفهام غرضه : الحيرة والدهشة .
- التقديم والتأخير (حولها) للقصر والتخصيص .
- وصف الغمام بالعُرُّ للتوكيد على نقاء وصفاء المطر وجمال تلك القلعة .

وصف جيش العدو

أَتَوْكَ يَجْرُونَ الْحَدِيدَ كَأَنَّهُمْ
سَرَوْا بِيَّادٍ مَا لَهُنَّ قَوَائِمُ
إِذَا بَرَقُوا لَمْ تُعْرِفِ الْبَيْضُ مِنْهُمْ
ثِيَابُهُمْ مِنْ مِثْلِهَا وَالْعَمَائِمُ
خَمِيسٌ بَشْرُقِ الْأَرْضِ وَالْغَرْبِ زَحْفُهُ
وَفِي أُذُنِ الْجَوْزَاءِ مِنْهُ زَمَائِمُ
تَجْمَعُ فِيهِ كُلُّ لِسْنٍ وَأُمَّةٍ
فَمَا يُفْهِمُ الْحَدَاثَ إِلَّا التَّرَاجِمُ

المفردات :

- سروا : ساروا ليلاً / جياد : أفراس م : جواد / قوائم : أرجل / برقوا : لمعوا / البيض : السيوف م : أبيض
- العمائم : غطاء الرأس م : عمامة / خميس : جيش عظيم / الجوزاء : برج في السماء / زمائم : صوت بعيد له دوي
- لسن : لغة / أمة : جماعة / الحداث : المحدثون / التراجم : المترجمون م : ترجمان .

العاطفة وشرح الأبيات

- العاطفة : تعظيم جيش الأعداء ووصف قدراته ولكن ليس من باب الإعجاب ، بل من باب إظهار قدرة من انتصر عليه .
- خيولهم مسرلة بالحديد وكأنها بلا أرجل . — خوذاتهم وسيوفهم وعمائمهم فولاذية لامعة
- جيش عظيم يملأ الأرض عدداً وضجة . — جيش منتخب من عدة أمم ولذا تختلف لغاتهم وتتعدد .

الخيال والتصوير

- رسم الشاعر صورة كلية لذلك الجيش اللهب المدحج بالعتاد ومن خطوط الصورة :
- الصوت : (الحديد - جياد - زمائم - لسن) — اللون : (الحديد - جياد - العمائم) — الحركة (يجرون - سروا
- الطباق : (شرق و غرب) — (تجمّع فيه كل لسن وأمة) كناية عن اختلاف الاجناس .
- (برقوا) : استعارة مكنية — (أذن الجوزاء) : استعارة مكنية .

شجاعة واقتدار حربي / بث مباشر من أرض المعركة

وَقَفَّتْ وَمَا فِي الْمَوْتِ شَكٌّ لَوَاقِفٍ كَأَنَّكَ فِي جَفْنِ الرَّدَى وَهُوَ نَائِمٌ
تَمَّرَ بِكَ الْأَبْطَالُ كَلِمَى هَزِيمَةً وَوَجْهُكَ وَضَاحٌ وَتَغْرُكَ بِاسِمٌ
ضَمَمْتَ جَنَاحِيهِمْ عَلَى الْقَلْبِ ضَمَّةً تَمُوتُ الْخَوَافِي تَحْتَهَا وَالْقَوَادِمُ
بَضْرِبٍ أَتَى الْهَامَاتِ وَالنَّصْرُ غَائِبٌ وَصَارَ إِلَى اللَّبَاتِ وَالنَّصْرُ قَادِمٌ
وَمَنْ طَلَبَ الْفَتْحَ الْجَلِيلَ فَإِنَّمَا مَفَاتِيحُهُ الْبَيْضُ الْخِفَافُ الصَّوَارِمُ
نَثَرْتَهُمْ فَوْقَ الْأَحْيَدِ كُلِّهِ كَمَا نَثَرْتُ فَوْقَ الْعُرُوسِ الدَّرَاهِمُ

المفردات :

- شك : ريبة / جفن : غطاء العين ج : أجفان وجفون / الردى : الموت / كلمى : جرحى م : كليم / وضاح : حسن الوجه / ثغر : فم ج : ثغور / جناحا العسكر : جانباه / الخوافي : ريشات / القوادم : أربع ريشات في مقدمة الجناح
- الهامات : الرؤوس م : هامة / اللبات : النحور / الجليل : العظيم / البيض : السيف / الصوارم : الشدائد م صارم
- نثرهم : رميتهم / الأحيديب : اسم جبل .

العاطفة وشرح الأبيات

- العاطفة : عاطفة الفخر ببطل عربي والإعجاب بعبقريته الحربية الفذة
- أنت لا تحاب الموت المحقق من حولك وكأنك معصوم منه . - أبطال العدو ما بين جريح ومهزوم وانت باسم الثغر
- هاجمت جناحي الجيش فأطبقت على القلب فكان النصر . - جاء النصر سريعاً ما بين ضرب الهامات وطعن النحور
- النصر المؤزر لشجاعة سيف الدولة لا لعتاد يحمي . - تركت جثث العدو مبعثرة على جبل الأحيديب .

الخيال والتصوير

البيت الأخير : تشبيهه تمثيلي لكنه ليس في موضعه فالموقف للتأمل والموت

وليس لنثر الدراهم بالعرس .

مدح وثناء مستحق

وَلَكِنَّكَ التَّوْحِيدَ لِلشَّرِكِ هَازِمٌ
فَإِنَّكَ مُعْطِيهِ وَإِنِّي نَازِمٌ
فَلَا أَنَا مَذْمُومٌ وَلَا أَنْتَ نَادِمٌ

وَلَسْتَ مَلِيكاً هَازِماً لِنَظِيرِهِ
لَكَ الحَمْدُ فِي الدَّرِّ الَّذِي لِي لَفْظُهُ
وَإِنِّي لَتَعْدُو بِي عَطَايَاكَ فِي الوَعَى

المفردات :

- ملك : صاحب الملك ج : ملكاء / نظير : مساوي ومماثل ج : نظراء / الدر : اللآلئ م : دُرّة / ناظم : نظم الدر جمعه والشعر ألفه / تعدو : تسرع / العطايا : الهدايا .

العاطفة وشرح الأبيات

- العاطفة : الشاء على سيف الدولة والعجب بالنفس .
- لست مجرد ملك منتصر بل أنت هازم للكفر . - أنت سبب هذا الشعر الخالد وأنا مجرد ناظم .
- أني أركب خيلك التي تهني ، فهي تعدو بي في الحرب ، فلست مذمومًا في أخذها ، لأني شاكر ، ولست نادماً لقيامي بحق ما أوليتني .

الخيال والتصوير

- (ولكنك التوحيد) تشبيه بليغ وفيه مبالغة . (للشرك) : استعارة تصريحية . (الدّر) : استعارة تصريحية .
- غلبت على هذه الأبيات الأساليب الخبرية والجمل الاسمية ليدل على التوكيد .
- الطباق بين : (الشرك والتوحيد) يؤكد أهمية النصر وإكسابه بعداً دينياً يعلي قدره .

أسئلة متنوعة

■ وضح ملامح قائد المعركة كما تجلت لك :

- قائد عربي يحافظ على الأرض العربية
- شجاع ولديه عزيمة وإرادة وهمة عالية .
- شجاع لا يهاب الموت ، مقدم جرىء
- يحسن التخطيط العسكري .
- مبتسم ومتواضع عند النصر .
- معطاء كريم .

■ استهل المتنبي قصيدته بأبيات من الحكمة خلافاً لما كان عليه الشعراء . بم تعلق ذلك ؟

- إثباتاً لمقدرته الشعرية وتميزه في عالم الشعر .
- إظهار عظمة ممدوحه وتخليد إنجازاته .
- الإطال على ذات الشاعر .
- ابتكار الشاعر وتجديده في الشكل الشعري .

■ وظّف الشاعر البعد الدبني في مدح سيف الدولة في البيت السادس عشر . وضح ذلك .

- اعتبر المتنبي نصر سيف الدولة على الـدمستق ليس مجرد نصر بل جعل ممدوحه بطلاً من أبطال الإسلام المدافعين عن أرضه والناشرين لرسالة فهو ليس ملكاً يحارب من أجل أطماع دنيوية .

■ أكتب ما توحى به كل كلمة مما يأتي :

- (أتوك) : زحف الروم كان قصده سيف الدولة يدفعهم الحقد والرغبة في الانتقام .
- (يجرون الحديد) : توحى بكثرة السلاح وثقله . - (برقوا) : كثرة العتاد وتحصن العدو ولمعان الدروع .
- (سروا) المباغطة والمفاجئة - (وضّاح) : البهجة والسرور والفرح بالنصر .

■ تعد هذه القصيدة وثيقة تاريخية . علل .

- لما تضمنته من حقائق تاريخية ، فهي تصف أحداث معركة الحدث الحمراء ، وجهود سيف الدولة المتميزة في مواجهة جيش الروم الضخم ، وانتصار المسلمين على الروم .
- وضح وظيفة الحال في كلمتي (كلمى هزيمة) .
- الحال يبرز هيئة العدو عند انتهاء المعركة ما بين جرح مادي (كلمى) وجرح معنوي (هزيمة) وتدل على الكثرة .

2- قصيدة (جادك الغيث) لسان الدين الخطيب

- اخترع الأندلسيون الموشحات ، والموشح مأخوذ من الوشاح ، تتوشح به المرأة
- اصطلاحًا : كلام منظوم على وزن مخصوص بقواف مختلفة .

فن الموشحات :

■ أجزاء الموشح :

- المطلع : وهو عادة يتكون من شطرين أو أربعة أشطر (جادك الغيث خلسة المختلس)
- الدور : مجموعة من الأبيات التي تلي المطلع وتكون من نفس وزن المطلع ولكن بقافية مختلفة .
- القفل : وهو ما يلي الدور مباشرة . وآخر الأفعال يسمى : الخرجة .
- البيت : يتكون من الدور مضافاً إليه القفل التالي (أ) (ب) (ج)
- الغصن : كل شطر من أشطر القصيدة مثل : (جادك الغيث إذا الغيث همي)

أسباب ظهور الموشحات

- جمال طبيعة الأندلس . - الرفاهية ونعومة العيش وانتشار مجالس اللهو والطرب .
- الاختلاط بين العرب والأسيان مما ولد أدواقاً جديدة - بعد العرب عن الأندلس عن المشرق العربية مما أتاح لهم التحرر

■ خصائص فن الموشحات :

- التأثر بالثقافة الدينية والحياة الاجتماعية والسياسية . - تشخيص عناصر الطبيعة
- سطحية الأفكار . - التنوع في الأفكار - سهولة الألفاظ

■ مناسبة القصيدة :

- عكس لسان الدين في موشحه مشاعر الوفاء من محب يحن إلى ذكريات الماضي السعيد ، فهو يستعرض تجربته متذكراً ما اغتنم من سعادة وما عايش من بهجة بين الأحبة وجمال الطبيعة ، ويتألم ويتحسر على أنها مرت سريعة .

ذكريات سعيدة بين الأحبة والطبيعة الساحرة / العاطفة : الشوق والحنين

جارك الغيث إذا الغيث همي
يا زمان الوصل بالأندلس
لم يكن وصلك إلا حلما
في الكرى أو خلسة المختلس
إذ يقود الدهر أشتات المنى
نقل الخطو على ما يرسم
زمرأً بين فرادى و ثنا
مثلما يدعو الحجيج الموسم
و الحيا قد جلل الروض سنا
وروى النعمان عن ماء السما
و ثغور الزهر منه تبسم
فكساه الحسن ثوباً معلماً
كيف يروي مالك عن أنس
يزدهي منه بأبهى ملبس

المفردات : جاد المطر : كثر / الغيث : المطر / همي : سال وهطل / الوصل : ضد الهجر / الكرى : النوم
خلسة : أخذ بخفة / يقود : يدفع / الدهر : الزمن ج : أدهر ودهور / أشتات : متفرق م : شتت / المنى : الأمنية م :
ثنية / ثنى : اثنان / الوفود : الجماعة م : وفد / الموسم : موعد الحج ج : مواسم / الحيا : المطر
جلل : عمه وغطاه / الروض : أرض ذات خضرة م : روضة / سنا : الضو الساطع / ثغور : الفم م : ثغر
الحسن : الجمال ج : محاسن / يزدهي : يتألق ويتدلل / أبهى : البهاء المنظر الرائع .

شرح الأبيات :

- يدعو الشاعر لتلك الأيام السعيدة التي قضاها في غرناطة بالسقيا كلما سقط المطر على عادة القدامى حين كانوا يدعون لأرض المحبة بذلك.
- كان لقاء الأحبة جميلاً ولكنه مر سريعاً كالخلم السعيد أو اللذة المختلصة .
- هذه الأماني تأتي في موعدها المقدر لها فرادى أو ثنى أو جماعات كأنها وفود الحجاج في موسم الحج تأتي في موعدها متفرقة أو متجمعة
- عندما نزل المطر على الروض وتفتحت الأزهار بألوانها الجميلة، فكأنّ الروض لبس ثوبا منقوشا بأجمل الزخارف والألوان
- كانت الطبيعة حولنا بهيجة تشاركنا سرورنا وتسهم في سعادتنا فالمطر قد كسا الروض ثوبا مشرقا من الأزهار المتفتحة الباسمة.



- ظهور شقائق النعمان دليل قوي لا شك فيه على نزول المطر كما لا نشك في رواية مالك عن أنس . أو ... شقائق النعمان تنطق بأثر المطر وتدل على أنها وليدة ماء السماء كما أن مالكاً وليد أنس فأصبح الروض يختال في ثوب
- عندما نزل المطر على الروض وتفتحت الأزهار بألوانها الجميلة، فكأنّ الروض لبس ثوبا منقوشا بأجمل الزخارف والألوان

الخيال والتصوير :

- الاستعارة المكنية : (جادك الغيث) (يا زمان الوصل) (إذا يقود الدهر) (أشتات المنى)
- التشبيه البليغ : (لم يكن وصلك إلا حلما) (أو خلسة المختلس)
- التشبيه التمثيلي : البيت الرابع حيث شبه الامنيات المتوافدة مجتمعة ومتفردة بصورة وفود الحجيج .
- التورية : (روى النعمان عن ماء السما)
- الأسلوب الإنشائي : (يا زمان الوصل) نداء غرضه : الحسرة .

وصف الطبيعة وعلاقتها بالشاعر / العاطفة : الحب والفرح

أي شيء لا مريم قد خلصا	فيكون الروض قد مُكّن فيه
تنهب الأزهار فيه الفرصا	أمنت من مكره ما تتقيه
فإذا الماء تناجى والحصى	وخلا كل خليل بأخيه
تبصر الورد غيورا برما	يكتسي من غيظه ما يكتسي
وترى الآس لبيبا فهما	يسرق السمع بأذني فرس

المفردات : امرىء : الرجل / خلص : صفا / الروض : البستان ج : رياض / تنهب : تنتهب / مكر : خداع
تتقيع : تخشاه وتخافه / تناجى : تهامس / خلا : انفرد / الخليل : الصديق ج : أخلاء وخُلان / برم : سُم
وضجر / غبطه : الحزمة من الزرع ج : عُبوط / الآس : شجر أخضر زهره وردي / لبيب : ذكي

شرح الأبيات :

- إنَّ الحال لا تدوم لإنسان ، وكذلك الرّوض فإنّه يخضر ويذبل كالإنسان تمامًا .
- الأزهار كالإنسان تنتهز الفرص لتستمتع بكل لحظة : فالأزهار تتقي الذبول والتساقط (كذلك الإنسان يستغل حياته قبل الموت) فكلاهما يستغل كل لحظة ليستمتع بحياته .
- شبه الشاعر صوت جريان الماء فوق الحصى بالمناجاة حين يختلي كل حبيب بحبيبه .
- عندما شاهد الورد وسمع مناجاة الماء للحصى احمرت وجنتاه ليس خجلاً بل غيرة وحسدًا .
- أمّا الآس ذو الأوراق العريضة والرائحة الذكيّة ، فلم يكن كالورد غيراً ، بل كان أكثر ذكاء وراح يسترق السّمع .

الخيال والتصوير :

- الاستعارة المكنية : (الروض قد مكن فيه) (تنهب الازهار فيه الفرصا) (فإذا الماء تناجى فيه والحصى)
- رسم الشاعر صورة كلية رائعة تجسد جمال الطبيعة الرائعة ومن أبرز عناصرها :
- اللون : (الروض ، الأزهار ، الورد ، الآس) - الصوت : (تنهب ، تناجى ، يسرق ، السمع)
- الحركة : (خلا ، يكتسي ، يسرق) - الرائحة : (الورد ، الأزهار)
- أسلوب إنشائي : (لأي شيء لإمرىء) : استفهام غرضه النفي أو التمني .

مناجاة الأحبة ورغبة في تجديد اللقاء بعد فراق مؤلم / العاطفة : الحنين

يا أهيل الحي من وادي الغضا
ضاق عن وجدي بكم رحب الفضا
فأعيدوا عهد أنس قد مضى
واتقوا الله و أحيوا مغرما
و بقلبي سكن أنتم به
لا أبالي شرقه من غربه
تعتقوا عانيكم من كربه
يتلاشى نفسا في نفس

المفردات : الحي : المنطقة ج : أحياء / وادي : منفرج بين جبلين ج : أودية / الغضى : شجر من الأثل
صلب ج : غضاة / وجدي : حب وحزن / رحب : واسع / الفضا : متسع ما بين الكواكب ج : أفضية
أبالي : أهتم / عهد : زمن ج : عهود / أنس : فرح وملاطفة / تعتقوا : تحرروا / عاني : أسير ج : عناة
كرب : حزن وغم ج : كربوب / مغرم : محب / يتلاشى : يفنى

شرح الأبيات :

- يا أهل ذلك الحي بذلك الوادي الذي تحول إلى ألم و حزن وشجن أنني أدعوكم وأناديكم لأنكم قريبون مني مكانة و لكم منزلة خاصة بقلبي.
- فإحساسي وشعوري وحيي لكم ليس له حدود حتى أن الفضاء الواسع الرحب لا يكفي لهذا الحب و لم أعد أهتم بأي شيء في الكون حولي إلا بكم .
- فدعوة إلى إعادة ذلك الزمان، زمان الأنا و الحب واللهم فأنتم بهذا تحررون عبدا ضاقت به قيود الهموم لبعده عن وصالكم .
- أدعوكم لتقوى الله فيما يصيبني فأنا إنسان معشوق ومغرم لذلك الزمان وبهذه الحالة التي وصل إليها فأنا انتهت و أتلاشي شيئا فشيئا وأقترب من الموت لحزني الشديد على فراقكم .

الخيال والتصوير :

- الاستعارة المكنية : (أهيل الحي) (ضاق عن وجدي بكم) (فأعيدوا عهد أنس) (يعتقوا عانيكم من كربته)
- الاستعارة التصريحية : (عانيكم) (أحيوا مغرمًا)
- الكناية : (سكن أنتم به) (لا أبالي شرقه من غربه) (يتلاشي نفساً في نفس)
- الأسلوب الإنشائي : (يا أهيل الحي) نداء وتصغير غرضه التمجيد والتودد
- - (فأعيدوا عهد أنس) (واتقوا الله وأحيوا مغرمًا) أمر غرضه التمني والالتماس
- الطباق : (شرقه - غربه) - تقديم وتأخير : (بقلبي سكن أنتم به)

2- قصيدة (نشر الجو على الأرض برد) ابن حمديس

المشهد الأول : وصف البرد وجماله إبان سقوطه

نشَرَّ الجوّ على الأرضِ برْدٌ
لؤلؤٌ أصدافه السحب التي
منحته عارياً من نكدٍ
ذوّبته من سماءٍ أدْمَعُ
فَجَرَّتْ منه سيولٌ حولنا
أي در لنحور لو جمد
أنجز البارق منها ما وعد
واكتساب الدُّرِّ بالغوص نكد
فوق أرضٍ تتلقاه بخد
كتعابين عجالٍ تطرد

المفردات : نشر : رمى متفرقاً - الجو : فضاء بين السماء والأرض . ج : أجواء - برد : ماء متجمد ينزل من السماء

در : لؤلؤة عظيمة . م : درة - نحور : أعلى الصدر . م : نحر - أصداف : غشاء الدر . م صدفة .
أنجز : أتم وقضى - البارق : ضوء يلعب في السماء - منح : وهب - عارياً : خالياً سالماً - نكد : عسر ، منع ، قلة
عطاء . ج أنكاد - الغوص : النزول تحت الماء - ذوبته : أسالته والمراد أنزلته - خد : جانب الوجه - عجال : مسرعة
- تطرد : تتزايد وتتتابع - سماء : ج سماوات - سيول : م سيل - أدمع : م دمعة

شرح الأبيات :

- عاطفة الإعجاب والافتتان بروعة منظر نزول المطر ، وذوبانه فسجل تلك اللوحة الفنية للطبيعة الفاتنة ، وقد أثرت تلك العاطفة في أفكار الشاعر وتصويره فقد جاءت الأفكار تجسيدا لها :
- لقد جادت السماء على الأرض بحبات المطر وما أجملها من لآلئ تزين الصدور لو بقيت جامدة .
- إنها حبات من اللؤلؤ أصدافها تلك السحب ، وقد هطلت بعد برق وفي بوعده .
- ذلك اللؤلؤ ليس كلؤلؤ البحر ، فهو بلا عناء أو تعب .
- كأن حبات البرد هذه دموع من السماء تساقطت لتذوب على وجه الأرض .
- فسالت من هذه المياه فصارت سيولاً كتعابين تتابع مسرعة .

الخيال والتصوير :

- جاءت الصور البلاغية متأثرة بأفكار الشاعر مجسدة لعاطفته ، ومنها :
- (نثر الجوّ) : استعارة مكنية ، حيث شبه الجوّ بإنسان ينثر الدّر وتوحي بالبهجة والمتعة .
 - (لؤلؤ) : استعارة تصريحية حيث شبه البَرْد باللؤلؤ .
 - (أصدافه السّحب) : تشبيه بليغ ، حيث شبه السّحب بالصدف .
 - (أنجز البارق فيه ما وعد) : استعارة مكنية - (أدمع) : استعارة تصريحية حيث شبه حبات المطر بدمع السماء
 - (خد) : استعارة تصريحية ، حيث شبه سطح الأرض بالخد .
 - (البيت الخامس) : شبه السيول الناتجة عن ذوبان البَرْد بالثعابين المتتابعة في خفة ونشاط .
 - (البيت الأول) يوجد تصريح بين (بَرْد - حمد) .

المشهد الثاني : الرعد والبرق يشكلان مشهداً جمالياً

وترى كلّ غدير متأق	سَبَحَتْ فيه قواريرُ الزّبد
وكأنّ البرق فيها حاذقٌ	بضرامٍ كلّما شبَّ حَمْدٌ
تارةً يَخْفُو ويخفي تارة	كحُسامٍ كلّما سُلَّ غُمدٌ
يذعُرُ الأبصارُ محمراً كما	قلّب الحِملاق في اللّيل الأسد

المفردات : غدير : نبع / نهر صغير ج : غدران / متأق : ممتلىء / قوارير : زجاجات ، م : قارورة / الزّبد : رغوة البحر / ضرام : نار مشتعلة / شبّ : توقد / حسام : السيف القاطع / سلّ : نزعه من غمده / غمد : أعاده لغمده يذعر : يفرع ويدهش / قلّب : غضب وتهدد واختبر / الحِملاق : باطن الجفن ، ج : حماليق / يخفو : يلمع حاذف : رام

شرح الأبيات :

■ عاطفة الإعجاب بروعة الطبيعة الساحرة وقت البرق المخالط لظلمة الليل ممتزجة بروعة البرق ما بين جمال وهيبة وجاءت الأفكار مجسدة لها .

- 6- أترعت الغدران بالمياه وعلاها الزبد 7- البرق كان شعلة نارية تشتعل وسرعان ما تنطفي .
8- كان البرق سيف سل ثم أعيد لغمده . 9- حمرة تثير الرعب في النفوس كبريق عيون الأسد بالظلام

الخيال والتصوير :

- (ترى كل غدِير متأق) : كناية عن كثرة وزيادة الماء وعموم الخير .
- (قوارير الزبد) : تشبيه بليغ يرسم صورة الغدران مترعة بالماء حديثاً .
- (البيت السابع) : تشبيه تمثيلي : يشبه صورة البرق وهو يلقي بيرانه ككائن خرافي أسطوري ينفخ النار
- (البيت الثامن) : تشبيه تمثيلي : يشبه صورة البرق اللامع وسرعة زواله بصورة سيف أخرج من غمده لبرهة لتهديد أو تباه ، ثم أعيد
- الطباق بين (يخفو - يخفى) وكذلك أيضاً يوجد فيها جناس ناقص .
- (يدعُر الأَبصار) : استعارة مكنية ، حيث شبه الأبصار بشخص يُفرعه مرأى جملاق الأسد .

المشهد الثالث : روعة الطبيعة بعد نزول المطر

وعليل النَّبت ظمأى الثرى	عرج الرائدُ عنه فَرَهَد
خلع الخِصب عليه حُللاً	لبديع الرِّقم فيهن جُدُد
وسقاه الرِّي من وكّافة	فتح البرق فيها وشد
ذات قطرٍ داخل جوف الثرى	كحياة الرُّوح في موت الجسد
فتثنى الغصنُ سُكراً بالندى	وتغنى ساجعُ الطيرِ غَرْدُ .
وكأنَّ الصُّبْح كَفُّ حَلَّت	مِنْ ظلام الليل بالنُّور عُقْدُ

- المفردات : عليل : ضعيف واهن / الثرى : الأرض والتراب / عرج : مال ونزل / الرائد : القاصد الباحث لقومه عن العشب / زهد : أعرض عنه / الخصب : النماء والبركة والمراد البركة / حلل : ثوب جديد ، م : حلّة بديع : جميل / الرِّقم : العلامة والكتابة والتطريز / جُدُد : وجه الأرض ، م : جديد / الرِّي : الماء وكّافة : السحابة الممطرة / تثنى : تمايل وتبختر / سُكراً : ثملاً / ساجع : مغني / الغصن : فرع الشجرة



شرح الأبيات :

- عاطفة الإعجاب بمنظر الطبيعة وقد أعاد الماء إليها البهجة والخصب والنماء وإشراقه صبح ليلة مطيرة تنفس روعة وسحرًا وجمالًا ، وقد أثرت تلك العاطفة في أفكار الشاعر وتصويره
- نبات الأمس الذابل الذي زهده الباحث عن الكأى ، قد غدا مكتسبًا أجمل الحلل من خصب ونماء .
- وبعد انهمار المطر اكتسبت الأرض ثيابًا منقوشة بمختلف الألوان والأشكال .
- وارتوت الأعشاب من الأمطار التي جادت بها السحب بعدما أضاء البرق ظلام الليل وكأنه يفتح باب السماء ثم يغلقه
- لقد ارتوى من الماء الماطرة سبقها ضوء البرق تمهيدًا ، فتغلغل قطرات مائها في جوف الثرى فأعادته للحياة .
- فانتشى الغصن وقد ارتوى وطرب العصفور الذي أحس بنضارته .
- وفي الصباح زال ظلمة الليل وغدت أشعة الشمس كطائر ينتقل من يد ليد

الخيال والتصوير :

- الاستعارة المكنية : (عليل النبات) (ظمان الثرى) (خلع الخصب عليه حلاً) (فتح البرق فيها وشد)
- الكناية : (تغنى ساجع الطير) كناية عن تأثر الطير بجمال الأغصان .
- التشبيه التمثيلي : (ذات قطر داخل) حيث شبه صورة تغلغل الماء في ثنايا الأرض العطشى بعودة الروح إلى جسد شارف على الموت .
- البيت الأخير : فيه أيضًا تشبيه تمثيلي .

ملحوظات إثرائية :

- الألفاظ: سهلة وعذبة تناسب جو الفرحة بالليلة المطيرة وإن تخللها بعض الألفاظ القوية (ضرام - الحملاق)
- الصور : أكثر الشاعر من الصور البلاغية ، كما وظّف الطباق والجناس .

- الأفكار : واضحة ومترابطة ومتسلسلة بدأها بالحديث عن البرد ثم البرق الذي مهد له وانتقل إلى أثر ذوبانه وما تركه من بديع صنع الأرض ونباتها وطيرها .
- الأساليب : غلبت الأساليب الخبرية في القصيدة ليفيد التوكيد والتقدير ، وكأنّه ينقل صورة واقعية حيّة لتلك الليلة المطيرة في جمالها .
- الجنس الناقص بين : (يخفو - يخفى) - الطباق بين : (شبّ - خمد)
- عناوين مناسبة للقصيدة : (ليلة شتوية ساحرة - ليلة مطيرة - طبيعة غاضبة معطاءة)

2- قصيدة (إلى أمي) للشاعر محمود درويش

- **التعريف بالشاعر :** محمود سليم حسين درويش من فلسطين ، ولد عام 1941م ، أكمل دراسته الثانوية واشتغل بالصحافة في عدد من الدول العربية ، توفي عام 2008 م ، تُرجمت قصائده إلى أهم اللغات الحيّة .
- دواوينه الشعرية : عصفير بلا أجنحة - أوراق الزيتون - أحد عشر كوكبًا .
- مؤلفاته : شيء عن الوطن - وداعًا أيتها الحرب - وداعًا أيها السلم
- جوائزها : حصل على : اللوتس - ابن سينا - درع الثورة الفلسطينية - جائزة القاهرة للشعر العربي .
- **مناسبة القصيدة :**
- الشاعر محمود درويش كتب هذه القصيدة وهو وراء القضبان في سجون الاحتلال إذ يقول : " كانت لدي عقدة أنّ أمي تكرهني ، لأنها كانت دائمًا تعاقبني وتعتبرني المسؤول عن أي شغب في البيت " . لم أعلم أنّ شعوري ليس صحيحًا إلا حين دخلت السجن للمرة الأولى ، وأنا في السادسة عشرة من عمري . زارني أمي في السجن ، وحملت لي قهوة واحتضنتني ، وقبلتني ، فعلمت أنّ أمي لا تكرهني ؛ فكتبت " أحن إلى خبز أمي " قصيدة مصالحة معها .
- **علل : شهرة قصيدة إلى أمي وترددها على السنة الأطفال والرجال .**
- لأنّ القصيدة تفيض بالأحاسيس والمشاعر الوجدانية الصادقة .
- كلماتها تكتنز بدلالات شعرية كثيرة وتحمل بعدًا إنسانيًا عميقًا .

المشهد الأول : الحنين والشوق

إذا متُّ	أحن إلى خبز أمي
أخجلُّ من دمع أمي	وقهوة أمي
	ولمسة أمي
	وتكبر فيّ الطفولة
	يومًا على صدر يوم
	وأعشق عمري لأني

الشرح

يبدأ درويش قصيدته بالفعل المضارع (أحضُّ) حيث التجدد والاستمرار بهذا الحنين المتواصل والذي يعايشه ويتعايش معه في داخله ، وما أروع أن يكون هذا الحنين لأعظم من في الوجود له (الأم) وإلى خبزها الذي لا مثيل له ، ويضيف إلى الخبز قهوة أمه وإلى لمسة أمه وما فيها من حنان وعطفٍ وعطاء ودفء وحنو لا يحسه إلا في لمستها لما فيها من سريانٍ متدفق من المشاعر الرقيقة

ما أروع الشاعر حينما يجعل الطفولة تتجسد أمامه وتترأى له في كل حين حينما تكبر شيئاً فشيئاً على صدر أمه وكأنه تخطى طفولته لتكبر على صدرها كلمات الشاعر وعباراته تحمل حناناً وعطفًا وحبًا لا مثيل له حينما نرى الشاعر وهو عاشق لعمره ، لم يقل أحب عمري ، إنما عبّر عن قمة هذا الحب وألقه الذي يصل إلى درجة العشق الروحي لعمره فهو يريد البقاء والحياة من أجل أمه وحتى لا تتحسر عليه إذا مات قبلها أو تنزل دمة منها

الخيال والتصوير :

- الاستعارة المكنية : (وتكبر في الطفولة) (أحجل من دمع أمي)
- الطباق : (تكبر : الطفولة) يوضح المعنى ويؤكد به .
- تنكير كلمة (يوم) : تدل على عظمة هذا اليوم .
- أسلوب الشرط : (إذا مُت أحجل من دمع أمي)

المشهد الثاني : النزوع إلى عالم الروح

بخيطٍ يُلَوِّح في ذيل ثوبك

خذيبي ، إذا عُدت يوماً

وشاحاً لهدبك

وغطي عظامي بعشبٍ

وشُدّي وثاقي

بخصلة شعر

- المفردات : الوشاح : نسيج عريض يُرصع بالجواهر / وثاقي : ما يشد به / تنور : الفرن يُخبز به ج : تنانير
هرم : كبر / درب : مسلك ج : دروب

الشرح

- يتمنى الشاعر العودة والارتقاء في أحضان الأم (الوطن) ، وطلب منها أن تتخذة وشاحاً على رأسها ، كذلك يريد منها أن تغطيه بعشب الأرض الذي ارتوى عرقها ودماؤها وطلب منها أيضاً أن تشدّ وثاقه إليها ملتصقاً بك لا أبتعد عنك (أداة الربط هنا خصلة من شعرها أو خيطاً من ذيل ثوبها)

المشهد الثالث : الحلم بالعودة والرجوع إلى حضن الأم / الوطن

ضعيني ، إذا ما رجعت	هرمتُ ، فردّي نُجوم الطفولة
وقوداً بتنور نارك	حتى أشارك
وحبل غسيل على سطح دارك	صغار العصافير
لأني فقدت الوقوف	درب الرجوع
بدون صلاة تمّارك	لُعشّ انتظارك

الشرح

يطلب الشاعر من أمّه بأن ترد عليه شبابه ونضارته وعلاقته بأنداده الصغار ، فهو وإن كان قد هرم لكنه تعيش في جسمه روح وثابة ونفس طموح تافعه لأن يعود إلى جيل الطفولة ليشارك معهم ويسلك الطريق المؤدي إلى أمّه (الوطن)

أسئلة هامة :

- اكتب الفكرة العامة لقصيدة إلى " أمي " .
- الحنين للأم الوطن فلسطين ، مع الأمل في العودة إليها.
- " خذيني إذا عدت يوماً " وشاحاً لهدبك " ماذا أفادت كلمة " يوماً " هنا ؟
- كلمة " يوماً " ظرف زمان تدل على الشك وعدم اليقين (هي عودة تظل في إطار الاحتمال والشك)
- ما دلالة افتتاح الشاعر قصيدته بالفعل المضارع (أحنّ) المسند إلى ضمير المتكلم ؟
- التجدد والاستمرار لهذا الحنين المتواصل والذي يعايشه ويتعايش معه في داخله .



- ينتقل الشاعر من الأسلوب الخبري إلى الإنشائي الطلي فما الذي يشير إليه هذا الانتقال ؟
- بدأ بالجمل الخبرية لينقل إلينا صور الحنين والشوق التي تكتنز بها الذاكرة ، بينما لجأ في المقطعين الثاني والثالث إلى الجمل الإنشائية ليكشف عن حالة التوتر والتأزم التي آل إليها مع استرجاع تلك الذكريات ، وزيادة وعيه بذاته . ما تأثير تكرار لفظة (أمي) على مشاعر المتلقي ، ولاسيما في بداية القصيدة ؟
- استحضار صورة الأم ، وبث مشاعر الحنان والدفء .
- وضع جمال التصوير في قوله : " فردي نجوم الطفولة " .
- شبه أصدقاء الطفولة بالنجوم على سبيل الاستعارة التصريحية .
- وضع جمال التصوير في قوله : " حتى أشارك صغار العصافير درب الرجوع " .
- بالإضافة إلى ضمير الخطاب الذي يعود عليها، مثل : " هدبك، كعبك، ثوبك، قلبك، دارك،
- نهارك، انتظارك" وهذا يشير إلى غلبة حضور عالم الأم في ذهن الشاعر ووجدانه، وما يرتبط به من ذكريات سعيدة عاشها معها، وفقدتها عندما بَعُد عنها .
- التصقت تفاصيل حياة الأمومة وذكريات الطفولة بالأمّ إمّا بالإضافة صراحة أو إلى ضمير الخطاب ، وضع ذلك .
- بالإضافة صراحة مثل : (حبز أمي ، قهوة أمي ، دمع أمي) - استخدام ضمير الخطاب مثل : (هدبك - ثوبك - نارك - دارك - نهارك - انتظارك) والإضافة تفيد التعريف ويشير إلى غلبة حضور عالم الأم في ذهن الشاعر ووجدانه ، وما يرتبط به من ذكريات سعيدة عاشها معها ، وفقدتها عندما بَعُد عنها .
- بدأ الشاعر بالخبز ثم بالقهوة ثم باللمسة ، ما الذي يعبر عنه هذا الترتيب .
- الترتيب جاء مناسباً ، فقد تناول الخبز ويأتي دور القهوة ، ثم جلسة الحنان واللمس .



القصص القصيرة

نظرة خارج النافذة

علامة تعجب

رأيت النحل

الحرباء

السّماور

القصة القصيرة (الحباء) أنطوان تشيخوف

2- الأفكار في القصة القصيرة

- إظهار عيوب المجتمع الروسي بما فيه من ظلم وقهر .
- عدم تطبيق القانون على الجميع ، وبيان أنّ هناك أشخاص فوق القانون .

3- علاقة العنوان بمضمون القصة

- الحباء فصيلة من السحالي ، من أهم سماتها القدرة على تغيير لونها عند مواجهة الخطر ، وحملت القصة القصيرة هذا العنوان ؛ ليتناسب مع سمات الشخصية الرئيسية في القصة وهي شخصية (أتشوميلوف) حيث تغير موقفه أكثر من مرة حول تحديده من المخطيء في القضية المعروضة عليه .

1- كاتب القصة القصيرة

- أنطوان تشيخوف كاتب روسي ، ولد عام 1860 وتوفي عام 1904 .
- تخرج في كلية الطب بجامعة موسكو عام 1884 ، ومارس مهنة الطب فترة قصيرة .
- في الصّف الأول بكلية الطب شرع في كتابة الفكاهيات والقصص القصيرة الساخرة واهتم بنشر قصصه القصيرة وكتاباتاته الفكاهية في الصحف والمجلات الأسبوعية في موسكو .
- كان يتخذ السخرية والمفارقة والمبالغة أدوات فنية لنقد المجتمع الروسي وتسليط الضوء على صور الظلم فيه والامتيازات التي تتلقاها الطبقة العليا على حساب على حساب باقي فئات المجتمع .
- من أعماله الأدبية : (حكايات ملبومينا) ، (قصص متنوعة) و(في الغسق) و (أحاديث بريئة) و (قصص قصيرة)

4- الأحداث في القصة القصيرة (الحبراء)

- في ميدان السوق الذي يجيم عليه السكون يسير مفتش الشرطة (أتشوميلوف) ومن خلفه الشرطي (يلديرين) معه غربال مملوء بثمار عنب الثعلب المصادرة . - يسمع مفتش الشرطة (أتشوميلوف) صياح (خريوكين) ونداءه بأعلى صوته أن يمسكوا بالكلب الذي نهش إصبعه . - يحقق مفتش الشرطة (أتشوميلوف) والشرطي (يلديرين) في الواقعة ، ويستمعان إلى رواية (خريوكين) . - يخاطب مفتش الشرطة (يلديرين) ويأمره بمعرفة صاحب الكلب وإعدام الكلب فوراً . - عند قول شخص من الجمع : إنه كلب الجنرال (جيجالوف) تغيرت ملامح مفتش الشرطة ، كما تغيرت أقواله ووجه اتهامه إلى (خريوكين) ودافع عن الكلب وقال : (إنه صغير يبدو إنك جرحت إصبعك بمسمار) . - تصديق الشرطي على كلام مفتش الشرطة ، وأضاف أنه كان يلسعه بالسيجارة في بُوزه ليضحك عليه ، ولذلك عضّه . - إنكار (خريوكين) على الشرطي رؤيته للواقعة ، فالأخير لم يكن موجوداً وقت وقوعها . - يغير الشرطي أقواله فيقول هذا ليس كلب الجنرال ، فكلايه ليست كهذا فأكثرها سلوقية . - عندما تأكد من قول الشرطي بسؤاله : هل أنت متأكد ؟ عاد ليؤكد على أنّ (خريوكين) متضرر ، وعليه ألا يدع الأمر يمر بسهولة . - يقول الشرطي وهو يفكر بصوت مسموع : وربما كان كلب الجنرال ويقول صوت من الحشد : واضح ! ... كلب الجنرال

يتغير موقف مفتش الشرطة ويقول : (احمله إلى الجنرال ،... قل لهم ألا يخرجوه إلى الشارع إنه كلب غالٍ .. وأنت أيها المذنب كفاك إبرازاً لإصبعك الحمقاء ! أنت المذنب !)
يأتي طباخ الجنرال وينكر أنّ الجنرال لديه مثل هذا النوع من الكلاب .
يعقب مفتش الشرطة على كلام الطباخ بأنه لا داعي للسؤال ... وهذا كلب ضال ينبغي إعدامه .
استطرد الطباخ وقال : إنه كلب شقيق الجنرال - عندما أخبر الطباخ مفتش الشرطة بذلك قال له : خذه .. ياله من كلبٍ ! .. يالك من صغير ! - مضى الطباخ (بروخور) بالكلب مبتعداً عن مخزن الحطب ، فقهره الجميع سخرية بـ (خريوكين) وتوعده (أتشوميلوف) بقوله : سوف أفرغ لك !

6- الإطار الزمني والمكاني في القصة

5- شخصيات القصة

الإطار المكاني

- ميدان السوق
- مخزن الحطب

الإطار الزمني

جزء من النهار

الشخصيات الفرعية

الشرطي (يلديرين)
خريوكين ، الجرو ، الجنرال
جيجالوف ، طباخ الجنرال
فلاديمير شقيق الجنرال

الشخصية الرئيسة

(أتشوميلوف)

8- التشويق في القصة

7- الحبكة أو العقدة في القصة

بدأ التشويق في القصة من خلال تغير مواقف الشخصية الرئيسة حول تحديده من المخطيء في القضية المعروضة عليه واعتماده على المبالغة في الوصف ورغبة القارئ في معرفة نهايتها .

وجود رجل مصاب في أحد أصابعه من كلب ،
ويطالب باسترداد حق إصابته من صاحبه ذي
النفوذ والقوة

10- الحوار في القصة

9- السرد في القصة

- غاب الحوار الداخلي عن هذه القصة ، واعتمد الكاتب على الحوار الخارجي .
- عندما يسأل (أتشوميلوف) المجتمعين : (بأية مناسبة أنتم هنا ؟ لماذا هنا ؟)
- عندما خاطب الشرطي (يلديرين) : أعرف كلب من هذا

- عبر ميدان السوق يسير مفتش الشرطة...
- وفي وسط الجمع يجلس المتسبب في هذه .
- ويمضي في طريقه عبر ميدان السوق .
- ويدعو (بروخور) الكلب ، ويمضي منه
مبتعدا عن مخزن الحطب .

11 - خصائص القصة القصيرة في القصة

■ الوحدة :

- اعتمدت هذه القصة على الوحدة العضوية التي إلى وحدة الانطباع ، فالقصة ركزت على فكرة الظلم وأنّ هناك أناس فوق القانون من خلال تغيير موقف الشخصية في الحكم بين المتخاصمين في القضية (خربوكين / صاحب الكلب) بحسب مكانة الطرف الثاني في المجتمع .

■ التكتيف :

- اعتمد الكاتب خصيصة التكتيف ؛ فكل كلمة محسوبة في القصة ، وقد بدا ذلك واضحًا في توظيفه لبعض العبارات التي دلت على ارتباك الشخصية الرئيسة ومنها : حينما علم أنّ الكلب للجنرال (جيخالوف) فقال : (انزع عني المعطف يا يلديرين ... أفّ ، يا للحر ! يبدو أنّ المطر سيسقط)

■ الدرامية :

- اعتمد الكاتب على الدرامية ، حيث عمل على جذب القارئ منذ تفتيش الشخصية الرئيسة على الميدان في القضية المطروحة عليه ، وبدت أكثر عندما تغير كلامه منة حين لآخر تبعًا لمكانة الطرف الثاني في المجتمع .

■ المبالغة في القصة :

- المبالغة في الوصف والتصوير من التقنيات الأكثر صعوبة في الكتابة القصصية ؛ فهي تحتاج إلى براعة ، بحيث تقدم المشاهد والشخصيات في صورة كاريكاتيرية تعزز الفكاهة ، لكنها تجعل القارئ يتجاوز هذا الظاهر الكوميدي إلى صورة أكثر بؤسًا ، وحقيقة أكثر إيلاّمًا .
- برع الكاتب في استخدام المبالغة في قصة الحبراء في أفعال الشخصيات وأقوالها ، ومنها ردود أفعال مفتش الشرطة وتلون موقفه وفي كلماته المبالغ فيها سواء أكان ذلك في :
 - التعظيم للكلب والتحقير لـ (خربوكين) أو العكس .

■ اللغة في القصة :

- اعتمدت لغة القصة على التلميح لا التصريح لتوضيح فكرتها ، فلم يرد صراحة الظلم والتعدي على القانون لصالح بعض فئات المجتمع ، وإنما فُهمت الفكرة من تلون الشخصية الرئيسة كما ورد بالقصة .
- القصة مترجمة عن الأدب الروسي وقد وردت بها بعض الكلمات غير المتداولة نحو : غريبال - الشيت - بوز
- غريبال : أداة دائرية يغريل بها الطحين وما إلى ذلك تشبه الدّف .



- الشَّيْت : ضرب من النسيج الخفيف المنقوش المصنوع من القطن .
- صُدِيرِي : ثوب قصير يغطي نصف الجسم الأعلى ، مفتوح الأمام لا طوق له ولا كُمين .
- البوز : الفم وما حواليه والجمع : أبواز .

12- الوصف في قصة (الحرباء)

■ وصف الشخصيات :

- ومن خلفه يسير شرطي أحمر اللون .
- جرو صيد أبيض ذو أنف حاد وبقعة صفراء على ظهره .

■ وصف الزمان :

- لم يتطرق إلى وصف الزمان ولم يذكره تصريحًا .

■ وصف المكان :

- السكون مخيم ، ولا أحد في السوق .
- لم تعد المبالغة في الوصف والتصوير من التقنيات الأكثر صعوبة في الكتابة القصصية .
- لحاجتها إلى براعة واحتراف ، بحيث تقدم المشاهد أو الشخصيات في صورة كاريكاتيرية تعزز الفكاهة .
- وتلفت انتباه القارئ إلى مفارقات في الحياة والمجتمع تستحق أن يتأملها ويحاكمها .

Eldesouki
0508354738

القصة القصيرة (نظرة خارج النافذة) للكاتبة ليندا فون كيزر

- **كاتبة القصة القصيرة :** ليندا فون كيزر كاتبة المجموعة القصصية (العالم من خلال قلوبهم)
- **الأفكار في القصة :** تعزيز قيمة إتقان العمل – الكلمة الطيبة تغير النفس من اليأس إلى الأمل ومن السخط إلى الرضا التعاطف مع الطبقات الفقيرة التي تتقن عملها .
- **علاقة العنوان بموضوع القصة :** جاءت الفقرة الأولى من القصة القصيرة لتناسب العنوان ؛ فقد اختارت الكاتبة الشخصية الرئيسة على أنّها تعرضت لحادث أفقدها الحركة إلا من خلال كرسي متحرك جعلت النافذة هي المتنفس الوحيد لها ، وتوالت بعدها الأحداث لإيصال الكاتب فكرته .
- **الأحداث في القصة القصيرة :**
 - تعرّض السيد (شفارز) وزوجته لحادث سيارة نتج وفاة الزوجة ، وإصابته إصابة خطيرة أقعده في شقة بالدور الأرضي في مدينة صغيرة وفقيرة مع ابنه الطفل الوحيد .
 - استيقاظه مبكراً ذات صباح ، وتحركه بكرسيه المتحرك تجاه النافذة ؛ لمراقبة حركة المارة في الشارع بعد أن أعدّ لنفسه فنجاناً من القهوة .
 - تصوير ما اعتاد السيد (شفارز) أن يراه ، فيرى ربات البيوت وهن يتسوقن ، والعصافير التي تصوص ، والقطط التي تتربص بها ..، ويرى على الجهة المقابلة لمنزله منزلاً يحتوي العديد من المكاتب ، وأمامه رصيف ، تأتي كل يوم عاملة تقوم بتنظيفه .
 - تصوير اهتمام العاملة بالتنظيف للشارع واتقانها وإمعانها في ذلك ؛ فقد كانت تنظف كل بلاطة على حدة .
 - تحرك السيد (شفارز) داخل مسكنه عند انتهاء العاملة من التنظيف للشارع والذي يستغرق ساعة ونصف كل صباح ، كي يعد لابنه الإفطار ويذهب إلى المدرسة .
 - إصابة السيد (شفارز) بالذهول ؛ لعد رؤية عاملة النظافة التي اعتاد أن يراها على حالتها كل عامين .
 - مجيء عامل نظافة بدلاً من عاملة النظافة ، وقد أنهى ما كانت تقوم به العاملة في اثنتي عشرة دقيقة .
 - تفكير السيد (شفارز) في الأسباب التي جعلت هذه العاملة تترك عملها .
 - طلب السيد (شفارز) من ابنه أن يسأل عنها ، فأخبره بواب العمارة ذات المكاتب الكبيرة أنّها مريضة وأعطاه عنوانها ، قرار السيد (شفارز) بإرسال ابنه ؛ ليخبرها بأنّه يفقدها في عملها وأنّه يقدرها تقديراً كبيراً .
 - شراء السيد (شفارز) عسلاً وقرية للتدفئة وبعضاً من الكعك وعلب الشاي الطبي وتقديمها كهدية لها ، مع صنع بطاقة داخلها كتب عليها اسمه وتمنى لها الشفاء .

- تصوير معاناة العاملة الصحيحة والاجتماعية ، فقد كانت تعاني من السعال وارتفاع درجة حرارتها وصعوبة التنفس ، كما أنه لم يكن لها أقارب ، كي يشتروا لها طعامًا .
- رؤية عاملة النظافة البطاقة الخاصة بالسيد (شفارز) والتي بين فيها إعجابه بإتقانها عملها ، ورجائها الشفاء والعودة بسرعة إلى عملها .
- تصوير فرح العاملة بالرسالة وتغير حالتها النفسية ؛ فقد أحست أنها مقدره في عملها ، وقررت أن تأخذ بأسباب الشفاء ، وحدثت نفسها قائلة : (لا أن ، كي أعود إلى عملي وأصدقائي)
- **شخصيات القصة :**
 - الشخصية الرئيسة : السيد شفارز
 - الشخصيات الفرعية : عاملة النظافة - الزوجة - الابن - عامل النظافة - البواب
- **الإطار الزمني والمكاني في القصة :**
 - الإطار الزمني : منذ سنوات عديدة - هذا الصباح - ليلة - الشتاء - الصيف .
 - الإطار المكاني : شقة بالدور الأرضي - الشارع - سكن عاملة النظافة .
- **الحبكة أو العقدة في القصة :**
 - عدم رؤية السيد (شفارز) كعادته - عاملة النظافة ؛ مما أصابه الذهول .
- **التشويق في القصة :**
 - من خلال اختيار بطل القصة من المعاقين ، وعلاقته بعنوانها ، وكذلك من خلال الاختفاء المفاجيء لعاملة النظافة .
- **السرد في القصة :** وأمثله كثيرة ومنها : (منذ سنوات عديدة حدثت حادثة للسيد شفارز ..) (كان هناك منزل به العديد من المكاتب) (ذهب الابن بالهدية إلى منزل سكني بالدور الخامس)
- **الحوار الداخلي :** (وتحدثت نفسها قائلة : (إنني لا بد أن أشفى ، وأعود إلى عملي وأصدقائي)
- **الحوار الخارجي :** لم يظهر في القصة القصيرة ولكن الكاتب لجأ إلى السرد .
- **الوصف :** وصف الزمان : بعد ليلة سيئة . - وصف المكان : في مدينة صغيرة فقيرة ، بلاطات الشارع متساوية .
 - وصف الشخصيات : يعيش مع ابنه الطفل الوحيد ، هذه العاملة دومًا ترتدي ملابس خضراء .
- **خصائص القصة القصيرة في القصة :**
 - **الوحدة :** القصة ركزت على فكرة إتقان العمل من خلال رصد الشخصية الرئيسة لتحركات عاملة النظافة وتفقدتها عند غيابها ، وما تبع ذلك من أحداث مترابطة ومتتابعة .
 - **التكثيف :** فكل كلمة محسوبة في القصة ، حيث ظهرت الشخصية الرئيسة مُقعدة منذ البداية وكان لذلك هدف واضح ، وكذلك عند وصف طريقة عاملة النظافة ، ووصف حالتها الصحيحة والاجتماعية .

- **الدرامية :** حيث عملت على جذب القارئ منذ بداية القصة حينما ذكرت أن الشخصية الرئيسية تعرضت لحادث جعلها متعلقة بالنافذة التي اكتشف من خلالها مدى إتقان عاملة النظافة ، كما ظهر الدرامية من خلال الحوار الداخلي عندما لم يعد يراها ففتشنا معه عن أسباب هذا الاختفاء .
- **ما الفائدة الفنية لاستخدام الرمز في القصة ؟**
 - فتح التاويل وتعدد القراءات - تكثيف المعنى أو الفكرة - إثارة الذهن وتشويق القارئ
- **هل الرمز في القصة يختلف عن الرموز العامة التي يفهمها الجميع ؟**
 - نعم مختلف ، فالرمز في القصة لا يمكن أن يعمم ، بل هو جزء من عالم القصة ، وشخصياتها وفكرتها فاستخدام الرمز يعتمد على مهارة الكاتب ، وقدرته على ربط بين كل عناصر القصة وبين الرمز .

Eldesouki

القصة القصيرة (علامة تعجب) للكاتبة فاطمة الكعبي

- ما مكانة الشخصية في القصة ؟
- هي مركز الدائرة التي تحدد المشهد ، وتلون المكان ، وتنقل فكرة القاص ، فهي تنقل صورة حيّة لأناس يجيئون ببنا .
- ما سمات الشخصية في القصة ؟
- تتجاوز الظاهر لتغوص في عمق النفس الإنسانية ، وتسبر أحوالها ، وتعالج قدرها في مجتمع ترتبط معه بعلاقات متشعبة .
- لماذا يبرع الكاتب في تقديم شخصياته ؟
- ليجعل القارئ يندمج مع شخصه ، ينظر بعينها ويفكر بمنطقها ، ويعيش معاناتها

القصة في سطور

- تعد قصة علامة تعجب من **قصص الشخصيات** لا الحدث ، فالحدث فيها لا يتعدى كون البطلة تنتظر دوراً في صيدلية لتصرف الدواء ، فتجلس بجانبها عجوز تثرت معها وترقب بعض الحاضرين .
- لكن الكاتبة غاصت بعمق في باطن الشخصيات وبخاصة البطلة التي كشفت معاناتها مع زوج تقليدي متجاهل للمشاركة الحسية فيرفض مرافقتها إذ لا وقت لديه ، ومشكلتها النفسية العاطفية ، وتكشف أيضاً لغة اختلاف الأجيال بين نظرة العجوز ونظرة البطلة لمفهوم الحرية الشخصية .
- **فكرة القصة** : قلة اهتمام الرجل الشرقي تجاه زوجته مادياً ومعنوياً ، وتباين وجهات النظر بين الأجيال .
- **الرواية** هي البطلة نفسها لتكون أكثر صدقاً وغموضاً في خفايا النفس لأنّ الكاتبة اختارت قصة الشخصية لا الحدث .
- **وظفت الكاتبة الصور الجمالية** ببراعة لتكشف معاناتها سواء من قبل الزوج او الجيل القديم (المرأة) لتؤكد فكرة الاغتراب النفسي والإحساس بالوحدة (شعرت بوحدة قاسية تشبه اليتيم) وكذلك الوظائف النحوية للنعت والمضاف إليه إضافة إلى إيحاء بعض الكلمات لتعمق مأساة البطلة التي تشعر بالوحدة .
- **ما معنى " فلان باع نفسه من أجل حفنة من الدولارات " ؟**
- أنّ الشخص قد خسر قيمه ومبادئه من أجل القليل من المال .
- **وصف الشخصية في قصة " علامة تعجب "**
- هي امرأة شابة متزوجة تشعر بالضيق والضحجر ، لكنها تكررة الشخصيات الفضولية ، تشعر بمرارة من سلبية الزوج ، وتكره تعامله ، تشعر بالغيرة من الاخريات اللائي يهتم بهن أزواجهن ، وهي مستسلمة لواقعها .

- اختارت الكاتبة أن يكون الراوي داخليًا ، فجاءت الحكاية على لسان الشخصية نفسها . لماذا ؟
 - لينقل الأحداث من منظور قريب هو منظور المعاشية كي لا يكتفي بالظاهر بل لتغوص في أعماق النفس .
- ما المقصود بتقنية الاسترجاع ، وما وظيفته ؟
 - تقنية زمنية من تقنيات القصة مرتبطة بحركة الزمن (انقطاع في زمن القصة الحالي والعودة إلى زمن سابق له)
 - أهداف استخدام تقنية الاسترجاع :
 - إلقاء الضوء على جانب من جوانب الشخصية في الماضي - تذكر شخصيات من الماضي
 - كشف أسباب أو توضيح مبررات لتصرفات الشخصية . - خلق النزعة الدرامية في القصة وإثارة التشويق
- كان لشخصية العجوز دور مهم في إضفاء حياة على القصة ، وضح .
 - قامت شخصية العجوز بتصرفاتها وفضولها ونقدها للآخرين في تغيير البطلة ودفعتها للإحساس بمزيد من الوحدة مما جعلها تستشعر مأساتها في سلبية الزوج .
- ما المقصود بتقنية الاستشراف ، وما أهدافها ؟
 - تقنية زمنية من تقنيات القصة تحير صراحة أو ضمناً عن أحداث سشهدها السرد الروائي في وقت لاحق .
 - أهداف استخدام تقنية الاستشراف :
 - جعل القارئ في حالة من الترقب .
 - خلق النزعة الدرامية في القصة وإثارة تشويق القارئ .

القصة القصيرة (رأيت النحل) للكاتبة رضوى عاشور

المجال	قصة رأيت النحل
الكاتب	رضوى عاشور
الراوي	داخلي
القصة	قصة شخصية
الشخصية الرئيسة	فوزية
الزمان	يوم من أيام الشتاء
المكان	القرية - القاهرة
العقدة	تتهم فوزية بالزراعة فينعتها الآخرون بالمجنونة
أسلوب السرد	الاسترجاع الذي يسهم في الربط بين الحاضر والماضي وتوثيق الصلة بين الأحداث المتشابهة
الفكرة	الزراعة نبض حياة علينا أن نهتم بها ، وعلينا أن نسعى لذلك وإن شعرنا بالغبرة في المجتمع وخالفنا الكثير في وجهة نظرهم .
علاقة العنوان بضمون القصة	النحل رمز الزرع لدى العربي ولذلك كانت رؤية النحل تدل على الاهتمام بكل المزروعات .
اللغة	تنوع مستوى اللغة بين الفصيحة وبعض الألفاظ العامية ، حيث اهتمت الكاتبة بواقعية اللغة .
تقنيات تقديم الشخصيات	وصف الشخصية وأقوالها وأفعالها .
نهاية القصة	توحي نهاية القصة (نقل أمانة الزراعة من فوزية إلى جارقتها بالأمل والتفاؤل والاستمرارية في الزراعة وعدم التوقف عنها .

■ قدمت الشخصية أحداث حياتها غير مرتبة فكان الزمن يتحرك إلى الوراء رتب الأحداث .

- حياة الطفولة وحب الزرع ، واهتمام الأب والأم بالزرع - ما فعلته يوم وفاة ابن عمته واستغراب الأهل لذلك
- وفاة الوالدين وشعورها بالوحدة ، والانتقال للقاهرة للحياة والعمل - معاملة الجارة البدينة وزملاء العمل للبطلة بقسوة

- أحلام فوزية وارتباطها بالزرع والدلالة الرمزية للربط بين الأهل والزرع - دلالة نهاية القصة بمجيء امرأة تطلب من فوزية أن تعلمها أسس الزرع .

■ كيف كان لنشأة فوزية في القرية أثرٌ على تعلقها بالزرع وشغفها به ؟ وماذا حدث لها بعد أن انتقلت إلى القاهرة ؟ وما الموقف الذي أحيا في قلبها مشاعرهما وحبها للزرع مرة أخرى ؟

- نشأت فوزية في قرية ، وفتحت عينها على الزرع في كل مكان أمام الباب وفوق السطح ، وأوصتها أمها أن تسقي النعناع ، وأوصى أبوها الأبناء بالاهتمام بالنخل ، ولكن قلَّ الاهتمام بالزرع عندما انتقلت إلى القاهرة لضيق المساحة ولوم الناس ، ولكن عمّتها أحيت في نفسها حب الزرع عند زيارتها مصطحبة جزءًا من صبرة العائلة ، وأوصتها أن تهتم بها .

القصة القصيرة (السّماور) سعيد فائق

المجال	السّماور
الكاتب	سعيد فائق
الراوي	خارجي
الشخصية الرئيسة	عليّ
الزمان	أذان الفجر - منذ أسبوع
المكان	المصنع - البيت - المقهى
العقدة	وفاة والدة عليّ

- التقنيات البلاغية : يستطيع الكاتب يمثل هذه الأدوات أن يخلق جوًّا خاصًّا لقصته .
- ومن فوائدها : تكثيف المعنى - تقريب الإحساس بالشخصية - تتيح للقارئ أن يعيش مع عالم الشخصيات .



النصوص المعلوماتية

لماذا نعدّ النجوم؟

التصنيف والجماعات

الغرافين مادة المستقبل

■ بُني الطالب ، في هذا السؤال ، لابد أن يسألك في الاختيار أسئلة مفتوحة تخاطب مهارات التفكير العليا لديك ، وتركز على جوانب التفكير الناقد ، ولذلك لا يوجد حفظ إجابة محددة ولا يمكنك الاعتماد على قراءة مقال واحد أو نص معلوماتي واحد فأنت لا تعرف ما الموضوع الذي سيأتيك في الامتحان .ومن أنواع الأسئلة التي قد تأتي في الامتحان :

- وجهة نظرك فيما تم طرحه موافقاً أو معارضاً ، ولماذا .
- مالفكرة الرئيسة التي يريد الكاتب إيصالها إلى القارئ ؟
- وردت عبارة "....." طور هذه الفكرة بطرح ثلاثة أسئلة حولها .
- ما أنواع الأدلة التي أوردتها الكاتب ؟ (عقلي - عاطفي - نقلي)
- ما الأثر الذي تركه المقال أو النص في نفسك ؟
- عند المقارنة بين نصين . تتم المقارنة من خلال :
- توظيف الأدلة (هل اهتم الكاتب بتوظيف الأدلة المتنوعة لتأييد أفكاره ومنها أم لا)
- الأفكار (هل ركز الكاتب على عرض أفكار الطرف الآخر ودحضها بالعقل والمنطق والحجة أم لا)
- (....
- الفكرة من حيث السطحية والعمق (النص فيه عمق في الأفكار ، حيث تناول الموضوع من كل جوانبه واهتم بكل تفصيلاته وجزئياته أم لا)
- التساؤلات (هل وظف الكاتب التساؤلات في تعميق الفكرة وتوسيعها وذلك ساهم في التفاعل المشترك بين القارئ والكاتب أم لا)
- أسئلة عامة أخرى : (ترادف - طباق - جمع - صورة جمالية مع شرحها)

المهارات الكتابية

كتابة نص تأملي أو قصة قصيرة ؟

كتابة نص إقناعي

كتابة سيرة ذاتية في مجال الأعمال

كتابة سيرة غيرية

كتابة نص تأملي أو قصة قصيرة ؟

■ كتابة القصة :

- لا بد من التركيز في الأحداث ، والشخصيات ، وتجعل السرد يتمحور حول الشخصية الرئيسة ، وحاول أن تحدد الزمان والمكان فلا تجعلهما مفتوحين ، وأيضاً استخدام الوصف (زمان ، مكان ، شخصيات) مع توظيف الحوار الخارجي والحوار الداخلي (ففكر بينه وبين نفسه - ثم قال في نفسه) مع جعل العقدة واضحة ، ثم الوصول المنطقي للحل مع محاولة توظيف الراوي الداخلي (باستخدام ضمير المتكلم) أو الراوي الخارجي (باستخدام ضمير الغائب)

■ كتابة النص التأملي :

- التحدّث عن موقف مررت به وتعلمت منه العبر من خلال مواقف الآخين منك في هذا الموقف ودروهم ومدى تأثيرهم فيك سواء بالسلب أو بالإيجاب مع توظيف بعض الاستراتيجيات المختلفة لفن القصة ومنها (السرد - الوصف - تحليل المواقف) ومع استخدام الصور البلاغية والمحسنات البديعية والتنويع بين الأساليب الإنشائية والخبرية وعلامات الترقيم ، وكذلك توظيف ضمير المتكلم في النص التأملي لتجعل من نفسك محور ذلك النص وأن كل ما فيه يدور حولك أنت .

■ كتابة النص الإقناعي :

- يجب عليك فهم الموضوع جيداً .
- المقدمة : يتم طرح فيها الموضوع بشكل عام .
- جسم الموضوع : تفصل فيه الموضوع بعرض الأدلة المتنوعة لتأييد أفكارك وما تدعو إليه
- الخاتمة : تلخيص فكرة الموضوع مع الدعوة إلى الاهتمام والالتزام به .

كتابة سيرة ذاتية في مجال الأعمال

- السيرة الذاتية في مجال الأعمال : سجل يتضمن تفاصيل مهمة عن الجانب الشخصي والعلمي للشخص ، بحيث يوضح الخبرات والمهارات والمعارف التي يمتلكها والتي تؤهله للعمل في مجال ما .
- خطوات كتابة السيرة الذاتية :

- المعلومات الشخصية : (الاسم - تاريخ الميلاد ومكانه - الجنسية - العنوان - رقم الهاتف - البريد الإلكتروني
- الشهادات العلمية : (ترتب من الأحدث إلى الأقدم - اذكر المعدل العلمي إذا كان ممتازاً أو جيد جداً) لشهادة البكالوريوس) - اذكر نسبة الثانوية العامة إذا كانت نسبة ممتازة - اذكر المدرسة إذا كانت من المدارس المتميزة والمعروفة بعراقتها)
- الجوائز : اذكر هنا أيّ جوائز حصلت عليها مع ذكر اسم الجائزة أو الجهة المنظمة والتاريخ .
- الخبرات العملية : اذكر الخبرات العملية التي حصلت عليها في مجال الأعمال (وظيفة مؤقتة في الصيف - عمل تطوعي - ومن الممكن أن تصف مهمتك بجملة مختصرة مثلا : بلدية دبي - صيف 2017 - تنظيم ملفات الأرشيف الإلكتروني)
- أنشطة أخرى : اذكر هنا أي أنشطة شاركت بها ترى أنّها قد تعطي فكرة جيدة عن شخصيتك من مثل المشاركة في تنظيم مؤتمرات أو أنشطة أو ملتقيات أو رحلات)
- اللغات : اكتب هنا اللغات التي تجيدها ، و اكتب مقابل كل لغة مستوى إجادتك لها .
- الهوايات : اكتب هنا هواياتك (القراءة - الرسم - السباحة)

تحل نفسك مديعاً بإحدى القنوات الفضائية ، وتقدمت إلى قناة أبوظبي للعمل فيها كمذيع أخبار .
اكتب سيرتك الذاتية ؛ مستوفياً عناصرها كافة : ملحوظة : اسمك : أحمد عادل / حمدة عادل

كتابة سيرة غيرية

- السيرة الغيرية : شكل من أشكال السيرة الأدبية ، فالسيرة الغيرية أن يكتب الكاتب عن حياة شخص آخر
- خطوات كتابة السيرة الغيرية :
 - اكتب مقدمة ضمنها الفكرة العامة للموضوع واجعل مقدمتك شائقة فيها شيء من الخيال .
 - اكتب الموضوع واجعله شرحًا للفكرة العامة ، وقسمه إلى فقرات كل فقرة تتناول فكرة جزئية .
 - أثناء الكتابة : - حسن خطك - تجنب الأخطاء الإملائية والنحوية - ضع علامات الترقيم المناسبة
 - كن دقيقًا في اختيار كلماتك وصورك ، وحاول أن تربط بين الجمل ربطًا لغويًا منطقيًا .
 - اكتب الخاتمة : وفيها أعد صياغة فكرتك في الخاتمة محاولًا أن تصوغها بأسلوب يترك أثره في القارئ ويجعله يفكر أن يقرأ معلومات أكثر عن شخصيتك .

الإجازات العظيمة تنطق شاهدة بأسماء أصحابها ، وتدلل عليهم ، ومن يشاهد التطور الهائل في دولة الإمارات العربية المتحدة لا يملك إلا أن يترحم على باني هذه النهضة ومؤسسها الشيخ زايد بن سلطان - رحمه الله -

اكتب سيرة غيرية تتحدث فيها عن دور الشيخ زايد - رحمه الله - في تحقيق النهضة التعليمية في دولة الإمارات العربية المتحدة .



رواية الأمير الصغير

للكاتب الفرنسي (أنطوان دي سانت إكزوبيري)



■ المقدمة :

- لم تعد الرواية للترفيه والمتعة وحسب ، بل أصبحت مجالاً خصباً لتوسيع المدارك وتنمية المعرفة في المجالات المختلفة .
- هذه الرواية تقدم فائدة و متعة لأجيال الصغار والكبار ، وتفتح الأبواب واسعة على الأسئلة التي تتجاوز الجزئي المحدود إلى العام المطلق ، وتدعو القارئ إلى أن يتأمل الحياة وسلوك البشر ، والدوافع التي تدفعهم إلى أن يفعلوا ما يفعلون ، وهل هي دوافع حقيقية نابعة من الداخل ؟

■ المؤلف :

- هو أنطوان دو سانت إكزوبيري (طيار وكاتب) ولد عام 1900 في مدينة ليون ، وتوفي عام 1944 م حيث لقي حتفه في مهمة استطلاعية وطنية ، ولم يعثر على جثمانه إلا في عام 1988 .
- ينتمي إلى الطبقة الأرستقراطية في فرنسا ، وعاش طفولة جميلة بالرغم من فقدانه المبكر لأبيه .
- صدرت هذه الرواية قبل وفاته بعام واحد في 1943 م
- تصدّرت قائمة أفضل الكتب التي صدرت في فرنسا في القرن العشرين ، وترجمت إلى أكثر من 250 لغة .
- من أهم أعماله : (أرض الجيبال) و (طيار الحرب) و (حكمة الرمال) و (الرّيح والرمل والنجوم) .
- يتضح من أعماله أنّه يتأثر بمهنته (طيار) ولاسيما في روايته (الأمير الصغير) باحثاً عن القيم الأخلاقية في الحياة مقترّباً من عالم الأطفال والفتيان الذين يرى فيهم المستقبل والقيم الأخلاقية والإنسانية والبراءة .

■ فكرة الرواية ومضمونها :

- تتحدث الرواية عن عالم الأطفال وعالم البالغين حديثاً رمزياً (عالم البراءة والأخلاق) و (عالم المصالح والأنانية)
- اختارت الرواية الرسم لتوضيح الرجل البالغ الذكي من غير الذكي ولتأكيد أن البالغين تعميهم الحياة اليومية عن رؤية الحقائق .

■ الأحداث :

- في كل رواية مجموعة من الأحداث تقوم بها الشخصيات ، وهذه الأحداث قد رئيسة أو فرعية .
- الحدث الرئيس في الرواية يتمثل في قرار الأمير الصغير أن يقوم برحلة عبر الكواكب إلى الكواكب الأخرى وكانت هذه الرحلة بهدف اكتساب المعرفة .

■ الشخصية :

- لدينا عدد كبير من الشخصيات في الرواية ، ولكن معظمها ثانوية .
- **الشخصية الرئيسة** : هي التي تدور حولها الأحداث طوال زمن الرواية ، وتظل حاضرة في فصول الرواية كلها .
- **البطل** : شخصية رئيسة تبدو محور العلاقات بين الشخصيات كلها ، سواء أكانت من الناس أو الحيوانات أو النباتات او الجمادات ، وكذلك مع الأحداث والأماكن ومع الزمن .

■ اللغة :

- هي أداة الكاتب تتشكل بها الفكرة الكلية للعمل وتنسج منها الأحداث والشخصيات وتصور بها المشاهد ، وينقل بها الوصف .
- استخدمت الرواية اللغة الفصيحة القريبة من عامة المتعلمين والمثقفين .

■ أساليب السرد :

- قامت الرواية على أسلوبين : الرواية بضمير الغائب والرواية بضمير المتكلم .

■ وظائف الحوار

- يقوم الحوار بدور مهم في سرد الأحداث وربطها - الكشف عن طبيعة الشخصيات .

■ المكان :

- عنصر حيوي من عناصر الرواية يرتبط بعناصر الرواية كلها ، ويساعد على تماسك بناء الرواية إلى جانب أنه عنصر جمالي يجعلك تتخيل الأحداث والشخصيات في مكان ما وكأنها أمامك فعلاً . بالإضافة لأهميتها في بيان معنى الرواية وتوضيح فكرتها .

- المكان ليس شيئاً خارجياً وحسب ، ولكن له جوهر أيضاً ، وهو لغة أيضاً لأن كل مكان يقول لنا شيئاً ، كأن شخصاً أمامنا يتحدث .

■ الزمان :

- الزمان في هذه الرواية هو عبارة عن عام واحد منذ هبوط الأمير الصغير على كوكب الأرض إلى لحظة عودته إلى كوكبه الصغير ، وربما ثمانية أيام بحساب الطيار ، وثمة ست سنوات مرّت على اللقاء بين الأمير الصغير والطيار .
- استخدمت الرواية بعض تقنيات الزمن ومنها :

■ **تقنية الاسترجاع :** flashback انقطاع التسلسل الزمني أو المكاني للقصة أو المسرحية أو الفيلم لاستحضار مشهد أو مشاهد ماضية، تلقي الضوء على موقف من المواقف أو تعلق عليه. وكانت هذه التقنية في الأصل مقصورة على السينما ومن ثم كانت دلالة التسمية فلاش باك إلا أن الكتاب وظفوها في الأدب المسرحي، و الشعر ، و الأعمال الروائية و بخاصة الرواية البوليسية التي كثيرا ما تبدأ بنهاية الأحداث ثم تسترجع وقائع الجريمة شيئا فشيئا.

■ **تقنية الحذف :** تقنية زمنية تقضي بإسقاط فترة طويلة أو قصيرة من زمن الرواية وعدم التطرق لما جرى فيها من أحداث

■ **تقنية الاستشراف أو الاستقبال :** القفز إلى الأمام، أو الإخبار القبلي. وهو كل مقطع حكائي يروي أحداثاً سابقة عن أوانها، أو يمكن توقع حدوثها... ويقضي هذا النمط من السرد بقلب نظام الأحداث في الرواية عن طريق تقديم متواليات حكائية محل أخرى سابقة عليها في الحدث، أي القفز على فترة ما من زمن القصة، وتجاوز النقطة التي وصلها الخطاب، لاستشراف مستقبل الأحداث، والتطلع إلى ما سيحصل من مستجدات في الرواية.

الفصل الأول

■ هل ترى أن المعلومة التي قرأها الرواي وهو طفل صغير في كتاب (قصص حقيقية في الغابة العذراء) لافتة للانتباه ؟ ما الشيء الذي قد يثير اهتمامك بها ؟

- نعم أراها لافتة للانتباه ، وما يثير انتباهي هو كيف تتلع الأفعى فريستها بالكامل ، وخاصة إذا كانت كبيرة الحجم ؟ وكيف تنام ستة أشهر كاملة دون حركة حتى تھضمها ؟ وكيف تحافظ على حياتها من الأخطار التي قد تواجهها .

■ " لقد عرضت تحفتي على رجال بالغين " ما الذي تفهمه من قوله عن الرسمة " تحفتي " ؟
- أفهم مدى اعتزازه وتقديره لها .

■ " وهكذا تخلت في سن السادسة عن مهنة رائعة كرسام " ماذا تقرأ في هذه الجملة من مشاعر للراوي ؟
- يشعر الراوي بالضيق والألم والندم .

■ ما رأيك في مهنة الرسام ؟ هل تجدها رائعة ؟ وضح ذلك .

- أرى أنّها مهنة رائعة لأنها تكشف عن شخصية رقيقة هادئة محبة للتأمل والطبيعة والجمال .

■ ما الذي يقصده الراوي بقوله " البالغون لا يفهمون أي شيء وحدهم " وما رأيك أنت في هذا ؟

- يقصد أنه يغلب عليهم التفكير المادي والانشغال بالدنيا والحياة والتمسك بالظواهر ، وينقصهم الخيال والعاطفة والتأمل ، وأرى أنه على جانب كبير من الصواب

- نقرأ في كلام الراوي سخريه خفيه من الكبار ، في أي موضع في النص تجد هذه السخريه ؟ وما الكلمات او التراكيب التي دلت على ذلك ؟
- عندما كان يعرض رسمه على أحد الكبار والذي يبدو له أنه ذكي ، ومما يدل على ذلك قوله " وإنما أنزل إلى فهمه ومستواه " .

الفصل الثاني

- كيف تصف حياة الراوي من أول سطرين في الفصل الثاني ؟
- يعيش وحيداً ، ولا يجد من يتحدث معه حديثاً جدياً .
- أين سقطت طيارة الراوي ، وكم يبعد هذا المكان عن المدن المأهولة بالناس ؟
- سقطت في الصحراء الإفريقية ، وهذا المكان يبعد ألف ميل عن أقرب مكان فيه سكان .
- صحا الراوي في الصباح على صوت طفل خفيف يطلب منه أن يرسم له خروفاً . صف هذا الطفل بلغتك .
- يتصف بالبراءة والهدوء والوقار والشجاعة والجدية والصراحة والذكاء .
- ما الدليل على ذكاء هذا الطفل ؟
- تعرفه على رسمة الطّيار (الأفعى التي تهضم فيلاً) ومعرفته الفارق بين الحروف المريض والحروف السليم ، والحروف الهرم والفتي .
- لماذا تتوقع أن الطفل يريد أن يحصل على رسم لحروف ؟
- معرفته الدقيقة للفارق بين الحروف المريض والسليم والهرم والفتي .
- كيف أقنع الطّيار الطفل بقبول رسمته الأخيرة ؟ ما صفة الطّيار التي تستنتجها من ذلك ؟
- عندما رسم له صندوقاً وأخبره أنّ الحروف يوجد داخله ، وهذا يدل على ذكاء الطّيار .

الفصل الثالث

- أين تتوقع موطن الطفل ؟
- اتوقع أنّه من كوكب آخر .
- ما التقنية التي استخدمها الكاتب ليكشف للقارئ من أين قدم الأمير الصغير ؟
- تقنية الحوار .
- على ضوء إجابتك السؤال الأول تحدث عن وظيفة الحوار في الرواية بشكل عام ؟
- ربط الأحداث ، والكشف عن طبيعة الشخصيات .

■ " ثم أخرج الحروف من جيبه ، وأخذ ينظر إلى كنزه يتامله بعمق " ما الدلالة التي أفادتها كلمة " كنزه " بالنسبة للأمير ؟

- دلالته على قيمته الكبيرة عنده .

■ لماذا ضحك الأمير الصغير حين قال له الطّيار : إن لم تربطه فسيذهب إلى أي مكان ويضيع " ؟

- لأنّ كوكبه صغير جدًا ، ولن يستطيع الهرب ، وأينما يذهب سيراه أمامه .

■ كيف تتوقع كان إحساس الأمير حين قال مع شيء من الحزن : " من سار أمامه لا يبعد كثيرًا ؟

- كان يشعر بالضيق والألم والحزن .

الفصل الرابع

■ ما العبارة التي وردت في الفصل السابق ومكنت الطّيار من التأكد من صغر حجم كوكب الأمير ؟

- هذا لا يهم ، فإن منزلي صغير جدًا .

■ ما نوع كلمة " مراقب " ومن أي فعل اشتقت ؟

- اسم آلة ، وهي مشتقة من الفعل " راقب " .

■ علام تدل قصة عالم الفلك التركي ؟ وهل ترى لها حكايات شبيهة في واقعك ؟ وضح وناقش .

- تدل على اهتمام بعض الناس بالشكل والمظهر دون المضمون ، والواقع يدل على ذلك ، فهناك من يحترم ويقدر الذين يهتمون بمظهرهم حتى ولو لم يكن لهم قيمة علمية .

■ كيف يرى الكبار العالم ؟ وكيف تختلف نظرة الأطفال عن نظرة الكبار ؟ أي الرؤيتين رؤيتك . وضح .

- يرى الكبار العالم مجرد أرقام وحسابات وماديات ، أمّا الأطفال فيهتمون بالخيال والروح والجمال ، وأرى أنه يجب علينا الجمع بين الأمرين ولا يطغى أحدهما على الآخر .

■ " ومن سوء حظي أنني لم أعد قادرًا على رؤية الخراف في داخل الصناديق " ما المعنى الضمني لهذه العبارة ؟ وما الدليل على ما تقول ؟

- المعنى الضمني هو كبر سنه وانشغاله بما ينشغل به الكبار من الأمور المادية .

- والدليل على ذلك قوله : " لعله كان يحسبني مثله تمامًا أقدر على اكتشاف الأمور الغامضة " .

■ أعط أمثلة على أنّ الطفولة هي القادرة على رؤية جوهر الجيارة إذا كنت تؤيد هذا الري .

- فهم الأمير الصغير لما رسمه الطّيار على الرغم من عدم فهم الكبار له .

■ كم سنة مرت على لقاء الطّيار بالأمير الصغير ؟ وما الذي تغير في الطّيار منذ ذلك اللقاء ؟

- ست سنوات ، والذي تغير فيه أنه عاد إلى مهنة الرسم .

الفصل الخامس

- لأي غرض أراد الأمير الصغير الحروف ؟
حتى تأكل أشجار البوابات قبل أن تكبر وتملأ أرض الكوكب .
- " القضية قضية نظام " قال الأمير الصغير . ما موقع النظام في حياتك ؟ وكيف تقيّم نفسك اعتماداً على هذا المعيار ؟
للنظام موقع كبير في حياتي ، بل وفي كل يوم يمر بي ، فبالنظام أقوم بأداء واجباتي على أكمل وجه ، وأعطي كل ذي حق حقه .
- ما رأيك في الرسمة التي رسمها الطّيار تعبيراً عن مصير كوكب الشخص الكسول ؟
هذه الرسمة تبين أنّ تأجيل العمل في بعض الأمور يؤدي إلى كارثة كبرى لا نستطيع تداركها ، فقد تشعبت الشجرة وتضخمت وصار من المستحيل قلعها بسبب التهاون والكسل في قلعها عندما كانت صغيرة .
- هل يمكن أن ترمز أشجار البوابات عن شيء آخر مثلاً ؟ ما هو ؟ اشرح .
قد ترمز إلى المشاكل الكبرى التي يتهاون الناس في القضاء عليها في مهدها وهي صغيرة قبل أن تكبر .

الفصل السادس

- يستطيع الأمير الصغير مشاهدة غروب الشمس وقتما شاء على كوكبه ؟ ما السبب ؟
السبب هو صغر مساحة كوكبه .
- " أنت تعرف أنّ الشخص إذا اشتدّ حزنه أحب مشاهدة غروب الشمس " هل تؤيد الأمير الصغير في ذلك ؟
نعم أويده ، فمنظر غروب الشمس يتبعه الظلام يوحي بالكآبة وقرب النهاية مما يجعل الإنسان يشعر بالضيق والحزن
- في هذا الفصل تحوّل الطّيار من الحديث عن الأمير الصغير إلى الحديث إلى الأمير الصغير ، بم تفسر هذا التحول ؟
إدراك الطّيار معاناة وكآبته ومحاولة التخفيف عنه .

الفصل السابع



- لماذا خشي الأمير من الحروف على الزهرة ؟
- لأنّ الحروف يأكل الشجيرات الصغيرة ومنها الزهرات .
- ما الذي كان يسيطر على تفكير الأمير في هذا الفصل ويسبب له القلق ؟ وما الذي كان يسيطر على تفكير الطيار ويقلقه ؟
- الذي كان يقلق الأمير الصغير ويسبب له القلق هو خوفه من أن يأكل الحروف الزهرة ، أمّا الطيار فقد كان يسيطر عليه ويسبب له هو خطورة عطب الطائرة وخطورة انخفاض ماء الشرب لديه .
- : فأنا أواجه أمورًا خطيرة ألتفت إليها " قال الطيار
- " أنت تتكلم مثل كبار السن " قال الأمير .
- " أنت لا تميز بين الأشياء فأنت تخلط الأشياء جميعًا " قال الأمير .
- من وجهة نظر الأمير فإن الأشياء الخطيرة (الطائرة) قد لا تكون مهمة (أساسية) وأنّ الطارئ يجب ألا ينسى المهم . فكّر في أمور (طائرة) وملحّة قد تجعل الإنسان ينسى ما هو (أساسي) ومهم في حياته .
- رأي الطالب (انشغال الطالب بالدراسة وإهماله الصلاة . انشغال المسلم بديناه وغفلته عن الآخرة إلخ)
- من يمثل الشخص ذو الوجه الأرجواني الذي اتخذه الأمير مثلًا ليثبت وجهة نظره حول الأشياء المهمة الجوهرية في الحياة ؟
- يمثل من يهتم بالمظاهر والشكليات على حساب الجوهر (الأرجوان : شجر له زهر شديد الحمرة حسن المنظر وليست له رائحة) .
- لماذا سيطر الغضب على الأمير في هذه اللحظات ؟ لماذا انجر بالبكاء ؟
- لأنّ الطيار كان مشغولاً عنه بإصلاح طائرته ، ورأى أنّه لا يختلف عن الآخرين في تفكيرهم ، وخوفه الشديد من أن يأكل الحروف زهرته .
- من خلال فهمك لحديث الأمير عن زهرته وحبّه لها حاول أن تكتب سطرين تتحدث فيهما عن " المهم " في حياة الإنسان . ما المهم ؟ ما الذي يجدر بنا أن نضعه في مقدمة أولوياتنا ؟ دلل على ما تقول من كلام الأمير .
- رأي الطالب : (أرى أنّ الإنسان يهتم بالاستعداد لما بعد الموت وحياته الحقيقية الدائمة ويشغل نفسه بطاعة الله عز وجل)

■ : " إنَّ عالم الدموع غامض جدًّا " ما معنى هذه الجملة في رأيك ؟

- رأي الطالب : (أرى أنَّ أسباب انهمار الدموع من عيني الإنسان يختلف من شخص لآخر ، فمنهم من يبكي لأسباب جوهرية ومنهم من يبكي لأسباب تافهة وغير منطقية) .

الفصل الثامن

■ كوكب الأمير يمتلئ بالزهور ، فما الفرق بينها وبين الزهرة التي أحبها ؟

- الزهور على كوكب الأمير كانت معالمها واضحة ، لا تزعج أحدًا ، تظهر بين الأعشاب في الصباح ثم تذبل في المساء ، أما التي أحبها فقد كانت غامضة وبرزت من مكان غير معروف ، واكنت تهتم بنفسها وجمالها ولم تكن متواضعة .

■ لا شيء في الكون يستحق أن يكون مميّزًا ومختلفًا إلا إذا استغرق في التكوّن والنضج . أين تجد هذه الفكرة في هذا الفصل ؟

- في الفقرة الأخيرة ص 55 (غير أنَّ الزهرة من أجل أن تجيء على غاية ما يمكن أن تكون من الروعة والجمال ، كانت تتباطأ وتطيل التأهب للخروج تريد أن تخرج متألقة في جمالها الكامل) .

■ أحبَّ الأمير الزهرة لكنها كانت تعذبه ، اشرح هذه الجملة .

- كان الأمير يحبّها لجمالها ولكنها كانت تعذبه بغرورها وصلفها وغيرتها وكلماتها السطحية الخالية من الأهمية .

■ " الحقيقة أنني لم أكن أعرف شيئًا ، كان عليّ أن أحكم عليها من خلال الأفعال وليس من الأقوال " ما معنى هذا الكلام ؟ وهل كانت الزهرة تحبه فعلاً ؟ وضح .

- هذا يعني أنَّ الأمير اعترف بأنّه قد تسرّع في حكمه على الزهرة من خلال كلامها فقط ، وأرى أنّها كانت تحبه والدليل على ذلك حديثها معه وطلبها منه الاعتناء بها ، وتظاهرها بالسعال أكثر من مرة .

■ " أكثر ما يهمهم هي الحقيقة " بالنسبة للأمير الصغير ، أين تجد دليلاً على هذا الأمر في هذا الفصل ؟

- (كان عليّ أن أحكم عليها من خلال الأفعال وليس من الأقوال . كان عليّ أن أحرز المحبة والمودة الكامنة وراء حيلها الساذجة) .

■ " لكنني كنت صغيراً جدًّا لمعرفة كيفية حبّها " بنيت الرواية في الأصل على أن الكبار هم الذين

يغفلون فهم الأشياء الحقيقية المهمة في الحياة ، وأنهم ينشغلون بالأمر السطحية غير الجوهرية ، لكن

الأمير هنا بيّن أنه لصغر سنه عجز عن فهم الزهرة ، وعن كيفية حبّها . هل تجد تناقضاً في ذلك ؟ وما

الفرق بين أن يكبر المرء في العمر وأن يكبر في الفهم ؟

- لا أجد تناقضاً لأنّ الأمير قال : لكنني كنت صغيراً لمعرفة كيفية حبها : والمقصود هنا هو ضعف التفكير وليس صغر السن . والفرق كبير بين كبر العمر وكبر الفهم فقد يكبر المرء في العمر لكن فهمه صغير قاصر عن إدراك حقيقة الأمور ، وقد يصغر في العمر لكنه كبير الفهم والإدراك .

الفصل التاسع

- لماذا اعتذرت الزهرة للأمير ؟ وكيف كانت ردة فعلها حينها ؟
 - لأنّها اعترفت له بغبائها وحمقها في سلوكها معه ، وقد تفاجأ من كونها لم توجه أي انتقاد ووقف حاملاً غطاء الزجاج بين يديه ، ولا يدري ماذا يصنع ، ولا يفهم شيئاً مما يشاهده من لطف الزهرة ورفقتها .
- بدا الأمير غير متأكد من أي شيء في هذه اللحظات ، ما الذي جعله حائراً وغير متأكد مما تقوله الزهرة ؟
 - بسبب تغير موقفها المفاجيء وأنها لم توجه له أي انتقاد .
- لماذا غادر الأمير كوكبه على الرغم من أنّ الزهرة اعتذرت له ؟
 - من أجل المعرفة والاكتشاف ، وتوسيعاً لمداركه .
- " لا بد لي إذا أردت رؤية بعض الفراشات من أن أتحمّل رؤية بعض الديدان " علام تدل هذه العبارة ؟
 - تدل على التحمل والصبر في سبيل الوصول للهدف المنشود .
- لقد كانت الزهرة ممتلئة بالكبرياء . ابحث في الفرق بين الكبرياء والغرور . اكتب فقرة في شرح ذلك .
 - الكبرياء يعني اعتزاز الإنسان بنفسه وكرامته ورفضه قبول الذل والهوان ، أمّا الغرور فهو مبالغة الإنسان في الاعتداد بنفسه دون مبرر ، وغفلته عن حقيقة نفسه .

الفصل العاشر

- كان الكوكب الأول الذي هبط عليه الأمير الصغير بعد رحيله كوكبًا يسكنه ملك . صف الكوكب والملك .
- كان الملك يرتدي الأرجوان والمعطف الرائع المصنوع من فرو القاقم ولكنه رغم بساطته كانت معالم الأبهة والجلال تظهر عليه ، وكان عجوزًا جدًّا ولا يحب المشي ، وكان مطلق السلطان غير أنه كان طيب النفس فلا يأمر إلا بما هو معقول ، وكان الكوكب صغيرًا ليس فيه رعايا ويسكنه فأر عجوز .
- يمثل الملك أول شخص بالغ يلتقيه الأمير ، وكان كل ما يهمه أن يصدر الأوامر ليطاق ، قدّم دليلًا من هذا الفصل على ذلك .
- (أنا أمرك بالتأؤب . إني أمرك بالجلوس فاجلس . إني أمرك أن تسألني)
- قال الملك إنه يحكم الكون . هل هذا صحيح ؟ من الذي يحكم الآخر ؟ وما الذي يرمز له ذلك ؟
- ليس هذا صحيحًا ، فالكون هو الذي يحكمه ، والله " سبحانه وتعالى " حاكم الجميع ، وهذا يرمز إلى تمكن حب السلطة من قلوب الملوك .
- ما الشعور الذي كان مسيطرًا على الملك ؟ وكيف كان حوارهم مع الأمير يدل على شعوره ذاك ؟
- كان يسيطر عليه حب السلطة والغرور .
- كيف كان الملك يخدع نفسه ؟
- كان يظن أن له مملكة ورعايا يحكمهم ، وإنه ملك كوني ، وأنّ النجوم تطيعه .
- قال الأمير وهو يغادر كوكب الملك : " إنّ شأن الكبار لغريب " أين تكمن الغرابة في شخصية الملك ؟
- كان يظن أن له سلطة كبيرة وأنّ الجميع يطيعه .

الفصل الحادي عشر

- من التقى الأمير على الكوكب الثاني ؟
- التقى برجل مغرور متباهٍ بنفسه .
- " فالمغرورون لا يسمعون من أحد إلا المدح فقط " هذه إحدى خصال المغرور ، اذكر خصالًا أخرى .
- الكبر - خداع النفس - الغفلة - جهل الأمور - الطمع - ضعف العقل .
- قد يعرف المغرور أن سبب إعجاب الآخرين به غير حقيقي ، لكنه لا يأبه لذلك . ما الذي يكشفه هذا الأمر ؟
- الكبر وخداع النفس .
- كيف كان المغرور يخدع نفسه ؟

- عندما كان يطلب من الأمير أن يصفق له فيرفع الرجل المغرور قبعته ويلوح بها وعندما طلب منه أن يُعجب به .
- قال الأمير وهو يغادر كوكب الرجل المغرور : " إنّ شأن الكبار لغريب " أين تكمن الغرابة في شخصية المغرور ؟
- خداعه لنفسه وبعده عن الواقع .

الفصل الثاني عشر

- لماذا كان الرجل السكّير يشعر بالعار ؟ وماذا كان يفعل لينسى عاره ؟
- لأنّه كان يشرب الخمر ، وكان يشرب الخمر لينسى عاره .
- في المنطق هناك مغالطة تسمى الاستدلال الدائري أو المنطق الدائري وهي مغالطة تسهم خداع النفس أو الآخر ، اقرأ عن هذه المغالطة ، ثم بين كيف وقع فيها السكّير من حيث لا يدري .
- (الاستدلال الدائري) المعروف أيضاً باسم التفكير المتناقض أو المنطق الدائري (هو مغالطة منطقية يبدأ فيها المفكر بما يحاول الوصول إليه وتكون العناصر الفردية في الحجة الدائرية في بعض الاحيان صالحة منطقيًا لأن المقدمات المنطقية إذا كانت صحيحة فيجب أن تكون الاستنتاجات صحيحة ولن تفقد صلتها بالموضوع ، وقد وقع فيها السكّير عندما ادعى أنه يشرب لينسى عاره وهو الشراب .
- لو قال لك شخص : " إن السكّير لم يقطع شجرة البوابات حين كانت صغيرة ، لذلك فهو عاجز عن اقتلاعها " ما تفسير ذلك في ضوء ما يمكن أن ترمز له شجر البوابات ؟
- تفسير ذلك أنّه لا يستطيع الإقلاع عن الخمر بعدما تمكنت منه ، وكان يمكنه الإقلاع عنها في بداية الأمر .

الفصل الثالث عشر

- ما وجه الشبه بين رجل الأعمال والرجل السكّير ؟ تذكر المنطق الدائري .
- كل منهما يدور في دائرة مفرغة ، فالسكّير يشرب لينسى الشراب ، ورجل الأعمال يدعي أنّه يملك النجوم لأنّها تجعله غنيا ، وبذلك يستطيع شراء نجوم أخرى كلما اكتشفها مكتشف .
- ما معنى أن تمتلك شيئاً ما من وجهة نظر رجل الأعمال ؟
- من وجهة نظره أنّ أول من فكّر في امتلاك شيء فهو صاحبه ، فهو يملك النجوم لأنه لم يفكر أحد قبله في امتلاكها .
- ما معنى أن تمتلك شيئاً ما من وجهة نظر الأمير الصغير ؟



- عندما تستطيع أن تنتفع بهذا الشيء .
- ما معنى أن تمتلك شيئاً من وجهة نظرك الشخصية ؟
- حسب رأي الطالب (عندما أستطيع التصرف فيه بحرية ودون مراجعة من أحد)
- هل ترى أن رجل الأعمال هذا سعيد ؟ لماذا ؟
- ليس سعيداً ، لأنه مشغول بأعماله وحساباته ولا يتسع وقته للأحلام أو الترويح عن النفس .
- هل ترى أن هذا النمط من الناس موجود بكثرة في الحياة ؟ لماذا برأيك ؟
- حسب رأي الطالب (أرى أنه موجود بكثرة ، بسبب غلبة التفكير المادي على الناس وضعف إيمانهم)
- ما الذي يكسبه رجال الأعمال ؟ وما الذي يخسرونه ؟
- يكسبون الأموال ، والعلاقات الزائفة ، ويخسرون أنفسهم ، والحياة الطبيعية الحقيقية .
- ما الأمور التي أنت مستعد للتضحية بها من أجل الحصول على الأموال ؟ ولماذا ؟
- أضحي بجزء من وقتي وحررتي إذا كنت في احتياج لهذه الأموال .

الفصل الرابع عشر

- صف الكوكب الخامس ومن كان يسكن فيه ؟
- هو أصغر الكواكب كلها ، وهو بالكاد لا يتسع إلا لعمود في رأسه مصباح ومشعل إنارة ، وخارج من المنازل والسكان ، وسرعة دورانه تزداد سنة بعد أخرى ، ويكمل دورة كل دقيقة ، واليوم في هذا الكوكب عبارة عن دقيقة واحدة .
- الأوامر لم تتغير على كوكب مشعل المصابيح لكن سرعة الزمن تغيرت ، اشرح كيف أثر هذا على حياة هذا الرجل
- أصبح الكوكب يكمل دورة كل دقيقة ولم تبق له ثانية يرتاح فيها فهو يضيء ويطفىء مرة كل دقيقة .
- الأوامر لم تتغير على كوكب مشعل المصابيح لكن سرعة الزمن تغيرت ، هل تغير الرجل ، ما رأيك في ذلك ؟
- لم يتغير الرجل ، وهذا يدل على تمسكه بالأوامر وإخلاقه في تنفيذها .
- ما السبب الذي جعل الأمير الصغير يرى أن هذا الرجل هو أفضل من رآه في رحلته حتى هذه اللحظة ؟
- لاهتمامه بغيره دون نفسه
- على ضوء إجابتك عن السؤال السابق ، ما معيار المفاضلة بين الناس من وجهة نظر الأمير الصغير ؟
- اهتمام الإنسان بغيره أكثر من اهتمامه بنفسه .

- ما معيار المفاضلة بين الناس من وجهة نظرك ؟
- معيار المفاضلة من وجهة نظري هو تقوى الله " إن أكرمكم عند الله أتقاكم " .

الفصل الخامس عشر

- في الكوكب السادس التقى الامير بجغرافي . ما رأيك في وصف الجغرافي لعمله ؟
- قال الجغرافي : " الجغرافي ليس هو الذي يتحول في الأقطار ليحصي المدن والأنهار والجبال والمحيطات ، ولكنه يجلس على مكتبه ويستقبل المستكشفين ويسألهم ويسجل ذكرياتهم " وأرى أنّ هذا الوصف غير دقيق لأنّ الجغرافي لا يجلس على مكتبه فقط ولكن ينزل إلى الواقع ليرى ويتحقق .
- هل تؤيد أنّ الجغرافي لا يمكن أن يكون مستكشفاً ؟ وضح السبب .
- لا أؤيد ذلك ، فالجغرافي لا بد أن يكون مستكشفاً ولا بد من الجمع بين النظرية والتطبيق العملي .
- لماذا يهتم الجغرافيون بالأزهار ؟
- لأنّها سريعة الزوال ومهددة بالموت القريب .
- ماذا حدث للأمير حين أكد له الجغرافي أنّ مصير زهرته إلى الزوال ؟
- قال في نفسه : زهرتي قريبة الزوال ، ليس لها إلا أربع أشواك للدفاع عن نفسها وقد تركتها وحيدة في موطني وشعر لأول مرة بغم شديد لفراقها .
- كان هذا الكوكب هو الأخير قبل أن ينزل الأمير إلى كوكب الأرض ، وكان كل من التقاهم الأمير على الكواكب التي زارها ملازمًا لكوكبه ، لم يفكر يوماً أن يرحل أو أن يكتشف العالم من حوله . ما أثر ذلك على حياة كل واحد منهم في رأيك ؟ وماذا تتوقع أثر الرحلة على حياة الأمير ؟
- كل منهم بقي على حاله ولم يغير واقعه ، وأتوقع أنّه سيحسن وضع كوكبه الذي يعيش فيه .
- البقاء دون تغيير الواقع أو السفر من أجل الاكتشاف والتعلم ، لكل واحد من هذين الأمرين إيجابيات وسلبيات تحدث عن ذلك مع زملائك .
- حسب رأي الطالب : (البقاء دون تغيير الواقع : الإيجابيات : قد يأتي التغيير بنتائج سلبية
- السلبيات : التأخر وعدم مواكبة الآخرين - السفر من أجل الاكتشاف والتعلم : الإيجابيات : تغيير نمط الحياة للأفضل والاستفادة من الآخرين - السلبيات : الانسلاخ من كل ما هو قديم والهجوم عليه .



الفصل السادس عشر

- ما الذي كان الطيار يصفه حين كان يتحدث عن حركة مشعلي المصايح على الأرض ؟
 - كان يصف حركات جيش مشعلي المصايح فقد كانت حركات منظمة جداً كحركات الراقصين والراقصات على مسرح الأوبرا .
- " كوكب الأرض مليء بكبار السن " ماذا تعني هذه العبارة على ضوء فهمك لرواية الأمير الصغير حتى هذه النقطة ؟
 - تعني كبر حجم كوكب الأرض مقارنة بالكواكب الأخرى التي جاء ذكرها في الرواية ، ففيها الكثير من الملوك والجغرافيين والمغرورين والسكراري ، وتعني كذلك كثرة من يهتمون بالماديات على حساب الجوهر والاهتمام بالجمال

الفصل السابع عشر

- استدرك الطيار ما قاله عن كبار السن على كوكب الأرض ، ماذا قال في استداركه هذا ؟ وعلام يدل ذلك ؟
 - قال : إنّ البشر لا يشغلون من الأرض إلا حيزاً صغيراً ، ومن الممكن تكديس الجنس البشري بجملته في أصغر جزيرة في المحيط الهادي ، ويدل ذلك على الثقة بالنفس والاعتراف بالخطأ .
- في أي منطقة نزل الأمير الصغير على كوكب الأرض ، ومن التقى هناك ؟
 - في الصحراء في أفريقيا - التقى الأمير الصغير بالحية .
- قالت الحية للأمر : " إذا لمست أحدًا رددته إلى الأرض التي جاء منها " ما معنى هذه العبارة ؟
 - المعنى أنّها ستميته فيعود إلى الأرض التي خلقت منها مدفوناً في باطنها .
- لماذا لم تؤذ الحية الأمير الصغير ؟ وماذا عرضت عليه ؟
 - لأنه طاهر القلب وقد هبط من أحد الكواكب ، وقد عرضت عليه إعادته إلى الكوكب الذي جاء منه

الفصل الثامن عشر

- ماذا أخبرت الزهرة الأمير الصغير عن الناس ؟
- الريح تذهب بهم هنا وهناك لخلوهم من الجذور ، فهم لا يستطيعون الثبات في مكان ، وهذا ما يجعل حياتهم صعبة
- هل كلام الزهرة صحيح عن الناس ؟ وكيف استنجت الزهرة ذلك ؟
- نعم ، واستنجت ذلك من خلال رؤيتها ستة أو سبعة أشخاص لمحتهم منذ سنوات من القافلة التي كانت تسير في الصحراء .

الفصل التاسع عشر

- " يا له من كوكب عجيبٍ " قال الأمير ذلك . لماذا ؟
- لأنه قاحل ومدبب ومالح جداً ، والناس ينقصهم الخيال ، إنهم يكررون ما تقول لهم
- ما الذي يجعل كوكب الأمير الصغير أفضل بالنسبة له من الأرض ؟
- لأنه يجد من يتكلم وييدي رأيه ولا يكرر ما يقوله .

الفصل العشرون

- صف ردة فعل زهرة الأمير كما تخيلها . لوعلمت بوجود آلاف الأزهار التي تشبهها .
- كان سيشق عليه هذا وكانت ستسعل كثيراً ، وتتماوت تخلصاً من هزئه بها .
- لماذا بكى الأمير ؟ ما الذي اكتشفه فأحزنه ؟
- بكى لأنه كان يظن نفسه غنياً بامتلاكه زهرة فريدة وكذلك فإنّ الزهرة والبراكين الثلاثة التي لا تبلغ ركبته علواً لن تجعل منه أميراً عظيماً - واكتشف أنّ زهرته لم تكن فريدة من نوعها وأنها زهرة من أزهار مألوفاً عادية

الفصل الواحد والعشرون

- ما معنى التدجين من وجهة نظر الثعلب ؟ وماذا كان يشعر بالحاجة الشديدة لأن يدجنه الأمير ؟
 - أن يصبح كل واحد بحاجة إلى الآخر ويصبح كل واحد في نظر الآخر فريداً في العالم ، وقد كان يشعر بالحاجة الشديدة لأن يدجنه حتى تزول الكآبة عنه وتنير الشمس حياته وهو أيضاً في حاجة إلى صديق .
- كيف ستختلف الأشياء في نظر الثعلب بعد أن يدجنه الأمير الصغير ؟ علام يدل ذلك ؟
 - سيتعرف على خطاه من خطأ سائر البشر ، والذرة التي ترتدي لون الذهب ستذكره به وبشعره الذهبي ، وإذا هب نسيم على الحقول أحب ذلك الصوت - وهذا يدل على أثر الصداقة الطيب .
- " فهم يشتركون كل شيء جاهزاً من الدكاكين ، ولا دكاكين تباع الأصدقاء ، فلا أصدقاء للناس " ما المعنى الضمني - قيام العلاقات بين الناس على المصلحة وتبادل المنفعة فقط ، ولا وجود للصداقة الحقيقية .
- ما معنى طقوس ؟ ثم اربط بين معناها هناك وكعناها كما شرحها الثعلب .
 - الطقوس جمع طقس وهو النظام والترتيب والطقوس في رأي الثعلب هي ما تجعل الأيام والساعات تختلف بعضها عن البعض السخر وهي أيضاً بمعنى النظام والترتيب (الصيادون لهم طقوس متبعة ، إنهم يوم الخميس يتزاورون ويتسامرون في القرى)
- اكتشف الأمير الصغير الفرق بين وورده وباقي الورد ، فما الفرق بينهما ؟ وما الذي جعل وورده مختلفة ومميزة ؟
 - وورده مدجنة وباقي الورد غير مدجنة ، وورته فريدة ومميزة وأعظم شأناً لأنه هو الذي سقاها ووضعها تحت غطاء من البلور ، وحماها ، وهي من سمع شكواها أو مباحاتها أو صمتها .
- " لا يرى المرء رؤية صحيحة إلا بقلبه ، فإن العيون لا تدرك جوهر الأشياء " اشرح هذا الكلام ، واضرب أمثلة .
 - الرؤية الحقيقية هي الرؤية القلبية أو رؤيا البصيرة والعمى الحقيقي هو عمى البصيرة وليس البصر (فإنها لا تعمي الأبصار ولكن تعمي القلوب) فقد يتظاهر إنسان بالصدق أو الإخلاص أو الطيبة وهو على خلاف ذلك .
- من أين تأتي قيمة الأشياء كما شرحها الثعلب للأمير ؟
 - تأتي قيمة الأشياء من رؤيا القلب ، فالشيء المهم لاتراه الأعين ، وتأتي أيضاً من النظام والترتيب والاهتمام بها .
- هذا الفصل يمثل الدرورة في خط الحكمة . لماذا في رأيك ؟
 - لأنه الفصل الذي يتغير فيه الأمير ويتعلم ويفهم من وورده .

الفصل الثاني والعشرون

- سأل الأمير " إنهم متعجلون فماذا يطلبون ؟ فبم أجابه عامل محطة القطار ؟ وعلام يدل ذلك ؟
 - سائق القاطرة نفسه لا يدري ما يطلبون ، ويدل ذلك على تحبط الناس في الحياة دون وعي أو إدراك .

- يقال : " استمتع بالطريق ولا يكن همك محطة الوصول فقط " من الحكماء الذين يطبقون هذا القول في حياتهم ؟
 - الأطفال .
- ما الذي يخسره المرء إذا صبَّ كل تفكيره على محطة الوصول ، وغفل عن الرحلة ؟
 - يخسر عدم الاستمتاع بالرحلة .
- يقال " أهم لحظة في حياتك هي الآن " ما علاقة هذه المقولة بما فهمته في هذا الفصل ؟
 - يظهر هذا الفصل عدم اهتمام الناس باللحظة التي يعيشونها ويرهقون أنفسهم بالعجلة وعدم الرضا والتفكير فيما هو أت ، وقد يأتي أو لا يأتي .

الفصل الثالث و العشرون

- ما فائدة الحبوب التي كان يبيعها الرجل ؟
 - تمنع العطش .
- ما الفائدة من توفير الوقت ؟
 - يصنع الإنسان فيه ما يريده ، وبما يعود عليه بالخير والفائدة .
- أيهما أجمل في رأي الأمير الشعور بالعطش والمسي 53 دقيقة للوصول إلى بئر أم أخذ الحبة التي تمنع العطش
 - الشعور بالعطش والمشي للوصول إلى بئر ماء ، وسبب ذلك حب الأمير الاستمتاع بالوقت وليس توفيره .
- أيهما أهم في رأي الأمير الرحلة أم محطة الوصول ؟ وضح السبب .
 - الأهم في رأي الأمير هو الرحلة والأهم في رأيي هو الرحلة أولاً ثم محطة الوصول ثانيًا ، حتى أستمتع برحلي وبكل لحظة تمر ثم أحقق الهدف من الرحلة .

الفصل الرابع و العشرون

- رغم العطش فإنَّ الأمير انتبه إلى جمال التّجوم والصّحراء ، هذه اليقظة في قلب الأمير هي التي تميزه ، اشرح ذلك

- مما يميز الأمير الصغير عدم اهتمامه بظواهر الأمور والشكليات والماديات ، وإنما يهتم بالجواهر والجمال والحقيقة وما وراء الأشياء .
- " إنّ الذي يكسب الأشياء جمالها هو شيء خفي لا تراه العيون " ما رأيك في هذه العبارة ؟ اكتب فقرة تؤيد فيها هذه العبارة أو تعارضها داعماً رأيك بالأدلة .
- أرى أنّها عبارة صحيحة والمقصود هنا في رأيي ألا تكون نظرتنا متسرعة وقاصرة على ظواهر الأمور بل لا بد أن نفكر ونتأمل ولا نهمّل المشاعر والأحاسيس لنصل إلى ما وراء الأشياء .
- في هذا الفصل ازدادت اواصر الصداقة بين الطّيار والأمير الصغير ، صف مشاعر الطّيار نحو الأمير .
- مشاعر العطف والرّافة والحنان والتقدير لإخلاصه لزهرفته .

الفصل الخامس و العشرون

- ماذا قال الأمير عن النّاس ؟ وما رأيك فيما قال ؟
- النّاس يتدافعون في القطارات السريعة ، ولكنهم لا يعرفون قط ما يبحثون عنه ، ولذلك يهتزون ويدورون في حلقة مفرغة ، أوافقك الرأي ، فأغلب النّاس يسير في الحياة على غير هدى ، ولا يعنيه إلا الماديات وظواهر الأمور ولا يعرفون الهدف الحقيقي وراء هذه الحياة .
- لماذا وصف الطّيار الماء بأنّه لم مجرد شراب ؟ من أين اكتسب الماء حلاوته الخاصة ؟
- بسبب ما رآه من الأمير الصغير وهو يشرب وكانت عيناه مغمضتين ، وقد اكتسب حلاوته من سيرهما تحت النجوم ومن غناء البكرة ومن تعب ذراعيه .
- " لكن العيون عمياء ، يجب على المرء أن ينظر بقلبه " لماذا قال الأمير ذلك ؟
- لأنّ النّاس قد يزرعون خمسة آلاف وردة في حديقة واحدة ولا يجدون فيها ما يطلبون وقد يتواجد طلبهم في وردة واحدة أو في قليل من الماء .
- وكيف ينظر المرء بقلبه ؟
- عندما لا يهمل مشاعره وأحاسيسه ، ولا يركز على ظواهر الأشياء
- ما السبب وراء إحساس الطّيار بالانقباض والحزن ؟ ماذا تتوقع أن يحدث للأمير ؟
- السبب هو إحساسه بأنّ رحلة الأمير أوشكت على النهاية ، وأتوقع أن يعود الأمير إلى كوكبه .

الفصل السادس و العشرون

- علام اتفق الأمير مع الحية ؟
 - أن تتبع أثره ، وتنتظره هذه الليلة هناك ، وأن يكون لديها سم جيد ، وتكون متأكدة أنه لن يتعذب طويلاً .
- تعلم الأمير من الثعلب كيف أن حب شخص آخر يجعلك تتذكره في أشياء جميلة تشبهه ، كيف اقترح الامير على الطيَّار أن يتذكر ضحكته ؟
 - أن ينظر إلى النجوم في السماء ليلاً فإنه سيكون في إحداها يضحك فيخيل إليه أن سائر النجوم تضحك .
- كيف سيتذكر الأمير الطيَّار والماء اللذيذ الذي شربه من البئر ؟
 - سينظر إلى النجوم وستكون النجوم عنده آبارًا لها بكرات ركبها الصداً تجود عليه بمائها فيشرب وسيكون للطَّيار خمسمئة مليون جرس صغير ، وسيكون للأمير خمسمئة مليون نافورة ماء (كان الأمير قبل ذلك قد أعطى الطَّيار مجموعة من الجلاجل الصغيرة المتقنة .
- كيف وصف الأمير علاقة النجوم بالناس ؟ وما رأيك في ذلك ؟
 - من النَّاس من يسافر فتكون النجوم مرشديات له ، ومن النَّاس من لا يرى في النَّجوم إلا أضواء قليلة ، ومنهم من يكون عالماً فتكون النجوم قضايا رياضية يحاول حلها ومنهم يحسبها ذهباً (كرجل أعمال) وهذه النجوم على اختلافها تظل صامتة .
- " وما هذا الجسم إلا قشرة بالية ، وهل تثير القشرة البالية حزناً " ؟ لماذا قال الأمير هذا الكلام ؟
 - يريد أن يطمئن صديقه الطَّيار ويخفف عنه ألم الفراق لأنه يعلم مكانته عند الطَّيار ، وأنَّ الطَّيار سيحزن كثيراً لفراقه
- " لم ألمح شيئاً سوى وميض مرّ بالقرب من كاحله " ما هذا الوميض ؟ وماذا حدث للأمير بعد ذلك ؟
 - الوميض هو الحية التي لسعته (حسب الاتفاق بينهما) ، ثم سقط على الرمل ولم يُسمع له صوت .
- رحل الأمير إلى نجمته روحاً بلا جسد ، كيف تصف حب الأمير لزهوته ؟
 - كان يتفاني في حبها وكان لهذا الحب تأثيره في نظره للحياة والآخرين ، (تأثير الحب الحقيقي على الحب في تعامله مع الآخرين)

الفصل السابع و العشرون

- كيف تصف علاقة الطيار بالأمير الصغير بعد مضي ست سنوات على لقائهما ؟
 - كان حزينًا على فراق الامير ، رغم عودته (الطيار) سالما ، وما قلل من حزنه أنه (الأمير) عاد بأمان إلى كوكبه
- " لا يمكن أن يكون هناك أي شيء في هذا الكون يتشابه " ما معنى هذه العبارة في رأيك ؟
 - إنّ نظرة كل إنسان إلى الآخر غير متشابهة . فما أراه جميلاً قد تراه أنت قبيحاً وما أراه عدلاً قد تراه أنت ظلمًا ، وكل لحظة في الحياة تستمد قوتها من خلال اغتنامها بما يعود على صاحبها وعلى الآخرين بالنفع والفائدة
- " إنّ هذا المشهد بالنسبة إليّ هو أجمل منظر في الكون ، وأشد المناظر كآبة " تحدث عن هذا المشهد ، ولماذا يجمع عند الطيار بين الجمال الفائق والكآبة .
 - هذا المشهد (مشهد الامير وهو يسقط على الأرض) بالنسبة للطيار لأنه صورة صديقه المحب إليّ والقريب إلى نفسه ، ولكنه من أشد المناظر لأنه لن يراه مرة أخرى .
- ماذا طلب الطيار في نهاية كتابه من القراء ؟
 - إذا سافروا يوماً إلى الصحراء الإفريقية ، ومروا بهذه البقعة التي التقى فيها بالأمير الصغير ، عليهم ألا يسرعوا بل يتمهلوا ويقفوا قليلاً تحت النجمة ، وإذا اقترب منهم طفل وضحك وكان شعره ذهبياً ولا يجيب عن أسئلتهم فإنهم سيعرفونه بسهولة ، لأنه الأمير الصغير ، وعليهم أن يكونوا لطفاء ، وأن يكتبوا بسرعة للطيار ويخبروه بأنه الامر قد عاد
- كيف ستذكر الأمير الصغير بعد هذا اليوم ؟
 - أذكره بكل خير ، فقد رحل من كوكبه ليتعلم ويكتشف ، فتعلّم وعلم القراء الكثير ، ومن ذلك ألا تكون نظرتنا إلى الناس والحياة قاصرة ، وألا نهتم بالمظهر والشكل على حساب الأصل والجوهر إلخ .

انتهت الرواية
بالتوفيق للجميع