SN:10Q20Q0Q251C1168392X89052D201906180826GY

اختبار تدريبي – مادة اللغة العربية – الصّفّ الثاني عشر

2019 / 2018

SN:10Q20Q0Q251C1168392X89052D201906180826GY

اختبار تدريبي - اللغة العربية –الصَّفّ الثاني عشر– 2018 / 2019

السُّؤالُ الأوَّلُ: 25 درجة

أوَّلًا . اقْرَأ القصَّةَ الآتيَةَ للكاتبِ الإيرلنديّ (جويس كاري) ، ثُمَّ أجب :

SN:10Q20Q0Q251C1168392X89052D201906180826GY SN:10Q20Q0Q251C1168392X89052D201906180826GY

في يَوْمٍ ما

وَصَلَ العَمُّ المُوْسِرُ لِتَناوُلِ الشّايِ في بَيْتِ ابْنَةِ أَخيهِ كَعادَتِهِ في أَوَّلِ كُلِّ شَهْرٍ. وَلَكِنَّهُ جاءَ مُبَكِّرًا في هَذِهِ المَرَّةِ، فَقَبْلَ وُصولِهِ كانَ الزَّوْجانِ الشّابّانِ يَسْتَعِدّانِ لِلْخُروجِ لِحُضورِ حَفْلَةٍ تَبْدو مُهِمَّةً بِالنِّسْبَةِ لَهُما، وَلَكِنَّهُما أَصْبَحا الآنَ في حَيْرَةٍ وَهُما يُحاوِلانِ الاهْتِداءَ إِلى طَريقَةٍ لِلتَّخَلُّصِ مِنْهُ.

- إِنَّ بِاسْتِطاعَتِهِ أَنْ يَأْتِيَ في وَقْتٍ آخَرَ، هَذا ما قالَتْهُ الزَّوْجَةُ وَهِيَ تَضَعُ يَدَها عَلى البابِ الفاصِلِ بَيْنَ غُرْفَةِ النَّوْمِ وَغُرْفَةِ الجُلوسِ.

- وَلَكِنْ يا عَزيزَتي تَذَكَّري أَنَّ هَذا يَوْمٌ سَعيدٌ بِالنِّسْبَةِ لَهُ؛ لِأَنَّهُ نادِرًا ما يَخْرُجُ.

- وَلِهَذا أَقولُ: إِنَّ الأَيّامَ سِيّانَ بِالنِّسْبَةِ إِلَيْهِ.

- سَيَكونُ مِنَ الغَباءِ إِغاظَتُهُ.

- وَسَيَكونُ مِنَ الغَباءِ أَنْ نَرْفُضَ هَذِهِ الدَّعْوَةَ، إِنَّ مِنْ حُسْنِ حَظِّنا أَنَّهُمْ قَد دَعونا، وَلَوْ رَفَضْنا فَلَنْ يُفَكِّروا فينا مَرَّةً أُخْرى، فَلَدَيْهِم مِئاتُ الأَصدِقاءِ غيرنا.

SN:10Q20Q0Q251C1168392X89052D201906180826GY SN:10Q20Q0Q251C1168392X89052D201906180826GY

- وَلَكِنَّ السّاعِةَ تَقْتَرِبُ مِنَ الرّابِعَةِ، فَأَيُّ مُبَرِّرٍ يُمْكِنُ أَنْ نَقولَهُ لَهُ؟ وَأَنْتِ تَعْرِفينَ حَساسِيَّةَ كِبارِ السِّنِّ. إِنَّهُمْ يُصْبِحونَ مُنْطَوينَ عَلى أَنْفُسِهِمْ. سَوْفَ يَعْرِفُ في ثَوانٍ أَنَّنا نَطْرُدُهُ، وَلَنْ يَغْفِرَ لَنا ذَلِكَ، وَلَنْ أَلومَهُ إِذا ما فَعَلَ، فَأَنا سَأَتَصَرَّفُ بِالمِثْلِ لَوْ كُنْتُ مَكانَهُ. وَاسْتَمَرَّ الزَّوْجانِ في جِدالٍ غاضِبٍ وَهامِسٍ كَفَحيحِ حَيّاتٍ أُوْقِظَتْ مِنْ نَوْمِها في صَيْفٍ حارٍّ.

جَلَسَ الرَّجُلُ العَجوزُ عَلى مَقْعَدٍ في غُرْفَةِ الجُلوسِ، وَهُوَ يُحَدِّقُ عَبْرَ البابِ الزُّجاجِيِّ في الباحَةِ الخَضْراءِ الَّتي سُقِيَتْ لِلتَّوِّ. وَكانَ يَسْمَعُ الهَمْسَ جَيِّدًا، وَلَكِنْ لَمْ يُعِرْهُ اهْتِمامًا، فَهُوَ أَمْرٌ لا يَعْنيهِ، كَما أَنَّهُ كَبيرٌ في السِّنِّ وَمُتْعَبٌ، فَيُصْبِحُ تَدَخُّلُهُ في شُؤونِ الآخَرينَ مَضْيَعَةً لِلْوَقْتِ.

بَقِيَ يَنْتَظِرُ، وَيَنْظُرُ إِلى الحَديقَةِ، وَبَدا لَهُ أَنَّهُ يَسْتَنْشِقُ رائِحَةَ العُشْبِ المَرْوِيِّ، فَسَرَتْ رَعْشَةٌ لَذيذَةٌ في عُروقِهِ الجافَّةِ.

قالَ لِنَفْسِهِ: كَمْ هِيَ جَميلَةٌ هَذِهِ الرّائِحَةُ الَّتي يَفْتَقِدُها في شَقَّتِهِ حَيْثُ حُرِمَ مِنَ المُتَعِ العادِيَةِ البَسيطَةِ.

كانَ مُتَرَدِّدًا في القِيامِ بِزِيارَةِ اليَوْمِ، فَقَدْ عارَضَتِ المُمَرِّضَةُ خُروجَهُ بِشِدَّةٍ، وَظَلَّتْ تُذَكِّرُهُ بِأَنَّهُ قَدْ تَعَرَّضَ لِآخِرِ نَوْبَةٍ قَلْبِيَّةٍ كادَتْ تُوْدي بِحَياتِهِ. لَكِنَّهُ أَصَرَّ بِأَنَّ واجِبًا عائِلِيًّا يَجِبُ القِيامُ بِهِ، وَأَنَّ هُناكَ مَنْ يَتَوَقَّعُ قُدومَهُ. وَأَخَذَ يَشْعُرُ بِالسَّعادَةِ؛ لِأَنَّهُ تَجَشَّمَ عَناءَ المَشَقَّةِ رَغْمَ المُخاطِرَةِ.

SN:10Q20Q0Q251C1168392X89052D201906180826GY SN:10Q20Q0Q251C1168392X89052D201906180826GY

وَدَخَلَتْ حَفيدَتُهُ الصَّغيرَةُ إِلى الغُرْفَةِ مِنَ الحَديقَةِ فَجْأَةً، كانَ عُمْرُها سِتَّ سَنَواتٍ، وَكانَتْ تَحْمِلُ دُمْيَةً كَبيرَةً سَوْداءَ بِوَجْهٍ

SN:10Q20Q0Q251C1168392X89052D201906180826GY

SN:10Q20Q0Q251C1168392X89052D201906180826GY

مُسْتَديرٍ وَعَيْنَيْنِ جاحِظَتَيْنِ وَأَسْنانٍ بارِزَةٍ. وَتَوَقَّفَتْ مُنْدَهِشَةً عِنْدَ رُؤْيَةِ الزّائِرِ، وَتَوَرَّدَتْ وَجْنَتاها، وَجَفَلَتْ مِنْ رُؤْيَةِ خَدَّيْهِ الصَّفْراوَيْنِ، وَتَجَعُّداتِ وَجْهِهِ الغائِرَةِ.

حَرَّكَ الرَّجُلُ عَيْنَيْهِ الذّابِلَتَيْنِ بِاتِّجاهِ الطِّفْلَةِ، فَلَمْ يَكُنْ قادِرًا عَلى بَذْلِ أَيِّ مَجْهودٍ. وَعِنْدَما طالَ صَمْتُ الطِّفْلَةِ تَمْتَمَ قائِلًا:

- هَلْ هَذِهِ دُمْيَتُكِ المُفَضَّلَةُ؟

لَكِنَّهُ لَمْ يَتَلَقَّ جَوابًا عَلى سُؤالِهِ، وَلَمْ يُحاوِلْ أَنْ يُهَدِّئَ مِنْ رَوعِ الطِّفْلَةِ، فَقَدْ تَمَتَّعَ بِمُشاهَدَتِها كَما تَمَتَّعَ بِمُشاهَدَةِ الحَديقَةِ. أَمْسَكَتِ الطِّفْلَةُ دُمْيَتَها وَراءَ ظَهْرِها، وَأَخَذَتْ تَتَّجِهُ بِبُطءٍ شَديدٍ نَحْوَ الجَدِّ، وَهِيَ تُحَمْلِقُ في وَجْهِهِ بِفُضولٍ، ثُمَّ قالَتْ:

- هَلْ أَنْتَ كَبيرٌ جِدًّا؟

رَفَعَ حاجِبَيْهِ، وَقالَ لَها بِهدوءٍ:

- كَبيرٌ جِدًّا.

- كَبيرٌ جِدًّا جِدًّا.

- إِذًا سَوْفَ تَموتُ قَريبًا.

- هذا صَحيحٌ، أَظُنُّ ذَلِكَ.

نَظَرَ إِلَيْها بِعَيْنَيْنِ مُتْعَبَتَيْنِ حَزينَتَيْنِ، وَقالَ لِنَفْسِهِ: يالَسِحْرِ الأَطْفالِ، مَا أَجْمَلَهُمْ!

- نَعَمْ بَقِيَ أَمامَكَ سَنَتانِ .

- سَنَتانِ فَقَطْ؟

- هَذا ما تَقولُهُ المُفَكِّرَةُ .

- أَيَّةُ مُفَكِّرَةٍ ؟

- مُفَكِّرَةُ أُمّي.

لَمْ يُبْدِ الجَدُّ اهْتِمامًا كَبيرًا لِاكْتِشافِهِ بِأَنَّ ابْنَةَ أَخيهِ تَعُدُّ الأَيّامَ لِوَفاتِهِ، فَلَمْ يَكُنْ لَدَيْهِ وَقْتٌ لِمِثْلِ هَذِهِ الاعْتِباراتِ المُمِلَّةِ، فَراحَ يَسْأَلُ الطِّفْلَةَ:

- وَما اسْمُ لُعْبَتِكِ؟

انْتَهى الهَمْسُ، وَدَخَلَ الزَّوْجانِ الغُرْفَةَ مِنَ البابِ الجانِبِيِّ، وَوَقَفا خَلْفَ الكُرْسِيِّ الَّذي يَجْلِسُ عَلَيْهِ الجَدُّ، وَكانَ مَظْهَرُهُما لا يُخْفي نَفاذَ الصَّبْرِ الَّذي تَتَّصِفُ بِهِ المَخْلوقاتُ الشّابَّةُ في كُلِّ مَكانٍ. مِثْلَ الآخَرينَ الَّذينَ يَتَمَتَّعونَ بِالسَّعادَةِ، يَكْرَهانِ أَيَّ طارِئٍ يُكَدِّرُ صَفْوَهُما، وَعِنْدَما تَقَدَّما نَحْوَ الجَدِّ كانَ السُّخْطُ بادِيًا عَلَيْهِما.

التَفَتَ نَحْوَهُما، وَتَحَرَّكَ في مُحاوَلَةٍ لِلنُّهوضِ فَابْتَسَما ابْتِسامَةً لا تَنُمُّ عَنِ السُّرورِ.

SN:10Q20Q0Q251C1168392X89052D201906180826GY

SN:10Q20Q0Q251C1168392X89052D201906180826GY

لا تَنْهَضْ، قالَتِ لَهُ المَرْأَةُ، وَهِيَ تُقَبِّلُ جَبينَهُ، وَتَدْفَعُهُ بِلُطْفٍ عَلى المَقْعَدِ، وَأَضافَتْ:

- عَمّي العَزيز، إِنَّهُ أَمْرٌ مُزْعِجٌ ....

ثَمَّ أَخَذَتْ تَقُصُّ رِوايَةً مُخْتَلَقَةً مَليئَةً بِالأكاذيبِ حَوْلَ مُكالَمَةٍ هاتِفِيَّةٍ مُفاجِئَةٍ مِنْ صَديقٍ مَريضٍ. ثُمَّ طَلَبَتْ مِنْهُ إِذا كانَ بِالإِمكانِ أَنْ يَسْمَحَ لَهُما بِالذَّهابِ لِنِصْفِ ساعَةٍ أَوْ ساعَةٍ عَلى الأَكْثَرِ، ثُمَّ يَعودانِ بَعْدَها حالًا، أَوْ إِذا كانَ بِاسْتِطاعَتِهِ أَنْ يَأْتِيَ في يَوْمٍ آخَرَ، حَيْثُ سَيَسْعَدانِ بِهِ أَكْثَرَ.

وَفَكَّرَ الجَدُّ قَليلًا، ثُمَّ قالَ:

أَشْكُرُكِ ...أَعْتَقِدُ أَنّي قَدْ جِئْتُ مُبَكِّرًا، أَلَيْسَ كَذَلِكَ؟

تَبادَلَ الزَّوْجانِ نَظَراتٍ غاضِبَةً، فَهُوَ حَتّى لَمْ يُزْعِجْ نَفْسَهُ لِفَهْمِ ما يُلَمِّحانِ إِلَيْهِ، فَقَدْ كانَ جَوابُهُ غامِضًا.

حاوَلَتِ المَرْأَةُ مَرَّةً ثانِيَةً، فَقالَتْ:

- إِنَّ ما يُقْلِقُنا يا عَمّي أَنَّنا قَدْ نَمْكُثُ طَويلًا هُناكَ، فَأَنْتَ لا تَعْرِفُ ما يَحْدُثُ عِنْدَما يَكونُ النّاسُ مَرْضى.

- لا تَقْلَقا عَلَيَّ يا عَزيزَتي، فَسَوْفَ أَكونُ بِخَيْرٍ.

زَمَّتِ المَرْأَةُ شَفَتَيْها، وَهِيَ تَنْظُرُ إِلى زَوْجِها، وَكَأَنَّما تَقولُ لَهُ: كُنْتُ أَعْرِفُ أَنَّهُ سَيُفْسِدُ كُلَّ شَيْءٍ.

كانَتِ الطِّفْلَةُ ما زالَتْ واقِفَةً لَمْ تَرْفَعْ عَيْنَيْها عَنِ الجَدِّ.

وَعِنْدَما هَدَأَ الحَديثُ صاحَتْ:

- سَوْفَ تَموتُ خِلالَ سَنَتَيْنِ؟

وَجَفَلَ الزَّوْجانِ، وَوَقَفا مَشْدوهَيْنِ، وَكَأَنَّما سَقَطَتْ عَلَيْهِما قَذيفَةٌ. قالَ الزَّوْجُ مُتَلَعْثِمًا:

- في الحَقيقَةِ .....إِنَّ هَذا مِنَ الصَّعْبِ ....

وَأَمْسَكَتِ المَرْأَةُ الطِّفْلَةَ مِنْ ذِراعِها، وَأَمَرَتْها أَنْ تَذْهَبَ إِلى غُرْفَتِها، لَكِنَّ الطِّفْلَةَ أَفْلَتَتْ ذِراعَها مِنْ أُمِّها، وَقالَتْ بِغَضَبٍ:

- لا ....لا أُريدُ أَنْ ....

مَدَّ الجَدُّ ذِراعَيْهِ النَّحيفَتَيْنِ إِلى الطِّفْلَةِ، وَهُوَ يَقولُ:

- لَكِنَّني لَمْ أَرَ لُعْبَتَكِ بَعْدُ.

وَحَدَّقَتِ الطِّفْلَةُ في وَجْهِهِ، ثُمَّ قالَتْ:

- سَنَتانِ ، وَبَعْدَها سَوْفَ تَموتُ.

SN:10Q20Q0Q251C1168392X89052D201906180826GY

SN:10Q20Q0Q251C1168392X89052D201906180826GY

أ. اخْتَرِ الإجابَةَ الصَّحيحَةَ لِلأَسئِلَةِ مِنْ (1) حَتّى (7)، بِرَسْمِ دائِرَةٍ حَوْلِ رَمْزِها الصَّحيحِ:

1. ما العادَةُ الَّتي دَرَجَ عَلَيْها الجَدُّ؟

أ. اسْتِنْشاقُ رائِحَةِ العُشْبِ المَرْوِيِّ.

ب. تَناوُلُ الشّايِ في مَنْزِلِ ابْنَةِ أَخيهِ.

ت. اللَّعِبُ مَعَ حَفيدَتِهِ بِدُمْيَتِها السَّوداءِ.

ث. زِيارَةُ ابْنَةِ أَخيهِ المَريضَةِ.

2. " وَعِنْدَما تَقَدَّما نَحْوَ الجَدِّ كانَ السُّخْطُ بادِيًا عَلَيْهِما ".

- ما الدّلالَةُ المُعْجَمِيَّةُ لِلْكَلِمَةِ الَّتي تَحْتَها خَطٌّ في هَذا السِّياقِ؟

أ. الغَيْظُ وَالتَّذَمُّرُ.

ب. العِصْيانُ وَالتَّمَرُّدُ.

ت. الرِّضا وَالقَبولُ.

ث. الأَسى وَالحُزْنُ.

3. لِمَ عارَضَتِ المُمَرِّضَةُ خُروجَ الجَدِّ مِنَ المَنْزِلِ؟

أ. لِأَنَّ الجَدَّ لا يُناسِبُهُ الطَّقْسُ البارِدُ.

ب. لأَنَّ ابْنَةَ أَخيهِ لا تَرْغَبُ بِاسْتِقْبالِهِ.

ت. لأَنَّه قَدْ يَتَعَرَّضُ لِذَبْحَةٍ صَدْرِيَّةٍ أُخْرى.

ث. لِأَنَّ ابْنَةَ أَخيهِ تَعُدُّ الأَيامَ المُتَبَقِّيَةَ مِنْ حَياتِهِ.

4. بِمَ تَصِفُ شَخْصِيَّةَ الزَّوْجَةِ؟

أ. الطِّيبَة وَالنُّبْل.

ب. البَراءَة وَالطُّهْر.

ت. الكَذِب وَالنِّفاق.

ث. الحِرْص والبُخْل.

SN:10Q20Q0Q251C1168392X89052D201906180826GY

SN:10Q20Q0Q251C1168392X89052D201906180826GY

5. ما التّقَنِيَّتانِ الفَنِّيَّتانِ اللَّتانِ مَزَجَ بَيْنَهُما الكاتِبُ في المَقْطَعِ المُلَوَّنِ؟

أ. السَّـــرْدُ وَالوَصْفُ.

ب. الوَصْفُ وَالحِوارُ.

ت. السَّرْدُ وَالحِـــوارُ.

ث. المونولوج الدّاخِلِيُّ وَالحِوارُ الخارِجِيُّ.

6. "وَاسْتَمَرَّ الزَّوْجانِ في جِدالٍ غاضِبٍ وَهامِسٍ كفَحيحِ حَيّاتٍ أُوْقِظَتْ مِنْ نَوْمِها في صَيْفٍ حارٍّ".

- ما نَوْعُ الصّورَةِ البَلاغِيَّةِ في هَذا المُقْتَطَفِ؟

أ. تَشبيهٌ ضِـــمْنِيٌّ.

ب. تَشْبيهٌ مَقْلوبٌ.

ت. تَشْبيهٌ بَليـــغٌ.

ث. تَشبيهٌ تَمْثيلِيٌّ.

7. ما المُقْتَطَفُ الرّوائِيُّ الأَكْثَرُ دِلالَةً عَلى عَدَمِ رَغْبَةِ الزَّوْجَيْنِ في اسْتِضافَةِ الجَدِّ العَجوزِ؟

أ. أَخَذَتْ تَقُصُّ رِوايَةً مُخْتَلَقَةً مَليئَةً بِالأكاذيبِ حَوْلَ مُكالَمَةٍ هاتِفِيَّةٍ مُفاجِئَةٍ مِنْ صَديقٍ مَريضٍ.

ب. أَصْبَحا الآنَ في حَيْرَةٍ وَهُما يُحاوِلانِ الاهْتِداءَ إِلى طَريقَةٍ لِلتَّخَلُّصِ مِنْهُ.

ت. إِنَّ بِاسْتِطاعَتِهِ أَنْ يَأْتيَ في وَقْتٍ آخَرَ، هَذا ما قالَتْهُ الزَّوْجَةُ وَهِيَ تَضَعُ يَدَها عَلى البابِ الفاصِلِ بَيْنَ غُرْفَةِ النَّوْمِ وَغُرْفَةِ الجُلوسِ.

ث. زَمَّتِ المَرْأَةُ شَفَتَيْها، وَهِيَ تَنْظُرُ إِلى زَوْجِها، وَكَأَنَّما تَقولُ لَهُ: كُنْتُ أَعْرِفُ أَنَّهُ سَيُفْسِدُ كُلَّ شَيءٍ.

SN:10Q20Q0Q251C1168392X89052D201906180826GY

SN:10Q20Q0Q251C1168392X89052D201906180826GY

ب. مِنْ خِلالِ فَهْمِكَ القِصَّةَ القَصيرَةَ السّابِقَةَ، أَجِبْ عَنِ السُّؤالَيْنِ الآتِيَيْنِ:

8. (سَنَتانِ، وَبَعْدَها سَوْفَ تَموتُ). تَكَرَّرَتْ هَذِهِ العِبارَةُ عَلى لِسانِ الطِّفْلَةِ لِأَكْثَرَ مِنْ مَرَّةٍ، عَلامَ يَدُلُّ ذَلِكَ بِرَأْيِكَ؟

.....

.....

.....

.....

9. عَبِّرْ عَنْ رَأْيِكَ بِشَخْصِيَّةِ (الجَدِّ العَجوزِ)، مُبَيِّنًا أَسْبابَ تَعاطُفِ القارِئِ مَعَهُ؟

.....

.....

.....

.....

ثانيًا. مِنْ خِلالِ دِراسَتِكَ رِوايَةَ (قلم زَينب)، لِلْكاتِبِ (أَمير تاج السِّرّ)، أَجِبْ عَنِ السُّؤالَيْنِ الآتِيَيْنِ:

10. صِفْ بِحُدودِ ثَلاثَةِ أَسْطُرٍ – شَخْصِيَّةَ الطَّبيبِ، مُبَيِّنًا رَأْيَكَ بِها.

.....

.....

.....

11. بِرَأْيِكَ، هَلْ نَجَحَ الكاتِبُ في رِوايَتِهِ بِنَقْلِ تَفاصيلِ الصّورَةِ الواقِعِيَّةِ لِمُجْتَمَعِهِ وَبيئَتِهِ إِلى القارِئِ؟ وَضِّحْ ذَلِكَ، مُسْتَدِلًّا بِبَعْضِ أَحْداثِ الرِّوايَةِ.

.....

.....

.....

.....

.....

SN:10Q20Q0Q251C1168392X89052D201906180826GY

SN:10Q20Q0Q251C1168392X89052D201906180826GY

18 درجة

السُّؤالُ الثّاني:

- اقْرَأ المَقالَ الآتي، ثُمَّ أَجِبْ عَمّا يَليه مِنْ أَسْئِلَةٍ:

الواقِعِيَّةُ السّاذِجَةُ

في عامِ (1982) عارَضَ (غاري جرينوالد) انْتِشارَ موسيقا (الرّوك) بَيْنَ الشَّبابِ. وَكانَ سَبَبُ مُعارَضَتِهِ يَكْمُنُ فيما دَعاهُ بِالرَّسائِلِ المَعْكوسَةِ؛ إِذْ كانَ يَرى أَنَّ تِلْكَ الأغانِيَ تَحْتَوي عَلى رَسائِلَ خَفِيَّةٍ يُمْكِنُ سَماعُها فَقَط حينَ يَتِمُّ الاسْتِماعُ إِلى الأُغْنِيَةِ بِشَكْلٍ مَعْكوسٍ، وَأَنَّ تِلْكَ الرَّسائِلَ تَنْفُذُ إِلى عُقولِ الشَّبابِ غَيْرِ المُدْرِكِ لِوُجودِها، دافِعَةً إِيّاهُ إِلى سُلوكِيّاتٍ خاطِئَةٍ. وَلِإِقْناعِ النّاسِ بِرَأْيِهِ بَدأَ (غاري) يُنَظِّمُ نَدَواتٍ عَنْ خَطَرِ تِلْكَ الرَّسائِلِ المَعْكوسَةِ، فَكانَ يَدْعو الأَهالي، وَيَعْرِضُ فِكْرَتَهُ عَلى النَّحْوِ الآتي: يَذْكُرُ مِثالاً لِأُغْنِيَةِ (روك)مَشْهورَة، يُخْبِرُ الحُضورَ عَنْ مُحْتَوى رِسالَتِها الخَفِيَّةِ المَعْكوسَةِ، ثُمَّ يَقومُ بِتَشْغيلِ تِلْكَ الأُغْنِيَةِ بِشَكْلٍ مَعْكوسٍ لِيَسْتَمِعَ إِلَيْها الحُضورُ، وَيَتَأَكَّدوا مِنْ صِدْقِ ادِّعائِهِ، فَيَسْمَعونَ الكَلِماتِ الَّتي أَخْبَرَهُمْ بِوُجودِها حَقًّا! فَيَتَيَقَّنُ الحُضورُ مِنْ خَطَرِ تِلْكَ الرَّسائِلِ الخَفِيَّةِ عَلى عُقولِ أَبْنائِهِمْ وَسُلوكِيّاتِهِمْ. وَغالِبًا ما كانَتْ تِلْكَ النَّدَواتُ تَنْتَهي بِتَحْطيمِ الأَهالي لِأُسْطُواناتِ أغاني (الروك) الَّتي يَمْتَلِكونَها.

وَبَعْدَ انْتِشارِ هَذِهِ النَّدواتِ، وَحَديثِ وَسائِلِ الإِعْلامِ عَنْها قَرَّرَ أُسْتاذُ عِلْمِ النَّفْسِ(جون فوكي) إِجْراءَ تَجْرِبَةٍ لِدِراسَةِ هَذِهِ الظّاهِرَةِ. فَقامَ بِتَسْجيلِ مَجْموعَةٍ مِنَ الجُمَلِ وَ العِباراتِ بِشَكْلٍ مَعْكوسٍ، بِحَيْثُ تَكونُ مُخْتَلِفَةً في مُحْتَواها وَلُغَتِها وَجِنْسِ قائِلِها، ثُمَّ عَرَضَها عَلى مَجْموعَةٍ مِنَ النّاسِ لِيَسْتَمِعوا إِلَيْها، وَيُجيبوا عَنْ بَعْضِ الأَسْئِلَةِ المُتَعَلِّقَةِ بِمُحْتَواها. وَكانَتِ النَّتيجَةُ أَنَّ عَيِّنَةَ البَحْثِ اسْتَطاعَتْ تَحْديدَ لُغَةِ العِبارَةِ، وَجِنْسِ مُتَحَدِّثِها، لَكِنَّها لَمْ تَسْتَطِعْ تَحْديدَ ما إِذا كانَتْ الجُمْلَةُ مُرَتَّبَةً تَرتيبًا صَحيحًا أَمْ غَيْرَ صَحيحٍ، كَما لَمْ يَسْتَطيعوا تَصْنيفَ مُحْتَوى تِلْكَ العِباراتِ. بِمَعْنًى آخَرَ، لَمْ يَفْهَموا مَعْنى ما سَمِعوهُ، كانَ مُجَرَّدَ صَوْتٍ مِنْ دونِ مَعْنًى واضِحٍ بِالنِّسْبَةِ إِلَيْهِمْ . فَإِذا كانَ الأَمْرُ كَذَلِكَ فَكَيْفَ اسْتَطاعَ الحُضورُ في نَدواتِ(غاري جرينوالد) سَماعَ تِلْكَ الرَّسائِلِ الخَفِيَّةِ المَعْكوسَةِ في أَغاني (الرّوك) ؟

يُجيبُ عُلَماءُ النَّفْسِ عَنْ هَذا السُّؤالِ بِما يُسَمّى بـ"أَثَرِ التَّوَقُّعِ" الَّذي يُعَرَّفُ بِأَنَّهُ تَأَثُّرُ إِدْراكِ العَقْلِ البَشَرِيِّ لِلْمُعْطَياتِ المُحيطَةِ بِهِ بِما يَتَوَقَّعُهُ عَنْها مُسْبَقًا، بِشَرْطِ أَنْ تَمْتَلِكَ تِلْكَ المُعْطَياتُ قَدْرًا مِنَ الغُموضِ وَالتَّشْويشِ؛ إِذْ يَلْجَأُ العَقْلُ، عادَةً، إِلى خَلْفِيَّتِهِ المَعْرِفِيَّةِ السّابِقَةِ لِمَلْءِ الفَراغِ الَّذي يَتْرُكُهُ عَدَمُ الفَهْمِ، فَيُدْرِكُ تِلْكَ المُعْطَياتِ طِبْقًا لِتَوَقُّعاتِهِ هُوَ، وَلَيْسَ طِبْقًا لِحَقيقَتِها .فَحينَ حاوَلَ الحُضورُ في نَدواتِ(غاري) تَفْسيرَ العِباراتِ المَعْكوسَةِ الَّتي سَمِعوها، لَجَأَتْ عُقولُهم لِمَلْءِ الفَراغِ المَعْرِفِيِّ النّاجِمِ عَنْ عَدَمِ الفَهْمِ بِما تَتَوَقَّعُهُ مُسْبَقًا عَنْها، وَهُوَ ما تَلاهُ (غاري) عَلَيْها قَبْلَ تَشْغيلِ تِلْكَ الأَغاني!

SN:10Q20Q0Q251C1168392X89052D201906180826GY

SN:10Q20Q0Q251C1168392X89052D201906180826GY

إنَّ العَقْلَ البَشَرِيَّ جَبّارٌ في قُدْرَتِهِ عَلى الفَهْمِ، وَجُزْءٌ مِنْ قُدْرَتِهِ العَجيبَةِ هَذِهِ أَنَّهُ قادِرٌ عَلى التَّعَرُّفِ إلى الأَنْماطِ فَوْرَ رُؤْيَتِها طِبْقًا لِمَخْزونِهِ المَعْرِفِيِّ؛ أَلَمْ تَرَ مِنْ قَبْلُ شَكْلَ قِطَّةٍ في السَّحابِ؟ يُفَسِّرُ العَقْلَ التَّشويشَ في شَكْلِ السَّحابَةِ بِنَمَطٍ مَعْروفٍ لَدَيْهِ كِقَطَّةٍ أَوْ خَروفٍ مَثَلًا.

وَلَكِنَّ تِلْكَ العَمَلِيَّاتِ الأُوتوماتِيكِيَّةَ الَّتي تَقومُ بِها عُقولُنا يَنْتُجُ عَنْها بَعْضُ الأَخْطاءِ أَحْيانًا؛ لِأَنَّ العَقْلَ يَبْدَأُ في اسْتِحْضارِ تَوَقُّعاتِهِ المُسَبَّقَةِ الَّتي قَدْ تَكونُ غَيْرَ دَقيقَةٍ، فَيُفَسِّرُ عَلى أَساسِها ما يَراهُ وَيَسْمَعُهُ، فَتَؤَدّي التَّوَقُّعاتُ وَالتَّحَيُّزاتُ المُسَبَّقَةُ إلى إِدْراكٍ غَيْرِ صَحيحٍ، يَنْبَني عَلَيْهِ اسْتِنْتاجاتٌ غَيْرُ صَحيحَةٍ؛ وَهَذا ما يُفَسِّرُ سَبَبَ تَعَصُّبِ النّاسِ لآرائِهِمْ، لِأَنَّ كُلَّ شَخْصٍ يَظُنُّ أَنَّ رَأْيَهُ هُوَ الحَقيقَةُ بِعَيْنِها، وَهَذا ما يُسَمّى في عِلْمِ النَّفْسِ بِالخَطَأِ الأَساسِيِّ في الإِدْراكِ، لِأَنَّنا كَثيرًا ما نُفَسِّرُ الأُمورَ وَفْقَ قَناعاتِنا وَرُؤْيَتِنا لِلْعالَمِ، وَلَيْسَ اعْتِمادًا عَلى الحَقائِقِ وَالأَدِلَّةِ وَحْدَها.

ما مَصْدَرُ تِلْكَ التَّوَقُّعاتِ المُسَبَّقَةِ؟ مَصْدَرُها خَلْفِيَّتُكَ المَعْرِفِيَّةُ، الَّتي تَرِثُها مِنَ التَّعْليمِ وَالإِعْلامِ وَالتَّرْبِيَّةِ المَنْزِلِيَّةِ وَالمُجْتَمَعِ وَالثَّقافَةِ وَالدّينِ، وَكُلُّ مَصْدَرٍ لِلْمَعْلوماتِ يَتَوَفَّرُ لَدَيْكَ طَوالَ حَياتِكَ. وَفي بيئَةٍ مِنَ التَّعْليمِ الرَّديءِ وَالإِعْلامِ المُوَجَّهِ وَالثَّقافَةِ الضَّحْلَةِ، ما مِقْدارُ التَّلَفِ وَالأَخْطاءِ في خَلْفِيَّتِنا المَعْرِفِيَّةِ وَتَوَقُّعاتِنا المُسَبَّقَةِ؟!

إِنَّنا حينَ نَظُنُّ أَنَّ ما نَراهُ وَنُدْرِكُهُ هُوَ الحَقيقَةُ بِعَيْنِها، وَلَيْسَ نَسْخَتَنا نَحْنُ عَنِ الحَقيقَةِ، وَحينَ نَصِفُ مَنْ يَخْتَلِفونَ عَنّا في الفَهْمِ وَالتَّفْسيرِ بِالجَهْلِ أَوْ الغَباءِ، نَقَعُ فيما يُسَمّيهِ باحِثو عِلْمِ النَّفْسِ بِالواقِعِيَّةِ السّاذِجَةِ؛ الَّتي يُمْكِنُ تَعْريفُها بِأَنَّها الاعْتِقادُ بِأَنَّ ما نَظُنُّهُ نَحْنُ عَنِ الواقِعِ هُوَ الواقِعُ بِعَيْنِهِ.

أ. اخْتَرِ الإِجابَةَ الصَّحيحَةَ لِلأَسْئِلَةِ مِنْ (12) حَتّى (18) ، بِرَسْمِ دائِرَةٍ حَوْلَ رَمْزِها الصَّحيحِ:

12. أَيُّ عِبارَةٍ مِنَ العِباراتِ الآتِيَةِ صَحيحَةٌ في ضَوْءِ ما فَهِمْتَهُ مِنَ النَّصِّ؟

أ. لَيْسَ هُناكَ شَيْءٌ اسْمُهُ "الرَّسائِلُ المَعْكوسَةُ".

ب. الرَّسائِلُ المَعْكوسَةُ هِيَ رَسائِلُ خَفِيَّةٌ تَتَضَمَّنُها أَغاني (الرّوك).

ت. الرَّسائِلُ المَعْكوسَةُ هِيَ التَّوَقُّعاتُ المُسَبَّقَةُ.

ث. الرَّسائِلُ المَعْكوسَةُ كانَتْ وَهْمًا في رَأْسِ (غاري غرينوالد).

SN:10Q20Q0Q251C1168392X89052D201906180826GY

SN:10Q20Q0Q251C1168392X89052D201906180826GY

13. ما الَّذي اسْتَطاعَ النّاسُ أَنْ يُمَيِّزوهُ في تَجْرِبَةِ أَسْتاذِ عِلْمِ النَّفْسِ (جون فوكي)؟

أ. لَمْ يَسْتَطيعوا أَنْ يُمَيِّزوا شَيْئًا.

SN:10Q20Q0Q251C1168392X89052D201906180826GY SN:10Q20Q0Q251C1168392X89052D201906180826GY

ب. اسْتَطاعوا أَنْ يُمَيِّزوا نَوْعَ اللُّغَةِ وَجِنْسَ القائِلِ.

ت. اسْتَطاعوا أَنْ يُمَيِّزوا نَوْعَ اللُّغَةِ وَجِنْسَ القائِلِ وَالأُسْلوبِ.

ث. اسْتَطاعوا أَنْ يُمَيِّزوا الأَفْكارَ وَالمَعاني.

14. ما أَفْضَلُ عِبارَةٍ تُوَضِّحُ مَعْنى "أَثَرِ التَّوَقُّعِ"؟

أ. إِدْراكُ العَقْلِ البَشَرِيِّ لِلْمُعْطَياتِ المُحيطَةِ بِهِ يَشوبُهُ الغُموضُ وَالتَّشْويشُ بِسَبَبِ الخَلْفِيَّةِ المَعْرِفِيَّةِ.

ب. إِدْراكُ العَقْلِ البَشَرِيِّ لِلْمُعْطَياتِ المُحيطَةِ بِهِ يَتَأَثَّرُ بِتَوَقُّعاتِهِ عَنْها.

ت. العَقْلُ البَشَرِيُّ يَعْجَزُ عَنْ إِدْراكِ المُعْطَياتِ المُحيطَةِ بِهِ إِذا لَمْ يَكُنْ يَمْلِكُ خَلْفِيَّةً مَعْرِفِيَّةً عَنْها.

ث. العَقْلُ البَشَرِيُّ يَتَجَنَّبُ المُعْطَياتِ المُشَوَّشَةَ وَالغامِضَةَ بِتَوَقُّعاتٍ قَريبَةٍ مِنَ الواقِعِ.

15. أَيُّ العِباراتِ الآتيةِ صَحيحَةٌ في ضَوْءِ ما قَرَأْتَهُ في النَّصِّ؟

أ. العَقْلُ البَشَرِيُّ قادِرٌ عَلى التَّعَرُّفِ إِلى كُلِّ الأَنْماطِ فَوْرَ رُؤْيَتِهِ لَها.

SN:10Q20Q0Q251C1168392X89052D201906180826GY SN:10Q20Q0Q251C1168392X89052D201906180826GY

ب. العَقْلُ البَشَرِيُّ عاجِزٌ عَنْ التَّعَرُّفِ إِلى كُلِّ الأَنْماطِ فَوْرَ رُؤْيَتِهِ لَها.

ت. العَقْلُ البَشَرِيُّ يَنْفِرُ مِنَ الحالاتِ الغامِضَةِ وَالأَنْماطِ غَيْرِ الواضِحَةِ.

ث. العَقْلُ البَشَرِيُّ تَجْذِبُهُ الحالاتُ الغامِضَةُ وَالأَنْماطُ غَيْرُ الواضِحَةِ.

16. ما مَعْنى الخَطَأِ الأَساسِيِّ في الإِدْراكِ؟

أ. تَعَصُّبُ النّاسِ لِآرائِهِمْ.

ب. تَفْسيرُ الأُمورِ وَفْقَ قَناعاتِنا فَقَط، وَلَيْسَ وَفْقَ الأَدِلَّةِ وَالحَقائِقِ.

ت. تَغْليبُ القَناعاتِ الذّاتِيَةِ عَلى الأَدِلَّةِ وَالحَقائِقِ في تَفْسيرِ الأُمورِ.

ث. إِدْراكُ النّاسِ لِلْأُمورِ يَكونُ غَيْرَ صَحيحٍ في البِدايَةِ بِسَبَبِ رُؤْيَتِهِمْ الخاصَّةِ القاصِرَةِ.

17. ما المَعْنى المُضَمَّنُ الَّذي يُريدُ الكاتِبُ أَنْ يَصِلَ إِلَيْهِ القارِئُ في الأَسْطُرِ الَّتي تَحْتَها خَطٌّ؟

أ. أَنَّ التَّعْليمَ وَالإِعْلامَ وَالتَّرْبِيَةَ وَالثَّقافَةَ وَالدّينَ تُساعِدُنا عَلى تَقْوِيَةِ إِدْراكِنا.

SN:10Q20Q0Q251C1168392X89052D201906180826GY SN:10Q20Q0Q251C1168392X89052D201906180826GY

ب. أَنَّ التَّوَقُّعاتِ المُسَبَّقَةَ يَجِبُ أَنْ تُخالِفُ التَّعْليمَ وَالإِعْلامَ وَالتَّرْبِيَةَ وَالثَّقافَةَ وَالدّينَ.

ت. أَنَّ مِقْدارَ التَّلَفِ وَالأَخْطاءِ في خَلْفِيَّتِنا المَعْرِفِيَّةِ لا يُعْتَدُّ بِهِ وَيُمْكِنُ تَجاوُزُهُ.

ث. أَنَّ مِقْدارَ التَّلَفِ وَالأَخْطاءِ في خَلْفِيَّتِنا المَعْرِفِيَّةِ كَبيرٌ جِدًّا.

SN:10Q20Q0Q251C1168392X89052D201906180826GY

SN:10Q20Q0Q251C1168392X89052D201906180826GY

18. في ضَوْءِ ما خَلصَ إِلَيْهِ النَّصُّ: هَلْ ما نَظَنُّهُ عَنِ الواقِعِ هُوَ الواقِعِ بِعَيْنِهِ؟

أ. نَعَمْ، دائِمًا.

ب. لا، إِطْلاقًا.

ت. الأَمْرُ يَحْتَمِلُ.

ث. نَعَمْ في البِدايَةِ، وَلَكِنَّ ظَنَّنا قَدْ يَتَغَيَّرُ بِحَسَبِ الظُّروفِ.

ب. مِنْ خِلالِ فَهْمِكَ المَقالَ السّابِقَ، أَجِبْ عَنِ السُّؤالَيْنِ الآتِيَيْنِ:

19. وَضِّحْ – بِحدودِ ثَلاثَةِ أَسْطُرٍ – مَدى العَلاقَةِ بَيْنَ عُنْوانِ المَقالِ وَمَضْمونِهِ.

.....

.....

.....

.....

20. بِرَأْيِكَ، لِمَ يَتَعَصَّبُ النّاسُ لِآرائِهِمْ وَمُعْتَقَداتِهِمْ؟

.....

.....

.....

.....

SN:10Q20Q0Q251C1168392X89052D201906180826GY

SN:10Q20Q0Q251C1168392X89052D201906180826GY

السُّؤالُ الثّالِثُ:

-اقْرَأِ النَّصَّ الآتِيَ للشّاعِرِ (محمد إبراهيم أبو سنّة) بِعِنْوانِ " النُّسور "، ثُمَّ أَجِبْ: 17 درجة

- أ -

النُّسورُ الطَّليقَةُ هائِمَةٌ

في الفَضاءِ الرَّمادِيّ

تَرْصُدُ مَوْقِعَها

في أعالي الجِبالْ

- ب-

في المَضيقِ العَميقِ ...الأَرانبُ

قابِعَةٌ في انْتِظارِ المَصيرِ المُدَجَّجِ بِالمَوْتِ

تَأْكُلُ أَعْشابَها بِالفِرارِ

إلى الجُحْرِ

تَرجُفُ بِالخَوْفِ بَيْنَ الظِّلالْ

- ج -

النُّسورُ الطَّليقَةُ في الأُفْقِ

(تَعْرِفُ مَصْرَعَها)

والعُيونَ الَّتي تَتَرَصَّدُها

والنِّصالَ الَّتي تَتَعاقَبُ

خَلْفَ النِّصالْ

- د -

النُّسورُ الطَّليقَةُ في الأُفقِ

تَرْفَعُ هاماتِها وَتُحَلِّقُ

تَعْلو وَتَخْفِقُ بالزَّهْوِ

لا تَتَذَكَّرُ خُضْرَ السُّهولِ

بِخَيْراتِها...تَتَعَقَّبُ

وَرْدَ الذُّرا

في الفَضاءِ السَّحيقِ

وحُلْمَ الكَمالْ

SN:10Q20Q0Q251C1168392X89052D201906180826GY

SN:10Q20Q0Q251C1168392X89052D201906180826GY

أ. اخْتَرِ الإجابَةَ الصَّحيحَةَ لِلأَسْئِلَةِ مِنْ (21) حَتّى (26) ، بِرَسْمِ دائِرَةٍ حَوْلِ رَمْزِها الصَّحيح:

21. ما الفِكْرَةُ المِحْوَرِيَّةُ للنَّصِّ؟

أ. المُوازَنَةُ بَيْنَ حَياةِ الإِنْسانِ المُتَمَثِّلِ لِلْقِيَمِ السّامِيَةِ وَالإِنْسانِ الَّذي يَرْضى بِالحَياةِ المادِيَّةِ الهَيِّنَةِ.

ب. المُوازَنَةُ بَيْنَ حَـياةِ النُّسورِ الَّتي تَعيشُ في الجِبـالِ، وَحَياةِ الأَرانِـبِ الَّتي تَقْضي حَياتَها في السُّهولِ.

ت. إِعْجابُ الشّاعِرِ بِحياةِ النُّسورِ، وَتَفضيلها على غيرها من الطُّيور الجارحة.

ث. إِعْجابُ الشّاعِرِ بِطَبيعَةِ حَياةِ الأَرانِبِ الوَديعَةِ.

22. ما الدّلالَةُ الإيحائِيَّةُ لِكَلِمَةِ (قابِعَة) الوارِدَةِ في المَقْطَعِ (ب) :

أ. الرّاحَةُ وَالاسْتِـرْخاءُ.

ب. الاسْتِكانَةُ وَالانْطِواءُ.

ت. التَّعَبُ وَالشّـقاءُ.

ث. الفَوْزُ وَالنَّـجاةُ .

23. ما مفرد كلمة (الذُّرا)؟

أ. تَذْرِيَةٌ.

ب. ذِروَةٌ.

ت. ذُرَةٌ.

ث. مَذْرَىً

24. (تَطيرُ النُّسورُ في الأعالي راضِيَةً بِالكِفاحِ).

- ما الأَشْطُرُ الشِّعْرِيَّةُ الأَكْثَرُ تَعْبيرًا عَنْ هَذا المَعْنى؟

أ. النُّسورُ الطَّليقَةُ هائِمَةٌ / في الفَضاءِ الرَّمادِيِّ / تَرْصُدُ مَوْقِعَها / في أعالي الجِبالْ

ب. في المَضيقِ العَميقِ ...الأَرانبُ / قابِعَةٌ في انْتِظارِ المَصيرِ المُدَجَّجِ بِالمَوْتِ.

ت. النُّسورُ الطَّليقَةُ في الأُفْقِ / تَعْرِفُ مَصْرَعَها / والنِّصالَ الَّتي تَتَعاقَبُ خَلْفَ النِّصالْ

ث. النُّسـورُ الطَّليقَـةُ في الأُفقِ / تَرْفَعُ هاماتِها وَتُحَـلِّقُ / تَعْـلو وَتَخـْفِقُ بالزَّهْوِ

SN:10Q20Q0Q251C1168392X89052D201906180826GY

SN:10Q20Q0Q251C1168392X89052D201906180826GY

25. ما مَحَلُّ الجُمْلَةِ المَحْصورَةِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ مِنَ الإِعْرابِ في المَقْطَعِ (ج) ؟

أ. في مَحَلِّ نَـصْبٍ خَبَرًا.

ب. في مَحَلِّ نَـصْبٍ حالًا.

ت. في مَحَلِّ رَفْـــعٍ خَبَرًا.

ث. في مَحَلِّ رَفْعٍ نَعْـــتًا.

26. ما الوَظيفَةُ النَّحْوِيَّةُ المُشْتَرَكَةُ لِلاسْمِ المَوْصولِ الوارِدِ في المَقْطَعِ (ج) ؟

أ. اسْمٌ مَعْطوفٌ.

ب. نَعْـــــتٌ .

ت. بَـــــدَلٌ.

ث. تَـــــوْكيدٌ .

ب. مِنْ خِلالِ فَهْمِكَ النَّصَّ السّابِقَ، أَجِبْ عَنِ السُّؤالَيْنِ الآتِيَيْنِ:

27. اشْرَحْ جَمالَ الصّورَةِ الشِّعْرِيَّةِ فيما وُضِعَ تَحْتَهُ خَطٌّ مِنَ المَقْطَعِ (أ) .

.....

.....

.....

.....

28. انْثُرْ بِلُغَتِكَ الجَميلَةِ السُّطورَ الشِّعْرِيَّةَ الوارِدَةَ في المَقْطَعِ الأَخيرِ.

.....

.....

.....

.....

.....

أُنْهِيَتِ الأَسْئِلَةُ

SN:10Q20Q0Q251C1168392X89052D201906180826GY