

المراجعة العامة ( ١ ) / الثاني عشر / ف ٣ / إعداد الأستاذ : محمد الضمور / / 2017-2018  
ت: 0503295772 / 0524201963



# ALJAWAD

في

## اللغة العربية



للمصف الثاني عشر  
الفصل الدراسي الثالث  
2018

المراجعة العامة ( ١ )

0524201963

إعداد الأستاذ : محمد الضمور - أبوظبي

الواتس اب : 0503295772

Moh1975.classtell.com

### السؤال الأول:

-اقرأ المقتطف الآتي من قصة: "طفل و كلب ذات ليل " ، ثم أجب:

وسرعان ما تلاشت التجمّعات من وجه لابرا الشاب ، الذي تغصّن بتجمّعات عميقة مثل عروق المعدن الخام ، وملأت عينيه دُفقة ورقّة ، بعد أن تقبّل بحفاوة استقبال أسرته المحبّة ، فقد كان جوان الصغير يقف على باب البيت كما اعتاد أن يفعل كلّ يوم من فترة المساء . كان ولدا عمره تسع سنوات ، كما كان طفلا كثير الكلام ، ولم تكن ثرثته تُقاطع إلا بالابتسام . فجأة ، توهجت على ضوء الفانوس عينان بنيتان فسفورتان ، فجفل لابرا . ولكن أوقفته رائحة غليون تدخين ، و نباح أليف ، ففي ذات اللحظة كان السيد ديفيز قد خرج أيضا كي يراه الناس ، وكان ماضيا باتجاه سكن العمال ! لقد مسّ شيء ما قلبي الرجلين ، فلم تعد للكلمات ضرورة . في تلك اللحظة المعجزة ، لطّف دفء جديد ليل منطقة شوكي .

١	" و ملأت عينيه دُفقة ورقّة " ، الوظيفة النحوية لكلمة ( دُفقة ) ، هو :			
أ	<input type="checkbox"/>	نعت	ج	<input type="checkbox"/>
ب	<input type="checkbox"/>	مفعول به	د	<input type="checkbox"/>
				فاعل
				تميز

٢	النعمة ( النبيرة ) الظاهرة في المقتطف السابق ، هي :			
أ	<input type="checkbox"/>	النعمة الرسمية القائمة	ج	<input type="checkbox"/>
ب	<input type="checkbox"/>	نعمة التشويق	د	<input type="checkbox"/>
				النعمة الساخرة
				جميع ما سبق

٣	" لم تكن ثرثته تُقاطع إلا بالابتسام " ، تدلّ هذه العبارة على أن الطفل كان :			
أ	<input type="checkbox"/>	مرحا يُفرح من حوله	ج	<input type="checkbox"/>
ب	<input type="checkbox"/>	كثير الكلام يكرهه الجميع	د	<input type="checkbox"/>
				صامتا لا يتكلم أبدا
				يزيد من هموم أسرته

٤	الوظيفة النحوية لما تحته خط :			
أ	<input type="checkbox"/>	في محل نصب نعت	ج	<input type="checkbox"/>
ب	<input type="checkbox"/>	في محل رفع نعت	د	<input type="checkbox"/>
				في محل رفع نائب فاعل
				في محل نصب حال

٥	" لم تكن ثرثرته تُقاطع إلا بالابتسام " ، تدلّ هذه العبارة على أن الطفل كان :			
أ	<input type="checkbox"/>	مرحاً يُفرح من حوله	ج	<input type="checkbox"/>
ب	<input type="checkbox"/>	كثير الكلام يكرهه الجميع	د	<input type="checkbox"/>
		صامتاً لا يتكلم أبداً		
		يزيد من هموم أسرته		

٦	" و سرعان ما تلاشت التجعدات من وجه لايرا الشاب " ، الفاعل في الجملة السابقة :			
أ	<input type="checkbox"/>	ما	ج	<input type="checkbox"/>
ب	<input type="checkbox"/>	وجه	د	<input type="checkbox"/>
		لايرا		
		الشاب		

٧	" لقد مسّ شيء ما قلبيّ الرجلين " ، الوظيفة النحوية لما تحته خط على التوالي :			
أ	<input type="checkbox"/>	نعت ، مضاف إليه	ج	<input type="checkbox"/>
ب	<input type="checkbox"/>	فاعل ، مفعول به	د	<input type="checkbox"/>
		نعت ، مفعول به		
		مضاف إليه ، مفعول به		

٨	" لطف دفاء جديد ليل منطقة شوكي " . عدد التراكيب الإضافية :			
أ	<input type="checkbox"/>	اثنان	ج	<input type="checkbox"/>
ب	<input type="checkbox"/>	تركيب واحد	د	<input type="checkbox"/>
		ثلاثة		
		لا شيء مما ذكر		

٩	" و لكن أوقفته رائحة غليون تدخين ، و نباح أليف. " المعطوف عليه هنا :			
أ	<input type="checkbox"/>	الناء في أوقفته	ج	<input type="checkbox"/>
ب	<input type="checkbox"/>	غليون	د	<input type="checkbox"/>
		رائحة		
		تدخين		

١٠	الحدث الرئيس في قصة : " طفل و كلب ذات ليل " ، هو :			
أ	<input type="checkbox"/>	غياب السيد ديفيز	ج	<input type="checkbox"/>
ب	<input type="checkbox"/>	عودة السيد ديفيز	د	<input type="checkbox"/>
		أخذ السيد ديفيز الكلب من جوان		
		العلاقة القوية بين الكلب و الطفل جوان		

١١	الوزن الصرفي الصحيح لكلمة ( يقف ) ، هو :			
أ	<input type="checkbox"/>	عِل	ج	<input type="checkbox"/>
ب	<input type="checkbox"/>	يفعل	د	<input type="checkbox"/>
		يفل		
		يعل		

١٢	الراوي في قصة: " طفل و كلب ذات ليل "، هو:			
أ	<input type="checkbox"/>	راوٍ داخلي	ج	<input type="checkbox"/>
ب	<input type="checkbox"/>	جوان العامل	د	<input type="checkbox"/>
		راوٍ خارجي		
		السيد ديفيز		

١٣	الوزن الصرفي الصحيح لكلمة ( يقف ) ، هو :			
أ	<input type="checkbox"/>	عِل	ج	<input type="checkbox"/>
ب	<input type="checkbox"/>	يفعل	د	<input type="checkbox"/>
		يفل		
		يعل		

١٤	" فلم تعد للكلمات ضرورة . في تلك اللحظة المعجزة " ، الوظيفة النحوية لما تحته خط على التوالي :			
أ	<input type="checkbox"/>	مضارع مجزوم، مفعول به، بدل ، نعت	ج	<input type="checkbox"/>
ب	<input type="checkbox"/>	مضارع منصوب، مضاف إليه، بدل ، نعت	د	<input type="checkbox"/>
		مضارع مجزوم، فاعل ، بدل ، نعت		
		مضارع مجزوم، مفعول به، نعت ، مضاف إليه		

### السؤال الثاني:

أولاً- اقرأ الأسطر الشعرية الآتية من قصيدة " حالة واحدة لبحار كثيرة " للشاعر محمود درويش، ثم أجب:

سنمشي في اتجاه الرمل صيادين  
مقهورين .  
يا سيدتي ! نحن صديقان  
ونام السمك الأزرق في الموج  
وأعطينا الأغاني سرّها .  
فاتضح الليل  
وقديما ، شرّدتي نظرتان  
والتقينا قبل هذا اليوم في هذا  
المكان

قلت : لا يشبهان الموج ... ولا  
عمري  
تمدّدت على كيس من الغيم  
وشقّ السمك الأزرق صدري  
ونفاني في جهات الشعر. و الموت  
دعاني ... لأموت الآن بين الماء و  
النار  
وكانت لا تراني

التقينا قبل هذا الوقت في هذا  
المكان  
ورمينا حجرا في الماء .....  
مرّ السمك الأزرق  
عادت موجتان وتموجنا  
يدي تحبو على العطر الخفيفي ...  
ستمشين قليلا  
وسترمن يدي للسنديان

١٥	اللقاء بين الشاعر و محبوبته كان :			
أ	<input type="checkbox"/>	في السفينة	ج	<input type="checkbox"/>
ب	<input type="checkbox"/>	في البحر	د	<input type="checkbox"/>
		على الشاطئ		
		جميع ما ذكر		

١٦	يتعامل الشاعر مع الموج على أنه متفرد . ما يدل على هذا المعنى في الأسطر السابقة			
أ	<input type="checkbox"/>	عادت موجتان و تموجنا	ج	<input type="checkbox"/>
ب	<input type="checkbox"/>	قلت لا يشبهان الموج	د	<input type="checkbox"/>
		مرّ السمك الأزرق		<input type="checkbox"/>
		ورمينا حجرا في الماء		<input type="checkbox"/>

١٧	الصورة البيانية في قوله : " و الموت دعائي " ، هي :			
أ	<input type="checkbox"/>	استعارة تصريحية	ج	<input type="checkbox"/>
ب	<input type="checkbox"/>	تشبيه بليغ	د	<input type="checkbox"/>
		كناية		<input type="checkbox"/>
		استعارة مكنية		<input type="checkbox"/>

١٧	النعمة ( النبرة ) المسيطرة على الشاعر في المقطع الأول ، هي :			
أ	<input type="checkbox"/>	الفرح و السرور	ج	<input type="checkbox"/>
ب	<input type="checkbox"/>	الحنين إلى الماضي	د	<input type="checkbox"/>
		التمتع و اللذة		<input type="checkbox"/>
		الحسرة و الحزن		<input type="checkbox"/>

١٨	واحدة مما يلي ليست من سمات شعر التفعيلة من حيث الشكل :			
أ	<input type="checkbox"/>	عدم الالتزام بالقافية	ج	<input type="checkbox"/>
ب	<input type="checkbox"/>	الميل إلى الرمز	د	<input type="checkbox"/>
		الاهتمام بالإيحاء		<input type="checkbox"/>
		التعبير عن الواقع		<input type="checkbox"/>

١٩	واحدة من السمات الآتية لا تعتبر من سمات الشعر الحر :			
أ	<input type="checkbox"/>	الاهتمام بالقضايا الانسانية	ج	<input type="checkbox"/>
ب	<input type="checkbox"/>	الالتزام بالقافية	د	<input type="checkbox"/>
		التعبير عن الواقع		<input type="checkbox"/>
		الاهتمام بالإيحاء		<input type="checkbox"/>

٢٠	" التقينا قبل هذا الوقت " ، نوع المضاف إليه :			
أ	<input type="checkbox"/>	ضمير متصل	ج	<input type="checkbox"/>
ب	<input type="checkbox"/>	ظرف	د	<input type="checkbox"/>
		ضمير مستتر		<input type="checkbox"/>
		اسم ظاهر		<input type="checkbox"/>

٢١	يدي تحبو على العطر الخريفيّ " ، النعت فيما تحته خط :			
أ	<input type="checkbox"/>	مفرد مشتق	ج	<input type="checkbox"/>
ب	<input type="checkbox"/>	جملة اسمية	د	<input type="checkbox"/>
		جامد مؤول بمشتق		<input type="checkbox"/>
		لا شيء مما كر		<input type="checkbox"/>

٢٢ " شردتني نظرتان " ، الترتيب الصحيح للجملة السابقة :					
أ	<input type="checkbox"/>	فعل + فاعل + مفعول به	ج	<input type="checkbox"/>	فعل + مفعول به + فاعل
ب	<input type="checkbox"/>	مفعول به + فعل + فاعل	د	<input type="checkbox"/>	فعل + فاعل

٢٣ " سنمشي في اتجاه الرمل صيادين مقهورين " ، يمثل السطر السابق مثالا على :					
أ	<input type="checkbox"/>	الاسترجاع	ج	<input type="checkbox"/>	الزمن الحاضر للقصيدة
ب	<input type="checkbox"/>	الاستشراق	د	<input type="checkbox"/>	لا شيء مما سبق

### السؤال الثالث:

أولاً - اقرأ الأسطر الشعرية الآتية من قصيدة "البنت الصرخة" للشاعر محمود درويش، ثم أجب:

يداً ما إلهية أسعفتها  
فنادت : أبي  
يا أبي فم لنرجع ، فالبحر ليس لأمثالنا  
لم يجبها أبوها المسجى على ظله  
في مهب الغياب .  
دم في النخيل، دم في السحاب .

على شاطئ البحر بنت، وللبنت أهل  
وللأهل بيت وللبيت نافذتان وياب  
وفي البحر بارجة تتسلى بصيد المشاة  
على شاطئ البحر: أربعة، خمسة، سبعة  
يسقطون على الرمل والبنت تنجو قليلاً  
لأن يداً من ضباب

٢٤ "لم يجبها أبوها المسجى على ظله"، الكلمة المرادفة لكلمة: " المسجى ":					
أ	<input type="checkbox"/>	المصلي الخاشع	ج	<input type="checkbox"/>	الجريح المتألم
ب	<input type="checkbox"/>	الميت المغطى	د	<input type="checkbox"/>	النائم

٢٥ من أسباب نجات الطفلة :					
أ	<input type="checkbox"/>	الضباب الكثيف	ج	<input type="checkbox"/>	رفق العدو بالصغار
ب	<input type="checkbox"/>	هرب الفتاة	د	<input type="checkbox"/>	مساعدة الدول لها

٢٦	الدلالة الإيحائية في قول الشاعر: " وفي البَحْرِ بارجة تتسلى بصيد المُشاة".				
أ	<input type="checkbox"/>	الفرح و السرور	ج	<input type="checkbox"/>	الظلم و الاستبداد
ب	<input type="checkbox"/>	الحزن و اليأس	د	<input type="checkbox"/>	التسلية و الاستهتار

٢٧	واحدة من الآتي ليست من الأفكار الرئيسية في النص :				
أ	<input type="checkbox"/>	محاربة الدول للعدوان	ج	<input type="checkbox"/>	وصف حال الفتاة
ب	<input type="checkbox"/>	بيان عدد القتلى	د	<input type="checkbox"/>	وصف حالة الأب

٢٨	الوظيفة النحوية لما تحته خط :				
أ	<input type="checkbox"/>	بديل مطابق	ج	<input type="checkbox"/>	نعت مرفوع
ب	<input type="checkbox"/>	نعت منصوب	د	<input type="checkbox"/>	مفعول به منصوب

٢٩	و في البحر بارجة تتسلى بصيد المشاة ، الوظيفة النحوية لما تحته خط على التوالي :				
أ	<input type="checkbox"/>	اسم مجرور ، حال ، مضاف إليه	ج	<input type="checkbox"/>	مضاف إليه ، نعت ، اسم مجرور
ب	<input type="checkbox"/>	اسم مجرور ، نعت ، مضاف إليه	د	<input type="checkbox"/>	اسم مجرور ، خبر ، مفعول به

٣٠	واحدة فقط مما يلي تبين نوع اللام في قوله : " يا أبا قم لِنرجع " :				
أ	<input type="checkbox"/>	لام الجر	ج	<input type="checkbox"/>	اللام الجازمة
ب	<input type="checkbox"/>	اللام المزحلقة	د	<input type="checkbox"/>	لام التعليل

٣١	الصياغة الصحيحة للفعل المبني للمجهول من الفعل ( قَم ) :				
أ	<input type="checkbox"/>	قُوم	ج	<input type="checkbox"/>	قِيم
ب	<input type="checkbox"/>	قام	د	<input type="checkbox"/>	لا يمكن الصياغة

٣٢	" لم يُجِبْها أبوها المُسَجِّي " ، الترتيب الصحيح للجملة الفعلية :			
أ	<input type="checkbox"/>	فعل + فاعل + مفعول به	ج	<input type="checkbox"/>
ب	<input type="checkbox"/>	فاعل + فعل + مفعول به	د	<input type="checkbox"/>
		فعل + مفعول به + فاعل		
		مفعول به + فاعل + فعل		

٣٣	" لم يُجِبْها أبوها المُسَجِّي على ظله " ، عدد التراكيب الإضافية في الجملة السابقة :			
أ	<input type="checkbox"/>	تركيب واحد	ج	<input type="checkbox"/>
ب	<input type="checkbox"/>	ثلاثة تراكيب إضافية	د	<input type="checkbox"/>
		تركيبان إضافيان		
		لا شيء مما ذكر		

٣٤	" لم يُجِبْها أبوها المُسَجِّي " ، الترتيب الصحيح للجملة الفعلية :			
أ	<input type="checkbox"/>	فعل + فاعل + مفعول به	ج	<input type="checkbox"/>
ب	<input type="checkbox"/>	فاعل + فعل + مفعول به	د	<input type="checkbox"/>
		فعل + مفعول به + فاعل		
		مفعول به + فاعل + فعل		

٣٥	أين وقعت حادثة الاعتداء على الطفلة و أهلها ؟			
أ	<input type="checkbox"/>	في السفينة	ج	<input type="checkbox"/>
ب	<input type="checkbox"/>	على شاطئ البحر	د	<input type="checkbox"/>
		في الضفة الغربية		
		في الصحراء		

٣٦	" يدا ما إلهية أنقذتها " ، الوظيفة النحوية لـ ( ما ) ، هو :			
أ	<input type="checkbox"/>	في محل رفع نعت	ج	<input type="checkbox"/>
ب	<input type="checkbox"/>	في محل جر بالإضافة	د	<input type="checkbox"/>
		في محل جر نعت		
		في محل نصب نعت		

٣٧	جمع كلمة ( ظله ) ، هو :			
أ	<input type="checkbox"/>	ظلاله	ج	<input type="checkbox"/>
ب	<input type="checkbox"/>	ظلل	د	<input type="checkbox"/>
		ظلول و أظلال		
		أظلل		



٣٨	واحدة مما يلي لا تمثل النغمة ( النبرة ) المسيطرة على القصيدة :			
أ	<input type="checkbox"/>	الحزن و المعاناة	ج	<input type="checkbox"/>
ب	<input type="checkbox"/>	المعاناة و الألم	د	<input type="checkbox"/>
				اليأس و القنوط
				الأمل و التفاؤل

**السؤال الرابع : اقرأ المقتطف الآتي من قصة " السماور " ، ثم أجب عما يليه :**

" كان علي غارقا في العرق متوزد الوجنتين كأنه خارج للتو من المصنع . كانت مدخنة المصنع الواقع في " هاليجي أوغلو " ترتفع بوقار ، وكأنها ستصبح كديك مغرور رافع رأسه ينتظر طلوع الصباح . ليسوا كثيرين من هم سعداء في هذا الحي . ماذا تملك الأُم سوى ابنها و ماذا يملك الابن سوى أمه ؟ . كان الماء يغلي في السماور بشدة ! كان علي يشبه السماور بمصنع يخلو من العذاب و الحوادث ، كان علي يستمتع عند الصباح بالسماور و غلاية بائع السحلب الذي يقف أمام باب المصنع . كان يوجد أصيص وريحان في حديقة البيت الصغيرة . ربض أمام أمه ، و قال : سيغفر لي الله يا أمي . عانقها ، و حملها إلى فراشها ، غطّاها باللحاف ، و حاول تدفئة جسدها البارد . تشبّت بإعادة الحياة إلى هذا الجسد البارد ، ثم انهار فجأة على الفراش إلى جوارها عاجزا . هرعت الجارات إلى البيت راكضات . ظلّ علي أياما عديدة ، بل أسابيع يتفقد غرف البيت بلا هدف . ظلّ يجلس ليلا دون إضاءة النور ، يصغي لليل ، يفكر بأمه ، لكنه لم يستطع البكاء ."

٣٩	واحدة مما يأتي ليست من أعراض استخدم الكاتب للتشبيهات و الاستعارات :			
أ	<input type="checkbox"/>	ليدخل القارئ إلى عالم الشخصيات	ج	<input type="checkbox"/>
ب	<input type="checkbox"/>	الكشف عن طبيعة الشخصيات	د	<input type="checkbox"/>
				ليجعل القارئ يتفاعل معه
				لا تضيف عمقا للنص

٤٠	كان هدف الكاتب من استخدام التشبيهات في قصة السماور : ( اختر جوابين )			
أ	<input checked="" type="checkbox"/>	تكنيف المعنى	ج	<input type="checkbox"/>
ب	<input type="checkbox"/>	تكنيف الإحساس	د	<input type="checkbox"/>
				تقريب الإحساس بالشخصية
				بيان التناقضات

٤١	كان الماء يغلي في السماور بشدة ! الوظيفة النحوية لما تحته خط ، في محل :			
أ	<input type="checkbox"/>	جرّ نعت	ج	<input type="checkbox"/>
ب	<input type="checkbox"/>	نصب حال	د	<input type="checkbox"/>
				رفع نعت
				مضاف ليه

٤٢ النغمة ( التلوين العاطفي ) للفقرة الثانية :					
أ	<input type="checkbox"/>	النغمة الرسمية	ج	<input type="checkbox"/>	النغمة الساخرة
ب	<input type="checkbox"/>	نغمة التشويق	د	<input type="checkbox"/>	جميع ما ذكر

٤٣ إحدى الجموع الآتية لا تمثل جمعا لكلمة " أبيض " :					
أ	<input type="checkbox"/>	أبيض	ج	<input type="checkbox"/>	أصائص
ب	<input type="checkbox"/>	أصوص	د	<input type="checkbox"/>	أصاوص

٤٤ في إحدى الجمل الآتية حرف عطف يفيد الترتيب مع المهلة :					
أ	<input type="checkbox"/>	وماذا يملك الابن سوى أمه ؟	ج	<input type="checkbox"/>	تشبّث بإعادة الحياة إلى هذا الجسد البارد، ثم انهار فجأة
ب	<input type="checkbox"/>	ظلّ عليّ أياما عديدة ، بل أسابعا يتفقد غرف البيت	د	<input type="checkbox"/>	يفكر بأمّه ، لكنه لم يستطع البكاء

٤٥ المعطوف عليه في الجملة الآتية : " ظلّ عليّ أياما عديدة ، بل أسابعا " :					
أ	<input type="checkbox"/>	أياما	ج	<input type="checkbox"/>	عليّ
ب	<input type="checkbox"/>	عديدة	د	<input type="checkbox"/>	أسابعا

٤٦ ما المشاعر التي لم تسيطر على عليّ عند رؤية والدته المتوفاة :					
أ	<input type="checkbox"/>	الحزن و الندم	ج	<input type="checkbox"/>	الحيرة و الدهشة
ب	<input type="checkbox"/>	الغضب الشديد	د	<input type="checkbox"/>	الخوف الشديد

٤٧ " ليسوا كثيرين من هم سعداء في هذا الحي " ، واحدة مما يلي لا توحى بالعبرة السابقة :					
أ	<input type="checkbox"/>	أنّ هناك أناس كثر ماتوا	ج	<input type="checkbox"/>	فقر أهل الحيّ
ب	<input type="checkbox"/>	أنّ هناك أشخاص بلا وظيفة	د	<input type="checkbox"/>	قلة الموارد المالية

٤٨	ما الجملة التي <u>اختلف</u> فيها معنى كلمة ( ربض ) عن معناها في عبارة : ربض أمام أمه "؟		
أ	ربض الشخص بالمكان <input type="checkbox"/>	ج	ربض الأسد على فريسته <input type="checkbox"/>
ب	ربض الرجل عن الأسفار <input type="checkbox"/>	د	ربضت الشاة <input type="checkbox"/>

٤٩	"هرعت الجارات إلى البيت راكضات" ، مرادف كلمة ( هرعت ) :		
أ	أبطأ <input type="checkbox"/>	ج	توانى <input type="checkbox"/>
ب	تريث <input type="checkbox"/>	د	انطلق <input type="checkbox"/>

٥٠	"هرعت الجارات إلى البيت راكضات" ، الحركة الإعرابية لكلمة ( راكضات ) :		
أ	الكسرة <input type="checkbox"/>	ج	الفتحة <input type="checkbox"/>
ب	الضمة <input type="checkbox"/>	د	تنوين الضم <input type="checkbox"/>

### السؤال الخامس : اقرأ المقتطف الآتي من رواية الأمير الصغير ، ثم أجب عما يليه :

اقرأ القطعة التالية وأجب عن الأسئلة التي تليها.

#### الأمير الصغير

- (1) اليَوْمَ اكْتَشَفْتُ سِرَّ الْأَمِيرِ الصَّغِيرِ . سَأَلَنِي بِخُشُونَةٍ وَدُونَ مُقَدِّمَةٍ وَكَأَنَّمَا تَأَمَّلَ فِي مُشْكِلَةٍ عَويصَةٍ : « إِذَا كَانَ الْحُرُوفُ يَأْكُلُ الشَّتَائِلَ ، فَهَلْ يَأْكُلُ الزُّهُورَ أَيْضًا ؟ » قُلْتُ : « الْحُرُوفُ يَأْكُلُ كُلَّ مَا يُصَادِفُهُ » . قَالَ : « حَتَّى الزُّهُورَ الَّتِي تَحْمِلُ أَشْوَاكًا ؟ » قُلْتُ : « نَعَمْ ، حَتَّى الزُّهُورَ الَّتِي تَحْمِلُ أَشْوَاكًا » . قَالَ : « إِذَنْ ، فَمَا هِيَ وَظِيفَةُ الْأَشْوَاكِ ؟ »
- (5) لَمْ أَكُنْ أَعْرِفُهَا . كُنْتُ مُنْشَغَلًا كَثِيرًا فِي مُحَاوَلَةِ تَفْكِيكِ بُرْعِي مَشْدُودٍ بِقُوَّةٍ فِي مُحَرِّكِ طَائِرَتِي . كُنْتُ مُنْشَغِلَ الْبَالِ لِأَنَّ الْخَلَلَ بَدَأَ يَظْهَرُ لِي حَظِيرًا جِدًّا ، وَمَاءَ الشَّرْبِ الَّذِي يَنْقُصُ يَنْدِرُ بِمَا هُوَ آخِطَرُ .
- (10) سَأَلَ ثَانِيَةً : « مَا هِيَ وَظِيفَةُ الْأَشْوَاكِ ؟ » لَا يَتَحَلَّى الْأَمِيرُ الصَّغِيرُ أَبَدًا عَنْ أَيِّ سَوْأَلٍ طَرَحَهُ . لَقَدْ شَغَلَ الْبُرْعِي بَالِي فَكُنْتُ أَجَابُ كَمَا حَظَرَ لِي . قُلْتُ : « الْأَشْوَاكُ لَا تَنْفَعُ فِي شَيْءٍ . إِنَّهُ قُبْحٌ خَالِصٌ مِنْ طَرَفِ الزُّهُورِ » . وَبَعْدَ صَمْتٍ ، قَالَ لِي بِتَبَرَةٍ فِيهَا بَعْضُ الْحَقْدِ : « لَا أَصَدِّقُكَ . الزُّهُورُ ضَعِيفَةٌ . إِنَّهَا سَادِجَةٌ ، تَحْمِي نَفْسَهَا كَمَا تَسْتَطِيعُ . تَظُنُّ نَفْسَهَا رَهِيْبَةً بِفَضْلِ أَشْوَاكِهَا » .

٥١ القضية التي كانت تشغل بال الأمير ، هي :			
أ	<input type="checkbox"/>	خطورة الخلل في محرك الطائرة	ج <input type="checkbox"/>
ب	<input type="checkbox"/>	مهارات الخرفان في الطبيعة	د <input type="checkbox"/>
		وظيفة الأشواك لدى الزهور	
		أهمية الطائرات لبني البشر	

٥٢ مرادف كلمة ( عويصة ) في السطر الثاني :			
أ	<input type="checkbox"/>	بسيطة	ج <input type="checkbox"/>
ب	<input type="checkbox"/>	سهلة	د <input type="checkbox"/>
		شائكة	
		مفهومة	

٥٣ كان الراوي ( الطيار ) منشغل البال ، وذلك بسبب :			
أ	<input type="checkbox"/>	الأمير أزعجه بالأسئلة الكثيرة	ج <input type="checkbox"/>
ب	<input type="checkbox"/>	الخلل الخطير في محرك الطائرة	د <input type="checkbox"/>
		الخروف يأكل الشتائل	
		الأشواك تجرح فم الخروف	

٥٤ " اليوم اكتشفت سرّ الأمير الصغير " ، الوظيفة النحوية لما تحته خط :			
أ	<input type="checkbox"/>	مفعول لأجله	ج <input type="checkbox"/>
ب	<input type="checkbox"/>	مفعول به	د <input type="checkbox"/>
		مبتدأ	
		مفعول فيه	

٥٥ " إنها ساذجة ، تحمي نفسها " ، الوظيفة النحوية لما تحته خط :			
أ	<input type="checkbox"/>	في محل رفع نعت	ج <input type="checkbox"/>
ب	<input type="checkbox"/>	في محل نصب حال	د <input type="checkbox"/>
		في محل نصب نعت	
		في محل رفع خبر	

٥٦ " فهل يأكل الزهور أيضا " ، الوظيفة النحوية لما تحته خط :			
أ	<input type="checkbox"/>	نائب عن المفعول المطلق	ج <input type="checkbox"/>
ب	<input type="checkbox"/>	في محل نصب حال	د <input type="checkbox"/>
		مفعول مطلق منصوب	
		في محل رفع خبر	

٥٧	أشجار البوابات في الرواية ترمز إلى :		
أ	<input type="checkbox"/>	المشاكل الصغيرة	ج
ب	<input type="checkbox"/>	المشاكل العظمى	د
	<input type="checkbox"/>	شجر موجود في الهند	
	<input type="checkbox"/>	الرجال البالغين	

**السؤال السادس : اقرأ النص الآتي من رواية "قلم زينب" ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :**

بقي ثلاثة أيام على سفر الطبيب إلى "طوكر" وكان يجلس خلالها في مكتب أبيه تارة. وفي المستشفى الذي سيغادره تارة أخرى. وصادف أن طلبت إليه زميلة حديثة التخرج مساعدتها في مناوبة ليلة. حدث ما لم يكن بالحسبان. أثناء معاينة طابور من المرضى دخل شرطيان يرفقان ثلاثة مرضى من المساجين. عندهما كانت الصاعقة: إنه إدريس علي المحتال ذو الشعر المنكوش. النحيف. هجم الطبيب عليه. وقال إنه هو المحتال. يحمل قلم زينب في جيبه. حاول الشرطيان

إبعاد الطبيب عن المحتال. وأوضح له أحدهما: أن هذا السجين اسمه محمود علي. وهو مدان بالاحتيال على عدد من تجار المشاية. وقد باعهم أراضٍ وهمية في حي مايو الشعبي مقابل ماشيتهم. وقد أمضى في السجن خمس سنوات حتى الآن. حاول الشرطي إقناع الطبيب بأن المتهم في السجن منذ خمس سنوات. ولا يوجد أي تكنولوجيا تثبت أنه "إدريس علي" سنحاول إيجاد المحتال إن كان هناك شخص اسمه إدريس علي كما تدعي.

قبل السفر بيوم. ذهب الطبيب إلى مركز الشرطة ليودع الشاويش خضر. استقبله "تولاب" وقد علق على كتفه شارة حمراء جديدة. يبدو أنه ترفع. واستلم مكان الشاويش الذي تقاعد. ودعت الشاويش خضر في بيته من غير أن أذكر له ما حدث في المستشفى. وفي صباح اليوم التالي استقلت العربة الحكومية التابعة لمستشفى "طوكر" وكنت أحمل في جيبتي أكثر من عشرين قلماً من ماركة "قلم زينب" لأستخدمها في مكاني الجديد.

٥٨	ينتمي هذا النص إلى :		
أ	<input type="checkbox"/>	القصة	ج
ب	<input type="checkbox"/>	السيرة الروائية	د
	<input type="checkbox"/>	السيرة الغيرية	
	<input type="checkbox"/>	المقال	

٥٩	تبدأ ورطة الطبيب بـ :			
أ	<input type="checkbox"/>	علاجه للكم الهائل من الناس بالمجان	ج	<input type="checkbox"/>
ب	<input type="checkbox"/>	فتح عيادته	د	<input type="checkbox"/>
				تعرفه على إدريس علي
				تردد سماسم على العيادة

٦٠	" وقد باعهم أراض وهمية "، الحركة الإعرابية لما تحته خط :			
أ	<input type="checkbox"/>	تنوين الكسر	ج	<input type="checkbox"/>
ب	<input type="checkbox"/>	تنوين الضم	د	<input type="checkbox"/>
				السكون
				تنوين الفتح

٦١	" ودعت الشاويش خضر في بيته "، الوظيفة النحوية لما تحته خط :			
أ	<input type="checkbox"/>	بدل منصوب	ج	<input type="checkbox"/>
ب	<input type="checkbox"/>	بدل مرفوع	د	<input type="checkbox"/>
				بدل مجرور
				مفعول به

٦٢	" وكنت أحمل في جيبي عشرين قلمي ، لأستخدمها في مكاني الجديد "، إعراب ما تحته خط على التوالي :			
أ	<input type="checkbox"/>	مضاف إليه ، تمييز ، نعت	ج	<input type="checkbox"/>
ب	<input type="checkbox"/>	مفعول به ، تمييز ، نعت	د	<input type="checkbox"/>
				مفعول به ، نعت ، تمييز
				مفعول به ، نعت

٦٣	" وصادف أن طلبت إليه زميلة حديثة التخرّج مساعدتها في مناوبة ليليّة "، عدد التراكيب الإضافيّة :			
أ	<input type="checkbox"/>	ثلاثة تراكيب	ج	<input type="checkbox"/>
ب	<input type="checkbox"/>	أربعة تراكيب	د	<input type="checkbox"/>
				تركيبان إضافيان
				تركيب واحد

أبنائي الطلاب ،

انتظرونا في المراجعة العامة القسم الثاني يوم الأحد القادم إن شاء الله .

ملاحظة : الإجابات ستكون بين أيديكم غدا الجمعة إن شاء الله تعالى .

مع دعواتي الصادقة لكم بالتوفيق و التميز

الإجابة	رقم السؤال	الإجابة	رقم السؤال	الإجابة	رقم السؤال	الإجابة	رقم السؤال
ج	52	ب	35	د	18	ج	1
ب	53	د	36	ب	19	ب	2
د	54	ج	37	د	20	أ	3
ج	55	د	38	ج	21	د	4
ج	56	د	39	ج	22	أ(مكرر)	5
ب	57	أ، ج	40	ب	23	أ	6
ب	58	ب	41	ب	24	ج( ما، قلبي)	7
ج	59	أ	42	أ	25	أ	8
د	60	د	43	د	26	ج	9
أ	61	ج	44	أ	27	د	10
ب	62	أ	45	ج	28	د	11
ج	63	ب	46	ب	29	ج	12
		أ	47	د	30	د(مكرر)	13
		ج	48	د	31	ج	14
		د	49	ج	32	د	15
		أ	50	ج	33	ب	16
		ج	51	ج(مكرر)	34	د	17
						د	17

أبنائي الطلبة ؛

أرجو منكم تزويدي بأي ملاحظات أو استفسارات على الإجابة .

دعواتي الخالصة لكم بالتفوق و التميز

المراجعة العامة ( 2 ) / الثاني عشر / ف 3 / إعداد الأستاذ : محمد الضمور / / 2017-2018  
ت: 0503295772 / 0524201963



# ALJAWAD

في

## اللغة العربية



للسف الثاني عشر  
الفصل الدراسي الثالث  
2018

### المراجعة العامة ( 2 )

0524201963

إعداد الأستاذ : محمد الضمور - أبوظبي

الواتس اب : 0503295772

Moh1975.classtell.com



## السؤال الأول:

### ◀ التَّحَرُّرُ مِنْ سُلْطَةِ الْوَالِدَيْنِ

(أ) إِنَّ وَالِدَيْكَ يُرَجِّبانِ بِالذَّلَائِلِ الَّتِي تُشِيرُ إِلَى بُلُوغِكَ طَوْرَ الرُّجُولَةِ. فَهُمَا لَا يُرِيدَانِكَ أَنْ تَظَلَّ وَلَدًا إِلَى الْأَبَدِ. إِنَّهُمَا يَعْتَرَّانِ بِقَابِلَيْتِكَ عَلَى النُّمُوِّ، وَيَعْلَمَانِ أَنَّكَ، عِنْدَمَا تَجْتَازُ طَوْرَ الْمُرَاهِقَةِ، سَتَشْرَعُ فِي مُوَاجَهَةِ الْحَيَاةِ بِنَفْسِكَ. وَهُمَا يَفْهَمَانِ أَنْ لَيْسَ فِي وَسْعِهِمَا أَنْ يَحْتَضِنَاكَ وَيَحْمِيَاكَ مِنْ شُرُورِ الْعَالَمِ وَأَخْطَارِهِ. لَكِنَّهُمَا يُدْرِكَانِ أَنَّ هَذِهِ الْحُرِّيَّةَ الَّتِي تَتَوَقَّؤُا إِلَيْهَا، يَجِبُ أَلَّا تُعْطَى لَكَ دُفْعَةً وَاحِدَةً.

(ب) سَنَوَاتُ مُرَاهِقَتِكَ هِيَ فِتْرَةٌ تَدْرِبُ مَكْتَفٍ لَكَ؛ إِذْ تُوَكَّلُ إِلَيْكَ، أَوَّلًا، مَسْئُولِيَّاتٌ صَغِيرَةٌ، تَلِيهَا مَسْئُولِيَّاتٌ كَبِيرَةٌ... وَكَيْفَ يَتِمُّ ذَلِكَ؟ تَعَالَ مَعِي إِلَى مَرَسَى السُّفُنِ، فَهُنَاكَ حَبْلٌ يُرِيدُ الْبَحَّارَةُ نَقْلَهُ مِنْ سَفِينَةٍ إِلَى أُخْرَى. عِنْدَ بَدْءِ عَمَلِيَّةِ النَّقْلِ، يَكُونُ الْحَبْلُ كُلُّهُ مَلْفُوفًا عَلَى مَتْنِ السَّفِينَةِ الْأُولَى. ثُمَّ يُؤَخَذُ طَرَفُهُ، وَيُمَدُّ إِلَى السَّفِينَةِ الْأُخْرَى، حَيْثُ تَبْدَأُ اللَّفَّةُ الَّتِي عَلَى السَّفِينَةِ الثَّانِيَةِ تَكْبُرُ، بَيْنَمَا تَصْغُرُ اللَّفَّةُ الَّتِي عَلَى السَّفِينَةِ الْأُولَى، إِلَى أَنْ تَخْتَفِي.

(ج) هَذَا الْمَثَلُ عَنْ عَمَلِيَّةِ نَقْلِ الْحَبْلِ، يُمَثِّلُ انْتِقَالَ الْمَسْئُولِيَّةِ مِنَ وَالِدَيْكَ إِلَيْكَ أَنْتَ. يَبْدَأُ هَذَا النَّقْلُ عِنْدَ بُلُوغِكَ طَوْرَ الْمُرَاهِقَةِ، حَيْثُ أَوْكَلُ إِلَيْكَ وَالِدَاكَ مَهْمَةً اتِّخَاذِ قَرَارَاتٍ بَسِيطَةٍ. وَمَعَ مُرُورِ الْأَيَّامِ، يُلْقَى عَلَيْكَ الْمَزِيدُ مِنَ الْمَسْئُولِيَّاتِ.

(د) فِي الْمِثَالِ الَّذِي قَدَّمْنَاهُ، كَانَ ثَمَّةَ تَعَاوُنٍ بَيْنَ بَحَّارَةِ السَّفِينَتَيْنِ، فَإِذَا عَمِلَ فَرِيقٌ مِنْهُمُ أَسْرَعَ مِنَ الْآخَرِ، حَدَثَ اضْطِرَابٌ. وَكَذَلِكَ فِي الْحَيَاةِ الْحَقِيقِيَّةِ، فَعِنْدَمَا يَطْلُبُ الْمُرَاهِقُ تَحَرُّرًا سَرِيعًا مِنْ سُلْطَةِ وَالِدَيْهِ، يَحْدُثُ اضْطِرَابٌ. وَكَذَلِكَ عِنْدَمَا يُحَرِّرُ الْوَالِدَانِ وَلَدَهُمَا مِنْ سُلْطَتِهِمَا دُفْعَةً وَاحِدَةً، لَا يَلْبِثُ هَذَا الْوَلَدُ أَنْ يَجِدَ نَفْسَهُ مُحَاطًا بِالْمَتَاعِبِ وَالْمَصَاعِبِ.

(هـ) لَكِنَّكَ تَقُولُ: «إِنَّ وَالِدَيَّ يُرْفُضَانِ أَنْ أَقُومَ بِبَعْضِ الْأُمُورِ الَّتِي كَانَا يَقُومَانِ بِهَا، فِي سَنَوَاتِ مُرَاهِقَتَيْهِمَا». هَذِهِ الْحُجَّةُ قَدْ تَكُونُ صَحِيحَةً، لَكِنَّ وَالِدَيْكَ يُرْغَبَانِ فِي أَنْ تَتَصَرَّفَ أَنْتَ عَلَى نَحْوِ مُخْتَلِفٍ؛ لِأَنَّ اخْتِبَارَاتِهِمَا السَّابِقَةَ عَلَّمَتْهُمَا بَعْضَ الْمَخَاطِرِ الَّتِي تُوَاجَهُ الشَّبَابُ. إِنَّهُمَا يُرْغَبَانِ فِي أَنْ يُجَنِّبَاكَ الْفَشَلَ الَّذِي قَدْ يَعْتَرِضُكَ، بِسَبَبِ افْتِقَارِكَ إِلَى الْخِبْرَةِ...

(و) عَامِلُهُمَا بِاخْتِرَامٍ وَوَقَارٍ، تَجِدُ أَنَّ الْحَيَاةَ أَلَدُّ وَأَمْتَعٌ عَلَى الْمَدَى الْبَعِيدِ. وَكُنْ عَلَى يَقِينٍ أَنَّكَ، بِمُعَاوَنَةِ وَالِدَيْكَ، تُحَقِّقُ تَقَدُّمًا أَسْرَعَ نَحْوَ هَدْفِكَ، وَفِي بِنَاءِ شَخْصِيَّةٍ مُتَكَامِلَةٍ.

د. هارولد شرايوك

(نَحْوُ الرُّجُولَةِ) 2003

◀ معاني المفردات: (طور: مرحلة - سترع: سبداً - تتوق: تشاق - توكل إليك: تكلف بها - اضطراب: خلل).

يحمل العنوان تعارضاً ، مبيناً وجود طرفين متنازعين ، الطرفان المتنازعان هما :			
أ	<input type="checkbox"/>	الأولاد و البنات	ج <input type="checkbox"/>
ب	<input type="checkbox"/>	التحرر و السلطة	د <input type="checkbox"/>
		الأهل و الأولاد	
		الأهل و المجتمع	

2 العنوان " التحرر من سلطة الوالدين " ، يحمل تعارضا بين :				
أ	<input type="checkbox"/>	التحرر و السلطة	ج <input type="checkbox"/>	الأهل و المجتمع
ب	<input type="checkbox"/>	الأهل و الأولاد	د <input type="checkbox"/>	الدولة و المجتمع

3 تتمثل الفكرة الآتية : " التعاون ضروري لنفادي الخلل " ، في الفقرة :				
أ	<input type="checkbox"/>	الفقرة ( أ )	ج <input type="checkbox"/>	الفقرة ( ج )
ب	<input type="checkbox"/>	الفقرة ( د )	د <input type="checkbox"/>	الفقرة ( ب )

4 افتتح الكاتب مقالته بـ :				
أ	<input type="checkbox"/>	قصة حقيقية	ج <input type="checkbox"/>	سؤال
ب	<input type="checkbox"/>	حديث نبوي	د <input type="checkbox"/>	الدخول المباشر في الموضوع

5 كل المؤشرات اللغوية الآتية وردت بوفرة في الفقرة الأولى ، ما عدا :				
أ	<input type="checkbox"/>	التوكيد	ج <input type="checkbox"/>	النوع
ب	<input type="checkbox"/>	الفعل المضارع	د <input type="checkbox"/>	الجمل الخبرية

6 واحدة من الأساليب الإنشائية وظفها الكاتب في الفقرة الثانية :				
أ	<input type="checkbox"/>	تعال معي إلى مرسى السفن	ج <input type="checkbox"/>	عند بدء عملية النقل ، يكون الحبل .
ب	<input type="checkbox"/>	تليها مسؤوليات كبيرة	د <input type="checkbox"/>	تم يؤخذ طرفه ، ويمد .

7 المعنى المتوافق مع دلالة كلمة ( مكثف ) الواردة في العبارة : " سنوات مراهقتك هي فترة تدريب مكثف " ، هو :				
أ	<input type="checkbox"/>	محول إلى سائل	ج <input type="checkbox"/>	كثير و متلاحق
ب	<input type="checkbox"/>	طاقته زائدة	د <input type="checkbox"/>	متجمّع الأجزاء

8 دعم الكاتب وجهة نظره في الفقرة الثانية بمثال واقعي ، ويتضح ذلك في قوله :				
أ	<input type="checkbox"/>	سنوات مراهقتك هي فترة تدريب مكثف	ج <input type="checkbox"/>	و كيف يتم ذلك
ب	<input type="checkbox"/>	إذ توكل إليك ، أولا ، مسؤوليات كبيرة .	د <input type="checkbox"/>	فهناك حبل، يريد البحارة نقله من سفارة إلى أخرى .

9	من خلال انتشار ضمير المخاطب في فقرات النص، نستنتج أن الكاتب حريص على :			
أ	<input type="checkbox"/>	تجاهل القارئ	ج	<input checked="" type="checkbox"/>
ب	<input type="checkbox"/>	تأييد للقارئ	د	<input type="checkbox"/>
		إشراك القارئ		
		تضليل للقارئ		

10	أفادت " لأن " في الفقرة الخامسة : " .. لأن اختباراتها السابقة علمتهما بعض المخاطر ..... " :			
أ	<input type="checkbox"/>	التوكيد	ج	<input type="checkbox"/>
ب	<input type="checkbox"/>	الإضافة	د	<input type="checkbox"/>
		التعارض		
		التعليل		

11	في الفقرة الأخيرة ، ارتباط واضح بين السبب و النتيجة . و من الواضح ، أن النتائج التي توصل إليها :			
أ	<input type="checkbox"/>	مُستبعدة	ج	<input type="checkbox"/>
ب	<input type="checkbox"/>	طبيعية	د	<input type="checkbox"/>
		مُبالغ فيها		
		متناقضة		

12	يتركز الكلام في النص على :			
أ	<input type="checkbox"/>	الابن	ج	<input type="checkbox"/>
ب	<input type="checkbox"/>	الوالدين	د	<input type="checkbox"/>
		الكاتب		
		( أ ، ب )		

13	" إن والديك يرحبان بالدلائل التي تشير إلى بلوغك طور الرجولة "، الوظيفة النحوية لما تحته خط :			
أ	<input type="checkbox"/>	في محل رفع نعت	ج	<input type="checkbox"/>
ب	<input type="checkbox"/>	في محل جر نعت	د	<input type="checkbox"/>
		في محل نصب نعت		
		في محل جر مضاف إليه		

14	" أن هذه الحرية التي تتوق إليها "، الوظيفة النحوية لما تحته خط :			
أ	<input type="checkbox"/>	بدل مطابق مرفوع	ج	<input type="checkbox"/>
ب	<input type="checkbox"/>	بدل مطابق مجرور	د	<input type="checkbox"/>
		بدل مطابق منصوب		
		بدل اشتمال منصوب		

15	يكون الحبل كله ملفوفا ..... "، الوظيفة النحوية لما تحته خط :			
أ	<input type="checkbox"/>	توكيد معنوي مرفوع	ج	<input type="checkbox"/>
ب	<input type="checkbox"/>	نعت مرفوع	د	<input type="checkbox"/>
		توكيد معنوي منصوب		
		بدل مطابق مرفوع		

16	" يبدأ هذا النقل عند بلوغك طور المراهقة " ، الوظيفة النحوية لما تحته خط :				
أ	<input type="checkbox"/>	مفعول فيه	ج	<input type="checkbox"/>	مفعول به
ب	<input type="checkbox"/>	مضاف إليه	د	<input type="checkbox"/>	اسم مجرور

17	" توكل أولا مسؤوليات صغيرة " ، واحدة مما يلي إعراب ما تحته خط :				
أ	<input type="checkbox"/>	فاعل مرفوع	ج	<input type="checkbox"/>	مضاف إليه
ب	<input type="checkbox"/>	مفعول به	د	<input type="checkbox"/>	نائب فاعل

18	" إن والدي يرفض أن أقوم ببعض الأمور " ، الوظيفة النحوية للمصدر المؤول :				
أ	<input type="checkbox"/>	مفعول به	ج	<input type="checkbox"/>	حال منصوب
ب	<input type="checkbox"/>	فاعل مرفوع	د	<input type="checkbox"/>	تمييز منصوب

19	" من سلطة والديه " ، عدد التراكيب الإضافية :				
أ	<input type="checkbox"/>	تركيب إضافي واحد	ج	<input type="checkbox"/>	ثلاثة تراكيب إضافية
ب	<input type="checkbox"/>	تركيبان إضافيان	د	<input type="checkbox"/>	لا شيء مما ذكر

20	" إن والديك يرحبان بالدلائل " ، معنى حرف الجر ( الباء ) :				
أ	<input type="checkbox"/>	الاستعلاء	ج	<input type="checkbox"/>	التعديّة
ب	<input type="checkbox"/>	الظرفيّة	د	<input type="checkbox"/>	المجاورة

21	" يجد نفسه محاطا بالمتاعب والمصائب " ، الوظيفة النحوية لما تحته خط :				
أ	<input type="checkbox"/>	مفعول به منصوب	ج	<input type="checkbox"/>	مفعول لأجله
ب	<input type="checkbox"/>	تمييز منصوب	د	<input type="checkbox"/>	حال منصوب

22	" هذه الحجة قد تكون صحيحة ، لكن والديك يرغبان ..... " ، المعنى الذي تؤديه ( لكن ) :				
أ	<input type="checkbox"/>	الاستدراك	ج	<input type="checkbox"/>	الإضراب
ب	<input type="checkbox"/>	السببية	د	<input type="checkbox"/>	المصاحبة

السؤال الثاني : اقرأ النص الآتي من قصيدة أبي البقاء الرندي ، ثم أجب عما يليه :

- |                                  |                                 |
|----------------------------------|---------------------------------|
| 1- لكل شيء اذا ما تم نقصان       | 1- فلا يغربطيب العيش إنسان      |
| 2- هي الامور كما شاهدتها دول     | 2- من سره زمن ساءته أزمان       |
| 3- وهذه الدار لا تبقي على أحد    | 3- ولا يدوم على حال لها شأن     |
| 4- دهى الجزيرة أمر لاعزاء له     | 4- هوى له أحد وانهد ثم لان      |
| 5- فاسأل بلنسية، ما شأن مرسية    | 5- وأين شاطبة ، أم أين جيان     |
| 6- وأين قرطبة دارالعلوم فكم      | 6- من عالم قد سما فيها له شان   |
| 7- قواعد كن أركان البلاد فما     | 7- عسى البقاء اذا لم تبقى اركان |
| 8- تبكي الحنيفية البيضاء من أسف  | 8- كما بكى لفراق الإلف هيمان    |
| 9- على ديار من الاسلام خالية     | 9- قد اقفرت ولها بالكفر عمران   |
| 10- حيث المساجد قد صارت كنائس ما | 10- فمهن إلا نواقيس وصلبان      |
| 11- حتى المحاريب تبكي وهي جامدة  | 11- حتى المنابر ترثي وهي عيدان  |

23	الغرض الشعري الذي تمثله الأبيات الثلاثة الأولى :		
أ	<input type="checkbox"/>	الوصف	ج <input type="checkbox"/>
ب	<input type="checkbox"/>	الهجاء	د <input type="checkbox"/>
			الحكمة <input type="checkbox"/>
			الغزل و وصف الطبيعة <input type="checkbox"/>

24	" هي الأمور كما شاهدتها ...."، سبب تقديم ضمير الشأن هنا :		
أ	<input type="checkbox"/>	للتخصيص	ج <input type="checkbox"/>
ب	<input type="checkbox"/>	التعميم	د <input type="checkbox"/>
			الرمزية <input type="checkbox"/>
			لا شيء مما سبق <input type="checkbox"/>

25	البيت الشعري الذي يمثل البيت الآتي من القصيدة السابقة ، " ألا كل ما خلا الله باطل ..... وكلّ شئ لا محالة زائل " هو :		
أ	<input type="checkbox"/>	البيت الرابع	ج <input type="checkbox"/>
ب	<input type="checkbox"/>	البيت الثالث	د <input type="checkbox"/>
			البيت الخامس <input type="checkbox"/>
			البيت الرابع <input type="checkbox"/>

26 الصورة البيانية التي يمثلها البيت الحادي عشر :			
أ	<input type="checkbox"/>	كناية	ج <input type="checkbox"/>
ب	<input type="checkbox"/>	تشبيه تمثيلي	د <input type="checkbox"/>
		تشبيه تام	
		تشبيه ضمني	

27 واحدة مما يلي ليست سبب تساؤل الشاعر في الأبيات السابقة :			
أ	<input type="checkbox"/>	التسلية	ج <input type="checkbox"/>
ب	<input type="checkbox"/>	الاعتبار	د <input type="checkbox"/>
		أخذ العظة	
		أخذ الدروس من الماضي	

28 مفرد كلمة ( صلبان ) في البيت العاشر :			
أ	<input type="checkbox"/>	صليب	ج <input type="checkbox"/>
ب	<input type="checkbox"/>	أصلب	د <input type="checkbox"/>
		صُلب	
		صالب	

29 للتدليل على عظم الفاجعة التي حلت بالمسلمين ، استخدم الشاعر :			
أ	<input type="checkbox"/>	التضاد	ج <input type="checkbox"/>
ب	<input type="checkbox"/>	التعجب	د <input type="checkbox"/>
		المبالغة	
		الأسلوب الخيري	

30 " دهى الجزيرة أمر لاعزاء له " ، الترتيب الصحيح للجملة الفعلية :			
أ	<input type="checkbox"/>	فعل + فاعل + مفعول	ج <input type="checkbox"/>
ب	<input type="checkbox"/>	فعل + مفعول به + فاعل	د <input type="checkbox"/>
		فعل + مفعول به	
		مفعول به + فعل + فاعل	

31 " دهى الجزيرة أمر لاعزاء له " ، الحركة الإعرابية الصحيحة لما تحته خط : :			
أ	<input type="checkbox"/>	الجزيرةُ	ج <input type="checkbox"/>
ب	<input type="checkbox"/>	الجزيرةِ	د <input type="checkbox"/>
		الجزيرةَ	
		الجزيرة	

32 " وهي جامدة " ، الوظيفة النحوية لما تحته خط :			
أ	<input type="checkbox"/>	في محل رفع نعت	ج <input type="checkbox"/>
ب	<input type="checkbox"/>	في محل جر نعت	د <input type="checkbox"/>
		في محل نصب نعت	
		في محل نصب حال	

33 العلاقة بين ( تمّ - نقصان ) :			
أ	<input type="checkbox"/>	طباق سلب	ج <input type="checkbox"/>
ب	<input type="checkbox"/>	جناس تام	د <input type="checkbox"/>
		طباق إيجاب	
		جناس ناقص	

34 " هوى له أحد وانهد ثهلان " ، المعظوف عليه في الجملة السابقة :			
أ	<input type="checkbox"/>	أحد	ج <input type="checkbox"/>
ب	<input type="checkbox"/>	انهد	د <input type="checkbox"/>
		هوى	
		له	

35 الغرض البلاغي للاستفهام في البيت الخامس :			
أ	<input type="checkbox"/>	التقرير	ج <input type="checkbox"/>
ب	<input type="checkbox"/>	التحسر و التعجب	د <input type="checkbox"/>
		الاستعانة	
		التمني	

36 " وأين شاطبة ، أم أين جيان " ، حرف العطف ( أم ) يفيد :			
أ	<input type="checkbox"/>	الجمع المطلق	ج <input type="checkbox"/>
ب	<input type="checkbox"/>	التسوية	د <input type="checkbox"/>
		الترتيب و التعقيب	
		الشك	

رقم السؤال	الإجابة	رقم السؤال	الإجابة
1	ج	18	أ
2	أ	19	ب
3	ب	20	ج
4	د	21	د
5	ج	22	ج
6	أ	23	ج
7	ج	24	أ
8	د	25	ب
9	ج	26	أ
10	د	27	أ
11	ب	28	أ
12	ج	29	ج
13	ب	30	ب
14	ج	31	د
15	أ	32	د
16	أ	33	ج
17	د	34	ج
		35	ب
		36	ب

أبنائي الطلبة ؛

أرجو منكم تزويدي بأي ملاحظات أو استفسارات على الإجابة .

دعواتي الخالصة لكم بالتفوق و التميز