مراجعة لغة عربية

(العَامُ الدِّرَاسِي 2017-2018)

مهارات الصف الحادي عشر [الفصل الثالث]

القراءة	اللغة		
	النحو	البلاغة	الكتابة
• قراءة النصوص الأدبية • تحليل النص. • معرفة الفكر والتفاصيل تكامل المعرفة مع الفكر والمهارات	يتعرف أفعال المقاربة والشروع والرجاء . يتعرف المشقات ويصيغها . يتعرف أسلوب النداء وأنواع المنادى يتعرف البدل وأنواعه ويعربه .	يتعرف المحسنات البديعية ويفرق بينها ويحدد غرضها البلاغي ويستخرجها من النصوص .	يكتب نصوصاً تعبر عن فكرة مركزية ،تظهر مقدرة على التركيز والتنظيم ،وتدل على وعي كامل بالمتلقين ،مطوراً مهاراته الكتابية .

نسخة أبوظبي

مُعَلِّمُ الْمَادَّةِ	إلهام فكري
الصف والشعبة	الحادي عشر
اسم الطالب	

مُدِيرَةُ الْمَدْرَسَةِ :
سَحَرَ إمَام عَزَب

المهارة الأولى: مهارة تحليل النص الأدبي، ومعرفة الفكر والتفاصيل تكامل المعرفة مع الفكر والمهارات

(نص شعري من العصر الحديث)

أولاً: شرح المهارة (المطلوب في هذا السؤال) :

تفسير المفردات من خلال السياق وتحديد الدلالات التعبيرية وفكرة النص والعاطفة المسيطرة على النص

التطبيق على المهارة بمثال أو أكثر

معنى (التبر) الذهب　　معنى (اليقق) شديد البياض

معنى (ريقها)أفضلها خالصها　　معنى (الرورواق) المصفى

معنى (المترع) الممتلىء　　معنى (الإضريج) نوع من الثياب الفاخرة

تدريبات على المهارة

➢ **السؤال الأول : سؤال مقالي** **(25 درجة)**

من قصيدة (اللغة الخالدة) للشيخ محمد بن راشد اقرأ ثم أجب .

1- طَفِقتُ أبحثُ عنْ كُتبي وعنْ وَرَقي　　ورحتُ أبذلُ من تِبري ومن ورقي

2- ولِي مع الشعرِ راياتٌ رفعتُ بها　　ما طاوَلَ النَّجمَ من منظومهِ الألِقِ

3- شعاعُ فكرٍ شعاعُ الصبحِ يحسدهُ　　ونورُ فجرٍ تجلى لحظة الفلــقِ

4- أنار للأرضِ منهُ مسفرٌ ألــــقٌ　　واللونُ لا لونَ إلاَّ كاشفُ اليَققِ

5- أعتدْتُ للوهمِ عندي ألفَ مُتكأ　　وقلتُ للنفسِ من أشواقكِ احتراقي

6-أجهشتْ كلُ بيضاء بدمعتهـــا　　والريحُ تلعبُ بالمسترسلِ القلــقِ

7- ومرتعاتٌ من الأشعارِ رَيَّقهـا يُزري براووقٍ ما في المُترَعِ الغَدِقِ

8- سادتْ وعلَّمتْ الدنيا حضارتها لله مـا كان من عزٍ ومُستَبَـــقِ

9- كنا وكان من الأضريجِ ملبَسُنا وملبسُ الناسِ من جلدٍ ومن خِرَقِ

10- وإنْ أطاقَ الأُلى ذُلاً ومنقصةً فإنَّنـــا أمةٌ للذلِ لـــم تُطِـــقِ

1- ما الفكرة المحورية التي تدور حولها الأبيات؟

.....

2-(بذل الشاعر الكثير من أجل إحياء اللغة) ما الدليل على هذا ؟

.....

3-(قارن الشاعر بين الفكروالعلم وشعاع الصبح) وضح .

.....

.....

4-(افتخر الشاعر بالأمة العربية في الأبيات) وضح .

.....

.....

مدرسة المنارة الشامخة - أبوظبي

➢ **السؤال الثاني: ضع علامة صح (√) أمام الإجابة الصحيحة (25 درجة)**

1-الشاعر لم يبذل الغالي والنفيس من أجل اللغة العربية. ( )

2-الشاعر له مكانة كبيرة بين الشعراء . ( )

3-رأى الشاعر أنَّ شعاع الصبح أفضل من شعاع الفكر . ( )

4-عز الأمة العربية جاء من عند الله . ( )

5-للوهم تأثير كبير على الشاعر . ( )

➢ السؤال الثالث: تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين. (25 درجة)

1- معنى "ورِقي " في الشطر الأخير من البيت الأول : (الذهب – الماس – الفضة)

2- ما المحسن البديعي بين كلمتي " وَرَقي – ورِقي " : (طباق – جناس – ترادف)

3- ما البيت الذي يشير إلى أنَّ اللغة العربية لغة الحضارة : (الثالث – الرابع – الثامن)

4- ما البيت الذي يبين المكانة الشعرية للشاعر : (الثاني – الخامس – السابع)

5- ما إعراب كلمة "رايات " في البيت الثاني : (توكيد مرفوع بالضمة _ نعت مرفوع بالضمة – مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة)

➢ السؤال الرابع: مقالي (25 درجة)

1- في البيت الثالث صورة بيانية حددها مع التوضيح .

.....

.....

2- حدد الأبيات التي تدل على عظم مكانة الأمة العربية مع الشرح .

.....

.....

.....

3-(استخدم الشاعر كلمة (رايات) في البيت الثاني لوصف قصائده الشعرية) مادلالة هذه الكلمة ؟

.....

.....

4- ما العاطفة المسيطرة على النص ؟

.....

مدرسة المنارة الخاصة - الشامخة - أبوظبي

المهارة الثانية: مهارة تحليل النص الأدبي " شعر من العصر الحديث "

أولاً: شرح المهارة (المطلوب في هذا السؤال) :

تفسير المفردات من خلال السياق وتحديد الدلالات التعبيرية وفكرة النص والعاطفة المسيطرة على النص

التطبيق على المهارة بمثال أو أكثر

1- معنى (الزناد): جمع زندة وهي (حافظة صغيرة فيها مادة ملتهبة توضع في مقدمة القذيفة .

معنى (شفار) جمع (شفرة) وهي ما عُرِّض وحُدِّدَ من الحديد كحد السيف والسكين

2- يعتبر الشاعر خير الدين الزركلي من أهم الشخصيات التي طرأت على عصرنا الحديث،فقد أصدر مؤلفات عظيمة جداً ، ويعد الزركلي من الشعراء النابغين بدرجة كبيرة في اللغة العربية وفي الشعر .

أولاً: تدريبات على المهارة

السؤال الأول : اقرأ قصيدة الشاعر خير الدين الزركلي ثم أجب . (25 درجة)

1- الأهلُ أهلي والدِّيار ديـــاري وشعارُ وادي النَّيْربين شعاري

2- ما كان من ألمٍ بجِلَّق نـــازلٍ واري الزِّنـاد فزنْده بي واري

3 - إنّ الدم المُهَراق في جَنَبَاتها لَدَمِي وإنَّ شِفارها لشِفـــاري

4 - دمعي لِمَا مُنيت به جارٍ هنـــا ودمي هناك على ثَراها جاري

5- النارُ محدقة بجِلقِ بعد مـــــا تركت حماة على شفير هاري

6- تنسابُ في الأحياءِمُسرعةَ الخطى تأتي على الأطمار والأعمـار

1- ما الفكرة المحورية في الأبيات ؟

.....

.....

2- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في القصيدة ؟

.....

3- ما الأحداث التي مرت بجلق وجعلت الشاعر يقول هذه الأبيات ؟

.....

.....

.....

4- حدد من الأبيات محسناً بديعياً وأسلوباًخبرياً.

.....

.....

➢ السؤال الثاني: ضع علامة صح (√) أمام الإجابة الصحيحة (25 درجة)

1- الشاعر خير الدين الزركلي من شعراء العصر الأموي . ( )

2- ذكر الشاعر في الأبيات اسم مدينته . ( )

3- الشاعر كان محافظاًعلى حبه لوطنه في البعد والغياب . ( )

4- الدلالة الإيحائية لكلمة (النار)الحريق العظيم . ( )

5- قضت النار على كل شيء في جلق . ( )

➢ السؤال الثالث: تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين. (25 درجة)

1- تقع (جلق) في : (اليمن – العراق – سوريا)

2- بين كلمتي (الأطمار والأعمار): (جناس – طباق – ترادف)

3- معنى كلمة (المهراق) : (المصان – المسفوك –المملوء)

4-المشاعر والأحاسيس التي سيطرت على النص: (الحزن والألم – الكره والحقد – الغضب والكره)

5-كلمة (مُسرِعة) في البيت الأخير مشتق : (اسم فاعل من الفعل الثلاثي سرع – اسم مفعول من من الفعل أسرع – اسم فاعل من الفعل فوق الثلاثي أسرع)

➢ السؤال الرابع: (25 درجة)

1- بين جمال التصوير في : " تنساب في الأحياء مسرعة الخطى "؟

حمزة الشامي
نبوظبي

.....

.....

2- بين نوع الأسلوب في البيت الأول ؟

.....

3- بم توحي كلمة "دمعي " ،" دمي " وما العلاقة بينهما ؟

.....

4- بم توحي عبارة "النار محدقة بجلق " ؟

.....

.....

المهارة الثالثة : تحليل النص الأدبي (القصة القصيرة)

أولاً: شرح المهارة (المطلوب في هذا السؤال) :

التعرف على عنصر الراوي ، ووجهة النظر في القصة وعناصر البناء القصصي.

التطبيق على المهارة بمثال أو أكثر

ما أنواع الراوي في القصة ؟

1- راوٍ داخلي : ويكون أحد شخصيات القصة . 2- راوٍخارجي : ويكون من خارج عالم القصة .

3- الراوي غير الواثق : الذي لا يقطع برأي حاسم في رواية الحدث أو تفسير وقوعه أو نتائجه .

أهمية التفاصيل في النص الأدبي : تخبر القارئ عن عالم الحكاية وشخصياتها ، وأفكارهم ، ومشاعرهم ، وصفاتهم وقد تعطيه مفاتيح للتنبؤ بنهاية القصة.

➢ **السؤال الأول:اقرأ قصة (درس استثنائي) للكاتبة رنا أبو طوق ثم اجب عن الأسئلة: (25 درجة)**

عندما رفعت يده الطبشورة نحو الأعلى ثم انعطفت إلى اليمين لتهبط للأسفل راسمة حرف الضاد، صحا من شروده غير العادي وسأل دوافعه باستغراب ما الذي دعاه لخط هذه الكلمة على اللوح؟؟ هل هو مديره المتغيب عن المدرسة باستمرار مانحاً أساتذتها وطلابها حرية تجاوزت كل الحدود، أم سائق ذاك الباص الذي تجاوز موقفه المعهود تاركاً إياه ومن معه من

خلق الله يبحثون عن وسيلة نقل أخرى، أم استغلال سائق التاكسي لحاجته؟ أو ربما جاره الذي بادر إلى ضربه عندما أبلغه بضرورة إصلاح محروره المعطل بعدما سبب لمنزله أضراراً بالغة لا توصف، هل هؤلاء هم السبب، أم هناك أسباب أخرى؟ لا يدري.

امتدت يده إلى الممحاة وهم بإزالة ما كتب، ليدون عنوان الدرس الأساسي.

توقف برهة وأخذ يبحث بين تعاريج ذاكرته عن عنوان الدرس المقصود، البرمائيات.. ! لا! البرمائيات شرحه في الدرس السابق، ربما الزواحف، أو الطيور.. فجأة امتلكت روحه فكرة شيطانية أخذت توسوس لـه، فانجذب وطرب لوسواسها واتبعها لاحقاً بها ثانية إلى تلك الكلمة وشرع يرسم حروفها الباقية، الميم ثم الياء وأخيراً الراء. في تلك اللحظة أسرع تلاميذه وقلبوا صفحات كتبهم بحثاً عن موضع الدرس الجديد، فتعالى حفيف الأوراق مقروناً بهمهمات من هنا وهناك، هل وجدت الدرس؟؟

- لم أجده، - أنا أيضاً لم أعثر عليه، ربما تجده خلف الدرس السابق، - لا يوجد شيء، - ابحث عنه في الصفحات الأخيرة للكتاب، لا يوجد، فتش عنه في الفهرس، - لا مكان لهذا العنوان فيه، تكاثرت الهمسات وتوالت التمتمات ثم اجتمعت وتحولت إلى ضجيج ملأ المكان، قطعه صوته الأجش.

- درسنا اليوم درس استثنائي، لا علاقة لـه بالكتاب، أغلقوا الكتب وانتبهوا إلي جيداً، موضوعنا اليوم بعنوان الضمير، والآن ماذا تعرفون عن الضمير؟

أصغى ملء أذنيه ينتظر الجواب، لكن الصمت ساد المقاعد التي يجلسون عليها، سؤاله أخرس أصواتهم وقيد حركتهم، عيونهم وحدها أخذت تدور بعنف داخل محاجرها، تلفت حوله، اصبع مترددة ترتفع ثم تهرب بسرعة نحو الأسفل لكن عينيه اصطادتا صاحبها، إيه أحمد! ماذا تعرف عن الضمير؟ تلعثم صوت الصبي وهو يجيب:- الضمير حيوان مفترس أستاذ، إصبع أخرى ارتفعت بثقة هذه المرة:- أستاذ الضمير حيوان أليف، - صوت آخر من مكان ثان بل حيوان زاحف، ربما ينتمي إلى فئة الطيور، صوت حاد ارتفع من المقعد الأخير، الضمير أستاذ ينتمي إلى فئة الحمير وينهق طوال الوقت، شعاع الكلمات الأخيرة أيقظ ضحكته الغافية في أعماقه فسبحت للأعلى وطفت على شفتيه، بيد أنها غاصت للأعماق ثانية عندما مدّ عادل يده ووقف يجيب بنبرة فيها الجد والحكمة:- أعتقد أن الضمير كالكلاب، حينما تنبح عبارة عادل تلك "كالكلاب" على فمه، جف سيل أسئلته الهادر ومدّ نظره إليه مردداً شأنه كلما سمع جواباً صحيحاً – جواب ذكي.. ذكي جداً، عندها تهاوت أصابع طلابه وتعلقت عيونهم به وحاصروه بنظراتهم ينتظرون الإجابة الشافية، انفصل عن مكانه مبتعداً إلى الوراء قليلاً، ونفض عنه بلا اهتمام آخر ذرات الطبشور العالقة بصوته وشرع يتحدث عن الضمير ببطء فلسفي.

- صدقت يا عادل فالضمير كالكلب الأمين يحرس ذاتنا يقوّم أخطاءنا، يهجم علينا، يعضنا بقوة في بعض الأحيان إذا حاولنا اختلاس ميزاتنا الحسنة ورميها بعيداً عن روحنا، صور عديدة تنساب فجأة أمام عينيه فينزلق منسحباً معها، يطل عليه وجه جاره، مديره، بقال الحي، معتمد الرواتب، لكنه سرعان ما يفطن إلى أنه لا يزال في تلك الدائرة الملحة من اهتمام عيون طلابه فيطرد كل الوجوه عنه غير عابئ بها ويعقد حاجبيه متابعاً حديثه: - الضمير موجود في كل مكان، ربما في عقلنا، أو روحنا أو دمنا، لا أدري لكنه دون شك يسكن منطقة ما من جسدنا المعقد التكوين، تدركه فجأة هالة سؤال أضاء أعماقه: - هل تذكرون نظرية داروين التي حدثتكم عنها منذ حين؟؟ قد تداخلت أصواتهم واتحدت مصرحة بلى، حسناً، حسب نظرية داروين الضمير موجود أم انقرض؟ تدافعوا للإجابة بحماسة، سالم كان أول المجيبين: - موجود لكنه انقرض عند بقالنا أبو أحمد بعد ما ركنه جانباً وبدأ يتعامل بالربا والغش والخداع، طالب آخر صرخ بحدة: - موجود لكنه انقرض عند ذاك الموظف الذي أجبر والدي على دفع رشوة لـه ليضع ختمه على ورقة بيضاء صغيرة. - موجود لكنه انقرض عند عامل النظافة، عند تاجر القماش، عند الطبيب والصيدلي عند وعند، عادل للمرة الثانية يمد يده، يجيب بلهجة لا تقل عن اللهجة السابقة جدية وحكمة: أستاذ والدي يقول الضمير في طريقه للانقراض من عالم البشرية

مدرسة المنارة الخاصة - الشامخة

وللمرة الثانية مدّ نظره تجاهه وردد: جواب ذكي.. ذكي جداً، حقاً الضمير في طريقه إلى الانقراض، شعر براحة مباغته رنّ الجرس فجأة معلناً انتهاء درسه الاستثنائي بعدما توالت دقائقه بسرعة سحرية استثنائية.

1- ما الفكرة المحورية التي تدور حولها أحداث القصة ؟

.....

.....

2- بم شبهت الكاتبة الضمير ؟ وما وجه الشبه بينهما كما ذكرته ؟وهل أعجبك هذا التشبيه ؟

.....

.....

.....

3- بعد قراءتك للنص صُغْ من عندك تعريفاً للضمير الإنساني .

.....

.....

السؤال الثاني: ضع علامة صح (√) أمام الإجابة الصحيحة (25 درجة)

1- الراوي في النص راوٍ داخلي . ( )

2- كتب الأستاذ على السبورة حرف الصاد . ( )

3- وجد الطلاب الدرس في الكتاب . ( )

4- عرف الطلاب معنى كلمة الضمير . ( )

5- ذكر سالم أن الضمير موجود حسب نظرية داروين . ( )

السؤال الثالث: تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين. (25 درجة)

1- الراوي في القصة : (راوٍ خارجي – راوٍ داخلي)

2- الشخصية الرئيسة في القصة : (المدير – الأستاذ _ أحمد)

3- بأي ضمير تحدث الراوي في القصة ؟ (المتكلم– الغائب – المخاطب)

4- كان المدير في القصة رجلاً : (رجلاً عجوزاً – رجلاً ملتزماً– رجلاً مستهتراً)

5- نهاية القصة : (متوقعة – مفاجئة – خيالية)

السؤال الرابع: مقالي (25 درجة)

1- (شعاع الكلمات الأخيرة أيقظ ضحكته الغافية) ما نوع الصورة الفنية لما تحته خط ؟اشرحها ، ثم بين قيمتها الفنية .

.....

.....

.....

2 –(وشرع يرسم حروفها) ما دلالة الفعل الذي وضع تحته خط ؟ وماذا يعمل ؟

.....

.....

3- ما معنى (انعطفت) ؟وظفها في جملة من إنشائك .

.....

4- لماذا قام المعلم بالحديث مع طلابه عن الضمير ؟ ولماذا أطلق عليه (درس استثنائي) ؟

.....

.....

مدرسة المنارة الخاصة - الشامخة - أبوظبي

المهارة الرابعة : النحو

أولاً: شرح المهارة (المطلوب في هذا السؤال) :

التعرف على أفعال المقاربة والشروع والرجاءوإعرابها إعراباً صحيحاً.

التطبيق على المهارة بمثال أو أكثر

أولاً: أفعال المقاربة .

أفعال المقاربة هي أفعال ناقصة تعمل عمل كان وأخواتها وتدل على قرب وقوع الحدث .

مثال : كادت السماء تمطر

أفادت الجملة أن السماء على وشك الإمطار وأفعال المقاربة هي: (كاد – كرب – أوشك)

وخبر هذه الأفعال يأتي دائماً جملة فعلية فعلها مضارع أو مصدر مؤول .

تدريبات على المهارة

➢ **السؤال الأول : سؤال مقالي** **(25 درجة)**

مثال 1: أوشك الصيف أن ينتهي

الكلمة	إعرابها
أوشك	
الصيف	
أن ينتهي	

مثال 2: كادت السفينة تصل إلى الشاطئ.

الكلمة	إعرابها
كادت	
السفينة	
تصل	

نسخة أبوظبي

إلى الشاطئ	

ثانياً: أفعال الشروع .

أفعال الشروع هي أفعال ناقصة أو ناسخة تعمل عمل كان وأخواتها وهي تدل على الشروع في الحدث ويأتي خبرها دائما جملة فعلية فعلها مضارع .

وهي (طفق _ بدأ – أخذ _ شرع _ هب _ جعل _ أنشأ)

معنى المثال أن المعلم بدأ في شرح الدرس للطلاب أى دلت على الآبتداء في وقوع الحدث .

مثال 1: أخذتُ أرقص من شدة الفرح .

الكلمة	إعرابها
أخذت	
أرقص	
من شدة	
الفرح	

مثال 2: طفق الزهر يذبل .

الكلمة	إعرابها
طفق	
الزهر	
يذبل	

3- أفعال الرجاء.أفعال الرجاء هي أفعال ناسخة أو ناقصة تعمل عمل كان وأخواتها وتدل على رجاء وقوع الحدث ويأتي خبرها دائماًجملة فعلية فعلها مضارع وغالباً ما يكون مسبوقاً بأن المصدرية ويكون المصدر المؤول في محل نصب خبرها .

مذكرة الشامخة - أبوظبي

وأفعال الرجاء هي(عسى – حرى – أخلولق) وحرى وأخلولق بمعنى عسى.

مثال: عسى الرخاء أن يدوم .

أفادت الجملة السابقة معنى لعل الرخاء أن يدوم ،فهي دلت على رجاء دوام الخير

مثال1: عسى الطقس أن يتحسن .

الكلمة	إعرابها
عسى	
الطقس	
أن يتحسن	

مثال 2: حرى الطبيب أن يعالج المريض.

الكلمة	إعرابها
حرى	
الطبيب	
أن يعالج	
المريض	

نسخة المذكرة / الشامخة - أبوظبي

السؤال الثاني: ضع علامة صح (√) أمام الإجابة الصحيحة (25 درجة)

1- أفعال المقاربة والشروع والرجاء أفعال تامة . ( )
2- أفعال الشروع يكون خبرها مصدر مؤول . ( )
3- بدأ أحمد العمل (بدأ) في هذه الجملة فعل من أفعال الشروع . ( )
4- يشترك الفعل (عسى) والحرف (لعل) في الدلالة على الرجاء . ( )
5- من أفعال المقاربة (كاد – جعل – طفق). ( )

السؤال الثالث: ضع مكان النقاط خبراً مناسباً (25 درجة)

1- عسى الوفاء ..... العالم .

2- أخذت السيارة..... في الشارع .

3 - بدأ المدعوون.....

4- كاد الحلم .....

5- أوشكت الخلافات ..... .

السؤال الرابع: مقالي (25 درجة)

أعرب ما تحته خط : أخذ محمد يذاكر . – أخذ محمد القلم .

بدأ الطلاب الاستعداد للامتحان . – بدأ الطلاب يستعدون للامتحان .

أولاً: شرح المهارة (المطلوب في هذا السؤال) :

التعرف على المشتقات وكيفية صياغتها .

التطبيق على المهارة بمثال أو أكثر

1- اسم الفاعل: هو اسم مشتق من الفعل ليدل على من قام بالفعل.

س : كيف يصاغ اسم الفاعل ؟

- يصاغ من الفعل الثلاثي على وزن (فاعل)

علم : (عالم) كتب :(كاتب) سمع : (سامع) عبد : (عابد) وعد : (واعد) فهم :(فاهم) حفظ :(حافظ) حمد

إذا كان الفعل الثلاثي أجوفاً (معتل الوسط) يقلب حرف العلة إلى همزة.

صام :(صائم) قام : (قائم) نام :(نائم) باع :(بائع) فاز : (فائز)

إذا كان الفعل الثلاثي ناقص (معتل الآخر) يقلب حرف العلة إلى تنوين

(في حالتي الرفع والجر) أو ياء (في حالتي النصب والتعريف)

دعا :(داعٍ)، (داعي) رعى :(راعٍ) ، (راعي)

سعى :(ساعٍ) ، (ساعي) قضى :(قاضٍ)، (قاضي)

- يصاغ من الفعل غير الثلاثي كالآتي : 1) نأتي بالفعل المضارع.

2- نقلب حرف ياء المضارعة ميم مضمومة . 3) نكسر ما قبل الأخر.

أشرف : يشرف : مُشرِف أفاد : يفيد : مُفيِد

ناضل : يناضل : مُناضِل علّم : يعلّم : مُعلِّم

انطلق : ينطلق : مُنطلِق انتصر : ينتصر : مُنتصِر

اكتفى : يكتفي : مُكتفِي تعالى : يتعالى : مُتعالِي

استعمر : يستعمر : مُستعمِر استقام : يستقيم : مُستقيم

تدريبات :

استخرج كل اسم فاعل فيما يأتي: 1- مصر عاملة للسلام (.....)

مازال الاستبداد معادياً للحريات. (.....) 3- أنتِ محسنة إلى الفقراء . (.....)

ضع مكان الفعل فيما يأتي اسم الفاعل المناسب مع بيان السبب .

العلم يتقدم بسرعة . – الله يستجيب الدعاء. – الدولة تكرم العلماء.

المصلح ينتصر بإخلاصه. – يدير المدرسة رجل مخلص يشرف عليها بإخلاص

اسم المفعول: اسم يشتق من الفعل ليدل على من وقع عليه الفعل.

س: كيف يصاغ اسم المفعول؟

- يصاغ من الفعل الثلاثى على وزن (مفعول)

شرب:(مشروب) صنع : (مصنوع) طلب :(مطلوب) وقف :(موقوف)

إذا كان الفعل الثلاثي أجوفاً(معتل الوسط) أو ناقصاً(معتل الآخر)

1- نأتي بالمضارع. 2- نقلب حرف المضارعة ميماً مفتوحة.

قال : يقول : (مَقول) صان : يصون :(مَصون) باع : يبيع :(مَبيع)

دعا : يدعو : (مَدعوّ) رجا : يرجو :(مَرجوّ) قضى:يقضى:(مَقضيّ)

- يصاغ من الفعل غير الثلاثى كالآتي : 1) نأتى بالفعل المضارع.

2- نقلب ياء المضارعة ميماً مضمومة . 3) نفتح ما قبل الأخر.

أنتج:ينتج:(مُنتَج) حاصر:يحاصَر:(مُحاصَر) بارك: يبارك:(مُبارَك) حطم:يحطم:(مُحطَم)

تدريبات:

1-عين اسم المفعول فيما يأتي واذكر فعله .

1- اللوحة مرسومة بألوان جميلة . 2- الموسيقا العربية محببة إلى النفوس.

3- المصري مدعو أن يتقن عمله. 4- القوى مصون حقه.

5- اللغة العربية معترف بأصالتها . 6- أبطال مصر مشاد ببطولتهم.

7- المنزل مشيد على أساس متين القوي قائد والضعيف مقود.

صيغ المبالغة : اسم مشتق من الفعل يدل على الحدث ومن يقعُ منه على وجه الكثرة والمبالغة .

- تأتى على خمسة أوزان. (فعَّال- مفعال- فعول – فعيل - فَعِل).

فعَّال : (مثال): جبار – قهار – وهاب – علام – ظلام – بسام – ضحاك

مفعال :(مثال) : مقدام – معوان – معطاء – مزواج – مقوال – مهزار

فعول :(مثال) : غفور– شكور– صبور– أكول– صدوق– رءوف – جسور

فعيل : (مثال) : رحيم – قدير – حكيم – عليم – خبير – سميع – بصير

فَعِل: (مثال) : حذر – عجل – فطن – يقظ – فرح – مرح – لبق – جشع

تدريبات :

1- استخرج كل صيغة مبالغة مما يأتي وبين فعلها

الصهيوني هلوع عند مواجهة العربي. - المسلم ليس مناعاً للخير.

- المصري صبور شكور . - المصري معوان لكل محتاج.

-لا يجد الكذوب صديقاً الله عليم بما في الصدور. - الله غفار الذنوب كان.

- الرسول صواماً نهاره قواماً ليله . - الأم عطوفة على أبنائها

2- حول اسم الفاعل إلى صيغة مبالغة وصيغة المبالغة إلى اسم الفاعل .

- أحب الناس إلى الله الصبار الشكور . - إن الله يحب التوابين.

- الله غافر ذنوب العباد . - المصري باسم عند الشدائد .

- الغرب حقود على العرب - قوي الإيمان جذاب قلوب وعقول الغير.

(يعيش المؤمن راضياً متفائلاً شكوراً، يتفانى في أداء عمله ،ويسارع إلى الدفاع عن وطنه غير هياب، ويستمد قوته هذه من إيمانه بالخلود، فحياته ليست هذه الأيام المعدودة، ونهايته ليست مجهولة، وباستشهاده ستكون الجنة له المسكن المبتغى والملتقى المرجو بالأحبة)

أ- أعرب ما تحته خط:

الكلمة	إعرابها
راضياً	
الأيام	
المسكن	

أبوظبي

ب- استخرج من الفقرة ما يلي :

1- مصدراً واذكر فعله.....

2- اسم فاعل من الثلاثي ..... 3- اسم فاعل من غير الثلاثي .....

4- اسم مفعول واذكر فعله ..... 5- صيغة مبالغة وزنها .....

اسـم التفضيل:

هو اسم مشتق على وزن (أفعل) يدل على أن شيئين اشتركا في صفة واحدة وزاد أحدهما على الآخر في هذه الصفة .

مكونات أسلوب التفضيل . (المفضل- اسم التفضيل- المفضل عليه).

ويكون على وزن أفعل (للمذكر) ويكون على وزن (فعلى) للمؤنث.

أعظم – أصغر – أفضل - عظمى – صغرى – فضلى

ملحوظـــة : هناك لفظة (خير) و (شر) تدل على التفضيل ولكنهما يخالفان اسم التفضيل في الوزن.

طريقة صياغة اسم التفضيل:

يصاغ اسم التفضيل من الفعل المستوفى للشروط الآتية:

ماضي : بمعنى أن المضارع نأتي بالفعل الماضي منه.

ثلاثي : فلا يأتي من غير الثلاثي (رباعي- خماسي- سداسي).

(تام) : فلا يأتي من الفعل الناقص مثل (كان وأخواتها).

(مثبت) : فلا يأتي من الفعل المنفى مثل (ما ترك – لم يفهم).

(مبني للمعلوم) : فلا يأتى من الفعل المبنى للمجهول (شُغل- يُكافأ).

(متصرف) : يأتى منه المضارع والأمر، فلا يأتي من الفعل الجامد (نعم – بئس – عسى – ليس)

قابلا للتفاوت) : قابل للزيادة والنقصان، (فلا يأتي من الفعل غير المتفاوت (مات - فني - غرق – هلك)

ليس الوصف منه على وزن (أفعل) الذي مؤنثه فعلاء.

أمثلة:

1-الفقير العامل أفضل من الغني العاطل .

2- أفريقيا أكبر مساحة من أوروبا .

3 - الصيف أشد حرارة من الشتاء .

4- نهر النيل أطول أنهار العالم.

5- صوت الحق أقوى من صوت الباطل .

6 - العرب أحرص الأمم على التقدم.

ملحوظة : إذا كان الفعل غير مستوفي للشروط يأتي اسم التفضيل منه على النحو التالي:

نأتي باسم تفضيل من فعل مستوفي للشروط (أكثر أو أشد) .

- نأتي بالمصدر الصريح للفعل غير المستوفي للشروط .

يعرب المصدر الصريح تمييز منصوب بالفتحة

اسما الزمان والمكان.

تذكـــر :

اسمان مشتقان يدلان على زمان ومكان وقوع الحدث :
يصاغ من الفعل الثلاثي على وزن .

1- (مَفْعَل) إذا كان الفعل :

- مفتوح العين في المضارع . ذهب . يذهَب . مذهَب .
- مضموم العين في المضارع . أكل . يأكُل . مأكل .
- معتل اللام . جرى . مَجْرَى .

2- (مَفْعِل) إذا كان الفعل :

- مكسور العين في المضارع . جلس . يجلِس . مَجْلِس .
- يصاغ من الأفعال فوق الثلاثي على وزن اسم المفعول : استودع . مُستودَع .

تدريبـات :

عين اسم الزمان والمكان فيم يأتي :

1. مطلع الشمس الساعة السادسة .
2. المورد العذب كثير الزحام .
3. مكة مهبط الوحي .
4. مولد الرسول – صلى الله عليه وسلم – شهر ربيع ...
5. نفرغ من العمل قبل المغرب .
6. الأسرة مجتمعها في غرفة المعيشة .

هات من الأفعال الآتية صيغ اسمي الزمان والمكان.

انصرف - لها - قصد - شرب - هبط – ابتدأ- افتتح - انزلق - انحدر - سعى - وطن - وثق .

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

ضع بدل كل فعل مما يأتي اسم زمان أو اسم مكان ثم اضبط بنيته مبينا سبب الضبط مغيراً ما يلزم .

* على الساحل الشرقي يصطف بعض السائحين .

مدرسة المنارة / الشامخة - أبوظبي

*في بداية العام الدراسي يلتقي الطلاب .
*في قاعات الدرس ينهل الطلاب من المعارف .

استخرج اسم الزمان والمكان من الآيات الآتية واذكر فعله ، ومصدره .

- " قل إني لن يجيرني لن يجيرني من الله أحد ولن أجد من دونه ملتحدا " .
- " يقول الإنسان يومئذ أين المفر كلا لا وزر ،إلى ربك يومئذ المستقر " .
- " لهم جنات المأوى نزلا بما كانوا يعملون " .
- " لله المشرق والمغرب فأينما تولوا فثم وجه الله " .
- " وأما من خاف مقام ربه ونهى النفس عن الهوى فإن الجنة هي المأوى " .
- " يسألونك عن الساعة أيان مرساها فيم أنت من ذكراها إلى ربك منتهاها " .

اسم الزمان أو المكان	فعله	مصدره

مدرسة المنارة الشامخة

أولاً: شرح المهارة (المطلوب في هذا السؤال) :

التعرف على أسلوب النداء،وتحديد نوع المنادى ، وإعراب المنادى إعراباً صحيحاً .

التطبيق على المهارة بمثال أو أكثر

النداء: أسلوب النداء يتكون من أداة النداء والمنادى ومن أدوات النداء (الهمزة – أي) لنداء القريب و(يا -هيا - أيا) لنداءالبعيد.

أنواع المنادى :

1- العلم : مثال: (ياأحمد أين أنت ذاهب)

2- المضاف : هو اسم نكرة يأتي بعده اسم يعرب مضاف إليه (مثال): يا طالب العلم احرص على الجد والاجتهاد.

3- النكرة المقصودة : ويراد بها النكرة التي يزول إبهامها وشيوعها بسبب ندائها مع قصد فرد من أفرادها والاتجاه إليه وحده بالخطاب فتصير معرفة دالة على واحد معين .

مثال: يا معلمُ اتقن عملك .

4- النكرة غير المقصودة : ويراد بها النكرة الشائعة أو غيرالمحددة أو التي لا يقصد بها فرد معين .

مثال : يا مسلماً حافظ على صلاتك .

إعراب المنادى :

1- يبنى على ما يرفع به إذا كان علماً مفرداً، أو نكرة مقصودة .

2- ينصب إذا كان علماً أو اسماً مضافاً، أو نكرة غير مقصودة .

تدريبات على المهارة

السؤال الأول : سؤال مقالي (25 درجة)

أعرب العبارات التالية :

يا طالبُ حافظ على دراستك .

الكلمة	إعرابها
يا طالب	
حافظ	
على دراستك	

ياراكب السيارة انتبه .

الكلمة	إعرابها
راكب السيارة	
انتبه	

الشامخة - أبوظبي

السؤال الثاني: ضع علامة صح (√) أمام الإجابة الصحيحة (25 درجة)

1- المنادى العلم المفرد يكون منصوباً . ( )
2- المنادى النكرة الغير مقصودة يقصد بها شخص معين . ( )
3- الاسم المعرف بأل لاينادى . ( )
4- الاسم المعرف بأل عند النداء لابد أن يسبق بأيها أو أيتها . ( )

السؤال الثالث: (25 درجة)

إقرأ الأمثلة التالية ،ثم صنف المنادى على وفق الجدول التالي :

1- يا طالب العلم أقبل .
2- يا قدس يا محراب يا مسجد يا درة الأكوان يا فرقد .
3- يا نهر قد نضبت مياهك وانقطعت عن الخرير .
4- يا رجل أنقذني . 5- يا بائع اتق الله .

منادى مبني	السبب	منادى معرب	السبب

السؤال الرابع: مقالي (25 درجة)

املأ الجدول الآتي بما هو مطلوب .

الجملة	الأداة	المنادى	نوعه
يا رجال ،إن هناك أرضاًعلى مرمى البصر .			
أمحمد، فكر في مستقبلك .			

ياأيها الرجال إن هناك أرضاًعلى مرمى البصر .			
يا حارس المخيم أقبل .			

أولاً: شرح المهارة (المطلوب في هذا السؤال) :

التعرف على البدل وأنواعه .

التطبيق على المهارة بمثال أو أكثر

البدل : البدل تابع يتبع المبدل منه في علامة الإعراب وهو المقصود بالحكم .

وللبدل ثلاثة أنواع هي:

1- بدل المطابق أو (الكل من الكل) : وهو الذي يكون فيه البدل هو عين المبدل منه .

(مثال) : حضر المعلمُ أحمدُالحفل المدرسي .

2- بدل الجزء من الكل أو (البعض من الكل): وهو الذي يكون فيه البدل جزء من المبدل منه ويشترط فيه الاتصال بضمير عائد على المبدل منه يتبعه في (النوع - والعدد).

(مثال) : قرأتُ الكتاب جزءهُ الأول .

3- بدل الاشتمال : وهو الذي يكون فيه البدل مما يشتمل عليه المبدل منه ، أو الذي يكون فيه البدل شيء معنوي حسي ويشترط فيه الاتصال بضمير عائد على المبدل منه يتبعه في (النوع – والعدد).

(مثال): أعجبني الشارع نظافته .

تدريبات على المهارة..

السؤال الأول : سؤال مقالي (25 درجة)

" إن التقدم في عصرنا سريع سريع ، ولابد أن نساير هذا التقدم الذي يحتاج منا إلى عقول تفهم ما تتعلمه ، وتطبقه بصورة يبدو التفوق و الإبداع من خلالها ، والتعليم في مدارسنا يتجه الآن إلى تنشئة عقول تفهم بوعي ، وتطبق بمهارة وتبدع بتفوق،حتى نبنى المستقبل المشرق " .

1- أعرب ما تحته خط .

الكلمة	إعرابها
التقدم	
سريع	
التقدم	

2- استخرج من الفقرة ما يلي:

- بدلاًوبين نوعه .....

3- أعجبني الحديقة ..... (ضع مكان النقط بدل اشتمال)

4- "أطربني البلبل صوته ". (بدل مطابق – بدل اشتمال – بدل بعض من كل)

- صغ من كل جملة مما يأتى جملة أخرى فيها بدل ومبدل منه مع المحافظة على المعنى:

1- يعجب الزائر بجمال الإمارات . 2- أحافظ على نظام المدرسة .

3- قرأت ثلث الكتاب . 4- يعجبني برودة الشتاء .

السؤال الثاني: ضع علامة صح (√) أمام الإجابة الصحيحة (25 درجة)

1- البدل ليس المقصود بالحكم . ( )

2- البدل من المشتقات . ( )

3- البدل علامة إعرابة الرفع دائماً . ( )

4- بدل الجزء من كل يجب أن يلحق به ضمير عائد على المبدل منه. ( )

مذكرة الشامخ

السؤال الثالث:

ضع بدلا مناسبا مكان النقط فيما يأتي وبين نوعه وأعربه.

1- أعجبني رفاعة الطهطاوي .....

2- يسمى الخليفة ..... بالفاروق.

3- قرأت القرآن ....

4- فرحت بهذا ....

5- أسعدني المدرس .....

6- أصلحت التمثال .....

7- شرب المريضُ الدواءَ .....

8- بعثُ الحقلَ.....

9- أدهشني المعلمُ.....

10- تمزَّق الثّوبُ .....

11- قرأت عن الخليفة .....

12- زارَني أخوكَ .....

مدرسة المنارة الشامخة - أبوظبي

السؤال الرابع: مقالي (25 درجة)

أعرب العبارات التالية :

"وقال موسى لأخيه هارون "

الكلمة	إعرابها
قال- موسى	
لأخيه	
هارون	

- وافق على بنود الاتفاق معظمها .

الكلمة	إعرابها
وافق	
على بنود	
الاتفاق	

معظمها	

المهارة السادسة : البلاغة

أولاً: شرح المهارة (المطلوب في هذا السؤال) :

يتعرف مفهوم المحسنات البديعية، وأنواعها ويفرق بينها .

التطبيق على المهارة بمثال أو أكثر

هدية الشامخة - أبوظبي

المحسنات البديعية:

هي من الوسائل التي يستعين بها الأديب لإظهار مشاعره وعواطفه ، وللتأثير في النفس ، وهذه المحسنات تكون رائعة إذا كانت قليلة ومؤدية المعنى الذي يقصده الأديب، أما إذا جاءت كثيرة ومتكلفة فقدت جمالها وتأثيرها وأصبحت دليل ضعف الأسلوب ، وعجز الأديب.

تذكر أن:

" المحسنات تسمى أيضاً " الزينة اللفظية - الزخرف البديعي - اللون البديعي - التحسين اللفظي.

1- الطباق:(محسن معنوي)

(هو الجمع بين الكلمة وضدها في الكلام الواحد).

وهو نوعان:

أ - طباق إيجابي : إذا اجتمع في الكلام المعنى وضده

(مثال): (لا فضل لأبيض على أسود إلا بالتقوى).

"قُلِ اللَّهُمَّ مَالِكَ الْمُلْكِ تُؤْتِي الْمُلْكَ مَنْ تَشَاءُ وَتَنْزِعُ الْمُلْكَ مِمَّنْ تَشَاءُ وَتُعِزُّ مَنْ تَشَاءُ وَتُذِلُّ مَنْ تَشَاءُ بِيَدِكَ الْخَيْرُ إِنَّكَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ * تُولِجُ اللَّيْلَ فِي النَّهَارِ وَتُولِجُ النَّهَارَ فِي اللَّيْلِ وَتُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَتُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَتَرْزُقُ مَنْ تَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ) (آل عمران: 26 - 27

ب - طباق سلبي : هو أن يجمع بين فعلين أحدهما مثبت ، والآخر منفي ، أو أحدهما أمر والأخر نهي

(مثال): قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لا يَعْلَمُونَ) (الزمر)

(فَلا تَخْشَوُا النَّاسَ وَاخْشَوْنِ) (المائدة)

2- المقابلة:(محسن معنوي)

هي أن يؤتى بمعنيين أو أكثر أو جملة ، ثم يؤتى بما يقابل ذلك بالترتيب .

(مثال):

(وَيُحِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثَ) (الأعراف: من الآية157)

فَأَمَّا مَنْ أَعْطَى وَاتَّقَى * وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَى * فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْيُسْرَى * وَأَمَّا مَنْ بَخِلَ وَاسْتَغْنَى * وَكَذَّبَ بِالْحُسْنَى * فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْعُسْرَى) (الليل من5 : 10)

(اللهم أعطِ منفقاً خلفاً وأعطِ ممسكاً تلفاً)

الأثر الفني للتضاد والمقابلة:

يعملان على إبراز المعنى وتقويته وإيضاحه وإثارة الانتباه عن طريق ذكر الشيء وضده.

تدريبات:

استخرج كل طباق أو مقابلة مما يأتي:

1- (وَالَّذِينَ يَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ لا يَخْلُقُونَ شَيْئًا وَهُمْ يُخْلَقُونَ) (النحل:20)
2- (فَأَوْحَى إِلَيْهِمْ أَنْ سَبِّحُوا بُكْرَةً وَعَشِيّاً) (مريم: من الآية11)
3- (فَلْيَضْحَكوا قَليلاً وَلْيَبْكوا كَثيراً) (التوبة: من الآية 82)
4- (تَحْسَبُهُم جَميعاً وقُلوبُهُمْ شَتَّى) (الحشر: من الآية 14)
5- (إن الأرواح جنودٌ مجندة ، فما تعارف منها ائتلف وما تناكر اختلف)
6- (حُفَّتِ الجَنَّةُ بِالمكارِهِ والنَّارُ بِالشَّهوات)
7- (النَّاسُ نِيام فإذا ماتوا انتَبَهوا)
8- (كفى بالسَّلامَة داءً)
9- (إنَّ اللهَ يُبْغِضُ البَخيلَ في حَياتِهِ والسَّخيَّ بَعْدَ موته)
10- (جُبِلَتْ القُلوبُ على حُبِّ من أحْسَنَ إلَيها وبُغْضِ من أساءَ إلَيها)
11- (احذَروا من لا يُرْجى خَيْرُهُ ولا يؤْمَنُ شَرُّهُ)
12- يقول الفرزدق: والشَّيبُ يَنْهَضُ في الشَّبابِ كأنَّهُ ليلٌ يَصيحُ بِجانِبَيهِ نَهارُ
13- قال رسولُ الله : إنَّ مِنَ النَّاسِ مَفَاتِيحَ لِلْخَيْرِ مَغَالِيقَ لِلشَّرِّ

3- (الجناس) (محسن لفظي)

اتفاق أو تشابه كلمتين في اللفظ واختلافهما في المعنى ، وهو نوعان:

1- (جناس تام)

وهو ما اتفقت فيه الكلمتان في أربعة أمور :

نوع الحروف وعددها وترتيبها وضبطها

(مثال):

(وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ) (الروم : من الآية55)

(صليت المغرب في أحد مساجد المغرب)

مدرسة المنارة الشاملة - أبوظبي

(يقيني بالله يقيني)
(أَرْضِهم مادمت في أَرْضِهم)

2 - جناس ناقص:

وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة السابقة : نوع الحروف وعددها وترتيبها وضبطها

الاختلاف في نوع الحروف : مثل قول أبي فراس الحمداني
من بحر شعرك أغترف وبفضل علمك أعترف
الاختلاف في عدد الحروف : وقال ابن جُبير الأندلسي
فيا راكب الوجناء (الناقة الشديدة) هل أنت عالم فداؤك نفسي كيف تلك المعالم
الاختلاف في الترتيب : مثل قول أبي تمام : بيض الصفائح لا سود الصحائف .
الاختلاف في الضبط : كقول خليل مطران
يا لها من عَبْرَة للمستهام وعِبْرَة للرائي .

سر جمال الجناس:

أنه يحدث نغماً موسيقياً يثير النفس وتطرب إليه الأذن . كما يؤدّي إلى حركة ذهنية تثير الانتباه عن طريق الاختلاف في المعنى ، ويزداد الجناس جمالاً إذا كان نابعاً من طبيعة المعاني التي يعبر عنها الأديب ولم يكنْ متكلَّفاً وإلا كان زينة شكلية لا قيمة لها

تدريبات على الجناس:

عين كل جناس فيما يأتي ، وبين نوعه:

1- قال رسولُ الله صل الله عليه وسلم : إنَّ الرفق لا يكونُ في شيءٍ إلا زانهُ ، ولا يُنْزَعُ منْ شيءٍ إلاّ شأنَهُ .
2- (ومن دعائه عليه السلام: (اللهم استر عوراتنا ، وآمن روعاتنا)
3 - قال أعرابي: (رحم الله امرأً أمسك ما بين فكيه ، وأطلق ما بين كفيه .
4- فاختر لنا حماماً ندخلْهُ ، وحجّاماً نستعمله ، وليكن الحمام واسع الرقعة ، نظيف البقعة ، طيب الهواء ، معتدل الماء.
5- (وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا فِيهِمْ مُنْذِرِينَ * فَانْظُرْ كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الْمُنْذَرِينَ)
6-" كم من أمير رفعت له علامات .... فلما علا مات "

7- قال الشاعر : القَلْبُ منِّيَ صَبٌّ والدَّمْعُ مِنِّيَ صَبٌّ
8- قال الشاعر ابن شرف القيرواني:
إنْ تُلقكَ الغُرْبةُ في معشرٍ قدْ أجمعوا فيكَ على بغضهمْ
فدارِهمْ ما دُمتَ في دارِهمْ وأرْضِهمْ ما دُمتَ في أرضِهمْ

9- قال الشاعر : عفاء على هذا الزَّمانِ فإنهُ زَمانُ عقوقٍ لا زَمانُ حقوقِ
10 قال سيدنا علي - رضي الله عنه - : الدنيا دار ممر ، والآخرة دار مقر
11-" ليس الأعمى من عمي بصره ، ولكنه من عميت بصيرته "

مدرسة المنارة / الشامخة - أبوظبي

4- السجع :(محسن لفظي)

هو توافق الفاصلتينِ في فِقْرتين أو أكثر في الحرف الأخير.

أو هو توافق أواخر فواصل الجمل [الكلمة الأخيرة في الفقرة] ، ويكون في النثر فقط.

مثال:

(الصوم حرمان مشروع ، وتأديب بالجوع ، وخشوع لله وخضوع)

(المعالي عروس مهرها بذل النفوس)

قال رسول الله صل الله عليه وسلم : (ربّ تَقَبَّلْ تَوْبَتِي ، وَاغْسِلْ حَوْبَتي (أي إثمي) ، وَأجِبْ دَعْوَتي ، وَثَبِّتْ حُجَّتِي)

من السجع ما يسمى " الترصيع " ، وهو أن تتضمن القرينة الواحدة سجعتين أو سجعات

كقول الحريري : " فهو يطبع الأسجاع بجواهر لفظه ، ويقرع الأسماع بزواجر وعظه"

وكقول الهمذاني : " إن بعد الكدر صفواً ، وبعد المطر صحواً

سر جمال السجع:

يحدث نغماً موسيقياً يثير النفس وتطرب إليه الأذن إذا جاء غير متكلف.

تذكر:

أن الشعر يحْسُنُ بجمال قوافيه ، كذلك النثر يَحْسُنُ بتماثل الحروف الأخيرة من الفواصل.

أجمل أنواع السجع ما تساوت فقراته مثل.

الحقد صدأ القلوب ، واللجاج سبب الحروب. (اللجاج : التمادي في الخُصومة)

إذا لم يكن هناك سجع بين الجمل يسمى الأسلوب مترسلاً.

تدريبات على السجع:

1- قال رسول الله – صل الله عليه وسلم - :" إنَّ الله حرَّمَ عليكُمْ عقوقَ الأمهاتِ ، ومنْعًا وهاتِ ، ووأدَ البناتِ ، وكرِهَ لكمْ قِيلَ وقالَ ، وكثرةَ السُّؤالِ ، وإضاعةَ المالِ " متفق عليه

2- كتب أبو الطيب الوشَّاء : " اعلمْ أنَ عِمادَ الظَّرفِ عندَ الظُّرفاءِ ، وأهلِ المعرفةِ والأدباءِ ، حفظُ الجوارِ ، والوفاءُ بالذِّمارِ ، والأنفة منَ العارِ ، وطلبُ السلامةِ منَ الأوزارِ . ولنْ يكونَ الظريفُ ظريفًا حتى تجتمعَ فيه خِصالٌ أربعٌ : الفصاحةُ والبلاغةُ والعفةُ والنزاهةُ .

3- قال أبو عمرو بن العلاء :

"مِمَّا يَدُلُّ على حريَّةِ الرجلِ ، وكرمِ غريزَتِهِ ، حنينُهُ إلى أوطانِهِ ، وتشوُّقِهُ إلى متقدَّمِ إخوانِهِ ، وبكاؤُهُ على ما مضى من زمانِه "

4- الحر إذا وعد وَفَى ، وإذا أعان كَفَى ، وإذّا مَلَك عَفَا

5- الحمد لله القديم بلا بداية ، والباقي بلا نهاية.

6- " وسئل حكيم عن أكرم الناس عِشْرة فقال : " مَنْ إذا قَرُب مَنَح ، وإذا بَعُدَ مَدَح ، وإذا ضُوِيق سَمح.

7- قيل لأعرابي : ما خَيْرُ العنب ؟ قال : ما اخْضرَّ عُودُه ، وطال عَمُودُه ، وعَظُم عُنْقُوده.

8- قال الحريري : ارتفاعُ الأخطارِ ، باقتحامِ الأَخطار.

9- صيام القلب عن الفكر في الآثام ، أفضل من صيام البطن عن الطعام.

قال رسولُ الله – صل الله عليه وسلم - : " أيها الناس : افشوا السلام ، وأطعموا الطعام ، وصلوا الأرحام ، وصلوا بالليل والناس نيام ، تدخلوا الجنة بسلام.

مدرسة المنارة الخاصة - الشامخة - أبوظبي

أولاً: تدريبات على المهارة

➢ السؤال الأول : (25 درجة)

اقرأ الجمل الآتية و استخرج محسناً بديعياً واحداً من كل منها ، مبينا نوعه حسب الجدول ، و احرص على التنويع في المحسنات.

1- الدنيا دار ممر ، و الآخرة دار مقر
2- لا فضل لأبيض على أسود إلا بالتقوى
3- قال تعالى " يحل لهم الطيبات و يحرم عليهم الخبائث " . الأعراف من الآية :157
4- " تحسبهم جميعا و قلوبهم شتى"
5- صليت المغرب في أحد مساجد المغرب.
6- المعالي عروس ، مهرها بذل النفوس.
7- يـَقيني بالله يقيني.
8- الحر إذا وعد وفى ، و إذا أعان كفى ، و إذا ملك عفا
9- {يَسْتَخفُون مِنَ النَّاس وَلا يَسْتَخفُونَ مِنَ اللهِ}
10- تدعو إلى الانحلال والفساد، وتبعد عن الظلم والضيم.

المحسن البديعي	نوعه	لفظي /معنوي

مدرسة المنارة الشامخة - أبوظبي

➢ السؤال الثاني: ضع علامة صح (√) أمام الإجابة الصحيحة (25 درجة)

1- الجناس من المحسنات المعنوية . ( )

2- السجع يكون في الشعر . ( )

3- التصريع يكون في الشعر وهو انتهاء الصدر والعجز من البيت بحرف واحد . ( )

4- الترصيع في الكلام توازن ألفاظه واتفاق فواصله وأوزانه. ( )

➢ السؤال الثالث: تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين. (25 درجة)

1- "تحسبهم أيقاظاً وهم رقود" العلاقة بين الكلمتين (جناس – مقابلة – طباق)

2-" يحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث " في الآية (طباق – مقابلة – ترادف)

3-"وهم ينهون عنه وينأون عنه " في الآية (جناس تام – جناس ناقص – طباق)

4- قال الشاعر : فإما حياة تسر الصديق وإما ممات يغيظ العدا

في البيت (طباق – مقابلة – جناس)

➢ السؤال الرابع: (25 درجة)

حدد المحسن البديعي في كل مما يأتي ، ثمّ بيّن نوعه :

1- ومنْظَرٍ كان بالسَّرَّاء يُضْحِكُني يا قُرْب ما عادَ بالضراء يُبْكيني

2- الحِقْدُ صدأُ القلوب، واللَّجاجُ سببُ الحروب .

3- فَهمْتُ كتَابك يا سيِّدِي فَهمْتُ ولاَ عجبٌ أنْ أهِيما

4- أصلحت ساعة في ساعة .

5- وقال صلى الله عليه وسلم: "خَيْرُ الْمَالِ عَيْنٌ سَاهِرَة لِعَيْنٍ نَائمة"

6- وقال تعالى: {باطِنُهُ فِيهِ الرَّحْمةُ وظَاهِرُه مِنْ قِبَلِهِ العذابُ}.

7- ليس من الحزم أن تُحسِن إِلى الناس وتسيءَ إِلى نَفْسك

8- الحُرُّ إذَا وَعَدَ وَفَى، وإِذَا أعَانَ كَفَى، وإِذَا مَلَكَ عَفَا.

9- اللئيم يعْفُو عند العجز، ولا يعفو عند المقدرة.

10- سلِي إِن جهلْتِ النَّاس عنا وعنْهُمُ فَليْس سواءً عالم وجهُولُ

11- كدرُ الجماعة خيْرٌ من صفْو الفُرْقَة.

12- وقال تعالى: {وهُم ينهوْنَ عنْهُ وينْأونَ عنْهُ}.

13- وقال المنصور: لا تخرجوا من عزّ الطاعة إلى ذلّ المعصية.

14- قال تعالى: {ويَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ}.

15- حمّال ألوية هبّاط أودية شهّاد أندية للجيش جرّار

المحسن البديعي	نوعه	لفظي /معنوي

مدرسة المنارة / الشامخة - أبوظبي

مع أطيب التمنيات بالتوفيق

معلمة المادة /إلهام فكري