



دائرة التعليم والمعرفة
DEPARTMENT OF EDUCATION
AND KNOWLEDGE

الصف الثاني عشر

الاختبار التجريبي في مادة اللغة العربية

الفصل الدراسي الثالث

يونيو 2018

اقرأ هذه التعليمات أولاً:

- 1- اقرأ النصوص بتمعن .
- 2- أجب عن الأسئلة في المكان المخصص لها.
- 3- استخدم القلم الأزرق في الكتابة.
- 4- تتضمن ورقة الأسئلة (52) سؤالاً.

لكل سؤال درجتان

السؤال الأول

1- (أ) اقرأ الأبيات الآتية للشاعر ابن خفاجة عن (الجبل)، ثم أجب عن الأسئلة في المكان المخصص لها:

1	وأرعنَ طمّاحِ الذُّبابَةِ بَـاذِخِ	يُطاولُ أعنانَ السّماءِ بغاربِ
2	يسدُّ مهبَّ الرّيحِ من كلّ وَجْهةٍ	ويزحُمُ ليلاً شُهْبَهُ بالمناكبِ
3	وقُور على ظَهرِ الفلاةِ كأَنَّهُ	طِوالَ الليالي مُفَكِّزٌ بالعواقِبِ
4	يُلوّثُ عليه الغيمُ سُودَ عمائمِ	لها من وميضِ البرقِ حُمُرُ ذوائِبِ
5	أصخْتُ إليه وهو أخرسُ صامتٌ	فحدّثني ليلُ السُّرى بالعجائبِ
6	وقال ألا كم كنتُ ملجأ قاتلِ	وموطنِ أوّاهِ تبثُّلِ تائبِ
7	وكم مرَّ بي من مدلجٍ ومُؤوَّبِ	وقال بظليّ من مطيّ وراكبِ
8	فما كان إلا أن طوتهم يدُ الردى	وطارت بهم ريحُ النوى والنوائِبِ

- اختر من البدائل المعطاة بوضع دائرة حول الرمز الذي يمثل الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1- الغرض الشعري في الأبيات السابقة :

- أ الحكمة
- ب الرثاء
- ج الوصف
- د المدح

2- المعنى السياقي لكلمة (المناكب) الواردة في البيت الثاني :

- أ مجتمع رأس العضد والكتف
- ب المرتفع من الأرض
- ج الغيوم الثقّال
- د الأمطار الغزيرة

3- البيت الذي يؤكّد حقيقة الموت وحتميته :

- أ الثالث
- ب السادس
- ج السابع
- د الثامن

4- الكلمة التي تحتها خط الواردة في البيت السادس (أَوَّاهُ) تدل على :

- أ الكبرياء
- ب التواضع
- ج الزهد والتنسك
- د الاحتكار

5- البيت الذي احتوى على تقديم وتأخير :

- أ الرابع
- ب الخامس
- ج السادس
- د السابع

6- نوع المحسن البديعي اللفظي في البيت الثامن بين لفظي (النوى - النوائب) :

- أ جناس تام
- ب جناس ناقص
- ج تصريع
- د حسن تقسيم

7- نوع المشتق في كلمة (مُفَكِّرٌ) التي تحتها خط في البيت الثالث :

- أ اسم فاعل
- ب اسم مفعول
- ج صيغة مبالغة
- د اسم آلة

8- عدد التراكيب الإضافية في البيت الثاني :

- أ 1
- ب 2
- ج 3
- د 4

9- من الفنون الشعرية التي لم تظهر في العصر الأندلسي :

- أ الشعر التعليمي
- ب شعر الوصف
- ج الموشحات
- د شعر التفعيلة

10- لسان الدين بن الخطيب من شعراء العصر:

- أ الأملوي
- ب العباسي
- ج الأندلسي
- د الحديثي

11- واحدة مما يأتي ليست من سمات الشعر في العصر الأندلسي :

- أ عدم الاهتمام بالمحسنات البديعية
- ب الاهتمام والاحتفاء بالطبيعة
- ج سهولة الألفاظ
- د وضوح المعاني

12- مخترع الموشحات في العصر الأندلسي :

- أ لسان الدين بن الخطيب
- ب مقدّم بن معافر الفريّ
- ج ابن حمديس
- د أبو البقاء الرندي

1- (ب) اقرأ الأسطر الشعرية الآتية للشاعر محمد إبراهيم أبو سنة ، ثم أجب عن الأسئلة في المكان المخصص لها:

هذا طريق البحر
لا يُفْضي لغير البحر
والمجهول قد يخفى لعارف
جازف
فإن سُدت جميع طرائق الدنيا
أمامك فاقتحمها لا تقف
كي لا تموت وأنت واقف

القلب تسكنه المواويل الحزينة
والمدائن للصيارف
خلت الأماكن للقطيعة
من تُعادي أو تُحالف
جازف
ولا تأمن لهذا الليل أن يمضي
ولا أن يُصلح الأشياء تالف

البحرُ موعِدُنَا
وشاطئُنَا العواصف
جازف
فقد بُعد القريب
ومات من ترجّوه
واشتدّ المُخالف
لن يرحم الموج الجبان
ولن ينال الأمن خائف

- اختر من البدائل المعطاة بوضع دائرة حول الرمز الذي يمثل الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

13- مفرد كلمة (الصيارف) :

- أ الصـيرف
- ب الصـرف
- ج الصـيرفة
- د المصـرف

14- العلاقة البلاغية بين (تُعادي / تُحالف) :

- أ تـرادف
- ب طباق إيجاب
- ج طباق سلب
- د مقابلة

15- الإيحاء في قول الشاعر (اقتحمها) :

- أ السـيطرة
- ب الجـرأة
- ج الصـمود
- د الأمل

16 - نكشف عن (ينال) في مادة :

- أ نــــــــــــــــال
- ب نــــــــــــــــوال
- ج نيــــــــــــــــل
- د نــــــــــــــــؤل

16- واحدة من الأفكار الآتية لم ترد بالأسطر الشعرية السابقة :

- أ الحياة لا تخلو من مصائب وأهوال
- ب الشاعر سعيد في حياته لا تعتريه الأحزان
- ج الدعوة إلى التحدي والإقدام
- د لا ترجُ الإصلاح من فاسد

17- الوظيفة النحوية للجملة التي تحتها خط في (القلب تسكنه المواويل الحزينة) :

- أ الجملة الاسمية في محل رفع خبر
- ب الجملة الفعلية في محل رفع خبر
- ج الجملة الفعلية في محل نصب حال
- د الجملة الفعلية في محل رفع نعت

18- استخرج من الأسطر الشعرية ما يدل على دعوة الشاعر إلى مجابهة الأهوال والمصائب وعدم الاستسلام والخنوع حتى لو أغلقت جميع الأبواب:

- أ لن يرحم الموج الجبان / ولن ينال الأمن خائف
- ب خلت الأماكن للقطيعة / من تعادي أو تحالف
- ج هذا طريق البحر / لا يفضي لغير البحر
- د فإن سُدت جميع طرائق الدنيا/ أمامك فافتحمها لا تقف/ كي لا تموت وأنت واقف

19- الوظيفة النحوية للكلمة التي تحتها خط في (فإن سُدت جميع طرائق الدنيا) :

- أ فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
- ب نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة
- ج مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة
- د نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة

20- دلالة حرف العطف (أو) في عبارة (من تُعادي أو تُحالف) :

- أ الاســــــــــــــــــــتدراك
- ب التســــــــــــــــــــوية
- ج مطلق الجمع
- د الترتيب والتراخي

21- الصورة البيانية في (البحر موعداً) الواردة في المقطع الأول من الأسطر الشعرية :

- أ استعارة تصريحية
- ب استعارة مكنية
- ج كناية
- د تشبيه بليغ

22- الوظيفة النحوية للكلمة التي تحتها خط في (ولن ينال الأمن خائف) :

- أ فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
- ب مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
- ج نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
- د بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

23 - سبب الجر للكلمة التي تحتها خط في (هذا طريق البحر) :

- أ تابعة (بدل)
- ب تابعة (عطف)
- ج مسبوقه بحرف
- د الإضافة

24- الوظيفة النحوية للكلمة التي تحتها خط في (ولا تأمن لهذا الليل أن يمضي) :

- أ بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
- ب بدل مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة
- ج نعت مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة
- د مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة

25- إحدى الكلمات الآتية من الأسطر الشعرية السابقة استخدمها الشاعر كرمز :

- أ المـــــــــــــــــوج
- ب المخــــــــــــــــالف
- ج الجبــــــــــــــــان
- د تــــــــــــــــالف

26- تمثلت عناصر الصورة الكلية في هذه الأسطر الشعرية في (الصوت واللون والحركة) على الترتيب الآتي :

- أ العواصف / الموج / الليل
- ب الموج / العواصف / الليل
- ج العواصف / الليل / الموج
- د الليل / العواصف / الموج

27- واحدة مما يأتي ليست من خصائص الشعر الحر (شعر التفعيلة) :

- أ لا يعتمد على القافية الواحدة
- ب يميل إلى استخدام الرمز
- ج يعتمد السطر الشعري
- د يعتمد الوزن الواحد

28- واحد من الشعراء الآتية أسماؤهم ليس من شعراء (شعر التفعيلة) :

- أ محمــــــــود درويــــــــش
- ب حــــــــافظ إبــــــــراهيم
- ج بــــــــدر شــــــــاكر الســــــــياب
- د إبــــــــراهيم محمــــــــد إبــــــــراهيم

لكل سؤال درجتان

السؤال الثاني

2- اقرأ القصة القصيرة الآتية للكاتب إبراهيم محمود بعنوان (الشُّبَّاك) ، ثم أجب عما يليها من أسئلة :

منه كان يأتي الضوء، ويُرَى الناس والشجر، وتُسمع حركات شتى، منه كان يظهر الظلام وصمت المخلوقات. كان منخفضاً، يكاد يلامس الأرض، وعَبْرَهُ كان يُرى العالم الممتد من ثلاث جهات، عَبْرَهُ كان يُعرف ما يجري داخل الغرفة ، وعند حلول الظلام وإضاءتها دائماً وجدت يدٌ كانت تفتحه وتغلقه.

كثيراً ما كانت أمه تبعده عنه ؛ حيث تهبُّ الرياح ، وأيضاً كانت تحمله عالياً وتلصقه بزجاجه، وهو يمتليء مرحاً. بيده يفتحه، بيده يغلقه، حيث استقام عوده، كان يذرع الغرفة أحياناً جيئةً وذهاباً، إنما أذنه على الخارج ، يجلس أمامه ويده تقبضه. تلك هي عادته اليومية لمرات عدّة، ويُقطع أنفاسه وهو ملاصق له ، وقد نبتت ذقنه وأطلق شاربه.

عفوياً كان يفتحه ويغلقه صباح مساء، أو عندما يشعر بذلك، وبدا أنه يتجاوب معه فتحةً وإغلاقاً، وهو ممتليء قوة، حيث عيناه كلتاها تركزان عَبْرَهُ على الخارج الذي لم يكن هو نفسه صباح مساء، وكان يشعر أحياناً بالرغبة في إطلاق نفسه خارجاً ليخلق عالماً ، ثم يعود إلى رشده ويسلم نفسه للشُّبَّاك، ولما يأتي عَبْرَهُ من صوت ولون ورائحة.

يمسكه بيدٍ مرتجفة. رأسه اشتعل شيباً، وجهه انفجر غضوئاً، بالكاد كان يبصر هو خارجه، إنما كان هبوب الهواء، وعبور الضوء يشدّانه إلى خارجه، فيفتحه قليلاً ويغلقه أكثر.

حملوه من الغرفة، أطفأوا الضوء، وأخذوه إلى حيث مთواه الأبدي. في الطرف المقابل لم يكن يرى سوى ظلام الغرفة، لم يكن هناك سوى الصمت، الشيء الوحيد هو استمرار اصطفاق الشباك بشكل غير منتظم ، في الليل خاصةً ، وتبعاً لمتغيرات الطقس خارجاً، وعويل الريح. لم يكن هناك من يد توقّف حركته.

- اختر من البدائل المعطاة بوضع دائرة حول الرمز الذي يمثل الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

29 - مفرد كلمة (غُضُون) الواردة في الفقرة الرابعة :

- أ غَضْنَةٌ
- ب غُضْنَةٌ
- ج غَضَّانٌ
- د غَضَّانٌ

30- النغمة في قول الكاتب : (كان يظهر الظلام وصمت المخلوقات) الواردة في الفقرة الأولى:

- أ النغمة الرسمية
- ب نغمة التشويق
- ج النغمة الساخرة
- د نغمة التوتر والترقب

31- الوظيفة النحوية للكلمة التي تحتها خط في : (وأيضًا كانت تحمله عاليًا وتلصقه بزجاجه):

- أ نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
- ب نائب عن المفعول المطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
- ج مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
- د مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

32- واحدة من التقنيات الآتية لم يعتمد عليها الكاتب في قصته :

- أ السرد
- ب الوصف
- ج الحوار
- د التقنيات البلاغية

33 - (يجلس أمامه ويده تقبضه/ يمسكه بيد مرتجفة) تدل العبارتان السابقتان على مرحلتين عمريتين مر بهما بطل القصة هما:

- أ الطفولة والشباب
- ب الشباب والشيخوخة
- ج الشيخوخة والشباب
- د الطفولة والشيخوخة

34- الوظيفة النحوية للعبارة التي تحتها خط : (وهو يمتلئ مرحًا) الواردة في الفقرة الثانية:

- أ جملة اسمية في محل رفع نعت
- ب جملة اسمية في محل نصب حال
- ج جملة اسمية في محل نصب نعت
- د جملة اسمية في محل رفع خبر

35- المحسن البديعي المعنوي بين : (يفتحه قليلاً ويغلقه أكثر) الوارد في الفقرة الرابعة :

- أ تـــــــرادف
- ب طباق إيجاب
- ج مقابلة
- د تورية

36- الوظيفة النحوية للكلمة التي تحتها خط: (عيناه كِلتاهما تركزان عُبْرَه على الخارج) الواردة في الفقرة الثالثة:

- أ خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة ، والضمير في محل جر مضاف إليه
- ب تأكيد معنوي مرفوع وعلامة الضمة المقدرة ، والضمير في محل جر مضاف إليه
- ج تأكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الألف ، والضمير في محل جر مضاف إليه
- د نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة ، والضمير في محل جر مضاف إليه

37- الصورة البيانية في (عويل الريح) الواردة في الفقرة الأخيرة:

- أ استعارة مكنية
- ب استعارة تصريحية
- ج تشبيه بليغ
- د كناية

38- يرمز عنوان القصة (الشُّبَّاك) إلى :

- أ التفــــاؤل
- ب المــــوت
- ج الأــــماني
- د الحــــياة

39- (الشيء الوحيد هو استمرار اصطفاق الشباك بشكل غير منتظم) واحدة من العبارات الآتية تدل عليها:

- أ الحياة فانية بكل متغيراتها
- ب الحياة مليئة باصطفاف الشُّبَّاك
- ج الحياة مستمرة ولا تنتهي بموت الإنسان
- د الحياة مملوءة بالكدر والمعاناة

40 - واحدة من العبارات الآتية لا تحمل مضمون رواية (الأمير الصغير) :

- أ يرى الكبار العالم مجرد أرقام وحسابات وماديات
- ب الأطفال يهتمون بالخيال والروح والجمال
- ج حـب المـدح والإطـراء
- د الأطفال لديهم القدرة على فهم بواطن الأمور

41 - من الشخصيات الرئيسية في رواية (الأمير الصغير) :

- أ الملك
- ب الرجل السكّير
- ج الرجل المغرور
- د الطيار

42 - واحدة من العبارات الآتية لا تحمل مضمون السيرة الروائية (قلم زينب) :

- أ تصوير حالة المجتمع السوداني المتدنية
- ب تصوير النصب والاحتيال في المجتمع السوداني
- ج تصوير انتشار الدجل في المجتمع السوداني
- د خبرة الشرطة في الكشف عن النصابين والمحتالين في المجتمع السوداني

43 - من الشخصيات الرئيسية في السيرة الروائية (قلم زينب) :

- أ إدريس علي
- ب سماسم
- ج هويدا
- د حامد رطل

44 - كاتب السيرة الروائية (قلم زينب) :

- أ أنطوان إوكزيري
- ب أمير تاج السر
- ج أنطوان تشيخوف
- د سعيد فائق

السؤال الثالث

لكل سؤال درجتان

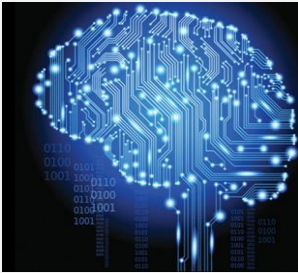
3- اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عما يليه من أسئلة

(1) الذكاء الاصطناعي ، التعلم الآلي، الشبكات العصبونية الاصطناعية كلها مسميات مذهلة ، ولكنها بالنهاية لا علاقة لها بالعقل البشري أو الذكاء ، فالذكاء الاصطناعي من أفرع علم الحاسوب ، ويعرف بأنه: خصائص وسلوك معين يتميز به البرامج الحاسوبية التي تجعله يحاكي قدرات البشر الذهنية وأنماط عملها. والفكرة تكمن في البرمجيات المحوسبة التي تستخدم كميات هائلة من البيانات لتدريب الحاسب لإنجاز مهمة ما.

(2) إن المفهوم التجاري للذكاء الاصطناعي ظهر لأول مرة في 1997، عندما قام نظام تم تطويره بواسطة IBM ايدعى Deep Blue بهزيمة أعظم لاعب شطرنج في التاريخ وهو غاري كاسباروف ، ولكن هذا الجيل من الذكاء الاصطناعي لم يثبت فائدته في حل مشاكل العالم الواقعي، وبالتالي لم يؤدي إلى تغيير جذري في كيفية برمجة أنظمة الحاسب.

(3) وقد تغير ذلك مؤخراً؛ حيث إن الذكاء الاصطناعي تقدّم كثيراً، خاصة في المجال المعروف بـ"تعليم الآلة"، وبات الذكاء الاصطناعي يندمج في شتى المنتجات التجارية والخدمات ، وأبرز الأمثلة على ذلك: محركات البحث مثل قوقل، وميزة التعرف على الوجه في الهواتف الذكية، ووسائل التواصل الاجتماعي، ومجموعة واسعة من الأجهزة الذكية، وأنظمة السلامة في السيارات، والسيارات ذاتية القيادة بالكامل التي تلوّح الآن في الأفق، وبالطبع الشكر في ذلك يعود إلى كمية البيانات الهائلة التي تم جمعها على مدار العشرين عاماً الأخيرة.

(4) آلية تعلم الآلة : إن الشبكة العصبية البيولوجية في الكائنات الحية تقوم فيها الخلايا بمعالجة ونقل إشارات كهربائية وكيميائية بين الخلايا العصبية المتصلة ببعضها والتي هي المكون الرئيسي للجهاز العصبي المركزي (المخ والنخاع الشوكي) والجهاز العصبي الطرفي، والشبكات العصبية الاصطناعية تستوحي آلية عملها منها، حيث إنها عبارة عن مجموعة مترابطة تنشأ من خلال البرامج الحوسبية لمعالجة كمية هائلة من البيانات عبر إجراء عمليات حسابية معقدة.



(5) وقد كشفت دراسة حديثة أجراها باحثون من جامعتي أوكسفورد البريطانية وبييل الأمريكية أن هناك احتمالاً بنسبة 50% بأن يتفوق الذكاء الاصطناعي على الذكاء البشري في جميع المجالات في غضون 45 عاماً، كما من المتوقع أن يكون قادراً على تولي كافة الوظائف البشرية في غضون 120 عاماً. ولا تستبعد نتائج الدراسة أن يحدث ذلك قبل هذا التاريخ.

(6) وكانت دراسة سابقة أجرتها إيمي ويب - الرئيس التنفيذي لوكالة ويبميديا جروب المتخصصة في دراسة الاستراتيجيات الرقمية - قد حذرت من أن نحو 4 من بين كل 10 أمريكيين ستحل محلهم في العمل أجهزة ذكاء صناعي في ثلاثينيات القرن الحالي ، وأن تلك الأجهزة ستقوم بدور أكبر في حياتنا على نحو بات يهدد وظائف العاملين في بعض المجالات والاستعاضة عنهم بآلات وتقنيات جديدة ، ومنها خدمة العملاء .

(7) وقد اهتمت دولة الإمارات العربية المتحدة كل الاهتمام بهذا الشأن ؛ فأنشأت وزارة للذكاء الاصطناعي ؛ حيث عين الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي - حفظه الله - عمر بن سلطان العلماء وزير الدولة للذكاء الاصطناعي، ويبلغ من العمر 27 عامًا، وقد نجح في قيادة "القمة العالمية للحكومات واستراتيجية الدولة للذكاء الاصطناعي".

<https://www.t-voice.net/blog/2017/08/25>

كريم أبو الهوى - بتصرف -

- اختر من البدائل المعطاة بوضع دائرة حول الرمز الذي يمثل الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

45- نوع النص السابق :

- أ نص إقناعي
- ب نص سردي
- ج نص إرشادي
- د نص وصفي

46- واحدة من الفكر الآتية لا تمثل فكرة فرعية :

- أ المفهوم التجاري للذكاء الاصطناعي
- ب مجالات الذكاء الاصطناعي
- ج الذكاء الاصطناعي
- د اهتمام دولة الإمارات العربية المتحدة بالذكاء الاصطناعي

47- نوع الدليل الوارد في الفقرة الثانية :

- أ وجـداني
- ب وثائقي
- ج نقلـي
- د دراسات علمية

48- رقم الفقرة التي تحدثت عن مخاطر الذكاء الاصطناعي :

- أ الفقرة الثالثة
- ب الفقرة الرابعة
- ج الفقرة الخامسة
- د الفقرة السادسة

49- الوزن الصرفي لكلمة (استعاض) الواردة بالفكرة السادسة :

- أ اسـ_____تفعل
- ب اسـ_____تقال
- ج اسـ_____تعال
- د اسـ_____تفعال

50- نوع البديل الوارد في الفقرة السابعة (عين الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس

الوزراء حاكم دبي- حفظه الله - عمر بن سلطان العلماء وزير الدولة للذكاء الاصطناعي)

- أ مطـ_____ابق
- ب بعض من كل
- ج اشـ_____تمال
- د بـ_____دل الغلط

51- الوظيفة النحوية للكلمة التي تحتها خط في الفقرة الثانية: (لم يؤدِ إلى تغيير جذري ...)

- أ فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة
- ب فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف حرف العلة
- ج فعل مضارع مجزوم ، وعلامة جزمه حذف حرف العلة
- د فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون

52- الوظيفة النحوية للكلمة التي تحتها خط في (اهتمت دولة الإمارات العربية المتحدة كل الاهتمام بهذا الشأن)

- أ مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
- ب مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
- ج نائب عن المفعول المطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
- د مفعول فيه منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

،،، أنهيت الأسئلة ،،،