

أحلام لييل السعيدة

الفصل التاسع

المحباً المكتشف

1. أظهرت السيدة (يعقوب) لطفًا مع ليل في هذا الفصل. سجّل مظهرين من مظاهر هذا اللطف.

مظهران من مظاهر لطف السيدة يعقوب مع ليل:
محاولة اعداد عشاء يعجبه.
السماح له بمشاهدة التلفاز.

2. كَانَ لَيْلٍ وَقَعَا تَحْتَ ضَغْطِ الْفُضُولِ وَالْمَلَلِ اللَّذِينَ جَعَلَاهُ يَسْتَعْمِثُ لِلْحُصُولِ عَلَى الْكِتَابِ،
وَإِكْمَالِ الْقِصَّةِ. اكَتَبْ فِي الْأَسْطُرِ الْآتِيَةِ أَيَّ هَذَيْنِ الشُّعُورَيْنِ يُسَيِّطِرُ عَلَى حَيَاتِكَ أَكْثَرَ، وَحَاوِلْ
أَنْ تَجِدَ سَبَبًا لِيُوجِدَ هَذَا الشُّعُورِ فِي حَيَاتِكَ.

يسيطر الفضول على حياتي أكثر مما يفعل الملل، وهذا راجع
لحب معرفة الأشياء والتعرف على كل جديد بإمكانه إضافة
فائدة ومعنى في حياتي، فتراني أبحث وأتعب وأكافح لأجل أن
أحصل على معلومة جديدة، فلا مكان للملل حين تكون فضولياً.

3. انتهت الليلة الأولى لليل والسيدة (يعقوب) نهايةً سيئةً. صِفَ مَشَاعِرَ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا. وَوَضِّحْ
مَعَ مَنْ تَعَاظَفُ أَكْثَرَ، مُعَلِّلاً ذَلِكَ.

كانت مشاعر لييل حزينة لأنه لم يستطع أن يكمل الحكاية ويعرف
مصير الأمير الصغير، أما السيدة يعقوب فشعرت بالرعب لعدم
ايجاد لييل في أي مكان. أتعاظف مع كلاهما، مع لييل لأنه لم
يستطع إكمال الحكاية ما شكّل فضولاً أكبر له، والسيدة يعقوب
لعدم ايجادها لييل، لأنها مسؤولة عنه في النهاية.



4. وردت في هذا الفصلِ جُملةٌ تُشبهُ جُملةَ «أَرْهَفَ السَّمْعَ» الَّتِي وَرَدَتْ فِي الْفَصْلِ السَّابِقِ.
اسْتَخْرَجَهَا، ثُمَّ اسْتَحْدِمَهَا فِي عِبَارَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ.

الجملة التي تشبه "أرهف السمع" هي
"أصاخ السمع"
أصاخ أبي السمع بعد ان اشتبه أن لصا قد
دخل منزلنا

5. وَضَحَ الْجَمَالَ فِي الْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ: «كَانَ الْمَلَلُ يَطَارِدُهُ وَهُوَ يَفَكِّرُ كَيْفَ يُمَكِّنُهُ أَنْ يَنْظُرَ بِالْكِتَابِ مِنْ جَدِيدٍ».

تشبيه الملل بشخص يطارده ليل هو
موضع الجمال في العبارة.

6. يُمكنُ أَنْ نَصِفَ لَيْلَ بَأْتَهُ «مَآكِرَ بَعْضِ الشَّيْءِ». هَلْ يُمْكِنُ أَنْ نَقُولَ إِنَّ هَذَا الْمَكْرَ بَرِيءٌ؟
اشرح وجهة نظرك.

نعم، مكر ليل هو مكر بريء، لأنه فعل كل ما يستطيع فعله من أجل القراءة واشباع فضوله.

7. اذْكُرْ دَلَالَةَ الْعِبَارَةِ الْآيَةِ، ثُمَّ وَظَّفْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا فِي عِبَارَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ.
« رَدُّ لَيْلٍ بِسُرْعَةٍ وَهُوَ يَحْبِسُ أَنْفَاسَهُ خَوْفًا مِنْ أَنْ تَكَلَّفَهُ بِالذَّهَابِ إِلَى الْمَطْبَخِ »

كان ليل لا يريد الذهاب الى المطبخ كي
يستطيع أن يستل الكتاب من فوق الخزانة.

8. فَكَّرَ لَيْلٍ بِطَرِيقَةٍ لِإِكْمَالِ حِكَايَةِ الْأَمِيرِ الصَّامِتِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَقْرَأَ الْكِتَابَ؟ مَا هَذِهِ الطَّرِيقَةُ؟ وَهَلْ تَرَاهَا تُغْنِي عَنْ قِرَاءَةِ الْكِتَابِ؟

فكّر ليليل في أن يكمل حكاية الأمير الصامت عن طريق الحلم، لا أراها تغني عن قراءة الكتاب، لأنه مجرد حلم قد تكون الأحداث غير التي في الكتاب، لكنها قد تساعد في خفض الفضول بعض الشيء

9. عُدْ إِلَى أَحَدِ الْمَعَاجِمِ اللَّغَوِيَّةِ (الْوَرَقِيَّةِ أَوْ الرَّقْمِيَّةِ)، وَابْحَثْ عَنِ الْمَقْصُودِ بِالتَّعْيِيرَاتِ الْآتِيَةِ:

1. بَنَاتُ الشَّقَةِ: الْكَلِمَاتُ

2. بَنَاتُ الصَّدْرِ: الْهُمُومُ

3. بَنَاتُ الدَّهْرِ: الشَّدَائِدُ

4. بَنَاتُ الْأَرْضِ: الْمَوَاضِعُ الَّتِي تَخْفَى عَلَى الرَّاعِي

5. بَنَاتُ الْيَمَنِ: الْقَهْوَةُ

6. بَنَاتُ الْعَيْنِ: الدَّمْعَةُ

7. بَنَاتُ الْيَمِّ: السَّفِينَةُ

8. بَنَاتُ الصَّحْرَاءِ: الصَّحْرَاءُ