

نواتج التعلم

- التعبير عن فهم لاستراتيجيات التعامل مع الصراعات الداخلية والخارجية.
- تقديم النصح حول طرق إدارة الفرد لصراعاته الداخلية ومواجهة القوى الخارجية التي تتخطى حدود سيطرته.

الصراع الداخلي

المفردات

الصراع

الأخلاقيات

الصراع الداخلي

1 فُكِّر في الأفكار الواردة في النص أدناه. ناقشها مع زميلك ثم أكمل النشاط.

كثيرًا ما تتعرض للتوتر حينما يتعلق الأمر بما نؤمن بصحته أو بخطئه. ينشأ الصراع غالبًا عندما يجري اختبار أخلاقيتنا. قد يكون من الصعب على الأشخاص معالجة الصراع والتعامل معه على مستويات عدّة، تتراوح ما بين المستوى الشخصي والمستوى الدولي. ولكن ماذا يعني الصراع؟



35

هدف الدرس

- فهم معنى الصراع.
- استكشاف معنى الصراع الداخلي.

المواد المطلوبة

- سبورة بيضاء وقلم تحديد
- دفاتر
- صور تصور الصراع (يجب فحص الصور مسبقًا للتأكد من أنها مناسبة للطلبة).

نواتج التعلم

- التعبير عن فهم لاستراتيجيات التعامل مع الصراعات الداخلية والخارجية.
- تقديم النصح حول طرق إدارة الفرد لصراعاته الداخلية ومواجهة القوى الخارجية التي تتخطى حدود سيطرته.

النشاط 1 (5 دقائق)

ماذا يعني الصراع؟

ابدأ الدرس بقراءة الفقرة الأولى في كتاب الطالب. اسأل الطلبة عما إذا كانوا يعرفون معنى مفهوم 'الأخلاق'. وقم بإجراء مناقشة موجزة.

اكتب تعريفًا على السبورة: مجموعة قيم ومبادئ توجه أفعالك بحيث تفعل الخير ولا تؤذي الآخرين.

الآن اقرأ الفقرة الثانية. وضح أنّ الصراع قد ينشأ عندما تُختَبَر أخلاقيتنا ولا نستطيع تمييز الأمر الصحيح الذي يجب القيام به.

كُفّ الطلبة القيام بهذا النشاط، وعند انتهاء كل طالب من مشاركة تعريفه، اكتب تعريفًا على السبورة:

خلاف ينشأ عن تعارض وجهتي نظر أو أكثر

وضّح أنّ الصراع قد ينشأ بين شخصين أو حتى مدينتين أو دولتين ويمكن أيضًا أن ينشأ على شكل صراع ذاتي داخل المرء. اشرح لهم أنّهم سيستكشفون أنواعًا مختلفة من الصراع على مدار الدرس.

مجموعة قيم ومبادئ توجه أفعالك بحيث تفعل الخير ولا تؤذي الآخرين.	الأخلاقيات
خلاف ينتج عن تعارض وجهتي نظر أو أكثر.	الصراع
صراع مع الذات ينشأ نتيجة مشاعر أو رغبات أو أفكار متزاحمة.	الصراع الداخلي

النشاط 2 (10 دقائق)

ذُكر للطلبة أنَّ الصراع يمكن أن يأتي في عدة أشكال (داخلية وخارجية). وضح أنَّ ثمة الكثير من المفاهيم المرتبطة بالصراع.

وضح للطلبة أنهم سيقومون باستكمال الخريطة الذهنية ليحددوا الأفكار المختلفة التي تدور حول الصراع. اسأل الطلبة ما إذا كانوا يتذكرون معنى الخريطة الذهنية. بعد الاستماع إلى اقتراحاتهم ذكّرهم بأنَّ الخريطة الذهنية هي مخطط يُستخدم ليمثل موضوعًا معقدًا. فهو يشبه خريطة الأفكار في عقلك.

قسم الطلبة إلى مجموعات رباعية. أعط كل مجموعة ورقة بحجم A3. الفت انتباه الطلبة إلى تعريف 'الصراع' المدوّن على السبورة.

امنح كل مجموعة خمس دقائق لرسم خريطة ذهنية توضح فكرتهم عن الصراع.

اطلب من كل مجموعة مشاركة خريطةها الذهنية وشرحها.

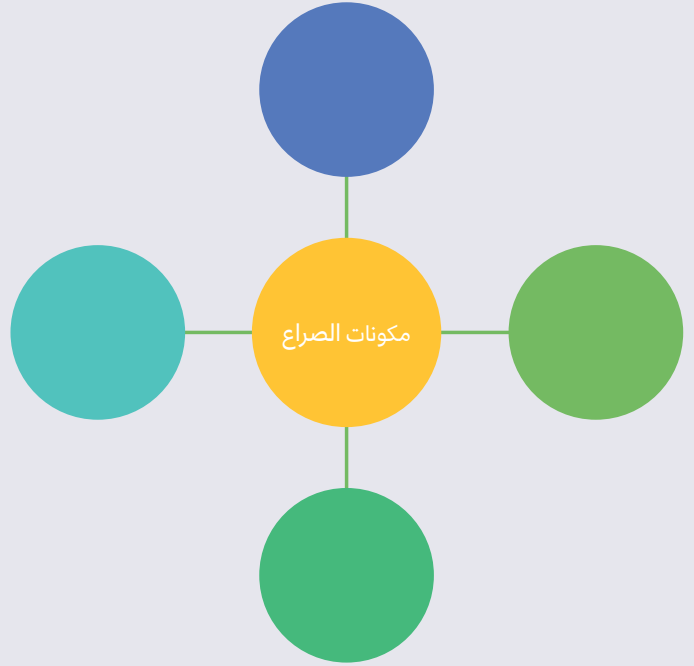
إجابات مقترحة

تأكد من أنَّ الأفكار التالية قد تم تحديدها في الخريطة الذهنية: التوتر، الخلاف، الأخلاق، القيم، الغضب، الخلاف، الاختلاف، القرار.

إذا سمح لك الوقت وتوافرت لديك التكنولوجيا المطلوبة، اعرض على الطلبة سلسلة من الصور التي توضح أشكال مختلفة من الصراعات.

2 أكمل ضمن مجموعتك النشاط أدناه.

ارسم ضمن مجموعتك خريطة ذهنية توضح مفهوم الصراع. واستخدمها لكي تحدّد أربعة مكونات رئيسية للصراع وأضف مكونات أخرى بقدر المستطاع.



النشاط 3 (15 دقيقة)

اشرح للطلبة بأن الصراع يمكن أن يأخذ أشكالاً عدة. اطلب منهم قراءة النص، ثم الفت انتباههم إلى الصورتين. اسأل الطلبة عن نوع هذه الصراعات.

الصورة 1: صراع منزلي بين أشقاء.

الصورة 2: صراع دولي، حرب بين دولتين.

قيّم الطلبة إلى مجموعات من خمسة طلبة (إذا كان العدد يسمح بذلك). وضح أنه يجب على كل مجموعة أن تأتي بخمسة أمثلة عن الصراع: داخلي ومنزلي ودولي. تحقق من درجة استيعاب الطلبة لما أوكل إليهم. اقترح أن يأتي كل شخص من كل مجموعة بمثال. ذكّر الطلبة بوجوب كتابة الأمثلة التي توصلوا إليها في كتاب الطالب الخاص بهم.

امنح المجموعات 10 دقائق لإكمال النشاط. ثم اطلب من كل مجموعة مشاركة أمثلتها وشرحها.

3 اقرأ النص أدناه ثم أكمل الأنشطة التالية.

قد تتخذ الصراعات أشكالاً متعددة. عندما تتحدث عن صراع داخلي أو ذاتي، فنحن نقصد خلاف مع الذات، قد لا نراه أو نسمعه أو نلاحظه في بعض الأحيان. قد ينشأ الصراع الداخلي لأسباب عديدة منها وجوب الاختيار بين رغبتين متناقضتين، كأن يحدثنا عقلنا بالآ نفع أو نقول شيئاً ما وآلا نذهب إلى مكان ما تجنّباً لعواقب محتملة، أو قد لا تتفق مع ما تريد المجموعة لكننا نخاف من أن تُنبد. وفي بعض الأحيان يصبح الإلحاح باتجاه القيام أو عدم القيام بفعل ما قوياً لدرجة أن يُحدث صراعاً داخلنا، سببه عدم قدرتنا على إتخاذ قراراً ما، فينتج عن ذلك ما يُعرف بالصراع الداخلي.

الصراع المنزلي هو الصراع الذي يحدث داخل المنزل عندما يختلف أفراد الأسرة في ما بينهم أو يتشاجر أشخاص يتشاركون السكن نفسه.

أما الصراع الدولي فهو خلاف أو حرب بين دولتين مختلفتين أو أكثر.

قد يتخذ الصراع أشكالاً عديدة: اختلاف في وجهات النظر أو المشاعر أو الاحتياجات، أو شجار عنيف بين شخصين، أو حرب بين دولتين.

حدّد نوع الصراع في كلّ من الصورتين أدناه.



حاول أن تحدد ضمن مجموعتك خمسة مواقف مختلفة للصراع. حاول أن تكون محدّداً. من هم الأشخاص المتورطون في الصراع؟ ما محور الصراع؟ ثم املأ الجدول أدناه.

نوع الصراع	الأشخاص المتورطون فيه	محور الصراع
داخلي		
منزلي		
دولي		

قد تشمل الأمثلة:

إذا كنت تشعر بالخوف، علينا أن نتحلّى بالشجاعة.

إذا كنت تشعر بالخجل، علينا أن نتحلّى بالثقة بالنفس.

إذا كنت تشعر بالكسل، فنحن نحتاج إلى التحفيز.

إذا كنا نشعر بالغضب، علينا أن نضبط أنفسنا.

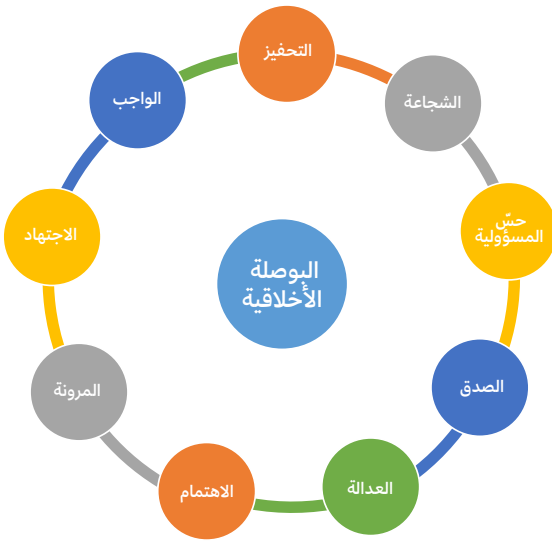
إذا كنت غير صبورين، علينا أن نتحلّى بالصبر.

إذا كنت متعصبين، علينا أن نتحلّى بالاحترام.

إذا كنت مخادعين، علينا أن يتحلّى بالصدق.

ثمّ قسّم الطلبة إلى مجموعات ثنائية، واطلب منهم إكمال البوصلة الأخلاقية الموجودة في كتبهم.

إجابات مقترحة



التعليم المتميز

احرص على أن تتضمن كل مجموعة ثنائية طالباً مبتدئاً وآخر متقدماً. يستطيع الطالب المبتدئ تحديد الصراع الأخلاقي ('هو كسول') ويستطيع الطالب المتقدم تحديد 'الشمال الصحيح' أو القرار الصائب ('عليه تحفيز نفسه').

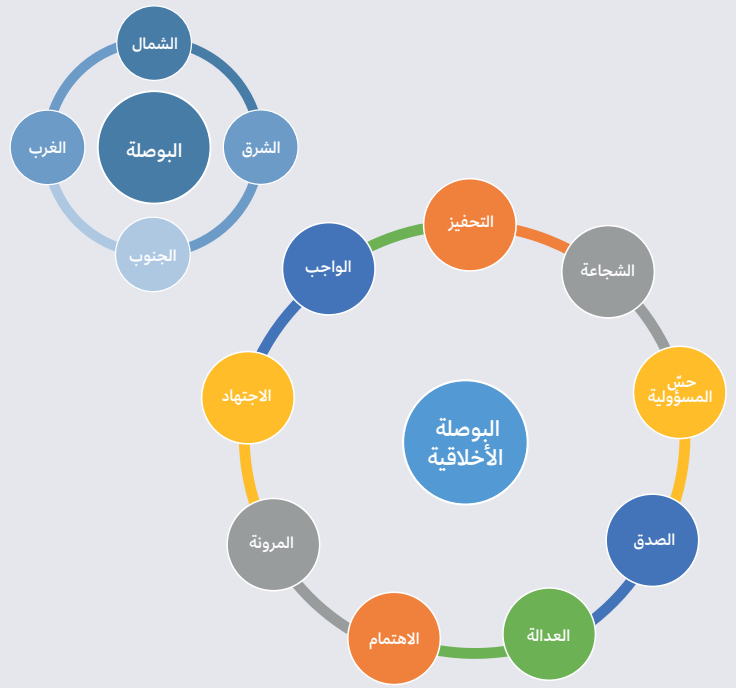
4 اقرأ النص التالي حول البوصلة الأخلاقية ثم أكمل النشاط الذي يليه.

البوصلة أداة بسيطة تمكّننا من معرفة الاتجاهات. تتجه إبرة البوصلة دائماً نحو الشمال مما يمكننا من استنتاج بقية الاتجاهات. عندما تنوء، يجب علينا أن نحدّد اتجاه الشمال لإيجاد الطريق الصحيح ومتابعة تنقلنا.

توجّه البوصلة الأخلاقية سلوكنا. فهي توفرّ الاتجاه الأخلاقي لقرارتنا، وتساعدنا في اتّخاذ القرارات الصحيحة في الفترات التي نعيش خلالها صراعاً داخلياً. عندما نمزّ بصراع داخلي، تؤشّر بوصلتنا الأخلاقية إلى اتّجاه "الشمال الصحيح" وتوجّهنا لاتباع القيم المناسبة للحالة. على سبيل المثال، إذا كنت تشعر بالخوف، فـ"الشمال الحقيقي" الذي يجب أن نتبعه هو "الشجاعة"، وإذا كنت تشعر بالكسل فـ"الشمال الحقيقي" الذي يجب أن نتبعه هو "التحفيز"، إلخ.

يحدّد المجال المغناطيسي للأرض لنا جهة الشمال على بوصة عادية، أما البوصلة الأخلاقية فتوجّهنا نحو الخيار الصحيح (القيم) الذي يجب اتّباعه.

أ. أكمل البوصلة الأخلاقية أدناه وأعط أمثلة على الطريقة التي يجب أن نتصرّف بها تبعاً لكلّ قيمة.



النشاط 4 (20 دقيقة)

ابدأ هذا النشاط بتذكير الطلبة بأنّ الصراع الداخلي هو أحد أنواع الصراعات. وينشأ عندما نشعر بدوافع متضاربة ونشعر بصعوبة في اتّخاذ القرار. اسأل الطلبة إذا كان بإمكانهم التفكير في أمثلة عن الصراعات الداخلية. اكتب الاقتراحات على السبورة.

اقرأ النصّ الوارد في كتاب الطالب. وضح أنّ لكلّ منّا بوصلة أخلاقية خاصّة به لأنّ الجميع يمتلك قيمًا أخلاقية مهمّة بالنسبة إلينا.

وضح للطلبة أنّ البوصلة الأخلاقية هي مجموعة القيم التي يتحلّى بها كلّ شخص. بعبارة أخرى، هي طريقة تصرّفنا في موقف معيّن. اشرح للطلبة أن إيجاد الشمال على البوصلة يعني إيجاد الطريق الصحيح الذي يجب أن نسلكه. على سبيل المثال، إذا كان شخص ما يريد الذهاب من دولة الإمارات العربية المتّحدة إلى المملكة المتّحدة، عليه تحديد الشمال أولاً، ثمّ تحديد جهة الغرب.

أمّا تحديد الشمال على البوصلة الأخلاقية فيعني تحديد طريقة التصرف الصحيحة. على سبيل المثال، إذا كان شخص ما يشعر بالخوف، عليه أن يتصرّف بشجاعة.

ثمّ قم بإجراء نقاش مع الطلبة حول كيفية التصرف عند المرور بفترة صراع داخليّ.

النشاط 5 (10 دقائق)

5 اقرأ النص أدناه ثم أجب عن الأسئلة التي تليه مع زميلك.

"إن ما يجعل تمثالي 'المفكر' يوحى لناظره بأنه يفكر، ليس فقط أنه يفكر بعقله أو بجينته المقطب أو بفتحتي أنفه المنتفختين أو بشفتيه المزمومتين، ولكن أنه يفكر أيضًا بكل عضلة في ذراعيه وظهره ورجليه، وبقبضة يده المضمومة وأصابع قدميه المنقبضة." رودان

كما رأينا، فإن الصراع الداخلي يمكن أن ينشأ لأسباب عديدة، ويمكن أن يتراوح بين شعورنا في لحظة ما بعدم الراحة لعدم تمكّنا من اتخاذ القرار الصحيح وصولاً إلى حالة أصعب وأكثر جذية بكثير. عندما يعاني الفرد من صراع داخلي لفترة طويلة قد تظهر عليه بداية بعض العوارض الجسدية مثل الصداع أو ألم المعدة أو التشنّج العضلي. وقد تتطور هذه الحالة لتمنع صاحبها من النوم أو من الأكل بصورة طبيعية. قد ينتاب الفرد أيضًا إحساس بالذنب ويصبح قلقًا ومتوترًا، وعلى المدى الطويل قد يصل به الأمر إلى الاكتئاب. الصراع الداخلي أمر طبيعي، وهو جزء من تجربتنا كبشر وهو يحدث في جميع الأعمار. إن الصراعات الداخلية التي لا يجد لها الفرد حلولاً قد تدفعه الاستعانة بالأدوية أو بالعقاقير المضرة التي، بدورها، تؤدي به إلى مشاكل أكبر. لذلك من المهم جدًا أن نكون منفتحين في التعبير عما يخالجننا مع أشخاص نترحمهم وثق بهم لكي لا نسمح للصراع الداخلي أن يستمر طويلًا. فتحدثوا عما يزعجكم وشاركوا مخاوفكم وتجنّبوا كبت مشاعرهم.

أ. هل تعتقد أنّ هذا التمثال يجسد بدقة ما يبدو عليه الشخص عندما يواجه صراعًا داخليًا؟

ب. ما العلامات الجسدية الأخرى التي ربما تظهر على شخص يواجه صراعًا داخليًا؟

ج. والان انظر إلى الصورتين أدناه، قم بإجراء مقارنة ومباينة بين القطعتين. حدّد أوجه الاختلاف والتشابه بينهما.



نسخة الفنان كوبرا لتمثال 'المفكر'



تمثال المفكر

اعلم

هناك ما يقارب 20 نسخة على الأقل، من البرونز والفضة، لتمثال المفكر حول العالم بما في ذلك أستراليا وأميركا. وهناك نسخة أيضًا على ضريح رودان.

كَيْفَ الطلبة فحص الصورة الواردة في كتاب الطالب الخاص بهم. اشرح أن النحّات الفرنسي أوجست رودان سلّط الضوء على مفهوم الصراع الداخلي من خلال تمثال 'المفكر' الذي صنّمه في العام 1880.

لقد بلغ ارتفاع التمثال الأساسي 70 سم. وبعد التّجّاح الكبير الذي حققه هذا التمثال، قام رودان بتصميم تمثال آخر يبلغ حجمه ضعف حجم التمثال الأساسي. وهو موجود الآن في مدخل رودان في باريس.

اقرأ مقولة رودان على طلبة الصفّ.

اشرح للطلبة بأنّ تمثال رودان كان مصدر إلهام للكثير من الفنّانين على مرّ السنين. الفت إنتباه الطلبة إلى النسخة التي رسمها الفنّان كوبرا.

قسّم الطلبة إلى مجموعات ثنائية. وامنحهم حوالي 5 دقائق لإتمام هذا النشاط.

ثم ورّع صورًا من نسخة الفنان كوبرا لتمثال 'المفكر' إما عبر الشبكة العنكبوتية أو في شكل نسخ مطبوعة.

وضح أنّ التمثال قد ألهم الكثير من الفنّانين الآخرين على مرّ السنين.

قسّم الطلبة إلى مجموعات ثنائية جديدة. قم بإجراء النشاط والإجابة عن حول الأسئلة الواردة في كتاب الطالب.

إجابات مقترحة

أ. إن التوتر الواضح في عضلات الرجل وطريقة جلوسه وهو منحني الرأس يصوران بشكل جيد كيف يمكن أن يبدو الشخص الذي يواجه صراعًا داخليًا.

ب. من بين العلامات الجسدية الأخرى التي تشير إلى الصراع الداخلي التعب وصعوبة النوم والتغيّر في الوزن.

ج. عمل رودان عبارة عن تمثال بينما قام كوبرا بتصميم لوحة جدارية. تمّ نحت التمثال على يد رودان بينما تكوّنت اللوحة الجدارية باستخدام الألوان. على عكس التمثال البرونزي فإنّ اللوحة الجدارية ملوّنة ومفعمة بالحياة. تُظهر القطعتان توترًا جسديًا لدى شخص يعاني من صراع داخلي.

المهارات الأساسية (في كل من المجال المعرفي

والوجداني والعملي)

- القراءة
- أسئلة التفكير الأعلى
- مهارات القراءة والكتابة وبناء المفردات اللغوية
- التحليل والتفكير المجرّد
- التعاطف
- المشاركة الوجدانية
- الخطابة ومهارات بناء الثقة
- التعلم الذاتي
- الكتابة
- الرسم
- المهارات الفنية

التقييم/التأمل

استراتيجيات تقييم التعلم اليومية: ابتكر بنك كلمات يتضمن كل الكلمات المفتاحية الواردة في كل الوحدة حيث يمكن للطلبة الرجوع إليه عندما يكونون غير متأكدين من إحدى الكلمات. في بداية كل حصة ابدأ الدرس بخمس دقائق من التلخيص والأسئلة.

كلّف كل الطلبة الوقوف. تجول في الصف واطلب منهم أن يعرفوا المصطلحات الواردة في بنك الكلمات باستخدام كلماتهم وعباراتهم الخاصة. وعند إعطاء إجابة جيدة ومفصلة أشكرهم واثنى عليهم.

استخدم سلسلة من الرسوم البيانية لتنظيم أفكار الطلبة والتلخيصات من الدروس السابقة، مستخدمًا أفكار ومفاهيم رئيسية.

وعند الانتهاء من الأنشطة المكتوبة يجب أن يعمل الطلبة ضمن مجموعات ثنائية أو فريق ليتبادلوا أنشطتهم المكتوبة في ما بينهم، حيث يجب أن يصححوا عمل زملائهم.

النشاط 6 (5 دقائق)

اختم الحصة بعرض بسيط للدرس مرورًا بما تعلمه الطلبة طوال الدرس. سيكون الطلبة قادرين الآن على تطبيق مفهوم الصراع في حياتهم اليومية. ويمكنهم أيضًا تحديد مسألة الأخلاق.

سيتم تخصيص خمس دقائق هذه للأسئلة التي ربما تراود الطلبة بشأن هذا الموضوع. قم بإجراء مناقشة حول السؤالين.

إجابات مقترحة

أ. كل يوم، علينا أن نتخذ قرارات. إنّ محاولة اتخاذ قرار سليم تسبب لنا صراعًا داخليًا، إذ إنّنا نفكر مليًا في سلبيات وإيجابيات كل قرار يخطر في بالنا ويُحتمل أن نتّخذه.

ب. يساعدنا تحديد صراعاتنا الداخلية على التعامل معها بنجاح.

- أ. متى نخبر الصراع الداخلي في حياتنا اليومية؟
ب. هل تشعر أنه من الضروري أن نفهم صراعاتنا الداخلية؟ ولماذا؟

