

أحلام ليبل السعيدة

الفصل السادس عشر

الاربعاء موك



١. بدأت في الفصل أولى بِوادِي تَحْسُن العلاقة بين السيدة (يعقوب) وليل. اشرح ذلك، مُتَعَدِّلاً عليه من التصْرُّف.

- حين كان ليبل وحيدا في الصحراء أصابته الحيرة وشعر بالوحدة وشرع يبكي.
- حين وجد الكلب شعر ليبل بالفزع أولا ثم السعادة لأنه لم يعد وحيدا.
- حين وجد أسلم وحميدة ليبل، شعر بالارتياح والسعادة.



٢. وُضِّحَ التَّشْيَهُ فِي الْجَمْعَةِ الْأَتِيَّةِ: «الْأَحْلَامُ كَالرُّغْوَةِ شُرَّعَانَ مَا تَلَاهَى».

تظهر آلاف المنازل البيضاء ذات السطوح المستوية متلاصقة فوق إحدى التلال. كان المنازل متلاصقة إلى الحد الذي يخيل فيه للمرء أنه يمكن له أن يقف من سطح منزلي إلى سطح منزل آخر دون كبير عناء، وأن يتتجول في أرجاء المدينة. وكانت تبدو في بعض المواطن القباب الكبير والصغيرة، التي تعلوها الأبراج البيضاء، وتلؤها أشعة الشمس أثناء الغروب.



٣. [وضح الدلالة في العبارتين الآتىين، ثم مثلاهما:

٣- نعم أواافق قول حميدة، لأن مظهرهم كان سيفهم، كما أن الحرس لن يولوا أولادا قذري المظهر اهتماما.



٤. انضم الكلب (موك) في هذا الفصل إلى الشخصيات التي تقطع بين الحلم والواقع. ما رأيك بذلك؟ هل تعتقد أنّ هذا يجعل الحكاية أكثر تشويقاً؟ اشرح وجهة نظرك.

٤- نعم جعلني أضحك، لأن الحلم اختلط بالواقع على ليلى، فلم يدرِّي إن كان أسلم هو من يشده من ذراعه حفاة أم السيدة يعقوب.



5. بَدِّتِ العلاقة بين الكلب (موك) وليل لطيفة ومحببة. استخرج من النص ما يدل على ذلك.

٥- معنى تنفس الصداء: الارتياح بعد شدة،
تنفسنا الصداء بعد أن أوقفنا اللص الذي اقتحم
منزلنا.



٦. ما معنى (دون أذني ثُكْ) في الجملة الآتية: «كان هذا (موك) دون أذني ثُكْ»؟ استخدم هذا التركيب في جملة من إنشائك.

٥- معنى تنفس الصعداء: الارتياح بعد شدة،
تنفسنا الصعداء بعد أن أوقفنا اللص الذي اقتحم
منزلنا.

