

# أحلام لييل السعيدة

الفصل التاسع عشر

## الحلم الثالث



١- يتضمن هذا الفصل فقرتين وصفيتين حددتهما  
واقراءهما وبين ما الذي تصفانه ؟

١- قراءة



٢- يبدو أن شخصية الرجل العجوز صاحب نزل الحياة السعيدة في  
الحلم تتداخل مع شخصية السيد غولتنيوت معلم الرسم في الواقع  
اذكر دليلا من النص يرجح ذلك

٢- شخصية الرجل العجوز تتداخل مع شخصية السيد  
غولتنيوت بدليل أن لكلاهما حركة حكّ الذقن بظفر الابهام.

٣- في رايك مع اي شخصية في الواقع يمن ان تتداخل  
شخصية زوجة الرجل العجوز التي في الحلم دلل على  
ما تقول

٣- تتداخل شخصية زوجة الرجل العجوز مع شخصية السيدة  
بشكي، لأن كليهما منح لييل فواكه محفوظة كما أن كليهما  
لطيفتان.

## ٤- تتميز حميدة بالذكاء ، اكتب بلغتك كوضجا ذلك كستدلا عليه من النص

٤- تتميز حميدة بالذكاء، وهذا واضح في اقتراحها لاقامة  
عرض في سوق المدينة لكسب المال، كما هو كذلك جلي في  
عدم قبولها ترك السوار كضمان لدى السيدة العجوز لأنه  
يحتوي على رمز الملك، وهو كفيل بأن يكشف ماهيتهم.

٥- في لحظة محددة في هذا الفصل كاد ليبل يخرج من  
الحكاية ويعود الى الواقع حدد هذه اللحظة ووضح  
من المسؤول عن لخروج من الحكاية .

٥- كاد ليبل يخرج عن الحكاية حين استيقظ من النوم في المرة  
الأولى، والمسؤول عن ذلك كان السيدة يعقوب.

## ٦- فشل اسلم وحميدة وموك في حذب الناس لعرضهم اذكر ثلاثة اسباب لذلك

- ٦- أسباب فشل عرض حميدة :
- ناي أسلم الذي لم يخرج ألعانا عذبة.
  - صوت حميدة المنخفض.
  - حركات موك العادية.

٧- كان ليبل يشعر بالخجل من نفسه لأنه لا يتقن اي مهارة تساعد واصدقاءه على جمع المال لكن شعوره هذا انقلب الى فرح في النهاية وضح كيف حدث ذلك

٧- شعر ليبل بالخجل من نفسه لأنه لا يتقن لا الغناء ولا الحركات البهلوانية، لكنه حين احتاجه الشقيقان لانقاذ العرض نجح في ذلك، بأن استغل مهارة القاء الشعر والارتجال فيه، كما استعمل المصباح أحسن استعمال لجذب انظار المشاهدين.



# ٨- لو لم يتداخل الواقع مع الحلم لما استطاع الأصدقاء الثلاثة جمع المال والحصول على غرفة دافئة في نزل الحياة السعيدة اكتب فقرة تشرح ذلك

٨- لو لم يتداخل الواقع مع الحلم لما استطاع الأولاد جمع المال، لأن المصباح الذي استغله ليل في اقامة عرضه الخاص به كان من الواقع ولم يكن من الحلم، وقد كان سببا رئيسيا في جمع المال الكثير الذي أتاح لهم الحصول على غرفة دافئة في نزل الحياة السعيدة.