



6

القراءة  
سيرة ذاتية

اسمها تجربة  
(أرسكين كالدويل)

### نواتج التعلم

- 1- يحدد خصائص السيرة الذاتية .
- 2 - يطور مفرداته بالبحث عن معاني الكلمات بالمعجم .
- 3 - يحلل أحداث السيرة .

يستغرق  
تنفيذ هذا  
الدرس  
حصتين

أعبد الله الرحمن الرحيم

تحديد خصائص السيرة  
الذاتية

قراءة  
ومناقشة  
ص 50

إرسكين كالدويل كاتب روائي أمريكي ولد في 17 كانون الأول عام 1903 في كاويتا بولاية فرجينيا. تخصص كالدويل بالكتابة عن وقائع الحياة الريفية لجنوب الولايات المتحدة. قضى طفولته متنقلا بين عدة أعمال متواضعة. حتى بلغ الخامسة عشرة من عمره ليبدأ الدراسة بالمدرسة العليا في جيفرسون بولاية جورجيا. ولم يتوقف عن حياته العملية، فتنقل بين أعمال مؤلفين هائلين: جامعا للقطن ونادلا وسائقا وحارسا ليليا في حانة. وطباخا وغير ذلك.

كتب 25 رواية و150 قصة قصيرة إضافة إلى كتابين للقراء الصغار واثني عشر عملاً غير روائي. أهم رواياته:

طريق التبغ. عام 1932،

أرض الله الصغيرة. عام 1933،

"شغب في تموز". عام 1940

"أرض فاجعة". عام 1944،

"يد الله الواثقة" 1947.

"هذه الأرض نفسها". عام 1948.

"مكان يدعى استرفيل". عام 1949.

"حادث في بالميتو". 1950.

ابن الحرلم

رفيق الرحلة

متاعب في يوليوي

بيت في الأرض العالية

الجانب الفكاهي

مصباح لسقوط الليل



أعد الله الرعي

تطوير  
المفردات

خَاصٌّ / خَاصٌّ فِي يَخْوَضُ ، خَاصٌّ ، خَوْضًا ، فَهُوَ خَائِضٌ ، خَاصٌّ أَمْوَاجِ الْبَحْرِ : دَخَلَ فِيهَا ، خَاصٌّ فِيهَا ، خَاصٌّ فِي الْحَدِيثِ : اِنْدَفَعَ فِيهِ ، أَسْرَعَ ، أَفَاضَ ، خَاصَّ الْجَيْشُ مَعْرَكَةً حَاسِمَةً : اِفْتَحَمَهَا ، خَاصَّ يَلْعَبُ : مَرَّكَهُ ، فَهِيَ عَاقِبَةُ الْمَفْعُولِ مَغْرُوقٌ عَزَقَ الْحَقْلَ أَوْ الْأَرْضَ : شَقَّهُ ، كَشَفَ ثَرْبَتَهُ بِالْفَأْسِ وَنَحْوَهَا لِلإِعْدَادِ لِلزَّرْعَةِ ، أَوْ لِتَهْوِيتِهَا ، أَوْ لِإِزَالَةِ الْأَعْشَابِ الْفُضْرَةِ

خَيْمٌ / خَيْمٌ عَلَى يُخَيِّمُ ، تَخَيِّمًا ، فَهُوَ مَخِيْمٌ ، وَالْمَفْعُولُ مُخَيِّمٌ - لِلْمَتَعَدِّي خَيْمٌ فِي الْعَابَةِ : نَصَبَ خَيْمَةً خَيْمَ الشَّيْءِ :

جَعَلَهُ كَالْخَيْمَةِ ، خَيْمَ الظَّلَامَ عَلَى الْقَزِيَّةِ : سَادَ ، عَشَى ، خَيْمَتْ رَوَائِحُ كَرِيهَةٌ بِالْمُسْتَنْقَعَاتِ : تَسَلَّطَتْ بِهَا ، تَسَاوَقًا ، فَهُوَ مُتَسَاوِقٌ تَسَاوَقَتِ الْمَاشِيَةُ وَنَحْوَهَا : تَتَابَعَتْ ، تَسَاوَقَتِ : تَزَاحَمَتْ فِي السَّيْرِ

تَسَاوَقَ الشَّيْئَانِ : تَسَاوَرَا ، تَقَارَنَا ، تَنَاسَقَا ، تَلَاءَمَا ، تَسَاوَقَ اللَّوْنُ مَعَ مَا يَحِيطُ بِهِ ، تَسَاوَقَتِ الْقَوْمُ تَفَاحَرُوا ، وَتَبَارَعُوا فِي السُّوقِ

خض  
ت

أعزق

خيم

تساو  
ق

اَطْرَدَ يَطْرِدُ ، اَطْرَادًا ، فهو مَطْرِدٌ ، اِطْرَدَتِ الأَحْدَاثُ : تَتَابَعَتْ ، تَتَالَتْ ،  
تَوَاتَرَتْ اِطْرَدَ كَرَمُهُ  
اِطْرَدَ التُّهُزُّ : تَتَابَعَ جَزْيَانُهُ ، اِطْرَدَ الشَّبْحُ : اِبْتَعَدَ ، اِطْرَدَ : تَتَابَعَ

اطرد

زُقَاقٍ: ( اسم ) الجمع : أَرْقَاقٌ ، الرُّقَاقُ : الطَّرِيقُ الضَّيِّقُ نَافِذًا أو غير  
نَافِذٍ

زقاق

جمع : عِلَاوَاتٍ و عِلَاوَاتٍ و عِلَاوَى و عِلَاوِيّ  
عِلَاوَةٌ / عِلَاوَةٌ  
العِلَاوَةُ : من كل شيءٍ : ما زاد عليه

علاوة

وَإِعْدَةٌ: ( اسم ) ، أَرْضٌ وَإِعْدَةٌ : رُجِي خَيْرُهَا وَتَمَامٌ نَبَتُهَا وَإِعْدٌ: ( اسم ) ، اسم فاعل  
من وَعَدَ وَإِعْدٌ : مَزْجُوقٌ خَيْرُهُ أَرْضٌ وَإِعْدَةٌ : رُجِي خَيْرُهَا وَتَمَامٌ نَبَتُهَا .

واعدة

وِجْدَانِيّ: ( اسم ) اسم منسوب إلى وِجْدَانٍ ما يُدْرِكُ بِالقُوَى البَاطِنَةَ ، ما يَجِدُهُ كُلُّ وَاحِدٍ  
أَعْبَدَ اللهُ الرَّعْبِيّ  
من نَفْسِهِ صِدَامٌ وَجِدَانِيّ ،  
مِشَارِكَةٌ وَجِدَانِيَّةٌ : قَدِيمَةٌ عُلْمٌ فِيمَ مَدِينَتِكَ مِشَاعِدُ الأَخْبَرِ : وَالْأَحْسَابُ بِهَا

الوجدانية

## اقرأ النص قبل الحصة وشارك معلمك أنشطة ما بعد القشته . النص

### حول النص

- 1 - ما الفترة الزمنية التي يتناولها هذا الجزء من السيرة الذاتية ؟  
في أيام الصيف من شهر حزيران حيث بداية
- 2 - ما الوقت الذي يقضيه الكاتب (الدويل) كالدويل (كالدويل) لممارسة الكتابة ؟  
عندما يخيم الليل .
- 3 - هناك عادة غريبة يقوم بها الكاتب (الدويل) عند الكتابة ، ما هي ؟ ما سببها ؟  
إيقاف عقارب الساعة أو إعادتها للوراء حتى يطول الليل كي يستطيع الكتابة .

4 - ذكر الكاتب بعض الأساليب التي تجعل القصة أكثر . استخرج من النص كتيك الأسلوب بالإحساس / التركيز على المضمون .

5 - على من الكاتب أن يطبقه يتأكد فيها من نجاح قصته ، وضحاها ، وبين رأيك فيها الآخرين .

6 - أشخاص غير واقعيين (خياليين) وأفعال ورغبات أشخاص واقعية أم خيالية .

7 - هل طرفة حياً / قصيرة جداً / أسلوب غير نظامي / مبالغة في القول ؟  
اذكر لم يبالى / مبالغة في الواقعية ....

بعض المحررين يرفضون القصص التي أراد نشرها . وبين موقف

الكاتب

1 - اختر الضد المناسب لسياق كل كلمة مما يأتي :

- خيم : ( ساد - غشى - انبلج - أقبل )
- انسجام : ( تساوق - اختلاف - تلاؤم - ائتلاف )

➤ وجيزة : ( مختصرة - ملخصة - قصيرة )  
فصيرة (مستخرجة) النص كلمات

بمعنى :

مفحة  
المطلق : مساحة واسعة

مغالية : القاطع

➤ : مُبالغة



3- استخراج من النص :

جملة اسمية : ❖ المضمون هو مادة القصة .

كلمة على وزن فعيل : الوسيلة / الوحيدة / وجيزة .

فعالاً من الأفعال الخمسة : يظهرون

فعالاً ناسخاً واسمه وخبره : كنت أقطع الحطب خلال النهار .

فعالاً مضارعاً مجزوماً بـ لم وعلامة جزمه حذف ❖ لا يوجد مجزوم بحذف

حرف العلة

حرف العلة : أكبر

اسماً ممنوعاً من الصرف : ❖

○ تعرض الكاتب لكثير من أسباب الرفض تم ذكرها ، وبعضها لم يذكر . لو كنت مكانه  
فها كنت ستتسلم بسهولة أم كنت ستظل ثابتاً وملحاً مثله ؟  
طبعاً لن استسلم لأن الاستسلام هو بداية الفشل ،  
ولما ؟ ولما استسلم الكاتب لما سمعنا به ولما استمتعنا  
بقراءة أعماله .

✓ أشار الكاتب إلى الوقت الذي يختاره للكتابة وهو الليل ، بعض  
الكتاب لا تأتيهم  
قد يكون الهدوء هو السبب الرئيس في ذلك .....  
الكتابة إلا في هذا الوقت ، بماذا تفسر ذلك من وجهة نظرك ؟ هل  
أنت منهم ؟  
وأي الأوقات تفضلها للكتابة ؟