

الفصل التاسع والعشرون

حل درس وعاء فخاري مليء بالتمر

- رواية الولد الذي عاش مع النعام



1. ما الأشياء الغريبة التي تعجب منها سيدي إبراهيم حين تقضى آثار هدارة والسرب؟

١- الأشياء الغريبة التي تعجب منها سيدي ابراهيم حين تقصيه آثار هدارة والنعام هو عدم سير النعام في خط طويل كما هي العادة بل كقطع الغزلان ككتلة واحدة، كما أنا الولد كان متدلّيا يمسك بعنقين من أعناق النعام.



2. كيف تصف موقف سيدي إبراهيم من الصياد (لوك)؟ هل تراه مُحقًا في ذلك؟ اشرح رأيك.

١- كان موقف سيدي ابراهيم من لوك هو الغضب المتراكم في صدره تجاه الأخير. أظنه محقا في شعوره لأن لوك كان يعامله باحتقار واستخفاف وسخرية.



3. تُصَوِّرُ الرَّوَايَةَ سَيِّدِي إِبْرَاهِيمَ ذَا قُدْرَةٍ خَارِقَةٍ عَلَى مَعْرِفَةِ تَفَاصِيلِ أُمُورٍ مَا يَخْدُثُ مِنْ مُجَرَّدِ تَقْصِي الأَثَارِ. هَلْ تُؤْمِنُ بِمِثْلِ هَذِهِ القُدْرَاتِ؟ عَـلِّ رَأْيَكَ.

١- لا أستطيع أن أجزم ان كان الأمر صحيحا أم لا،
لأنني لم يسبق لي وأن صادفت بدويا أو تعرفت
عليه.



4. لماذا نَقَبَلُ بوجودِ هذه القُدْرَاتِ الخارِقَةِ في الأدبِ؟ وهل تَراها إِضافةً مُهِمَّةً لِلكتابةِ الرِّوائِيَّةِ؟

١- لأن الأدب يسمح لك بإضافة الخيال كي تضبط
الحبكة وتصبح الحكاية أكثر تشويقاً وأكثر إثراءً
لخيال القارئ، أجل أراها إضافة كبيرة للكتابة
الروائية.



5. لماذا، برأيك، قام سيدي إبراهيم بطمس آثار النعام وهدارة؟

١- قام سيدي ابراهيم بطمس آثار هدارة وسرب النعام كي يتعذر على الوفد المستكشف ايجادهم، وكي ينذرهم بمجيء البشر.



6. كَانَ سِيدِي إِبْرَاهِيمَ يُؤْمِنُ بِالْخُرَافَاتِ؟ هَاتِ دَلِيلًا عَلَى ذَلِكَ مِمَّا وَرَدَ فِي هَذَا الْفَصْلِ؟

١- كَانَ سِيدِي إِبْرَاهِيمَ يُؤْمِنُ بِالْخُرَافَاتِ، الدَّلِيلُ عَلَى ذَلِكَ هُوَ اعْتِقَادُهُ أَنَّ الرِّيحَ الْعَاتِيَةَ هِيَ شَيْطَانٌ بِلْ جَنِيِّ صَحْرَاوِي.



7. حَمَلَ سَيْدِي إِبرَاهِيمَ فِي اللَّيْلِ الْمَظْلَمِ جَرَّةَ تَمْرٍ، وَدَفَنَهَا تَحْتَ شَجَرَةِ أَكَاسِيَا بِالْقَرْبِ مِنَ
الْبَحِيرَةِ. لِمَاذَا فَعَلَ ذَلِكَ فِي رَأْيِكَ؟ وَمَا الَّذِي تَسْتَجِبُهُ عَنِ سَيْدِي إِبرَاهِيمَ مِنْ خِلَالِ هَذَا
الْفِعْلِ؟

١- دفن سيدي ابراهيم الجرة الخزافية في الرمل كي
يتسنى لهدارة أن يستطعم التمر ويطرد الجوع، فعل ذلك
اشفاقا على الولد، ومن هنا نستنتج أن سيدي ابراهيم
هو شخص ذو قلب كبير وطيب.



8. ضَع « أَسْوَدَ كَالْفَحْمِ » وَ« صَقِيعَ الذُّعْرِ » فِي جُمْلَتَيْنِ مُفِيدَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِكَ؟

١- بعد أن باغتني في الطريق قط أسود كالفحم، انتابني صقيع الذعر لرؤيته.



الفصل الثالثون



1. كَانَ سِيدِي إِبْرَاهِيمَ مُتْعَاطِفًا مَعَ هِدَارَةٍ. اذْكَرْ دَلِيلًا عَلَي هَذَا مِنْ أَحْدَاثِ الْفَصْلِ.

١- التّعاطف الذي أبداه سيدي إبراهيم تجاه هدارة
تبين في عدم إخباره للوفد بروؤية هدارة وسرب النعام
في الضفة الأخرى، كما أنه حاول جاهداً أن يبعدهم
عن الطريق الذي يسلكه سرب النعام.



2. مَرَّ فَرِيقُ التَّصْوِيرِ بِصُعُوبَاتٍ شَتَى فِي هَذَا الْفَضْلِ. أَذْكَرُهَا.

١- من الصعوبات التي صادفت فريق التصوير هي تعطل كاميرا بعد دخول رمال اليها، وهذا جراء الرياح الرملية التي كست السيارات وغمرت الكاميرا، وانقطاع الأحزمة بشكل متتال لإحدى السيارات التي اضطروا الى تركها وسط الصحراء، وتعطل إطار احدى عجلات السيارات المتبقيتين، وصعوبة ايجاد المكان الأول الذي التقى لوك فيه هدارة.



3. لماذا برأيك حاول المنتج (بوب) أن يتأكد من موضوع الولد الوحشي الذي يعيش مع التعم
من سيدي إبراهيم؟

١- حاول المنتج بوب أن يتأكد من موضوع هدارة من
طرف سيدي ابراهيم لأنه لم يكن يثق ثقة عمياء فيما
صدر عنه لوك أنه رأى ولدا برياً يعيش مع سرب نعام.



4. ولماذا قَدَمَ سيدي إبراهيم مَعْلوماتٍ مُضَلِّلَةً لِلْمُنْتَجِ؟

١- قدم سيدي ابراهيم معلومات مضللة كي يبيث الشك في نفس المنتج فيتراجع عن اكمال رحلة البحث عن ولد هو ليس متأكدا من وجوده أصلا أو أنه يعيش مع سرب نعام.



5. على ضوء ذلك: ما موقف سيدي إبراهيم من فكرة التصوير كلها؟

١- كان سيدي إبراهيم معارضا بشراسة لفكرة التصوير، لكنه ارتأى أن يكون مع الفريق كي يساهم في ابعادهم عن طريق السرب.



6. ما الوظيفة النحوية لما تحته خط في الجمل الآتية: « نام الجميع وهم يظنون أنهم وَحِيدُونَ في ذلك المكان، لكنهم لم يكونوا وَحِيدِينَ؟ »

١- الوظيفة النحوية للكلمات:

وَحِيدُونَ: خبر أن مرفوع بواو ونون الجمع
وَحِيدِينَ: خبر كان منصوب بياء ونون الجمع



الفصل الحادي والثلاثون



1. اتَّخَذَ أَعْضَاءُ فَرِيقِ التَّصْوِيرِ مَوَاقِفَ مُخْتَلِفَةً مِّنَ الْجَرَادِ. تَتَّبَعُ هَذِهِ الْمَوَاقِفَ، وَسَجَّلَهَا هُنَا.

١- اتَّخَذَ أَعْضَاءُ فَرِيقِ التَّصْوِيرِ مَوَاقِفَ مُخْتَلِفَةً، فَالْصِّيَادُ لَوْكَ شَعْرًا بِالتَّقَرُّزِ وَأَصَابَتْهُ هَسْتِيرِيَا لِابْعَادِ الْجَرَادِ عَنْهُ، أَمَّا الْمُنْتَجِ وَمُهَنْدِسِ الصَّوْتِ فَدَخَلَا السِّيَارَةَ وَأَقْفَلُوا نَوَافِذَهَا، سَيِّدِي اِبْرَاهِيمَ اعْتَبِرِ الْأَمْرَ جَدَّ عَادِيًّا بِالنَّسَبَةِ لَهُ، أَمَّا أَكْثَرُ النَّاسِ حَمَاسَةً فَكَانَ الْمَصُورُ الَّذِي شَغَلَ فَيَلْمَا وَبَدَأَ يَصُورُ الْجَرَادَ وَهُوَ يَشْتَنُّ هَجُومَهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ.



2. ظهور الجراد في هذا الوقت أنقذ هدارة. فسر ذلك.

١- هجوم الجراد أنقذ هدارة حين أجبر فريق التصوير على عدم اجتياز التل الذي كان به هو وعائلة النعام.



3. كيف تعامل سرب التعم وهدارة مع الجراد؟

١- في بادئ الأمر شعر هدارة وسرب التعم بالخوف لكنهم سرعان ما اعتبروا الحادثة نعمة لأنها أتاحت لهم تناول الجراد كطعام والشعور بالشبع.



4. أعرّب (شَفَوِيًّا) كُلَّ كَلِمَاتِ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:

- نَامَ (حَوَجٌ) قَلِقًا طَوَالَ اللَّيْلِ.
- جَلَسَ الْآخَرُونَ دَاخِلَ السِّيَارَاتِ سَاكِنِينَ.

١- إعراب شفوي.



الفصل الثاني والثلاثون



1. تحدّث عن الطّوارقِ وطبيعة حياتهم مُستعينا بما وُردَ في مُقدِّمة هذا الفصلِ؟

١- الطّوارق هم بدو يلبس رجالهم أقمشة زرقاء تتسبب بعدها في زرقه جلودهم، لا يظهر منهم إلا عيونهم ولا يبدون وجوههم إلا لأقرب الأقباء، يصنعون حليًا ويستبدلونها لاحقًا بالتمر والصنادل البلاستيكية والاقمشة الزرقاء، يسافرون ليلا كما في النهار بعد أن يهتدوا بالنجوم.



2. سَاعَدَ الطَّوَارِقُ مَنْ دُونَ أَنْ يُشْعِرُوا هِدَارَةً، كَمَا فَعَلَ الْجَرَادُ بِالضَّبِّ. اِشْرَحْ ذَلِكَ.

١- سَاعَدَ الطَّوَارِقُ هِدَارَةً دُونَ أَنْ يُشْعِرُوا بَعْدَ أَنْ نَهَبُوا الصَّنَادِيقَ الْمَعْدِنِيَّةَ الَّتِي كَانَتْ تَحْتَوِي عَلَى مَعْدَاتِ التَّصْوِيرِ، وَبِذَلِكَ فَشَلَ مَشْرُوعُ اِنتَاجِ فِيلْمٍ عَنِ هِدَارَةِ وَبِالتَّالِي تَوَقَّفَ الْبَحْثُ عَنْهُ.



3. يُقَالُ فِي الْمَثَلِ «مَصَائِبُ قَوْمٍ عِنْدَ قَوْمٍ فَرَائِدٌ» أَرُبُّطٌ مَعْنَى هَذَا الْمَثَلِ بِمَا حَدَّثَ فِي هَذَا الْفَصْلِ.

١- كانت المصائب التي تحدث لفريق التصوير فوائدها
لهدارة، لأنها كانت تتسبب في إبعادهم عنه وعن
البحث عنه.



4. كيف تغلب هدارة وسرب النعام على القحط الذي خلفه الجراد؟

١- تغلب هدارة وسرب النعام على القحط الذي خلفه الجراد بأن انتبهوا الى وجود أشجار ونباتات لم يحط عليها الجراد، كما أن تناولهم للجراد وشرب حليب الغزلان ساهم في ذلك أيضا.



5. هل تُنبئُ نهايةَ هذا الفصلِ عن شيءٍ؟ اشرح ذلك.

١- تنبئُ نهايةَ الفصلِ على أن راعيا اكتشف وجود هدارة، ولهذا سيسعى للامساك به.



الفصل الثالث والثلاثون



1. وَقَعَ هِدَارَةٌ أَصِيرًا فِي يَدِ الرَّاعِي. حَاوِلْ أَنْ تَصِفَ وَقَعَ هَذَا الْحَدِيثِ عَلَى هِدَارَةِ نَفْسِهِ، وَعَلَى سَرَبِ النَّعَامِ.

١- شعر هدارة بالفزع والهلع الكبيرين بعد وقوعه
أصيرا على يد الراعي، أما النعام فشعر بالقلق
والغضب لفعلة الراعي.



2. «عندما سارت القافلة الصغيرة ركض خلفها كل أفراد سرب النعام. ركضوا ليومين متواصلين قبل أن يستسلموا». ما أثر هذه النهاية عليك كقارئ؟ اكتب واصفًا إحساسك وأنت تُنهي هذا الفصل بهذه الكلمات.

١- شعرت بالشفقة والحزن على عجز حال النعام وهي تتبع هدارة دون أي قدرة على انقاذه، خاصة استسلامهم في النهاية بعد يومين كاملين من المسير.



3. اَكْتُبْ سَطْرًا أَوْ سَطْرَيْنِ تَصِفُ فِيهَا شَخْصًا خَائِفًا ، وَضَمِّنْ مَا سَتَكْتَبُهُ جُمْلَةً "كَانَ الْهَلْعُ يَمْلَأُ نَفْسَهُ".

١- بعد أن كان الولد الصغير يتسوق مع أمه في المول، وفي طرفة عين غفلت الأم عن ابنها الذي شعر بالهلع في نفسه والخوف الشديد وبدأ بالبكاء والصراخ إلى أن وجدته أمه مجددًا.



الفصل الرابع والثلاثون



1. «مَنْ بَيْنَ كُلِّ مَا حَدَّثَ فِي حَيَاتِهِ كَانَ مَا حَدَّثَ فِي الْأَيَّامِ التَّالِيَةِ أَضْعَبَ مَا كَانَ عَلَى هِدَارَةِ الْحَدِيثِ عَنْهُ». تَحَدَّثَ عَنْ هَذِهِ الصُّعُوبَاتِ، وَصِفَ حَالَ هِدَارَةِ فِي هَذِهِ الْأَيَّامِ.

١ - الصعوبات التي لاقاها هدارة في تلك الأيام كانت تمثل الفاصل في حياته بين حياة النعام وحياة البشر التي سيحياها، فهو شعر بالخوف والهلع من بوبوط قاتل الأسد والحنين إلى عائلته سرب النعام، والوحدة بعد أن وجد نفسه وحيدا دون عائلته التي استسلمت عن اللحاق به بعد يومين.



2. في أثناء رحلة الأسر استطاع هدارة أن يتقبل جوانب من حياة البشر. ما هذه الجوانب؟

١- الجوانب التي أصبح يتقبلها هدارة في حياة البشر هي لف بطانية حول جسده ليلا لتجنب الشعور بالبرد، وتعوده على السير المعوج للجمل، ورائحة البشر والجمل، واللباس ووعاء الماء والخبز.



3. أَيُّ مُشَاهِدٍ هَذَا الْفَصْلِ أَثَّرَتْ فِيكَ؟ اقْرَأْ عَلَى زُمَلَانِكَ هَذَا الْمَشْهَدَ، وَاسْتَمِعْ لِلْمَشَاهِدِ الَّتِي سَيَقْرُؤُهَا زُمَلَاؤُكَ. وَتَأَمَّلْ هَلْ هُنَاكَ تَشَابُهٌ بَيْنَكُمْ أَمْ اخْتِلَافٌ؟

١- المشهد الذي أثار فيّ هو لقاء فاطمة بابنها هدارة بعد أن ضاع عنها وهو رضيع، لكنه لم يتعرف على أمه.



4. « .. لَكِنَّ صَوْتًا لَمْ يَغَادِرْ حَنْجَرَتَهُ » تَحْيِيلٌ مَوْقِفًا مُنَاسِبًا وَرَوَّظٌ فِيهِ هَذِهِ الْعِبَارَةُ.

١- حين كان جدي على فراش الموت، أراد أن يوصي أمي وصية لكن صوتا لم يغادر حنجرتة، لقد توفي أثناء ذلك.



الفصل الخامس والثلاثون



1. اختلفت الأحداث بالنسبة لهدارة بين حدث يفرحُه، وحدث يحزنُه، وحدث يغضبُه. حاول أن تصنف أحداث هذا الفصل بحسب تأثيرها في هدارة. اِغْدُوا حَلَقَةَ نِقَاشٍ مُوسَّعَةً، وَاقْرَؤُوا بعض المقاطع إذا رأيتم ذلك.

١- حدث مفرح : غناء فاطمة له وشعور بالسعادة الكبرى لاكتشافه اللحن الذي لازمه طيلة حياته.
حدث مفرح : ذبح أبيه محمدا للشاة ورؤية الدماء تسيل.
حدث محزن : رؤيته للحم الشاة مطبوخا في صحنه كي يأكلها.



2. ما رأيك بشخصية الرجل المُسن؟ هل يوجد لمثل هذه الشخصية شبيه في واقعك؟ ناقش الأمر مع زملائك.

١- شخصية الرجل المسن شخصية حكيمة للغاية،
تتسم بمعرفة كنه الأشياء ولبّها. لا أعرف شخصا مثله
في واقعي.



3. أعرَبْ شَفْوِيًّا الكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِيمَا يَأْتِي:

- «جَلَسَ هِدَارَةٌ طَوَالَ تِلْكَ اللَّيْلَةِ مَعَ جَمِيعِ الَّذِينَ أَتَوْا بَحْثًا عَنِ خِيَامِ الرَّجُلِ الْمُسِينِ».
- «أَحْسَ بِقَطْرَاتِ الْعَرَقِ تَتَصَيَّبُ فَوْقَ رَأْسِهِ»
- رَكُضَ رَكْضًا مُتَعَرِّجًا بَيْنَ الْجَالِسِينَ عَلَى الرَّمَالِ مُتَّجِهَاً نَحْوَ الظَّلَامِ لِيَحْمِيَهُ»

١- إعراب شفوي.



الفصل السادس والثلاثون



1. وضح طريقة كبير القبيلة في تعليم هداية اللغة. ما رأيك بهذه الطريقة؟

١- أرى طريقة كبير القبيلة المسن في تعليم هداية اللغة جد فعالة وعملية، لأن أسهل ما يكسب به الانسان الكلمات هو سرد الحكايا.



2. « كل يوم كان كفاً بالنسبة إلى هدارة ». وضح بعض المصاعب التي كانت تواجهه.

١- بعض المصاعب التي كانت تواجه هدارة هي احتفاظه بعادات سرب النعام الاي نشأ عليها كالركض ومص ابهامه وامتناعه عن أكل اللحم واعتقاده أن النجوم هي أرواح أموات النعام، كل هذه الأمور كانت تتسبب بالسخرية منه من طرف أولاد القبيلة.



3. في أثناء اغتياذ هدارة حياة البشر أحب ثلاثة من الأشياء. سجّلها هنا:

- ١- الأشياء التي أحبها هدارة هي :
 - النظر إلى أمه.
 - التردد على كبير القبيلة الشيخ المسن.
 - رؤية الفتاة خروبة.



4. هناك ما يشير في هذا الفصل إلى أن خروبة فتاة ذكية. ما هو في رأيك؟

١- الذي يثبت أن خروبة فتاة ذكية هو أسئلتها الفضولية المتتالية لهدارة عن حياته.



5. اقرأ الجمل الآتية، وحدد اسم كان وخبرها في كل واحدة منها:
- كان الرجل المسن ينهي حديثه بقص أسطورة جديدة على هدارة.
 - كانت أوقات بعد الظهر تلك أحب الأوقات على قلب هدارة.
 - كان كل يوم كفاحا بالنسبة لهدارة في تلك الفترة.
 - لم يكن الحديث عن قيادته الأسود والفهود الصيادة صحيحة فعلا.

١- اسم كان وخبرها في الجمل:

الجملة الأولى: الإسم هو: الرجل المسن، الخبر هو: ينهي حديثه بقص أسطورة جديدة.

الجملة الثانية: الإسم هو: أوقات بعد الظهر، الخبر هو: أحب الأوقات على قلب هدارة.

الجملة الثالثة: الإسم هو: كل يوم، الخبر هو: كفاحا

الجملة الرابعة: الإسم هو: الحديث، الخبر هو: صحيحا.



الفصل السابع والثلاثون



1. أَعِدْ عَلَى زُمَلَانِكَ الْحِكَايَةَ الَّتِي حَكَاهَا هِدَارَةُ عَلَى خَرُوبَةَ.

١- قِرَاءَةٌ.



2. « أَحْسَنُ كَأَنَّهُ يَحْمِلُ حَفْنَةً مِنَ الرَّمْلِ الْجَافِ » اكتب وصفاً للمرأة العجوز مُستعيناً بهذا التشبيه؟

١- من خلال التشبيه الذي وضعته الكاتبة للمرأة العجوز أظنها أنها صغيرة الحجم وخفيفة كالريشة.



3. بعضُ الناسِ يتفَاءَلُونَ أو يتشَاءَمُونَ مِنْ أَشْيَاءَ فِي الْحَيَاةِ، تَنَاقَشْ مَعَ زُمَلَانِكَ فِي صِحَّةِ هَذَا السُّلُوكِ، وَأَثَرِهِ عَلَى حَيَاتِنَا، وَعَلَى الطَّرِيقَةِ الَّتِي نَتَّخِذُ فِيهَا قَرَارَاتِنَا؟

١ - مناقشة



4. حِينَ نَحَبُ فَلَا بَدَّ مِنْ أَنْ نُضْحِيَ. مَا التَّضْحِيَةُ الَّتِي قَدَّمَهَا كُلُّ لِّلْآخِرِ عَلِيِّ ابْنَةِ الْمَلِكِ؟

١- التَّضْحِيَةُ الَّتِي قَدَّمَهَا عَلِيٌّ وَابْنَةُ الْمَلِكِ هِيَ أَنْ
أَصْبَحَ كِلَاهُمَا عَصْفُورًا دُونَ الْقُدْرَةِ عَلَى أَنْ يَعُودَا
إِنْسَانِينَ.



5. ما رأيك في اختيارِ هدارةٍ لهذه القِصةِ بالذاتِ لِحكيتها لِخروبةٍ؟

١- أظنه اختيارا صائبا للغاية من طرف هدارة،
فقد كانت نهاية القصة تمهيدا لطلبه الزواج من
خروبة.



6. «غَصَبِ المقابِرُ بالموتى» ما المعنى الذي تفهمهُ من هذه الجملة؟

١- المعنى الذي أفهمه من الجملة هو ازدياد عدد الموتى
بكثرية.

المعنى الذي أفهمه من الجملة هو ازدياد عدد الموتى بكثرية.



الفصل الثامن والثلاثون



1. ثلاثة أشياء أحببنا خروباً في هدارة. أذكرها.

- ١- الأشياء التي أحببنا خروباً في هدارة هي:
 - ايقاظ حب المعرفة فيها.
 - عيناها البراقتان
 - ابتسامته العريضة الجميلة



2. طلبت خروبة من هدارة أن يُحضِرَ لها غزالة. ما رأيك بهذا الطلب؟ وعلام يدل؟

١- يدل طلب خروبة غزالة مهرا على عدم طمعها وحبها
لهدارة وحبها للتحدي.



3. رَغِمَ أَنْ هَدَارَةَ تَزْوِجَ مِنَ الْفَتَاةِ الَّتِي أَحَبَّهَا، وَأَنْجَبَ مِنْهَا ابْنًا إِلَّا أَنَّهُ ظَلَّ تَعِيْسًا. هَلْ تَرَى هَذَا
الْأَمْرَ مُبَرَّرًا؟ اِشْرَحْ وَجْهَةَ نَظْرِكَ.

١- نعم هو أمر مبرر، فهو لم
يودع عائلته الأولى سرب النعام
بالشكل اللائق وشعر بالحنين
والشوق اليهم.



4. بقى هدارةً وَقِيًّا لِلنَّعَامِ بَعْدَ عَوْدَتِهِ إِلَى وَقْتِ مَمَاتِهِ. سَجَّلَ بَعْضَ مَظَاهِرِ هَذَا الْوَفَاءِ.

١- بعض مظاهر الوفاء التي
ابداها هدارة تجاه النعام هي نهيه
عن اصطيادها وأخذ بيضها وعدم
التحدث بسوءٍ عنها.



5. وبقِيَ النعامُ وقتًا لهدارة حتى بعدَ أن رحَلَ عنْ هذه الدُّنيا. ما الدَّلِيلُ على ذلكَ مِنَ الرِّوَايَةِ.

١- الدليل على وفاء النعام لهدارة هو زيارتهم المتكررة لقبر هدارة.



6. أعرَب (شَفَوِيًّا) الكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِيمَا يَأْتِي:

- لَنْ أَطْلُبَ مِنْ أَهْلِكَ ثَلَاثِينَ جَمَلًا مَهْرًا لِي.
- كَانَتِ الْفَتَاةُ تَدْرُكُ أَنَّ الْغَزَالَ هُوَ أَكْثَرُ حَيَوَانَاتِ الصَّحْرَاءِ غَجَلًا.
- دَامَ الْعَرَسُ سَبْعَةَ أَيَّامٍ وَسَبْعَ لَيَالٍ.
- كَانَ الْأَجَانِبُ يَأْتُونَ أَحْيَانًا بَخْتًا عَنِ الرَّجُلِ الَّذِي تَشَأُ مَعَ سَرِّبٍ مِنَ التَّعَامِ.

١- إعراب شفوي.

