



درس الشوق

حل رواية عساكر قوس قزح

سراج

1. عُوِّضَ الْفَوْزُ بِجَائِزَةِ (الْكَرْنَفَالِ) مَدْرَسَةِ الْمُحَمَّدِيَّةِ عَنْ مِئَةِ سَنَةٍ مِنَ الْحِرْمَانِ. اشرح ذلك.

أنهى الفوز بجائزة الكرنفال مئة سنة من الحرمان بالنسبة
لمدرسة المحمدية، لأن تأسيسها كان منذ مئة سنة، ولم يسبق
لها الفوز بجائزة

2. ما المكافأة التي طلبها (مهار)؟ ولو كُتبت مكانه ما المكافأة التي كنت ستطلبها؟

المكافأة التي طلبها مهار هي تعليق ملصق بروس لي على
جدار الصف. المكافأة التي كنت سأطلبها هي كتاب قيم للمطالعة

3. قَالَ (مَهَارٌ) لِمُعَلِّمَتِهِ (بِوَسْطِ): "الْقَدَرُ دَوَارٌ يَا (أَيُونِدَا). ثَقِيَ أَنَّكَ قَدْ يَأْتِي يَوْمٌ يَنْفَعُنَا فِيهِ مُلْصَقُ (بِرُوسِ لِي)". هَلْ تَتَوَقَّعُ أَنَّ يَحْدُثَ ذَلِكَ فِي الْمُسْتَقْبَلِ؟ وَمَا الَّذِي يُمَكِّنُ أَنْ يَفِيدَهُمْ بِهِ مُلْصَقُ (بِرُوسِ لِي)؟

**أتوقع أن يأتي يوم ويفيد ملصق بروس لي مدرسة المحمدية،
ربما سيكون لبوريك علاقة بالأمر، هذا هو توقعي.**

4. "يَمِيلُ كُلُّ مَا هُوَ جَيِّدٌ إِلَى تَوْلِيدِ مَزِيدٍ مِنَ الْأَشْيَاءِ الْجَيِّدَةِ" اشرحِ بِلُغَتِكَ كَيْفَ انعَكَسَ هَذَا الْمَثَلُ الْمَلَايُوبِيُّ عَلَى مَدْرَسَةِ الْمُحَمَّدِيَّةِ وَتَلَامِيذِهَا.

يميل كل ما هو جيد إلى توليد المزيد من الأشياء الجيدة، أرى أن نية المعلمين
باك هرفان والمعلمة بو مس الجيدة قد ولدت الأشياء الجيدة في عساكر قوس
قزح، فأخرجت الجانب الفني في مهار والجانب العلمي من لينتاج والحب
واللحمة بين التلاميذ والقيم الأخلاقية التي حظوا بها

5. ما الذي كان يورقُ (إكال) ويشعرُهُ بالوَخْدَةِ؟ وكيف تغلبَ على هذا الشعورِ؟

الذي كان يورق إكال هو الشوق إلى آلينغ، وتغلب على هذا الشعور بأن سعى إلى أن يكون المشرف الوحيد على شراء الطباشير لكي يتفقد الفتاة في المتجر

6. ما رأيك في علاقة (إكال) (بشهدان)؟ وهل لديك صديقٌ يُشبه (شهدان)؟ تحدث عنه وعن مُغافراتكما معًا.

علاقة إكال بشهدان علاقة صداقة حقيقية، علاقة مواقف ستدوم للحياة حتى بعد أيام الدراسة

7. ما الوظيفة النحوية التي تكررَت في كُلِّ الجُمَلِ الآتية؟

- بعدَ سِنينَ مِنَ الحَظِّ العائِرِ ابْتَسَمَتِ المُحَمَّدِيَّةُ في (بليغونج).
- أَقَمْنَا احتِفَالاً مُتواضِعاً أمامَ خِزانَةِ العَرَضِ الزُّجَاجِيَّةِ.
- غالِباً ما تَنَحَّيْتُ بَعيداً عَن رِفاقي، لِأَجَلِيسَ تَحْتَ شَجَرَةِ (الفيلسيوم).
- استمرَّ الحالُ عَلى هذا المِنوالِ شَهوراً.
- اصْطَاحَنا (أكيونج) إلى حَديقَةِ الزُّهورِ خَلْفَ مَدْرَسَتِنا، وَجَلَسَنا عَلى مَقْعَدِ صَغيرٍ قُرْبَ مَجموعَةٍ مِنَ نِباتاتٍ...

الوظيفة النحوية التي تكررَت في الجمل هي ظرف زمان / ظرف مكان

8. الكلمات التي تحتها خطٌ فيما يأتي لها إعرابٌ واحدٌ، حدِّدْهُ، ثُمَّ تَأَمَّلْ كيفَ أضاعَتِ الصُّورَةَ، وَعَمِّقَتِ المَعْنى:

- هَزَّ (مهار) رأسَهُ نَاقِيًا.
- أَدْخَلَ مَنجَرَ التَّفْرِياتِ، وَأَقْفُ مُتَأَهِّبًا.
- اغْتادَ أَنْ يُجيبَ مُمازِحًا بِقَلْبٍ طَيِّبٍ.

سراج 

الإعراب: حال منصوب وعلامة فتحه الفتحة الظاهرة على آخره.

9. اقرأ الجمل الآتية، ثم عيّن الثعوت فيها:

- كَانَ أَوَّلَ شَخْصٍ يَدْخُلُ التَّارِيخَ بِاعْتِبَارِهِ قَدْ حَقَّقَ شَيْئًا اسْتِثْنَائِيًّا لِمَدْرَسَتِنَا.
- وَقَفَ شَعْرُ رَأْسِهِ الشَّائِكُ، وَبَدَأَ وَجْهُهُ الْمُسْتَدِيرُ السَّمِينُ أَطْرَفَ مِنَ السَّابِقِ.
- أَمْسَحَ الْعَرَقُ الْمُتَصَبِّبَ عَلَى جَبِينِي، وَأَنْتَظِرُ اللَّحْظَةَ السَّحْرِيَّةَ.
- فِي مَسَاءِ يَوْمٍ جَمِيلٍ جَلَسْتُ عَلَى حَجَرٍ مُسْتَدِيرٍ فِي حَدِيقَةِ أَزْهَارِنَا وَأَلْفَتُ قَصِيدَةً.

١. الثعوت في الجمل:

• الشائك، المستدير السمين.

• المتصبب، السحرية.

• جميل، مستدير.