

هاجر أحمد

الوَخْدَةُ الثَّالِثَةُ: نَكْشِفُ الْكَوْنِ

تَشْتِ	ذَاتِ	أَيُّ	حَتَّى	هَكَذَا	مِمَّا
ذَلِكَ	بِذَلِكَ	ذَلِكَ	بِأَنَّ	عِنْدَ	بِئْسَ
لَمْ	عَمَّ	إِلَّا	إِلَّا	فَقَطَّ	وَتَمَّا

2. ضع الكلمة المناسبة من الكلمات السابقة ، ليعم المعنى في الجمل الآتية:

في يومٍ مبكرٍ متعبٍ، فرزنا أن نخرج في رحلةٍ للشواء خارج المنزل، **بِأَنَّ** من قرارٍ جملياً اشتغنا الصبح للرحلة، فهو **ربما** رحلة للشواء فقط، ولكنها أيضاً فرصة للاجتماع بالعائلة.

إن هذه الفرصة لا تتوفر، **لم** من فرصة طاحت من فئد الفج الصبح **إلا** نعلموا الوقت، **فربما** لا نحتاج لهم مثل هذه الفرصة.

أعسى الأخير الذي تدرس خارج المدينة **لم** نتحقق من الاهتمام إليها **مما** أخبرنا بالخبرين.

3. حدد الكلمات الأقوى دلالة بحسب سياق ورودها في القصة:

3. حَدِّدِ الْكَلِمَاتِ الْأَقْوَى دِلَالَةً بِحَسَبِ سِيَاقِ وُرُودِهَا فِي الْقِصَّةِ:

اكتسى / غطى
تسلل / خرج

تخط / تنزل
رفرفة / حركة

4. اشطِبِ الْكَلِمَةَ الَّتِي لَا تَنْتَمِي إِلَى مَجْمُوعَتِهَا فِيمَا يَأْتِي:

- يَدْخُلُ - يَخْرُجُ - يَجُولُ - يَأْكُلُ.
- غَضِبَ - فَرِحَ - سَأَلَ - ضَحِكَ.
- بُرْهَةٌ - سَاعَةٌ - لَحْظَةٌ - فَجْرًا.

1. اخْتَرِ الْمَعْنَى الصَّحِيحَ لِلْكَلِمَاتِ الْمُظَلَّلَةِ:

- كَانَ الْفِعْلُ الْمُعْتَادُ يُرْبِكُ تَمَارًا.
- (يَجْعَلُهُ حَزِينًا - يَجْعَلُهُ مُضْطَرِّبًا - يَجْعَلُهُ مُنْظَمًا)
- يَا لَهُ مِنْ جَوَابٍ مُحِيطٍ.
- (يُشْعِرُ بِالْقَلْقِ - يُشْعِرُ بِالضِّيَاعِ - يُشْعِرُ بِالْخَيْبَةِ)
- تَلْوِي رُؤُوسَهَا الصَّغِيرَةَ.
- (تَدِيرُهَا - تَرْفَعُهَا - تَخْفِضُهَا)
- أَخْبَرَهَا بِلَهْفَةٍ.
- (بِحَمَاسَةٍ - بِشَوْقٍ - بِسُرْعَةٍ)

2. اخْتَرِ مَا يُكْمِلُ الْمَعْنَى وَيَتَلَاءَمُ مَعَ مَعْنَى الْفِعْلِ:

- حَاكَتِ الْأُمُّ **العباءة** ... (العباءة، العقد، الحذاء)
- طَحَنَ الطَّحَانُ **القمح** ... (اللحم، الثمار، القمح)
- ارْتَعَشَ الصَّوْتُ **الصوت** ... (الصوت، اللون، البحر)

3. حَاكِ الْأَسْلُوبَ الْآتِي بِثَلَاثِ جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

- يَا لَهُ مِنْ جَوَابٍ مُحِيطٍ!
- يَا لَهُ مِنْ لَيْلٍ مُقْمِرٍ!

• يَا لَهُ مِنْ يَوْمٍ طَوِيلٍ!

• يَا لَهُ مِنْ لَوْنٍ بَاهِتٍ!

• يَا لَهُ مِنْ صَفٍّ وَاسِعٍ!

4. اكَتُبْ كَلِمَاتٍ ذَاتَ مَعْنَى عَلَى وَزْنِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

نَعِيٌّ

صَهِيلٌ /

طَنِينٌ

رَفَرَفٌ

زَقْزَقٌ / صَرَصَرٌ

زَفْرَقَةٌ

دَنْدَنَةٌ / ذَبْذَبَةٌ / تَكْتَكَةٌ

①

1. اشرح دلالة الجمل التي تحتها خط في الفقرة الآتية:

- إنها الطيور الصفراء قد ظهرت من جديد، تبسط أجنحتها، وتقبضها، وتلوي

- رؤوسها الصغيرة، وترفع مناقيرها، وبدا تمار أنها تنثر غباراً ذهبياً من حولها، وإذا

- بأولاد يسرون في الطريق، فاستعد تمار ليخبرهم أنه من اكتشفها، لكنهم تجاوزوه وهم

- مستمرون في حديثهم، لم ينظروا إلى الطيور، ولم يكثر ثوابها أبداً. كم يُربك ذلك تماراً،

ويجعل الأسئلة تكثر وتكثر!

وصف نارجي لحرمة الطيور وطريقه طيرانها

وصف داخلي لعشاعر الذن التي كان يشعر بها تمار

نعيجه تجعله صعباً له

2. وضح الأثر الذي تتركه الجمل الآتية التي وردت في القصة: (سليبي / إيجابي):

- لا تغيّر شكل الآتية! هل جننت؟ لسليبي

- كلما سأل، غضب منه معلم القرية بسليبي

- يسأل أمه أسئلته الكثيرة التي تجول في رأسه. إيجابي

- تجيئه أمه بقولها: (هذا هو المعتاد). بسليبي

- أجابته أمه بارتباك: السور هو نهاية كل شيء. سليبي

- صار للحياة ديب، وعلت الضحكات، وتدافع الناس ينظرون كثر تمار. إيجابي

1. أَكْمِلِ الْمُخَطَّطَ الْخَاصَّ بِكَلِمَةِ: "وِشَاحٌ":



2. صُغِ أفعالاً مِنَ الأَسْمَاءِ الآتِيَةِ، وَفَقِ النَّمَطَ:

الطُّيُورُ - تَطِيرُ.

المَنَاقِيرُ - تَنْقُرُ.

النُّومُ - يَنَامُ.

الجَوَابُ - يَجِيبُ.

غَافِيَةٌ - يَغْفُو.

3. صِفِ الأَشْيَاءَ الآتِيَةَ بِثَلَاثِ صِفَاتٍ:

- | | | | |
|-----------|-----------|---|-----------------------|
| القبابُ - | مقوسة | - | بيضاء |
| التورُ - | دون أبواب | - | ملون. |
| نمارٌ - | شجاع. | - | مكتشف. |
| النحلة - | فارعة. | - | مملوءة بالثمر. |
| | | - | حجارتة مملوءة بالتقوب |
| | | - | متأمل. |
| | | - | ثمارها لامعة. |

1. لماذا أحتت شجرة التفاح الطفل؟

لأنه كان يؤنسها باللعب تحت ظلها والأكل من ثمارها.

2. ماذا أعطته عندما احتاج الرجل إلى بيت يؤويه؟

أعطته جميع فروعها (أغصانها) ليبنى له بيتاً.

3. ما سبب حزن الشجرة المتكررة؟

لأن الطفل تركها ولم يعد يأتي لها إلا عند شعوره بالضيق.

4. علل بقاء الرجل بالقرب من الشجرة بعد عودته الأخيرة.

لأنه كبر في السن ولا يستطيع عمل شيء فلا يريد إلا الراحة.

5. ما المشاعر التي تصوّرنا هذه العبارة؟

(لم يعضد لديّ أسنان لأفضم التفاح، ولم يعضد لديّ جذع لتسلقهُ، ولم يعضد عندي فروع لتجلس عليّ، كل ما لديّ هو مجرد جذور ميتة).

تصور هذه العبارة مشاعر التعب والضعف والوهن والإرهاق الذي مر به كل من الرجل والشجرة حتى وصلا إلى أرذل العمر.

كلمات يجب أن تعرفها: (كلمات شائعة)

تَكَادُ	حَيْثُ	حَوَالِي	عِنْدَ	فَوْقَ	وَسَطَ
قَدْ	كُلَّ	لَكِنْ	لِهَذِهِ	بَعْضَ	ذَاتَ

اختر كلمة مما بين القوسين (وَسَطَ، حَوَالِي، فَوْقَ) وَضَعَهَا فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:

• تَفَعُّ الْمَكْتَبَةُ وَسَطَ الْمَدْرَسَةِ.

• ضَرَبَ الشُّورُ وَسَطَ الْمَدِينَةَ.

• يَرْتَفِعُ الْعِلْمُ فَوْقَ السَّارِيَةِ.

• تَبْلُغُ مَسَاحَةُ الْمَزْرَعَةِ حَوَالِي (6000) قَدَمٍ مُرَبَّعٍ.

• حَطَّ الْعُضْفُورُ فَوْقَ الشَّجَرَةِ.

3. ضَعِ (كُلَّ أَوْ بَعْضَ) فِي الْمَكَانِ الصَّحِيحِ مِمَّا يَلِي:

• حَفِظْتُ بَعْضًا أَجْزَاءَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ، فِي حُدُودِ ثَلَاثَةِ أَجْزَاءٍ مِنْهُ.

• كُلَّ الْمَشْكَالَاتِ قَابِلَةٌ لِلْحَلِّ.

• تَمَّ الْإِتْنَاءُ مِنْ بِنَاءٍ بَعْضَ مَرَافِقِ الْبَيْتِ.

4. حَاكِ الْأُسْلُوبَ الْآتِي مُسْتَحْدِمًا "تِكَادُ".

• تَكَادَ الْعَاصِفَةُ الرَّمْلِيَّةُ تَدْفِنُ الْبُيُوتَ.

• تَكَادَ الْأَمْطَارُ تَنْزِلُ بِفَرَارَةٍ

5. اِكْتُبْ مُرَادِفَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ اقْرَأْهَا:

• فَسِيلَةٌ النَّخْلَةَ الرَّصْفِيَّةَ

• خَرِيٌّ جَدِيدٌ

• الْأَصَالَةُ الْعِرَاقِيَّةَ

• جَنِيًّا ضَرِيًّا

"النخيل في دولة الإمارات العربية المتحدة"

بعد قراءة نص: "النخيل في دولة الإمارات العربية المتحدة"، أجب عن الأسئلة الآتية:

1. بين الأدلة التي تؤكد اهتمام دولة الإمارات العربية المتحدة بزراعة النخيل.
- 1- زيادة المساحات المزروعة بالنخيل وإنشاء غابات من النخيل في وسط الصحاري.
- 2- رعاية مزارع النخيل في الدولة حيث تبدأ شجرة النخيل في الإثمار ابتداءً من السنة الرابعة.
- 3- إنتاج مزارع لأمهات النخيل بالتنسيق مع جامعة الإمارات.

2. وضح المقصود بالإنتاج المبكر للنخلة.

رعاية مزارع النخيل في الدولة حيث تبدأ شجرة النخيل في الإثمار ابتداءً من السنة الرابعة وهذا يخالف المؤلف حيث يبدأ الإنتاج بعد الزراعة من ست إلى ثمان سنوات.

3. حدّد بعضاً من فوائد النخلة الغذائية:

تعد مصدراً ممتازاً للطاقة الحرارية لجسم الإنسان، فهي تحتوي على ما يقرب من 80% من السكريات من وزنها، وعلى كميات كبيرة من الأملاح المعدنية.

ثم بعض أصناف الرطب المشهورة في دولة الإمارات العربية المتحدة، وحدد ما تفضله أنت منها.

- اللولو : أصغر مدور الشكل
- الخيزري : أصغر صغير الحجم
- الاخلام

2. اكتب وصفاً طبق إماراتي يدخل الرطب أو التمر في تكوينه.

والثينة (يوضع الدقيق في مقلاة يحرك على نار هادئة حتى يبدأ ألوانه يتحول الى الذهبي، ثم يرفع عن النار، يوضع بعد ذلك في صينية كبيرة يفرم البلح ويضاف الى الدقيق، ثم يدعك باليد مع اضافة المرغوب حتى يقترح الدقيق مع البلح والمرغوب بشكل جيد وتتشكل العجينة ناعمة تقسم العجينة على شكل كرات صغيرة او أصابع تغمس بالسمن).

3. اكتب أسماء بعض الأدوات المنزلية القديمة المصنوعة من أجزاء النخلة.

✓ المهفة

✓ المكبة

العسوة

✓ السرود

المسب

الحفير



1. اقرأ الفقرة التالية، ثم استخرج ما تجده فيها من جمل اسمية وجمل فعلية:

"إمارة الفجيرة من أجمل إمارات الدولة، تشتهر بشواطئها المشمسة، وتختبئ في أحضان جبال صخرية ممتدة. تكثر فيها الرياضات البحرية، ويأتيها السياح من كل مكان.

أفضل وقت لزيارتها في فصل الشتاء، فالجو بديع، تتبادل فيه الشمس مع الغيم الحديث، ويضحك من حديثهما المطر. الجلوس على مقعد خشبي أمام البحر راحة كبرى، والغرق في دفء شمس الشتاء ذكري لا تنسى"

الجمل الفعلية	الجمل الاسمية
تشتهر بشواطئها المشمسة	إمارة الفجيرة أجمل إمارات
تختبئ في أحضان جبال صخرية	أفضل وقت لزيارتها في فصل الشتاء
يضحك من حديثهما	الجلوس على مقعد خشبي
تبادل في الشمس مع الغيم الحديث	الغرق في دفء شمس الشتاء ذكري

2. عد إلى الجمل التي استخرجتها، وحدد ركنيها شفوياً (المبتدأ والخبر أو الفعل والفاعل).

1. اجعل كل كلمة من الكلمات الآتية مُبتدأ، وضع لها خبرًا مناسبًا، واكتبها في فقرة متماسكة:

الفندق، أزهار القرنفل، الرجل العجوز، فصل الربيع
الرجل العجوز وأفراد أسرته مستمتعون جدًّا؛ فصل الربيع قد
حل بلوحته الرائعة، وأزهار القرنفل تفتحت، وملأت المكان
برائحتها العطرة، والفنادق وجميع المنتجعات بدأت باستقبال
الزوار، ياله من منظر جميل! يبهج القلوب، ويريح النفوس.

2. اكتب جملاً فعلية يكون فاعلها: اسماً ظاهراً، ضميراً مُستتراً، تاء الفاعل، واو الجماعة،
ياء المخاطبة، نون النسوة، ألف الاثنين.

- 1- فاعلها اسماً ظاهراً: تتحدر المياه من أعالي الجبال.
- 2- فاعلها ضميراً مستتراً: يدافع عن الوطن.
- 3- فاعلها تاء الفاعل : رسمت لوحة جميلة.
- 4- فاعلها واو الجماعة: انصتوا لشرح المعلمة.
- 5- فاعلها ياء المخاطبة: احذري من مصاحبة اللئيمة.
- 6- فاعلها نون النسوة: شاركن أولادكن فرحتهم.
- 7- فاعلها ألف الاثنين: حافظا على نظافة المكان.

- 6.3.1.1 يكتب المتعلم الكلمات المشخصة فترة متوسطة على الألف، والواو كتابة صحيحة.
6.3.1.2 يكتب كلمات بصريّة تحتوي على همزة متوسطة بواقع عشر كلمات من كل نوع.
6.3.1.4 يستخدم علامات الترقيم استعمالاً صحيحاً.

1. استخرج من الفقرة الآتية الكلمات المحتوية على همزة متوسطة:

يؤدي المؤمنون واجباتهم التي تقع ضمن مسؤولياتهم دون تأخير، وهم بذلك يؤكدون على أن الإنسان الحكيم رجلاً كان أو امرأة يجب أن يمثل لما يؤمر به من ربه، وهؤلاء هم الفائزون.

يؤدي ، المؤمنين

مسؤولياتهم

تأخير ، يؤكدون ،

يؤمر

2. عبّر عن المقصود في كل جملة مما يأتي بكلمة تحتوي همزة متوسطة:

الرؤيا

• يراها النائم في منامه.

• يلقيه المعلم على طلابه.

الفأر

• يحب أكل الجبن، ويخشى القط.

الفؤاد

• اسم ثان للقلب.

اللؤلؤ

• يغوص الغواص لاستخراجه من البحر.

3. صف بيتك بعبارة قصيرة تشمل على كلمات بها همزات متوسطة.

أعيش في بيت

صغير وأنا

مسؤولة بعد أمي

بالحفاظ عليه وبه

أربع غرف أرتب

غرفتي كل يوم

الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى الْأَلِفِ وَالْوَاوِ.

.....

1. ضَعِ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ مِمَّا يَأْتِي فِي مَكَانِهَا الصَّحِيحِ مِنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:

- (يَسْأَلُونَ يَقْرَوُونَ تُوْجِرُ الْفَالُ الْجُرْأَةُ الْمُوَآخَاةُ التَّشَاوُؤُْمُ).
- **الْجُرْأَةُ** صِفَةُ حَمِيدَةٍ إِنْ كَانَتْ فِي الْحَقِّ.
 - الْمُعَلِّمُونَ **يَقْرَوُونَ** إِجَابَاتِ الطَّلَبَةِ.
 - أَعْمَلُ عَمَلًا صَالِحًا **تُوْجِرُ** عَلَيْهِ.
 - الْأَصْدِقَاءُ **يَسْأَلُونَ** عَنْ أَصْدِقَائِهِمْ.
 - **الْفَالُ** الْحَسَنُ يَدْفَعُ إِلَى السَّعَادَةِ فِي الْحَيَاةِ.
 - يَقُومُ مُجْتَمَعُنَا عَلَى **الْمُوَآخَاةِ** بَيْنَ النَّاسِ دُونَ تَفْرِيقِهِ.

2. اخْتَرِ الْكَلِمَةَ الصَّحِيحَةَ، وَارْتَبِهَا فِي الْجُمْلَةِ:

- يُعَانِي بَعْضُ النَّاسِ مِنْ **السَّامِ** (السَّمِ / السَّامِ)
- إِذَا انْعَلَقَ الْجُرْحُ فَإِنَّهُ قَدْ **التَّامَ** (التَّاءَمَ / التَّامَ)
- اشْتَرَى الْفَلَّاحُ عَدَدًا مِنْ **الْفُؤُوسِ** (الفُؤُوسِ / الفُؤُوسِ)
- مَرْكَزُ الْحَدِيثِ يُسَمَّى **البُّورَةَ** (البُّوءَرَةَ / البُّورَةَ)
- نَسْتَحْدِمُ **الْفَأْرَةَ** لِلتَّحَكُّمِ فِي شَاشَةِ الْحَاسِبِ. (الْفَأْرَةَ / الْفَاءَرَةَ)

عَظِطْ لِكِتَابَةِ مَوْضُوعٍ عَنِ أَضْرَارِ الْأَلْعَابِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ. اقْرَأْ، وَاجْمَعْ أُدْلَةَ قَبْلَ الْكِتَابَةِ، وَلَا تَنْسَ أَنْ تُوثِقَهَا. ثُمَّ اكْتُبْ مَقَالًا مِنْ سِتِّ فِقرَاتٍ عَنِ الْمَوْضُوعِ. اسْتَعِنَ بِالْمُحِطِّطِ الْآتِي لِتَنْظِيمِ أَفْكَارِكَ:

المَوْضُوعُ: أَضْرَارُ الْأَلْعَابِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ

فَكَّرْ مَاذَا سَتَكْتُبُ فِي الْمَقْدَمَةِ: غزت الألعاب الإلكترونية كل منزل تقريباً، وأصبح الجميع من الكبار والصغار يمارسون هذه الألعاب، وللألعاب الإلكترونية آثارٌ سلبيةٌ تعودُ على من يلعبها بأضرار كثيرة، ومنها:

الفقرةُ الأولى - الدليلُ الأولُ :
تسبب العديد من الأضرار على ذاكرة الإنسان، بحيث إنها تؤثر على صحة الذاكرة على المدى البعيد.

الفقرةُ الثانية - الدليلُ الثاني:
تسبب الانطوائية والانعزال عن العالم الخارجي، حيث إنه سيفضل البقاء أمام الشاشة واللعب على أن يتعامل مع

الفقرةُ الثالثة - الدليلُ الثالثُ :
تأثرهم بالألعاب الإلكترونية العنيفة مما يؤدي إلى ميلهم للعنف والعدوانية في التعامل مع الآخرين.

الفقرةُ الرابعة - الدليلُ الرابعُ :
وجود أفكار غير مألوفة لمجتمعنا في الألعاب الإلكترونية المستوردة، فبالتالي سنشاهد العديد من الأمور المحظورة دون مراقبة، فتبني شخصية غير سوية في المستقبل.

الخاتمة: الألعاب الإلكترونية سلاح ذو حدين، فمهما كان اللعب مفيداً وممتعاً، فإنه قد يكون أحياناً ضاراً ومحزناً.

• بعد أن تكمل المخطوط، اكتب مسودة نصك هنا، وعدّل وفق توجيهات مُعلّمك:

العنوان: أضرار الألعاب الإلكترونية

قائمة رُشد الكتابة:

- هل جمعت المعلومات اللازمة لكتابة المقال؟
- هل اخترت أدلة قوية مقنعة؟
- هل رتبت الأفكار في بنية واضحة متماسكة؟
- هل كتبت فقرات متكاملة؟
- هل أثبتت نظام التفجير اختيار الكلمات؟
- هل القرائت سليمة؟
- هل كانت الأساليب مقنعة؟
- هل طبقت المقال أنيقة وشواهد؟
- هل وطلقت علامات الترقيم المناسبة؟

غزت الألعاب الإلكترونية كل منزل تقريباً ، وأصبح الجميع من الكبار والصغار يمارسون هذه الألعاب ، وللألعاب الإلكترونية آثار سلبية تعود على من يلعبها بأضرار كثيرة منها : تسبب العديد من الأضرار على ذاكرة الإنسان حيث تؤثر على صحة الذاكرة على المدى البعيد ، تسبب الانطوائية والانعزال عن العالم الخارجي ، حيث سيفضل البقاء أمام الشاشة عن التعامل مع الآخرين، تأثرهم بالألعاب العنيفة يؤدي إلى ميلهم للعنف والعدوانية، وجود أفكار غير مؤلوفة لمجتمعنا من هذه الألعاب الإلكترونية المستوردة ، فتبنى شخصية غير سوية ، الألعاب الإلكترونية سلاح ذو حدين، فمهما كان اللعب مفيداً و ممتعاً، فإنه قد يكون أحياناً ضاراً ومحرزناً .

أن موضوعك بعد التعديل:

أضرار الألعاب الإلكترونية

غزت الألعاب الإلكترونية كل منزل تقريبا ، وأصبح الجميع من الكبار والصغار يمارسون هذه الألعاب ، وللألعاب الإلكترونية آثار سلبية تعود على من يلعبها بأضرار كثيرة منها : تسبب العديد من الأضرار على ذاكرة الإنسان حيث تؤثر على صحة الذاكرة على المدى البعيد ، تسبب الانطوائية والانعزال عن العالم الخارجي ، حيث سيفضل البقاء أمام الشاشة عن التعامل مع الآخرين، تأثرهم بالألعاب العنيفة يؤدي إلى ميلهم للعنف والعدوانية، وجود أفكار غير مؤلوفة لمجتمعنا من هذه الألعاب الإلكترونية المستوردة ، فتبنى شخصية غير سوية ، الألعاب الإلكترونية سلاح ذو حدين، فمهما كان اللعب مفيذاً و ممتعاً، فإنه قد يكون أحياناً ضاراً ومحزناً .