

أحلام لييل السعيدة

الفصل الخامس عشر

الحلم الثاني



1. صِفْ حالةَ ليلٍ في الحالاتِ الآتيةِ:

- حين كان لييلٌ وحيداً في الصحراءِ أصابته الحيرةُ وشعرَ بالوحدةِ وشرعَ يبكي.
- حين وجد الكلبَ شعرَ لييلٌ بالفزعِ أولاً ثم السعادةَ لأنه لم يعد وحيداً.
- حين وجد أسلمَ وحميدةَ لييلٌ، شعرَ بالارتياحِ والسعادةِ.



2. اقرأ على زملائك الفقرة التي تصف المدينة الشرقية التي وصل إليها الأصدقاء الثلاثة.

تظهر آلاف المنازل البيض ذات السطوح المستوية متلاصقة فوق إحدى التلال. كان المنازل متلاصقة إلى الحد الذي يخيل فيه للمرء أنه يمكن له أن يقف من سطح منزلي إلى سطح منزل آخر دون كبير عناء، وأن يتجول في أرجاء المدينة. وكانت تبدو في بعض المواطن القباب الكبير والصغيرة، التي تعلوها الأبراج البيض، وتلوها أشقه الشمس أثناء الغروب.



3. قالت حميدة وهي تلطخ وجهها ورقبتها بالطين: "إن منظرنا يشير إلى أننا من الطبقة العليا، وأبناء الطبقة العليا هم موضع اهتمام، أما الأطفال القذرون فلا يلتفت إليهم أحد." هل توافق على هذا القول؟ ولماذا؟

٣- نعم أو افق قول حميدة، لأن مظهرهم كان سيكشفهم، كما أن الحرس لن يولوا أولادا قذري المظهر اهتماما.



4. استطاع الزاوي أن يتقلّب من عالم الحلم إلى عالم الواقع بِذكاءٍ للمرة الثانية . اقرأ الجزء الذي يوضّح هذا الانتقال. هل جعلك هذا تضحك؟ لماذا؟

٤- نعم جعلني أضحك، لأن الحلم اختلط بالواقع على لييل، فلم يدري إن كان أسلم هو من يشده من ذراعاه حقا أم السيدة يعقوب.



5. اشرح معنى «تَنَفَّسَ الصُّعْدَاءِ» بالتمثيل. ثم استخدم الجملة في عبارة من إنشائك.

٥- معنى تنفس الصعداء: الارتياح بعد شدة،
تنفسنا الصعداء بعد أن أوقفنا اللص الذي اقتحم
منزلنا.

