أحبك يا شجرتي العزيزة

ك.الطالب ص (152 – 191(

إنجاز : هاشم عمر .
مدرسة : أبو سعيد الخدري

الفصل الثالث

2020/ 2019

الوحدة العاشرة: صديقتي الشجرة

"إِنْ قامَتِ السّاعَةُ وفي يَدِ أَحَدِكُمْ فَسيلَةٌ، فَإِن
اسْتَطاعَ أَنْ لا تَقومَ حَتّى يَغْرِسَها فَلْيَغْرِسْها"

حديثٌ شريفٌ

المُفْرَداتُ والتَّراكيبُ

- اقرأْ كلَّ جُمْلَةٍ، وفكّرْ في مَعنى الكَلِمَةِ المُظَلَّلَةِ بِالأَصْفَرِ.
- اخْتَرْ كَلِمَةً، وضَعْها في جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ
- مَثِّلْ كَلِمَةَ (مُتَسَمِّرٌ).

1

مُتَسَمِّر (اسْم)

وَقَفَ الوَلَدُ **مُتَسَمِّرًا** أَمامَ الكاميرا.

ثابتاً
لا يتحرك

2

رَبَّتَ (فِعْل)

رَبَّتَ المُديرُ عَلَى كَتِفِ المُوَظَّفِ تَعْبيرًا عَنْ تَقْديرِهِ.

ضرب على كتفه
ضرباً خفيفاً .

نواتج التعلُّم

- يُحدّدُ المُتعلّمُ الكلمات المحوريّة والجديدة في النّصّ ويشرح معانيها، ويكتشف بعض الاستخدامات المجازيّة لها.
- يوظّف معرفته بالمصاحبات اللّغويّة الشّائعة في الاستعمال اللّغوي قديمًا وحديثًا مثل: الاختناق المروري، تكنولوجيا المعلومات، جبال شاهقة ، حفيف الشّجر، صهيل الخيول.
- يقرأ المتعلّم نصوصًا نثريّة وشعريّة بطلاقة مع مراعاة التّعبير عن الانفعالات والمشاعر.
- يُحدّد المتعلّم البناء المستخدم في النّصّ لتقديم الأحداث والفكر والمفاهيم والمعلومات. مثل: التسلسل الزّمني للأحداث، والسّبب والنّتيجة، والمقارنة.
- يتحدّث المتعلّم بصوتٍ واضح وأسلوبٍ معبّرٍ لتقديم معلوماتٍ عن موضوعٍ، أو فكرةٍ أو موقفٍ مُظهرًا فهمه للموضوع.
- يُقدّم المُتعلّم شفويًّا مُلخّصًا لقصةٍ قرأها.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

3 جَادَّة (اسْمٌ)

لا تَجْلِسْ على **جادّةِ** الطّريقِ

4 فَرْخ (اسْمٌ)

حَجْمُ **فَرْخِ** النَّعّامَةِ عِنْدَ الوِلادَةِ بِحَجْمِ الدَّجاجَةِ.

5 خِلْسَة (اسْمٌ)

دَخَلَ اللِّصُّ في البَيْتِ المُجاوِرِ **خِلْسَةً**.

6 البَتْلات (اسْمٌ)

قَدَّمْتُ لِمُعَلِّمَتي وَرْدَةً ذاتَ **بَتْلاتٍ** بَيْضاءَ.

7 تَهْطِل (فِعْلٌ)

تَهْطِلُ الأَمْطارُ فَيَرْتَوي الزَّرْعُ.

8 صَفَحَ عَنْهُ (جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ)

صَفَحْتُ عَنْ أُخْتي بَعْدَما اعْتَذَرَتْ.

3 جَادَّة (اسْمٌ)

لا تَجْلِسْ على جادَّةِ الطّريقِ

وسط الطريق

4 فَرْخ (اسْمٌ)

حَجْمُ فَرْخِ النَّعّامَةِ عِنْدَ الوِلادَةِ بِحَجْمِ الدَّجاجَةِ.

ولد الطائر
و كذلك ولد كل بائض

5

خِلْسَةً (اسْمٌ)

دَخَلَ اللِّصُّ في البَيْتِ المُجاوِرِ **خِلْسَةً**.

بصورةٍ خفيَّة

6

البَتْلات (اسْمٌ)

قَدَّمْتُ لِمُعَلِّمَتي وَرْدَةً ذاتَ **بَتْلاتٍ** بَيْضاءَ.

المفرد: البَتَلَةُ

و هي ورقةٌ من تُوَيْجِ الزهرة

7 تَهْطِل (فِعْلٌ)

تَهْطِلُ الأَمْطارُ فَيَرْتَوي الزَّرْعُ.

تتزِلُ
الهطل و الهطلان: المطر

8 صَفَحَ عَنْهُ (جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ)

صَفَحْتُ عَنْ أُخْتي بَعْدَما اعْتَذَرَتْ.

الصفحُ : العَفْوُ

الفَهْمُ

المَهارَةُ: وَصْفُ الحالَةِ الشُّعوريّةِ في القِصَّةِ.

تَقومُ القِصَّةُ على أَحْداثٍ مُتَتابِعَةٍ تَمُرُّ على الشَّخْصِيّاتِ فيها، وَفي كُلِّ حَدَثٍ تَخْتَلِفُ الحالَةُ الشُّعورِيّةُ لَدى الشَّخْصِيَّةِ، فَتَنْتَقِلُ بَيْنَ فَرَحٍ وَابْتِهاجٍ، وَخَوْفٍ وارْتِباكٍ، وحُزْنٍ وبُكاءٍ.

تَبْدَأُ عاطِفَةُ الطِّفْلَةِ (أجاثا) مَعَ أَوَّلِ لِقاءٍ بَيْنَها وَبَيْنَ شَجَرَةِ الكَرَزِ، لِتَتَطَوَّرَ إِلى اهْتِمامٍ وَاحْتِضانٍ، ثُمَّ خَوْفٍ مِنْ فُقْدانِها، وَتَضْحِيَةٍ مِنْ أَجْلِها ، وَجاءَت هذِهِ الحالاتُ الشُّعورِيَّةُ بِشَكْلٍ مُتَوازٍ مَعَ أَحْداثِ القِصَّةِ.
وَفي كُلِّ حَدَثٍ تَنْعَكِسُ عاطِفَةُ (أجاثا) على القارِئِ، فَيَعيشُ تَفاصيلَ الحِكايَةِ وَكَأَنَّهُ بَطَلٌ مِنْ أَبْطالِها.

البِدايَةُ

لِقاءُ (أجاثا) بالشَّجَرَةِ صَباحًا

- صِفْ مَشاعِرَ (أجاثا) في ذلِكَ الصَّباحِ.

الوَسَطُ

تَطَوُّرُ الأَحْداثِ: مَعَ مَوْسِمِ الإزهارِ

- صِفْ مَشاعِرَ (أجاثا) في ذلِكَ الصَّباحِ.

ذُرْوَةُ التَّأَزُّمِ: قَطْعُ الشَّجَرَةِ

- صِفْ شُعورَ (أجاثا) عِنْدَ رُؤْيَتِها آلَةَ قَطْعِ الأَشْجارِ.

النِّهايَةُ

انْفِراجُ الأَزْمَةِ: تَراجُعُ البَلَدِيَّةِ عَنْ قَرارِها

- صِفْ شُعورَ (أجاثا) في نِهايَةِ القِصَّةِ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

مهم

الفَهْمُ

المَهارَةُ: وَصْفُ الحالَةِ الشُّعوريّةِ في القِصَّةِ.

تَقومُ القِصَّةُ على أَحْداثٍ مُتَتابِعَةٍ تَمُرُّ على الشَّخْصِيّاتِ فيها، وَفي كُلِّ حَدَثٍ تَخْتَلِفُ الحالَةُ الشُّعورِيَّةُ لَدى الشَّخْصِيَّةِ، فَتَنْتَقِلُ بَيْنَ فَرَحٍ وَابْتِهاجٍ، وَخَوْفٍ وارْتِباكٍ، وحُزْنٍ وبُكاءٍ.

تَبْدَأُ عاطِفَةُ الطِّفْلَةِ (أجاثا) مَعَ أَوَّلِ لِقاءٍ بَيْنَها وَبَيْنَ شَجَرَةِ الكَرَزِ، لِتَتَطَوَّرَ إِلى اهْتِمامٍ وَاحْتِضانٍ، ثُمَّ خَوْفٍ مِنْ فُقْدانِها، وَتَضْحِيَةٍ مِنْ أَجْلِها ، وَجاءَت هذِهِ الحالاتُ الشُّعورِيَّةُ بِشَكْلٍ مُتَوازٍ مَعَ أَحْداثِ القِصَّةِ.

وَفي كُلِّ حَدَثٍ تَنْعَكِسُ عاطِفَةُ (أجاثا) على القارِئِ، فَيَعيشُ تَفاصيلَ الحِكايَةِ وَكَأَنَّهُ بَطَلٌ مِنْ أَبْطالِها.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه ال

جزء منها أو تخزينها في نطاق استع
نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناش

البِدايَةُ

لِقاءُ (أجاثا) بالشَّجَرَةِ صَباحًا

- صِفْ مَشاعِرَ (أجاثا) في ذلِكَ الصَّباحِ.

مشاعر دهشة و فرح و ابتهاج

الوَسَطُ

تَطَوُّرُ الأَحْداثِ: مَعَ مَوْسِمِ الازهار

ذُرْوَةُ التَّأَزُّمِ: قَطْعُ الشَّجَرَةِ

مشاعر سعادة و فرح و ابتهاج

- صِفْ مَشاعِرَ (أجاثا) في ذلِكَ الصَّباحِ.

- صِفْ شُعورَ (أجاثا) عِنْدَ رُؤْيَتِها آلَةَ قَطْعِ الأَشْجارِ.

مشاعر خوف و ارتباك و حزن و غضب

النِّهايَةُ

انْفِراجُ الأَزْمَةِ: تَراجُعُ البَلَدِيَّةِ عَنْ قَرارِها

- صِفْ شُعورَ (أجاثا) في نِهايَةِ القِصَّةِ.

مشاعر سعادة و فرح و ابتهاج

الإسْتراتيجيَّةُ

طَرْحُ الأَسْئِلَةِ

اطْرَحْ أسئِلَتَكَ وَأَنْتَ تَقْرَأُ القِصَّةَ، وَتَتَبَّعْ مِنْ خِلالِ الأَسْئِلَةِ أَحْداثَ القِصَّةِ، والحالَةَ الشُّعوريَّةَ المُرْتَبِطَةَ بِكُلِّ حَدَثٍ، وَاسْتَدِلَّ على ذَلِكَ بِأَفْعالِ الشَّخْصِيَّةِ وَأَقْوالِها.

الحَدَثُ	العاطِفَةُ (الحالَةُ الشُّعورِيَّةُ)	الدَّليلُ مِنَ القِصّةِ
قول أجاثا: .كم هي جميلة أريد لمسها	دهشة/ ابتهاج/إعجاب	!قالت : يا للجمال
احتضنت الشجرة بقوة	سعادة/ابتهاج/إعجاب	قالت: لأنني سعيدة صم قبلتها أكثر من مرة
سمعت صوت منشار كهربائي يقطع شجرة الجميز	خوف / فزع	: قالت بفزع شديد !ما هذا الذي يحدث؟
نظرت إلى الشجرة من النافذة	حزن / غضب	كنت أنظر إلى شجرتي من . النافذة حزينة و غاضبة
قالت حذار أن يمسها أحد	خوف/ فزع / ارتباك	... صرختُ أنا

كَمَرَةُ

المُفْرَداتُ والتَّراكيبُ:

جادَّة	مُتَسَمِّرة
فَرْخ	خِلْسَة
البَتْلات	تَهْطُل
ربَّتَ	صَفَحَ عَنْهُ

المَهارَةُ:

وَصْفُ الحالَةِ الشُّعورِيَّةِ

الإسْتراتيجيَّةُ:

طَرْحُ السُّؤالِ

نَوْعُ النَّصِّ:

قِصَّةٌ

تَعَرَّفِ الْكاتِبَةَ:

آنا لافاتيللي

- كاتِبَةٌ إيطالِيَّةٌ مُتَخَصِّصَةٌ في أَدَبِ الأَطْفالِ. دَرَسَتِ الفَلْسَفَةَ، وتَخَرَّجَتْ في جامِعَةِ (ميلانو) الإيطالِيَّةِ، دَرَّسَتْ رسائِلَ لِسَنواتٍ عَديدَةٍ في المَدْرَسَةِ الإعْدادِيَّةِ، ثُمَّ تَخَلَّتْ عَنِ التَّعْليمِ لِتَكْريسِ نَفْسِها بِدَوامٍ كامِلٍ لِكِتابَةِ كُتُبِ الأَطْفالِ، دَخَلَتْ عالَمَ الكِتابَةِ والتَّأْليفِ بِفَضْلِ مَسْرَحِ الدُّمى الَّذي مَنَحَهُ لَها والِدُها عِنْدَما كانَتْ صَغيرَةً.
- تَهْوى القِراءَةَ، وَتُنادي بِضَرورَةِ دُخولِ الأَطْفالِ والشَّبابِ هذا العالَمَ، وهِيَ مُقْتَنِعَةٌ بِأَنَّ القِراءَةَ تُساعِدُنا عَلى تَنْمِيَةِ الاهْتِمامِ بِالتَّجارِبِ الإنْسانِيَّةِ وتَحْسينِها كَأَشْخاصٍ.
- تَتَنَوَّعُ مَوْضوعاتُ مُؤَلَّفاتِها بَيْنَ المُغامَرَةِ والخَيالِ، وَمَشاكِلِ المُجْتَمَعِ المُعاصِرِ الَّتي تُؤَثِّرُ على حَياةِ الأَطْفالِ.
- تُرْجِمَتْ مُؤَلَّفاتُها لِلُغاتٍ عَديدَةٍ ، وفازَتْ بِالعَديدِ مِنَ الجَوائِزِ خِلالَ رِحْلَةِ تَأْليفِها، كانَ مِنْ أَهَمِّها: جائِزَةُ (أندرسون) لِأَفْضَلِ مُؤَلَّفَةٍ إيطالِيَّةٍ عام 2005.

كَرَزَةُ

المُفْرَداتُ وَالتَّراكيبُ:

جادَّة	مُتَسَمِّرة
فَرْخ	خِلْسَة
البَتْلات	تَهْطُل
ربَّتَ	صَفَحَ عَنْهُ

المَهارَةُ:

وَصْفُ الحالَةِ الشُّعورِيَّةِ

الإسْتراتيجيَّة:

طَرْحُ السُّؤالِ

نَوْعُ النَّصِّ:

قِصَّةٌ

تَعَرَّفِ الْكاتِبَةَ:

آنا لافاتيللي

- كاتِبَةٌ إيطاليَّةٌ مُتَخَصِّصَةٌ في أَدَبِ الأَطْفالِ. دَرَسَتِ الفَلْسَفَةَ، وتَخَرَّجَتْ في جامِعَةِ (ميلانو) الإيطاليَّةِ، دَرَّسَتْ رسائِلَ لِسَنواتٍ عَديدَةٍ في المَدْرَسَةِ الإعْداديَّةِ، ثُمَّ تَخَلَّتْ عَنِ التَّعْليمِ لِتُكَرِّسَ نَفْسَها بِدَوامٍ كامِلٍ لِكِتابَةِ كُتُبِ الأَطْفالِ، دَخَلَتْ عالَمَ الكِتابَةِ والتَّأْليفِ بِفَضْلِ مَسْرَحِ الدُّمى الَّذي مَنَحَهُ لَها والِدُها عِنْدَما كانَتْ صَغيرَةً.
- تَهْوى القِراءَةَ، وَتُنادي بِضَرورَةِ دُخولِ الأَطْفالِ والشَّبابِ هذا العالَمَ، وهِيَ مُقْتَنِعَةٌ بِأَنَّ القِراءَةَ تُساعِدُنا عَلى تَنْمِيَةِ الاهْتِمامِ بِالتَّجارِبِ الإنْسانِيَّةِ وتَحْسينِها كَأَشْخاصٍ.
- تَتَنَوَّعُ مَوْضوعاتُ مُؤَلَّفاتِها بَيْنَ المُغامَرَةِ والخَيالِ، وَمَشاكِلِ المُجْتَمَعِ المُعاصِرِ الَّتي تُؤَثِّرُ على حَياةِ الأَطْفالِ.
- تُرْجِمَتْ مُؤَلَّفاتُها لِلُغاتٍ عَديدَةٍ ، وفازَتْ بِالعَديدِ مِنَ الجَوائِزِ خِلالَ رِحْلَةِ تَأْليفِها، كانَ مِنْ أَهَمِّها: جائِزَةُ (أندرسون)لِأَفْضَلِ مُؤَلَّفَةٍ إيطاليَّةٍ عام 2005.

أُحِبُّكِ يا شَجَرَتِي العَزِيزَة

تأليف: آنا لا فاتيلياتي ـ رسوم: ماركو سوما
ترجمة: أماني فوزي حبشي

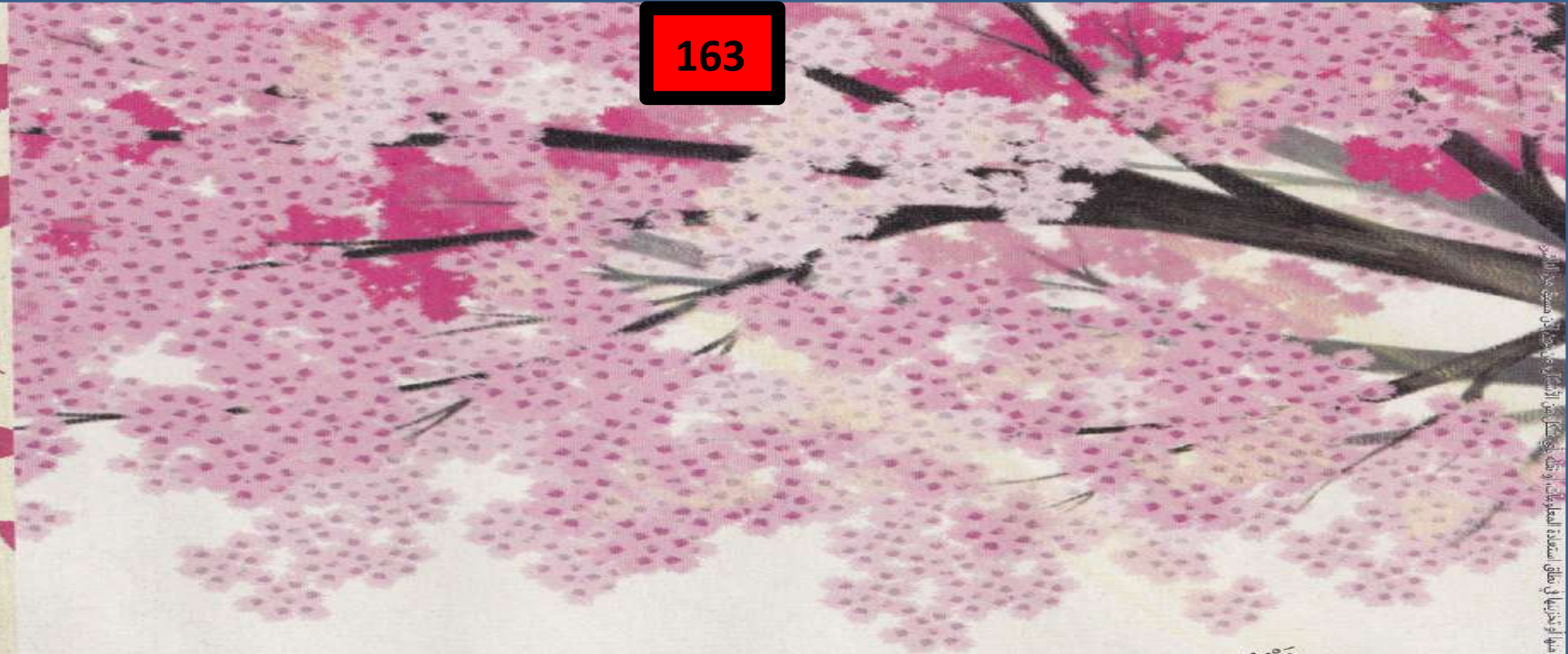
هكذا بَدَأَتِ الحِكايَةُ

في صَباحِ أَحَدِ الأَيّامِ خَرَجْتُ
إلى الشّارِعِ مَعَ أَبي،
وَرَأَيْتُها، تَقِفُ هُناكَ عَلى جادّةِ الطّريقِ،
أَمامَ مَنْزِلِنا.
كانَتْ شَجَرَةً رَشيقَةً وَقَوِيّةً،
تُحيطُ بِها سَحابَةٌ كَثيفَةٌ
مِنَ الزّهورِ الوَرْدِيّةِ الصّغيرَةِ.

قالَ أَبي وَهُوَ يَجْذِبُني مِنْ
ذِراعي: أَجاثا! تَعالي! الوَقْتُ تَأَخّرَ.
وَلكِنّني وَقَفْتُ مُتَسَمِّرَةً في مَكاني.

جميع الحقوق محفوظة. يمنع نسخ أو استعمال أي جزء من هذا الكتاب بأي شكل من الأشكال بما في ذلك التصوير والتسجيل على أشرطة أو أقراص مدمجة أو حفظ المعلومات واسترجاعها، دون إذن خطي من الناشر.

جميع الحقوق محفوظة لمؤسسة الهنداوي للتعليم والثقافة ٢٠٢٢ للتعليم. يُسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.



سَأَلْتُهُ: ما هذا؟

– شَجَرَةُ كَرَزٍ. وكانَتْ دائِمًا هُنا، مَعَ الأَشْجارِ الأُخْرى، أَشْجارِ الجُمّيْزِ.

– لَمْ أَلْحَظْ وُجودَها مِنْ قَبْلُ.

– هَيّا! لِنَذْهَبْ. أُؤَكِّدُ لَكِ أَنَّها سَتَكونُ مَوْجودَةً هُنا عِنْدَما تَعودينَ، وَكُلُّ أَزْهارِها مُتَفَتِّحَةً جَيِّدًا.

– كَمْ هِيَ جَميلَةٌ! أُريدُ أَنْ أَلْمَسَها. أَرْجوكَ...

وَهكذا عَبَرْنا الشّارِعَ.

وحينَ نَظَرْتُ إِلَيْها مِنْ أَسْفَلَ، بَدَتْ سَحابَةُ الزُّهورِ وَكَأَنَّها وِسادَةٌ وَرْدِيَّةٌ، ناعِمَةٌ وَضَخْمَةٌ، حاكَتْها أَشِعَّةُ الشَّمْسِ.

– يا لَلْجمالِ!

اعْتَرَفَ أَبي أَيْضًا.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال

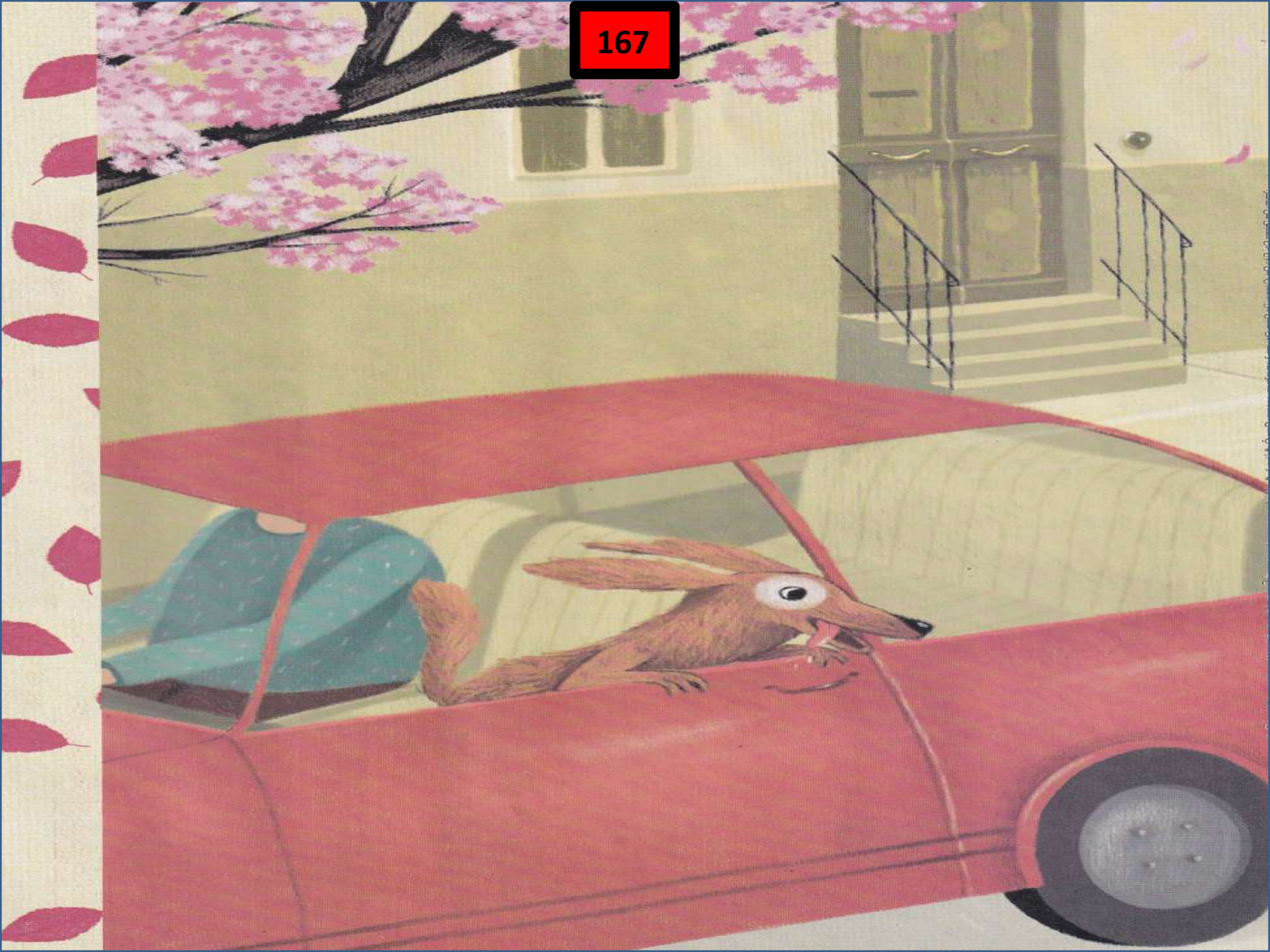
وَضَعْتُ يَدي عَلى جِذْعِها،
كانَ اللِّحاءُ صُلْبًا وَأَمْلَسَ.
وهكذا رَبَّتُّ عَلَيْها مَرّةً،
ثُمّ مَرّةً أُخْرى، ثُمّ مَرّةً أُخرى أَيْضًا.
وَلكنّني لَمْ أَكْتَفِ بِهذا.

احْتَضَنْتُها بِقُوّةٍ، كَما أَحْتَضِنُ أُمّي وَأَبي.
وَمَنَحْتُها أَيْضًا قُبْلَةً؛ لِأَنّني كُنْتُ سَعيدةً.
وَصِحْتُ: أُحِبُّكِ يا شَجَرَتي العَزيزةَ!
وَقَبّلْتُها مَرّةً أُخْرى.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

وَمِنْ بَيْنِ الأَغْصانِ انْفَلَتَتْ زَهْرَةٌ صَغيرةٌ وَرْدِيّةٌ،
وَسَقَطَتْ بَيْنَ خُصلاتِ شَعْري،
أَخَذَها أَبي بَيْنَ أَصابِعِهِ، وَعَلّقَ قائلًا:
– هِيَ أَيْضًا تُحِبُّكِ. أَسَعيدَةٌ أَنْتِ الآنَ؟ حَسَنًا، أَسْرِعي الآنَ، وإِلّا سَنَتَأَخّرُ عَنِ المدْرَسَةِ!

أَخَذْتُ أَجْري أَمامَهُ وَأَنا أَقْفِزُ في الطّريقِ المليءِ بالأَشْجارِ.
كانَ قَلْبي خَفيفًا.
أنا مُتَأَكّدَةٌ تَمامًا الآنَ أَنّ صَديقَتي الجَديدَةَ سَتكونُ هُنا بانْتِظاري، بِأَزْهارِها المُتَفَتّحَةِ جَيّدًا، كَما قالَ أبي.



بَعْدَ بِضْعَةِ أَيّامٍ، انْطَلَقَتْ شَجَرَتي العَزيزَةُ
وَبَدَأَتْ أَمْطارٌ رائِعَةٌ مِنَ البَتْلاتِ الوَرْدِيّةِ تَهْطِلُ عَلَينا.
كانَتْ تَهْبِطُ خَفيفَةً مِثلَ الفَراشاتِ، وَتَرْقُصُ مُعَلّقَةً في الهَواء.
خَرَجْتُ جَرْيًا مِنَ المنْزِلِ،
ووَقَفْتُ أَسْفَلَ الشّجَرَةِ رافِعَةً أَنْفي إلى أَعْلى.
أَخَذْتُ أَدورُ حَوْلَها،
أُحَرّكُ ذِراعَيّ، وَأُصَفّقُ بِيَدَيّ، وَأَصيحُ بِقُوّةٍ:
— تَعيشُ تَعيشُ!
في النّهايَةِ غَطّتْني البَتْلاتُ تمامًا. وَعَثَرَتْ أُمّي بَيْنَما كانَتْ
تُحَمّمُني، عَلى بَعْضٍ مِنْها مُلْتَصِقَةً بِظَهْري، وَخَلْفَ أُذُنَيّ، وَبَيْنَ
أَصابِعِ قَدَمَيّ.
وَكانَتْ بَتْلاتٌ أُخْرى تَطْفو في الحَوْضِ.
قالَتْ أُمّي: كُنْتُ أَعْرِفُ دائِمًا أَنّكِ أَجْمَلُ الزّهْراتِ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها أو إرسالها بأي شكل من الأشكال من دون إذن خطي من الناشر.

سَأَلَني أَبي وَقْتَ العَشاءِ: الآنَ، وَقَدِ انْتَهَتِ الأَمْطارُ الوَرْدِيّةُ، هَلْ سَتَظَلُّ الشَّجَرَةُ صَديقَتَكِ؟

كانَ سُؤالًا غَريبًا، في الحَقيقةِ، لأَنّنا لا نُلْقي بِالأَصْدِقاءِ وَكَأَنَّهُمْ أَوْراقٌ بالِيَةٌ.

وَلِأُجيبَهُ أَطْلَعْتُهُ عَلى صورَةٍ رَسَمْتُها في تلك الظَّهيرَةِ.

كُنْتُ أَنا أَحْتَضِنُ شَجَرَتي العَزيزَةَ،

وَقُلوبٌ صَغيرَةٌ تَصْعَدُ إلى فَوق، وَتَرْتَفِعُ لِتَطيرَ نَحْوَ أَغْصانِها.

وَشَرَحْتُ لَهُ: غَدًا سَأُعْطيها لها، لِأَشْكُرَها.

– فِكْرَةٌ جَيِّدَةٌ. قالَ أَبي.

جميع الحقوق محفوظة. يمنع نسخ أو استعادة أي جزء من هذا الكتاب بأي طريقة إلكترونية أو ميكانيكية أو بالتصوير أو التسجيل أو بأي نظام لحفظ المعلومات واسترجاعها دون إذن خطي من الناشر.

لابُدَّ أَنَّ شَجَرَتي أُعْجِبَتْ كَثيرًا بِرَسْمَتي،
لأَنّها بَعْدَ ذلك بِقليلٍ أَزْهَرَتِ كثيرًا مِنَ الأَوْراقِ الحَمْراءِ.
كانَ لَوْنُها الأَحْمَرُ قِرْمِزِيًّا تَقريبًا، يَبْرُزُ بَيْنَ أَشْجارِ الشّارِعِ الأُخْرى.
كانَتْ الأَشْجارُ الأُخْرى كُلُّها خَضْراءَ، وكانَتْ كُلُّها مُتَشابِهَةً.
وَفي شَهْرِ يوليو تَقريبًا بَرَزَتْ أيضًا ثِمارُ الكَرَزِ، الصّغيرَةُ القاتِمةُ.

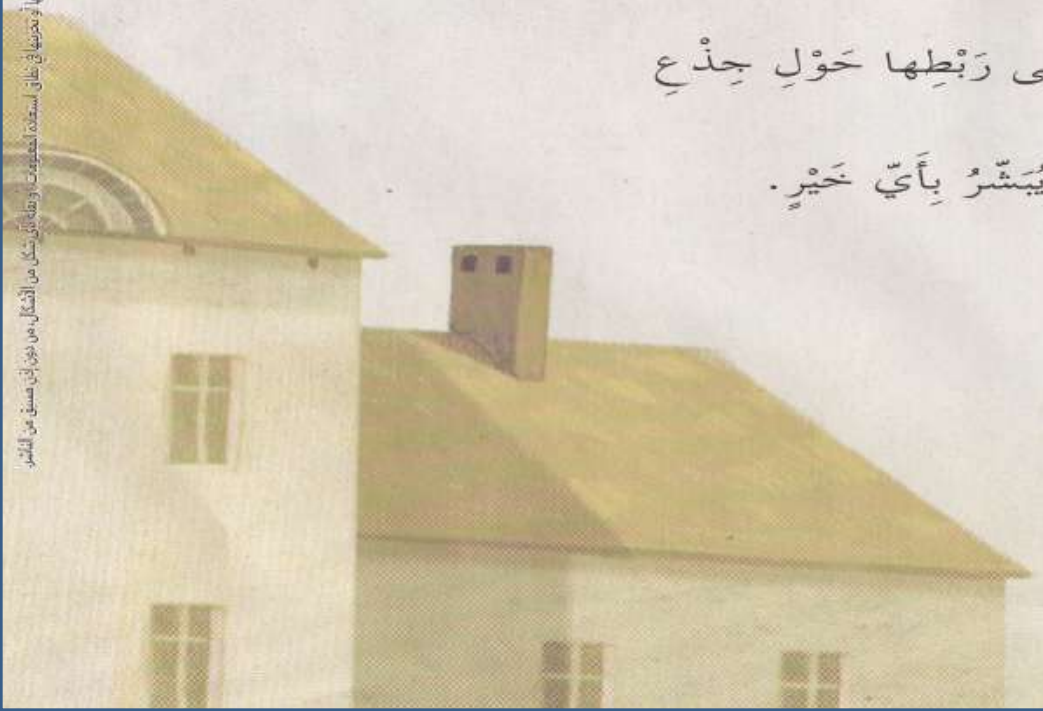
– لَيْسَتْ سامّةً، شَرَحَ لي أَبي.
– وَلكنّني أُفَضّلُ تَرْكَها للطّيورِ.
في الواقِعِ كانَ هُناك عُشٌّ أَيْضًا، يَظْهَرُ بَيْنَ الأَغْصانِ، وكانَتْ
رُؤوسُ أَفْرُخِ طُيورِ الدّوريِّ تَبْرُزُ منه.
– كَمْ هِيَ مَحْظوظَةٌ! قُلْتُ.

وَفَكّرْتُ، إنّها سَتكونُ فِكْرَةً جَيّدَةً أَنْ أَضَعَ شَرائِطَ وَرْدِيّةً وَزَرْقاءَ حَوْلَ جِذْعِ شَجَرَتي العَزيزة؛ لِأُذَكّرَ النّاسَ بِألّا يُحْدِثوا كَثيرًا مِنَ الضّوْضاءِ، لأنّ هُناكَ فوق، فَقَسَتْ لِلتّوِّ بَعْضُ العَصافيرِ الصّغيرَةِ.

بَحَثْتُ في أَدْراجي، وَالشّيْءُ الوَحيدُ الذي اسْتَطَعْتُ العُثورَ عَلَيْه كانَ شَرائِطَ خَضْراءَ وَحَمْراءَ. كانَتْ تَذْكارًا لِهدايا أَعْيادِ الميلادِ. وَلكنّها كانَتْ مُبْهِجَةً للغايَةِ.

صَحِبَتْني أُمّي إلى الخارِجِ لِتُساعِدَني على رَبْطِها حَوْلِ جِذْعِ الشّجرَةِ.

وكانَ عِنْدَئِذٍ أَنْ سَمِعْتُ صَخَبًا قَوِيًّا لا يُبَشّرُ بِأَيّ خَيْرٍ.



جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نظام استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

كانَتْ آلَةً لَمْ أَرَها مِنْ قَبْلُ. تُشْبِهُ الحَرّارَ، لكنْ كانَ بِها شَيْءٌ كالسُّلَّمِ، وَفي آخِرِهِ مِنَصّةٌ صَغيرَةٌ. كانَتِ الضَّوْضاءُ الَّتي سَمِعْتُها صَوْتَ مِنْشارٍ كَهْرَبائِيٍّ، كانَ يَقْطَعُ شَجَرَةَ الجُمَّيْزِ الأولى في نِهايَةِ الشّارِعِ.

قُلْتُ بِفَزَعٍ شَديدٍ: ما هذا الَّذي يَحْدُثُ؟

كانَ أَوّلُ مَنْ أَجابَني رَجُلًا يَمُرُّ مِنْ هُناكَ مَعَ كَلْبِهِ:

– قَرَّرَتِ البَلَدِيَّةُ أَنْ تَقْطَعَ الأَشْجارَ لِتُوَسِّعَ الطَّريقَ. وكانَتْ هذه نُزْهَتَنا المُفَضّلَةَ...

– وهذه صَديقَتي شَجَرَةُ الكَرَزِ العَزيزَةُ. حَذارِ أَنْ يَمَسَّها أَحَدٌ! صَرَخْتُ أنا.

ذَهَبَ السَّيِّدُ مُبْتَعِدًا وَهُوَ يَهُزُّ رَأْسَه، وكَأَنَّهُ يَقولُ إنَّهُ لا يوجَدُ شَيْءٌ يُمْكِنُنا أَنْ نَفْعَلَهُ.

178

جميع الحقوق محفوظة. لا يجوز نسخ هذا الكتاب أو تخزينه في أي نظام لاسترجاع المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

حاوَلَتْ أُمّي، وكذلِكَ أَبي، ولكنْ لَمْ يَسْتَطِعْ أَحَدٌ تَهْدِئَتي.
في تلك اللَّيْلَةِ لَمْ أَسْتَطِعِ النَّوْمَ.
كُنْتُ أَنْظُرُ إلى شَجَرَتي مِنَ النّافِذَةِ، وكُنْتُ حَزينَةً وَغاضِبَةً في الوَقْتِ نَفْسِهِ. أمّا هِيَ فَقَدْ كانَتْ هادِئَةً ومُسالِمَةً كالمُعْتاد.
وَأَسْفَلَ ضَوْءِ مَصابيحِ الطّريقِ كُنْتُ أَرى أَغْصانَها ساكِنَةً، وَأَوْراقَها مَفْرودَةً، وجِذْعَها جَميلًا مُسْتقيمًا.
وكُنْتُ أُريدُ أَنْ أَقولَ لها: افْعَلي شَيْئًا ما! تَمَرّدي!
ثُمّ أَدْرَكْتُ أَنّ الأَمْرَ لَيْسَ بِيَدِها هِيَ.

جميع الحقوق © محفوظة لدار التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

وفي الصّباحِ الباكِرِ خَرَجْتُ خِلْسَةً.
هكذا كَما كُنْتُ، بِملابِسِ النّوْمِ وَخُفّي المَنْزِل.
لَمْ يَكُنْ أَحَدٌ يَظْهَرُ في الجِوارِ.
عَبَرْتُ الشّارِعَ، وَاحْتَضَنْتُ شَجَرَتي العَزيزَةَ.
قُلْتُ لها وَأَنا أَضَعُ وَجْنَتي على جِذْعِها.
– لا أُريدُ أَنْ يَقْطعوكِ إلى قِطَعٍ صَغيرةٍ، أنا سَأُدافِعُ عَنْك.
كانَتْ أُمّي أَوّلَ مَنْ أَدْرَكَ ما حَدَثَ، فَأَسْرَعَتْ إلى الخارِجِ.
وعَلى الفَوْرِ الْتَصَقْتُ بالشّجَرَةِ أَكْثَرَ وَأَكْثَرَ.
صَرَخَتْ هِيَ: (أجاثا). ماذا حَدَثَ لك؟ ابْتَعِدي من هنا، ولا تَرْتَكِبي الحَماقاتِ!
ولكنّني قاوَمْتُ بِقوّةٍ لَمْ أَكُنْ أنا نَفْسي أَتَخَيّلُ بِأَنّني أَمْتَلِكُها،
وَلَمْ تَسْتَطِعْ أُمّي أَنْ تَنْزِعَني مِنْ مَكاني.
أَخَذَ المارّةُ يَنْظرونَ إِلَيْنا بِفُضولٍ،
وَلَمْ يَفْهَموا ماذا يَحْدُثُ.

جميع الحقوق محفوظة لوزارة التربية والتعليم. يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينه في نظام استرجاع أو نقله بأي شكل من الأشكال أو بأي وسيلة إلكترونية أو ميكانيكية أو تصويرية أو تسجيلية أو غيرها إلا بإذن كتابي مسبق من الوزارة.

وَصَلَ أَبي أَيْضًا، وَحاوَلَ بِدَوْرِهِ أَنْ يُقْنِعَني بِكُلِّ الطُّرُقِ.

– أجاثا! اسْمَعيني! أَعِدُكِ أَنَّهُ..

– لا!

– كُلُّ شَيْءٍ سَيَكونُ عَلى ما يُرامُ.

– غَيْرُ صَحيحٍ!

بَدَأَ النّاسُ يَتَوَقَّفونَ وَيَسْأَلونَ. وقالَ كَثيرٌ مِنْهُم:

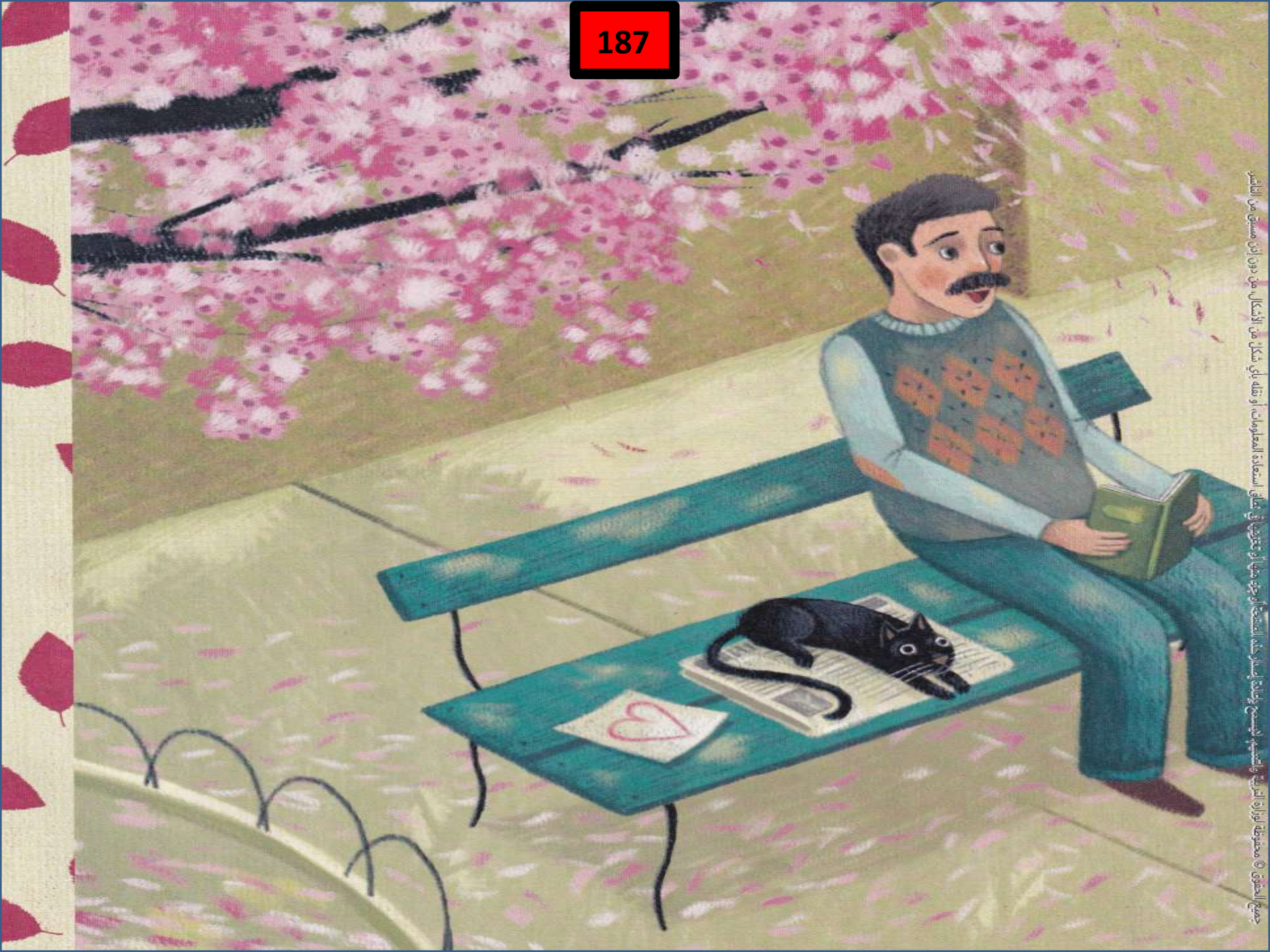
– الطِّفْلَةُ عَلى حَقٍّ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال

وَعِنْدَما وَصَلَتِ الآلَةُ الكَبيرَةُ بالمِنْشارِ الكَهْرَبائِيِّ،
أَخَذْتُ أَصْرُخُ: لَنْ يَمَسَّ أَحَدٌ هذه الشَّجَرَةَ.
وَعَلى الفَوْرِ حَدَثَ شَيْءٌ لَمْ يَكُنْ مُتَوَقَّعًا.
احْتَضَنَني أَبي وَأُمّي بَيْنَما كُنْتُ أَحْتَضِنُ شَجَرَتي.
وَأَسْرَعَ كُلُّ مَنْ حَوْلِنا لِيَحْتَضِنوا أَشْجارَ الشّارِعِ.
وَأَخَذَ الجَميعُ يَصْرُخُ: لَنْ يَلْمَسَ أَحَدٌ هذه الشَّجَرَةَ.
كانَ هُناكَ السَّيِّدُ صاحِبُ الكَلْبِ أَيْضًا، يَحْتَضِنُ الشَّجَرَةَ الَّتي أَمامَنا. كانَ كَلْبُهُ يَنْبَحُ بِقُوَّةٍ.
تَراجَعَتْ تلكَ الآلَةُ البَشِعَةُ إلى الوراءِ،
وَلَمْ تَظْهَرْ مَرَّةً أُخْرى.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال عن طريق أي وسيلة من الوسائل.

يوجَدُ الآنَ مِقْعَدٌ أَسْفَلَ أَغْصانِ صَديقَتي.
وَضَعَتْهُ البَلَدِيّةُ لِتَطْلُبَ صَفْحَنا.
أَجْلِسُ هناكَ كُلَّ يَوْمٍ عِندَما أَعودُ مِنَ المَدْرَسَةِ.
تُحِبُّ شَجَرَتي العَزيزةُ صُحْبَتي.
أَعْرِفُ أَنّها فَخورَةٌ بي جِدًّا؛
فَقَدْ أَهْدَتْني هذا الرّبيعَ أَمْطارًا مِنَ البَتْلاتِ أَجْمَلَ من السّابقةِ.
رَقَصْتُ رَقْصَةَ السّعادَةِ تَحْتَ تلكَ الأَمطارِ.
قالَ لي السّيّدُ صاحِبُ الكَلْبِ:
– بارِعَةٌ!
وَرَقَصَ كَلْبُهُ مَعي.



جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. ويمنع نسخ أو استعادة أي جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

إنْقاذُ شَجَرَةٍ

لَيْسَتْ شَجَرَةً عادِيّةً، إنّها شَجَرَةُ كَرَزٍ مُسالِمَةٌ وسَخِيّةٌ.
سَحَرت الشّجرةُ فتاةً صغيرةً اسمها أجاثا، في صَباحِ أَحَدِ أَيامِ الرّبيع.
هَلْ كانَتْ رَوْعَةُ الإزْهارِ؟ والأمْطارُ الغَزيرَةُ من آلافِ البَتلاتِ الوَرْدِيّةِ؟
أَمِ العُشُّ الذي بَناهُ عُصْفورٌ صَغيرٌ وَسْطَ أَغْصانِها
لا نَدْري ما الذي جَذَبَ قَلْبَ أَجاثا؟
لكنْ عِندَما هَدّدَ خَطَرٌ غَيْرُ مُتَوَقّعٍ صَديقَتَها الشّجَرَةَ،
دافَعَتْ أَجاثا عنها بانْدِفاعِ الحُبِّ وكَثيرٍ مِنَ الشَجاعَةِ.

وَصْفُ مَشاعِرَ

- تَتَبَّعْ مَشاعِرَ الطِّفْلَةِ نحْوَ شَجَرَةِ الكَرَزِ مُنْذُ بِدايَةِ تَعَلُّقِها بِها حَتّى لَحْظَةِ إِنْقاذِها لَها وَلِكُلّ أَشْجارِ الحَيّ. ثُمَّ ارْسُمْ خَريطَةً تُوَضِّحُ ذلكَ بِالتَّعاوُنِ مَعَ مَجْموعَتِكَ.

رِحْلَتي مَعَ كَلِمَة انْفَلَتَ

تَأَمّلْ مَعاني كَلِمةِ (انْفَلَتَ) في المُعجَمِ :

انْفَلَتَ اللِّصُّ مِنْ يَدِ الشُّرْطِيِّ. فَرَّ وَهَرَبَ

انْفَلَتَ الغازُ مِنَ القِنّينَةِ. تَسَرَّبَ

انْفَلَتَ المُجْرِمُ مِنَ العِقابِ. نَجا

انْفَلَتَتْ قِطَّتي مِنْ يَدي. انْطَلَقَتْ

حاوِلْ أَنْ تَتَعَرَّفَ مَعْنى (انْفَلَتَتْ) في القِصَّةِ.

« وَمِنْ بَيْنِ الأَغْصانِ انْفَلَتَتْ زَهْرَةٌ صَغيرَةٌ وَرْدِيَّةٌ »

وَصْفُ مَشاعِرَ

- تَتَبَّعْ مَشاعِرَ الطِّفْلَةِ نحْوَ شَجَرَةِ الكَرَزِ مُنْذُ بِدايَةِ تَعَلُّقِها بِها حَتّى لَحْظَةِ إِنْقاذِها لَها وَلِكُلِّ أَشْجارِ الحَيِّ. ثُمَّ ارْسُمْ خَريطَةً تُوَضِّحُ ذلكَ بِالتَّعاوُنِ مَعَ مَجْموعَتِكَ.

رِحْلَتي مَعَ كَلِمَة انْفَلَتَ

تَأَمّلْ مَعاني كَلِمةِ (انْفَلَتَ) في المُعجَمِ :

انْفَلَتَ اللِّصُّ مِنْ يَدِ الشُّرْطِيِّ.	فَرَّ وَهَرَبَ
انْفَلَتَ الغازُ مِنَ القِنِّينَةِ.	تَسَرَّبَ
انْفَلَتَ المُجْرِمُ مِنَ العِقابِ.	نَجا
انْفَلَتَتْ قِطَّتي مِنْ يَدي.	انْطَلَقَتْ

حاوِلْ أَنْ تَتَعَرَّفَ مَعْنى (انْفَلَتَتْ) في القِصَّةِ.

« وَمِنْ بَيْنِ الأَغْصانِ انْفَلَتَتْ زَهْرَةٌ صَغيرَةٌ وَرْدِيَّةٌ »

واجب

دَوْرُكَ الآنَ

- اخْتَرْ أَحَدَ المَوْضوعَيْنِ الآتِيَيْنِ لِتَتَحَدَّثَ فيه مَعَ مَجْموعَتِكَ:
- (كانَ سُؤالًا غَريبًا، في الحَقيقَةِ؛ لِأَنَّنا لا نُلْقي بِالأَصْدِقاءِ وَكَأَنَّهُمْ أَوْراقٌ بالِيَةٌ).
- ناقِشْ مَجْموعَتَكَ في الأَفْكارِ الآتيَةِ:
- ما رَأْيُكَ في الصَّداقَةِ؟ كَيْفَ تَخْتارُ أَصْدِقاءَكَ؟ كَيْفَ تُحافِظُ عَلى الصَّداقاتِ الجَيِّدَةِ؟ هلْ كُلُّ الصَّداقاتِ تَسْتَحِقُّ أَنْ نَتَمَسَّكَ بِها؟ وَلِماذا؟
- (إِنّها سَتَكونُ فِكْرَةً جَيّدَةً أَنْ أَضَعَ شَرائِطَ وَرْدِيَّةً وَزَرْقاءَ حَوْلَ جِذْعِ شَجَرَتي العَزيزَةِ)
- ناقِشْ مَجْموعَتَكَ في الأَفْكارِ الآتية:
- ما أَهَمِّيَّةُ البيئَةِ والمساحاتِ الخَضْراءِ لِلْإِنْسانِ؟ ما دَوْرُكَ نَحْوَ البيئَةِ؟ وما مُمارَساتُكَ اليَوْمِيَّةُ للحِفاظِ عَلَيْها ؟

الْمُحادَثَةُ

تَجْرِبَتي الخاصَّةُ

- تَحَدَّثْ عَنْ أَحَدِ أَنْواعِ الأَشْجارِ في وَطَنِكَ.

الرَّبْطُ بِعِلْمِ النَّفْسِ

نَواتِجُ التَّعَلُّمِ

- يُحدّدُ المُتعلّمُ الكلمات المحورية والجديدة في النص ويشرح معانيها، ويكتشف بعض الاستخدامات المجازيّة لها.
- يوظّف معرفته بالمصاحبات اللغويّة الشائعة في الاستعمال اللغوي قديمًا وحديثًا مثل: الاختناق المروري، تكنولوجيا المعلومات، جبالٌ شاهقةٌ ، خفيف الشَجَر، صهيل الخيول .
- يقرأ المتعلّم نصوصًا نثريّة وشعريّة بطلاقةٍ مع مراعاة التعبير عن الانفعالات والمشاعر.
- يُحدّد المتعلّم البناء المستخدم في النصّ لتقديم الأحداث والفكر والمفاهيم والمعلومات. مثل: التسلسل الزمني للأحداث، والسبب والنتيجة، والمقارنة.
- يتحدّث المتعلّم بصوتٍ واضحٍ وأسلوبٍ معبّرٍ لتقديم معلوماتٍ عن موضوعٍ، أو فكرةٍ أو موقفٍ مُظهرًا فهمه للموضوع.
- يُقدّم المُتعلّم شفويًا مُلخّصًا لقصةٍ قرأها.

أ المُفْرَداتُ والتَّراكيبُ

- اقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكّرْ في مَعْنى الكَلِمَةِ المُظَلَّلَةِ بِالأَصْفَرِ.
- اخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعْها في جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مَثّلْها.

1 تَخْطِفُ الأَبْصارَ (جُملةٌ فِعليّةٌ)

جَمالُ الطَّبيعَةِ **يَخْطِفُ الأَبْصارَ** .

2 رَوْنَق (اسْمٌ)

لَمَّعَتْ أُمّي الخاتَمَ فَعادَ إِلَيْهِ **رَوْنَقُهُ**.

نَوْعُ النَّصّ:

نَصٌّ مَعْلوماتِيٌّ: يُقَدِّمُ حَقائِقَ وَمَعْلوماتٍ عَنْ مَوْضوعٍ مُعَيَّنٍ.

نُقْطَةُ التَّرْكيزِ:

العَناوينُ الفَرْعِيَّةُ

نَواتِجُ التَّعَلُّمِ

- يُحدّدُ المُتعلّمُ الكلمات المحورية والجديدة في النص ويشرح معانيها، ويكتشف بعض الاستخدامات المجازيّة لها.
- يوظّف معرفته بالمصاحبات اللغويّة الشائعة في الاستعمال اللغوي قديمًا وحديثًا مثل: الاختناق المروري، تكنولوجيا المعلومات، جبالٌ شاهقةٌ ، حفيف الشَجَر، صهيل الخيول .
- يقرأ المتعلّم نصوصًا نثريّة وشعريّة بطلاقةٍ مع مراعاة التعبير عن الانفعالات والمشاعر.
- يُحدّد المتعلّم البناء المستخدم في النصّ لتقديم الأحداث والفكر والمفاهيم والمعلومات. مثل: التسلسل الزمني للأحداث، والسبب والنتيجة، والمقارنة.
- يتحدّث المتعلّم بصوتٍ واضحٍ وأسلوبٍ معبّرٍ لتقديم معلوماتٍ عن موضوعٍ، أو فكرةٍ أو موقفٍ مُظهرًا فهمه للموضوع.
- يُقدّم المُتعلّم شفويًّا مُلخّصًا لقصةٍ قرأها.

أ المُفْرَداتُ والتَّراكيبُ

- اقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفكّرْ في مَعْنى الكَلِمَةِ المُظَلَّلَةِ بِالأَصْفَرِ.
- اخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعْها في جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مَثِّلْها.

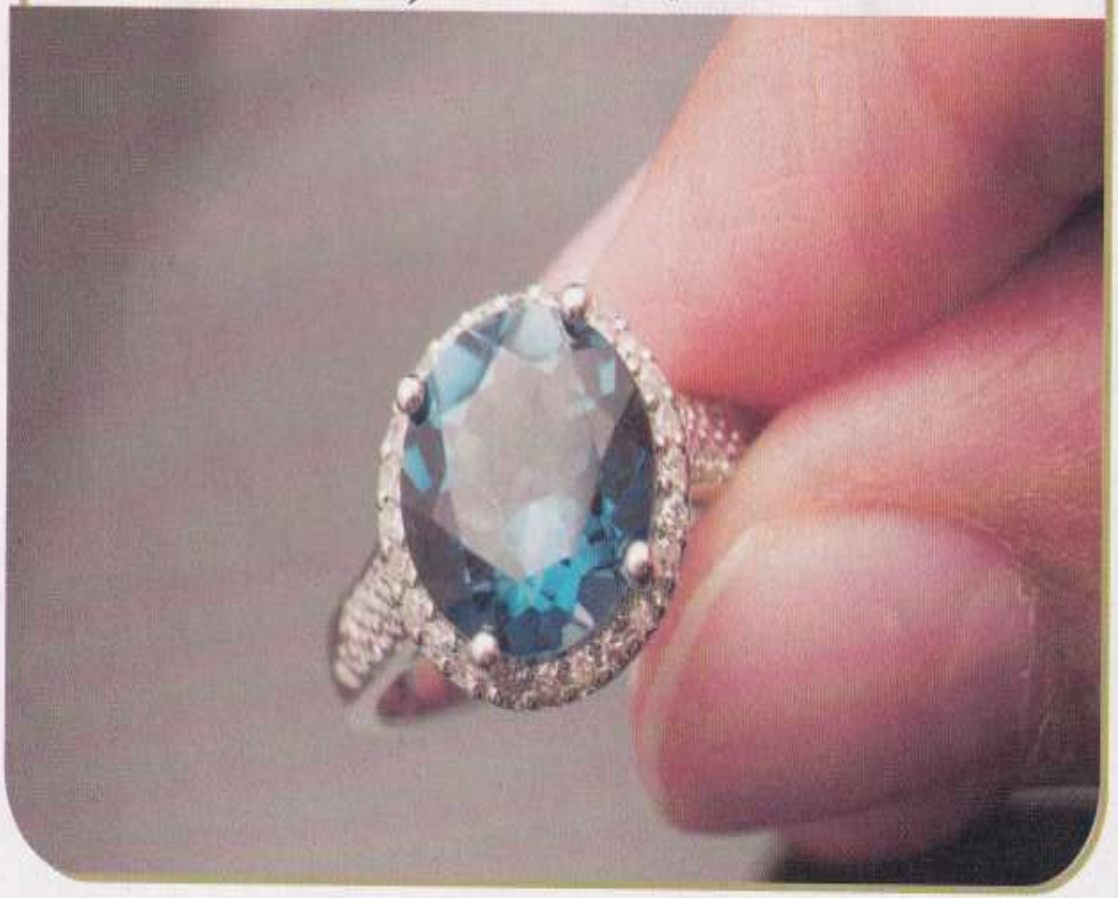
1 تَخْطِفُ الأَبْصارَ (جُملةٌ فِعليّةٌ)

جَمالُ الطَّبيعَةِ **يَخْطِفُ الأَبْصارَ** .

2

رَونَق (اسْمٌ)

لَمَّعَتْ أُمِّي الخاتَمَ فَعادَ إِلَيْهِ رَوْنَقُهُ.



نَوْعُ النَّصِّ:

نَصٌّ مَعْلوماتِيٌّ: يُقَدِّمُ حَقائِقَ وَمَعْلوماتٍ عَنْ مَوْضوعٍ مُعَيَّنٍ.

نُقْطَةُ التَّرْكيزِ:

العَناوينُ الفَرْعِيَّةُ

3 يَزْخَرُ (فِعْلٌ)

تَزْخَرُ الحَديقةُ بأنواعٍ كثيرةٍ ومُختلفةٍ مِنَ الفراشاتِ.

4 عَريقَة (اسْمٌ)

أُحبُّ زيارةَ المَتاحفِ والأماكنِ الأَثَرِيَّةِ العَريقَةِ.

5 زَكِيَّة (اسْمٌ)

اقْتَرَبتُ مِنْ مَحلِّ العِطْرِ فداعَبَتْ أَنْفي رائِحَةٌ زَكِيَّةٌ.

6 وِجْهَة سياحيّة

بِجُهودِ الشّيخِ محمّدِ بنِ راشِدٍ أَصْبَحَتْ دُبيُّ أَفْضَلَ وِجْهةٍ سياحيّةٍ في العالَمِ.

7 يَقْصِدُ (فِعْلٌ)

يَقْصِدُ الحُجّاجُ مكّةَ المُكرّمَةَ لأداءِ مَناسِكِ الحَجِّ.

8 يَتَرَقَّبُ (فِعْلٌ)

يَتَرَقَّبُ المُسلمونَ في كُلِّ العالَمِ هِلالَ شَهْرِ رَمَضانَ.

جميع الحقوق محفوظة لوزارة التربية والتعليم. يسمح بإعادة استخدام المعلومات الواردة في هذا الكتاب أو تخزينها أو نسخها أو نقلها بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

3

يَزْخَرُ (فِعْلٌ)

تَزْخَرُ الحَديقةُ بأنواعٍ كثيرةٍ ومُختلفةٍ مِنَ الفراشاتِ.

4

عَريقَة (اسْمٌ)

أُحبُّ زيارةَ المَتاحفِ والأماكنِ الأَثَرِيَّةِ **العَريقَةِ**.

من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

5 زَكِيَّة (اسْمٌ)

اقْتَرَبتُ مِنْ مَحلِّ العِطْرِ فداعَبَتْ أَنْفي رائِحَةٌ زَكِيَّةٌ.

6 وِجْهَة سياحيَّة

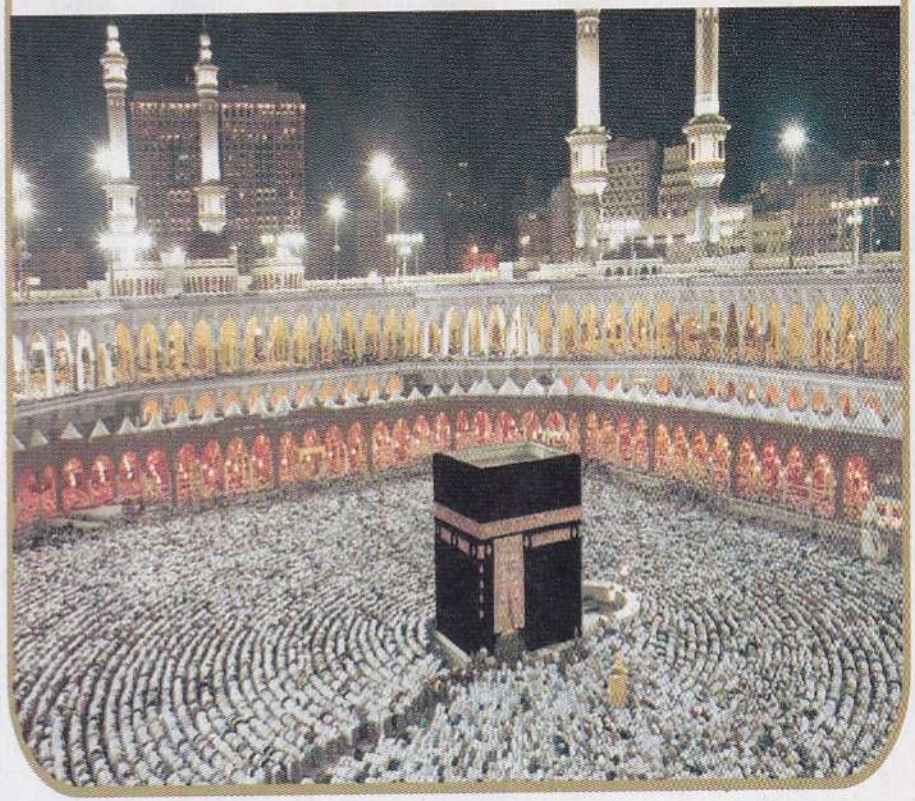
بِجُهودِ الشّيخ محمّدِ بنِ راشِدٍ أَصْبَحَتْ دُبيُّ أَفْضَلَ وِجْهةٍ سياحيَّةٍ في العالَمِ.

يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة او جزء منها او تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، او نقله باي شكل من

7

يَقْصِدُ (فِعْلٌ)

يَقْصِدُ الحُجّاجُ مكّةَ المُكرّمَةَ لأداءِ مَناسِكِ الحَجِّ.



8

يَتَرَقَّبُ (فِعْلٌ)

يَتَرَقَّبُ المُسلمونَ في كُلِّ العالَمِ هِلالَ شَهْرِ رَمَضانَ.

193

الشَّجَرَة الوَرْدِيَّةُ