



اسم الطالب/ة : الصف : الشعبة :

اقرأ الفقرة التالية قراءة واعية ثم أجب عما يليها من أسئلة :

نَشَرَ اللَّيْلُ جَنَاحَيْهِ فَوْقَ الْيَابِسَةِ، وَجَلَبَ السُّكُونُ إِلَى الْجِبَالِ. فَهَجَعَ الْأَعْرَابُ فِي خِيَامِهِمْ، وَنَامَتِ الْمَوَاشِي فِي الْمُرُوجِ، وَامْتَنَعَ كُلُّ شَيْءٍ عَنِ الْحَرَكَةِ. أَمِيرٌ فَقَطُّ: الْجَمَلُ الصَّغِيرُ، كَانَ مَا يَزَالُ صَاحِبًا. تَحَسَّنَ أُمَّهُ بِخَطْمِهِ الطَّرِيّ، وَقَالَ: "هَبَا يَا أُمِّي **إِنْهَضِي!** إِنَّ اللَّيْلَ أَرْوَعُ مِنْ أَنْ تَقْضِيَهُ فِي النَّوْمِ! انْظُرِي إِلَى جَمَالِ الْبَرِيْقِ الَّذِي يُشِعُّ مِنْ نَجْمَتِي الْمَفْضَلَّةِ! **أَلَا تُرَافِقِينِي فِي نَزْهَةِ يَا أُمِّي؟**" لَكِنَّ أُمَّ أَمِيرٍ لَمْ تَسْمَعْ شَيْئًا، فَقَدْ كَانَتْ نَائِمَةً تَحْلُمُ بِكَوْمَةٍ كَبِيرَةٍ مِنَ الْبَلْحِ اللَّذِيذِ .

- 1- (وَجَلَبَ السُّكُونُ إِلَى الْجِبَالِ) مرادف الكلمة التي تحتها خط في العبارة هو:
○ الهدوء ○ الإزعاج ○ الضجيج ○ الحركة
- 2- (فَهَجَعَ الْأَعْرَابُ فِي خِيَامِهِمْ) ضد الكلمة التي تحتها خط في العبارة هو :
○ نام ○ استيقظ ○ سافر ○ دخل
- 3- (نَامَتِ الْمَوَاشِي فِي الْمُرُوجِ) مفرد الكلمتين اللتين تحتها خط بالترتيب هما :
○ ماشيًا ، مرج ○ ماشية ، مرجة ○ الماشية ، المَرَجُ ○ المَرَجُ ، الشَّامِيَةُ
- 4- (وَقَالَ: "هَبَا يَا أُمِّي **إِنْهَضِي!**) نوع الفعل في العبارة :
○ مضارع ○ ماضٍ ○ أمر ○ مستقبل
- 5- (**أَلَا تُرَافِقِينِي فِي نَزْهَةِ يَا أُمِّي؟**) الأسلوب في هذه العبارة :
○ أسلوب أمر ○ أسلوب تعجب ○ أسلوب استفهام ○ أسلوب نهي
- 6- (**نَشَرَ اللَّيْلُ جَنَاحَيْهِ فَوْقَ الْيَابِسَةِ**) الأسلوب في هذه العبارة :
○ أسلوب حقيقي ○ أسلوب مجازي ○ أسلوب واقعي ○ أسلوب تعجب
- 7- **طلب أميرٌ من أمه أن :**
○ ترافقه في نزهة . ○ تجهز له الطعام. ○ تحكي له حكاية. ○ تستيقظ لتأكل معه.
- 8- **أم أمير لم تسمع له وكانت تحلم بـ :**
○ كومة كبيرة من البلح اللذيذ. ○ كومة أعشاب خضراء لذيذة . ○ وعاء به ماء تروي بها عطشها .



اسم الطالب/ة : الصف : الشعبة :

اقرأ الفقرة التالية قراءة واعية ثم أجب عما يليها من أسئلة :

"يَجِبُ أَنْ أَجْرِبَ هَذِهِ الْحُرِّيَّةَ" قَالَ الْجَمَلُ الصَّغِيرُ لِنَفْسِهِ، وَنَهَضَ.

رَأَى الْأَنْوَارَ الْمُشَعَّةَ فِي الْوَادِي الْبَعِيدِ، فَقَرَّرَ بِدَافِعِ الْفُضُولِ، أَنْ يُلْقِيَ نَظْرَةً قَرِيبَةً عَلَى الْمَدِينَةِ. وَقَالَ لِنَجْمَتِهِ الْمُفَضَّلَةِ وَهُوَ **يَعْمُرُهَا بِمَوَدَّةٍ**: "أَتَذْهَبِينَ مَعِي؟". "طَبَعًا سَأَفْعَلُ"، عَمَّرَتْهُ نَجْمَتُهُ الْمُفَضَّلَةُ مُجِيبَةً.

فَتَهَاكَ أَرْضًا قُرْبَ **أَجْمَةٍ** حَضْرَاءَ. وَلَكِنْ، وَقَبْلَ أَنْ **يَبْلُغَ** أَمِيرَ الْمَدِينَةِ، شَعَرَ **بِالِإِعْيَاءِ** مِنْ مَسِيرَتِهِ الطَّوِيلَةِ وَسُرْعَانَ مَا بَدَأَ هُوَ الْأَحْرَ يَحْلُمُ بِكَوْمَةٍ مِنَ الْبَلْحِ اللَّذِيزِ.

1- (قَالَ الْجَمَلُ الصَّغِيرُ لِنَفْسِهِ، وَنَهَضَ) مرادف الكلمة التي تحتها خط في العبارة هو:

- نام ○ قام ○ جلس ○ قام

2- (شَعَرَ بِالِإِعْيَاءِ مِنْ مَسِيرَتِهِ الطَّوِيلَةِ) ضد الكلمة التي تحتها خط في العبارة هو :

- الإجهاد ○ المرض ○ التعب ○ الراحة

3- (أَنْ يُلْقِيَ نَظْرَةً قَرِيبَةً عَلَى الْمَدِينَةِ) جمع الكلمتين اللتين تحتها خط بالترتيب هما :

- نظائر ، المدن ○ نظارات ، مدينتان ○ نظرات ، المدن ○ ناظر ، المدائن

4- (وَقَبْلَ أَنْ **يَبْلُغَ** أَمِيرَ الْمَدِينَةِ) نوع الفعل في العبارة :

- مضارع ○ ماضٍ ○ أمر ○ مستقبل

5- (وَقَالَ لِنَجْمَتِهِ الْمُفَضَّلَةِ وَهُوَ **يَعْمُرُهَا بِمَوَدَّةٍ**: "أَتَذْهَبِينَ مَعِي؟". "طَبَعًا سَأَفْعَلُ"،) الحوار في هذه العبارة :

- خارجي ○ داخلي ○ ذاتي

6- (أَتَذْهَبِينَ مَعِي ؟) الأسلوب في هذه العبارة :

- أسلوب تعجب ○ أسلوب أمر ○ أسلوب استفهام ○ أسلوب نهي

7- قَرَّرَ أَمِيرٌ أَنْ :

- يذهب في رحلة برية. ○ يتجول في المدينة. ○ يُجْرِبُ الْحُرِّيَّةَ. ○ يبحث عن طعام.

8- من الذي سيرافق أمير في تجربته :

- أمه ○ نجمته المفضلة ○ صديقه ○ أحد الأعراب



اسم الطالب/ة : الصف : الشعبة :

اقرأ الفقرة التالية قراءة واعية ثم أجب عما يليها من أسئلة :

لَمْ يَسْتَيْقِظْ أَمِيرٌ إِلَّا فِي صَبَاحِ الْيَوْمِ التَّالِي، وَذَلِكَ عِنْدَمَا مَرَّ بِهِ مُزَارِعٌ مَعَ عَرَبْتِهِ الَّتِي يَجْرُهَا حِمَارٌ .
كَانَ الطَّرِيقُ **وَعِرًا**، وَكَانَتْ **فُدُورٌ وَأَوَانِي** التَّنَاكِ الْمُعَلَّقَةِ عَلَى الْعَرَبَةِ تَهْتَرُ بِخَفَّةٍ جَيِّنَةً وَذَهَابًا، مُصَدِّرَةٌ **ضَجِيجًا**
عَالِيًا. آ... آ... آ... ي... ي... ي...! يَا ظَهْرِي الْمَسْكِينِ! وَيَا أَدْنَى الْمَسْكِينَيْنِ! آخ... آخ...! إِنَّ هَذِهِ الضَّجَّةَ لَا تُحْتَمَلُ!
أَنَّ الْحِمَارَ **مُتَدَمِّرًا**. فَقَالَ لَهُ أَمِيرٌ: "إِنِّي أَنْوِي تَعْرِفَ الْحُرِّيَّةَ وَتَجْرِبَتَهَا. فَهَلْ تَرَعَّبُ فِي **مُرَافَقَتِي**؟".
"آ... آ... آ... إيه... آ... آ...!" رَدَّ الْحِمَارُ، "حَالَمَا أَتَخَلَّصُ مِنْ هَذِهِ الْبِضَاعَةِ **الْمُقَفَّعَةِ** فِي السُّوقِ!".

- 1- (كَانَ الطَّرِيقُ **وَعِرًا**) مرادف الكلمة التي تحتها خط في العبارة هو:
 - يسيرًا
 - سهلاً
 - صعباً
 - طويلاً
- 2- (تَهْتَرُ بِخَفَّةٍ جَيِّنَةً وَذَهَابًا) العلاقة بين الكلمتين اللتين تحتها خط في العبارة هي :
 - مترادف
 - تجانس
 - تضاد
 - مقابلة
- 3- (**فُدُورٌ وَأَوَانِي**) مفرد الكلمتين اللتين تحتها خط بالترتيب هما :
 - قِدْرٌ ، آنية
 - قِدْرَةٌ ، وعاء
 - قِدْرٌ ، إناء
 - مقدور ، إناءة
- 4- (إِنَّ الْحِمَارَ مُتَدَمِّرًا) نوع الفعل في العبارة :
 - مضارع
 - ماضٍ
 - أمر
 - مستقبل
- 5- (**مُصَدِّرَةٌ ضَجِيجًا عَالِيًا**) ضد الكلمة التي تحتها خط :
 - صاحبًا
 - منخفضًا
 - مرتفعًا
 - مزعجًا
- 6- (فَهَلْ تَرَعَّبُ فِي **مُرَافَقَتِي** ؟) الأسلوب في هذه العبارة :
 - أسلوب تعجب
 - أسلوب أمر
 - أسلوب استفهام
 - أسلوب نهى
- 7- (يَا ظَهْرِي الْمَسْكِينِ! وَيَا أَدْنَى الْمَسْكِينَيْنِ!) قائل هذه العبارة هو :
 - أميرٌ.
 - أمٌ أميرٍ
 - الحمارُ
 - المزارعُ
- 8- طلب أمير من الحمار أن :
 - يرافقه في نزهة .
 - يكونا صديقين .
 - يرافقه في تجربة الحرية .
 - يدلُّه على السوق



اسم الطالب/ة : الصف : الشعبة :

اقرأ الفقرة التالية قراءة واعية ثم أجب عما يليها من أسئلة :

هزول أمير وراء الحمار. وعندما وجد نفسه واقفاً في السوق وسط **الحشد** النابض بالحياة، أصبحت عيناه الكبيرتان المدورتان أكبر من قبل. رأى أطفالاً يتصايحون، وكلاباً تنبح، وكبشين غاضبين يتناطحان بفرونيهما التي أصدرت ضجة عظيمة. وكان التجار قد فردوا بضائعهم في قلب تلك المغمعة، حتى المزارع أفرغ حمولته من أواني التنك.. "هيا... بسرعة، اهرب قبل أن ينتبه!" قال أمير للحمار، وشق طريقه خلال الشارع **المكتظ**. "أ... آ... إيه!" أجاب الحمار وجرى وراء أمير. امتلأت خياشيم الجمل الصغير برائحة الخبز الطازج، ولحم الضأن المشوي، وشراب النعناع الساخن، والجلود، والكُمون، وزهر **الخزامى**، فهتفت: "إن رائحة الحريرة رائعة حقاً!"

1 - (واقفاً في السوق وسط الحشد النابض بالحياة) مرادف الكلمة التي تحتها خط في العبارة هو:

- السوق ○ الركب ○ الرجال ○ جماعة من الناس

2- (هزول أمير وراء الحمار) ضد الكلمة التي تحتها خط في العبارة هي :

- مشى ○ أسرع ○ أبطأ ○ أكرم

3- (وزهر الخزامى) الكلمة التي تحتها خط نوع من :

- نبات رائحته كريهة ○ النبات الصحراوي ○ النبات الشوكي ○ نبات له رائحة طيبة ويسمى اللافندر

4- (حتى المزارع أفرغ حمولته من أواني التنك) نوع الفعل في العبارة :

- مضارع ○ ماضٍ ○ أمر ○ مستقبل

5- (وشق طريقه خلال الشارع المكتظ) ضد الكلمة التي تحتها خط :

- المزدحم بالناس ○ الفارغ من الناس ○ المملوء بالناس ○ الهادئ

6- (هيا... بسرعة، اهرب قبل أن ينتبه!) (الأسلوب في هذه العبارة :

- أسلوب تعجب ○ أسلوب أمر ○ أسلوب استفهام ○ أسلوب نهي

7- (فهتفت: "إن رائحة الحريرة رائعة حقاً!") قائل هذه العبارة هو :

- أمير ○ أم أمير ○ الحمار ○ المزارع

8- رأى أمير في السوق :

- أطفالاً يتصايحون ○ كلاباً تنبح ○ كبشين غاضبين ○ جميع ما سبق



اسم الطالب/ة : الصف : الشعبة :

افْرَأِ الْفِئْرَةَ التَّالِيَةَ قِرَاءَةً وَاعِيَةً ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِيهَا مِنْ أَسْئَلَةٍ :

فَجَاءَ ظَهَرَ فِي السُّوقِ وَحُشٌّ هَائِلٌ، وَرَاحَ يَتَقَدَّمُ وَسَطَ الْحَشْدِ الْمُتَجَمِّعِ؛ فَتَسَمَّرَ أَمِيرٌ فِي أَرْضِهِ، وَرَاقِبَ الْوَحْشَ بِإِهْتِمَامٍ، فَهُوَ لَمْ يَسْبِقْ لَهُ أَنْ شَاهَدَ مِثْلَ ذَلِكَ الْمَخْلُوقِ الْعَجِيبِ! "دَعْنَا نَرَاكَ عَنْ كَثْبٍ"، خَاطَبَ أَمِيرُ الْوَحْشَ. لَكِنَّ الْوَحْشَ لَمْ يُعِزَّهُ أَدْنَى الْتِفَاتٍ، وَوَاصَلَ تَقَدُّمَهُ بِسُرْعَةٍ هَائِلَةٍ، وَبَدَأَ وَكَأَنَّهُ يَنْوِي أَنْ يَطَّأَهُ بِقَدَمَيْهِ. "إِبْتَعِدْ... إِبْتَعِدْ!" صَاحَ الْحِمَارُ. "إِنَّ هَذِهِ شَاحِنَةٌ! وَإِنْ لَمْ تَبْتَعِدْ فَسَتَدْهَسُكَ!" فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ جَعَجَعَتِ الْفَرَامِلُ، وَرَعَقَ السَّائِقُ، وَتَوَقَّفتِ الشَّاحِنَةُ هَامِدَةً أَمَامَ أَمِيرٍ تَمَامًا. لَكِنَّ الدَّجَاجَ الْمُحْمَلَّ فِي الشَّاحِنَةِ أَخَذَ يَرْفِرُفُ أَجْنَحَتَهُ وَيَقْوُقُ فَرَعًا. فَصَاحَ الْحِمَارُ عَلَى الْجَمَلِ الصَّغِيرِ قَائِلًا: "دَعْنَا نَهْرُبُ مِنْ هُنَا!".

1- (فَجَاءَ ظَهَرَ فِي السُّوقِ وَحُشٌّ هَائِلٌ) مرادف الكلمة التي تحتها خط في العبارة هو:
 قويٌّ ضخمٌ مخيفٌ مُرْعِبٌ

2- (دَعْنَا نَرَاكَ عَنْ كَثْبٍ) ضد الكلمة التي تحتها خط في العبارة هي :
 قُربٍ اهتمام بُعْدٍ أهمية

3- (لَكِنَّ الْوَحْشَ لَمْ يُعِزَّهُ أَدْنَى الْتِفَاتٍ) العبارة تدل على أن الوحش:
 يهتم بأمره. لم يهتم بأمره يجب أمير لا يجب أمير

4- (وَبَدَأَ وَكَأَنَّهُ يَنْوِي أَنْ يَطَّأَهُ بِقَدَمَيْهِ) نوع الفعل الذي تحتها خط في العبارة :
 مضارع ماضٍ أمر مستقبل

5- (فَهُوَ لَمْ يَسْبِقْ لَهُ أَنْ شَاهَدَ مِثْلَ ذَلِكَ الْمَخْلُوقِ الْعَجِيبِ!) ضد الكلمة التي تحتها خط :
 الغريب المدهش المخيف المألوف

6- (فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ جَعَجَعَتِ الْفَرَامِلُ، وَرَعَقَ السَّائِقُ) الفعلان : جعجعت وزعق يدلان على :
 انخفاض الصوت قوة الصوت وشدته اللامبالاة عدم الاهتمام

7- الشاحنة كانت محملة بـ :
 الخراف الجمال الخيول الدجاج

8- اعتقد أمير أن الشاحنة وحشٌ بسبب :
 أنه لم ير شاحنة من قبل حجمها كان كبيرًا شكلها كان مخيفًا أنها أصدرت صوتا مخيفًا



اسم الطالب/ة : الصف : الشعبة :

أقرأ الفقرة التالية قراءة واعية ثم أجب عما يليها من أسئلة :

علق **خف** أمير داخل **قدر** نحاسية، و**كبا** فوق طاولة مليئة بالأواني الزجاجية. ويالها من **جلبية**! أما الحمار الذي كان خلفه، والذي لم يستطع التوقف في اللحظة المناسبة، فوقع فوق أمير. وفي أثناء وقوعه، جذب سجادة ذات ألوان حمراء وزرقاء وصفراء كانت معلقة على **سارية**. وهذه بدورها سقطت فوق صينية **عامرة** ب**قوارير** عطور. وعلى الفور **تناثرت** القوارير أرضاً وتحتطمت، فانسكبت العطور، **فاحت** منها رائحة **نفاذة** وطيبة. "حسنًا... اسمعني يا هذا!" قال الحمار لأمير، " **لقد سئمت من حريتك المزعومة، فهي ذات رائحة قوية جدًا، وهي أيضًا صاخبة كثيرًا.**"

1- (**كبا** فوق طاولة مليئة بالأواني الزجاجية.) مرادف الكلمة التي تحتها خط في العبارة هو:
 جلس سعد ضرب سقط

2- (**سقطت** فوق صينية **عامرة** ب**قوارير** عطور) ضد الكلمة التي تحتها خط في العبارة هي :
 مملوءة فارغة عامرة كبيرة

3- (**لقد سئمت من حريتك المزعومة، فهي ذات رائحة قوية جدًا**) الأسلوب في العبارة :
 حقيقي مجازي واقعي تعجب

4- (**على الفور تناثرت القوارير أرضاً وتحتطمت**) نوع الفعلين في العبارة :
 مضارع ماضٍ أمر مستقبل

5- (**فاحت** منها رائحة **نفاذة** و**طيبة**) العبارة تدل على أن رائحة العطور :
 ليست قوية ليست طيبة قوية وجميلة لا توجد إجابة صحيحة

6- (**ويالها من جلبية!**) الأسلوب في هذه العبارة :
 استفهام أمر تعجب نهي

7- نفهم في نهاية هذه الفقرة أن الحمار :
 سيتخلى عن أمير ويتركه سيظل معه في التجربة سيشرجه على مواصلة التجربة

8- **كبا** أمير فوق طاولة مليئة بالأواني الزجاجية لأن :
 خفه علق بقدر نحاسية اصطدم بصخرة كبيرة خاف من الشاحنة لا توجد إجابة صحيحة



اسم الطالب/ة : الصف : الشعبة :

أَفْرَأِ الْفِقْرَةَ التَّالِيَةَ قِرَاءَةً وَاعِيَةً ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِيهَا مِنْ أَسْئَلَةٍ :

إِنْدَفَعَ أَمِيرٌ إِلَى الْأَمَامِ إِنْدَفَاعًا، وَلَفَّ يَسَارًا مَرَّتَيْنِ، وَاسْتَدَارَ يَمِينًا عِنْدَ أَحَدِ الْمُنْعَطَفَاتِ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ، وَلَمْ يَتَوَقَّفْ إِلَّا بَعْدَ أَنْ وَصَلَ إِلَى بَيْرٍ. هُنَاكَ رَأَى شَابًّا جَالِسًا عَلَى حَصِيرَةٍ **بَالِيَةٍ** تَحْتَ ظِلِّ شَجَرَةٍ زَيْتُونٍ، يَعْرِفُ عَلَى آلَتِهِ الْمَوْسِيقِيَّةِ لَحْنًا **بَدِيعًا**، خَفِيفًا **كَالْغَمَامِ**، حَزِينًا، وَمُرِيحًا لِلنَّفْسِ. وَأَمَامَهُ سَلَّةٌ قَشٍّ، **أَنْبَتَقَ** مِنْهَا رَأْسُ أَفْعَى سَامَّةٍ كَانَتْ تَرْقُصُ طَرَبًا، وَتَهْتَرُ جَيِّنَةً وَذِهَابًا، وَتُحَرِّكُ لِسَانَهَا. **إِفْتَتَنَ** أَمِيرٌ بِاللَّحْنِ، فَرَقَّصَ هُوَ الْآخِرُ، مُحَرِّكًا قَوَائِمَهُ وَاحِدَةً **تَلَوَّ** الْآخَرَى، تَارِكًا سَنَامَهُ يَتَمَائِلُ مَعَ الْأَنْعَامِ مِنْ جَانِبٍ إِلَى جَانِبٍ.

1- (هُنَاكَ رَأَى شَابًّا جَالِسًا عَلَى حَصِيرَةٍ **بَالِيَةٍ**) مرادف الكلمة التي تحتها خط في العبارة هو:
 جديدة قديمة وممزقة جميلة كبيرة

2- (يَعْرِفُ عَلَى آلَتِهِ الْمَوْسِيقِيَّةِ لَحْنًا **بَدِيعًا**) ضد الكلمة التي تحتها خط في العبارة هي :
 جميلًا رائعًا قبيحًا جميع ما سبق

3- (لَحْنًا **بَدِيعًا**، خَفِيفًا **كَالْغَمَامِ**) الأسلوب في العبارة :
 حقيقي مجازي واقعي تعجب

4- (**أَنْبَتَقَ** مِنْهَا رَأْسُ أَفْعَى سَامَّةٍ) نوع الفعل في العبارة :
 مضارع ماضٍ أمر مستقبل

5- (**إِفْتَتَنَ** أَمِيرٌ بِاللَّحْنِ، فَرَقَّصَ هُوَ الْآخِرُ) هذه العبارة تدل على أن :
 اللحن كان جميلًا ومؤثرًا اللحن كان غير جميل اللحن لم يعجب أمير لا توجد إجابة صحيحة

6- (وَتَهْتَرُ جَيِّنَةً وَذِهَابًا) العلاقة بين الكلمتين اللتين تحتها خط :
 ترادف تجانس تضاد مقابلة

7- ماذا رأى أميرٌ في طريقه عندما اقترب من البئر؟
 شيخًا كبير يجلس تحت شجرة رجلًا يلعب ألعابًا بهلوانية شابًا يعزف على آلة موسيقية

8- عندما سمع أميرٌ اللحن :
 إِفْتَتَنَ بِهِ رَقَّصَ حرك قوائمه جميع ما سبق



اسم الطالب/ة : الصف : الشعبة :

افْرَأ الْفِقْرَةَ التَّالِيَةَ قِرَاءَةً وَاعِيَةً ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِيهَا مِنْ أَسْئَلَةٍ :

اتَّكَأَ الْجَمَلُ الصَّغِيرُ عَلَى حَجَرٍ كَبِيرٍ، وَغَابَ فِي التَّفَكِيرِ. ثُمَّ شَاهَدَ تَعَلَّبَ الصَّحْرَاءِ يُخْرِجُ رَأْسَهُ مِنْ جُحْرِهِ.
"مَتَى سَنَحْصُلُ عَلَى شَيْءٍ نَأْكُلُهُ هُنَا؟" سَأَلَهُ أَمِيرُ الَّذِي كَانَ مُعْتَادًا عَلَى تَدْلِيلِ الْأَعْرَابِ لَهُ بِمَأْكُولَاتٍ خَاصَّةٍ
عِنْدَمَا لَا يَكُونُ هُنَاكَ مَا يَكْفِي مِنَ الْكَلَالِ فِي الْمُرُوجِ.

"هه، لأَبَدًا أَنْتَ تَمْرَحُ! نَحْنُ فِي الصَّحْرَاءِ يَا صَدِيقِي. وَهُنَا عَلَى الْمَرءِ أَنْ يَعْتَمِدَ عَلَى نَفْسِهِ!" أَجَابَهُ تَعَلَّبُ
الصَّحْرَاءِ.

- 1- (اتَّكَأَ الْجَمَلُ الصَّغِيرُ عَلَى حَجَرٍ كَبِيرٍ.) مرادف الكلمة التي تحتها خط في العبارة هو:
 صعد أسند جلس ركب
- 2- (كَانَ مُعْتَادًا عَلَى تَدْلِيلِ الْأَعْرَابِ) ضد الكلمة التي تحتها خط في العبارة هي :
 عطف حنان قسوة جميع ما سبق
- 3- (هه، لأَبَدًا أَنْتَ تَمْرَحُ!) الأسلوب في العبارة :
 استفهام تعجب أمر نهى
- 4- (وَهُنَا عَلَى الْمَرءِ أَنْ يَعْتَمِدَ عَلَى نَفْسِهِ!) نوع الفعل في العبارة :
 مضارع ماضٍ أمر مستقبل
- 5- (اتَّكَأَ الْجَمَلُ الصَّغِيرُ عَلَى حَجَرٍ كَبِيرٍ، وَغَابَ فِي التَّفَكِيرِ) هذه العبارة تدل على أن :
 أمير كان مجهدًا أمير كان حزينًا أمير كان سعيدًا لا توجد إجابة صحيحة
- 6- ("مَتَى سَنَحْصُلُ عَلَى شَيْءٍ نَأْكُلُهُ هُنَا؟" سَأَلَهُ أَمِيرُ) هذه العبارة :
 حوارًا داخليًا حوارًا خارجيًا تعبيرًا مجازيًا جميع ما سبق
- 7- ماذا رأى أمير في الصحراء ؟
 ثعلبًا كلبًا حصانًا ضبًا
- 8- قال الثعلب لأمير :
 عَلَى الْمَرءِ أَنْ يَعْتَمِدَ عَلَى نَفْسِهِ هَيَّا لِتَأْكُلَ مَعِي أَهْلًا بِكَ جميع ما سبق



اسم الطالب/ة : الصف : الشعبة :

اقْرَأِ الْفِقْرَةَ التَّالِيَةَ قِرَاءَةً وَاعِيَةً ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِيهَا مِنْ أَسْئَلَةٍ :

فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ، **شَخَصَ** بَعَيْنَيْهِ إِلَى السَّمَاءِ، وَرَأَى نَجْمَتَهُ الْمُفَضَّلَةَ. كَانَ بَرِيقُهَا اللَّامِعُ **يَفُوقُ** الْمُعْتَادَ.
"**سَأْرَشِدُكَ** إِلَى طَرِيقِ الْبَيْتِ!" وَمَضَتْ النُّجْمَةُ مُشِيرَةً إِلَى أَمِيرٍ! كَانَتْ سَعَادَةٌ الْأَعْرَابِ **تَفُوقُ** الْوَصْفَ لَمَّا رَأَوْا
الْجَمَلَ الصَّغِيرَ يَعُودُ سَلِيمًا وَمُعَافَى. فَقَدَّمُوا لَهُ **عَلْفًا** طَارِحًا، وَكَمِّيَّاتٍ كَبِيرَةً مِنَ الْبَلْحِ **الشَّهِيِّ**.
لَكِنَّ أُمَّ أَمِيرٍ كَانَتْ أَكْثَرَ الْجَمِيعِ سَعَادَةً، إِذْ وَقَفَتْ **تَلْعُقُ** وَجْهَ ابْنِهَا بِلِسَانِهِ حَتَّى اخْتَفَّتْ آخِرُ ذَرَّةٍ رَمَلٍ مِنْهُ. عِنْدَئِذٍ
تَنَاءَبَ أَمِيرٌ، وَقَالَ لِأُمِّهِ: "أَنَا تَعْبَانُ! وَلَكِنْ أَرْجُوكِ يَا أُمِّي ارْزُوي لِي حِكَايَةً قَبْلَ أَنْ أَنَامَ."

1- (فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ، **شَخَصَ** بَعَيْنَيْهِ إِلَى السَّمَاءِ.) مرادف الكلمة التي تحتها خط في العبارة هو:
○ صعد ○ أسند ○ نظر ○ ركب

2- (كَانَ بَرِيقُهَا اللَّامِعُ **يَفُوقُ** الْمُعْتَادَ) ضد الكلمة التي تحتها خط في العبارة هي :
○ يقل ○ يزيد ○ يرتفع ○ جميع ما سبق

3- (أَرْجُوكِ يَا أُمِّي ارْزُوي لِي حِكَايَةً قَبْلَ أَنْ أَنَامَ) الأسلوب في العبارة :
○ استفهام ○ تعجب ○ أمر ○ نهى

4- (إِذْ وَقَفَتْ **تَلْعُقُ** وَجْهَ ابْنِهَا بِلِسَانِهِ حَتَّى اخْتَفَّتْ آخِرُ ذَرَّةٍ رَمَلٍ مِنْهُ) نوع الأفعال في العبارة :
○ مضارع ○ ماضٍ ○ أمر ○ مستقبل

5- (إِذْ وَقَفَتْ **تَلْعُقُ** وَجْهَ ابْنِهَا بِلِسَانِهِ) هذه العبارة تدل على أن :
○ أم أمير حنونة ○ أم أمير حزينة ○ أم أمير خائفة ○ لا توجد إجابة صحيحة

6- (وَقَالَ لِأُمِّهِ: "أَنَا تَعْبَانُ!") هذه العبارة :
○ حوارًا داخليًا ○ حوارًا خارجيًا ○ تعبيرًا مجازيًا ○ جميع ما سبق

7- الذي ساعد أمير على العودة إلى أمه :
○ الحمار ○ ثعلب الصحراء ○ نجمته المفضلة ○ جميع ما سبق

8- طلب أميرٌ من أمه قبل أن ينام أن :
○ تحكي له حكاية ○ تجهز له الطعام ○ ترافقه في نزهة ○ جميع ما سبق



اسم الطالب/ة : الصف : الشعبة :

هيا بطل قم بتتبع أحداث قصة : (أمير الجمل الصغير) وفق المخطط التالي :

البداية (الحدث الأول)

.....

الوسط

.....

.....

.....

النهاية (الحدث الأخير)

.....



اسم الطالب/ة : الصف : الشعبة :

هيا بطل قم بتحديد العناصر الفنية لقصة : (أمير الجمل الصغير) وفق المخطط التالي :

مكان الأحداث

.....
.....
.....
.....

زمن الأحداث

.....
.....
.....
.....

الشخصيات

.....
.....
.....
.....

العقدة في القصة

.....
.....

العقدة في القصة

.....
.....

الأحداث

.....
.....

.....
.....