

لِكُنِّي تَكْتُبَ نَصًّا وَصْفِيًّا جَمِيلًا لِمَكَانٍ مَا؛ فَإِنَّكَ تَحْتَاجُ إِلَى التَّرْكِيزِ عَلَيَّ:

- خَلْقِ (إِيحَادِ) إِحْسَاسٍ عَامٍّ (إِحْسَاسٍ بِالْبَهْجَةِ، أَوِ الْمَلَلِ، أَوِ الْخَوْفِ، أَوِ الْحُزَنِ)
- التَّرْكِيزِ عَلَى التَّفَاصِيلِ الْحِسِّيَّةِ: الْبَصَرِيَّةِ (الْأَلْوَانِ مَثَلًا)، وَالسَّمْعِيَّةِ (الْأَصْوَاتِ)، وَالشَّمِّيَّةِ (الرَّوَائِحِ)، وَاللَّمْسِيَّةِ، وَالذُّوقِيَّةِ.
- تَحْدِيدِ النِّقَاطِ الَّتِي سَتَتَحَدَّثُ عَنْهَا: الْمَوْقِعِ، الْمِسَاحَةِ، التَّصْمِيمِ وَالذِّيكَورِ، الْمَوْجُودَاتِ، وَهَكَذَا.
- اسْتِخْدَامِ كَلِمَاتٍ أَكْثَرَ تَحْدِيدًا، مَثَلًا: (أَزْهَارُ الزُّبُنُقِ وَالقَرْنَفَلِ بَدَلِ كَلِمَةِ الْأَزْهَارِ)

معلمة اللغة العربية : أمينة عباس علي

- 4.2.1.2 يكتب المتعلم نصوصًا من ثلاث فقرات، يجعل الفقرة الأولى مقدمة للنص، ويكتب فقرة داعمة تتضمن حقائق وتفاصيل، ويختتم النص بفقرة تلخص أهم النقاط المذكورة في النص
- 4.2.1.4 يراجع المتعلم مسودات ما يكتب، مطبقًا آليات المراجعة والتقويم على ما يُنتجه من نصوص، مستخدمًا مقياسًا للكتابة
- 4.2.1.2 يكتب المتعلم نصوصًا سردية أو وصفية، ويربط بين الأفكار أو التجربة بشكل متماسك، مقدمًا سياقًا مكانيًا وزمانيًا للأحداث مستخدمًا تفاصيل حسية.
- 4.2.3.1 يستخدم المتعلم الحاسوب عند تحرير كتاباته ونشرها، ومشاركته مع الآخرين.



1

العنوان

رحلة لا تُنسى

معلمة اللغة العربية : أمنة عباس علي

2

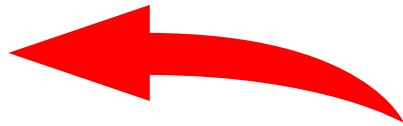
المقدمة

يَوْمُ الْجُمُعَةِ الْمَاضِي كَانَ يَوْمًا لَا يُنْسَى؛ فَقَدْ فَاجَأَنَا وَالِدِي الْحَبِيبُ بِتَرْتِيبِ رِحْلَةٍ لَنَا إِلَى حَدِيقَةِ الْمَدِينَةِ.
وَعِنْدَمَا وَصَلْنَا شَعَرْتُ بِالْبَهْجَةِ تَرْتَاقِصُ فِي قَلْبِي وَأَنَا أَرَى الطَّبِيعَةَ الْفَاتِنَةَ تَسْتَقْبِلُنِي بِفَرَحٍ غَامِرٍ.

3 - الوسط

وصف المكان والشخصيات والمشاعر

من خلال الصورة التالية



1- وصف السماء



3- وصف الطيور

2- وصف الأشجار



6- وصف سعادة الأطفال

4- وصف الورود

5- وصف البساط العشبي

3

الوسط

وصف المكان
والشخصيات
والمشاعر

نَظَرْتُ إِلَى السَّمَاءِ الْمَوْشَاةِ بِالسُّحُبِ، وَتَرَأَيْ لِي أَنَّهَا تَنْظُرُ إِلَيَّ أَيْضًا. الْأَشْجَارُ خَضِرَاءُ بِاسِقَّةً، تُحَرِّكُهَا
الرِّيَّاحُ فَتَسْمَعُ حَفِيفَهَا يُنَاجِينَا، الطُّيُورُ بَيْنَ أَحْمَرَ وَأَخْضَرَ وَأَصْفَرَ تَتَقَافَرُ عَلَى الْأَغْصَانِ، وَتَشْدُو أَعْدَبَ
الْأَلْحَانِ، وَالْوُرُودُ وَأَزْهَارُ الْقُرْنُفْلِ وَالْيَاسْمِينُ تُعْطِرُ الْأَجْوَاءَ بِأَزْكَى الرِّوَائِحِ.
امْتَدَّ نَظْرِي إِلَى الْبَسَاطِ الْعُشْبِيِّ الْأَخْضَرِ، وَأَحْسَسْتُ أَنَّهُ يُنَادِينِي، فَرَكَضْتُ فَوْقَ التَّلَالِ، وَرَكَضَ خَلْفِي
إِنْخَوْتِي وَصَوْتُ ضَحِكَاتِنَا يَغْلُو فِي الْهَوَاءِ.

2

الخاتمة

لَقَدْ كَانَ هَذَا الْيَوْمُ مِنْ أَجْمَلِ أَيَّامِ حَيَاتِي، وَسَأُحَدِّثُ زُمَلَائِي عَنْهُ، وَأُنصَحُهُمْ بِزِيَارَةِ تِلْكَ الْحَدِيقَةِ

الرَّائِعَةِ.

معلمة اللغة العربية: أمينة عباس علي

رحلة لا تنسى

معلمة اللغة العربية : أمينة عباس علي

يَوْمُ الْجُمُعَةِ الْمَاضِي كَانَ يَوْمًا لَا يُنْسَى؛ فَقَدْ فَاجَأَنَا وَالِدِي الْحَبِيبُ بِتَرْتِيبِ رِحْلَةٍ لَنَا إِلَى حَدِيقَةِ الْمَدِينَةِ.
وَعِنْدَمَا وَصَلْنَا شَعَرْتُ بِالْبَهْجَةِ تَتَرَاقِصُ فِي قَلْبِي وَأَنَا أَرَى الطَّبِيعَةَ الْفَاتِنَةَ تَسْتَقْبِلُنِي بِفَرَحٍ غَامِرٍ.
نَظَرْتُ إِلَى السَّمَاءِ الْمَوْشَاةِ بِالسُّحُبِ، وَتَرَأَى لِي أَنَّهَا تَنْظُرُ إِلَيَّ أَيْضًا. الْأَشْجَارُ خَضِرَاءُ بِاسِقَّةً، تُحَرِّكُهَا
الرِّيَّاحُ فَتَسْمَعُ حَفِيفَهَا يُنَاجِينَا، الطُّيُورُ بَيْنَ أَحْمَرَ وَأَخْضَرَ وَأَصْفَرَ تَتَقَافِرُ عَلَى الْأَغْصَانِ، وَتَشْدُو أَعْدَابَ
الْأَلْحَانِ، وَالْوُرُودُ وَأَزْهَارُ الْقُرْنُفْلِ وَالْيَاسْمِينُ تُعَطِّرُ الْأَجْوَاءَ بِأَزْكَى الرِّوَائِحِ.
امْتَدَّ نَظْرِي إِلَى الْبَسَاطِ الْعُشْبِيِّ الْأَخْضَرِ، وَأَحْسَسْتُ أَنَّهُ يُنَادِينِي، فَرَكَضْتُ فَوْقَ التَّلَالِ، وَرَكَضَ خَلْفِي
إِخْوَتِي وَصَوْتُ ضَحِكَاتِنَا يَغْلُو فِي الْهَوَاءِ.

لَقَدْ كَانَ هَذَا الْيَوْمُ مِنْ أَجْمَلِ أَيَّامِ حَيَاتِي، وَسَأَحَدِّثُ زُمَلَاتِي عَنْهُ، وَأَنْصَحُهُمْ بِزِيَارَةِ تِلْكَ الْحَدِيقَةِ

الرَّائِعَةِ.

البداية

العنوان / الفكرة العامة:

فكرة جزئية

متى؟ أين؟ الزمان والمكان

فكرة جزئية

من الشخصيات؟

الوسط

فكرة جزئية

وصف مشاعر الشخصيات

اللغة المجازية

استخدام التشبيه

الخاتمة

الفكرة العامة بصياغة جديدة

التحررات :

• المضمون: هل عرفتُ

بالشخصية المُفضَّلة لي من

خلال صفاتها؟

• التنظيم: هل كتبت فقرات

مُتكاملة؟

• اختيار الكلمات: هل اخترتُ

الأفعال والأسماء والصفات

ذات الصلة؟

• نظرة الكاتب: هل بينتُ

مشاعري أو رأبي في

الشخصية؟

• علامات الترقيم: هل وظفتُ

علامات الترقيم المناسبة؟

رحلة لا تنسى

يوم الجمعة يوم لا ينسى ، فاجاني أبي برحلة إلى الحديقة ، شعرنا بفرح كبير عند وصولنا .

نظرت إلى السماء الزرقاء الصافية ، واستمتعت بصوت غناء العصافير وهي تنتقل بين الأغصان ، والأشجار الطويلة التي تحركها الرياح ، والفرشات التي تنتقل من مكان إلى آخر ، وشاهدت الأزهار بألوانها الزاهية والتي تملأ الحديقة وتشعني براحة وفرح .

حقا هذا يوم لا ينسى ومن أروع الأيام في حياتي ، وأنصح جميع أصدقائي بزيارة هذه الحديقة الرائعة .

3. قِيمِ كِتَابَتَكَ وَفِي شَبَكَةِ الْمَعَايِيرِ الْآتِيَةِ:

معلمة اللغة العربية : أمينة عباس علي

			العِبَارَةُ
			وَضَعْتُ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِمَوْضُوعِي.
			كَتَبْتُ فِكْرَةً رَئِيسَةً لِّلْمَوْضُوعِ.
			كَتَبْتُ تَفَاصِلَ حِجْمَةٍ مُرْتَبِطَةً بِالفِكرَةِ الرَّئِيسَةِ.
			أَنْهَيْتُ مَوْضُوعِي بِفِقرَةٍ خَاتِمَةٍ تُوكِّدُ الفِكرَةَ الرَّئِيسَةَ.
			اسْتَخَلَفْتُ مُفْرَدَاتٍ جَدِيدَةً وَمُنَاسِبَةً.
			تَرَكْتُ مَسَافَاتٍ مُنَاسِبَةً بَيْنَ الكَلِمَاتِ.
			كَتَبْتُ بِخَطِّ جَمِيلٍ وَوَاضِحٍ.
			وَضَعْتُ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.