

المادة: لغة عربية
عدد صفحات الأسئلة: (9)

الصف: التاسع
المسار: العام / التخبه

امتحان نهاية الفصل الدراسي الأول
للعام الدراسي 2017 / 2018 م

40 درجة

السؤال الأول:

اقرأ النص الآتي للدكتور (صابر سليمان)، ثم أجب:

المواد الإعلامية والأقمار الصناعية

1 بدأت فكرة البث التلفزيوني المباشر بالأقمار الصناعية إلى أجهزة الاستقبال دون أي تدخل من المحطات الأرضية، وكان قد نشر الكاتب (آرثر كلارك) في مجلة (عالم اللاسلكي) في أكتوبر عام (1945م) مقالا تخيل فيه أنه في الإمكان إطلاق قمر صناعي في مدار ما من الفضاء يكون ثابتا بالنسبة إلى الأرض، بحيث يمكنه أن ينشر الإشارات من أي مكان في الأرض إلى مكان أو مكانة أخرى، وقال (كلارك): "إن الناظم للكثيرين هو أنهم يعتقدون أن الحل المقترح في هذا الشأن بعيد المنال، بحيث لا يمكن أن يؤخذ بجديته، ولكن هذا المنطق يجافي الحقيقة؛ إذ إن كل ما يتبأ به هنا هو امتداد للتطورات التي حدثت في السنوات العشر الأخيرة، ولا سيما بعد وصول الصواريخ بعيدة المدى إلى حد بعيد".

2 وقد مضت سنوات طويلة بعد نشر مقال (كلارك)، إلى أن استخدم الفضاء لأغراض الاتصالات عام (1951م)، ولم يتم ذلك بواسطة قمر صناعي، وإنما بواسطة القمر ذاته الذي استخدم كعكس للرادار وإشارات الراديو، وذلك في أواخر الأربعينات وأوائل الخمسينات، ولكن مدار القمر وغلافه لم يكونا مثاليين لنقل الإشارات، وقد شهدت تكنولوجيا أقمار الاتصالات تطورا كبيرا منذ إطلاق أول قمر للاتصالات عام (1958م).

3 ويتيح استخدام الأقمار الصناعية في مجال الاتصالات عدة فوائد ومميزات قد لا تحققها الشبكات الأرضية، ومن تلك الميزات اجتياز العوائق الطبيعية للإرسال؛ مثل الجبال والمحيطات والصحاري، وأن الوصلة الفضائية تتميز بأنها لا تحقق فقط الاتصال من نقطة إلى أخرى، ولكنها أيضا - وبطبيعة تكوينها - تحقق الاتصال من نقطة واحدة إلى نقاط متعددة.

4 إن المنطقة العربية تتعرض لنوعين من البث الفضائي الوافد هما:
- البث الوافد عبر قنوات فضائية عربية، وتقدم برامجها باللغة العربية، وإذا ما سلمنا بأن جماهير المنطقة العربية هي المستهدف من وراء هذا البث الفضائي فإن القائمين على أمر هذه المحطات الفضائية لا يكتفون بذلك، ولكنهم

يَسْتَهْدِفُونَ الْجَمَاهِيرَ الْأُخْرَى فِي الْبُلْدَانِ الْأُخْرَى سِوَاءَ كَانَتْ مِنْهُمْ الْعَرَبُ أَوْ غَيْرُهُمْ، وَبِالتَّالِي فَإِنَّ الْقَنَاةَ الْعَرَبِيَّةَ تَتَخَطَّى الْمُنْطَقَةَ الْعَرَبِيَّةَ لِتَصِلَ إِلَى أوروپَا وَأجزاء مِنْ آسِيَا وَالوَلَايَاتِ الْمُتَّحِدَةِ الْأَمْرِيكِيَّةِ وَكَنْدَا، وَلَا يَكْمُنُ الْخَطْرُ فِي الْمَوَادِّ وَالبرامجِ الَّتِي تَدْعِيهَا الْمَحَطَّاتُ الْفَضَائِيَّةُ الْعَرَبِيَّةُ، لِأَنَّهَا تُحَافِظُ عَلَى الدِّينِ وَالْعَقِيدَةِ وَاللُّغَةِ وَالقِيمِ وَالْعَادَاتِ وَالتَّقَالِيدِ الْعَرَبِيَّةِ الرَّاسِخَةِ وَالصَّالِحَةِ، كَمَا نَعْمَلُ عَلَى نَقْلِ صُورَةٍ إِجَابِيَّةٍ لِلْعَرَبِ لَدَى الْمُسْتَقْبَلِينَ لِتِلْكَ الْقَنَاةِ فِي الْبُلْدَانِ الْمُخْتَلَفَةِ، وَهِيَ عِنْدَمَا نَفْعَلُ ذَلِكَ فَإِنَّهَا تُدَافِعُ عَنِ الدَّائِيَّةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَالهُويَّةِ التَّقَافِيَّةِ لِلإِنْسَانِ الْعَرَبِيِّ.

- أَمَّا النَّوْعُ الثَّانِي فَهُوَ الْبَثُّ الْوَاقِعُ عَلَى الْمُنْطَقَةِ الْعَرَبِيَّةِ مِنْ أَقْمَارٍ صِنَاعِيَّةٍ أوروپِيَّةٍ وَأَمْرِيكِيَّةٍ، وَهِيَ نَاطِقَةٌ بِلُغَاتِ بِلَادِهَا، فَهُنَاكَ الْقَنَاةُ الَّتِي تَدْعِي بِاللُّغَةِ الْإِنْجِلِيزِيَّةِ وَالْفَرَنْسِيَّةِ وَالْإِيطَالِيَّةِ وَالْإِسبَانِيَّةِ وَالْهِنْدِيَّةِ وَغَيْرِهَا، وَيَكْمُنُ الْخَطْرُ فِي الْمَضْمُونِ وَالْمَوَادِّ الَّتِي تُقَدِّمُهَا تِلْكَ الْقَنَاةُ، فَهِيَ نَابِعَةٌ مِنْ مَحِيطٍ تَقَافِيٍّ وَاجْتِمَاعِيٍّ وَدِينِيٍّ مُخْتَلَفٍ تَمَامًا عَنِ ذَلِكَ الْمَحِيطِ التَّقَافِيِّ وَالدِّينِيِّ وَالاجْتِمَاعِيِّ لِلْمُنْطَقَةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَلِذَلِكَ فَإِنَّ الْمَشَاهِدَ الْعَرَبِيَّ مَدْعُوٌّ لِأَخْذِ الْحَيْطَةِ وَالْحَذَرِ.

5 وَتَتَعَدَّدُ الْآثَارُ الْإِجَابِيَّةُ لِلْمَوَادِّ الْوَاقِعَةِ عَلَى الْمُنْطَقَةِ الْعَرَبِيَّةِ عِزْرَ الْأَقْمَارِ الصِّنَاعِيَّةِ، فَعَلَى الصَّعِيدِ الْإِعْلَامِيِّ أَصْبَحَتْ الْأَخْبَارُ فِي الْعَالَمِ سُلْعَةً أَسَاسِيَّةً فِي أَيِّ وَسِيلَةٍ إِعْلَامِيَّةٍ، فَالْعَالَمُ كُلُّهُ يَعْشُرُ فِي قَلْبِ الْأَحْدَاثِ بِفَضْلِ الْأَقْمَارِ الصِّنَاعِيَّةِ الَّتِي تَجْعَلُ الْمَشَاهِدِينَ يَعْشُرُونَ الْحَدِيثَ فِي مَرَاكِلِهِ الْمُخْتَلَفَةِ، وَكَأَنَّهُمْ أَطْرَافٌ أَسَاسِيَّةٌ فِيهِ، فَبِالْأَقْمَارِ الصِّنَاعِيَّةِ تَابَعَ الْعَالَمُ كُلُّهُ الْحُرُوبَ الَّتِي نَشَبَتْ فِي الْعَالَمِ لَحْظَةً بِلَحْظَةٍ.

وَتُمَثِّلُ الرِّيَاضَةُ أَثْرًا مِنْ الْآثَارِ الْإِجَابِيَّةِ لِلْأَقْمَارِ الصِّنَاعِيَّةِ، فَبِالإِضَافَةِ إِلَى الْبَرَامِجِ الرِّيَاضِيَّةِ الْمُخْتَلَفَةِ وَالْمُبَارَاةِ الْمُتَعَدِّدَةِ الَّتِي تَنْقُلُهَا الْقَنَاةُ الْفَضَائِيَّةُ، هُنَاكَ قَنَاةٌ فَضَائِيَّةٌ مُتَخَصِّصَةٌ فِي أَلْعَابِ رِيَاضِيَّةٍ مُعَيَّنَةٍ أَوْ مُتَنَوِّعَةٍ، **وَالرِّيَاضَةُ قُوَّةٌ جَدَابَةٌ سَاحِرَةٌ** لِكَثِيرٍ مِنَ الْجُمْهُورِ عُمُومًا، حَيْثُ الصَّرَاعُ وَالقُوَّةُ وَالإِنْدِمَاجُ مَعَ أَحْدَاثِهَا، وَلَا سِيَّمَا إِذَا كَانَتْ الْأَحْدَاثُ الرِّيَاضِيَّةُ تُنْقَلُ عَلَى الْهَوَاءِ مُبَاشَرَةً، وَتَكْمُنُ قِيَمَةُ الرِّيَاضَةِ فِي أَنَّهَا تَجْعَلُ النَّاسَ يَقْتَرِبُونَ مِنْ بَعْضِهِمْ بَعْضًا. وَيُعَدُّ الْمَجَالُ الصَّحِيَّ أَكْثَرَ الْجَوَانِبِ الْإِجَابِيَّةِ اسْتِخْدَامًا لِلْأَقْمَارِ الصِّنَاعِيَّةِ؛ إِذْ تَلْعَبُ الْأَقْمَارُ الصِّنَاعِيَّةُ دَوْرًا هَامًّا فِي مَجَالِ الصَّحَّةِ الْعَامَّةِ، وَالطَّرِيقِ الْوَقَائِيَّةِ وَالْعِلَاجِيَّةِ لِلْمَرَضِ، وَصِحَّةِ الأُمِّ، وَتَطْعِيمِ الطِّفْلِ، وَقَدْ أَصْبَحَتْ هَذِهِ الْأَقْمَارُ قَادِرَةً عَلَى تَشْخِيصِ الْأَمْرَاضِ وَإِجْرَاءِ الْعَمَلِيَّاتِ الْجِرَاحِيَّةِ عَنِ بُعْدٍ مُنْذُ عَامِ (1976م).

وَعَلَى ذَلِكَ تُعَدُّ الْأَقْمَارُ الصِّنَاعِيَّةُ وَاحِدَةً مِنْ أَهَمِّ مُنْجَزَاتِ الثُّورَاتِ التَّكْنُولُوجِيَّةِ فِي هَذَا الْعَالَمِ، لِمَا لَهَا مِنْ قَوَائِدِ جَلِيلَةٍ، وَقَدْ أَثَّرَتْ كَثِيرًا فِي أَعْمَالِ الْإِنْسَانِ، وَالْمُنْظَمَاتِ الْإِنْسَانِيَّةِ، وَالْمُؤَسَّسَاتِ الصَّحِيَّةِ، وَالهُيئاتِ، وَوَسَائِلِ الْإِعْلَامِ.

أولاً. أجب عن الأسئلة من (1) حتى (10) برسم دائرة حول رمزها الصحيح:

1. ما الذي تخيَّله كلارك قبل إطلاق الأقمار الصناعية؟

- انتشار الإشارات اللاسلكية من أي مدار فضائي قريب من الأرض
- وصول الصواريخ بعيدة المدى إلى مسافات أكثر بعداً
- تدخل المحطات الأرضية بالبث التلغرافي المباشر
- إطلاق قمر صناعي من مدار فضائي يكون ثابتاً بالنسبة إلى الأرض

2. ما مِيزَةُ اسْتِخْدَامِ الأَقْمَارِ الصَّنَاعِيَّةِ فِي مَجَالِ الاتِّصَالَاتِ؟
- أ. نُقْلُ صَوْرَةٍ إِجَابِيَّةٍ عَنِ العَرَبِ لَدَى المُشَاهِدِينَ فِي العَالَمِ
ب. مُعَايَشَةُ الأَحْدَاثِ السِّيَاسِيَّةِ فِي العَالَمِ
ت. اجْتِيَازُ العَرَبِ وَائِثِقِ الطَّبِيعِيَّةِ لِلإِرْسَالِ
ث. تَعْطِيَةُ البَثِّ الإِذَاعِيِّ مِسَاحَةَ الكُرَةِ الأَرْضِيَّةِ كُلِّهَا
3. "إِنَّ النَّاطِمَ لِلكَثِيرِينَ هُوَ أَنَّهُمْ يَعْتَقِدُونَ أَنَّ الحَلَّ المُقْتَرَحَ بَعِيدُ المَنَالِ". ما المَعْنَى الأَكْثَرُ دِقَّةً لِمَا وُضِعَ تَحْتَهُ خَطٌّ؟
- أ. العَامِلُ المُشْتَرَكُ بَيْنَهُمْ
ب. العَامِلُ المُنْظَمُ لِحَيَاتِهِمْ
ت. الشَّخْصُ المَسْؤُولُ عَنْهُمْ
ث. الأَعْتِقَادُ الَّذِي يُحَدِّدُ مَوْقِفَهُمْ
4. ما اسْمُ الفَاعِلِ مِنْ قَائِمَةِ الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ؟
- أ. مُتَخَصِّصَةٌ
ب. مُسْتَهْدَفٌ
ت. مِئْطَقَةٌ
ث. مَحَطَّاتٌ
5. كَمْ سَنَةً مَضَتْ عَلَى مَقَالِ (كلارك) حَتَّى أُطْلِقَ أوَّلُ قَمَرٍ صِنَاعِيٍّ لِلْفِضَاءِ؟
- أ. 6 سَنَاتٍ
ب. 13 سَنَةً
ت. 12 سَنَةً
ث. 5 سَنَاتٍ
6. مَتَى بَدَأَتْ (تكنولوجيا) أَقْمَارِ الاتِّصَالَاتِ تَشْهَدُ تَطَوُّرًا كَبِيرًا؟
- أ. 1951م
ب. 1954م
ت. 1945م
ث. 1958م
7. " هِيَ نَاطِقَةٌ بِلُغَاتِ بِلَادِهَا". ما إِغْرَابُ اسْمِ الفَاعِلِ فِي هَذِهِ الجُمْلَةِ؟
- أ. فاعِلٌ
ب. خَبْرٌ
ت. مُبْتَدَأٌ
ث. نَعْتٌ
8. " والرياضةُ فُورَةٌ جَدَابَةٌ سَاجِرَةٌ لِكَثِيرٍ مِنَ الجُمُهورِ عُمومًا". ما الوِزْنُ الصَّرْفِيُّ لِمَا وُضِعَ تَحْتَهُ خَطٌّ؟
- أ. فَعْلَلَةٌ
ب. فَعَالَةٌ
ت. فَعَالَةٌ
ث. فَاعِلَةٌ
9. " وَلِذَلِكَ فَإِنَّ المُشَاهِدَ العَرَبِيَّ مَدْعُوٌّ لِأَخْذِ الحِيطَةِ وَالحَدَرِ". ما اسْمُ المَفْعُولِ الَّذِي تَشْتَمِلُ عَلَيْهِ العِبَارَةُ؟
- أ. مُشَاهِدٌ
ب. عَرَبِيٌّ
ت. مَدْعُوٌّ
ث. حَدَرٌ
10. " إِنَّ كُلَّ مَا يُتَّبَعُ بِهِ هُنَا هُوَ امْتِدَادٌ لِلتَّطَوُّرَاتِ الَّتِي حَدَثَتْ". ما اسْمُ المَفْعُولِ مِنَ الفِعْلِ (يُتَّبَعُ)؟
- أ. مُتَّبَعٌ
ب. مُتَّبِعٌ
ت. مُتَّبَعٌ
ث. مُتَّبَعٌ

ثانياً. اكتب إجابتك على السطر المنقَط للأسئلة من (11 - 15):

11. اكتب دليلين ساقهما الكاتب على أهمية الأقمار الصناعية في المجال الصحي.

..... -
..... -

12. جعلت المحطات الفضائية العالم قرية صغيرة، وضَّح هذه الفكرة من خلال فهمك الفقرة الخامسة؟

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

13. ذكر المقال أنه ليس ثمة خطر في المواد والبرامج التي تذيغها المحطات الفضائية العربية؛ لأنها تحافظ على شخصيتها العربية والإسلامية، هل تؤيد هذا الرأي أم تعارضه؟ قدم أدلة تدعم بها رأيك؟

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

14. عُد إلى الأسطر الملونة في الفقرة الأولى، ثم استخرج:

اسم فاعل	اسم مفعول	كلمة على وزن (مفعِل)
.....

15. ما الوزن الصرفي لكلمة (يجافي)؟

الكلمة	الوزن الصرفي
يجافي

اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب:

- قال الشاعر عبدة بن الطبيب:

1. أُنِيَّ إِنِّي قَدْ كَبُرْتُ وَرَابِتِي
2. فَأَنْنِ هَأَكْتُ لَقَدْ بَنَيْتُ مَسَاعِيَا
3. نَكُرُّ إِذَا دُكِرَ الْكِرَامُ يَزِيدُكُمْ
4. وَمَقَامَ أَيَّامٍ لَهْنٌ فَضِيلَةٌ
5. وَلَهَى مِنَ الْكَسْبِ الَّذِي يُغْنِيكُمْ
6. وَنَصِيحَةٌ فِي الصَّدْرِ صَادِرَةٌ لَكُمْ
7. أَوْصِيكُمْ بِتَقَى الْإِلَهِ فَإِنَّهُ
8. وَبِإِذْنِ الْوَالِدِ كُفْرًا وَطَاعَةَ أَمْرِهِ
9. إِنَّ الْكَافِرَ إِذَا عَصَاهُ أَهْلُهُ
10. وَدَعَا الضَّعِيفَةَ لَا تَكُنْ مِنْ شَأْنِكُمْ
11. وَأَعْصُوا الَّذِي يُرْجِي النَّمَائِمَ بَيْنَكُمْ

المعجم اللغوي:

- رابني الشئ: أوقعني في شكٍ وخيرة.
- الحفيظة: الغضب.
- اللهي، جمع لهوة، وهي الألف من الدنانير.
- والدراهم.
- توضيح: تنتشر، تسري، تغدو، تُفسد.

أولاً. أجب عن الأسئلة من (16) حتى (25) برسم دائرة حول رمزها الصحيح:

16. ما موضوع النص؟
 - أ. شكوى الشاعر من أبنائه
 - ب. غضب الشاعر على أبنائه
 - ت. وصية الشاعر لأبنائه
17. ما الفكرة الرئيسية التي يعبر عنها البيتان الأول والثاني؟
 - أ. الشعور بذنوب الأجل
 - ب. بر الوالدين
 - ت. طاعة الله تعالى
 - ث. اكتساب الأموال
18. فلئن هأكت لقد بنيت مساعيا تبقى لكم منها ماثر أربع. ماذا قصد الشاعر بما وضع تحته خط؟
 - أ. خلفت لكم مكارم ومفاخر
 - ب. سعت بين الناس بالصلح
 - ت. أكرمت الغني والفقير
 - ث. شيدت لكم البيوت والقصور
19. ما الشعور السائد في النص؟
 - أ. الذل والندم
 - ب. البهجة والسرور
 - ت. العتاب واللوم
 - ث. الحُب والمودة
20. " أثر الورع والاستقامة في قضاء الحاجات ". في أي بيت وردت هذه الفكرة؟
 - أ. الرابع
 - ب. الخامس
 - ت. السابع
 - ث. العاشر

21. " تَبَقِيَ لَكُمْ مِنْهَا مَائِرٌ أَرْبَعٌ " . ما مُفْرَدُ الْكَلِمَةِ الَّتِي وُضِعَ تَحْتَهَا خَطٌّ؟

- أ. أُنْثَرَةٌ
ب. مَأْتَرَةٌ
ت. مُؤْتَرَةٌ
ث. أَثْرٌ

22. " وَأَعْصُوا الَّذِي يُزْجِي النَّمَائِمَ بَيْنَكُمْ " . ما مَعْنَى الْكَلِمَةِ الَّتِي وُضِعَ تَحْتَهُ خَطٌّ؟

- أ. يَنْشُرُ
ب. يُبْعِدُ
ت. يُقَرِّبُ
ث. يَنْصَحُ

23. قال الشاعر أبو فراس الحمداني مُفْتَخِرًا:

أَعَزُّ بَنِي الدُّنْيَا وَأَكْرَمُ دَوِي الْعُلَا وَأَكْرَمُ مَنْ فَوْقَ الثَّرَابِ وَلَا فَخْرُ

- أَيْنَ وَرَدَتْ فِكْرَةٌ هَذَا الْبَيْتِ؟

- أ. الثَّانِي
ب. الثَّلَاثِ
ت. السَّادِسِ
ث. الثَّامِنِ

24. " يُعْطِي الرِّغَائِبَ مَنْ يَشَاءُ وَيَمْنَعُ " . ما الْعِلَاقَةُ الْبَلَاغِيَّةُ بَيْنَ مَا وُضِعَ تَحْتَهُ خَطٌّ؟

- أ. جِنَاسٌ
ب. تَرَادُفٌ
ت. طِبَاقٌ
ث. سَجْعٌ

25. وَدَعَا الضَّغِينَةَ لَا تَكُنْ مِنْ شَأْنِكُمْ إِنَّ الضَّغَائِنَ لِلْقَرَابَةِ تُوضِعُ . ما خَبَرُ الْحَرْفِ النَّاسِخِ فِي هَذَا الْبَيْتِ؟

- أ. لِلْقَرَابَةِ
ب. الضَّغَائِنِ
ت. مِنْ شَأْنِكُمْ
ث. تُوضِعُ

ثانیا. اكتب إجابتك على السطر المنقَط للأَسْئَلَةَ مِنْ (26 - 30):

26. اشرح البيتين الآتيين بلغتك، مبينًا واجب الأبناء تجاه والديهم:

- أوصيكم بنقي الإله فإنه يعطي الرغائب من يشاء ويمنع

- وببر والدكم وطاعة أمره إن الأبر من البنين الأطوع

27. "وَنَصِيحَةٌ فِي الصَّدْرِ صَادِرَةٌ لَكُمْ". ما الدلالة الإيحائية لما وُضِعَ تَحْتَهُ خَطٌّ؟

28. بِمِ شَبَّهَ الشَّاعِرُ النَّمَامَ فِي الْبَيْتِ الْأَخِيرِ، وَمَا دِلَالَةُ هَذَا التَّشْبِيهِ؟

29. اكَتَبَ الْبَيْتَ الَّذِي كَانَ لَهُ أَبْلَغُ الْأَثَرِ فِي نَفْسِكَ، ثُمَّ بَيَّنَّ السَّبَبَ.

30. اسْتَخْرِجْ:

أ. مِنَ الْبَيْتِ السَّادِسِ، اسْمَ فَاعِلٍ مِّنْ فِعْلِ ثُلَاثِيٍّ، وَادْكُرْ فِعْلَهُ.

ب. مِنَ الْبَيْتِ الْحَادِي عَشَرَ، اسْمَ فَاعِلٍ مِّنْ فِعْلِ فَوْقَ الثُّلَاثِيِّ، وَادْكُرْ فِعْلَهُ.

فِعْلُهُ	اسْمَ فَاعِلٍ مِّنْ فِعْلِ فَوْقَ الثُّلَاثِيِّ	فِعْلُهُ	اسْمَ فَاعِلٍ مِّنْ فِعْلِ ثُلَاثِيٍّ
.....

ثالثاً. الكتابة

31. اكتب ما لا يقل عن عشرين سطراً في واحد من السؤالين الآتيين:

أ. ذات يوم، قررت وأسرتك القيام برحلة بحرية، فجهزتم أغراضكم وانطلقتم. ولكن فجأة تغير الطقس، وتلبدت السماء بالغيوم الرمادية، وبدأ المطر يهطل. شعرت بالخوف ورحت تصرخ، فطلب منك والدك بأن تحافظ على رباطة جأشك. صف ما حصل؟ وكيف تصرفت العائلة؟ موظفاً الجوار والوصف في سرد هذه الحادثة.

ب. يمر الإنسان في حياته بمواقف عديدة فيتعلم منها الدروس والعبر، ويصقل بها شخصيته. اكتب عن موقف أو حادثة أو تجربة عايشتها في أيام طفولتك، وتركت أثراً في نفسك لن تنساه، موظفاً التعبيرات والإيحاءات المناسبة.

تذكر أن:

- تترك سطرًا فارغًا بين كل فقرة والتي تليها.
- تكتب بخط واضح ومرتب.
- تهتم بتوظيف علامات الترقيم في مكانها المناسب.
- تستخدم أساليب التشبيه وكلمات وصفية معبرة.

أَهَيْتِ الْأَسِنَّةَ