شرح قصيدة اراك عصي الدمع

1- أراك عصي الدمع شيمتك الصبر *** أما للهوى نهي عليك ولا أمر		
معاني الكلمات:	شيمتك:	خلقك . والجمع شيم
	الهوء :	الحب
	نهي ولا أمر:	المراد سلطان .
شرح البيت : تتعجب محبوبته من قوة صبره وقدرته على تحمل آلام العشق وكأن الحب ليس له سلطان عليه.		
التحليل البلاغي للبيت الشعري	عصي الدمع : للهوى	استعارة مكنية فيها تشخيص حيث صور الدمع بإنسان يعصى.
	نهي :	استعارة مكنية فيها تشخيص حيث صور الهوى في صورة إنسان له نهي وأمر.
	أما للهوى :	أسلوب إنشائي – استفهام – للتعجب .

2- بلى أنا مشتاق وعندي لوعة *** ولكن مثلي لا يذاع له سر		
معاني الكلمات:	لوعة :	حرقة الشوق
شرح البيت : يرد الشاعر مبينا أن الشوق ولوعة الحب تحرق قلبه ولكنه لايصرح بما يعاني لمكانته وجلده.		
التحليل البلاغي للبيت الشعري	أنا مشتاق وعندي لوعة:	إطناب بالترادف يؤكد المعنى والبيت كله كناية عن شدة حبه • الأسلوب : خبري غرضه إظهار اللوعة .

3- إذا الليل أضواني بسطت يدالهوى *** وأذللت دمعا من خلائقه الكبر		
معاني الكلمات:	أضواني :	ضمني والماضي منه ضوى .
	بسطت :	مددت .
	خلائقه :	طباعه أو صفاته ومفردها خليقة
شرح البيت : إذا الليل ضم الشاعر جاءت إليه الذكريات وأخذ يبكي ولكنه لا يظهر بكاءه للناس تجلدا وصبرا فمثله لا ينبغي له أن يظهر بمظهر الضعف أمام الناس من أجل الحب لأنه أمير .		
التحليل البلاغي للبيت الشعري	أذللت,الكبر	بينهما طباق يبرز المعنى ويوضحه .
	الليل أضواني:	استعارة مكنية
	يد الهوى :	استعارة مكنية .
	أذللت دمعا :	كناية عن قدرته في التحكم في دمعه أمام الناس
		* والبيت بأكمله: خبري لإظهار اللوعة .

4- تكاد تضيء النار بين جوانحي **** إذا هي أذكتها الصبابة والفكر		
معاني الكلمات:	جوانحي:	جمع جانحة وهي الضلوع
	أذكتها:	أشعلتها
	الصبابة:	شدة الشوق.
شرح البيت : وعندما يخلو بنفسه ليلا تتكاثر عليه ذكرياته تلهب جوانحه حتى تكاد تلتهب من لوعة الحب .		
التحليل البلاغي للبيت الشعري	تكاد تضيء النار :	(النار) استعارة تصريحية حيث شبه آلام الحب بالنار وحذف المشبه وصرح بالمشبه به . أو كناية عن شدة لوعة حبه.
	أذكتها الصبابة :	استعارة مكنية . * والأسلوب خبري لإظهار اللوعة وألم الحب .

5- معللتي بالوصل والموت دونه **** إذا مت ظمآنا فلا نزل القطر		
معاني الكلمات:	معللتي:	تلهيني كالطفل.
	الوصل:	اللقاء .
	دونه:	أقرب منه .
	القطر:	المطر.
شرح البيت : ينادي الشاعر محبوبته التي وعدته باللقاء ولكن يبدو للشاعر أن الموت أقرب إليه من لقائها فيدعو على كل المحبين الذين ينعمون باللقاء أن يذوقوا نفس العذاب الذي يذوقه.		
التحليل البلاغي للبيت الشعري	مت ظمآنا :	استعارة تصريحية :شبه نفسه وهو محروم من لقاء حبيبته بالظمآن الذي حرم الماء حتى تعرض للموت وحذف المشبه وصرح بالمشبه به.
	(بين الظمأ والقطر)	-(بين الظمأ والقطر) طباق يبرز المعنى ويوضحه.
	معللتي بالوصل:	أسلوب إنشائي – نداء غرضه إظهار الحيرة والاضطراب وحذفت أداة النداء لقربها من قلبه .

6 حفظتُ و ضيعتِ المودة بيننا ...و أحسن من بعض الوفاء لك العذر

هذا البيت كـآن لوما للحبيبة على عدم الالتزام بموقفها ...

)حفظتُ وضيّعتِ المودة بيننا (حفظتُ=التزمتُ/ الشاعر وفيّ لحبه متمسك به، يلوم حبيبته التي أخلفت بوعدها بالوصال... فقد استحال الوصال بُعدا، والاكتفاء شوقا ... (وأحسن من بعض الوفاء لك العذر) ... رُبَّ عذر أقبح من ذنب!! هذا ما ينطبق على الحبيبة الغائبة

7 و ما هذه الأيام إلا صحائف...لأحرفها من كف كاتبها بَشر

هنا إحالة على أن الشاعر لا يتحكم بمصيره... بل هناك من يتلون ذلك عنه... بطريقة أخرى غير حر (وهذا الوضع كثيرا الانتشار ~إذا لم يكن عاما~ في كل القصائد العذرية... حيث أن المجتمع عادة يرفض الحب ويعتبر المحبين عارا) وما هذه الأيام إلا صحائف (صحائف=مدوّنات (ورق نكتب عليه ما نشاء)، (لأحرفها من كف كاتبها بشر) نخط على الأيام ما نشاء... ونفعل ما نشاء... لكن الشاعر لا يتمتع بهاته الحرية... بل هو مقيد، مكبّل بسلاسل المجتمع التي تحرم عليه الحب ... ملاحظة :بالإمكان تفسير البيت بطريقة ثانية: الشاعر قد سلّم قلبه لحبيبته... وسلم معه ماضيه، حاضره، ومستقبله... فصارت أيامه رهنا بها وبما تفعله..

8 بنفسي من الغادين في الحي غادة ...هواي لها ذنب و بهجتها عذر

(بنفسي من الغادين في الحي غادة) لا يرى أمامه سواها... هي وليس هناك أحد غيرها ... (هواي لها ذنب وبهجتها عذر) الشاعر يتألم بسبب قلة الوصل... لهذا حبه لها ليس سوى ذنب في حق نفسه... فهو بذلك لا يزيدها سوى إيلاما... لكن رؤية البسمة على مُحياها هو دواء نفسه الذي ينشده... فيجعل من بهجتها عذرا يتحجج به أمام نفسه.. ويمني به قلبه الظمآن...

9 – وفيتُ وفي بعض الوفاء مذلة * لآنسة في الحي شيمتها الغدر**		
معاني الكلمات:	آنسة :	الفتاة المحبوب قربها وحديثها . وقيل الفتاة التي لم تتزوج
شرح البيت : الشاعر يبين أنه كان وفيا لمحبوبته وتحمل المذلة من أجل هذا الوفاء ولكنها كانت تتصف بالغدر فلا تقابل هذا الوفاء بمثله بل بالغدر .		
التحليل البلاغي للبيت الشعري	بين الوفاء والغدر: بعض الوفاء مذلة:	طباق يبرز المعنى ويوضحه . (بعض الوفاء مذلة) تشبيه حيث شبه بعض الوفاء بالمذلة . * البيت أسلوبه خبري غرضه إظهار صفاته وصفات محبوبته.

10 – تسائلني: من أنت ؟ وهي عليمة * وهل بفتى مثلي على حاله نكر**		
معاني الكلمات:	نكر : عليمة :	جهل وإنكار . صيغة مبالغة تدل على مدى علمها به .
شرح البيت : تتجاهله المحبوبة وتسأل عنه : من أنت ؟ مع علمها به وبمكانته وليس مثله يكون مجهولا لا يُعرف ؛ فهو الأمير المعروف والفتى المشهور .فكيف تتدعي عدم معرفته وتتساءل .؟		
التحليل البلاغي للبيت الشعري	بين (عليمة ونكر): وهل بفتى مثلي؟	طباق يبرز المعنى . وتنكير فتى للتعظيم ... * والبيت فيه الأسلوب الإنشائي : الاستفهام وغرضه السخرية . والاستفهام الثاني غرضه النفي والإنكار.

11 - فقلت كما شاءت وشاء لها الهوى *** قتيلك. قالت:أيهم؟ فهم كثر		
معاني الكلمات:	شاءت :	المراد أحبت أن تسمع .
	الهوى :	الحب
	قتيلك :	أي أنا من قتل في حبك .
شرح البيت : أجابها الشاعر كما تحب وتهوى أنه الذي قتل في حبها . فقالت في سخرية واستنكار أيهم ؟ فالذين قتلوا في حبي كثيرون.		
التحليل البلاغي للبيت الشعري	شاء لها الهوى :	استعارة مكنية فيها تشخيص شبه الهوى بإنسان له إرادة.
	قتيلك :	تشبيه شبه نفسه بالقتيل بسبب حبه لها .
	وهل بفتى مثلي؟	* كما شاءت وشاء لها الهوى أسلوب خبري غرضه الإعجاب بحبها .
	أيهم :	أسلوب إنشائي نوعه استفهام .غرضه إثارة الغيرة والشوق

12 - فقلت لها : لو شئت لم تتعنّق *** ولم تسألي عني وعندك بي خبر		
معاني الكلمات:	تتعنق :	تتشددي . فالتعنت هو التشدد والمشقة .
	خبر :	علم
شرح البيت : رد عليها الشاعر أنها لو أردت الإنصاف واعترفت بالحقيقة ما تشددت في معاملته ولا تجاهلت هذه العواطف ،وهي عندها كل أخباره وتعرف عنه كل شيء .		
التحليل البلاغي للبيت الشعري	تتعنق :	كناية عن زيادة الهجر .
	عندك بي خبر :	تقديم يفيد القصر والتخصيص .

13- فقالت لقدأزرى بك الدهربعدنا *** فقلت: معاذالله بل أنت لا الدهر		
معاني الكلمات:	أزرى بك الدهر:	المراد غير أحوالك واستهان بك .
	معاذ الله :	ألجأ إلى الله من هذا القول .
	أنت :	أي أنت السبب فيما حدث
شرح البيت : قالت له إن الدهر قد أهانك وأضعفك وأمرضك وغير حالك . فاستعاذ بالله من قولها وبين لها أن الدهر بريء من هذه التهمة ، فالسبب هي محبوبته وليس الدهر .		
التحليل البلاغي للبيت الشعري	أزرى بك الدهر: أنت لا	استعارة مكنية . شبه الدهر بإنسان يحقر من شأنه.
	الدهر :	أسلوب قصر يفيد التوكيد والتخصيص.
	لقد أزرى :	تفيد التوكيد .