

## نص معلوماتي - أساطير بحرية - الجزء الأول

اقرأ ثم أجب.

"وقد أسهم أبناء الشواطئ العرب - لا سيّما الملاحون والبحّارة والصيّادون- في إثراء الميثولوجيا العربيّة. إضافة إلى إثرائهم لمعارفنا وذاكرتنا الشعبيّة بما عايشوه من أحوال تلك البلاد وشعوبها على مرّ العصور، \_\_\_\_\_ أسهموا في إخصاب الخيال العربيّ".  
ما أداة الرّبط المناسبة في الفراغ؟

كما

بينما

طالما

سيّما

اقرأ ثم أجب.

"فكُنْتُبُ الثَّرَاثِ الْعَرَبِيِّ تَضُمُّ حَصِيلَةً وَافِرَةً من تلك التّصوُّرات التي تُقدِّمُ لنا صفحاتٍ حافلةً بكلِّ مُمتِعٍ ومُثيرٍ من ألوانِ الفولكلورِ البحريِّ العربيّ".  
ما نوع التراكيب المظلمة بالأصفر؟  
مُضَافٌ ومُضَافٌ إليه.  
مَعطوفٌ ومَعطوفٌ عليه.

صفةٌ وموصوفٌ.

تراكيبٌ مُتتابعَةٌ.

اقرأ ثم اختر الإجابة المناسبة من القائمة المُسدلة.

ومن عجيب الخليج العربيّ، ما يراه النَّاسُ في اللَّيْلِ، فإنَّ الأمواج إذا اضطربت، انقدح منها النَّارُ، فيُخِيلُ إلى الرَّاكِبِ، أَنَّهُ يَسِيرُ في بحرٍ من نارٍ. لكنَّ التَّعليلَ العِلْمِيَّ الحديثَ ينسبُ هذه الظَّاهِرَةَ إلى وجودِ حيواناتٍ فسفوريّةٍ شفّافةٍ تطفو بكميَّاتٍ فيرةٍ على سطحِ الماءِ".  
ما الأداة التي تشابهه مع الكلمة المظلمة؟

إلا أن

اقرأ ثم اسحب الإجابة الصحيحة إلى الفراغ.

"فكُنْتُبُ الثَّرَاثِ الْعَرَبِيِّ تَضُمُّ حَصِيلَةً وَافِرَةً من تلك التّصوُّرات التي تُقدِّمُ لنا صفحاتٍ حافلةً بكلِّ مُمتِعٍ ومُثيرٍ من ألوانِ الفولكلورِ البحريِّ العربيّ. من ذلك مثلاً، تعليلُ ذِكْرِهِ (المسعوديّ) في (مُروج الذهب) لظاهرة المدّ والجزر".

ما الفكرة التي تصلح أن تكون مقدّمةً للفقرة السابقة؟

أهميّة كُتُبِ الثَّرَاثِ الْعَرَبِيِّ في الميثولوجيا

ألوانِ الفولكلورِ البحريِّ عند العرب

ظاهرة المدّ والجزر عند العرب

متعة الفولكلور العربيّ في الكُتُبِ

اقرأ ثم اختر الإجابة المناسبة من القائمة المُسدلة.

وقد أسهم أبناء الشواطئ العرب في إثراء الميثولوجيا العربيّة. إضافةً إلى إثرائهم لمعارفنا وذاكرتنا الشعبيّة بما عايشوه من أحوال تلك البلاد وشعوبها على مرّ العصور، كما أسهموا في إخصاب الخيال العربيّ.

ما الأسلوب الذي استخدمه الكاتب لتوضيح الفكرة في العبارة المظلمة؟

التشبيه

اقرأ ثم اسحب الإجابة الصحيحة إلى الفراغ.

"هناك ما يمكن أن نسميه بالثقافة الفطرية، لكل شعب، بفعل التراكبات الزمنية، تشكلت فيها معتقداته الخاصة التي ارتبطت بمخلوقات تمتلك قوى سحرية، أو قدرات عجائبية".

اعتمد الكاتب استخدام المصطلحات لتطوير الفكرة، فما المصطلح الذي استخدمه؟

**الثقافة الفطرية**

التراكبات الزمنية

القوى السحرية

المعتقدات الخاصة

اقرأ ثم اختر الإجابة المناسبة من القائمة المسدلة.

"وهكذا **يكثُر** سحر البحر، ويزداد غموضاً، مع كل قصة وأسطورة".

ماذا تُفيد الكلمة المظللة؟

**النتيجة**

اقرأ ثم اختر الإجابة الصحيحة.

"فخرجوا من السفينة في جماعة كمنت بين الأشجار حتى **أزخى الليل سدوله**، وساد السكون في

الجزيرة، فخرجت بعض عرائس البحر، **يقفزن ويضحكن ويلعبن**".

أي من العبارات المظللة جاء فيها (التشبيه)؟

يقفزن ويضحكن ويلعبن.

فخرجت بعض عرائس البحر.

خرجوا من السفينة.

**أزخى الليل سدوله.**

اقرأ ثم اختر الإجابة المناسبة من القائمة المسدلة.

"وإذا سكن البحر فتحنت فمها فاندفعت في حلقها كميات هائلة من الأسماك، **كأنها** تنصب في بئر عميقة".

ما وظيفة الكلمة المظللة بالأصفر؟

**التشبيه**

اقرأ ثم أجب.

يقول (المسعودي) في وصفه البحر: "فإنك ترى صاحب الدّم وصاحب الصفراء وغيرهما، يهتاجون إلى

طبائعهم، ثم يسكنون".

ما التشبيه الذي قصدّه (المسعودي) في العبارة السابقة؟

تشبيه صاحب الدّم الغاضب بالبحر الهائج.

تشبيه البحر الهائج بصاحب الدّم الغاضب.

تشبيه هيجان الطبائع البشرية بهيجان البحر.

**تشبيه هيجان البحر بهيجان الطبائع البشرية.**

اقرأ ثم أجب.

"كما تصوّروا وجوداً أشباه أخرى لسائر المخلوقات، ومنها الطيور".

ما الأسلوب الذي استخدمه الكاتب لبيان الفكرة في العبارة السابقة؟

الحجّة والدليل.

**ضرب الأمثلة.**

المقارنة بين الأفكار.

التعليل والسبب.

اقرأ ثم اسحب الإجابة الصحيحة إلى الفراغ.  
ومن الطيور البحرية التي قدّمتها بعض المعتقدات (خطاف البحر)، وهو يتخذ أعشاشه بين الأعشاب التي تنبت في رمال الشاطئ، ويقولون إنه هبط مع (آدم) و(حواء) ليؤنس وحدتهما على الأرض.  
ماذا تفيد العبارة المظللة بالأصفر؟

### التعليل

الإضافة

الاستثناء

الوصف

اقرأ ثم أجب.

"... وأسماك تبدو لضخامتها كجزائر صخرية تتراكم على ظهورها الأصداف، وتنبت فوقها الأعشاب، وربما رسا عليها أصحاب السفن، فلا يتبينون حقيقتها".  
ما وظيفة الكلمة الملوّنة؟

### التشكيك

الإضافة

التوضيح

التعليل

اقرأ ثم اختر الإجابة المناسبة من القائمة المنسدلة.  
"وقد ذكر أحد الرّبابنة الأمريكيين، أنّه شهد هذه الظاهرة طوال ثماني ساعات متّصلة، أثناء إبحاره في المحيط الهندي، ووصف ما رآه بأنّه كان أشبه (بمشاعل أنوار باهرة)".  
ما الأسلوب الذي اتّبعه الكاتب في الفقرة السابقة؟

### التتابع

اقرأ ثم أجب.

"... وأسماك تبدو لضخامتها كجزائر صخرية تتراكم على ظهورها الأصداف، وتنبت فوقها الأعشاب، وربما رسا عليها أصحاب السفن، فلا يتبينون حقيقتها".  
ماذا تفيد الأداة المظللة بالأصفر؟

النهي

الاستثناء

التأكيد

النفي

اختر الإجابة الصحيحة.  
ما الفكرة التي تصلح أن تكون مقدّمة لنصّ عنوائه (صناعة القوارب والسفن عبر التاريخ)؟

تطور صناعة السفن والقوارب.

المواد المستخدمة في صناعة السفن.

مفهوم السفن والقوارب والفرق بينهما.

أنواع السفن والقوارب في الصين.

اقرأ ثم أجب.

"من ذلك مثلاً؛ تعليلُ ذِكْرِهِ (المَسْعُودِيّ) في (مُروِجِ الذَّهَبِ) لظَاهِرَةِ المَدِّ والجَزْرِ، **إذ** يَقُومُ المَلَكُ المُوَكَّلُ بِالبحْرِ، بَغْرَسِ إِبْهَامِهِ فِي أَقْصَى بَحْرِ الصَّيْنِ، فَيَفُورُ مِنْهُ المَاءُ وَيَحْدُثُ المَدُّ، ثُمَّ يَرْفَعُهُ مِنَ البَحْرِ، فَيَرْجِعُ المَاءُ إِلَى مَا كَانَ عَلَيْهِ".

ماذا تُفيدُ أداةَ الرِّبْطِ المُظَلَّلَةِ بالأصْفَرِ؟

الوصلُ.

التَّرتيبُ.

**التَّفْسيرُ.**

التَّعليلُ.

اقرأ ثم أجب.

"وحدَّثنا (المَسْعُودِيّ) عن دَابَّةٍ بَحْرِيَّةٍ لَهَا رُؤُوسٌ كَثِيرَةٌ، وَوَجُوهٌ مُخْتَلِفَةٌ، وَأَنْيَابٌ مُعَقَّفَةٌ، طَعَامُهَا مِنْ دَوَابِّ البَحْرِ، تَعِيشُ فِي جَزِيرَةٍ نُسِبَتْ إِلَيْهَا هِيَ: (مَلْكَان) فِي البَحْرِ الأَخْضَرِ، **أَي**: (المُحيطِ الأَطْلَسِيِّ)".

ماذا أفادتِ الكَلِمَةُ المُظَلَّلَةُ بالأصْفَرِ؟

**التَّوضيحُ.**

التَّرتيبُ.

التَّعليلُ.

التَّنْجِيهُ.

اقرأ ثم أجب.

"وقد كانتِ الأساطيرُ والخُرَافَاتُ فِي العُصُورِ الأُولَى لِلبَشَرِيَّةِ ثَمَرَةً مُحاولاتِ الإنسانِ لفَهمِ طَبِيعَةِ الكونِ **وتفسيرِ** ظواهرِهِ".

ماذا أفادَ حرفُ العَطْفِ المُظَلَّلُ بالأصْفَرِ؟

التَّرتيبُ مع التَّراخي.

التَّرتيبُ مع التَّعقيبِ.

الإضرابُ عَمَّا قَبْلَهَا.

**الجَمْعُ والمُشارِكَةُ.**

اقرأ ثم اسحبِ الإجابةَ الصَّحِيحَةَ إِلَى الفِراغِ.

وحدَّثنا (المَسْعُودِيّ) عن دَابَّةٍ بَحْرِيَّةٍ لَهَا رُؤُوسٌ كَثِيرَةٌ، وَوَجُوهٌ مُخْتَلِفَةٌ، وَأَنْيَابٌ مُعَقَّفَةٌ، طَعَامُهَا مِنْ دَوَابِّ

البَحْرِ، تَعِيشُ فِي جَزِيرَةٍ نُسِبَتْ إِلَيْهَا هِيَ: (مَلْكَان) فِي البَحْرِ الأَخْضَرِ، **أَي**: (المُحيطِ الأَطْلَسِيِّ). **ناهيك** عن

الأساطيرِ الَّتِي نُسِجَتْ حَوْلَ (بَنَاتِ المَاءِ) أو (عرائسِ البَحْرِ)".

ماذا أفادتِ الكَلِمَةُ المُظَلَّلَةُ؟

**إضافةُ معلومةٍ جديدةٍ.**

نَقْضُ معلومةٍ سابقةٍ.

تَفْصِيلُ معلومةٍ سابقةٍ.

مُقارَنَةُ بَيْنَ المَعْلُومَاتِ.

اقرأ ثم أجب.

"من ذلك مثلاً؛ تعليلُ ذِكْرِهِ (المَسْعُودِيّ) في (مُروِجِ الدَّهَبِ) لظاهرةِ المَدِّ والجَزْرِ، إذ يَقُومُ المَلِكُ المُوَكَّلُ بالبحارِ، بغَرْسِ إِبْهَامِهِ في أَقْصَى بَحْرِ الصِّينِ، فيَقُورُ مِنْهُ المَاءُ ويَحْدُثُ المَدُّ، ثُمَّ يَرْفَعُهُ مِنَ البَحْرِ، فيَرْجِعُ المَاءُ إلى ما كانَ عَلَيْهِ".

ماذا تُفِيدُ حُرُوفُ العَطْفِ الوارِدَةُ في الفِقرةِ السَّابِقَةِ على التَّرتيبِ؟

التَّرتيبُ مع التَّراخي - التَّرتيبُ مع التَّعقيبِ - المُشارَكَةُ.

المُشارَكَةُ - التَّرتيبُ مع التَّراخي - التَّرتيبُ مع التَّعقيبِ

التَّرتيبُ مع التَّعقيبِ - المُشارَكَةُ - التَّرتيبُ مع التَّراخي.

التَّرتيبُ مع التَّعقيبِ - التَّرتيبُ مع التَّراخي - المُشارَكَةُ.

اقرأ ثم أجب.

"ويُقدِّمُ لَنَا (بُزْرُكُ بنُ شَهْرِيَارِ) في كِتابِهِ (عِجائِبُ بَحْرِ الهِنْدِ) تَعْلِيلًا طَريقًا لظاهرةِ الوَهْجِ الَّذِي يَكسو سِطْحَ المَاءِ في بَعْضِ البَحارِ".

ما نَوْعُ أَدَاةِ الرِّبْطِ المُظَلَّلَةِ بالأَصْفَرِ؟

حَرْفُ عَطْفٍ.

اسْمٌ مُوصُولٌ.

حَرْفُ اسْتِندْرَاكِ.

حَرْفُ جَرِّ.

اقرأ ثم أجب.

"ونَقَلَ (المَسْعُودِيّ) في (أَخْبَارِ الزَّمَانِ) حِكاياتٍ عَن أسْمَاكِ تَطِيرُ ليلًا، لَتَرعى النَّدَى، وأَسْمَاكِ لَهَا قُرونٌ تَنطَلِقُ مِنْهَا النَّارُ، وأُخْرَى تَضخُّمُ حَتَّى تَبنَلِعَ الفَيْلَةَ، وتَطحُنُ في أَجْوافِها كِثْلَ الصُّخُورِ، وأَسْمَاكِ تَبدو لِضِخامَتِها كَجِزائِرٍ صَخْرِيَّةٍ تَتراكمُ على ظُهورِها الأَصْدافُ".

ماذا تُفِيدُ أَدَاةُ الرِّبْطِ المُظَلَّلَةِ؟

التَّوضيحُ.

الوصفُ.

التَّرتيبُ.

التَّشْبِيهُ.

اقرأ ثم أجب.

"ومِمَّا تَناقَلُوهُ عَن خِبايا البَحْرِ وأَسرارِها، تَصوِيرُ الأَعاصيرِ الهُوجاءِ الَّتِي تَحجُبُ السَّماءَ بِالسُّحُبِ الدَّاكِنَةِ المُسرَّعةِ وَهي تُغرقُ الشَّواطِئَ بِسَيولِها المُنهمِرَةِ".

ما الأَدَاةُ الَّتِي تَتشابهُ في وظيفَتِها مع الأَدَاةِ المُظَلَّلَةِ؟

أولئِكَ

الَّتِي

هُولاءِ

الَّذِي

اقرأ ثم اسحب الإجابة الصحيحة إلى الفراغ.  
"وإذا سكنَ البحرُ فَتَحَتْ فَمَهَا فإندفعتْ في حلقها كمياتٌ هائلةٌ من الأسماك، كأنها تنصبُّ في بئرٍ عميقةٍ".  
ماذا يُفيدُ الحرفُ المُظللُ بالأصفر؟

**التَّابِعُ**

التَّرتيبُ

المشاركةُ

الاستدراكُ

اقرأ ثم أجب.

يُقالُ إنَّ كلَّ طائرٍ في الهواءِ وعلى وجهِ الأرضِ، يُوجدُ في البحرِ مِنَ السَّمَكِ مثلهُ، **أو** ما يُشبهُه،  
**قد** رأيتُ في (جون آيلة) من البلادِ الشَّامِيَّةِ سمكًا صغيرًا يُشبهُ لونهُ لونَ الشَّقراقِ -وهو نوعٌ من  
الطيور- يطيرُ مُغادِرًا الماءَ **ثمَّ** يعودُ لِيغوصَ فيه.  
ما أداة الرِّبَطِ الَّتِي أفادتِ (التَّحقيقَ) في الفقرةِ السَّابِقَةِ؟

اللامُ

**قد**

أو

ثمَّ

اقرأ ثم اسحب الإجابة الصحيحة إلى الفراغ.  
"فقد شاهدَ أحدهمَ صخرةً على الشَّاطِئِ كثيرًا من ثَمَرِ النَّارنجِ الأحمرِ الطَّازجِ، فظنَّه سقطَ من إحدى السُّفُنِ  
أثناءَ إبحارِها، وتناولَ واحدةً منها وجذبها بشِدَّةٍ، فإذا بها حيوانٌ يتحرَّكُ".  
ماذا أفادتِ أداة الرِّبَطِ المُظَلَّلةُ بالأصفر؟

**إضافةُ عنصرِ المُفاجأةِ.**

تعليلَ معلومةٍ سابقةٍ.

إضافةُ معلومةٍ جديدةٍ.

نقضَ معلومةٍ سابقةٍ.

اقرأ ثم اسحب الإجابة الصحيحة إلى الفراغ.  
وقد ذَكَرَ (الدُّمَيْرِيُّ) أنَّ طولَ جناحِ الرُّخِّ، يبلُغُ عشرةَ آلافِ باع. وذكَرَ أنَّ قُطْرَ ريشتهِ، يتجاوزُ الشِّبْرَ  
والتَّصِفُ، **بينما** يبلُغُ طوله نحوَ القامةِ، وتجويفُه يتَّسعُ لملءِ قريةٍ كاملةٍ من الماءِ".  
ما الأداةُ الَّتِي تتشابهُ مع الأداةِ المُظَلَّلةِ بالأصفرِ ؟

**في حين**

أو

عندما

ربَّما

اقرأ ثم أجب.

"ونقلَ (المسعودي) في (أخبار الزَّمانِ) حكاياتٍ عن أسماكٍ تَطيرُ ليلاً، **لترعى الندى**".  
ما العلاقةُ الَّتِي تربطُ بين العبارةِ الثَّانيةِ والأولى؟

بيانُ النَّتيجةِ.

التَّوضيحُ والبيانُ.

إضافةُ معلومةٍ جديدةٍ.

**بيانُ السَّببِ.**

اقرأ ثم أجب.

"وإذا رفعت سمكة من ذلك النوع رأسها أو أحد طرفيها، بدا كالحبل العظيم، وإذا سكن البحر فتحت فمها فاندفعت في حلقتها كميات هائلة من الأسماك، كأنها تنصب في بئر عميقة".  
ما الأداة التي أفادت (التخيير) في العبارة السابقة؟

الكاف

كأن

إذا

أو

اقرأ ثم أجب.

كُتِبَ التراث العربي تضم حصيلته وافرة من تلك التصورات التي تقدم ألوان الفولكلور البحري العربي، من ذلك مثلاً؛ ما ذكره (المسعودي) في (مروج الذهب) لظاهرة المدّ والجزر....  
ما نوع المعلومات التي استخدمها الكاتب لتوضيح فكرته؟

الدليل العلمي.

التجربة والخبرة.

الاقتباس غير المباشر.

الاقتباس المباشر.

اقرأ ثم أجب.

ويقدم لنا (بزرگ بن شهريار) في كتابه تعليلاً طريفاً لظاهرة الوهج الذي يكسو سطح الماء، فيقول: "ومن عجيب الخليج العربي، ما يراه الناس فيه بالليل، فإن الأمواج إذا اضطربت، وتكسر بعضها على بعض، انقذ منه النار، فيخيل إلى راكب البحر، أنه يسير في بحر من نار".  
ما الطريقة التي اتبعتها الكاتب لدعم فكرته في الفقرة السابقة؟

الدليل العلمي.

الاقتباس غير المباشر.

التجربة والخبرة.

الاقتباس المباشر.

اقرأ ثم أجب.

كُتِبَ التراث العربي تضم حصيلته وافرة من ألوان الفولكلور البحري العربي، من ذلك مثلاً تعليلاً ذكره (المسعودي) في (مروج الذهب) لظاهرة المدّ والجزر، إذ يقوم الملك الموكّل بالبحار، بغرس إبهامه في أقصى بحر الصين، فيفور منه الماء ويحدث المدّ، ثم يرفعه من البحر، فيرجع الماء إلى ما كان عليه.  
ما المعلومة التي أراد الكاتب إيصالها للقارئ من خلال الاقتباس الملون؟

أنواع الفولكلور البحري العربي.

سبب حدوث ظاهرة المدّ والجزر.

أهمية كُتِبَ التراث العربي.

أهمية كتاب المسعودي في التراث.

اسحب الإجابة الصحيحة إلى الفراغ.

ذكر الكاتب في النص عن ظاهرة الوهج في بعض البحار: "لكنّ التعليل العلمي الحديث ينسب هذه الظاهرة إلى وجود حيوانات فسفورية شفافة تطفو بكميات وفيرة على سطح الماء".  
ما الأسلوب الذي اتبعه الكاتب لدعم فكرته؟

**الحجّة والدليل.**

الشرح والتوضيح.

الاقتباس غير المباشر.

الاقتباس المباشر.

اقرأ ثمّ أجب.

وقد ذكر أحد الرّبانة الأمريكيين، أنّه شهد ظاهرة الوهج طوال ثماني ساعات متّصلة، أثناء إبحاره في المحيط الهندي، ووصف ما رآه بأنّه كان أشبه (بمشاعل أنوار باهرة).  
أيّ العبارات تُعدّ مشابهة للمعلومة التي قدّمها الكاتب عن ظاهرة الوهج في الفقرة السابقة؟  
مقارنته ما حدث مع الرّبان الأمريكي مع غيره من العرب.  
رسوم توضيحية لما حدث مع الرّبان الأمريكي في المحيط.  
**سرّد الحدث الذي وقع مع الرّبان الأمريكي في المحيط.**  
خريطة مفاهيمية تشرح ما حدث مع الرّبان الأمريكي.

اقرأ ثمّ أجب.

"ونقل (المسعودي) في (أخبار الزّمان) حكايات عن أسماك تظير ليلاً، لتزعي النّدى، وأسماك لها قرون تنطلق منها النّار، وأخرى تضخم حتى تبتلع الفيلة، وتطحن في أجوافها كتل الصّخور، وأسماك تبدو لضخامتها كجزائر صخرية تتراكم على ظهورها الأصداف".  
ما المعلومة التي أراد الكاتب دعمها من خلال الاقتباس غير المباشر؟  
أهميّة الأسماك الكبيرة وطعامها.  
أشكال الأسماك الطائرة وخطورتها.  
**أنواع الأسماك البحرية وأحجامها.**  
حاجة الأصداف للأسماك البحرية.

اقرأ ثمّ أجب.

"ونجد في (معجم البلدان لياقوت الحموي) أكثر من مائة وثمانين اسمًا لطيور البحر المعروفة في جزيرة (تنبس) وحدها، فرب الشاطئ الشمالي لمصر".  
أيّ العبارات الآتية صحيحة فيما يتعلّق بالمعلومة التي جاءت في الفقرة السابقة؟  
قدّم الكاتب أدلّة علمية وبراهين تدلّ على تعدّد أسماء طيور البحر.  
أراد الكاتب بيان أعداد أسماء الطيور من خلال الاقتباس المباشر.  
أراد الكاتب الإشادة بأهميّة كتاب معجم البلدان في أسماء طيور البحر.  
أراد الكاتب بيان أعداد أسماء الطيور من خلال الاقتباس غير المباشر.

اقرأ ثمّ أجب.

"من ذلك مثلاً تعليل ذكره (المسعودي) في (مروج الذهب) لظاهرة المدّ والجزر، إذ يقوم الملك المؤكّل بالبحار، بغرس إبهامه في أقصى بحر الصّين، فيفور منه الماء ويحدث المدّ، ثمّ يرفعه من البحر، فيرجع الماء إلى ما كان عليه".  
ما الأسلوب الذي اتبعه الكاتب من خلال الاقتباس لنقل المعلومة للقارئ؟  
رسوم توضيحية لظاهرة المدّ والجزر مع ملك البحار.  
سرّد قصة ملك البحار في الزمن الغابر البعيد.  
جوار بين ملك البحار والبحر لحدث المدّ والجزر.  
**وصف عمل ملك البحار في ظاهرة المدّ والجزر.**



اقرأ ثم اسحب الإجابة الصحيحة إلى الفراغ.

وحدثنا (المسعودي) عن دابة بحرية لها رؤوس كثيرة، ووجوه مختلفة، وأنياب معلقة، طعامها من دواب البحر، تعيش في جزيرة نسبت إليها.

المعلومة التي أراد الكاتب توضيحها من الاقتباس غير المباشر فيما سبق، هي:

**مميزات الدابة البحرية.**

ندرة الدابة البحرية.

أهميتها الدابة البحرية.

خطورة الدابة البحرية.

اقرأ ثم أجب.

وقد أكد الدكتور (حسين فوزي) في كتابه الذي ضمّ باقة من البحوث الممتعة حول الفولكلور البحري العربي أنه شهد هذه الظاهرة (الوهج) على مدى ساعتين أثناء إبحاره في الخليج سنة 1933م.

ما سبب استخدام الكاتب أسلوب (الاقتباس غير المباشر) في تقديم المعلومة السابقة؟

**لدعم فكرة ظاهرة (الوهج).**

لتنظيم فكرة الأساطير البحرية.

لمقارنة ظاهرة (الوهج) بغيرها.

لإقناع القارئ بظاهرة (الوهج).