

مراجعة عامة - الجزء الثاني

أقرأ ثم اسحب الإجابة الصحيحة إلى الفراغ.

"فقد شاهد أحدهم صخرةً على الشاطئ كثيرةً من ثمر التارنج الأحمر الطازج، فظنّه سقطً من إحدى السُّفن أثناء إبحارها، وتناول واحدةً منها وجنبها بشدّة، فإذا بها حيوانٌ يتحرّك".
ماذا أفادت أدلة الربط المطلقة بالأسف؟

إضافةً عنصر المفاجأة.

تعليق معلومة سابقة.

إضافةً معلومة جديدة.

نقض معلومة سابقة.

أقرأ ثم أجب.

كتبُ التراثُ العربيُّ تضمُّ حصيلةً وافرةً من تلك التصورات التي تقدّمُ ألوانَ الفولكلور البحريِّ العربيِّ، من ذلك مثلاً؛ ما ذكره (المسعوديُّ) في (مروج الذهب) لظاهرَةِ المَد والجزر....
ما نوع المعلومات التي استخدمها الكاتب لتوضيح فكرته؟

الدليلُ العلميُّ.

التجربةُ والخبرةُ.

الاقتباسُ غيرُ المُباشرِ.

الاقتباسُ المُباشرُ.

أقرأ ثم أجب.

ويقدم لنا (بُرْزَك بْنُ شَهْرِيَار) في كتابِه تعليلاً طرِيقاً لظاهرَةِ الْوَهْجِ الذي يَكْسُو سطحَ الماءِ، فيقولُ:
"وَمِنْ عَجِيبِ الْخَلِيجِ الْعَرَبِيِّ، مَا يَرَاهُ النَّاسُ فِيهِ بِاللَّيْلِ، فَإِنَّ الْأَمْوَاجَ إِذَا اضطَرَبَتْ، وَتَكَسَّرَ بَعْضُهَا عَلَى بَعْضِ، انْدَعَّ مِنْهَا النَّارُ، فَيُخْيَلُ إِلَى رَاكِبِ الْبَحْرِ، أَنَّهُ يَسِيرُ فِي بَحْرٍ مِنْ نَارٍ".

ما الطريقةُ التي اتبَعَها الكاتبُ لِدَعْمِ فكرته في الفقرةِ السابقةِ؟

الدليلُ العلميُّ.

الاقتباسُ غيرُ المُباشرِ.

التجربةُ والخبرةُ.

الاقتباسُ المُباشرُ.

أقرأ ثم أجب.

"ونقلَ (المسعوديُّ) في (أخبار الرَّمَان) حكاياتٍ عن أسمالٍ تطيرُ ليلاً، لِتَرْعَى النَّدَى، وأسمالٍ لها فُرونٌ تنطلقُ منها النارُ، وأخرى تضخمُ حتَّى تبتلَعُ الفيلةَ، وتطحنُ في أجوفها كُتلَ الصُّخور، وأسمالٍ تَبَدُّلُ لضَخَامِتها كجزائِرٍ صَخْرِيَّةٍ تترَاكُمُ على ظهورِها الأَصْدَافُ".

ما المعلومةُ التي أرادَ الكاتبُ دَعْمَها مِنْ خَلَالِ الاقتباسِ غيرِ المُباشرِ؟

أهميةُ الأسماكِ الكبيرةُ وطعامُها.

أشكالُ الأسماكِ الطَّائِرَةِ وحُطُورُتها.

أنواعُ الأسماكِ البحريَّةِ وأحجامُها.

حاجةُ الأصدافِ للأسماكِ البحريَّةِ.

أقرأ ثم أجب.

"من ذلك مثلاً تعليلاً ذكره (المسعودي) في (مروج الذهب) لظاهرة المد والجزر، إذ يقوم الملك الموكل بالبحار، بعزم إيهامه في أقصى بحر الصين، فينفور منه الماء ويحدث المد، ثم يرفعه من البحر، فيرجع الماء إلى ما كان عليه".

ما الأسلوب الذي أتبّعه الكاتب من خلال الاقتباس لنقل المعلومة للقارئ؟
رسوم توضيحية لظاهرة المد والجزر مع ملك البحار.
سرد قصة ملك البحار في الزّمن الغابر البعيد.
حوار بين ملك البحار والبحر لحدث المد والجزر.
وصف عمل ملك البحار في ظاهرة المد والجزر.

أقرأ ثم أجب.

"يوجّد هناك ما يمكن أن نسميه بالظاهرة الفطرية، لكل شعب، بفعل التراكيمات الرّمنيّة، تشكّل فيها معتقداتُه الخاصةُ التي ارتبطت بمخلوقاتٍ تمتلكُ قوى سحريةً، أو قدرةً عجائبيّةً".
كيف عرضَ الكاتب فكرته حول تشكيل الميثولوجيا؟

عن طريق الاستشهاد بالمعتقدات الخاصة.
عن طريق طرح الأمثلة المرتبطة بالزّمن.
عن طريق توضيح خصوصيّة كلّ شعبٍ.

عن طريق ربطها بطبيعةِخلقِالإنسانيِّ.

آخر الإجابة الصحيحة.

"وقد رأيت في (جون آيله) من البلاد الشاميّة يقصد خليج العقبة- سمّاكاً صغيراً يُشبّه لونَ الشّقراقيّ وهو نوعٌ من الطّيور- يطيرُ مغادراً الماء ثم يعودُ ليغوصَ فيه".
ما الفكرةُ الرئيسيّةُ فيما سبق؟

ذكر سمّات طائر الشّقراقي.
وصف أحد الطّيور الأسطوريّة.
أنواع المخلوقات في بلاد شاميّة.
وصف أحد الأسماك الأسطوريّة.

أقرأ ثم اسحب الإجابة الصحيحة.

"ونقل (المسعودي) في (أخبار الزّمان) حكاياتٍ عن سمّالٍ يطير ليلاً لترعى النّدى، وأسمالٍ لها قرونٌ تنطلقُ منها النّار، وأخرى تضخمُ حتى تبتلع الفيلة، وأسمالٍ تبدو لضخامتها كجزائرٍ صرخريّة".
الأسلوب الذي استخدمه الكاتب في عرض ما سبق هو

التفصيل

الاستدلال

الاقتباس

التفسير

اقرأ ثم أجب.

"وممّا تناقلوه عن خبايا البحار وأسرارها، تصوير الأعاصير الهرجاء التي تحجب السماء، بحيّاتٍ سودٍ، تتعاظم وتتكاثر في قاع البحر".

ماذا يطلق على النّص السّابق؟

تصويرٌ تقريريٌ.

تفسيرٌ ميثولوجي.

تناقلٌ أسرار.

تفسيرٌ واقعيٌ.

اقرأ ثم أجب.

"لكنَّ التعليل الحديث ينسب الظَّاهِرَةَ إلى وجود حيواناتٍ فسفوريَّةٍ شَفَافَةٍ تَطْفُو بكميَّاتٍ وفيَّةٍ على سطح الماء".

أيُّ دليلٍ ممّا يلي يصلاح لدعم الفكرَةِ السَّابِقةِ؟

أسطورةٌ قديمةٌ.

شاهدٌ ثراثيٌّ.

كتابٌ علميٌّ.

كتابٌ تاريخيٌّ.

اقرأ ثم اختر الإجابة الصحيحة من القائمة المنسدلة.

"يُقدِّمُ لنا (بُرْزُكُ بْنُ شَهْرِيَّار) تعليلاً طرِيقاً لظَّاهِرَةَ الْوَهْجِ الَّذِي يَكْسُو سطحَ الماءِ في بعضِ البحارِ إذ يَبْدُو كَمَا لو كَانَ بِسَاطاً مِنَ الْهَبِّ. لَكِنَّ التَّعْلِيلَ الْعِلْمِيَّ الْحَدِيثَ يَنْسُبُ الظَّاهِرَةَ إِلَى وُجُودِ حَيْوَانَاتٍ فَسَفُورِيَّةٍ شَفَافَةٍ تَطْفُو بكميَّاتٍ وفيَّةٍ على سطح الماء".
العلاقةُ التي رَبَطَتْ بَيْنَ الْفَكْرَتَيْنِ فِيمَا سَبَقَ، هِي عَلَاقَةٌ مُقارنةٌ

اقرأ ثم أجب.

"اهتمَّ الْمُسْلِمُونَ بِصَنَاعَةِ سُفُنِهِمْ، لِحِمَايَةِ حُدوِّهِمْ وَمَوَانِئِهِمْ مِنْ تَهْدِيدِ الرُّومِ".

ما الدليل الداعم لفكرة اهتمام المسلمين بصناعة السفن؟

أسّسوا دوراً لصناعة السفن في مصر والشام.

انتشر الإسلام في ذلك الوقت انتشاراً كبيراً.

قدّدوا الروم في صناعة سفنهم في الأسطول.

انتصروا في معركة ذات الصواري على الروم.

اسحب الإجابة الصحيحة إلى الفراغ.

"وقد أُولى الْمُسْلِمُونَ صَنَاعَةَ السُّفُنِ اهتماماً كَبِيرًا بَعْدَ انتصارِهِمْ فِي هَذِهِ الْمَعرِكَةِ، حَتَّى قِيلَ إِنَّ عَدَدَ

السُّفُنِ بَلَغَ فِي عَهْدِ الْخَلِيفَةِ الْأُمُوَّيِّ سُلَيْمَانَ بْنَ عَبْدِ الْمَلِكِ 1800 سَفِينَةً".

ما معنى كلمة (أولى) الواردة في الفقرة السابقة؟

أهتم

عمل

أقْسَمَ

أدْرَجَ

اقرأ ثم أجب.

بدأ الصّينيون يستخدمون قوارب أطلقوا عليها اسم (الجناك) أو (اليناك). وكانت تتميز بوجود دفّة لنجيّة حركة القارب، بالإضافة إلى مقصوراتٍ وعوارضٍ تمنع الماء من الوصول إلى الأشرعة. وهذا جعل (اليناك) أقوى بكثيرٍ من القوارب السابقة حيث كانت قوارب (اليناك) تُستخدم في النّقل والقتال.

ما الفكرةُ الرئيسيّةُ للفقرةِ السابقة؟

بساطةُ قواربِ اليناك.

أنواعُ قواربِ اليناك.

خصائصُ قواربِ اليناك.

ضعفُ قواربِ اليناك.

اقرأ ثم أجب.

في عام 4000 ق.م، استخدم قُدماء المصريّين القصّب لبناء ما يُعتقدُ أنه أَوَّل قوارب إبحارٍ في العالم. كانت زوارقُ القصّب تحتوي على أشرعةٍ وساريَّةٍ وتم استخدامها في نهر النيل.

ما المعلومةُ الصّريحةُ في الفقرةِ السابقة؟

الزّوارقُ هي أَوَّل وسيلةٍ نقلٍ استخدمها البشر.

قُدماء المصريّين هُم أَوَّلُ مَنْ عَرَفَ نهرَ النيل.

قُدماء المصريّين هُم أَوَّلُ مَنْ صَنَعَ القوارب.

الزّوارقُ هي أَوَّل وسيلةٍ نقلٍ استخدمها المصريّون.

اقرأ ثم اسْبِبِ الإجابةَ الصَّحيحةَ إِلَى الفراغِ.

وحدثَنا (المسعوديُّ) عن دَبَّةٍ بَحْرِيَّةٍ لَهَا رَؤُوسٌ كَثِيرَةٌ، وَوَجْهٌ مُخْلِفَةٌ، وَأَنْيابٌ مُعْقَفَةٌ، طَعَامُهَا مِنْ دُوَابِّ الْبَحْرِ، تَعِيشُ فِي جَزِيرَةٍ تُسَبَّبُ إِلَيْهَا.

المعلومةُ التي أرادَ الكاتبُ توضيحاً لِمَنْ اقتبسَ غيرَ المُباشِرِ فِيمَا سَبَقَ، هِي:

مَيْرَاثُ الدَّبَّةِ الْبَحْرِيَّةِ.

نُدرَةُ الدَّبَّةِ الْبَحْرِيَّةِ.

أَهمِيَّةُ الدَّبَّةِ الْبَحْرِيَّةِ.

خُطُورَةُ الدَّبَّةِ الْبَحْرِيَّةِ.

اقرأ ثم أجب.

وقد أكَّدَ الدُّكتُورُ (حسين فوزي) في كتابِه الذي ضمَّ باقةً من البحوث الممتعة حول الفولكلور البحري العربيِّ أنَّه شهدَ هذه الظاهرةِ (الوَهَج) على مَدِي ساعتينِ أثناءِ إبحارِه في الخليجِ سنة 1933م".

ما سببُ استخدامِ الكاتبِ أسلوبَ (الاقتباسِ غيرِ المُباشِرِ) في تقديمِ المعلومةِ السابقة؟

لَدَعْمِ فَكْرَةِ ظَاهِرَةِ (الوَهَجِ).

لِتنظيمِ فَكْرَةِ الأَسَاطِيرِ الْبَحْرِيَّةِ.

لِمُقارَنَةِ ظَاهِرَةِ (الوَهَجِ) بِغَيْرِهَا.

لِإِفْتَاعِ الْقَارِئِ بِظَاهِرَةِ (الوَهَجِ).

اقرأ، ثم اختر الإجابة الصحيحة:

قال عنفراً مخاطباً أَحْمَدَ وَقَمِرَ: "سَأَخْذُكُمَا إِلَى الْحَبْشَةِ بِنَفْسِي" ، وَعِنْدَمَا عَادَ فِي الْمَسَاءِ قَالَ: "كُلُّ شَيْءٍ جَاهِزٌ، وَسَنَرْجُلُ صَبَّاحَ الْغَدِ، هُنَاكَ سَفِينَةٌ صَغِيرَةٌ فِي انتِظَارِنَا، وَلَنْ نَتَرَكَ مَكَانًا إِلَّا وَسَنَبْحُثُ فِيهِ، إِنْ كَانَتْ حَيَّةً، سَنَجْدُهَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ" .

ما صَفَّةُ عَبْدِ اللَّهِ (عَنْفَرَة) الَّتِي نَسْتَرْجُهَا مِنْ خَلَالِ أَفْعَالِهِ وَأَقْوَالِهِ؟
الْتَّرَدُّدُ وَالْخُوفُ.

الشَّهَامَةُ وَالْإِخْلَاصُ

الْطَّمْعُ وَالْإِسْتَغْلَالُ.

الْيَأسُ وَالْتَّشَاؤُمُ.

اماً الفراغ بالكلمة المناسبة فيما يلي:

قالت قمر: أعاد أَحْمَدَ لِي **الأَمْلَ** بَأَنَّ ابْنَتِي نَجْمَةَ رَبِّمَا مَا زَالَتْ عَلَى قِيدِ الْحَيَاةِ. سَمِعْنَا طَرْقًا عَلَى الْبَابِ فَفَتَحَ أَحْمَدَ، وَكَانَ هُنَاكَ وَلَدٌ مِنَ الَّذِينَ يَعْمَلُونَ فِي الْخَانِ يَقُولُ: "الْسَّيِّدُ عَبْدُ اللَّهِ يَطْلُبُ إِلَيْنِي بَأَنْ يَرَى السَّيِّدَةَ فِي **بَهْوِ الْخَانِ**" .

ضِدُّ كَلْمَةِ (الأَمْلَ): الْيَأسُ ، وَمُرَادُفُ كَلْمَةِ (الْبَهْوِ): قَاعِهُ الْإِسْتِقْبَالِ

اقرأ ثم أجب.

لم تُسْتَخَدِمِ السُّفُنُ كَوْسِيلَةٍ لِلنَّقْلِ فَقَطُ، إِنَّمَا تَمَّ اسْتِخْدَامُهَا أَيْضًا لِأَغْرَاضٍ أُخْرَى، كَنْقَلِ الْبَضَائِعِ وَصَبِّيْدِ الْأَسْمَاكِ، وَالتَّصْدِيْدُ لِلأَعْدَاءِ، وَالرِّيَاضَةُ وَالتَّرْفِيْهُ وَالْإِسْتِرْخَاءِ.
ما المعلومة الضمنية من الفقرة السابقة؟

أَدَّى اسْتِخْدَامُ السُّفُنِ إِلَى التَّمَيِّزِ الْعِلْمِيِّ لِلْحَضَارَاتِ.

أَدَّى اسْتِخْدَامُ السُّفُنِ إِلَى زِيَادَةِ الْحُرُوبِ وَالْمَعَارِكِ.

أَدَّى اسْتِخْدَامُ السُّفُنِ إِلَى تَطْوِيرِ مَظَاهِرِ الْحَيَاةِ.

أَدَّى اسْتِخْدَامُ السُّفُنِ إِلَى ضَعْفِ التَّبَادُلِ التِّجَارِيِّ.

اقرأ ثم أجب.

استَخْدَمَ الْفِينِيْقِيُّونَ مِنْ حَضَارَةِ كَنْعَانَ الْقَدِيمَةِ سَفِينَةً (الْقَادِسِ)، وَهِيَ سَفِينَةٌ ضَخْمَةٌ وَمُسْطَحَةٌ، تَحْتَوِي عَلَى شِرَاعٍ وَاحِدٍ أَوْ أَكْثَرَ، وَصَفَوْفٌ طَوِيلَةٌ مِنَ الْمَجَادِيفِ، وَكَانَتْ تُسْتَخَدِمُ فِي الْحَزْبِ أَوِ الْقَرْصَنَةِ.

أَيُّ مِنَ الْأَفْكَارِ الْآتِيَةِ تَدَعُّمُهَا المعلومة الملونة؟

اِهْتِمَامُ الْفِينِيْقِيِّينَ بِالتَّفْوِيقِ الْعِلْمِيِّ وَالْأَكَادِيْمِيِّ.

تَفْوِيقُ الْفِينِيْقِيِّينَ فِي صَنَاعَةِ السُّفُنِ وَبَنَائِهَا.

تَرْكِيْبُ الْفِينِيْقِيِّينَ عَلَى أَهْمَيَّةِ السَّلَامِ الْعَالَمِيِّ.

تَأْخُرُ الْفِينِيْقِيِّينَ فِي اسْتِخْدَامِ السُّفُنِ الْحَرَبِيَّةِ.

اقرأ ثم أجب.

تذكّر كُتب التّارِيخُ أَنَّ أَوَّلَ أَسْطُولِ بَحْرِيِّ شَكَّلُهُ الْمُسْلِمُونَ هُوَ أَسْطُولُ معرِكَةِ ذاتِ الصَّوَارِيِّ الَّتِي أَفَامُهَا الْمُسْلِمُونَ ضَدَّ الرُّومِ. حِيثُ تَكُونُ أَسْطُولُ الْمُسْلِمِينَ مِنْ 200 سَفِينَةٍ، بَيْنَمَا زَادَ عَدْدُ سُفُنِ الرُّومِ عَلَى 500. وَقَدْ انتَصَرَ فِيهَا الْمُسْلِمُونَ عَلَى الرُّومِ انتِصارًا عَظِيمًا.

ما الدَّلِيلُ الَّذِي اسْتَعَانَ بِهِ الْكَاتِبُ فِي الْجُمْلَةِ الْمُلَوَّنَةِ لِدَعْمِ النَّصِّ؟

الاقتباسُ التَّارِيخِيُّ.

الإحصاءاتُ المُثبَّتَةُ.

عَرْضُ الْخَطِّ الرَّمْنِيِّ.

رَبْطُ السَّبَبِ بِالنَّتْيَاجِ.

اقرأ ثم أجب.

مَرَّتْ صناعةُ السُّفُنِ الَّتِي عَاصَرَتْ تَارِيخَ الْبَشَرِ بِتَطْوِيرَاتٍ كَثِيرَةٍ، مُنْذُ بَنَاءِ سِيِّدِنَا نُوحَ عَلَيْهِ السَّلَامُ سَفِينَتَهُ الَّتِي كَانَتْ سَبِيلًا لِنَجَاهَةِ الْمُؤْمِنِينَ مِنَ الطُّوفَانِ؛ فَكَانَتْ تَلَكَ السُّفُنُ تَجْوِبُ الْبِحَارَ وَالْمُحِيطَاتِ تَحْمِلُ النَّاسَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ، وَفِي الْحُرُوبِ وَالسَّلَامِ.

كيف رَبَطَ الْكَاتِبُ الْأَفْكَارَ فِي الْفَقْرَةِ السَّابِقَةِ؟

ذَكَرَ الْأَدَلَّةَ وَالشَّوَاهِدَ.

ذَكَرَ عَدَّةَ أَفْكَارٍ مُتَسَلِّلَةٍ.

ذَكَرَ الْأَسْبَابَ وَالنَّتَائِجَ.

ذَكَرَ الْفَكْرَةَ ثُمَّ تَفَاصِيلَهَا.

اخْتِرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحةَ.

أَيُّ الْعَنَوَينَ الْأَتَيْةِ يُمْكِنُ استِخْدَامُ الْخَطِّ الرَّمْنِيِّ فِي تَنَظِيمِ مَحْتَوَاهَا؟

وَصْفُ وَظِيفَةِ الْكِبِدِ عِنْدَ الْإِنْسَانِ.

دِرَاسَةُ أَنْوَاعِ السَّيَّارَاتِ فِي الْعَالَمِ.

مَرَاحِلُ تَطْوِيرِ الْهَاتِفِ الْمُتَنَقِّلِ.

طَرْقُ الدَّفَعِ الْإِلَكْتَرُونِيِّ فِي الْعَالَمِ.

اقرأ ثم أجب.

"وَقَدْ أَوْلَى الْمُسْلِمُونَ صناعةَ السُّفُنِ اهْتِمَامًا كَبِيرًا بَعْدَ انتِصَارِهِمْ فِي معرِكَةِ ذاتِ الصَّوَارِيِّ مَعَ الرُّومِ".

ما الدَّلِيلُ الْأَنْسَبُ لِدَعْمِ هَذِهِ الْفَكْرَةِ؟

وَقَعُوا تَحْتَ تَهْدِيدِ الرُّومِ بِشَكَلٍ مُبَاشِرٍ مِنْ حُدُودِهِمْ.

انْتَصَرَ الْمُسْلِمُونَ فِي تَلَكَ الْمعرِكَةِ انتِصارًا حَاسِمًا.

بَلَغَ عَدْدُ سُفِينَهُمْ فِي عَهْدِ الْخَلِيفَةِ سُلَيْمَانَ 1800 سَفِينَةٍ.

بَلَغَ عَدْدُ سُفِينَهُمْ فِي معرِكَةِ ذاتِ الصَّوَارِيِّ 200 سَفِينَةٍ.

أقرأ ثم أجب.

"تُعدُّ السُّفُنُ والقواربُ من أقدم أنواع وسائلِ النَّقلِ التي تمَّ بناؤُها، لأوَّلِ مرَّةٍ، منذُآلَافِ السِّنِينِ، لكنَّها لم تُستخدمُ وسيلةً للنقلِ فقط، بل تمَّ استخدامُها أيضًا لأغراضٍ أخرى كنقلِ البضائع وصيدِ الأسماكِ، والتَّصْدِي لِلأعداءِ، والرِّياضَةِ والتَّرفيهِ والاسترخاءِ".
أيُّ من العباراتِ الآتيةِ تمثلُ جملةً افتتاحيَّةً؟

لَكَنَّها لم تُستخدمُ وسيلةً للنقلِ فقط.

كَنْقُلِ البضائعِ وصيَّدِ الأسماكِ، والتَّصْدِي لِلأعداءِ.

بل تمَّ استخدامُها أيضًا لأغراضٍ أخرى.

تُعدُّ السُّفُنُ والقواربُ من أقدم أنواعِ وسائلِ النَّقلِ.

اسْبِبِ الإجابةِ الصَّحيحةِ إِلَى الفراغِ.

"لَكَنَّها لم تُستخدمُ وسيلةً للنقلِ فقط، بل تمَّ استخدامُها أيضًا لأغراضٍ أخرى، كنقلِ البضائعِ وصيَّدِ الأسماكِ، والتَّصْدِي لِلأعداءِ، والرِّياضَةِ والتَّرفيهِ والاسترخاءِ".

ما الأسلوبُ الَّذِي استَخدَمَهُ الكاتبُ لِبيانِ وتفصيلِ الفكرةِ الرَّئِيسَةِ في العباراتِ المُلَوَّنةِ؟

ضرْبُ الأمثلةِ

قصَّةٌ قصيرةٌ

إِحصاءاتٌ وآرَقَامٌ

مُقارنةُ الأفكارِ

أقرأ ثم أجب:

سمعتُ صوتًا مألوفًا وحبيبياً يهتفُ: «قمر، قمر! نظرتُ إِلَيْهِ وتوقفَ قلبي عن النَّبضِ، وبدأتِ الدُّنيا تدورُ بي: «أحمد!» وسقطتُ مغشياً عَلَيَّ مِنْ هُولِ الصَّدمةِ.

كيف كان مشهدُ لقاءِ قمرَ بِأحمدَ كَمَا وَرَدَ فِي المقتطفِ السَّابِقِ؟

استَقبَلتُ قمرًا أَحْمَدَ بِبَشَاشَةٍ وابتسامةٍ مَرِحةٍ.

رفضَتْ قمرًا مُقابِلَةَ أَحْمَدَ؛ لِأَنَّهُ ترَكَهَا تَغْرُقُ.

قابلَتْ قمرًا أَحْمَدَ بِالصُّرَاخِ وَالعَوْيِلِ وَالبَكَاءِ.

فقدَتْ قمرُ الوعيَّ مِنْ شِدَّةِ الصَّدمةِ.

أقرأ ثم أجب:

سنواتٌ مَرَّتْ وَأَنَا أَحَاوَلُ أَنْ أَنْجِبَ طَفْلًا يَنَادِينِي أُمِّي...!» وأسلَمَتْ نفْسَهَا لِلْبَكَاءِ، ثُمَّ عادَتْ تَقُولُ: «هَلْ تَعْرِفُنِي كَمْ هُوْ مَوْلَمٌ أَلَا يَكُونُ لِكَ طَفْلٌ تَلَاعِبُنِي وَتَضْحَكُنِي مَعَهُ؟ لِمَذَا لَا أَرْزُقُ بِطَفْلٍ كُلَّ النِّسَاءِ؟

لِمَذَا يَكُونُ هَذَا الْأَمْرُ طَبِيعِيًّا لِدِيْهِنَ وَأَحْرَمَ أَنَا مِنْهُ؟ أَرِيدُ طَفْلًا وَاحِدًا فَقْطًا يَنَادِينِي أُمِّي!»

ما الْحَدُثُ الرَّئِيسُ الَّذِي يَعْبُرُ عَنِ الْمُقْتَطَفِ السَّابِقِ؟

الْأَمِيرُ لَا يَرِيدُ أَطْفَالًا مِنَ الْأَمِيرَةِ.

خَشْيَةُ الْأَمِيرَةِ مِنْ زِوَاجِ الْأَمِيرِ بِأَخْرَى.

عَزْزُ الْأَمِيرَةِ عَنِ الْحَمْلِ وَالوَلَادَةِ.

رَغْبَةُ الْأَمِيرَةِ فِي تَبْيَانِ طَفْلٍ صَغِيرٍ.

اقرأ ثم أجب:

كانت الأميرة في مثل عمري تقريباً، وكانت في غاية الجمال والبهاء.

ما الجملة التي يتوافق فيها المعنى السياقي لكلمة (غاية) في الجملة السابقة؟

يُقال: إنَّ الغاية تُبرِّرُ الوسيلة.

لم يُكتَشَفْ علاجُ للمرض لغاية الآن.

التعلم أمرٌ في غاية الأهميَّة.

أخفيتُ السِّرَّ لغايةٍ في نفسي.