مراجعة عامة - الجزء الأول

ما الحدثُ الذي ترتّبَ على طلبِ أمير المدينـةِ الزواجَ من قمر؟
تخاصمُ الأختينِ التوأم.
رحيلُ قمرَ إلى القدسِ.
عودةُ قمرَ إلى القريـةِ.
موافقةُ قمرَ على الزواجِ.

تقول الكاتبة:" كنّا نرجو أبي أن يحكيَ لنا عن القريةِ الغامضةِ التي نسكنُ بجوارِها ولا نعرِفُها".
لمَ كانت القريةُ غامضةً عن عائلةِ سعيدٍ بالرّغمِ من قربِها منهم؟
لمنع سعيدٍ عائلتَهُ من الاختلاطِ بأهلِ القريةِ.
لعدمِ رغبةِ أهلِ القريةِ بالاختلاطِ بعائلةِ سعيدٍ.
لانشغالِ عائلةِ سعيدٍ بالقراءةِ وتحضيرِ الأعشابِ.
لوجودِ الوادي الذي يفصلُ منزلَ سعيدٍ عن القريةِ.

اقرأ ثمَّ أجب:
كانت أمّي تدخل تتهامَسُ مع أبي ثمَّ تخرجُ وعلى وجهِها علاماتُ القلقِ، وتُجيبُ نظراتنا المتلهّفةِ
القلقةِ **باقتضابٍ**:"سيخرجُ قريبًا"
الجملةُ التي تحوي على المعنى السياقيَّ للكلمةِ الملوّنة هي:
قدّمَ الطّبيبُ نصيحةً مختصرةً حولَ الغذاءِ.
ارتجَلَ الشّاعرُ قصيدةً دونَ تحضيرٍ مُسبَقٍ.
قَطَعَ الفلّاحَ الأعشابَ الضّارّةَ حولَ الشّجرةِ.
ثَبَّتَ المهندسُ البناءَ بالقُضبانِ الحديديَّةِ.

اقرأ ثمَّ أجب:
وفي مساءِ اليومِ الثّامنِ خرجَ أبي فجأةً من حُجرةِ الكتبِ **حاملًا بيدهِ ورقةً رَسمَ عليها خطوطًا وأشكالًا**، وقالَ بصوتٍ عالٍ:"سأبني الجسرَ مرَّةً أُخرى".
ماذا تستنتجُ من الجملةِ الملوَّنةِ؟
قرارُ إعادةِ بناءِ الجسرِ جاءَ عن تخطيطٍ ودراسةٍ.
سرعةُ اتّخاذِ سعيدٍ لقرارِ إعادةِ بناءِ الجسرِ.
أهميَّةُ مدِّ الجسرِ بينَ القريةِ والمدينـةِ لفكِّ العزلةِ.
الحرصُ على إعادةِ بناءِ الجسرِ مهما كلّفَ الأمرُ.

اقرأ ثمَّ أجب:
قدماي كانتا في الماء وكذلك معظم جسدي، صدري يتكئ على خشبةٍ كبيرةٍ أسطوانية الشكل
وذراعاي يضمانها بقوة وهما مربوطتان بحبلٍ حولها، إذًا أنا في الماء، في البحر! أحسست بخدرٍ
في ذراعي والألم في رأسي يضربني بشدة، فتحت عيني نصف فتحةٍ فرأيت أمامي البحر.
هذا الحدثُ دليلٌ على:
تحطّمِ السّفينة.
سيطرةِ القراصنةِ.
شهامةِ البحّارِ.
أضغاثِ الأحلامِ.

اقرأ ثمَّ اجب:
سمعتُ صوتَ ضربةٍ وصراخ، فعُدتُ أدراجي فوجدت أحدَ البحّارةِ ملقًى على الأرضِ وينزِفُ دمًا غزيرًا من رأسِهِ، ذهبتُ إليهِ وحاولتُ مساعدتَهُ على الوقوفِ.
ما الحكمةُ التي تستنتِجُها من الحدثِ؟
كريمُ الطَّبع يشكرُ الآخرينَ.
فاعلُ الخيرِ لا ينقطعُ عن معروفِهِ.
الكلامُ الطَّيّبُ يُقرّبُكَ من الآخرينَ.
الصّداقةُ كنزٌ لا يفنى ولا ينقطعُ.

ما الدّليلُ من الرّوايةِ على أنَّ قمر نسيت آلامَها عندَ مجيءِ ابنتِها؟
كان يكفي أن أنظر إلى هذا الوجه البريء لأحسَّ أنَّ كلَّ همومِ الدّنيا قد ذابتْ وتبخّرتْ.
رفضتُ أن أسمحَ لأحدٍ غيري أنْ يهتمَّ بشؤونِها، كُنْتُ أُرضِعُها وأُحمّمُها،وأُغنّي لها حتّى تنامَ.
كنتُ أحمِلُها وأسيرُ بها على شاطئِ البحرِ وأُحدّثُها، وأحكي لها كلَّ شيءٍ عن قريتي وحياتي في البحرِ.
كانَ أحمد يراقِبُنا وعلى وجهِهِ سعادةٌ لا توصَفُ، يحمِلُها ويدورُ بها في أرجاءِ البيتِ قائلًا "هذهِ ابنتي".

اقرأ ثمَّ أجبْ:
فقدتُ طعمَ الحياةِ. لا شيء يمكنُ له أنْ يخفّفَ هذا الحزنَ الهائلَ الّذي أحسُّ به، ولا يمكنُ للسّفرِ أنْ يسلّي هذهِ النّفسَ المفجوعةَ، لو عُرِضَ علي شيءٌ مثل السّفر إلى الهندِ قبل سنواتٍ، لقفزتُ من الفرح وذهبتُ دون تردّدٍ، لكن الآن...! لم أنم تلك اللّيلة وأنا أفكرُ.
ما سببُ عدمِ رغبةِ (قمر) في السّفر مرّة أخرى؟
الخوفُ من وقوعِها في الأسرِ.
الرّغبةُ في العيش حياةً جديدةً.
موتُ مشاعرِ المغامرةِ لديها.
رغبتُها في البقاءِ في (طنجة).
الحزنُ الهائلُ الّذي تحسُّ به.

اقرأ ثمَّ حدّدِ الكلماتِ التي من خلالِها استطعنا معرفةَ العاطفةِ التي سيطرتْ على قمر:
سمعتُ صوت الخشبِ يتحطَّمُ، وكان الصّوتُ عاليًا حتّى سمعتُهُ بوضوح فوق صوتِ الرّيح، ثمّ بدأتِ الصّاريةُ تسقُطُ ببطءٍ في البدايةِ ثمَّ تسارَعَ سُقوطُها، نظرتُ حولي بسرعةٍ لأجدَ مكانًا أحتمي به، بدأتُ أتخبَّطُ فأنا لا أستطيعُ الرّؤيةَ، ثمَّ تعثّرت قدمي بحبلٍ لم أستطع الإفلاتَ منهُ، وقعتُ على الأرضِ وأنا أُحاولُ الإفلاتَ وبدأتُ أصرُخُ وأُنادي على أحمد وأستغيثُ بأحدٍ.
نظرتُ حولي.
وقعتُ على الأرضِ.
سمعتُهُ بوضوح.
تسقطُ ببطءٍ.
فوقَ صوتِ الرّيح.
تسارعَ سقوطُها.
بدأتُ أصرخُ.
بدأتُ أتخبَّطُ.

اقرأ ثمَّ أجب:
قال: "إنّها نائمة".
فقلت: "أرجوك لا تتركها وحدها، سألحق بك بعد قليل".
اتجه نحو الدرج بتردّد ثم سأل وهو يحاول البقاء واقفًا:"لكن، وأنت؟".
قلت: "أنا بخير، سأضمّد رأس الرّجل وألحق بك".
التّقنيةُ التي ظهرت في الفقرةِ السّابقة هي:
الحوار الخارجي.
وصف الشّخصيّات.
الحوار الدّاخلي.
وصف الأحداث.

اقرأ ثمَّ أجب:
أصبحت منذ أن التقيته أعدّ السّاعات كلّ يومٍ حتّى يأتي موعدُ حضورِهِ، وصارَ وجودُهُ في حياتي مهمًّا، لقد أعاد إلي الفرح والإحساس بالرّاحة، واستطاع أن ينسيني أحزان الماضي وأن ينبش الأشياءَ الجميلةَ في داخلي، معه أحسَسْتُ بأنّي الأجملَ والأذكى والأفضلَ، لقد صارَ جُزءًا منّي، وأردتُ أن أبقى مُلتصقةً بهذا الجزء الجميل من حياتي.
ما التّغييرُ الذي أحدثَهُ أحمد في حياةِ قمر؟
ذكّرها بحياتِها الجميلةِ في القريةِ.
أعادَ إليها التّفاؤلَ والاستبشارَ.
اشترى لها قصرًا جميلًا مليئًا بالخدمِ.
حقّقَ لها حُلْمَها وأمنيَتَها بالسّفرِ.

اقرأ ثمَّ أجب:
بعدَ أن قتلتُ شخصًا، ركضت إلى أسفل السّفينة وأغلقت صندوقي على نفسي وبدأت أبكي بمرارة، حبست نفسي يومين متواصلين تنازعني مشاعر الذنب والخوف والقرف، ثم أخرجني القبطان من عزلتي: "هيا يا رجل، لنرَ ماذا سنفعل بدفاعك الضعيف".
ما المشاعر التي سيطرت على قمر من خلال قراءَتِكَ للفقرةِ السَّابقة؟
الخيبة والفشل.
الشّعورُ بالذَّنبِ.
اليأس والتشاؤم.
الحنينُ والشَّوقُ.

اقرأ ثمّ اسحبِ الإجابة الصّحيحة إلى الفراغِ.
وصلتِ الأخبارُ من مصرَ مع قافلةٍ قادمةٍ من هناكَ: لقد ماتتِ الملكةُ نور الهدى غرقًا عندما سقطت من قاربِها في النّيلِ، وتُوّجَ الأميرُ الطّفلُ ابن أخيها ملكًا على البلادِ تحتَ وصايةِ كبيرِ الوزراءِ.
نستنتجُ من النّصّ السّابق:
حدوثُ ما توقّعتهُ الأميرةُ.
شوق قمر للرّجوعِ إلى مصر.
حزن قمر على الأميرةِ.
عدم معرفةِ الأميرةِ السّباحةَ.

ما سببُ قيامِ القبطانِ والبحّارةُ بتعليمِ قمر للفنونِ القتاليَّةِ؟
لأنّ قمرَ لم تستطع الدّفاعَ عن نفسها.
لأنّ قمرَ مناسبةٌ لتستلمَ قيادةَ السّفينةِ.
لأنّ قمرَ عالجتهمْ ورأوا خوفها في المعركةِ.
لأنّ قمرَ فتاةٌ وهم أشفقوا على حالها.

اقرأْ ثمّ أجبْ:
نظرتُ إلى المرآةِ:"هلْ أبدو كرَجلٍ؟ رجلٍ صغيرِ الحجمِ ربّما"، وبدأتُ أتدرّبُ أمامها على حركاتِ الرّجالِ: التّحرّكُ بقوّةٍ واستعمالُ اليدينِ كَثيرًا.
ما الأمرُ الّذي دفعَ قمرَ لتتنكّرَ في هيئةِ الرّجالِ؟
حلمُ قمرَ في خوضِ البحرِ والسّفرِ فيهِ.
رغبةُ قمرَ بالرّجوعِ إلى شمسٍ وأولادها.
شوقُ قمرَ لقريتها وخوفها من السّفرِ وحدها.
خوفُ قمرَ من التّجوالِ في المدينةِ وحيدةً.

اقرأْ ثمَّ أجبْ:
كانَ المؤتمرُ جيّدًا وشائقًا، وأُتيحَتْ لي فرصةُ تعرُّفِ كثيرٍ منَ المتخصّصينَ في مجالِ الفنِّ الإسلاميِّ، والاطِّلاعِ على إبداعاتِ الحرفيّينَ.
ما وجهةُ نظرِ الكاتبةِ تجاهَ المؤتمرِ؟
مملٌّ ولا فائدةُ منهُ.
ممتعٌ وجيّدٌ وشائقٌ.
كئيبٌ ويحتاجُ إلى فقراتٍ إضافيَّةٍ.
ساذجٌ لم يشتملْ مواضيعَ مهمَّةٍ.

اقرأْ ثمَّ اخترْ منَ القائمةِ الإجابةَ الصَّحيحةَ:
دفعَ البروفسورُ المغلَّفَ باتّجاهي، قائلًا: لقدْ تردَّدتُ كثيرًا قبلَ أنْ أُعطيها لكِ..
التّقنيةُ الفنيَّةُ المستخدمةُ في المقطعِ هي:
الحوارُ

اقرأْ ثمّ اسحبِ الإجابةَ الصّحيحةَ إلى الفراغِ. ولولا **تَشبُّثي** بالحبلِ لوقعتُ ودُقَّتْ عُنُقي.
الجملةُ الّتي تحوي المعنى السّياقيَّ للكلمةِ الملوّنةِ هيَ:
تعلّقَ الطّفلُ بثيابِ أمّهِ حتّى لا يتوهَ عنها.
استخدمَ الكاتبُ حبرًا جيّدًا في كتابةِ روايتهِ.
استكملَ الطّالبُ الرّوايةَ الرّائعةَ الّتي يقرؤها.
استحوذَ التّاجرُ على سلعةٍ نادرةٍ مُربحةٍ.

اقرأْ ثمّ اسحبِ الإجابةَ الصّحيحةَ إلى الفراغِ.
في القوافلِ يُصبحُ الغرباءُ عائلةً واحدةً يجمعُها حتّى نهايةِ الرّحلةِ مصيرٌ واحدٌ **يربُطهم برباطٍ قويٍّ**.
دلالةُ الجملةِ الملوّنةِ هيَ:
التّعاونُ والتّكاتفُ.
الإرادةُ والعزيمةُ.
التّواضعُ والانقيادُ.
الصّبرُ والاحتسابُ.

اقرأْ ثمّ اسحبِ الإجابةَ الصّحيحةَ إلى الفراغ.
كانَت رائحتُه كريهَةً، **لم يعرفْ جسدُهُ الماءَ والصّابونَ** منذُ سنواتٍ.
دلالةُ العبارةِ الملوّنةِ في الجملةِ السّابقةِ هيَ:
القذارةُ
المرضُ
البؤسُ
الفقرُ

اقرأْ ثمّ اسحبِ الإجابةَ الصّحيحةَ إلى الفراغِ.
كانت أمُّ نجمٍ تتشبّثُ بي وترجوني أن أبقى معها ولو لشهورٍ قليلةٍ أخرى، فأمسكَها أبو نجمٍ وقال:"
دعيها تَسِر في أمانِ اللهِ".
من خلالِ كلامِ أبي نجم نستنتجُ:
حرصَ أبي نجمٍ على تلبيـةِ رغبةِ قمر.
عدمَ اكتراثِ أبي نجمٍ بقرارِ قمر.
رغبةَ أبي نجم بالتّخلصِ من قمر.
غضبَ أبي نجمٍ من قرارِ قمر.

اقرأْ ثمّ أجب:
كانت أمي تضعفُ ضعفًا متسارعًا، ولم ينجحْ والدي ولا عائشةَ السمراءُ في علاجِها حتّى بعدَ أن
جرّبا كلَّ شيءٍ: الأعشابَ والعقاقيرَ والأدويةَ التي أحضرَها
أبي من المدينـةِ والماءَ الساخنَ، ولكنّها **كانت تذوي باطّرادٍ.**
ما دلالـةُ التّعبيرِ المجازيّ الملوّنِ؟
تعافي الأمّ من مرضِها وعودةُ قوّتِـها.
استمرارُ ضعفِ الأمّ واشتدادُ مرضِها.
نشاطُ الأمّ الدّائبِ وقوّتُها المتزايدةُ.
جمالُ الأمّ الباهر وحركتُها الدّائمـةُ.

اقرأْ ثمّ أجب:
أمضيتُ بعدَ رحيلِ شمس ثلاثَ سنواتٍ لا أذكرُ الآنَ تفاصيلَها.. ثلاثُ سنواتٍ لم أفعلْ فيها شيئًا سوى القراءة.. وصلتُ الليلَ بالنهارِ وأنا مستغرقةٌ في القراءةِ.
ما النّتيجةُ المترتّبـةُ على فعلِ قمر؟
صارَت قمرُ حسنةَ الاطّلاعِ.
تحوّلت قمرُ إلى عالـمةٍ.
ازدادَت قمرُ تعلّقًا بالقريـةِ.
توقّفَت قمرُ عن القراءَةِ.

اقرأ ثمَّ أجب:

وجدَ لي زوجُ شمس مكانًا مع قافلةٍ متّجهةٍ جنوبًا إلى القدسِ فيها بعضُ التّجارِ الذينَ يعرفُهم، فأوصاهم بي خيرًا، ودّعتُ شمس والطّفلينِ اللذينِ لم يكفّا عنِ البكاءِ، وركبتُ الجملَ ومشيتُ نحوَ المجهولِ.

الدّليلُ الذي يؤكّدُ أنَّ زوجَ شمس رجلٌ طيّبٌ:

فأوصاهم بي خيرًا

مشيتُ نحوَ المجهولِ

لم يكفّا عنِ البكاءِ

ودّعتُ شمس والطّفلينِ

اقرأ ثمَّ أجب:

جاءَ الشّيخُ عمر ليودّعني، وأخبرتُهُ أنّني سأتركُ البيتَ كما هو وساتركُ الكُتُبَ كُلَّها لأهلِ القريةِ، علَّهم يرفعونَ الحظرَ عنَ القراءةِ.

ماذا تستنتجُ من قرارِ قمر؟

رغبتُها بانتشارِ الثّقافةِ بينَ أهلِ القريةِ.

عزمُها على الرّجوعِ إلى القريةِ يومًا ما.

ثقتُها بأهلِ القريةِ وبقراراتِهمُ الصّائبةِ.

حرصُها على التّخلّي عمّا يربطُها بالقريةِ.

اقرأ ثمَّ اسحبِ الإجابةَ الصّحيحةَ وضعْها في الفراغ.

رأى جدّي في المنامِ شجرةً ضخمةً بأوراقٍ دائمةِ الخضرةِ، تظلّلُ مساحةً كبيرةً من جبلٍ.

التّقنيةُ الفنيّةُ المستخدمةُ في الفقرةِ هي:

الوصفُ

التّشبيهُ

الحوارُ

السّردُ

اقرأ ثمّ أجب:

جاءَ يومُ الرّحيلِ، وبكتْ شمسُ كثيرًا و**تشبّثت** بي وصرخَت باكيةً وقالتْ إنّها لن ترحلَ من دوني.

ما المعنى السّياقي للكلمةِ الملوّنةِ؟

لازمَتْ.

تخلّتْ.

تعلّقَتْ.

اشتبكَتْ.

اقرأ ثمَّ أجب:

قالتِ المرأةُ بصوتٍ مرتجفٍ:"ولكنَّهم إن عرفوا أنّني جئتُ إلى هنا سيقتلونني".

أجابتها عائشةُ:"لن يموتَ أحدٌ، اهدئي وتوكّلي على اللهِ".

في الفقرةِ السّابقةِ استُخدِمت تقنيّـةُ

الحوارِ الخارجيّ

اقرأ ثمَّ أجب:
"كنتُ وشمسْ نقلِّبُ الكُتُبَ ونتفرَّجُ على الصّورِ، ونتخيَّلُ أنفُسَنا مرّةً سفينةَ نوح، ومرَّةً ماردًا مُخيفًا".
استخدمتِ الكاتبـةُ تقنيّـةَ **السّردِ** في الفقرةِ السَّابقةِ.

اقرأ ثمَّ أجب:
قالتْ أمُّ سعيدٍ للخادمةِ عائشةِ:"اذهبي الآنْ قبلَ أن يأتيَ الفجرُ ويراكَ أحدُهم، وقولي لولدي إنّي أُسامِحُهُ في الدّنيا والآخرةِ، وقولي لزوجتِهِ الغريبـة أن تصبرَ".
من خلالِ كلامِ أمِّ سعيدٍ يتبيَّنُ لنا أنَّها تتصفُ بـ
العطف والرحمة