

عشرة تلاميذ جد

1. الراوي في الرواية شخصية من شخصياتها، ولذلك يُسمى راويًا داخليًا. تخيل أن الراوي خارجي، وأعد كتابة الفقرة الأولى من هذا الفصل، على لسانه.

.....

.....

.....

.....

.....

2. ما الذي يحدث في هذا الفصل بالضبط؟ وما الشعور المسيطر على الشخصيات فيه؟

3. بدأ الذهاب إلى المدرسة، وهو فعل يقوم به ملايين الأطفال، حول العالم، كل صباح، أمر في غاية المشقة للأولاد وأهاليهم، فسّر ذلك في ضوء ما عرفته.

4. اقرأ الفقرة التي توضح سبب اختيار الأهالي للمدرسة المحمدية.

5. اكتب سطرين تصف فيهما حالة المعلمة (بو مس).

.....

.....

6. يستطيع القارئ أن يفهم من هذا الفصل أن المعلم (باك هرفان) أفندي شخصية نادرة جدًا. فسّر ذلك، ثم اقرأ الجزء المعبر عن "في الفصل".

7. استخدم التراكيب والجمل الآتية في جمل من إنشائك: "حليم الوجه"، "نبرة مخنوقة"، "لم أجرؤ على النظر في عينيه"، "أشبهه بالقبض على الريح". اقرأ ما كتبت على زملائك.

.....

.....

.....

.....

.....

الرَّجُلُ الصَّنُوبَرَةُ

1. بَعْدَ أَنْ اكْتَمَلَ عَدَدُ التَّلَامِيذِ تَحَوَّلَ حَالُ الْمَعْلَمَةِ (بِوَسْطِ) تَحَوُّلاً تَامًّا، اقْرَأْ مَا يَدُلُّ عَلَى هَذَا التَّحَوُّلِ. ثُمَّ نَاقِشْ زُمَلَاءَكَ وَمَعْلَمَكَ فِي جَمَالِ التَّعْبِيرِ فِي الْجُمَلِ الَّتِي وَصَفْتَهَا.
2. اقْرَأْ الْفَقْرَةَ الَّتِي تَصِفُ وَالِدَ (لَيْتَانِجِ)، ثُمَّ اسْتَخِذْ مَا تَسْتَطِيعُ مِنْ تَرَكَيبٍ وَرَدَتْ فِي وَصْفِهِ فِي كِتَابَةِ وَصْفٍ لِشَخْصِيَّةٍ مُتَخَيَّلَةٍ.

.....

.....

.....

.....

.....

3. يَبْدُو أَنَّ ارْتِيَادَ الْمَدْرَسَةِ بِالنِّسْبَةِ إِلَى (لَيْتَانِجِ) مَهْمَةٌ شَبَهُهُ مُسْتَحِيلَةٌ. عَيِّنْ مِنَ النَّصِّ مَا يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ، ثُمَّ نَاقِشْ زُمَلَاءَكَ فِي ذَلِكَ، مُقَارِنًا بَيْنَ (لَيْتَانِجِ) وَبَيْنَكُمْ.
4. وَرَدَ فِي هَذَا الْفَصْلِ مَشْهُدٌ يَدْعُو إِلَى التَّعَاطُفِ الشَّدِيدِ مَعَ (لَيْتَانِجِ) وَأَبِيهِ. اقْرَأْ الْمَشْهُدَ، ثُمَّ حَدِّدْ أَكْثَرَ عِبَارَةٍ حَرَكَتْ مَشَاعِرَ التَّعَاطُفِ فِي نَفْسِكَ.
5. سَتَرَبِّطُ بَيْنَ الرَّأْيِ وَ(لَيْتَانِجِ) عِلَاقَةٌ صِدَاقَةٌ مَتِينَةٌ طَوِيلَةُ الْعَمْرِ، عِمَادُهَا التَّقْدِيرُ الْكَبِيرُ لِشَخْصِيَّةِ (لَيْتَانِجِ). اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ مَا يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ.

.....

.....

.....

خزانة العرض الزجاجية

1. ارصد، مع مجموعتك، مظاهر الفقر والعوز في المدرسة المُحمّديّة، ثمّ اكتبوا (3) منها:

.....

.....

.....

2. في مكان كهذا، لماذا يذهب التلاميذ كل يوم إلى المدرسة برأيك؟

3. اقسّم السبورة إلى قسمين، واكتب على أحد القسمين "المدرسة المُحمّديّة"، وعلى القسم الثاني "مدرستنا" ثمّ اكتب، بالتعاون مع زملائك، وجوه الاختلاف، والتشابه، إن وجدت، بين المدرستين.

الدُّبُّ الْأَشْهَبُ

1. خَصَّصَ الرَّاوي هَذَا الْفَصْلَ لِلْحَدِيثِ عَنِ مَعْلَمِ الْمَدْرَسَةِ: (بَاكُ هَرْفَانٍ).. اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ مَا يُدَلُّ عَلَى الصِّفَاتِ الْآتِيَةِ فِي (بَاكُ هَرْفَانٍ):

• الْفَقْرُ الشَّدِيدُ:

.....

• الْحُضُورُ وَالتَّأثيرُ الْقَوِيُّ:

.....

• التَّضْحِيَةُ وَالتَّنْفَانِي:

.....

2. اذْكُرْ صِفَتَيْنِ أُخْرَيْنِ لِلْمَعْلَمِ (بَاكُ هَرْفَانٍ) وَاكْتُبْهُمَا، مَعَ مَا يَدُلُّ عَلَى كُلِّ صِفَةٍ مِنْهُمَا:

..... :

..... :

3. وَرَدَ فِي هَذَا الْفَصْلِ ذِكْرُ طَالِبٍ جَدِيدٍ، هُوَ (أَكْيُونَجُ)، تَحَدَّثَ عَنْهُ، وَعَنْ اخْتِلَافِهِ عَنِ بَقِيَّةِ التَّلَامِيذِ.

(فلو)

1. جاءَ مُعْظَمُ الْحَدِيثِ فِي هَذَا الْفَصْلِ عَنْ جَزِيرَةِ (بيليتونج) وَالْمَلَكَيَّةِ وَطَبَقَةِ الْمُوظِّفِينَ، فِيمَاذَا جَاءَ عُنْوَانُ الْفَصْلِ بِاسْمِ الْفَتَاةِ الصَّغِيرَةِ (فلو) فِي رَأْيِكَ؟ وَهَلْ تَتَوَقَّعُ أَنْ يَكُونَ (لفلو) عَلاَقَةً بِمَدْرَسَةِ الْمُحَمَّدِيَّةِ؟

2. وَرَدَتْ فِي هَذَا الْفَصْلِ مُفَارَقَةٌ صَارِحَةٌ بَيْنَ أَمْرَيْنِ، اذْكُرْهَا، ثُمَّ اقْرَأْ مَا يَدُلُّ عَلَيْهَا فِي النَّصِّ.

3. مَا الَّذِي تُوْحِي بِهِ عِبَارَةٌ "مَمْنُوعٌ دُخُولُ مَنْ لَيْسَ لَهُ حَقٌّ" الَّتِي تَنْتَشِرُ فِي كُلِّ أَرْجَاءِ الْمَلَكَيَّةِ؟

.....

.....

4. قَارَنَ الرَّاوي بَيْنَ مَدْرَسَةِ الـ (ب ن)، وَمَدْرَسَةِ الْمُحَمَّدِيَّةِ الَّتِي يَدْرُسُ فِيهَا هُوَ وَزَمَلَاؤُهُ. هَلْ تَرَى أَنَّ هَذِهِ الْمُقَارَنَةَ صَرُورِيَّةٌ؟ وَصِّحْ رَأْيَكَ.

أولئك الذين ليس لهم حق

1. على الرغم من أن قرية (إكال) وزملائه كانت غنيّة جداً، إلا أنهم عاشوا هم وأسلافهم في فقرٍ مُدقعٍ؟ اشرح ذلك.

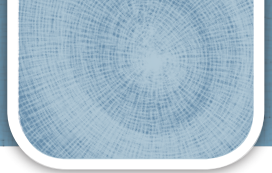
2. "عاش الملايويون حياتهم كالدُمى". اكتب ما الذي توحى به هذه الجملة؟ ثم اقرأ الفقرة التي وردت فيها.

3. قَسَمَ (إكال) حياته وحياته زملائه بناءً على حبلِ الفقرِ، وضح هذا التقسيم. ثم بين أين موقع المعلمة (بو مُس) في هذا التقسيم.

4. يرى (إكال) أن المعلمة (بو مُس) بطلّة. هل توافقه الرأي؟ اكتب ثلاثة أسباب تُؤيد فيها رأيك.

5. تَدَمَّرَ التلاميذ يوماً من تَسْرُبِ الماءِ مِنْ سَقْفِ المدرّسةِ، فما الذي فعلته المعلمة (بو مُس) حينها؟

6. كان لموقف (بو مُس) السابق تأثيرٌ عظيمٌ على حياة التلاميذ، وموقفهم من التعلّم. اقرأ الفقرة التي تدلُّ على ذلك.



7. خُتِمَ الْفَصْلُ بِحَدِيثِ (إِكَال) عَنْ (بَاكِ هِرْفَانَ) وَ (بُو مُسِّ)، وَأَثَرِهِمَا الَّذِي اِمْتَدَّ طَوِيلًا وَعَمِيقًا فِي حَيَاتِهِ وَحَيَاةِ زُمَلَانِهِ. سَجَّلَ مَظَاهِرَ مِنْ عُمُقِ الْعَلَاقَةِ بَيْنَ الْمَعْلَمِينَ وَتَلَامِيذِهِمَا الَّتِي تَجَاوَزَتْ بِكَثِيرٍ عِلَاقَةَ الْمَعْلَمِ بِالتَّلْمِيذِ.

.....

.....

.....

.....

8. عُنوانُ هَذَا الْفَصْلِ "أَوْلَتِكَ الَّذِينَ لَيْسَ لَهُمْ حَقٌّ". هَلْ حَقًّا أَنَّ هَؤُلَاءِ لَيْسَ لَهُمْ حَقٌّ؟ اشرحْ وَجْهَةَ نَظْرِكَ.

وَعْدُهُ الْأَوَّلُ

1. قَالَ (إِكَال) "نَحْنُ أَيْضًا مِثْلُ تِلْكَ الطُّيُورِ". اشرح ما يقصده بهذه الجملة.
2. يختلف تلاميذ مدرسة المحمدية عن معظم التلاميذ حول العالم. وضح هذا الاختلاف. ثم قارن نفسك بهم.
3. حدث في هذا الفصل أمرٌ يفوق التصور، وبعيدٌ عن التصديق، لكنه، في الوقت نفسه، مؤثرٌ جدًا. اشرح ذلك.

عَسَاكِرُ قَوْسِ قُرْح

1. أوردَ الرَّاوي (إكال) في هذا الفصلِ وَصْفًا لِسَبْعَةِ مِنْ زَمَلَانِهِ فِي مَدْرَسَةِ الْمُحَمَّدِيَّةِ، تَعَاوَنَ مَعَ زَمِيلِكَ فِي كِتَابَةِ وَصْفٍ لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ لَا يَتَجَاوَزُ سَطْرَيْنِ، مُرَكِّزِينَ عَلَى أَهَمِّ مَا يَمَيِّزُهُ:

• شَهِدَان:

.....

• أَكْيُونَج:

.....

• كَوْتَشَاي:

.....

• تَرَابَانِي:

.....

• سَهَارِي:

.....

• هَارُون:

.....

• بَوْرِيك:

.....

2. أَيُّ هَذِهِ الشَّخْصِيَّاتِ أَثَارَ اهْتِمَامِكَ أَكْثَرَ؟ عَلِّلْ رَأْيَكَ.
3. ”كَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ الَّذِينَ لَا يَكْتَشِفُونَ ذَوَاتِهِمْ يَسْلُكُونَ دَرَبَ الْحَيَاةِ بِشَخْصِيَّاتٍ لَا تَمُتُ لَهُمْ بِصِلَةٍ”
نَاقِشْ مَعَ مَعْلَمِكَ وَزَمَلَانِكَ هَذِهِ الْعِبَارَةَ ، وَمَا الطَّرَائِقُ الَّتِي مِنْ خِلَالِهَا يَكْتَشِفُ الْمَرْءُ ذَاتَهُ ؟
4. هَلْ تَرَى أَنَّكَ اكْتَشَفْتَ ذَاتَكَ؟ تَحَدَّثْ عَن ذَلِكَ.

شامان التماسيح

1. يقطع (لينتاج)، على درّاجته، 80 كيلو متراً في طريقه إلى المدرسة ذهاباً وإياباً، لكنّ الطريق لم تكن طويلةً فقط، بل كانت محفوفةً بالمخاطر. اكتب ثلاثة من هذه المخاطر.

.....

.....

.....

.....

2. فكّر في نفسك: هل كنت ستفعل كما فعل (لينتاج) الذي لم يتغيّب عن المدرسة يوماً واحداً؟ ناقش هذا الأمر مع زملائك ومعلمك.

3. ارتبطت شخصية (بودينغا) بالحزن والأسى في ذهن (إكال). تحدّث عن ذلك.

4. في أحد الأيام وصل (لينتاج) إلى المدرسة متأخراً، ولم يحضر إلا الدرس الأخير، الذي كان درس الموسيقى. اقرأ هذا المشهد، وصف أثره في نفسك.

5. هل ترى أن لظروف حياة (لينتاج) دوراً في إقباله الشديد على طلب العلم؟ وهل تعتقد، في المقابل، أن العكس قد يكون صحيحاً؟ بمعنى أن الغنى الشديد قد يجعل الإنسان زاهداً في العلم؟ تناقش مع زملائك ومعلمك.

6. قال (إكال) في ختام هذا الفصل متحدثاً عن زميله (لينتاج) "لا يدرك بعض الناس في كثير من الأحيان أنهم من النخبة المختارة، وأن الله قدر عليهم الافتتان بالمعرفة". في ضوء هذا القول ماذا تتوقع سيكون مصير (لينتاج)؟

بَطْلٌ لِمَرَّتَيْنِ

1. لعلَّ أشهرَ صِفَةٍ يُمكنُ أن يوصَفَ بها السَّيِّدُ (صمديكون): التَّسَلُّطُ. اقرأ الفقرة التي تصفه، ثمَّ استخرج منها جُملاً تشيرُ إلى هذه الصِّفَةِ فيه؟
2. "ما لا يفتُلِكَ يَجْعَلُكَ أَقْوَى" هل ترى أنَّ هذه العبارة صحيحة دائماً. ناقش مُعلِّمَكَ وَزُملاءَكَ.
3. كانَ للسَّيِّدِ (صمديكون) مَوْقِفٌ مِنَ المدرِسةِ، وَالتَّلامِيذِ، وَهَارُونَ عَلَي وَجِهِ الخُصوصِ. وضح هذا المَوْقِفَ.
4. صِفْ حالةَ المُعلِّمةِ (بو مُس)، وَمحاولاتِها اليائِسةِ في تقديم صورةٍ جيِّدةٍ عَنِ المدرِسةِ.
5. جاءَ عُنْوَانُ هذا الفصلِ "بَطْلٌ لِمَرَّتَيْنِ"، وَالمقصودُ بالبَطْلِ هُنَا هُوَ "هَارُونُ". اشرح كيف كانَ هَارُونُ بَطْلاً فِي المَرَّتَيْنِ: فِي اليَوْمِ الأوَّلِ مِنْ أَيَّامِ الدَّرَاسةِ، وَفِي اليَوْمِ الَّذِي زارَ فِيهِ (صمديكون) المدرِسةَ. وَوَضِّحِ الفَرْقَ بَيْنَ النَتِيجةِ فِي كُلِّ مَرَّةٍ.

بَدْرٌ

1. في هذا الفصلِ ظَهَرَتِ المَعْلَمَةُ (بو مُس) في شَخْصِيَّةِ القَائِدِ الَّذِي لَا يُهْزَمُ بِسَهُولَةٍ. اشرح ذلك.
2. (ليتناج) كَانَ أَمَلُ المَدْرَسَةِ المَحْمَدِيَّةِ، وَالمَعْلَمَةُ (بو مُس)، وَضَّحَ كَيْفَ كَانَ ذَلِكَ، ثُمَّ اسْتَخْرَجَ مِنَ النِّصِّ جُمْلًا تَصِفُ ذِكَاةَهُ، وَاكتُبْهَا هُنَا.

.....

.....

.....

.....

3. عَدَّدِ المَهَارَاتِ الَّتِي بَرَعَ فِيهَا (ليتناج)، ثُمَّ بَيِّنْ أَثْرَهُ عَلَى زُمَلَائِهِ، وَخَاصَّةً (إكال).
4. رَغِمَ التَّنَافُسِ العِلْمِيِّ بَيْنَ (ليتناج) وَ(إكال) إِلَّا أَنَّ ذَلِكَ لَمْ يَحُلْ دُونَ صَدَاقَتَيْهِمَا. اسْتَخْرَجْ مِنَ النِّصِّ مَا يَشِيرُ إِلَى ذَلِكَ، وَاقْرَأْهُ عَلَى زُمَلَائِكَ.
5. كَثِيرًا مَا يَكُونُ التَّفَوُّقُ عَلَى الأَقْرَانِ، وَالذِّكَاةُ الشَّدِيدُ سَبَبًا لِلغُرُورِ وَالتَّعَالِي عَلَى الآخَرِينَ، لَكِنَّ هَذَا الأَمْرَ لَيْسَ صَاحِحًا فِي حَقِّ (ليتناج). اكتبْ بِلِغَتِكَ شَارِحًا ذَلِكَ مُوضِّحًا كَيْفَ كَانَتْ عَلاقتُهُ بِزُمَلَائِهِ.

.....

.....

.....

.....

6. جَاءَ عُنْوَانُ هَذَا الفِصْلِ "بَدْرٌ"، وَهُوَ اللَّقْبُ الَّذِي أَطْلَقْتَهُ (بو مُس) عَلَى (ليتناج). وَجَاءَ عُنْوَانُ الفِصْلِ السَّابِقِ "بَطْلٌ لِمَرَّتَيْنِ" وَكَانَ المَقْصُودُ بِهِ هَارُونُ. فَمَا الفَرْقُ فِي رَأْيِكَ؟
7. انْتَهَى هَذَا الفِصْلُ بِحَدِيثٍ جَعَلَ قُلُوبَ التَّلَامِيذِ الصَّغَارِ تَتَسَارَعُ دَقَّاتِهَا. مَا هُوَ؟ وَهَلْ تَتَوَقَّعُ أَنْ يُغَيِّرَ هَذَا الحَدِيثُ مَصِيرَ المَدْرَسَةِ المَحْمَدِيَّةِ؟

حَانُ التَّنَاغِمِ

1. جَمَعَ الرَّاوي كُلَّ تَلَامِيذِ مَدْرَسَةِ الْمُحَمَّدِيَّةِ فِي الْفَصْلِ الثَّامِنِ الَّذِي كَانَ بِعُنْوَانِ "الْمَرَضُ الْعَقْلِيُّ رَقْمُ خَمْسَةَ". لَكِنَّهُ خَصَّصَ (لِلتَّنَاجِجِ) فَصْلًا وَحْدَهُ، وَهُوَ الْآنَ يُخَصِّصُ (لِمَهَارِ) فَصْلًا. لِمَاذَا بَرَأَيْكَ؟ وَمَا الْفَرْقُ بَيْنَ (لِلتَّنَاجِجِ) وَ(مَهَارِ) مِنْ خِلَالِ وَصْفِ الرَّاوي (إِكَالَ) لَهُمَا؟
2. هَلْ تَتَوَقَّعُ أَنْ يَكُونَ (لِمَهَارِ) دَوْرٌ فِي تَحْدِيدِ مَصِيرِ مَدْرَسَةِ الْمُحَمَّدِيَّةِ؟ نَاقِشْ زُمَلَاءَكَ.

المُستَغْرَقُ فِي أَحْلَامِ اليَقَظَةِ

1. يقفُ (مهار) على الطَّرْفِ المَقَابِلِ (للينتانج)، وبُجُودِهِمَا مَعًا تَحَقَّقُ التَّوَازُنُ فِي الفِصْلِ. اشرح ذلك مبيِّناً الاختلافَ بينهما.
2. مِنْ عَلَي شَجَرَةِ (الفيلسيوم)، وبعدَ يَوْمِ مَاطِرٍ، صارَ اسْمُ تَلامِيذِ (بو مُس) "عَسَاكِرُ قَوْسِ قَرْحٍ". اكتبْ شارِحًا ذلك.

.....

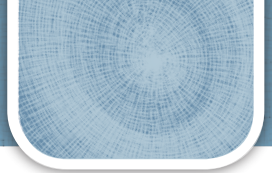
.....

.....

.....

بطاقة علاماتٍ للأمِّ

1. وَصَفَ الرَّاوي بَعْضَ الْأَعْبَابِ الَّتِي يَلْعَبُهَا الْأَطْفَالُ فِي قَرْيَتِهِ، قَارَنَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْأَعْبَابِ الَّتِي تَعَوَّدَتْ أَنْ تُمَارَسَهَا وَأَنْتَ صَغِيرٌ.
 2. كَانَ يَوْمَ تَوْزِيعِ الشَّهَادَاتِ يَوْمًا مُهِمًّا بِالنَّسَبَةِ لِأَهَالِي (لِإِنْتَانِج)، مَا الدَّلِيلُ عَلَى ذَلِكَ؟
 3. اقْرَأِ الْمَشْهَدَ الَّذِي يَصِفُ وَالِدَةَ (لِإِنْتَانِج) وَهِيَ تَسْتَلِمُ شَهَادَةَ ابْنِهَا، وَتُلْقِي كَلِمَةً بِهَذِهِ الْمُنَاسَبَةِ، وَيَصِفُ (لِإِنْتَانِج) فِي أَثْنَاءِ ذَلِكَ.
 4. مَا الْعِبَارَةُ الَّتِي تُصَوِّرُ مَدَى تَأَثُرِ (لِإِنْتَانِج) بِهَذَا الْمَوْقِفِ؟
-
5. كَيْفَ كَانَ يَشْعُرُ (لِإِنْتَانِج) فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ بِرَأْيِكَ؟ وَهَلْ تَرَى أَنَّ مِثْلَ هَذِهِ اللَّحْظَاتِ ثَمِينَةٌ فِي الْحَيَاةِ؟ اشرح رأيك.



أَوَّلُ الْغَيْثِ

1. لَخَّصْ مَا وَرَدَ فِي هَذَا الْفَصْلِ فِي سَطْرَيْنِ، مِنْ دُونِ الدَّخُولِ فِي تَفَاصِيلِ وَصْفِ لُعبَةِ الْمَطَرِ.

.....

.....

2. اذْكُرْ أَمْرَيْنِ يَسْتَطِيعُ الْقَارِئُ أَنْ يَسْتَشْفَهُمَا مِمَّا وَرَدَ فِي هَذَا الْفَصْلِ.

.....

.....

شَعْرُ سَمَاوِيٍّ وَسِرْبُ طَيُورٍ (بيلينتانغ باولو)

1. صِفْ مُعَانَاةَ (لينتائج) وصراعَهُ اليوميِّ مِنْ أَجْلِ الوُصُولِ إِلَى المَدْرَسَةِ.
2. كَانَ (لينتائج) فِي غَايَةِ الحَزَنِ وَهُوَ يَبِيعُ خَاتَمَ أُمَّه، وَكَانَ (إكال) مُتَعَاظِفًا مَعَهُ أَشَدَّ التَّعَاظِفِ. اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ مَا يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ.
3. مَا الَّذِي يَخْبِرُكَ بِهِ هَذَا المَوْقِفُ عَنِ الحَيَاةِ بِشَكْلِ عَامٍّ؟

.....

.....

4. اقْرَأ القَصِيدَةَ الَّتِي كَتَبَهَا (إكال) مُتَأَثِّرًا بِجَمَالِ (بانجكلان). وَوَضِّحْ رَأْيَكَ فِيهَا.
5. جَرِّبْ أَنْ تَكْتُبَ قَصِيدَةً قَصِيرَةً حَوْلَ شَيْءٍ يَحْرِّكُ مَشَاعِرَكَ كَثِيرًا. (لَيْسَ شَرْطًا أَنْ تَكُونَ القَصِيدَةُ موزونةً)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

6. مَا رَأْيُكَ فِي فِكْرَةِ التَّحْيِيمِ؟ هَلْ تُؤَيِّدُهَا؟ نَاقِشْ مُعَلِّمَكَ وَزَمَلَاءَكَ.
7. قَالَتْ (بو مُس) (لمهار) "عَلَيْنَا التَّمَسُّكُ بِالانضِبَاطِ. لَا نَفْعَ يُرْجَى مِنَ المُوهُوبِينَ مَا دَامُوا لَا يُحْسِنُونَ التَّصَرُّفَ". مَا رَأْيُكَ فِي هَذِهِ المَقُولَةِ؟ وَكَيْفَ تَرَى نَفْسَكَ مِنْ حَيْثُ التَّمَسُّكُ بِالانضِبَاطِ؟
8. اسْتَخْرِجْ مِنَ الفَصْلِ تَشْبِيهَيْنِ، وَاسْتِعَارَتَيْنِ.

الحُبُّ فِي مَتَجَرِ النَّشْرِيَّاتِ الْفَوْضَوِيِّ

1. ما المهمتان اللتان كانتا ثقيلتين على تلاميذ مدرسة المُحمَّديَّة؟ وما السَّبَبُ في ذلك؟
2. اقرأ الفقرة التي تصفُ (آمياو) صاحبَ متَجَرِ (سينار هاربان).
3. لِمَ تُعَدُّ مهمَّةُ شراءِ الطَّباشيرِ مهمَّةً مَقْبِيَّةً بالنِّسبةِ (لإِكال). فما الَّذِي تَغَيَّرَ بالنِّسبةِ إليه؟

تُحْفَةٌ فَنِيَّةٌ

1. شَكَّلَ (كرنفال) عيدَ الاستقلالِ لمدرسةِ المُحمَّديَّةِ تحديًّا كبيرًا، وكانَ بالنِّسبةِ إليهم مناسِبَةً تمنَّوا لو استطاعوا تجاهلُها. علَّلْ ذلكَ.
 2. "الفَقْرُ يَسْرِقُ مَوْهَبَةَ الموهوبين، وَيَحْرِمُ الأذكياءَ مِنَ التَّفَوُّقِ". كيفَ ترى هذه المَقولَةَ في ضوءِ ما قرأته في هذا الفِصلِ؟
 3. وَضَعَ (باك هرفان) تَقْتَهُ في (مهار)، فَلَمْ يَخَيِّبِ (مهار) ثِقَةَ أُسْتاذِهِ فِيهِ. ناقِشْ مَعَ زُملائِكَ كيفَ يُوَثِّرُ تَشجيعُ المَعْلَمِ في أداءِ التَّلْمِيذِ، وَتحدِّثْ إليهم عَن تجربَةِ شخصيَّةٍ مرَّرتَ بِها مَعَ أَحَدِ المُعَلِّمينَ.
 4. ما رأيكَ في فِكرةِ (مهار)؟ وهلَ تتوقَّعُ أن ينجحَ طلبةُ مدرسةِ المُحمَّديَّةِ في لَفَتِ الأَنْظارِ إليهم في (كرنفال) عيدِ الاستقلالِ؟
 5. قالَ (إكال) "أَعرِفُ يا صديقي ما هي السَّعادةُ؟ هي ما شَعرتُ بِهِ آنذاك". ما عناصرُ السَّعادةِ كما فَهَمَّتها مِنْ كَلامِ (إكال)؟
-
-
6. تحدِّثْ عَن موقِفِ مُشابهِ عِشتَه، وَجعلَكَ تشعُرُ بالسَّعادةِ كما شَعَرَ بِها (إكال).

جَرِيمَةُ مُحْكَمَةِ التَّخْطِيطِ

1. حاول مع مجموعة من زملائك أن ترسم المشاركين في (الكرنفال) من مدرسة المحمدية، وفقاً لوصف (إكال) لهم: الفهود، قارعو الطبول، جنود الماساي، الأبقار.
2. حدث أمر في الحفل خلاف ما تم التدرّب عليه، لكنّه كان سبباً في فوز مدرسة المحمدية. اكتب سطرين تشرح هذا الأمر.

3. كان فوز مدرسة المحمدية فوزاً مستحقاً عن جدارة. ما الفوز المستحق؟ اكتب له تعريفاً من عندك في ضوء ما قرأت في هذا الفصل والفصل الذي سبقه.

4. ما رأيك فيما فعله (مهار)؟ وعلام يدل ذلك؟

الشوق

1. عَوْضَ الْفَوْزِ بِجَائِزَةِ (الكَرْنَفَالِ) مَدْرَسَةِ الْمُحَمَّدِيَّةِ عَنْ مِئَةِ سَنَةٍ مِنَ الْحِرْمَانِ. اشرح ذلك.
2. ما المكافأة التي طلبها (مهار)؟ ولو كنت مكانه ما المكافأة التي كنت ستطلبها؟
3. قال (مهار) لمعلمته (بو مُس): "القدرُ دَوَارٌ يا (أبيوندا). نقي أنه قد يأتي يومٌ ينفَعنا فيه مُلصَقُ (بروس لي)". هل تتوقع أن يحدث ذلك في المستقبل؟ وما الذي يمكن أن يفيدهم به مُلصَقُ (بروس لي)؟
4. "يميلُ كلُّ ما هو جيّدٌ إلى توليدِ مزيدٍ مِنَ الأشياءِ الجيِّدةِ" اشرح بلغتك كيف انعكس هذا المثلُ الملايوي على مدرسة المُحمَّديَّة وتلاميذها.

.....

.....

.....

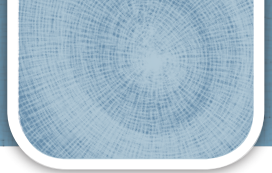
.....

.....

5. ما الذي كان يؤرِّقُ (إكال) ويشعرُهُ بالوَحْدَةِ؟ وكيف تغلَّب على هذا الشُّعورِ؟
6. ما رأيك في علاقة (إكال) (بشهدان)؟ وهل لديك صديقٌ يُشبهه (شهدان)؟ تحدَّث عنه وعن مُغامراتكما معًا.

7. ما الوظيفة النَّحويَّة التي تكررَّت في كلِّ الجُمَلِ الآتية؟

- ♦ بعدَ سِنينَ مِنَ الحِظِّ العاثرِ ابْتَسَمَتِ الْمُحَمَّدِيَّةُ فِي (بيليتونيغ).
- ♦ أقمنا احتفالاً مُتواضِعاً أمامَ خزانةِ العَرَضِ الرَّجَاجِيَّةِ.
- ♦ غالبًا ما تَحَيَّيْتُ بعيدًا عن رفاقي، لأَجلسَ تحتَ شَجَرَةِ (الفيلسيوم).
- ♦ استمرَّ الحالُ على هذا المِنوالِ شهورًا.
- ♦ اصْطَحَبْنَا (آكيونيغ) إلى حديقَةِ الزُّهورِ خَلْفَ مَدْرَسَتِنَا، وَجَلَسْنَا على مقعدٍ صَغِيرٍ قُرْبَ مَجْموعَةٍ مِنَ نباتاتٍ...



8. الكلماتُ التي تحتها خطٌّ فيما يأتي لها إعرابٌ واحدٌ، حدِّدهُ، ثمَّ تأمَّلْ كيف أضاءتِ الصَّورةُ، وِعمِّقتِ المعنى:

- ♦ هَزَّ (مهار) رأسَهُ نَافِيًا.
- ♦ أَدخُلُ مَتَجَرَ النَّشْرِيَّاتِ، وَأَقِفُ مُتَاهِبًا.
- ♦ اعْتَادَ أَنْ يُجِيبَ مُمَازِحًا بِقَلْبٍ طَيِّبٍ.

9. اقرأ الجُمَلَ الآتيةَ، ثمَّ عَيِّنِ النُّعوتَ فيها:

- ♦ كَانَ أَوَّلَ شَخْصٍ يَدْخُلُ التَّارِيخَ بِاعْتِبَارِهِ قَدْ حَقَّقَ شَيْئًا اسْتِثْنَائِيًّا لِمَدْرَسَتِنَا.
- ♦ وَقَفَ شَعْرُ رَأْسِهِ الشَّائِكُ، وَبَدَأَ وَجْهُهُ المُسْتَدِيرُ السَّمِينُ أَطْرَفَ مِنَ السَّابِقِ.
- ♦ أَمْسَحَ العَرَقَ المُتَصَبِّبَ عَلَى جَبِينِي، وَأَنْتَظِرُ اللَّحْظَةَ السَّحْرِيَّةَ.
- ♦ فِي مَسَاءِ يَوْمٍ جَمِيلٍ جَلَسْتُ عَلَى حَجَرٍ مُسْتَدِيرٍ فِي حَدِيقَةِ أَزْهَارِنَا وَأَلْفَتْ قَصِيدَةً.

طَقْسُ التَّخَاطُفِ

1. اشرح ما معنى "طَقْسُ التَّخَاطُفِ".
2. قارن بين (السَّوانج) والملايويين في طريقة كل فريق منهم في "طَقْسِ التَّخَاطُفِ".
اذكر أمرين يميّز بهما (السَّوانج) ويفتقر إليهما الملايويين من خلال المقارنة التي عقدتها.
.....
.....
3. متى حَصَرْتَ (آلينغ)؟ وكيف كانت مَشَاعِرُ (إكال) في نهاية تلك اللَّيلة الطويلة؟
4. اقرأ الجُمَلَ وَالتَّرَاكيبَ الآتِيَةَ، ثُمَّ اشرح الصُّورَةَ البلاغِيَّةَ في كُلِّ مِنْهَا، وكيف كان لها أثرٌ كبيرٌ في تعميقِ فَهْمِكَ وإحساسِكَ كَقَارِيٍّ:
♦ وَقَفْتُ كَالْحُطَامِ.
♦ وما لبثَ أَنْ ابْتَلَعَهُ الظَّلَامُ وَالدُّخَانُ وَعَبَقُ البُخُورِ.
♦ كانَ رَقِيقًا رِقَّةً (التوفو).
5. اتَّسَعَ قَلْبِي وَاتَّسَعَ وَأَنَا أَرَى أَضْوَاءَ دَوْلَابِ (فيريس) تُضِيءُ السَّمَاءَ.
6. أَيُّ الصُّورِ، في رأيِكَ أَجْمَلُ؟ علِّلْ ما تقولُ.
.....
.....
.....

(توك بيان تولاً)

1. كَانَ اسْمُ الْفَتَاةِ الْمَفْقُودَةِ (فلو)، ماذا تعرف عنها؟ وأين وَرَدَ ذِكْرُهَا سَابِقًا؟
2. عِنْدَمَا بَاءَتْ مُحَاوَلَاتُ فِرَاقِ الْبَحْثِ بِالْفَشْلِ اقْتَرَحَ أَحَدُهُمْ أَنْ يَلْجَأُوا إِلَى (توك بيان تولاً). فَمَنْ هُوَ هَذَا الشَّخْصُ؟ وما مَوْقِفُ (إكال) و(مهار) مِنْهُ؟
3. اقْرَأ رِسَالَةَ (توك بيان تولاً) لِفِرَاقِ الْبَحْثِ. ثُمَّ وَضِّحْ إِلَى أَيْنَ اتَّجَهَ فَرِيقُ "عَسَاكِرِ قَوْسِ قَرْحٍ"؟
4. فِي هَذَا الْفَصْلِ مِثَالٌ مُضِيءٌ لِعُمُقِ الصِّدَاقَةِ بَيْنَ "عَسَاكِرِ قَوْسِ قَرْحٍ" وَضَحُّهُ.
5. هَلْ حَدَّثَ مَعَكَ مَوْقِفٌ مُشَابِهٌ كُنْتَ فِيهِ فِي غَايَةِ الْغَضَبِ مِنْ صَدِيقِكَ، لَكِنَّكَ فَعَلْتَ مَا أَرَادَهُ مِنْكَ بِسَبَبِ صِدَاقَتِكُمَا؟
6. هَلْ تَرَى هَذَا الْأَمْرَ مَقْبُولًا وَصَحِيحًا دَائِمًا؟ أَمْ أَنَّ هُنَاكَ قِيودًا يَجِبُ أَلَّا يَتَجَاوَزَهَا الْمَرْءُ؟ نَاقِشْ زُمَلَاءَكَ.
7. فِي النِّهَايَةِ وَجَدَ الْأَصْدِقَاءُ (فلو)، رَغْمَ أَنَّ (إكال) لَمْ يَكُنْ مُؤْمِنًا بِكَلَامِ (توك بيان تولاً)، وَلَا بِالْقَوَى الْخَارِقَةِ. نَاقِشْ زُمَلَاءَكَ فِي هَذَا الْمَوْضُوعِ. وَإِلَى أَيِّ مَدَى يُمَكِّنُكَ أَنْ تُصَدِّقَ مِثْلَ هَذِهِ الْأُمُورِ؟ وَإِلَى أَيْنَ يُمَكِّنُ أَنْ يَقُودَنَا تُصَدِّقُهَا؟
8. وَرَدَتْ فِي هَذَا الْفَصْلِ جُمَلًا اشْتَمَلَتْ عَلَى تَشْبِيهِ. اسْتَخْرِجْهَا، وَاكْتُبْهَا هُنَا.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

مِنْ غُرْفَتِي وَجْهَكَ لَنْ يَرْحَلَ

1. بدأ هذا الفصل بحديثٍ عن قصةٍ قرأها (إكال) فَأَسْرَتْ قَلْبَهُ، حَتَّى قَالَ لَهُ سَاعِي الْبَرِيدِ "إِنَّهَا قُوَّةُ الْأَدَبِ". هَلْ جَرَّبَتْ يَوْمًا "قُوَّةَ الْأَدَبِ"؟ تَحَدَّثْ عَن مَوْفِقِكَ مِنْ قِرَاءَةِ الْقِصَصِ وَالرَّوَايَاتِ، وَوَضِّحْ إِذَا كَانَ هَذَا الْفِعْلُ قَدْ أَثَّرَ فِيكَ بِشَكْلِ أَوْ بآخَرَ.
2. يَقْضِي فَرِيقُ "عَسَاكِرِ قَوْسِ قُرْحٍ" الصَّيْفَ فِي الْعَمَلِ بِمَكْتَبِ الْبَرِيدِ. تَحَدَّثْ مَعَ زُمَلَانِكَ عَنِ الْأَنْشِطَةِ الَّتِي تُمَارِسُونَهَا فِي الصَّيْفِ، وَأَيُّهَا أَحَبُّ إِلَى قَلْبِكَ.
3. لِمَاذَا، فِي رَأْيِكَ، طَغَى حُزْنٌ مُظْلِمٌ عَلَى (إكال)، بَعْدَ أَنْ قَرَأَ رِسَالَةَ (آلِينغ)، رَغْمَ أَنَّهَا يَجِبُ أَنْ تُسْعِدَهُ؟ مَا الَّذِي يُمَكِّنُ أَنْ يُوحِي بِهِ ذَلِكَ؟

سَأَجْلِبُ لَكَ زَهْرًا مِنْ قِمَّةِ الْجَبَلِ

1. في هذا الفصلِ فقرةٌ تصفُ قِمَّةَ جَبَلٍ (سوليمار). اقرأها على زملائك.
2. يتمتّع (مهار) بخيالٍ خصبٍ واسعٍ، ولهُ اعتقاداتُهُ الخاصّةُ. اذكرْ دليلاً على ذلك وَرَدَ في هذا الفصلِ.
3. في هذا الفصلِ أيضاً ما يدلُّ على جَمالِ الصِّداقَةِ بينَ "عَسَاكِرِ قَوْسِ قَزَحٍ" اشرح ذلك.

.....

.....

.....

4. لماذا أرادَ (إكال) الصُّعودَ إلى قِمَّةِ جَبَلٍ (سوليمار)؟

(البيليتونيت)

1. لماذا سُمِّيَتْ جَزِيرَةُ (بيليتونج) بهذا الاسم؟
2. في هذا الفصلِ وَصَفَ دَقِيقٌ أَخَاذٌ لِلْيَدِ الْقَيْحَةِ الَّتِي امْتَدَّتْ (لِإِكَالِ) بَدَلِ يَدِ (الِينغ). اقرأه.
3. يعدُّ هذا الفصلُ فَصْلًا حَزِينًا جَدًّا بِالنَّسْبَةِ (لِإِكَالِ). اشرحِ السَّبَبَ، وَصِفْ حَالَتَهُ وَهُوَ جَالِسٌ عَلَى عُصْنِهِ الْمُعْتَادِ عَلَى شَجَرَةٍ (الفيلسيوم).
4. تَوَقَّعْ (إِكَالِ) هذا اليومَ تَوَقُّعًا ضَبَائِيًّا فِي وَقْتِ سَابِقٍ. متى وكيفَ كَانَ ذَلِكَ؟

.....

.....

.....

.....

5. "سَحَبَ (بانج أرسيد) يَدَهُ الَّتِي اخْتَفَتْ مِثْلَ حَيَوَانٍ يَنْقَبِضُ مُتَوَارِيًّا فِي جُحْرِهِ". بَيْنِ جَمَالِ الصُّورَةِ وَدَقَّتْهَا فِي وَصْفِ قُبْحِ يَدِ (بانج أرسيد) وَهُوَ يَسْحَبُهَا.

صِغَارُ جِنِّ غَاضِبُونَ

1. تأثّر (إكأل) تأثراً كبيراً برحيل (آلبنغ). اكتب سطرين موضحاً ذلك.

.....

.....

2. حدث في هذا الفصل موقفٌ مُضحكٌ، يُشبهُ المشاهدَ الكوميديّةَ في الأفلام والمسرحيات. اقرأ المشهدَ كاملاً، ويمكن أن تتبادل الأدوار مع زملائك في قراءته. ثم مثله معهم.

3. يُمكنكم أن تتدربوا على تمثيله لتعرضوه على خشبة مسرح المدرسة، مع مشهدٍ أخرى من الرواية.

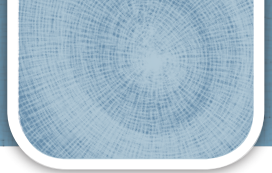
4. إلى أين تتوقّع أن يصل الأمر (بمهار)؟ وما رأيك فيما يفعله هو و(آكيونج)؟

5. تخيّل أن (مهار) و(آكيونج) وصلا إلى عمر الخمسين، وتدكّرا ما كانا يفعلانه في أيام المدرسة، ماذا تتوقّع أن يفعلوا وهما يتدكّران ذلك؟

(إدنسور)

1. "أنقذ كتاب قلب إكال". اشرح كيف حدث ذلك، وكيف نقل كتاب (جيمس هيريوت) (إكال) من الأسي والحزن إلى قارئٍ نهمٍ لا يتوقف عن زيارة المكتبة.
2. هل حدث معك يوماً أن خفف كتاب عنك ما تشعرُ به من ألم أو حزن. هل كان لك يوماً قصة مع كتاب؟ احكِها لزملائك. وإذا أحببت أن تكتبها فاكتبها، وأنشرها في مكانٍ مناسبٍ.
3. ما زالت المعلمة (بو مس) تُثبت لنا أنها تستحق كل الحب والاحترام، وأنها ليست معلمة فقط، بل هي مربية وصديقة تتحلى بالحكمة. اكتب ما يدل على ذلك.

4. "الحياة هي ما يحدث لك بينما أنت مُستغرق في إعدادِ حُطَطٍ أُخرى". هذه هي مقولة (جون لينون) التي اتخذها (إكال) شعاراً له. ناقش معلمك وزملاءك في معناها، ثم بين رأيك فيها.
5. وضح جمال الصورة في جملة "اندفع الثلج داخل الحظيرة، ورجم ظهره".



6. أَعْرَبْ شَفْوِيًّا الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي النَّصِّ الْآتِي:

”تَابَعْتُ الْقِرَاءَةَ إِلَى الْجُمْلَةِ الَّتِي تَلِيهَا، وَالَّتِي تَلِيهَا، ثُمَّ الَّتِي تَلِيهَا، وَسُرْعَانَ مَا اسْتَعْرَفْتُ فِي قِرَاءَةِ الْكِتَابِ فِقْرَةً بَعْدَ فِقْرَةٍ، ثُمَّ التَّهَمُّتُهُ فَصَلًّا فَصَلًّا بِلَا تَوَقُّفٍ، أحيانًا كُنْتُ أَقْرَأُ الْفِقْرَةَ نَفْسَهَا مِرَارًا وَتَكَرَّرًا، وَشَيْئًا فَشَيْئًا بَدَأَ يَأْسِي الْمَمْرُوجُ بِدُمُوعِ شَوْقِي يَتَنَحَّى جَانِبًا، صَفْحَةً وَرَاءَ صَفْحَةٍ“.

7. اسْتَخِمْ التَّرْكِيبَ ”شَيْئًا فَشَيْئًا“ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ.

كَنْزُ دَفِينٍ تَحْتَ مَدْرَسَتِنَا

1. في هذا الفصل أربعة أخبارٍ سيئةٍ، صَنَّفْ هذه الأخبارَ بِحَسَبِ الوَصْفِ:

- مُحَيَّرٌ:
- حَزِينٌ:
- مُمْلِقٌ:
- خَطِيرٌ:

2. هناك مُفَارَقَةٌ عَجِيبَةٌ تُشِيرُ السُّخْرِيَّةَ وَالْمَرَارَةَ فِيمَا يَتَعَلَّقُ بِمَدْرَسَةِ الْمُحَمَّدِيَّةِ. ما هي؟ اقرأ ما يُشِيرُ إليها مِنَ النَّصِّ.

3. تَبَدُّو (بو مُس) خَائِبَةً وَحَزِينَةً بِسَبَبِ (مهار). ما السَّبَبُ؟ وعلامَ يدلُّ موقِفُها هذا؟

4. حَدَثَ أَمْرٌ غَيْرٌ مُتَوَقَّعٍ فِي مَدْرَسَةِ الْمُحَمَّدِيَّةِ فِي هَذَا الْفَصْلِ. ما هُوَ؟

5. هَلْ تَجِدُ قَرَارَ (فلو) غَرِيبًا وَمُخَالَفًا لِلْمَنْطِقِ؟ تَنَاقَشْ مَعَ زُمَلَانِكَ.

الخُطَّةُ ب

1. كيف ساعدت كتب علم النفس العملية التي تتحدث عن التنمية الذاتية (إكال) في تحديد مواهبه وخطته المستقبلية؟
2. كل أعضاء "عساكر قوس قرح" كانت لديهم خططهم المستقبلية الخاصة والمميزة. اكتب إزاء كل اسم من أسمائهم خطته للمستقبل.
 - إكال:
 - سهارى:
 - آكيونج:
 - كوتشاي:
 - شهدان:
 - مهار:
 - شمشون:
 - تراباني:
 - هارون:
 - لينتاج:
3. كل أحلام أعضاء "عساكر قوس قرح" كانت معقودة آمالها (بلينتاج). اذكر السبب.
4. لا شك أن (إكال) يحب صديقه (لينتاج) حبًا صادقًا، قل له مثيل. اقرأ من الفصل ما يشير إلى ذلك.
5. هل تتوقع أن يحقق أعضاء "عساكر قوس قرح" أحلامهم؟
6. ماذ عنك أنت؟ ما خطتك للمستقبل؟ تحدث عنها.

وَعَدُهُ الثَّانِي

1. كانت أجواءُ مُباراةِ التَّحدِّي الأكاديميِّ تَفوقُ تَحْمُلَ المُتسابقينَ مِنْ مدرسةِ المُحمَّدِيَّةِ. سَجَّلْ هُنَا بعضَ مَظاهرِ هذهِ الأَجواءِ.

.....

.....

.....

.....

2. كانَ للفَقْرِ والحاجَةِ دَوْرٌ كَبيرٌ في تَعَميقِ شُعورِ أهالي (بيليتونج) بالارتباكِ والغربةِ. اقرَأ مِنَ الفصلِ ما يَدُلُّ عَلى ذلكِ.

3. خَطَفَ (لينتانج) الأضواءَ مِنَ الجَميعِ بلا مُنازَعِ في مُباراةِ التَّحدِّي الأكاديميِّ. كيفَ كانَ شُعوركِ وَأنتِ تُتابعِ مَراحلَ المُباراةِ؟ هلَ أَحسَسْتِ أَنَّكَ فَرَدٌ مِنْ أَفرادِ مدرسةِ المُحمَّدِيَّةِ؟ ما الَّذي جَعَلَكَ تشعرُ بِذلكِ.

4. هلَ تذكُرُ العبارةَ الَّتِي قالها ساعي البريدِ (لإكمال) ”إنَّه سِحْرُ الأَدبِ“، رُبَّما تَكونُ وَأنتِ تَقرأُ هذا الفَصْلَ قَدَ عِشْتَ شَيئاً مِنْهُ. اكتبِ ثلاثةَ أسطرٍ تَصِفُ فيها شُعوركِ وَأنتِ تَقرأُ تَطوُّرَ الأحداثِ في مُباراةِ التَّحدِّي الأكاديميِّ.

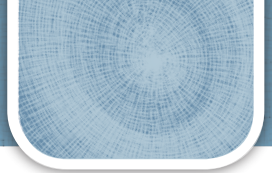
.....

.....

.....

.....

5. لَمَ يَتَصَرَّفِ المَعْلَمُ (ذو الفَقارِ) كَمَا يَنبغي للأستاذِ أَنْ يَتَصَرَّفَ في مِثْلِ هذهِ المَواقِفِ عَادَةً. اقرَأ مِنَ النِّصِّ ما يُشيرُ إلى تَعاليهِ واحْتقارِهِ لمدرسةِ المُحمَّدِيَّةِ، وإلى غُرورِهِ بِنَفسِهِ وَعَلمِهِ.



6. الجميع فرح بفوز مدرسة المُحمّديّة، برأيك من كان أشدهم فرحًا. علّل ما تقول.

.....

.....

.....

.....

7. استخدم الجملتين الآتيتين "ترافقت الهزيمة أمام عيني"، "وخزني شعور بالذنب" في كتابة سطر أو سطرين من قصة متخيّلة.

.....

.....

رَجُلٌ بِقَلْبٍ كَبِيرٍ كَالسَّمَاءِ

1. يَحِقُّ لَطَلِبَةِ مَدْرَسَةِ الْمُحَمَّدِيَّةِ أَنْ يَفْخَرُوا بِأَنْفُسِهِمْ أَكْثَرَ مِنْ طَلِبَةِ أَيِّ مَدْرَسَةٍ أُخْرَى. عِلَّلْ ذَلِكَ.

.....

.....

.....

.....

2. مات (باك هرفان) وهو يعمل لساعات وأيام متواصلة لمساعدة طلبته وتعليمهم، رغم مرضه وكبر سنه، وعدم حصوله على مقابل مادي أو معنوي. ما الذي يدفع المرء لفعل ذلك؟ وما الصفة التي يمكن أن نصف بها أمثال هؤلاء؟ ناقش زملاءك ومعلمك.

3. "ما العبرة من المدرسة؟" هكذا دأب أطفال القرية يسألون. هل سبق لك أن سألت هذا السؤال؟ وهل ما زلت تسأل؟ تحدث مع زملائك عن رأيك الحقيقي في المدرسة، وكيف تشعر أنت بالذات إزاء الذهاب كل صباح إليها.

4. حرم أطفال القرية من الذهاب إلى المدرسة لأسباب ورد ذكرها في هذا الفصل. سجّلها هنا.

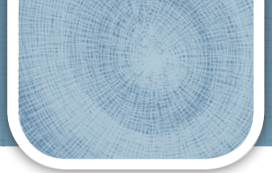
.....

.....

.....

.....

5. اقرأ الفقرة التي توضّح رأي (باك هرفان) بالمعرفة والمدرسة، ثم ناقشها مع زملائك، موضّحاً موقفك ممّا جاء فيها إن كنت توافقه أو تعارضه، أو توافقه بنسبة ما، وتعارضه بنسبة أخرى.



6. "في مساء ساكن أدركت المنيّة رجلاً فقيراً قلبه كبير كالسّماء". اكتب أمثلة توضّح أنّ قلب (باك هرفان) كان كبيراً كالسّماء.

.....

.....

.....

.....

سكرتيرُ نادي هُوَاةِ الأَشْبَاحِ

1. عَرَضَ (إكال) "الزَّاوي" آراءً مُختلفةً عَنِ "اللَّيْمَاي" سَجَّلَ رَأْيَ كُلِّ جَمَاعَةٍ إِزَاءَهَا.

- السَّاحِلِيُّونَ:
- الْجَبَلِيُّونَ:
- المَلَايُويُونَ:
- أَهَالِي المَنَاطِقِ النَّائِيَةِ:
- جَيْلُ الشَّبَابِ:
- البَالِغُونَ:

2. إِذَا تَجَاوَزْنَا آراءَ النَّاسِ فِي قِصَّةِ (اللَّيْمَاي)، فَإِنَّا نَجِدُ أَنَّ هَدَفَهَا وَاحِدٌ، فَمَا هُوَ؟

3. كَانَتِ المَعْلَمَةُ (بُو مُس) قَلِقَةً بِشَأْنِ مُسْتَقْبَلِ (مَهَار)، فَهَلْ صَدَقَ حَدْسُهَا الْآنَ؟ وَضِّحْ ذَلِكَ.

4. بَدَأَ وَاضِحًا أَنَّ (إكال) لَمْ يَكُنْ مُقْتِنًا بِنَادِي هُوَاةِ الأَشْبَاحِ، وَلَا بِأَعْضَائِهِ، رَغْمَ أَنَّهُ وَافَقَ عَلَى أَنْ يَكُونَ سَكْرَتِيرًا لَهُمْ. ابْحَثْ فِي النِّصِّ عَنِ أَدَلَّةٍ تُوَضِّحُ عَدَمَ اقْتِنَاعِهِ بِهِمْ، وَسَجِّلْهَا هُنَا.

-
-
-
-

5. بَدَأَ ثَقُلَ المَسْئُولِيَّةَ يَزِيدًا عَلَى المَعْلَمَةِ (بُو مُس). وَضِّحْ ذَلِكَ.

(بروس لي) يُصْبِحُ رَئِيسًا

1. صارتِ المعلمةُ (بو مُس) تُواجهُ خَمْسَ صُعوباتٍ كَبيرةٍ وشاقَّةٍ وَحَدها. حَدَّدَ هذه الصُّعوباتِ، ثُمَّ وَصَّحَ كيفَ كانَ موقِفُ (بو مُس) مِنْها.
2. حانتَ زيارةُ المُفتِّشِ (صمديكون) للمدرسةِ، ولكنَّ الوضعَ اختلفَ كَثيرًا الآنَ عَمَّا كانَ عليه في الزيارةِ الأولى. اذكُرِ التَّغييراتِ الَّتِي طرأتَ على المدرسةِ، وأخْرِجْها مِنْ دائِرَةِ التَّهديدِ بالإغلاقِ.
3. أثبتَ (مهار) سُرعةَ بديهِتهِ وَذكاءَهُ وَظرفَهُ في هذا اليومِ. وَصَّحَ ذلكَ.

أَرْزَبُ مَشْلُولٌ

1. كَانَ تَهْدِيدُ شَرِكَةِ الـ (ب ن) أَقْوَى مِنْ أَنْ تُوَجِّهَهُ مَدْرَسَةُ الْمُحَمَّدِيَّةِ، لَكِنَّ تَهْدِيدًا آخَرَ كَانَ أَشَدَّ وَأَقْسَى، وَهُوَ مَا كَانَ يُفْرِعُ الْمَعْلَمَةَ (بُو مُسْ)، وَكَانَ يَخْشَاهُ الْمَعْلَمُ (بَاكْ هِرْفَان). فَمَا هُوَ هَذَا التَّهْدِيدُ؟
2. بَدَأَ طَلَبَةُ مَدْرَسَةِ الْمُحَمَّدِيَّةِ بِالْأَنْسِحَابِ مِنْهَا، وَاحِدًا وَاحِدًا، تَحْتَ كُلِّ هَذِهِ الضُّغُوطِ. اكْتُبْ أَسْمَاءَ الطَّلَبَةِ الَّذِينَ أَنْسَحَبُوا، وَسَجِّلْ بِإِزَاءِ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ الْعَمَلَ الَّذِي صَارَ يُزَاوِلُهُ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. "وَقَدْ تَبَيَّنَ أَنَّ الْاسْتِدْرَاجَ مِنْ مَوَاهِبِ (كُوْتَشَاي) الْكَامِنَةِ ابْحَثْ فِي الْمُعْجَمِ عَنْ مَعْنَى "اسْتِدْرَاجٍ"، وَسَجِّلْهُ هُنَا. ثُمَّ اشرحْ كَيْفَ قَامَ (كُوْتَشَاي) بِاسْتِدْرَاجِ بَاقِي زُمَلَانِهِ لِتَرْكِ الْمَدْرَسَةِ.
4. هُنَاكَ مَنْ تَمَسَّكَ بِالْمَدْرَسَةِ وَالتَّعْلِيمِ رَغْمَ كُلِّ التَّهْدِيدَاتِ، وَرَغْمَ كُلِّ الصَّعُوبَاتِ، فَمَنْ هُمْ هَؤُلَاءِ الطَّلَبَةُ؟
5. كَانَ (لَيْتَانِج) أَكْثَرَ هَؤُلَاءِ الطَّلَبَةِ تَمَسُّكًا بِالْمَدْرَسَةِ وَالتَّعْلِيمِ، بَلْ إِنَّهُ انْتَبَرَى لِتَعْلِيمِ زُمَلَانِهِ فِي الْأَيَّامِ الَّتِي لَمْ تَحْضُرْ فِيهَا الْمَعْلَمَةُ (بُو مُسْ) لِلْمَدْرَسَةِ. مَا الدَّفَاعُ الْقَوِيُّ وَارءَ فِعْلِهِ ذَاكَ.
6. كَيْفَ كَانَتْ مَشَاعِرُكَ وَأَنْتَ تَقْرَأُ هَذَا الْفَصْلَ؟ مَا السَّبَبُ فِي رَأْيِكَ؟

لا تترك المدرسة

1. أحياناً يؤثر تلميذ في معلمه فيجعله يُغيّر موقفه. من التلميذ الذي أثر؟ ومن المعلم الذي تأثر؟ وماذا ترتب على ذلك؟
2. أعادت المعلمة (بو مُس) في هذا الفصل سيرة المعلم (باك هرفان). وضح ذلك، واذكر أدلة من النص على ما تقول.
3. يمكن أن نصف المعلمة (بو مُس) بأنها إنسانة عظيمة. هات من النص ما يؤيد ذلك.
4. الفقير يرى في التعليم منجاة له، ولمستقبل أبنائه وكرامتهم، ولذلك يتمسك بالتعليم حتى في أفسى الظروف وأشدّها. استخرج من النص عبارة تدل على ذلك. من قائلها؟
5. اكتب سطرين توضح فيهما رؤيتك الشخصية عن التعليم، وما الذي يمثله لك.

.....

.....

.....

نِصْفُ رُوحٍ

1. " أن أفقد طالبًا واحدًا لا يختلفُ في شيءٍ عن فقدي نصفَ رُوحِي". اكتب كيف تُصوِّرُ هذه العبارة عظمة المعلمة (بو مُس).

.....

.....

.....

.....

2. كانت (بو مُس) على قدرٍ كبيرٍ من التَّبَلُّ والْعَطَاءِ، وعلى قدرٍ مُماثلٍ مِنَ الشَّجَاعَةِ. اشرح ذلك، ومثِّل عليه بما وَرَدَ في هذا الفصل.

صبيّةٌ تتحدّى الملكَ

1. اختلفَ تفاعلُ أهلِ القريةِ مع (بو مُس) بعدَ موقفِها الذي أعلنتُ فيه تصدّيها لقرارِ شركةِ ال (ب ن). اشرحْ ذلك.

2. أرسلتْ شركةُ ال (ب ن) ثلاثةً منَ موظفيها، على التوالي، ليتفاوضوا مع (بو مُس) على تركِ المدرسةِ. اذكرهم، ثمّ وضحْ كيفَ تعاملَ كلُّ واحدٍ منهم مع (بو مُس).

3. هناك دائماً منَ يحاولُ أن يتكسّبَ ويستفيدَ على حسابِ مُشكلاتِ الفقراءِ. اشرحْ ذلك من خلالِ ما وردَ في هذا الفصلِ.

4. ما الصّفةُ التي نُطلقُها عادةً على أمثالِ هؤلاءِ؟

5. اكتبْ فقرةً قصيرةً توضحُ فيها موقفَ (بو مُس)، وأسلوبها في التعاطي مع من أرسلتهم شركةُ ال (ب ن). وبين ما الذي يدلُّ عليه ذلك.

الجنة في قريتنا

1. استعدت (بو مُس) وطلبتُها للقاءِ مُديرِ شركةِ ال (ب ن)، لكنَّ الأمورَ لم تَسِرْ كما خَطَطُوا لها. وَضَّحْ ذلك.

2. حينَ عَجَزَتْ (بو مُس) عَنِ الكَلَامِ أَعْطَتْ مُديرَ شركةِ ال (ب ن) عُلْبَةَ طَبَاشِيرٍ تَحْتَوِي عَلَى قِطْعِ صَغِيرَةٍ مُسْتَعْمَلَةٍ مِنَ الطَّبَاشِيرِ. مَا الَّذِي كَانَتْ (بو مُس) تُحَاوِلُ أَنْ تُوَصِّلَهُ لِمَدِيرِ الشَّرِكَةِ؟

تاجِرُ الْفَقْرِ

1. نَجَحَتْ (بو مُس) وَعَسَاكِرُ قَوْسِ قَزَحٍ فِي الْإِبْقَاءِ عَلَى مَدْرَسَتِهِمْ. اقْرَأْ كَيْفَ كَانَ وَقَعُ هَذَا الْخَبِيرِ عَلَى (بو مُس) وَعَلَى طَلَبَتِهَا.
2. جَاءَ عُنْوَانُ هَذَا الْفَصْلِ "تاجِرُ الْفَقْرِ". فَمَنْ هُوَ تاجِرُ الْفَقْرِ؟

.....

.....

.....

.....

وَعَدِي لِبُو مُسٍ

1. الحُبُّ والتَّقْدِيرُ الْمُتَبَادُلُ بَيْنَ (بُو مُسٍ) وَطَلَبَتِهَا "عَسَاكِرُ قَوْسِ قَرْحٍ" جَمِيلٌ وَنَبِيلٌ وَنَادِرٌ. اِقْرَأِ الْجُزْءَ الَّذِي يَصِفُ هَذَا الْحُبَّ، ثُمَّ تَحَدَّثْ عَنِ مُعَلِّمٍ أَوْ مُعَلِّمِينَ أَحْبَبْتَهُمْ كَمَا أَحَبَّ عَسَاكِرُ قَوْسِ قَرْحٍ مُعَلِّمَتَهُمْ.

2. مَا الْوَعْدُ الَّذِي قَطَعَهُ (إِكَال) عَلَى نَفْسِهِ؟ وَهَلْ وَفَى بِهِ؟

.....

.....

.....

3. واجَهَ (مهارة) و(فلو) مُشْكَلةً كَبيرةً فِي هَذَا الْفَصْلِ. مَا هِيَ؟ وَمَا أَسْبَابُهَا؟

4. مَا الْحَلُّ الَّذِي اقْتَرَحَهُ (مهارة) لِحَلِّ الْمَشْكَلةِ؟ وَمَا الَّذِي يُخْبِرُكَ بِهِ هَذَا الْحَلُّ عَنِ (مهارة)؟

5. مَاذَا تَتَوَقَّعُ أَنْ يَحْدُثَ لِأَعْضَاءِ "السُّوسِيْتِيَّةِ" فِي عُرْضِ الْبَحْرِ؟

جزيرة القُرصانِ

1. ماذا حَدَّثَ لأعضاءِ نادي "السُّوسيتيت" في عُرْضِ البَحْرِ؟
2. كَيْفَ تَصَفُّ الأَحْدَاثَ الَّتِي وَقَعَتْ لأعضاءِ نادي "السُّوسيتيت" على جَزِيرَةِ القُرصانِ؟ هل تُصَنِّفُهَا على أَنَّهَا حَقِيقِيَّةٌ أم خَيَالِيَّةٌ؟ اذْكَرْ حُجَجَكَ.

رسالة الشَّامانِ

1. بدأ هذا الفصلُ بدايةً مُضحِكةً، وانتهى نهايةً مُغرِقةً في الحزنِ. وَضِّحْ ذلك.
2. "الفقرُّ عدوٌّ لا يُفهرُّ" اكتبْ فقرةً تشرحُ فيها هذه الجُملةَ مُستدلاً عليها بما حدثَ مع (لينتائج).

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. اكتبْ واصفاً المشاعرَ التي سيطرتُ عليكِ وأنتَ تقرأُ نهايةَ هذا الفصلِ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

تَوَقُّعُ قَدْرِ اللَّهِ

1. كَيْفَ انْتَهَى الْأَمْرُ بِإِكَالٍ بَعْدَ اثْنَيْ عَشَرَ عَامًا؟ وما الْمُفَارَقَةُ الْعَجِيبَةُ فِي ذَلِكَ؟
2. رَغِمَ أَنْ مَا حَدَّثَ لِإِكَالٍ كَانَ خِلَافَ كُلِّ مَا خَطَّطَ لَهُ إِلَّا أَنَّهُ لَمْ يَكُنْ قَانِطًا وَلَا مُعْتَرِضًا عَلَى قَدْرِ اللَّهِ. اِقْرَأْ مِنَ الْفَصْلِ مَا يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ، ثُمَّ نَاقِشْهُ مَعَ مُعَلِّمِكَ وَزُمَلَائِكَ.
3. اكْتُبْ بِلُغَتِكَ فِقْرَةً قَصِيرَةً تَشْرَحُ فِيهَا كَيْفَ انْتَهَى الْأَمْرُ بِإِكَالٍ وَحِيدًا، فَقِيرًا، تَطْحَنُهُ دَائِرَةٌ مِنَ الرُّوتَيْنِ الْقَاتِلَيْنِ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4. ما مَصْدَرُ التَّوَرِّ وَالْأَمَلِ فِي حَيَاةِ (إِكَالٍ) الْآنَ؟ وما عِلَاقَتُهُ بِلَيْتِنَانِجِ صَدِيقِهِ الْحَمِيمِ؟
5. ما الدَّرَاسَةُ الَّتِي أَرَادَتْ (إِرِين) أَنْ تَقُومَ بِهَا؟ وما الَّذِي كَانَ عَلَيْهَا أَنْ تَفْعَلَ لِتَبْدَأَهَا؟
6. اِقْرَأِ الْفِقْرَةَ الَّتِي تَصِفُ غُرْفَةَ الْمُسْتَشْفَى الَّتِي يُقِيمُ فِيهَا الشَّبَابُ وَأُمَّهُ.
7. جَاءَتْ نِهَآيَةُ هَذَا الْفَصْلِ صَادِمَةً لِإِكَالٍ وَلَنَا كَقُرَّاءِ. كَيْفَ كَانَ وَقَعُهَا عَلَى نَفْسِكَ. اكْتُبْ سَطْرَيْنِ تَصِفُ ذَلِكَ.

.....

.....

الخطة ج

1. هناك احتمالٌ بأنَّ رؤيةَ (تراباني) جعلتَ (إكال) يَرغبُ بشدَّةٍ في فعلٍ أيُّ شيءٍ لتغييرِ ما آلتَ إليه حياته. ناقشْ هذه الفكرةَ، موضحًا إذا كنتَ تؤيِّدُها أو تُعارضُها.

2. كثيرون يُقررونَ قراراتٍ لتغييرِ حياتهم إلى الأحسنِ، لكنهم لا يصمدونَ حتى النهايةِ، وقليلونَ من ينجحونَ في ذلك. ما الدافعُ الذي جعلَ (إكال) يثابرُ هذه المثابرةَ التادرةَ لتحقيقِ هدفه؟

3. هل ترى أنَّ وجودَ الدافعِ له أثرٌ في الإنجازِ وتحقيقِ الهدفِ؟ ناقشْ زملاءك، ثم اكتبْ عن الدافعِ الحقيقيِّ في حياتك الذي يجعلكَ تصبرُ وتثابرُ وتتحملُ الألمَ كما فعلَ (إكال).

.....

.....

.....

4. بِمِ أجابَ (إكال) بينه وبين نفسه، حين سألَه الرَّجُلُ الَّذِي قابَلَهُ هذا السَّؤالَ "مَنْ وَجَّهَكَ في كتابتهِ؟" وعلامَ يدلُّ ذلك؟

5. كيفَ انتهى هذا الفصلُ؟ وكيفَ كان شعوركُ؟

(بيليتونج) جزيرة المفارقات السّاحرة

1. ما الذي حَدَثَ في أوائلِ التّسعيناتِ؟ وما الذي تَرَتَّبَ عليه؟

.....

.....

.....

.....

.....

2. اسْتَخْرِجِ الجُمْلَةَ الَّتِي تُطَابِقُ فِي المَعْنَى المِثْلَ "انْقَلَبَ السِّحْرُ عَلَى السَّاحِرِ". ثُمَّ اكْتُبِ أَمثلةً مِمَّا حَدَثَ لِمَوْظِفِي شَرِكَةِ ال (ب ن) تَوْضِحْ ذَلِكَ.

.....

.....

.....

.....

.....

3. فِي الفَصْلِ السَّادِسِ الَّذِي كَانَ بِعُنْوَانِ "أَوْلَئِكَ الَّذِينَ لَيْسَ لَهُمْ حَقٌّ" تَحَدَّثَ (إكال) عَنِ أَهْلِ جَزِيرَةِ (بيليتونج) الَّذِينَ لَيْسَ لَهُمْ حَقٌّ فِي دُخُولِ المَلِكِيَّةِ. مَاذَا فَعَلَ "أَوْلَئِكَ الَّذِينَ لَيْسَ لَهُمْ حَقٌّ" فِي مُمْتَلَكَاتِ المُلْكِيَّةِ؟ وَهَلْ تَرَى أَنَّ مَا فَعَلُوهُ مُبَرَّرٌ؟ نَاقِشْ زَمَلَاءَكَ.

4. انْتَهَى الأَمْرُ فِي جَزِيرَةِ (بيليتونج) بِأَنَّ بَنِيَتْ مَدَارِسُ سَاهَمَتْ فِي إِنْقَاذِ الأَطْفَالِ أَمْثَالِ (لينتائج) مِنَ الوُقُوعِ فِي مَدَارِكِ الجَهْلِ مَرَّةً أُخْرَى. مَنِ الَّذِي بَنَى المَدَارِسَ؟ وَمَا الَّذِي يَقُولُهُ لَكَ ذَلِكَ؟

7. ما أئْمَنُ دَرَسٍ تَعَلَّمَهُ طَلِبَةُ مَدْرَسَةِ الْمُحَمَّدِيَّةِ؟ وهل تَرَاهُ ثَمِينًا حَقًّا؟
8. ما الْحِكْمَةُ الَّتِي آمَنَ بِهَا (إِكَال) وَأَكَدَتْهَا لَهُ تَجَارِبُهُ وَرِحَالَتُهُ وَالنَّاسُ الْمُخْتَلِفُونَ الَّذِينَ قَابَلَهُمْ. اقرأ الفقرة الَّتِي تشرُحُ هذه الْحِكْمَةَ.
9. ما الَّذِي ذَكَرَ (إِكَال) بِالوَعْدِ الَّذِي قَطَعَهُ عَلَى نَفْسِهِ فِي الصِّفِّ السَّادِسِ؟
10. إِذَا عَرَفْتَ أَنَّ هذه الرَّوَايَةَ قَدْ طُبِعَ مِنْهَا مِائَتَانِ النُّسخِ، وَتُرْجِمَتْ إِلَى أَكْثَرِ مِنْ 28 لُغَةً، فَكَمْ شَخْصًا يَعْرِفُ الْآنَ الْمُعَلِّمَةَ الشَّابَّةَ (بُو مُس)؟ وهل تَرَى أَنَّ (إِكَال) قَدْ وَفَّى لَهَا بِوَعْدِهِ؟