

الإجابة على الورقة نفسها - أجب عن جميع فقرات الأسئلة

السؤال الأول:

اقرأ المقتطف التالي من نص (إلى الأمة) للشاعر الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم ثم أجب:

- | | |
|---|---|
| 1- ما يصنع الشعْرُ فينا أيها العَرَبُ | ما دامَ قد ماتَ في أرواحنا الغَضَبُ |
| 2- وأينَ مِنَّا يدُ التاريخِ توقظنا | فرئُما القومُ ناموا بعدما تَعَبُوا |
| 3- يا أمةَ المُجَبِّ والتنديدِ ما صنعتِ | فينا بطولاتٌ من دانوا ومن شجبوا |
| 4- عَجِبْتُ منَ حالنا والذهرُ يسألني | أهؤلاءِ همُ الأخيارُ والنُجَبُ؟ |
| 5- وأينَ ما كانَ من أحلامِ وحدتنا | وما مَضَغْنَاهُ حَتَّى مَلَّتِ الخُطْبُ |
| 6- أراهُ حُلماً يناديني وأتبعُهُ | لَمُعِ السَّرابِ ويمضي حينَ أَقْتَرَبُ |
| 7- قد سيمَ خَسفاً جمانا بعدَ عِرْتنا | وحكَمَ السيفَ فينا من له أَرْبُ |
| 8- والحلُّ إمَّا سلامٌ كُلُّهُ أَمَلٌ | يُرجى إمَّا نضالٌ كُلُّهُ غَضَبُ |

1. الغرض الشعري الذي تندرج تحته الأبيات ؟

- أ. الفخر و الحماسة.
ب. الشجاعة و الفراسة العربية.
ت. التمجيد و التعظيم.
ث. رثاء و تفجع.

2. من الأمور التي ستط الشاعر الضوء عليها ؟

- أ. التعلق باللغة و الشعر.
ب. الإسكانة الإستراتيجية.
ت. الوحدة عمود النهوض.
ث. جميع البدائل مناسبة.

3. الغرض الإستفهامي من (أهؤلاء هم الأخيار والنُجَبُ؟) في البيت الرابع ؟

- أ. التعجب و الدهشة.
ب. السخرية والإستهزاء.
ت. التوبيخ والتحقير.
ث. الاستنكار و النفي.

4. نوع المحسن البديعي الذي عرضة البيت الأخير ؟

- أ. طباق معنوي.
ب. جناس.
ت. سجع.
ث. حسن تقسيم.

5. الضَّبْطُ النَّحْوِيُّ لـ (مَلَّتِ الخُطْبُ) فِي النَّبَيْتِ السَّابِعِ ؟

- أ. مَلَّتِ الخُطْبُ .
ب. مَلَّتِ الخُطْبُ .
ت. مَلَّتِ الخُطْبُ .
ث. مَلَّتِ الخُطْبُ .

6. أَيُّ الأَبْيَاتِ التَّالِيَةِ يَنَاسِبُ مَعْنَى النَّبَيْتِ الشُّعْرِيِّ ؟

(قُصُورُ الوَهْمِ تَعْلُو نَمَّ تَعْلُو وَتَرْمُقُهَا الحَقِيقَةُ بِأَزْدِرَاءِ)

- أ. النَّبَيْتُ الرَّابِعُ .
ب. النَّبَيْتُ السَّادِسُ .
ت. النَّبَيْتُ السَّابِعُ .
ث. النَّبَيْتُ الثَّامِنُ .

السؤال الثاني:

قيل في قصة (علاء الدين والفانوس السحري):

دَخَلَ علاء الدين المغارةَ وَمَشَى فِي سِرْدَابٍ مُظْلِمٍ أَوْصَلَهُ إِلَى حَدِيقَةٍ يَمَارُهَا مِنَ اللُّؤْلُؤِ وَ الياقوتِ وَ الزُّمُرِّدِ، فَقَطَفَ مِنْ تِلْكَ الثَّمَارِ شَيْئاً كَثِيراً، وَوَجَدَ تَحْتَ إِحْدَى الأشجارِ فانوساً عتيقاً قَرَّرَ أَنْ يَنْقُلَهُ إِلَى بَيْتِهِ... وَفِي أَحَدِ الأَيَّامِ جَاعَ علاء الدين، وَ لَمْ يَكُنْ فِي بَيْتِهِ مَالٌ وَلا طَعَامٌ. فَقَالَ فِي نَفْسِهِ: "أَبِيعُ الفانوسَ وَأَشْتَرِي بِمَنْتِهِ طَعَاماً". وَقَامَ يَنْظِفُهُ، وَ ما إِنْ فَرَكَهُ حَتَّى ظَهَرَ لَهُ مَرْدٌ جَبَّارٌ وَمَانِدَةٌ عَلَيَّهَا جَمِيعُ ألوانِ الأطعمَةِ. وَرَأَى علاء الدين ابنةَ السُّلْطَانِ، وَ كَانَتْ بَارِعَةً الجَمَالِ فَأَحَبَّ أَنْ يَتَرَوَّجَهَا. فَفَرَكَ الفانوسَ وَقَالَ لِلْمَرِدِ: "أَذْهَبْ وَاخْطِفِ الأَمِيرَةَ". فَقَالَ الْمَرِدُ: " لَبَّيْكَ !" وَجَاءَ بِالأَمِيرَةَ فِي أَقْلٍ مِنْ لَمَحِ البَصْرِ... وَ لَمَّا عَرَفَ السُّلْطَانُ أَنَّ علاء الدين هُوَ صَاحِبُ الفانوسِ السُّحْرِيِّ سُرَّ كَثِيراً، وَقَبِلَ أَنْ يُرَوِّجَهُ ابنتَهُ العزیزةَ.

7. المَرَادُ مِنَ المُقْتَضَفِ السَّابِقِ :

- أ. يُبَيِّنُ أَنَّ القَنَاعَةَ كَنَزٌ لا يَقْنَى .
ب. يُبَيِّنُ أَنَّ الحُبَّ لا يَعْرِفُ الفَقْرَ .
ت. يُبَيِّنُ الحَيَاةَ مَا بَيْنَ الخَيَالِ وَالوَأَقِيعِ .
ث. السُّلْطَانَةُ وَالمُتَعَةُ .

8. المَكَانُ الَّذِي وَجَدَ فِيهِ علاء الدين المِصْبَاحَ هُوَ :

- أ. السَّرْدَابُ .
ب. الحَدِيقَةُ .
ت. قَصْرُ السُّلْطَانِ .
ث. عَلَى مَانِدَةِ الطَّعَامِ .

9. هَذَا الفَنُّ النَّثْرِيُّ يَنْدَرِجُ تَحْتَ أدبٍ يُعْرَفُ بِاسْمِ :

- أ. السِّيْرَةُ الغَيْرِيَّةُ .
ب. السِّيْرَةُ الدَّائِيَّةُ .
ت. القِصَّةُ .
ث. المَقَالُ .

جاء في أحد النصوص الثرية:

إنَّ الرَّهَائِمَ يُعَدُّ أَشْهَرَ أَمْرَاضِ الْمَخِّ الْعَضُويَّةِ بَلْ أخطرُهَا لِأَنَّهُ يَنْتَهِي بِالمَوْتِ الْمُحْتَمِّ فِي عَقْدٍ مِنَ الزَّمَانِ ، ولأنَّهُ يُدَمِّرُ 70% من خلايا المخِّ العصبية وينتج عنه تدهور مستمر ، وتوجد إلى جوارِهِ أنماطٌ أُخرى أقلُّ شيوَعًا مثلَ مَرَضِ " بيك " و " كروتسفلد " وهي أمراضٌ كانت وما زالت بلا علاجٍ ، ذلك ما جعل من يتعاملون معها من الاجتماعيين والأطباء يزفون شِعاراتٍ مثلَ (نَحْوُ مَوْتِ هَادِي وَبِلا أَلِم) وَقَدْ رَفَعَتْهُ جَمَاعَةٌ هَيْمَلُوكِ سَنَةَ 1980 م فِي أَمْرِيكا لِمن يَزْغِبُ فِي اخْتِيَارِ طَرِيقَةِ الاِنتِخَارِ بِرِصَاصَةِ مِنْ رِصَاصَاتِ الرُّخْمَةِ ، لَكِنْ رِصَاصَاتِ الرُّخْمَةِ هَذِهِ تَصْنُطِدُ بِمَنْطِقِ الحَيَاةِ فِي الدُّنْيَا وَفِي الدِّينِ وَمَعَ تَعْلِيمَاتِ الإِسْلامِ وَحَتَّى آراءِ كُونْفُشيوسِ البُودِيَّةِ الَّتِي تَرَفُضُ الاِنتِخَارَ .

10. تفهم أن الانتحار مرفوض:

- أ. في جميع الأديان.
ب. في منطق الحياة.
ت. في البوذية.
ث. في الإسلام وغيره.

11. يُعْتَبَرُ الرَّهَائِمُ حَسَبَ مَبْدَأِ النَّصِّ:

- أ. أخطر أمراض المخ.
ب. أشهر أمراض المخ.
ت. أصعب أمراض الجسم.
ث. أخطر مرض في العالم.

12. كَشَفَتِ الدَّرَاسَاتُ أَنَّ الرَّهَائِمَ قَدْ يَسْتَمِرُّ لِمُدَّة:

- أ. عقد كامل.
ب. جيل كامل.
ت. عام كامل.
ث. قرن كامل.

13. مِنَ الأَمْرَاضِ الَّتِي لا عِلاجَ لَهَا:

- أ. الزهايمر.
ب. بيك.
ت. الإنفلوانزا.
ث. عته الشيوخة.

14. لا يَصِلُ تأثيرُ الرَّهَائِمِ تَقْرِيبًا عَلى:

- أ. ثلاثة أرباع خلايا المخ.
ب. نصف خلايا المخ.
ت. ربع خلايا المخ.
ث. ثلث خلايا المخ.

15. الحَرْكَةُ الإِغْرَابِيَّةُ لِكَلِمَةِ (الاجتماعيين):

- أ. مفعول به نُصِبَ بِالفَتْحِ.
ب. اسْمٌ مَجْرُورٌ بِالكَسْرَةِ.
ت. مفعول به نُصِبَ بِاليَاءِ.
ث. اسْمٌ مَجْرُورٌ بِاليَاءِ.

جاء في أحد النصوص النثرية:

زوي أن كسرى كان له مؤدب حسن التأديب، يعلمه ويؤدبه حتى فاق في العلوم ، وصار في الأدب فوق كل رئيس من الرؤساء ، فضربه يوماً أثناء التعلم من غير ذنب ، فحقد عليه كسرى حقاً شديداً، فلما ولي الملك استحضر المعلم وسأله قائلاً : أيها المؤدب ما الذي حملك علي ضربي يوم كذا ؟ فقال المؤدب: لما رأيتك ترغب العلم رجوت لك الملك بعد أبيك، فأحببت أن أذيقك طعم الظلم ، لنلا نظلم فقال كسرى : لقد أحسنت تأديبي، ورفع شأنه، وأعلي قدره.

16. تفهم من الفقرة أن كسرى :

- أ. أهان مؤدبه.
ب. حفظ الجميل لمعلمه.
ت. كان متكبراً ظالماً.
ث. لم يستفد من تعليمه.

17. تفهم من الفقرة أنه لتربية الأبناء لابد من:

- أ. إحضار مؤدب ومعلم.
ب. احترام الملوك والسلاطين.
ت. احترام المعلم وتقديره.
ث. استعمال القسوة في تربيتهم.

18. مرادف كلمة (فاق):

- أ. أبدع.
ب. تجاوز.
ت. تفوق.
ث. أهمل.

19. أنسب عنواناً للقطعة:

- أ. تقدير أهل العلم.
ب. أهمية التربية.
ت. حسن التصرف.
ث. القسوة والحزم.

20. (حقد حقداً شديداً) تدل على:

- أ. الكراهية.
ب. شدة الكراهية.
ت. الحب الشديد.
ث. الغضب.

نهاية التدريب

الإجابات

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
ث	ت	ب	ث	ب	ب	ث	ب	ت	ث
20	19	18	17	16	15	14	13	12	11
ب	ت	ب	ت	ب	ث	ث	ب	أ	أ