الوحدة الثامنة: نور العلم

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر

"إنَّ صِناعَةَ الطِّبِّ صِناعَةٌ فاعِلَةٌ، عَنْ مَبادِئَ صادِقَةٍ، يُلْتَمَسُ بِها حِفْظُ بَدَنِ الإِنْسانِ، وَإِبْطالُ الْمَرَضِ."

(ابنُ رُشْدٍ)

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق المعالجة المعلوماتية أو نقله بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

نَواتِجُ التَّعَلُّمِ

- **1.1.1.1 يقرأ المتعلمُ الكلماتِ المألوفةَ بِلا تَشْكيلٍ**
- **1.1.1.2 يظهر المتعلم الوعي بالعلاقات بين المفردات ومعانيها ضمن حقول دلالية مناسبة**
- **1.1.1.3 يميز المتعلم دلالة الكلمات عند قراءة المواد المكتوبة من خلال (دلالة التركيب، دلالة المعنى)**
- **1.1.1.4 يقرأ المتعلم النصوص بطلاقة قراءة جهرية مراعيا التنغيم والضبط السليم في حدود (70) كلمة في الدقيقة الواحدة.**
- **1.1.1.5 يقرأ المتعلم قراءة سليمة نصوصًا تخلو بعض كلماتها من الضبط معتمدا على السياق**
- 2.1.1.1 يُحدّد المتعلّم الفكرة الرئيسة والمغزى للنصِّ الأدبي من خلال التفاصيل المساندة، داعمًا آراءه بأدلة من النص.
- 2.1.1.2 يُحدّد المتعلّم تسلسل أحداث القصة، وملامح الشخصيات، والمكان والزمان، مستدلاً بتفاصيل محددة داعمة، مقتبسًا من أقوال الشخصيّة وأفعالها.
- 2.2.1.1 يُحلّل المتعلّم بنية النصوص القصصية وعناصرها الفنية، مُفسرًا أفعال الشَّخصيّة، ودوافعها، كاشفًا عنْ صِفاتها.
- 2.2.1.2 يُميّز المتعلّم النُّصوص الأدبيّة: قصة – قصيدة– رسالة، وفقًا لخصائصها الفنيَّة المختلفة، مُستخدمًا المصطلحات المناسبة»
- 2.2.1.3 يُميّز المتعلّم الحوار الدّاخلي من الحوار الخارجيّ في القصة.
- 2.2.1.4 يُحدّد المتعلّم صفات الشخصيّة وأفعالها في القصص الخيالية ويقابلها بصفات الشخصيّة وأفعالها في القصص الواقعيَّة. 2.3.1.1 يقارن المتعلّم بينَ حكايات من ثقافات مختلفة، من حيث:
- الفِكرة، الشخصيات، المكان والزمان، عناصر الحبكة.

المُفْرَداتُ وَالتراكيبُ

- اقْرَأْ كلَّ جُمْلةٍ وفكّرْ في مَعْنى الكَلِمةِ المُظلّلةِ **بالأصْفَرِ**
- ضَعْ كَلِمَةَ الاكْتِشافِ في جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ.

1

مِفْتاحُ النَّجاحِ (تَرْكِيبٌ)

الجِدُّ والاجتهادُ **مِفْتاحُ النَّجاحِ**

2

يَغْلِبُني النَّوْمُ (جُمْلَةٌ)

يَغْلِبُني النَّوْمُ عِنْدَما أَكونُ مُتْعَبًا

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر

3

قَواريرُ (اسْمٌ)

تُوْضَعُ بَعْضُ الأَدْوِيَةِ في **قَواريرَ** مُعْتِمَةٍ

4

بارِعًا (اسْمٌ)

أَصْبَحتُ **بارِعًا** في الرّسم

5

أُدَوِّنُ (فِعْلٌ)

أُدَوِّنُ مُلاحَظاتي في أَثْناءِ الْقِراءَةِ

6

ذاعَتْ شُهْرَتي (جُمْلَةٌ)

ذاعَتْ شُهْرَتي كَطَبيبٍ

7

واظَبَ (فِعْلٌ)

واظَبَ فارِسٌ عَلى التَّمْرينِ كُلَّ يَوْم

8

أَحُثُّ (فِعْلٌ)

أَحُثُّ طُلّابي عَلى القِراءَةِ في المَوضوعاتِ كافَّةً

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

الْفَهْمُ

المَهارَةُ: تَتَبُّعُ الأَحْداثِ

سَبَقَ لَكَ أَنْ تَعَلَّمْتَ أَنَّ الْقِصَّةَ تَتَكَوَّنُ مِنْ أَحْداثٍ مُتَتابِعَةٍ مُتَرابِطَةٍ، وَأَنَّ لَها بِدايَةً وَوَسَطًا وَنِهايَةً. وَتَحْديدُ هذهِ الْمَراحِلِ الثَّلاثِ في أَيِّ قِصَّةٍ، يُعَدُّ مِنْ أَهَمِّ الْمَهاراتِ عَلى الإِطْلاقِ، كَما أَنَّهُ يُدَرِّبُكَ عَلى التَّمييزِ بَيْنَ الْقِصَّةِ الْجَيِّدَةِ، وَالضَّعيفَةِ.

- **سَيُساعِدُكَ الْمُخَطَّطُ الآتي لِتَتَبُّعِ الأَحْداثِ في بِدايَةِ الْقِصَّةِ، وَوَسَطِها، وَنِهايَتِها:**

البِدايَةُ مَرْحَلَةُ الطُّفولَةِ	
الوَسَطُ مَرْحَلَةُ الشَّبابِ	
الخاتِمَةُ مَرْحَلَةُ الشَّيْخوخَةِ	

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر

الإسْتراتيجيَّةُ:

طَرْحُ الأَسْئلَةِ

تُساعِدُنا الأَسْئلَةُ عَلى تَوْسيعِ رُؤيَتِنا، وَتَعْميقِ فَهْمِنا لِما نَقْرَأُ. وَلا يُمْكِنُ أَنْ يَكونَ الْقارِئُ ماهِرًا وَهوَ يَقْرَأُ مِنْ دونِ أَنْ تُحَفِّزَهُ الْقِراءَةُ على طَرْحِ الأَسْئلةِ حَوْلَ ما يَقْرَأُ.
حاوِلْ، وَأَنْتَ تَقْرَأُ قِصَّةَ "أَميرِ الأَطِباءِ" أَنْ تَكْتُبَ عَلى هَوامِشِ الصَّفَحاتِ بَعْضَ الأَسْئلَةِ؛ فَمَثَلًا قَدْ يَخْطُرُ بِبالِكَ سُؤالٌ عَنِ الآلَةِ الَّتي كانَ يَعْزِفُ عَلَيْها الرَّازي حِينَ كانَ طِفْلًا.

فَكِّرْ: ماذا يَمْكِنُ أَنْ تَسْأَلَ وَأَنْتَ تَقْرَأُ عَناوينَ الْكُتُبِ الَّتي ذَكَرَها في الْقِصَّةِ، أَوْ حينَ تَحَدَّثَ عَنْ بَغْدادَ، أَوْ عَنِ الْمُسْتَشْفى، أَوْ عَنِ الْخَليفَةِ؟ فَكِّرْ وَاكْتُبْ أَسْئِلَتَكَ. وَلا بَأْسَ لَوْ كانَ سُؤالًا واحِدًا فَقَطْ، الْمُهِمُّ أَنْ تُفَكِّرَ وَأَنْتَ تَقْرَأُ: ما الَّذي أُريدُ أَنْ أَعْرِفَهُ أَكْثَرَ؟

- **يُمْكِنُكَ أَنْ تَكْتُبَ أَسْئِلَتَكَ في الْفَراغِ هُنا:**

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

أَميرُ الأَطِبّاءِ

المُفْرَداتُ وَالتَّراكيبُ:

مِفْتاحُ النَّجاحِ	يَغْلِبُني النَّوْمُ
قَواريرُ	بارِعًا
أُدَوِّنُ	ذاعَتْ شُهْرَتي
واظَبَ	أَحُثُّ

المَهارَةُ:

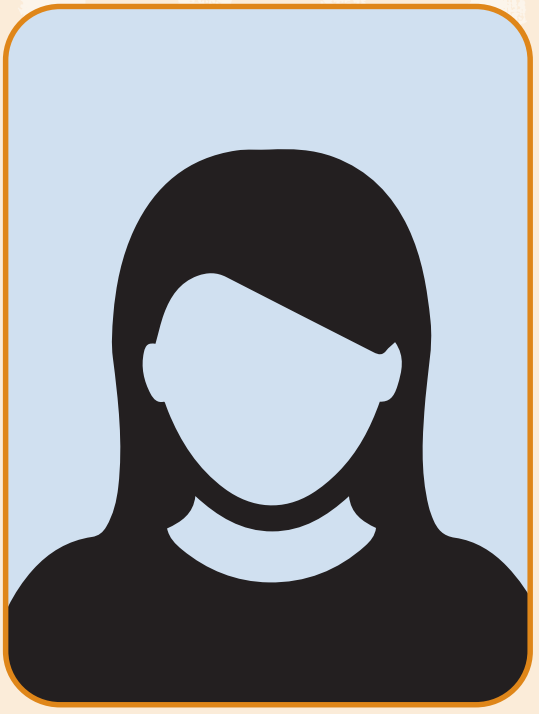
تَتَبُّعُ الأَحْداثِ

الإسْتَراتيجيَّةُ :

طَرْحُ الأَسْئلَةِ

نَوْعُ النَّصِّ:

قِصَّةٌ _ سيرَةٌ ذاتيَّةٌ



تَعَرَّفِ الْكاتِبَةَ:

نُوّارُ الْعَضايْلَةُ

- مِنْ مَواليدِ عَمّانَ / الأُرْدُنُ عامَ 1983.
- تَخَرَّجَتْ في جامِعَةِ الْعُلومِ وَالتِّكْنولوجيا / قِسْمِ الْهَنْدَسَةِ الْميكانيكيَّةِ، هندسة الميكاترونيكس عام 2006.
- عَمِلَتْ مُهَنْدِسَةَ تَصْميمٍ لِلأَلْواحِ الرَّقْميَّةِ في مُؤَسَّسَةٍ مُتَخَصِّصَةٍ، ثُمَّ انْتَقَلَتْ عامَ 2007 لِلْعَمَلِ مُهَنْدِسَةً لأَداءِ طائراتٍ في «الْمَلَكيَّةِ الأُرْدُنيَّةِ» ، ثُمَّ كَمُهَنْدِسَةِ مَشاريعَ وَعُقودٍ حتّى الْوَقْتِ الْحالي.
- مِنَ اهْتِماماتِها: الْكِتابَةُ، وَتُعَدُّ قِصَّةُ «أَميرُ الأَطِبّاءِ» تَجْرِبَتَها الأُولى. وهي قِصَّةٌ ضِمْنَ سِلْسِلَةٍ قَصَصيَّةٍ تَتَحَدَّثُ عَنِ الْعُلَماءِ الْعَرَبِ، نَشَرَتْها «دارُ أَصالَةٍ» في لُبْنانَ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

أميرُ الأطِبّاء

جميع الحقوق © محفوظة لموازاة التربية والتعليم. يمنع نهائياً إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في مطلق المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

تأليف:
نوّار عضايلة

و
روان صدر

رسوم:
وداد إرشيد

وُلِدْتُ في مَدينَةٍ كَبيرَةٍ وجَميلَةٍ.
كُنْتُ طِفْلًا سَريعَ التَّعَلُّم والحِفْظِ.
أحْبَبْتُ الموسيقا، وتَعَلَّمْتُ العَزْفَ عَلى العودِ.
وعَزَفْتُ أجْمَلَ الألْحانِ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. يمنع بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

عِنْدَما أَصْبَحْتُ شابًّا، أَدْرَكْتُ أَنَّ القِراءَةَ هِيَ مِفْتاحُ النَّجاحِ. كُلَّ لَيْلَةٍ، كُنْتُ أَقْرَأُ لِساعاتٍ إلى أنْ يَغْلِبَني النَّوْمُ. قَرَأْتُ كُتُبًا مُتَنَوِّعَةً وعَرَفْتُ حينَذاكَ أَنَّني أميلُ إلى نَوْعٍ مُعَيَّنٍ مِنَ العُلومِ... إنَّها الكيمْياءُ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون أذن مسبق من الناشر

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، دون دون إذن مسبق من الناشر.

القِراءَةُ جَعَلَتْني أَعْرِفُ أَنَّ ما نَقْرَؤُهُ يَكونُ صَحيحًا أَحْيانًا وخطأً أَحْيانًا أُخْرى، وأَنَّهُ لا بُدَّ مِنْ إجْراءِ التَّجارِبِ لِلتَّأَكُّدِ مِنْ صِحَّةِ ما أَجِدُهُ في الكُتُب. وَفَّرْتُ النُّقودَ لِأَشْتَرِيَ القَواريرَ والأَدَواتِ الَّتي أَحْتاجُ إِلَيْها في تَجاربي.

ذَلِكَ كُلُّهُ، جَعَلَ مِنّي كيمْيائِيًّا بارِعًا، وكَما يُقالُ: «لِكُلِّ مُجْتَهِدٍ نَصيبٌ».

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. يسمح بإتاحة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، دون إذن مسبق من الناشر.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر

ذاتَ لَيْلَةٍ، كُنْتُ أَعْمَلُ عَلى تَجْرِبةٍ، وخَرَجَ مِنَ التَّفاعُلِ غازٌ سامٌّ. وما هِيَ إلّا لَحْظاتٌ، حَتّى وَقَعْتُ عَلى الأَرْضِ مُغْمًى عَلَيَّ، أسْرَعَ صَديقي لِإنْقاذي وكانَ طَبيبًا.
لازَمَني أيّامًا وهُوَ يُعالِجُني مِنْ أثَرِ ذَلِكَ الغازِ. كانَ يَصْنَعُ لِيَ الأَدْوِيَةَ مِنَ الأَعْشابِ المَطْحونَةِ والمَغْلِيَّةِ حَتّى شُفيتُ.

– مِنْ أَيْنَ جِئْتَ بِهَذِهِ الأَعْشابِ يا صَديقي؟
– مِنْ حَديقَتِكَ يا «مُحَمَّدُ»، اُنْظُرْ حَوْلَكَ! كُنْ حَذِرًا في المَرَّةِ المُقْبِلةِ، فَنَحْنُ بِحاجَةٍ إلى كيمْيائِيٍّ بارِعٍ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. يسمح بإباحة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

كيمْيائِيّ؟!

لا، لا، لَمْ تَعُدِ الكيمْياءُ وَحْدَها ما أُريدُ...

أُريدُ أَنْ أتَعَلَّمَ اسْتِخْدامَ الكيمْياءِ في صِناعَةِ الأَدْوِيَةِ. ولَكِنْ، لا بُدَّ مِنْ دِراسَةِ جِسْمِ الإِنْسانِ أَوَّلًا، صِحَّتِهِ وأَمْراضِه. وإِلّا لَنْ أَصْنَعَ دَواءً فَعّالًا.

واظَبْتُ عَلى قِراءَةِ كُتُبِ الطِّبِّ حَتّى أَصْبَحْتُ طَبيبًا في مُسْتَشْفى المَدينةِ.

وهُناك، كُنْتُ أُدَوِّنُ مَلحوظاتي الدَّقيقَةَ عَنْ كُلِّ مَريضٍ يَوْمِيًّا، أَصِفُ المَرَضَ والفُحوصاتِ الَّتي أُجْريها لَه، ثُمَّ أُقارِنُ مَعْلوماتي بِبَعْضِها وأَدْرُسُها فَأَتَوَصَّلُ بِذَلِكَ

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم ويسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر

إلى المَرَضِ والعِلاجِ المُناسِبِ لَه.

وذَلِكَ ما تُسَمُّونَهُ اليَوْمَ: «المُشاهَداتُ السَّريرِيَّةُ».
لَقَدْ كُنْتُ أَوَّلَ مَنْ أَوْجَدَ هَذِهِ الطَّريقَةَ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في مطلق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

في أَحَدِ الأَيّام، دَخَلَ المُسْتَشْفى مَريضانِ، قيلَ لي إنَّهُما مُصابانِ بِالمَرَضِ نَفْسِه. كانَتِ الأَعْراضُ مُتَشابِهَةً جِدًّا.
وكَعادَتي، بَدَأْتُ بَتَسْجيلِ مَلحوظاتي عَنْ كُلِّ واحِدٍ مِنْهُما. ثُمَّ دَرَسْتُ وحَلَّلْتُ ما سَجَّلْتُهُ مِنْ مَلحوظاتٍ.
وبَعْدَ أَيّامٍ عِدَّةٍ... يا إلهي!
إنَّهُما مُصابانِ بِمَرَضَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ تَمامًا. وبِالتَّأْكيدِ سَيَكونُ العِلاجُ مُخْتَلِفًا أَيْضًا.
كُنْتُ بِهَذا أَوَّلَ مَنْ فَرَّقَ بَيْنَ «الجُدَرِيِّ» و«الحَصْبَة». وقَدْ كانَ الأَطِبّاءُ قَبْلَ ذَلِكَ يَعْتَقِدونَ أَنَّهُما مَرَضٌ واحِدٌ.
ولِأَنَّهُ يَنْبَغي أَنْ يَعْرِفَ النّاسُ جَميعًا الفَرْقَ بَيْنَ هَذَيْنِ المَرَضَيْن. أَلَّفْتُ كِتابًا تُرْجِمَ إلى لُغاتٍ عِدَّةٍ، وكانَ سَبَبًا في شِفاءِ كَثيرينَ حَوْلَ العالَم. لَقَدْ غَيَّرَ هَذا الاكْتِشافُ تاريخَ الطِّبِّ والدَّواءِ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. يُسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

ذاعَتْ شُهْرَتي حتّى وَصَلَتْ إلى «بَغْدادَ»، وكانَ الخَليفَةُ آنَذاكَ يَنوي بِناءَ مُسْتَشْفًى كَبيرٍ ومُتَطَوِّرٍ. ولِهَذا أَمَرَ بِاسْتِدْعاءِ أَمْهَرِ الأَطِبّاءِ وكُنْتُ أَنا مِنْهُم.

– ما هُوَ المَكانُ الأَنْسَبُ لِبِناءِ المُسْتَشْفى يا أَبا بَكْر؟

ــ يَجِبُ أَنْ يُبْنى في مَكانٍ صِحِّيٍّ أَيُّها الخَليفَةُ، في مَكانٍ مُعَرَّضٍ لِأَشِعَّةِ الشَّمْسِ والهَواءِ النَّقِيّ، حَتّى يُساعِدَ جَوُّهُ النَّظيفُ في عِلاجِ المَرْضى.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. يُسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

وبَدَأْتُ أَبْحَثُ عَنِ المَكانِ الأَنْسَبِ، وكانَ يَنْبَغي أَنْ أَفْحَصَ صِحَّةَ اخْتِياري قَبْلَ أَنْ يَبْدَأَ البِناءُ. فَكَّرْتُ طَويلًا حَتّى خَطَرَتْ بِبالي فِكْرَةٌ...

قِطَعُ اللَّحْم. سَأَسْتَخْدِمُ قِطَعَ اللَّحْمِ!

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

اِخْتَرْتُ المَكانَ الَّذي صَمَدَتْ فيهِ قِطْعَةُ اللَّحْمِ أَطْولَ مُدَّةٍ قَبْلَ أَنْ تَتَعَفَّنَ.

وبُنِيَ المُسْتَشْفى، كانَ ضَخْمًا مُقَسَّمًا إلى أَجْزاءٍ عِدَّةٍ، فيهِ غُرَفٌ لِلمَرْضى في جَناحَيْنِ مُنْفَصِلَيْنِ لِلرِّجالِ والنِّساءِ. وكانَتْ فيهِ مَكْتَبَةٌ كَبيرَةٌ، وصالاتٌ لِتَعْليمِ الأَطِبّاءِ، وأُخْرى لِلتَّرْفيهِ عَنِ المَرْضى. فيهِ أَيْضًا مَزارِعُ كَبيرَةٌ لِزِراعَةِ الأَعْشابِ اللّازِمَةِ لِتَحْضيرِ الأَدْوِيَةِ. وكانَ الماءُ يَجْري فيهِ جريانًا مُسْتَمِرًّا.

لَقَدْ كانَ هَذا الصَّرْحُ أَوَّلَ مُسْتَشْفى حَديثٍ في تاريخِ البَشَرِيَّةِ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر

أَحْضَرْتُ الرُّواةَ لِيَرْووا القِصَصَ لِلمَرْضى فَيُسَلُّوهُمْ ويُخَفِّفوا عَنْهُمُ الألَمَ. وفي قاعاتِ التَّعْليمِ، كُنْتُ أُعَلِّمُ تَلامِذَتي أَنْ يَزْرَعوا الأَمَلَ بِالشِّفاءِ في نَفْسِ المَريضِ، فَهُوَ أَهَمُّ خُطْوَةٍ مِنْ خُطُواتِ العِلاجِ. كُنْتُ أَحُثُّ الأَطِبّاءَ عَلى مُعالَجَةِ الفُقَراءِ مَجّانًا، ومُعامَلَةِ المَرْضى بِاللُّطْفِ والكَلامِ الطَّيِّبِ. والأَهَمُّ مِنْ ذَلِكَ الابْتِعادُ عَنِ الغُرورِ. فَالطِّبُّ مِهْنَةُ الرَّحْمَةِ والرِّقَّةِ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

عَلَّمْتُ تَلاميذي أَيْضًا أَنَّ حَياةَ الإِنْسانِ ثَمينَةٌ ولا مَجالَ فيها لِلخَطأِ أَوِ التَّجْرِبَةِ. لِذَلِكَ كُنْتُ أُجَرِّبُ الأَدْوِيَةَ والأَساليبَ الطِّبِّيَّةَ عَلى الحَيَواناتِ أَوَّلًا، فَإِنْ نَجَحَتْ، اسْتَخْدَمْتُها لِعِلاجِ النّاسِ.

وكانَ في بَيْتي بَعْضُ القُرودِ أُجْري عَلَيْها تَجارِبي.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر

ذاتَ لَيْلَةٍ، زارَني صَديقي وكانَ موسيقِيًّا يَعْزِفُ أَلْحانًا عَذْبَةً.
قَضى اللَّيْلَةَ عِنْدي تارِكًا آلاتِهِ الموسيقِيَّةَ في الحَديقَة.
وفي الصَّباحِ، اسْتَيْقَظْتُ عَلى صَوْتِ صُراخِه!

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. يُسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في طاقم استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

الْتَهَمَ القِرْدُ الأَوْتارَ كُلَّها! كانَ صَديقي يَصيحُ غَيْظًا، أَمّا أَنا فَقَدْ كُنْتُ أَنْظُرُ إلى القِرْدِ باهْتِمام، وفِكرَةٌ ما تُراوِدُني... لَكِنْ، كانَ عَلَيَّ أَنْ أَتَأَكَّدَ مِنْها.

راقَبْتُ القِرْدَ أَيّامًا عِدَّةً، ولا أَثَرَ لِلأَوْتارِ في فَضَلاتِهِ ولَمْ يَظْهَرْ عَلَيْهِ آثارُ تَعَبٍ أَوْ مَرَضٍ. كانَ يَقفِزُ ويَتَحَرَّكُ بِخِفَّةٍ ونَشاطٍ، وكَأَنَّ شَيْئًا لَمْ يَحْدُثْ.

لَقَدْ ذابَتْ تِلْكَ الأَوْتارُ تَمامًا في مَعِدَةِ القِرْدِ مِنْ دونِ أَنْ تَتْرُكَ أَيَّ ضَرَرٍ.

كانَتْ أَوْتارُ الآلاتِ الموسِيقِيَّةِ في زَمَنِنا تُصْنَعُ مِنْ أَمْعاءِ الحَيَواناتِ. إنَّها الكَنْزُ الَّذي طالَما بَحَثْتُ عَنْهُ، والحَلُّ لِمُشْكِلَةٍ طالَما عاناها الأَطِبّاءُ والمَرْضى. نَعَمْ، سَأُغْلِقُ الجُروحَ الدّاخِلِيَّةَ بِهَذِهِ الأَوْتارِ مِنْ دونِ الحاجَةِ لِإِزالَتِها لاحِقًا.

وَداعًا لِلأَساليبِ القَديمَةِ، وأَهْلًا بِاكْتِشافي الجَديدِ: خُيوطِ الجِراحَةِ!

جميع الحقوق محفوظة لوزارة التربية والتعليم والتعليم العالي. يحظر إعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. يُمنع نسخ أو إعادة إصدار هذه النسخة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

في السّابِقِ كانَ عَلى الطَّبيبِ بَترُ العُضْوِ ثُمَّ كَيُّهُ لِإيقافِ النَّزيفِ. لَكِنَّ خُيوطَ الجِراحَةِ الَّتي صَنَعْتُها مِنْ أمْعاءِ الحَيَواناتِ مَكَّنَتِ الأطِبّاءَ مِنْ إغْلاقِ الجُروحِ الدّاخِلِيَّةِ بِسُهولَةٍ، ولا تَزالُ تُسْتَخْدَمُ حَتّى عَصْرِكُم هَذا.

مَرّتِ الأيّامُ والسَّنَواتُ، ولَمْ أتْرُكِ القِراءَةَ يَوْمًا. جَمَعْتُ بَيْنَ خِبْرَتَيّ في الكيمْياءِ والطِّبّ، فَصَنَعْتُ الأدْوِيَةَ وجَرَّبْتُها لِمَعْرِفَةِ أثَرِها الضّارّ. وفي كُلِّ مَرَّةٍ، كُنْتُ أَصِلُ إلى النَّتيجَةِ نَفسِها! كُلُّ دَواءٍ كيمْيائِيٍّ يَحْمِلُ بَعْضَ الأضْرارِ الخَفِيَّةِ، أمّا العِلاجُ المَصْنوعُ مِنَ الطَّبيعَةِ فَلا أضْرارَ لَهُ أبَدًا.

قَدَّمْتُ لِلعالَمِ بَعْدَها شَرْحًا مُفَصَّلًا عَنْ تَحْضيرِ الدَّواءِ، مِمّا يَجِدُهُ النّاسُ في بُيُوتِهِم وحَدائِقِهِم في كِتابٍ أصْبَحَ دَليلًا لِلعِلاجِ في بُيوتِ «بَغْدادَ» كُلِّها.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. ويسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

وبَعْدَ أَنْ تَقَدَّمَ بِيَ العُمْرُ وأَصْبَحْتُ شَيْخًا كَبيرَ السِّنِّ، عُدْتُ إلى مَدينَتي، وأَمْضَيْتُ فيها بَقِيَّةَ أَيّامي أَكْتُبُ وأُدَوِّنُ كُلَّ ما عِنْدي مِنْ مَعْرِفَةٍ ومَعْلوماتٍ وخِبْراتٍ وتَجارِبَ لِيَسْتَفيدَ مِنْها كُلُّ مَنْ يَقْرَؤُها.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر

لِذَلِكَ تُرْجِمَتْ كُتُبي إلى لُغاتٍ عِدَّةٍ، واسْتَفادَ مِنْها العالَمُ بِأَسْرِه.
أَلَّفْتُ أَكْثَرَ مِنْ مِئَةِ كِتابٍ، أَشْهَرُها كانَ كِتابَ: «الحاوي في الطِّبِّ» و«سِرَّ الأَسْرارِ» في الكيمْياءِ، وغَيْرَها كَثيرٌ. إلّا أَنَّ عَدَدًا كَبيرًا مِنْها ضاعَ في الحُروبِ الَّتي شُنَّتْ عَلى بَغْدادَ، ودَمَّرَتْ مَكْتَباتِها العَظيمَةَ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

قَدَّمْتُ مَعَ غَيْري مِنْ أَجْدادِكُم العُلَماءِ لِلبَشَرِيَّةِ اكْتِشافاتٍ أَضاءَتْ طَريقَ النّاسِ وسَهَّلَتْ حَياتَهُم... وإذا قَرَأْتُم تاريخَ الطِّبِّ والعُلومِ سَتَجِدونَ أَنَّ كَثيرًا مِنْ عِبارَةِ: «أَوَّلُ مَنْ» تَرْتَبِطُ بِاسْمي، أَنا «أَبو بَكْرٍ مُحَمَّدُ ابْنُ زَكَرِيّا الرّازيّ».

والآنَ، حانَ الوَقْتُ لِأُوَدِّعَكُمْ. تَذَكَّروا جَيِّدًا: «النَّجاحُ أَساسُهُ التَّجْرِبَةُ، والتَّجْرِبَةُ تَعْتَمِدُ عَلى المَعْرِفَةِ، والمَعْرِفَةُ تُبْنى كَما يُبْنى الصَّرْحُ مِنَ القِراءَةِ المُسْتَمِرَّةِ. القِراءَةُ هِيَ مِفْتاحُ النَّجاحِ!».

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. ويسمح بإتاحة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

الموضوع

سيرة ذاتيّة، التّجارب العلميّة، الطّبّ، المثابرة

«تولَدُ العَبْقَرِيَّةُ في تِلْكَ اللَّحْظَةِ الَّتي يَكْتَشِفُ فيها الإنْسانُ مَكامِنَ مَوْهِبَتِهِ الحَقيقِيَّةِ أيًّا كانَ عُمْرُه».

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

مؤسسة الفكر العربي
عربي21
معايير تصنيف عربي21 وهنادا طه
ل

ISBN 978-614-442-230-4
9 786144 422304
Book # A 1193
إصالة

اعْمَلْ مَعَ زُملائكَ:

تَتَبُّعُ الأَحْداثِ

- أُرْسُمْ عَلى وَرَقَةٍ خارِجيَّةٍ مُخَطَّطًا لِلْقِصَّةِ، وَسَجِّلْ عَلَيْهِ مَعَ زَميلِكَ أَهَمَّ أَحْداثِها بِالتَّرْتيبِ الَّذي حَدَثَتْ فيهِ. يُمْكِنُكَ أَنْ تَرْسُمَ الأَحْداثَ أَيْضًا.
- عَلِّقا وَرَقَتَكُما عَلى جِدارِ الصَّفِّ، ثُمَّ قارِناها بِأَوْراقِ زُمَلائِكُمْ.

(عَمَلٌ ثنائي)

رِحْلَتي مَعَ كَلِمَةِ صَمَدَ

صَمَدَ: (فعل) صَمَدَ / صَمَدَ عَلى / صَمَدَ في يَصْمُدُ ، صَمْدًا وصُمُودًا ، فهو صامِد ، والمفعول مصمود عليه

- صَمَدَهُ بِالْعَصَا : ضَرَبَهُ
- صَمَدَ لِلْعَذَابِ : ثَبَتَ وَاسْتَمَرَّ مُتَحَمِّلاً
- صَمَدَتِ الشَّمْسُ وَجْهَهُ : لَوَّحَتْهُ حَرَارَتُهَا
- صَمَدَ الْقِنِّينَةَ : سَدَّهَا بِالصِّمادِ، بِالسِّدادِ
- صَمَدَ صَمَدَ صَمْداً، وصُمُوداً: ثَبَتَ واستمرَّ
- صَمَدَ الشيءَ ، وله ، وإليه صَمْداً : قَصَدَهُ
- صَمَدَ القارُورةَ ونحوها : سَدَّها بالسِّداد
- صمَد في مواجهة النَّوازل : صبَر وتحمَّل
- صمَد في وجه الظُّلم : وقف

- وَرَدَت كَلمةُ (صَمَدَ) في القِصَّةِ فعلًا ماضيًا.فَما مَعْنى كَلِمَة (صَمَدَ) هُنا؟
- معناها: اسْتَمَرَّ وتَحَمَّلَ.

عُدْ إِلى الْقِصَّةِ، وَاسْتَخْرِجْ مِنْها كَلِمَةَ صَمَدَ، ثُمَّ اكْتُبِ الْجُمْلَةَ الَّتي وَرَدَتْ فيها الْكَلِمَةُ هُنا:

ظَلِّلِ الْمَعْنى الْمُناسِبَ في صَفْحَةِ الْمُعْجَمِ أَعْلاهُ لِكَلِمَةِ صَمَدَ الَّتي في الْجُمْلَةِ

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

دَوْرُكَ الآنَ

الرَّبْطُ بين الأَحْداثِ

- مَرّتْ في حَياةِ الرّازيِّ مَواقِفُ كَثيرَةٌ، كانَ لَها أَثَرٌ كَبيرٌ في تَوْجيهِ تَفْكيرِهِ نَحْوَ دِراسَةِ الطِّبِّ، وَتَطْويرِ طَرائِقَ الْعِلاجِ، وَفي اكْتِشافاتٍ طِبِّيَّةٍ أُخْرى مُهِمَّةٍ. وَقَدْ وَرَدَتْ في الْقِصَّةِ ثَلاثَةُ مَواقِفَ: واحِدٌ حِينَ كانَ شابًّا، وَاثْنانِ حينَ كانَ طَبيبًا في بَغْدادَ.

ناقِشْ مَعَ مَجْموعَتِكَ هذهِ الْمَواقِفَ، ثُمَّ اذْكُرْ ما الَّذي نَتَجَ عَنْ كُلِّ مَوْقِفٍ مِنْها.

لا تَنْسَ أَنْ تَتَحَدَّثَ باللُّغَةِ العَرَبيَّةِ الجَميلَةِ.

طَرحُ الأَسْئِلةِ

- اِخْتَرْ سُؤالًا مِنَ الأَسْئِلَةِ الَّتي كَتَبْتَها في أَثْناءِ قِراءَةِ الْقِصَّةِ، وَاقْرَأْهُ عَلى زُمَلائِكَ.
- اِسْتَمِعْ إِلى أَسْئِلَتِهِم أَيْضًا. هَلْ هُناكَ سُؤالٌ أَوْ أَسْئِلَةٌ مُشْتَرَكَةٌ بَيْنَكُمْ؟
- هَلْ تُحِبُّ أَنْ تَبْحَثَ عَنْ إِجابَةِ الأَسْئِلَةِ؟

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

المُحادَثَةُ

كَيْفَ أرى نَفْسي في المُسْتَقْبل

- رَأَيْتَ كَيْفَ أنّ الرّازي مُنْذُ صِغَرِهِ قَدِ اخْتارَ مُستَقْبَلَه، وكَيْفَ أنّ المواقِفَ الَّتي مرَّ بها جَعَلَتْهُ يتّخِذُ قراراتٍ مُهِمّةً تَتعلّقُ بهذا المُسْتَقبَلِ، كما رَأَيْتَ كَيْفَ قضى الرّازي حَياتَه كلَّها في الجِدِّ والاجتهادِ وخِدْمَةِ الإنْسانيّةِ. وكذلك فَعَل عُلماءُ المُسلمينَ الَّذين قَرَأْتَ عَنْهُم في نصِّ "أطبّاءُ الإنْسانيّةِ".

- تحدّثْ إلى زُملائِكَ عنْ رؤيَتِك لنَفسِكَ في المُستقبَلِ؛ ماذا تريدُ أَن تكونَ؟ ماذا ستَعمَلُ؟ كَيفَ ستخْدُمُ الإنسانيّةَ؟ وماذا ستَعمَلُ الآنَ لكي تُحقّقَ ذلكَ؟

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

نَواتِجُ التّعَلُّم

- **1.1.1.1 يقرأ المتعلمُ الكَلماتِ المألوفةَ بِلا تَشْكيلٍ**
- **1.1.1.2 يظهر المتعلم الوعي بالعلاقات بين المفردات ومعانيها ضمن حقول دلالية مناسبة**
- **1.1.1.4 يقرأ المتعلم النصوص بطلاقة قراءة جهرية مراعيا التنغيم والضبط السليم في حدود (70) كلمة في الدقيقة الواحدة.**
- **1.1.1.5 يقرأ المتعلم قراءة سليمة نصوصًا تخلو بعض كلماتها من الضبط معتمدا على السياق**
- 3.1.1.1 يدعم المتعلم افكار نص معلوماتي من خلال الاستدلال بالتفاصيل و الأمثلة و الاستنتاجات التي توصل اليها بعد قراءة النص
- 3.1.1.2 يلخص فكر وتفاصيل ما قرأ برسومات ومخططات وخرائط
- 3.1.1.3 يستنتج المتعلم العلاقة الزمنية وعلاقة السبب و النتيجة بين الأحداث أو المفاهيم العلمية
- 3.2.1.1 يفسر المتعلم معاني الكلمات و المصطلحات والعبارات الواردة في نص معلوماتي من خلال معرفته بعلاقات التضاد و الترادف و الاشتراك اللفظي مستخدما المعاجم و الرسومات و الملحوظات و المسارد
- 3.2.1.2 يقارن المتعلم بين نصين معلوماتيين في مصادر قديمة مثل: (الكتب المطبوعة, الصحف, المجلات) وحديثة مثل:(مقاطع فيديو,الشبكة المعلوماتية) في الموضوع نفسه محددا أوجه التشابه والاختلاف في تقديم وجهات النظر
- 3.3.1.1 يفسر المتعلم المعلومات المقدمة في النص بوسائل مختلفة مثل (الخرائط, المخططات, الصور , الرسوم, العناصر التفاعلية الرقمية,, أو بطريقة شفوية) موضحا إسهام تلك الوسائط في فهم المعلومات المقدمة في النص
- 3.3.1.2 يفرغ المتعلم معلومات نص معلوماتي قرأه وفق جدول صممه
- 4.1.1.1 يحصل المتعلّم على معلومات من عدة مصادر (المقابلات،الشبكة المعلوماتية،الأقراص المضغوطة)

نَوْعُ النَّصِّ:

مَعْلوماتِيٌّ

نُقْطَةُ التَّرْكيزِ:

الْعَناوينُ الْجانِبِيَّةُ

أب

المُفْرَداتُ وَالتَّراكيبُ

- اِقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ في مَعْنى الكَلِمَةِ المُظَلَّلَةِ **بِالأَصْفَرِ**.
- ضَعْ كَلِمَةَ (نُبوغٍ) في جُمْلَةٍ مِنْ إِنشائِكَ.

1

أَسْهَمَ (فِعْلٌ)

أَسْهَمَ الْعُلَماءُ الْمُسْلِمونَ في الْحَضارَةِ الإِنْسانيَّةِ

2

الصُّروح (اسْمٌ)

في دَوْلَةِ الإِماراتِ العَرَبِيَّةِ المُتَّحِدَةِ كَثيرٌ مِنَ **الصُّروحِ** الْعِلْمِيَّةِ وَالثَّقافِيَّةِ

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر

3

مُنْقَطِعُ النَّظيرِ (تَرْكيبٌ)

الْجِدُّ وَالاجْتِهادُ الَّذي بَذَلْتَهُ **مُنْقَطِعُ النَّظيرِ**.

4

أَلَمَّ (فِعْلٌ)

ألَمَّ الطَّالِبُ بِقَواعِدِ الضَّبْطِ وَالإِمْلاءِ

5

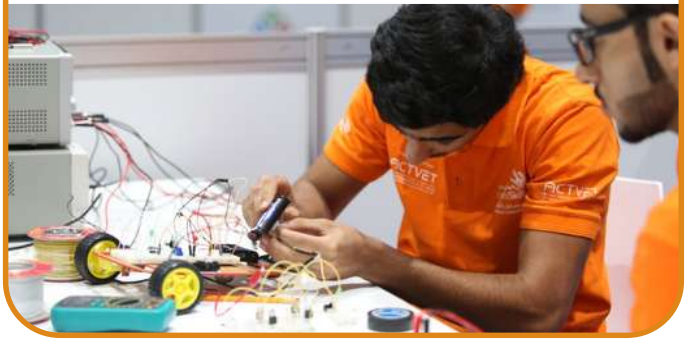
لا جَرَمَ (تَرْكيبٌ)

لا جَرَمَ أَنْ يَتَطوَّرَ الْعِلْمُ طالَما هُناكَ مُفَكِّرونَ وَمُبْدِعونَ

6

تَمْحيصٌ (اسْمٌ)

قامَ الْمُتَسابِقُ **بِتَمْحيصِ** كُلِّ جُزْئِيَّةٍ في تَصْميمِهِ



7

نَفائسُ (اسْمٌ)

تَرَكَ الْعُلَماءُ الْمُسْلِمونَ **نَفائسَ** الْمَخْطوطاتِ في الْعُلومِ.

8

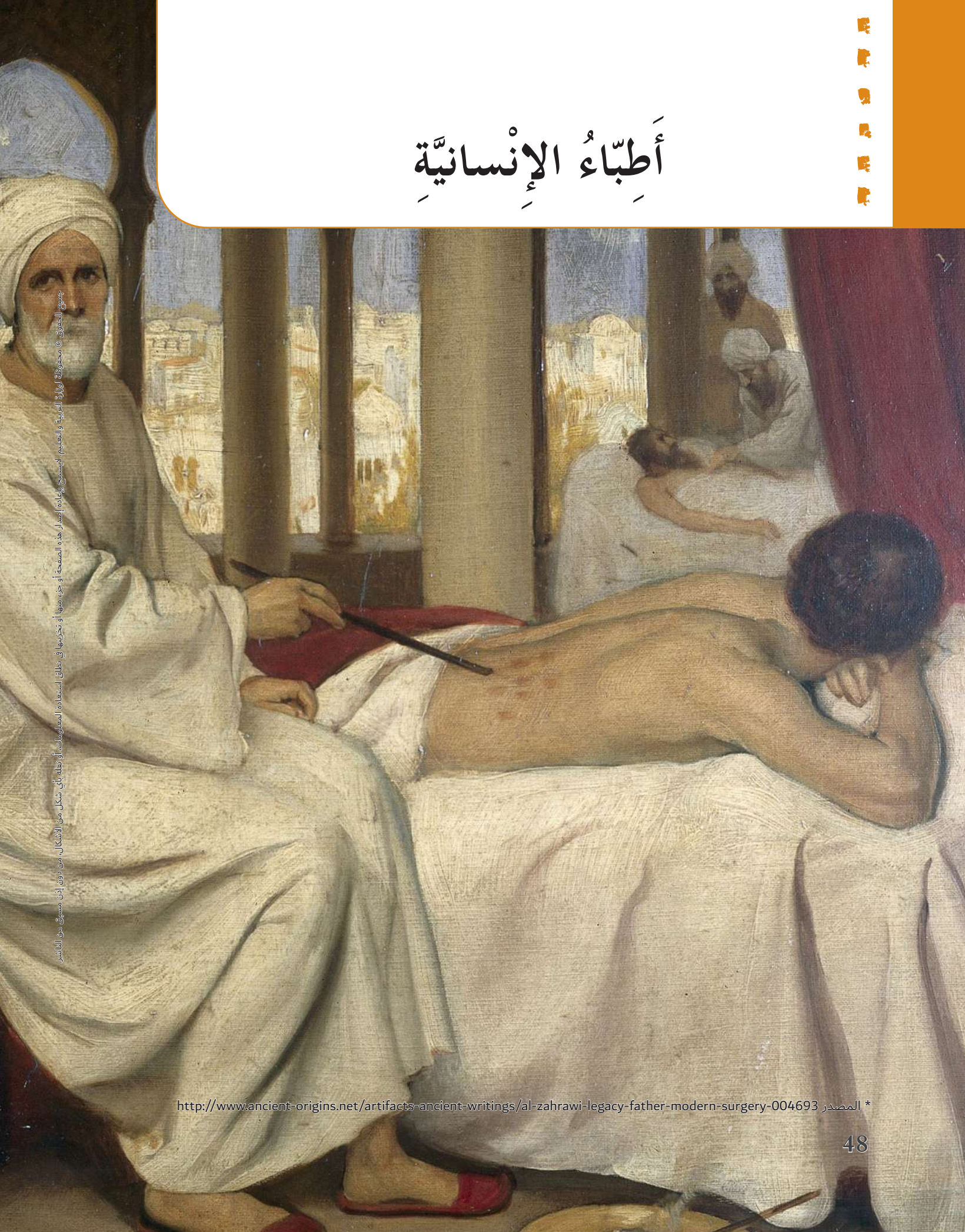
أَساطينُ (اسْمٌ)

الرّازيُّ وَابْنُ سينا مِنْ **أَساطينِ** الطِّبِّ وَالْعُلومِ *

* المصدر: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/ec/Portrait_of_Rhazes_%28al-Wellcome_L0005053_%28cropped%29.jpg_29%Razi%29_%28AD_865_-_925

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

أَطِبّاءُ الإِنْسانيَّةِ



جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم ويمنع إعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر

* المصدر http://www.ancient-origins.net/artifacts-ancient-writings/al-zahrawi-legacy-father-modern-surgery-004693

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال دون إذن مسبق من الناشر.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم ويمنح بإباحة إصدار هذه الصفحة أو رجه منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر

أَسْهَمَ الْعُلَماءُ الْعَرَبُ وَالْمُسْلِمونَ في مُخْتَلِفِ الْعُلومِ الأَساسيَّةِ وَالْعُلومِ الإِنْسانيَّةِ لِخِدْمَةِ الْبَشَريَّةِ، فَكانوا كَخَلِيَّةِ النَّحلِ لا يَمَلُّونَ؛ يَطْرُقونَ الأَبْوابَ، وَيَرْتَحِلونَ مِنْ مَكانٍ إِلى آخرَ طَلَبًا لِلْعِلْمِ، مِمّا أَوْصَلَ نَفائسَ كُتُبِهِمْ وَإِنْجازاتِهِمْ لأَشْهَرِ الصُّروحِ الْعِلْمِيَّةِ، وَقَدْ قَدَّرَهُمُ الْعالَمُ في شَرْقِهِ وَغَرْبِهِ، فَعَلَّقوا صُورَهُمْ في قاعاتِ الْجامِعاتِ وباحاتِها، اعْتِرافًا وَاعْتِزازًا بِفَضْلِهِمْ عَلى الإِنْسانيَّةِ جَمْعاءَ.

في السُّطورِ الآتيَةِ؛ سَنَأْتي عَلى ذِكْرِ بَعْضِهِمْ، وَنَذْكُرُ بِإِيجازٍ أَهَمَّ اكْتِشافاتِهِمْ وَإِنْجازاتِهِمُ الْعِلْميَّةِ؛ تِلْكَ الَّتي سَطَّروها في صَفَحاتِ التّاريخِ، لِتَبْقى أَبَدَ الدَّهْرِ شاهِدًا عَلى أَخْلاقِهِمْ وَعَطاءاتِهِمْ لِلْبَشَريَّةِ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

أَبو بَكْرٍ الرّازيُّ مُخْتَرِعُ خُيوطِ الْجِراحَةِ:

لَقَدْ أَقاموا نُصْبًا لأَبي بَكْرٍ مُحَمَّدٍ الرّازيِّ؛ وَلُقِّبَ بِأَعْظَمِ طَبيبٍ، وَبَـــأَحَدِ أَشْهَرِ أَطِبَّاءِ الْعُصورِ كُلِّها؛ فَبَعْدَ عَمَلٍ دَؤوبٍ، وسَعْيٍ دائمٍ وَراءَ الْمَعْرِفَةِ أَلَمَّ الرّازيُّ بِمعارِفَ طِبِّيَّةٍ واسِعَةٍ، وَاشْتَهَرَ بِعُلومٍ لَمْ يَعْرِفْها أَحَدٌ قَطُّ مِنْ قَبْلِهِ، وَكانَ حَصادُ هذهِ الْحَياةِ الْحافِلَةِ مُنْقَطِعَ النَّظيرِ، إِذْ خَرَجَ إِلى الْوُجودِ بِـــ (230) عَمَلاً ضَخْمًا وَتَرْجَماتٍ وَمَخْطوطاتٍ، وَبَقِيَتْ رِسالَتُهُ عَنِ الْحَصْبَةِ وَالْجُدَرِيِّ الْمَرْجِعَ الأَوَّلَ وَالأَخيرَ في أُوربّا حَتّى الْقَرْنِ الثّامِنَ عَشَرَ. وَيُعَدُّ الرّازيُّ أَوَّلَ مَنِ اخْتَرَعَ خُيوطَ الْجِراحَةِ، وَأَوَّلَ مَنْ فَكّرَ بِتَغْليفِ الأَدْوِيَةِ بِغِلافٍ حُلْوٍ، وَتَقْطيعِها إِلى قِطَعٍ صَغيرَةٍ يَسْهُلُ بَلْعُها، ثُمَّ تَطَوَّرَ هذا الأَمْرُ حَتّى وَصَلَ إِلى ما نَراهُ الْيَوْمَ مِنْ حُبوبٍ مُرَبَّعَةٍ أَوْ دائريَّةٍ أَوْ مُثَلَّثَةٍ صَغيرَةٍ مُغَلَّفَةٍ بِطَبَقَةٍ رَقيقَةٍ تُقَلِّلُ مِنْ مَرارَةِ الدَّواءِ وَتَحْمي الْمَعِدَةَ مِنْ تَأْثيرِهِ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم والتعليم العالي. يحظر نسخ هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، دون الحصول على إذن مسبق من الناشر.

* المصدر: حصلت الوزارة على حقوق نشر الصورة من

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. ويمنع إعادة إصدار هذه النسخة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال من دون الحصول على إذن مسبق من الناشر.

ابْنُ النَّفيسِ مُكْتَشِفُ الدَّوْرَةِ الدَّمَويَّةِ:

وُلِدَ ابْنُ النَّفيسِ (علاءُ الدِّينِ بْنُ أَبي حَزْمٍ الْقُرَشيِّ) في مَدينَةِ دِمَشْقَ، وَدَرَسَ الطِّبَّ في مُسْتَشْفى النّوريِّ الْكَبيرِ. ثُمَّ انْتَقَلَ إِلى مِصْرَ، وَعُيِّنَ رَئيسًا لِلأَطِبّاءِ فيها.

كانَ ابْنُ النَّفيسِ عالِمًا مُدَقِّقًا، لا يَأْخُذُ بِكلامِ مَنْ سَبَقَهُ إِلّا بَعْدَ تَدْقيقٍ وَتَمْحيصٍ، وَلِذلِكَ كانَ يَعْتَمِدُ في بُحوثِهِ وَدِراساتِهِ عَلى الْمُلاحَظَةِ وَالتَّجْرِبَةِ قَبْلَ كُلِّ شَيءٍ. وَإِلَيْهِ يَعودُ الْفَضْلُ في اكْتِشافِ الدَّوْرَةِ الدَّمَويَّةِ الصُّغْرى، وَقَدْ أَلَّفَ ابْنُ النَّفيسِ كُتُبًا كَثيرَةً في الطِّبِّ، وَالْعُلومِ، فُقِدَ كَثيرٌ مِنْها، لَكِنْ ما زالَ بَعْضُها مَحْفوظًا في مَكْتَباتِ الْعالَمِ، مِثْلِ بَغْدادَ وَدِمَشْقَ، وَأُكْسفوردَ في بَريطانيا، وَستانفوردَ في أَمريكا.

لَقَدْ قَضى ابْنُ النَّفيسِ حَياتَهُ في خِدْمَةِ الْعِلْمِ وَالنّاسِ، حَتّى بَلَغَ الثَّمانينَ، وَقَبْلَ أَنْ يُتَوَفّى وَهَبَ كُلَّ بَيْتِهِ وَمالِهِ وَمَكْتَبَتِهِ لِلْمُسْتَشْفى الْمَنْصوريِّ في الْقاهِرَةِ، وَقالَ كَلِمَتَهُ الْمَشْهورَةَ "إِنَّ شُموعَ الْعِلْمِ يَجِبُ أَنْ تُضيءَ بَعْدَ وَفاتي".

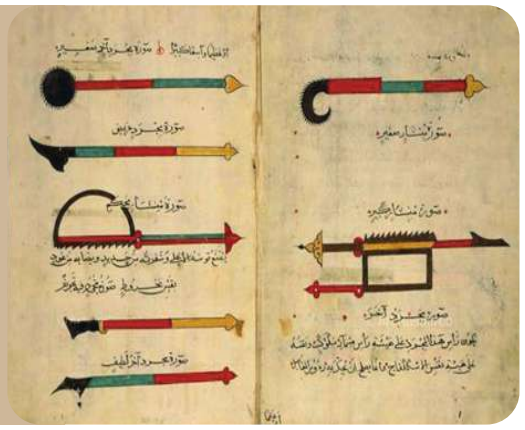
* المصدر: حصلت الوزارة على حقوق نشر الصورة من 1001 INVENTIONS

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

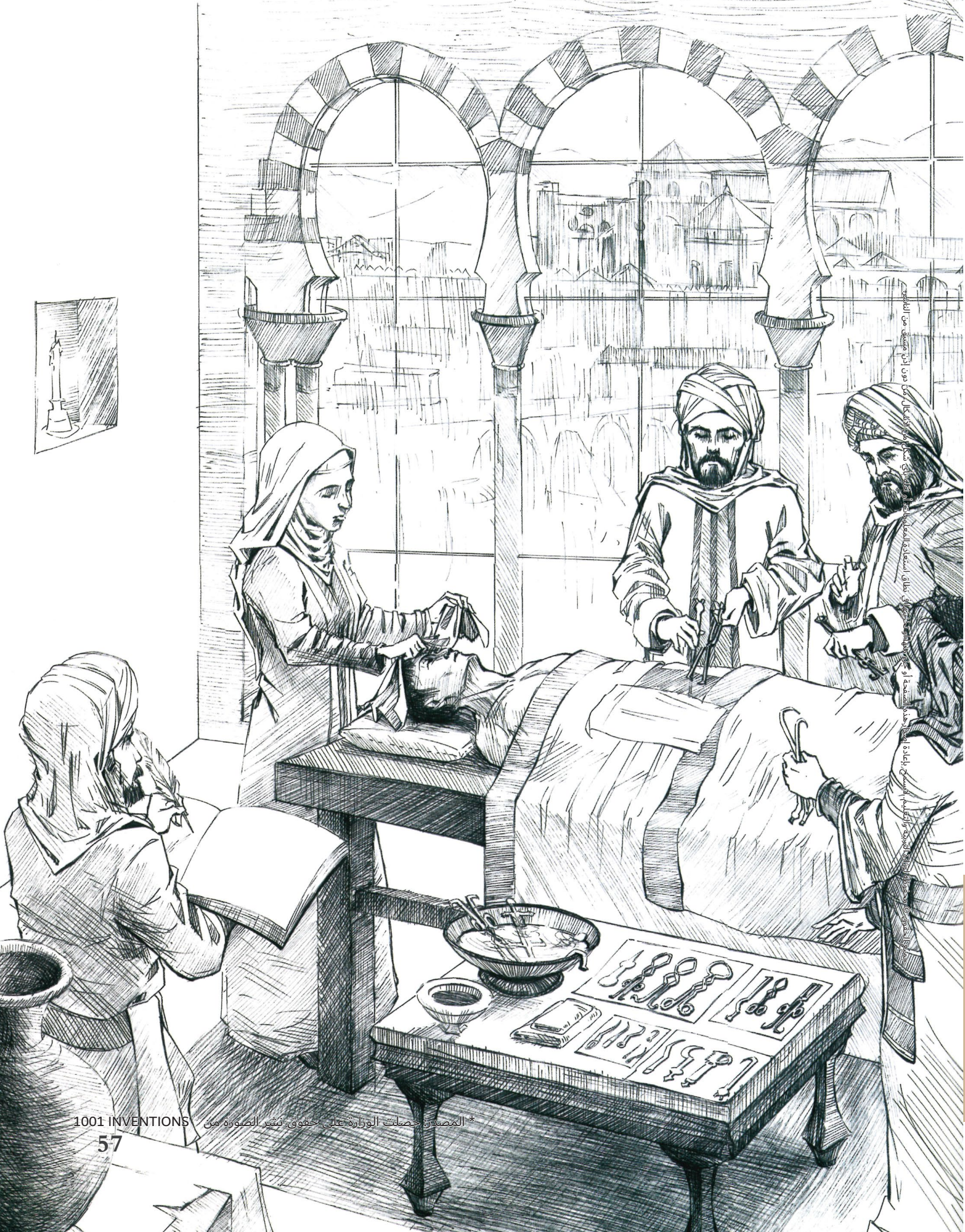
أَبو الْقاسِمِ الزَّهْراويّ" أَبو الْجِراحَةِ الْحَديثَةِ "

وُلِدَ الزَّهْراويُّ في مَدينَةِ الزَّهْراءِ في الأَنْدَلُسِ، وَكانَ مِنْ أَشْهَرِ أَطِبّاءِ الْعَرَبِ وَالْعالَمِ في عَصْرِهِ، حَتّى لَقَّبَهُ كَثيرونَ بِأَنَّهُ " أَبو الْجِراحَةِ الْحَديثَةِ ". وَلَهُ مُؤَلَّفاتٌ كَثيرَةٌ، مِنْها كِتابٌ ضَخْمٌ في الطِّبِّ مِنْ ثلاثينَ مُجَلَّدًا. وَكَثيرٌ مِنَ اخْتِراعاتِهِ ما زالَتْ مُسْتَخْدَمَةً حَتّى يَوْمِنا هذا، فَقَدِ اخْتَرَعَ كَثيرًا مِنْ أَدَواتِ الْجِراحَةِ، وَهوَ أَوَّلُ مَنْ قامَ بِتَفْتيتِ حُصَيّاتِ الْمَثانَةِ. وَلَعَلَّ الزَّهْراويَّ هوَ أَوَّلُ طَبيبٍ يُوَفَّقُ في إِجْراءِ عَمَلِيّاتٍ جِراحِيَّةٍ دَقيقَةٍ، فَهوَ أَوَّلُ مَنْ نَجَحَ في عَمَلِيَّةِ شَقِّ الْقَصَبَةِ الْهَوائِيَّةِ، وَهوَ أَوَّلُ مَنْ أَوْصى بِتَرْكِ فَتْحَةٍ في جَبائِرِ الْجِبْسِ في الْكُسورِ الْمَفْتوحَةِ، وَوُفِّقَ أَيْضًا في إِيقافِ نَزيفِ الدَّمِ بِرَبْطِ الشَّرايينِ الْكَبيرَةِ، كَما أَنَّهُ عَلَّمَ تَلامِذَتَهُ كَيْفِيَّةَ تَخْييطِ الْجُروحِ داخِلِيًّا بِحَيْثُ لا يُتْرَكُ شيءٌ مَرْئِيٌّ مِنْها، وَكَيْفِيَّةَ التَّخييطِ بِإِبْرَتَيْنِ وَخَيْطٍ واحِدٍ مُثَبَّتٍ بِهِما، وَاسْتِعْمالِ الْخُيوطِ الْمُسْتَمَدَّةِ مِنْ أَمْعاءِ الْقِطَطِ في جِراحاتِ الأَمْعاءِ.

وَلِلزَّهْراويِّ إِسْهاماتٌ مُهِمَّةٌ في طِبِّ الأَسْنانِ وَجِراحَةِ الْفَكِّ، كَما أَنَّهُ هوَ الَّذي صَنَعَ أَوَّلَ أَشْكالِ اللّاصِقِ الطِّبِّيِّ الَّذي نَسْتَخْدِمُهُ حَتّى يَوْمِنا هذا في تَضْميدِ الْجُروحِ وَتَغْطِيَتِها.



جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر



* المصدر: حصلت الوزارة على حقوق نشر الصورة من 1001 INVENTIONS

ابْنُ سينا الشَّيخُ الرّئيسُ

وُلِدَ ابْنُ سينا في قريَةٍ صَغيرَةٍ في أُوزْبَكِسْتانَ الْحالِيَّةِ، وَمِنْ أَلْقابِهِ: حُجَّةُ الْحقِّ، الشَّيخُ الرّئيسُ، الْحَكَمُ الدُّسْتورُ، الْمُعَلِّمُ الثّالِثُ، الْوَزيرُ. وَلَمّا تُرْجِمَتْ كُتُبُهُ أَصْبَحَ طَبيبًا عالَميًّا. وَصورتُهُ مُعَلَّقَةٌ في الْقاعَةِ الْكَبيرَةِ في مَدْرَسَةِ الطِّبِّ بِباريسَ إِلى جانِبِ أَبي بَكْرٍ الرّازي.

بَدَأَ تَلَقّي الْعُلومِ وَهوَ لَمْ يَتَجاوزِ الْعاشِرَةَ، ثُمّ تَلَقّى عُلومَ الطِّبِّ، وَالْفِقْهِ، وَالأَدَبِ، وَالْفَلْسَفَةِ. اِمْتازَ بِالذَّكاءِ، وَالْمَوْهِبَةِ، وَالْعَبْقَرِيَّةِ، وَقَضى حَياتَهُ في التِّرحالِ مِنْ أَجْلِ طَلَبِ الْعِلْمِ وَالْمَعْرِفَةِ.

يُعَدُّ أوّلَ مَنْ وَضَعَ تَشْخيصًا دَقيقًا عَنِ الْتِهابِ الأَضْلاعِ وَالْتِهابِ الرِّئَةِ وَخُرّاجِ الْكَبِدِ، وَاكْتَشَفَ الْتِهاباتِ غِشاءِ الدِّماغِ الْمُعْدِيَةَ وَالخَطيرَةَ، وَمَيَّزَها عَنْ غَيْرِها مِنَ الالْتِهاباتِ الْمُزْمِنَةِ، مُعارِضًا قَوْلَ الْقُدامى بِأَنَّ الأَنْسِجَةَ الطَّرِيَّةَ كَالدِّماغِ وَالْقاسِيَةَ كَالْعَظْمِ لا تَلْتَهِبُ بَتاتًا. وَلا جَرَمَ أَنَّ لِكِتابِهِ (الْقانونِ) أَعْظَمَ الأَثَرِ في الْغَرْبِ وَالشَّرْقِ عَلى حَدٍّ سواءٍ لِقُرونٍ طَويلَةٍ مِنَ الزَّمَنِ، فَلَمْ يَكُنْ لَهُ أَيُّ مَثيلٍ في تاريخِ الطِّبِّ.

هؤلاءِ الأَساطينُ مِنَ الأَطِبّاءِ الْعَرَبِ وَالْمُسْلِمينَ الَّذينَ خَدَموا الإِنْسانيَّةَ؛ هُمْ قَطَراتٌ مِنْ فَيْضٍ حَضاريٍّ زاخِرٍ بِإِسْهاماتِ عُلَماءَ كَثيرينَ في شَتّى الْمَيادينِ سَطَّروا بِعِلْمِهِمْ وَجُهودِهِمْ سُطورًا مِنْ نورٍ ما زالَ النّاسُ يَقْرَؤونَها وَيَسْتَهْدونَ بِها.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. ويمنع إصدار هذه النسخة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

اِصْنَعْ رَوابِطَ:

مِنَ النَّصِّ إِلى النَّفْسِ

› اِصْنَعْ بِطاقَةً وَاكْتُبْ فيها ما تَوَدُّ أَنْ تَقولَهُ لأَبي بَكْرٍ الرّازيِّ. عَلِّقْ بِطاقَتَكَ في الصَّفِّ، أَوْ يُمْكِنُكَ أَنْ تَصْنَعَ مَعَ زُمَلائِكَ مِنْ بِطاقاتِكُمْ كُتَيِّبًا صَغيرًا يَكونُ عُنْوانُهُ: "رَسائِلُ إِلى أَبي بَكْرٍ الرّازيّ"

مِنَ النَّصِّ إِلى النَّصِّ

› اِبْحَثْ عَنْ قِصَّةٍ تَتَحَدَّثُ عَنْ أَحَدِ عُلَماءِ الْمُسْلِمينَ، وَاقْرَأْها، ثُمَّ قارِنْ بَيْنَها وَبَيْنَ قِصَّةِ أَميرِ الأَطِبّاءِ. أَيُّ الْقِصَّتَيْنِ أَعْجَبَتْكَ أَكْثَرَ؟ لِماذا؟ ما الَّذي أَعْجَبَكَ فيها؟

مِنَ النَّصِّ إِلى العالَمِ

› اِسْتَعِنْ بِالشَّبَكَةِ الْمَعْلوماتِيَّةِ، وَابْحَثْ عَنْ إِجابَةٍ لأَحَدِ الأَسْئِلَةِ الَّتي سَجَّلْتَها وَأَنْتَ تَقْرَأُ الْقِصَّةَ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

نَواتِجُ التَّعَلُّمِ

- يُعيّنُ الْمُتَعَلّمُ أَرْكانَ الْجُمْلَةِ الْفِعْليّة وَيَضْبِطُها ضبطًا صحيحًا.

تَعَرّفْ:

اِقْرَأِ الْجُمَلَ الْفِعْليَّةَ الآتيَةَ، وَلاحِظِ الْفاعِلَ فيها، وَقَدْ جاءَ فيها باللَّوْنِ الأَحْمَرِ:

- اِنْتَهى **الطُّلّابُ** مِنْ تَرْتيبِ صَفِّهِم.
- قَرَأَ **خالِدٌ** كِتابًا جَميلًا عَنْ عُلَماءِ الْمُسلِمينَ.
- كَتَبَتْ **فاطِمَةُ** تَقْريرًا مُخْتَصَرًا عَنِ ابْنِ النَّفيسِ.
- خَرَجَ **مُحَمَّدٌ** مَعَ أَخيهِ في نُزْهَةٍ إِلى الْبَحْرِ.
- غَرُبَتِ **الشَّمْسُ** قَبْلَ دَقائِقَ.

- **اُرْسُمْ دائِرَةً حَوْلَ الْحَرَكَةِ الْمَوْجودَةِ عَلى آخِرِ حَرْفٍ مِنْ حُروفِ "الْفاعِلِ" في كُلِّ جُمْلَةٍ مِنَ الْجُمَلِ السّابِقَةِ.**
- **ماذا تُلاحِظُ؟**
- **الْفاعِلُ في الْعَرَبيَّةِ يَأْتي دائِمًا مَرْفوعًا، وَعَلامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ أَوْ تَنْوينُ الضَّمِّ.**

تَدَرّبْ:

اِقْرَأِ الْجُمَلَ الْفِعْليَّةَ الآتيَةَ، ثُمَّ ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْفاعِلِ فيها، (انْتَبِهْ إِلى حَرَكَةِ آخِرِهِ)

- اِسْتَمَعَ الأَطْفالُ إِلى الْقِصَّةِ بِاهْتِمامٍ.
- رَسَمَ ياسِرٌ صورَةً مُتخيّلةً لِلطَّبيبِ الرّازيّ.
- نامَتْ عَلْياءُ في وَقْتٍ مُبَكِّرٍ بَعْدَ أَنْ أَنْهَتْ عَمَلَها في الْعِيادَةِ.
- يَجِدُ الرَّجُلُ راحَتَهُ بَعْدَ عَناءِ الْعَمَلِ بَيْنَ أَهْلِهِ وَأَبْنائِهِ.
- يُحاوِلُ الطُّلّابُ إِنْجازَ مَشْروعٍ عِلْميٍّ جَديدٍ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

تَعَرّفْ أَكْثَرَ:

اِقْرَأِ الْجُمَلَ الْفِعْلِيَّةَ الآتِيَةَ، وَلاحِظِ الْمَفْعولَ بِهِ، وَقَدْ جاءَ فيها بِاللَّوْنِ الأَزْرَقِ:

- قَرَأَ خالِدٌ **كِتابًا** جَميلًا عَنْ عُلَماءِ الْمُسلِمينَ.
- كَتَبَتْ فاطِمَةُ **تَقْريرًا** مُخْتَصَرًا عَنِ ابْنِ النَّفيسِ.
- رَسَمَ ياسِرٌ **صورَةً** مُتخيّلةً لِلطَّبيبِ الرّازي.
- يَجِدُ الرَّجُلُ **الراحَةَ** بَعْدَ عَناءِ الْعَمَلِ بَيْنَ أَهْلِهِ وَأَبْنائِهِ.
- يُحاوِلُ الطُّلّابُ **إِنْجازَ** مَشْروعٍ عِلْميٍّ جَديدٍ.
- أُرْسُمْ دائِرَةً حَوْلَ الْحَرَكَةِ الْمَوْجودَةِ عَلى آخِرِ حَرْفٍ مِنْ حُروفِ " الْمَفْعولِ" في كُلِّ جُمْلَةٍ مِنَ الْجُمَلِ السّابِقَةِ.
- ماذا تُلاحِظُ؟
- الْمَفْعولُ بِهِ في الْعَرَبِيَّةِ يَأْتي دائِمًا مَنْصوبًا، وَعَلامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ أَوْ تَنْوينُ الْفَتْحِ.

تَدَرّبْ أَكْثَرَ:

اِقْرَأِ الْجُمَلَ الْفِعْلِيَّةَ الآتِيَةَ ثُمَّ ظَلِّلِ الْفاعِلَ بِالأَصْفَرِ، وَالْمَفْعولَ بِهِ بِالأَخْضَرِ، (وَلاحِظْ حَرَكَةَ الآخِرِ فيهِما)

- ساعَدَ مَنْصورٌ مَرْيَمَ في تَعْليقِ لَوْحَتِها عَلى الْجِدارِ.
- قَطَفَتْ سُعادُ الأَزْهارَ مِنْ حَديقَةِ الْمَنْزِلِ في الصَّباحِ الْباكِرِ.
- حَضَرَ الْمُباراةَ جُمْهورٌ كَبيرٌ.
- نَظَّمَ الْفَعالِيَّةَ مَجْموعَةٌ مِنْ طُلّابِ الْمَدارِسِ الْمُتَطَوّعينَ.
- يُمارِسُ أَحْمَدُ رياضَةَ الْجَرْيِ مَساءَ كُلِّ يَوْمٍ.

اُكْتُبْ ثَلاثَ جُمَلٍ فِعْلِيَّةٍ، وَاضْبِطِ الْفاعِلَ وَالْمَفْعولَ بِهِ (إِنْ وُجِدَ) بِالشَّكْلِ:

1. .....
2. .....
3. .....

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

نَواتِجُ التَّعَلُّمِ

- يكتب المتعلّم استجابات شخصيّة للنصوص الأدبية التي يقرؤها، مظهرًا فه للعمل الأدبي، داع رأيه بأدلة من النص أو بخبرته الشخصيّة.
- يستخدم المتعلّم الحاسوب عند تحرير كتاباته ونشرها، ومشاركته مع الآخرين.
- ينشر المتعلّم ما كتبه عبر وسائط وقنوات متعددة (المجلات – الصحف – الموقع الإلكتروني).

الكتابَةُ : كتابَةُ اسْتجابة أَدَبيَّة

نُقْطَةُ التَّرْكيز:(الْبدايَةُ وَالْوَسَطُ وَالنِّهايَةُ)

" كِتابَةُ اسْتِجابةٍ أَدَبيَّةٍ " يَعْني أَنْ تَكْتُبَ فِقْرَتَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ عَنْ كِتابٍ أَدَبيٍّ قَرأْتَهُ، وَغالِبًا ما يَكونُ هذا الْكِتابُ قِصَّةً. دَرَسْتَ في الصَّفِّ الثّالِثِ كَيْفَ تُلَخِّصُ قِصَّةً.و" كِتابَةُ اسْتِجابةٍ أَدَبيَّةٍ " عَنْ قِصَّةٍ يُشْبِهُ إِلى حَدٍّ ما التَّلْخيصَ، لكنَّهُ يَخْتَلِفُ عَنْهُ أَيْضًا. فَكَيْفَ تَكْتُبُ اسْتِجابةً أَدَبيَّةً لِقِصَّةٍ قَرَأْتَها؟

حينَ تَكْتُبُ اسْتِجابةً أَدَبيَّةً لِنَصٍّ، تَحْتاجُ أَنْ تَتَأَكَّدَ مِنْ أَمْرَيْنِ:

1. أَنْ تُظْهِرَ فَهْمَكَ للنَّصِّ.
2. أَنْ تُظْهِرَ اسْتِجابَتَكَ للنَّصِّ مِنْ خِلالِ أَمْثِلَةٍ مِنَ النَّصِّ نَفْسِهِ، وَأَمْثِلَةٍ مِنْ الْحَياةِ أَيْضًا إِذا أَحْبَبْتَ.

وَتَسْتَطيعُ أَنْ تَتَأَكَّدَ أَنَّكَ حَقَّقْتَ الأَمرينِ السّابِقَيْنِ بِالآتي:

1. أَنْ تَكْتُبَ فِقْرَةً تُلَخِّصُ فيها الْقِصَّةَ.
2. أَنْ تَكْتُبَ فِقْرَةً ثانيَةً تَشْرَحُ فيها فِكْرَةَ الْقِصَّةِ، أَوِ الرِّسالَةَ الَّتي يُريدُ الْكاتِبُ أَنْ تَصِلَ إِلى الْقارِئِ، وَأَحْيانًا يُمْكِنُ أَنْ تَتَحَدَّثَ عَنِ الشَّخْصيَّةِ الرَّئيسةِ وَكَيْفَ تَغَيَّرَتْ، وَتَحْتاجُ هُنا أَنْ تَدعَمَ ما تَقولُهُ بِأَمْثِلَةٍ مِنَ الْقِصَّةِ نَفْسِها، أَوْ مِنْ تَجْرِبَتِكَ الشَّخْصيَّةِ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

كيْفَ تَكْتُبُ الْفِقْرَةَ الأُولى؟

بَعْدَ أَنْ تَقْرَأَ النَّصَّ جَيِّدًا وَتُسَجِّلَ مَلحوظاتِكَ عَلى وَرَقَةٍ، اتّبِعِ الْخُطُواتِ الآتيَةَ:

1. اُكْتُبِ الْجُمْلَةَ الْمِحْوَرِيَّةَ الَّتي تُعَبِّرُ عَنْ فِكْرَةِ الْقِصَّةِ. يُمْكِنُكَ أَنْ تَتَّبِعَ طَريقَةَ الْكِتابَةِ الْمُوَضَّحَةَ في الْمُخَطَّطِ الْمُوَضَّحِ أَدْناهُ، ثُمَّ تَتَأَمَّلُ الْمِثالَ:

تَتَحَدَّثُ قِصَّةُ ..... لِلْكاتِبِ/ةِ ..... عَنْ .....

تَتَحَدَّثُ قِصَّةُ "تَكْتُبُ عُنْوانَ الْقِصَّةِ" لِلْكاتِبِ/ةِ "تَكْتُبُ اسْمَ لِلْكاتِبِ/ةِ" عَنْ "تَكْتُبُ مَوضوعَ الْقِصَّةِ ذاكِرًا الشَّخْصِيَّةَ الرَّئيسةَ".

مثالٌ: تَتَحَدَّثُ قِصَّةُ "**انْسُجْ مُرَبَّعًا**" لِلْكاتِبَةِ "**أَسماء كلبان**" عَنِ **الطِّفْلَةِ صوفي الَّتي اسْتَطاعَتْ أَنْ تُساعِدَ الْفُقَراءَ رُغْمَ أَنَّها تُعاني مِنَ التَّوَحُّدِ**.

2. بَعْدَ الْجُمْلَةِ الْمِحْوَرِيَّةِ لَخِّصِ الْقِصَّةَ مُرَكِّزًا عَلى الأَحْداثِ الأَساسيَّةِ فَقَطْ، يُمْكِنُكَ أَنْ تَتَّبِعَ طَريقَةَ الْكِتابَةِ الْمُوَضَّحَةَ في الْمُخَطَّطِ الْمُوَضَّحِ أَدْناهُ، ثُمَّ تَتَأَمَّلُ الْمِثالَ:

في الْبِدايَةِ (بِدايَةِ الْقِصَّةِ) .....

ثُمَّ .....

وَفي النِّهايَةِ .....

في الْبِدايَةِ تَكْتُبُ ما حَدَثَ في بِدايَةِ الْقِصَّةِ بِاخْتِصارٍ شَديدٍ، ثُمَّ تَكْتُبُ ما حَدَثَ في وَسَطِ الْقِصَّةِ، وَفي النِّهايَةِ تَكْتُبُ نِهايَةَ الْقِصَّةِ.

في الْبِدايَةِ تَعيشُ صوفي في عالَمِها الْخاصِّ، وَهي تُمارِسُ هِوايَتَها بِنَسْجِ قِطَعٍ صَغيرَةٍ مِنَ الصُّوفِ، ثُمَّ وَبِمُساعَدَةِ أُمِّها تُؤَسِّسُ مَشْروعًا لِنَسْجِ أَلْحِفَةٍ مِنَ الصُّوفِ لِمُساعَدَةِ الأَطْفالِ الْفُقَراءِ حَوْلَ الْعالَمِ، وَفي النِّهايَةِ تَشْتَرِكُ صَديقاتُ صوفي في الْمَشْروعِ، وَيَصيرُ مَشْروعًا كَبيرًا، وَيُطْلَقُ عَلَيْهِ اسْمُ "صوفي" تَقْديرًا لَها.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

كيْفَ تَكْتُبُ الْفِقْرَةَ الثّانيَةَ؟

1. اُكْتُبِ الْجُمْلَةَ الْمِحْوَريَّةَ للْفِقْرَةِ الثّانيَةِ الَّتي تُوَضِّحُ الْفِكْرَةَ الْمُضَمَّنَةَ لِلْقِصَّةِ، أَوِ الرِّسالَةَ الَّتي يُريدُ الْكاتِبُ أنْ يُوصِلَها إلى الْقارِئ، كَأَنَّ هذِهِ الْفِقْرَةَ تُوَضِّحُ " ما الَّذي يُحاوِلُ الْكاتِبُ أَنْ يَقولَهُ لِلْقُرّاءِ " يُمْكِنُكَ أَنْ تَتَّبِعَ طَريقَةَ الْكِتابَةِ الْمُوَضَّحَةَ في الْمُخَطَّطِ أَدْناهُ، ثُمَّ تَتَأَمَّلُ الْمِثالَ:

يُريدُنا الْكاتِبُ/ تُريدُنا الْكاتِبَةُ أَنْ .....

يُريدُنا الْكاتِبُ/ تُريدُنا الْكاتِبَةُ أَنْ "تَكْتُبُ هُنا الرِّسالَةَ الْمُضَمَّنَةَ لِلْقِصَّةِ أوِ الْفِكْرَةَ الَّتي تُعَبِّرُ عَنْها الْقِصَّةُ".

تُريدُنا الْكاتِبَةُ أَنْ نُدْرِكَ **أَنَّهُ لا شَيءَ في الْحَياةِ يَمْنَعُ مِنْ أَنْ نَنْشُرَ الْخَيْرَ، وَنَعْمَلَ مَعًا لِأَجْلِ الآخَرينَ.**

2. بَعْدَ الْجُمْلَةِ الْمِحْوَريَّةِ اُكْتُبْ دَليلًا أَوْ أَدِلَّةً مِنَ الْقِصَّةِ تُؤَكِّدُ الْفِكْرَةَ الَّتي كَتَبْتَها، وَيُمْكِنُ أَنْ تَكْتُبَ دَليلًا إضافيًّا مِنْ خِبْرَتِكَ الشَّخْصيَّةِ أَيْضًا. تَأَمَّلِ الْعِبارَةَ:

صوفي طِفْلَةٌ تُعاني مِنَ التَّوَحُّدِ، وَلا تَخْتَلِطُ كَثيرًا بِالنّاسِ، لكِنَّها اسْتَطاعَتْ بِسَبَبِ قَلْبِها الْعَطوفِ وَمُساعَدَةِ أُمِّها الْمُحِبَّةِ أَنْ تُؤَسِسَ لِمَشْروعٍ خَيْريٍّ يُساعِدُ الأَطْفالَ اللّاجِئينَ.

3. اخْتِمِ الْفِقْرَةَ الثّانيةَ بِجُمْلَةٍ تُؤَكِّدُ فِكْرَةَ الْقِصَّةِ الْكُبْرى. تَأَمَّلِ الْعِبارَةَ:

قِصَّةُ "انْسُجْ مُرَبَّعًا" تُؤَكِّدُ لَنا أَنَّ الْمَرَضَ أَوِ الْعَجْزَ لا يَمْنَعُ مِنْ فِعْلِ الْخَيْرِ وَمُساعَدَةِ النّاسِ، وَأَنَّ ذلكَ سَيُسْعِدُ فاعِلَ الْخَيْرِ كَما سَيُسْعِدُ الْمُحْتاجينَ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر

أُنْظُرِ الآنَ كَيْفَ انْتَهى الأَمْرُ بِكِتابَةِ فِقْرَتَيْنِ مُتَماسِكَتَيْنِ عَنْ قِصَّةِ "انْسُجْ مُرَبَّعًا":

تَتَحَدَّثُ قِصَّةُ "انْسُجْ مُرَبَّعًا" لِلْكاتِبَةِ "أَسماء كلبان" عَنِ الطِّفْلَةِ صوفي الَّتي اسْتَطاعَتْ أَنْ تُساعِدَ الْفُقَراءَ رُغْمَ أَنَّها تُعاني مِنَ التَّوَحُّدِ؛ فَفي الْبِدايةِ تَعيشُ صوفي في عالَمِها الْخاصِّ وَهْيَ تُمارِسُ هِوايَتَها بِنَسْجِ قِطَعٍ صَغيرَةٍ مِنَ الصّوفِ، ثُمَّ وَبِمُساعَدَةِ أُمِّها تُؤَسِّسُ مَشْروعًا لِنَسْجِ أَلْحِفَةٍ مِنَ الصّوفِ لِمُساعَدَةِ الأَطْفالِ الْفُقَراءِ حَوْلَ الْعالَمِ، وَفي النِّهايَةِ تَشْتَرِكُ صَديقاتُ صوفي في الْمَشْروعِ، وَيَصيرُ مَشْروعًا كَبيرًا وَيُطْلَقُ عَلَيْهِ اسْمُ "صوفي" تَقْديرًا لَها.

تُريدُنا الْكاتِبَةُ أَنْ نُدْرِكَ أَنَّهُ لا شَيءَ في الْحَياةِ يَمْنَعُ مِنْ أَنْ نَنْشُرَ الْخَيْرَ، وَنَعْمَلَ مَعًا لِأَجْلِ الآخَرينَ. فَصوفي طِفْلَةٌ تُعاني مِنَ التَّوَحُّدِ وَلا تَخْتَلِطُ كَثيرًا بِالنّاسِ، لكِنَّها اسْتَطاعَتْ بِسَبَبِ قَلْبِها الْعَطوفِ وَمُساعَدَةِ أُمِّها الْمُحِبَّةِ أَنْ تُؤَسِّسَ لِمَشْروعٍ خَيْريٍّ يُساعِدُ الأَطْفالَ اللّاجِئينَ؛ إِنّ قِصَّةُ "انْسُجْ مُرَبَّعًا" تُؤَكِّدُ لَنا أَنَّ الْمَرَضَ أَوِ الْعَجْزَ لا يَمْنَعُ مِنْ فِعْلِ الْخَيْرِ وَمُساعَدَةِ النّاسِ، وَأَنَّ ذلكَ سَيُسْعِدُ فاعِلَ الْخَيْرِ كَما سَيُسْعِدُ الْمُحْتاجينَ.

وَانْظُرْ قائِمَةَ التَّقييمِ الذّاتيِّ:

كَتَبْتُ عُنْوانَ الْقِصَّةِ وَاسْمَ الْكاتِبِ في الْجُمْلَةِ الْمِحْوَرِيَّةِ في الْفِقْرَةِ الأولى.	✔
ذَكَرْتُ عمّا تَتَحَدَّثُ الْقِصَّةُ في الْجُمْلَةِ الْمِحْوَرِيَّةِ في الْفِقْرَةِ الأولى.	✔
لَخَّصتُ أَحداثَ القِصَّةِ بِذِكْرِ البِدايَةِ وَالوسَطِ وَالنِّهايَةِ في الْفِقْرَةِ الأولى.	✔
(إذا كانتِ الْقِصَّةُ تَسْمَحُ) ذَكَرْتُ كَيْفَ تَغَيَّرَتِ الشَّخْصِيَّةُ الرَّئيسةُ في نِهايَةِ القِصَّةِ.	✔
وَضَّحَتُ الْفِكْرَةَ الْمُضَمَّنَةَ لِلْقِصَّةِ، أَوِ الرِّسالَةَ في الْجُمْلَةِ الْمِحْوَرِيَّةِ في الْفِقْرَةِ الثّانيةِ.	✔
ذَكَرْتُ دليلًا / أَدِلةً تَدْعَمُ فِكْرَةَ الْقِصَّةِ كَما وَضَّحْتُها في الْفِقْرَةِ الثّانيةِ.	✔
ختمتُ الْفِقْرَةَ الثّانيةَ بِجُمْلَةٍ تُؤَكِّدُ الْفِكْرَةَ.	✔
رَبَطْتُ بَيْنَ الْجُمَلِ بِرَوابطَ.	✔
اعْتَنَيْتُ بِكِتابَةِ عَلاماتِ التَّرْقيمِ في مَكانِها الصَّحيحِ.	✔
راجَعْتُ ما كَتَبْتُ وَصَحَّحْتُ أَخْطائي بِنَفْسي.	✔

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

نَواتِجُ التّعَلُّمِ

- **2.1.1.1** يُحدّد المتعلّم الفكرة الرئيسة والمغزى للنص الأدبي من خلال التفاصيل المساندة، داعمًا آراءه بأدلة من النص.
- **2.3.1.3** يحفظ المتعلّم (6) نصوص شعرية تتألف من (7–10) أبيات موضوعاتها تناسب المرحلة، مثل: الوطن، العلاقات الإنسانية، الطبيعة، العلم، القيم... وغيرها.

النَّشيدُ

تعلَّمْ يا صَغيري

مِنْ كِتابِ الْعِلْمِ فَانْهلْ ... يا صَغيري وَتَعَلَّمْ
خَيْرُ رَدٍّ حينَ تُسْألْ ... خَيْرُ خِلٍّ يَتَكَلَّمْ

✦ ✦ ✦

كَمْ مِنَ الْبُلْدانِ هانَتْ ... حينَ ضاعَ الْعِلْمُ مِنْها
تَرَكَتْهُ وَاسْتَهانَتْ ... فَنَأى الإِشْراقُ عَنْها

✦ ✦ ✦

اِقْرَأِ التّاريخَ يَنْطِقْ ... إِنَّ لِلْعِلْمِ بَقاءْ
أَيُّ عَقْلٍ أَيُّ منطِقْ ... يَرْفَعُ الْعِلْمَ لِواءْ

✦ ✦ ✦

لَوْ أَرَدْتَ النَّصْرَ دَوْمًا ... خُذْ مِنَ الْعِلْمِ طَريقًا
وَإِذا ناقَشْتَ خَصْمًا ... صارَ بِالْعِلْمِ صَديقًا

✦ ✦ ✦

وَاسْتَشِرْ أَهْلَ الْعُلومْ ... في كَثيرٍ أَوْ قَليلْ
كُلُّ أَنْواعِ الْغُيومْ ... سَتَراها في رَحيلْ

✦ ✦ ✦

خَشْيَةُ الْعالِمِ كانَتْ ... خَيْرَ ذِكْرٍ في الْكِتابْ
كَمْ مِنَ الأَسْرارِ دانَتْ ... بِالْهُدى بَعْدَ الْغِيابْ

✦ ✦ ✦

وَرَسولُ اللهِ أَوْصى ... باتِّخاذِ الْعِلْمِ ذَرْعا
مِنْ كِتابِ الْعِلْمِ فَانْهَلْ ... يا صَغيري وَتَعَلَّمْ
خَيْرُ رَدٍّ حينَ تُسْألْ ... خَيْرُ خِلٍّ يَتَكَلَّمْ

* جابر البسيوني

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

1. ما الأَبْياتُ الَّتي تُعَبِّرُ عَنِ المَعاني فيما يَأْتي:

أ. قالَ ـتَعالىـ: {....إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ .....}

ب. تَعَلَّمْ فَلَيْسَ المَرْءُ يُولَدُ عالِمًا *** وَلَيْسَ أَخو عِلْمٍ كَمَنْ هُوَ جَاهِلُ

ت. اُطْلُبِ العِلْمَ وَلا تَكْسَلْ *** فَمـا أَبْعَـدَ الْخَيْرَ عَلى أَهْـلِ الكَسَلْ

ث. بِالْعِلْمِ يُدْرَكُ أَقْصى المَجْدِ مِنْ أُمَمٍ *** وَلا رُقِيَّ بِغَيرِ العِلْمِ لِلْأُمَمِ

ج. أَعَزُّ مَكَانٍ في الدُّنَى سَرْجُ سَابِحٍ ... وَخَيْرُ جَلِيْسٍ في الزَّمَانِ كِتَابُ

2. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

أ. مَنِ المُخاطَبُ في الأُنْشودَةُ؟

ب. إِلامَ يَدْعو الشّاعِرُ في الأُنْشودَةِ؟

ت. ماذا تَفْعَلُ لِتُحَقِّقَ دَعْوَةَ الشّاعِرِ؟

ث. ما النَّتيجَةُ الَّتي يُحَقِّقُها مَنْ أَقْبَلَ عَلى العِلْمِ؟

ج. عَلامَ يَدُلُّ تَرْكيزُ الشّاعِرِ عَلى فِعْلِ الأَمْرِ في الأَبْياتِ؟

ح. لِماذا يَجِبُ اسْتِشارَةُ أَهْلِ الاخْتِصاصِ؟ وَهَلْ يَجوزُ إِبْداءُ الرَّأْيِ مِنْ غَيْرِ عِلْمٍ؟ لِماذا؟

خ. وَضِّحِ الجَمالَ في عِبارَةِ: "كَمْ مِنَ الأَسْرارِ دانَـتْ بِالْهُـدى بَعْدَ الغِيـابِ".

د. أَيُّهُما أَجْمَلُ: (مِـنْ كِتـابِ العِلْمِ فَانْهَلْ) أَمْ (مِـنْ كِتـابِ العِلْمِ تَعَلَّمْ)؟ وَلِماذا؟

ذ. اِقْتَرِحْ عُنْوانًا آخَرَ مُناسِبًا لِلْأُنْشودَةِ.

3. ما أَكْثَرُ بَيْتٍ أَعْجَبَكَ؟ وَلِماذا اخْتَرْتَهُ؟

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

الاسْتِماعِ: سيرَةٌ ذاتيَّةٌ مِنْ كِتاب (رِحْلَةٌ جَبَلِيَّةٌ رِحْلَةٌ صَعْبَةٌ)

نَواتِجُ التَّعَلُّمِ

- G4. 5.1.2.3 يعيد المتعلّم صياغة المادّة المسموعة شفويًّا ملخِّصًا المعلومات والفكر الرَّئيسة أو الأحداث.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

قَبْلَ الاسْتِماعِ:

1. هَلْ جَرَّبْتَ مَرَّةً أَنْ تَكْتُبَ يَوْمِيّاتِكَ، أَوْ شَيْئًا عَنْ حَياتِكَ؟
2. صِفْ شُعورَكَ عِنْدَما تَدْخُلُ الْمَدْرَسَةَ، وَصِفْ شُعورَكَ عِنْدَما تَخْرُجُ مِنْها.
3. ماذا تَتَوَقَّعُ أَنَّكَ سَتَسْمَعُ في هَذِهِ الحِصَّةِ؟

أَوَّلًا: اقْرَأِ الأَسْئِلَةَ الآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِماعِ الأَوَّلِ إلى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْها في أَثْناءِ اسْتِماعِكَ لَهُ.

1. أَجِبْ شَفَويًّا عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

أ. ما الَّذي لَمْ تَعُدْ كاتِبَةُ السِّيرَةِ تَذْكُرُهُ؟

ب. ما الَّذي مازالَ في ذاكِرَةِ الكاتِبَةِ رَغْمَ مُرورِ السِّنينَ؟

ت. ما اسْمُ الْمَكانِ الَّذي تَقَعُ فيهِ مَدْرَسَةُ كاتِبَةِ السِّيرَةِ؟

ث. ما الْمَادَّةُ الدِّراسِيَّةُ الَّتي وَرَدَ ذِكْرُها عِدَّةَ مَرّاتٍ في النَّصِّ؟

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

ثانِيًا: ضَعْ دائِرَةً حَوْلَ الرَّسْمِ الَّذي يُعَبِّرُ عَنْ إِجابَتِكَ.

ثالِثًا: اِقْرَأِ الأَسئِلَةَ الآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِماعِ الثّاني إِلى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْها بَعْدَ الاسْتِماعِ:

1. ضَعْ إِشارَةَ (✓) أَمامَ العِبارَةِ الصَّحيحَةِ ، وَإِشارَةَ (×) أَمامَ العِبارَةِ الخَطَأ:

أ. أَجْلَسَتِ المُعلِّماتُ الكاتِبَةَ في الصَّفِّ الأَوَّلِ لِصِغَرِ حَجْمِها وَسِنِّها. ( )

ب. تَعافَتْ مُعَلِّمَةُ الكاتِبَةِ، وَعادَتْ إِلى مَدْرَسَتِها سالِمَةً. ()

ت. كانَ أَعْلى صَفٍّ في مَدْرَسَةِ الكاتِبَةِ الصَّفِّ الخامِسِ. ( )

ث. التَقَتِ الكاتِبَةُ بِصديقَةِ الطُّفولَةِ رَغْمَ مُرورِ كَثيرٍ مِنَ السَّنواتِ. ( )

ج. كانَتْ كاتِبَةُ السّيرَةِ تَقومُ بِتَدْريسِ زَميلاتِها في الصَّفِّ. ( )

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

2. أَجِبْ شَفَويًّا عَنِ الأسْئلَةِ الآتيةِ:

أ. ما الفِكْرَةُ المِحْوَرِيَّةُ في النَّصِّ؟

ب. اذْكُرْ سَبَبَيْنِ جَعَلا كاتِبَةَ السّيرَةِ تُفَضِّلُ المَدْرَسَةَ عَلى البَيْتِ.

ت. اذْكُرْ صِفَتَيْنِ وَصَفَتْ بِهِما الكاتِبَةُ مُعَلِّمَتَها.

ث. لِماذا أَحَبَّتِ الكاتِبَةُ مُعَلِّمَتها كُلَّ هَذا الحُبِّ؟

رابِعًا: ضَعْ دائِرَةً حَوْلَ الرَّسْمِ الَّذي يُعَبِّرُ عَنْ إِجابَتِكَ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

الوحدة التاسعة: الإحسان يسعد الإنسان

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه النسخة أو وجه منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

«لايُمْكِنُ أَنْ يَشْعُرَ الإنْسانُ بِالاكتِفاءِ إلّا عِنْدَما يَبْدَأُ بِالْعَطاءِ.»

(صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم –رعاه الله–)

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

نَواتِجُ التَّعَلُّمِ

- 1.1.1.2 يُظهِرُ المتعلِّمُ الوعيَ بالعلاقاتِ بينَ المفرداتِ ومعانيها ضمنَ حُقولٍ دلاليَّةٍ مُناسِبةٍ.
- 1.1.1.3 يميزُ المُتعلِّمُ دلالةَ الكَلماتِ عندَ قِراءةِ المَوادِّ المَكتوبةِ منْ خلالِ (دلالة التركيب، دلالة المعنى).
- **1.1.1.4 يقرأُ المُتعلِّمُ النُّصوصَ بطلاقَةِ قِراءةً جهريَّةً مُراعيًا التَّنغيمَ والضَّبطَ السَّليمَ في حدودِ (70) كلمةً في الدَّقيقةِ الواحدةِ.**
- **1.1.1.5 يقرأُ المتعلِّمُ قِراءةً سليمةً نصوصًا تخلو بعضُ كلماتِها منَ الضَّبطِ مُعتمدًا على السِّياقِ.**
- 2.1.1.1 يُحدِّدُ المتعلِّمُ الفِكرةَ الرَّئيسةَ والمَغزى للنصِّ الأدبيِّ منْ خِلالِ التَّفاصيلِ المساندةِ، داعِمًا آراءه بأدلةٍ منَ النَّصِّ.
- 2.1.1.2 يُحدِّدُ المُتعلِّمُ تسلسُلَ أحداثِ القصَّةِ، ومَلامحَ الشخصيَّاتِ، والمكانَ والزَّمانَ، مُستدلاً بتفاصيلَ مُحددةٍ داعمةٍ، مقتبسًا من أقوالِ الشَّخصيَّةِ وأفعالِها.
- 2.2.1.1 يُحلِّلُ المتعلِّمُ بنيةَ النُّصوصِ القصصيَّةِ وعناصرَها الفنيَّةَ، مُفسرًا أفعالَ الشَّخصيَّةِ، ودوافعَها، كاشفًا عنْ صِفاتِها.
- 2.2.1.2 يُميِّزُ المتعلِّمُ النُّصوصَ الأدبيَّةَ: (قصة – قصيدة– رسالة) وفقًا لخصائصِها الفنيَّةِ المختلفَةِ، مُستخدمًا المصطلحاتِ المناسبة.
- 2.2.1.3 يُميِّزُ المتعلِّمُ الحوارَ الدّاخليَّ منَ الحوارِ الخارجيِّ في القصَّةِ.

أب المُفْرَداتُ وَالتَّراكيبُ

- اِقْرَأْ كلَّ جُمْلةٍ وفكّرْ في مَعْنى الكَلِمةِ المُظلّلةِ **بالأصْفَرِ**
- ثُمَّ اخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعْها في جُمْلَةٍ مِنْ إِنشائِكَ.

1

ضَئيلٌ: (اسْمٌ)

عَثَرَ أَخي عَلى عُصْفورٍ **ضَئيلِ** الحَجْمِ

2

مَذْهولٌ: (اسْمٌ)

كَمْ يَبْدو هَذا الطِّفْلُ **مَذْهولاً**!

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

3

تَقْبَعُ: (فِعْلٌ)

يَقْبَعُ العُصْفُورُ في عُشِّهِ

4

يُرَبِّتُ: (فِعْلٌ)

اعْتَادَتِ الأُمُّ أنْ تُرَبِّتَ طِفْلَهَا فِي كُلِّ مَسَاءٍ لِينَامَ

5

انْدَسَّ: (فِعْلٌ)

انْدَسَّتِ الحَيَّةُ في الرِّمالِ

6

بِمُحاذاةِ: (تَرْكِيبٌ)

يَسيرُ رَشِيدٌ بِمُحَاذَاةِ الشّاطِئِ

7

الغَسَقُ: (اسْمٌ)

يَنْبَثِقُ ضَوءُ المِئذَنةِ في ظُلْمَةِ الغَسَقِ

8

تَلَوَّى: (فِعْلٌ)

يَتَلَوَّى النَّهْرُ في مَجْراهُ

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

الْفَـــهْـــمُ

الْمَهارَةُ: تَتابُعُ الأَحْداثِ (التَسلْسُلُ)

تَتَكَوّنُ القِصَّةُ مِن مَراحِلَ مُتَتابِعةٍ، تَتوالى في أَحْداثٍ مُتَسَلْسِلَةٍ حَتَّى نِهايَتِها. وتَشْتَملُ على تَرابطِ هذه الأَحْداثِ في مُخْتَلِفِ المَراحِلِ، لِتَصِلَ إِلَى الفِكْرَةِ الرَّئيسَةِ لِلْقِصَّةِ، في تَتابُعٍ يسوقُ خيالَ القارئِ إلى توقّعِ نهايتِها. فَقِصَّةُ "ميرابل" بَدَأَتْ بتشويقِ القارئِ وجذبِ انتباهِهِ، من خِلالِ رِوايةِ الأَحداثِ على لِسانِ "بريتا كايسا"، وحديثِها عَن عائلتِها الصَّغيرةِ، ومُعاناتِها مِن أَجلِ الحياةِ، ثمَّ أَعْرَبَتْ عَن حُلْمِها الّذي كانتْ تَرى أنّه بعيدَ التحقُّقِ في ظلِّ ظروفِهِمُ المَعيشِيَّةِ الصَّعْبَةِ، ثُمَّ تَوالَتْ أَحْداثُ الْقِصَّةِ عَبْرَ مَراحِلَ لتنتَقِلَ بالقارئِ شَيْئًا فشَيئًا إلى النِّهايَةِ الَّتي تَحَقَّقَ فِيها حُلْمُها، وَسَعادَتُها.

وَأَنْتَ إِذْ تُتابِعُ قِراءَتَكَ الْقِصَّةَ، لاحِظْ كَيْفَ تَطَوَّرَتْ مراحِلُ القِصَّةِ، وَتَتابَعَتْ ؟ وَهَلْ فَاجَأَتْكَ نِهايَتُها؟

البِدَايَةُ

- **مَن هِي الشَّخْصِيَةُ الرَّئيسَةُ؟ أَيْنَ تَعيشُ؟ مَعَ مَنْ؟ ما مُشْكِلَتُها؟ بِمَ كَانَتْ تَحْلُمُ؟**

الوَسَطُ

- **ما الحَدَثُ الذي غَيّرَ مَجْرى حَياةِ الشَّخْصِيَّةِ؟**

النِّهَايَةُ

- **كَيْفَ انْتَهَتِ القِصَّةُ؟ وكَيْفَ تَغَيّرَتْ حَياةُ بَريتّا كايْسَا؟**

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

الإسْتراتيجيَّةُ:

التَّلْخيصُ

التّلخيصُ مِنْ أَهَمِّ الإسْتراتيجِياتِ الَّتي تُساعِدُكَ على تَتَبُّعِ أَحْداثِ القِصَّةِ، وَتَحْديدِ مَفاصِلِها المُهِمَّةِ. حاوِلْ أَنْ تُلَخِّصَ القِصَّةَ بالكِتابَةِ في المُخَطَّطِ الآتي:

البِدَايَةُ

- أُكْتُبْ جُمْلَةً وَاحِدَةً تُلَخِّصُ بِدَايَةَ القِصَّةِ

الوَسَطُ

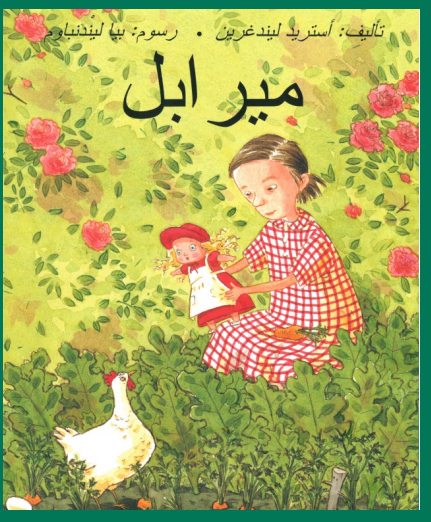
- أُكتُبْ أَرْبَعَ جُمَلٍ أَوْ خَمْسًا تُلَخِّصُ وَسَطَ القِصَّةِ

النِّهَايَةُ

- أُكْتُبْ جُمْلَةً وَاحِدَةً تُلَخِّصُ نِهايَةَ القِصَّةِ

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

ميرابِل



أ ب المُفْرَداتُ وَالتَّراكيبُ:

ضَئيلٌ	مَذْهولٌ
يُربِّتُ	تَقْبَعُ
انْدَسَّ	بِمُحاذاةِ
الغَسَقُ	تَلَوَّى

المَهارَةُ:

التَسَلْسُلُ (تَتابُعُ الأَحْداثِ)

الإسْتراتيجيَّةُ :

التَّلخيصُ

نَوْعُ النَّصِّ:

قِصَّةٌ خَيالِيَّةٌ

تَعَرَّفِ الْكاتِبَةَ:

أَسْتِريد آنا إِميلْيا لِينْدِغْرين

- مُؤَلِّفَةٌ، وكَاتِبَةُ سيناريو سويدِيَّةٌ، تُعَدُّ الكاتِبَةُ الثّامِنَةَ عَشْرَةَ في العالَمِ مِنْ حَيْثُ كَثْرَةُ عَدَدِ أَعْمالِها المُترجمَةِ، المُنْتَشِرَةِ عَبْرَ العالَمِ. وَهِي مَعْروفَةٌ بِسِلْسِلَةِ كُتُبٍ (جوارِبُ بِيبي الطَّويلَةُ) (Pippi Longstocking) وأَطْفالُ بولْرباي السِّتَّةُ (The Six Bullerby Children).
- وكَانَ مِنَ احْتِفاءِ البَنْكِ المركَزِيِّ بالسّويدِ بلندغرين جَعْلُ صُورَتِها عَلى الأَوْراقِ المالِيةِ.
- حَازَتِ الكاتِبَةُ عَلى مَجموعَةٍ مِن جَوائِزِ الأَدَبِ، وَالقِصَّةِ القَصيرةِ، مِن بَينِها: جائِزَةُ (هانْس كريسْتيانْ أَنْدرسون) لِلأَدَبِ، عامَ 1958م. ومن أَعْمالِها الفَنِّيةِ:
  - سِلسِلَةُ مارْدي أو ميديكِن، 1960 – 1993م.
  - جزيرةُ غُرابِ البَحْرِ، 1964م.
  - القَزَمُ والثَّعلَبُ، 1965م.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

تأليف: أستريد ليندغرين • رسوم: بيا ليُنْدنباوم

مير ابل

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإتاحة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر

سَأَحكي لكُمُ الآنَ عن أعجبِ ما مَرَّ بي في حَياتي كُلِّها. حَدثَ ذَلك قَبلَ عامَينِ، وكُنتُ عندَها في السَّادِسةِ من عُمُري. أَنا الآنَ في الثَّامنةِ. اِسْمي بريتّا كايسا، لكنَّ ذلكَ لا عَلاقةَ لهُ بِحكايَتي. نَسكُنُ أَنا وَأُمِّي وأَبي في كُوخٍ صَغيرٍ، صَغِيرٍ جدًّا، ولهُ حَديقةٌ صَغِيرةٌ تُحيطُ بِهِ. وكوخُنا وحيدٌ، فَلَيْسَ هُناكَ أُناسٌ آخرونَ يَعيشونَ بالقُربِ مِنَّا.

لكنَّ طَريقًا رِيفيّةً صَغيرةً ونَحيفَةً تَسيرُ بِمُحاذاةِ كوخِنا، وفي نِهايةِ هَذه الطَّريقِ، بَعيدًا هُناكَ، توجدُ مَدينَةٌ.

أبي مُزارِعٌ، وهوَ يذهبُ كلَّ أَرْبعاءَ وسَبتٍ إلى تِلكَ المدينةِ ليبيعَ الخَضراواتِ والزُّهورَ في ساحَتِها.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

يَحْصُلُ أَبي عَلى نُقودٍ مُقابلَ مَا يبيعُهُ. لَكِنَّها لَيْسَتْ بالكَثيرةِ. تَقولُ أُمِّي إنَّ مِن المُسْتَحيلِ أنْ تكفينَا هَذِهَ النُّقودُ. في ذلكَ الوقتِ، قبلَ عامَينِ، كُنتُ أَتَمَنّى وبِصورَةٍ رَهيبَةٍ، رَهيبَةٍ، رَهيبَةٍ، الحُصولَ على دُمْيةٍ. اِعْتدْتُ أَحيانًا على مُرافَقةِ أُمّي وأَبي في أيّامِ البيعِ بساحَةِ المَدينةِ، وَهُناكَ، دَاخلَ المدِينةِ، عندَ السّاحَةِ، يَقعُ مَحَلٌّ لبيعِ لُعَبِ الأَطفالِ. وكُنْتُ كُلَّ مَرَّةٍ أَقْتَرِبُ فيها مِن ذَلكَ المَحَلِّ، أتوقَّفُ لأتفرَّجَ على كُلِّ تلكَ الدُّمى، فأَتمنّى بلَهْفَةٍ لَو أنَّ بإمكانِي شراءَ إحداها. لَكنَّ أُمِّي قالَت لي إنَّ ذَلكَ مُسْتَحيلٌ، لأنَّنا كُنّا بِحاجةٍ لِكُلِّ النّقودِ التي يَحصُلُ عَلَيْها أَبي من بيعِ الخضْراواتِ، كي نشْتَريَ الطَّعامَ والمَلابِسَ وغيرَها مِنَ الحَاجيّاتِ الضَّروريَّةِ. فَهِمْتُ عنْدَها أنْ لا أَمَلَ لِي فِي الحُصولِ عَلى دُميةٍ، لكِنَّني عَلى أَيَّةِ حالٍ لَمْ أسْتطِعِ أنْ أَكُفَّ عَنِ التَّمنّي.

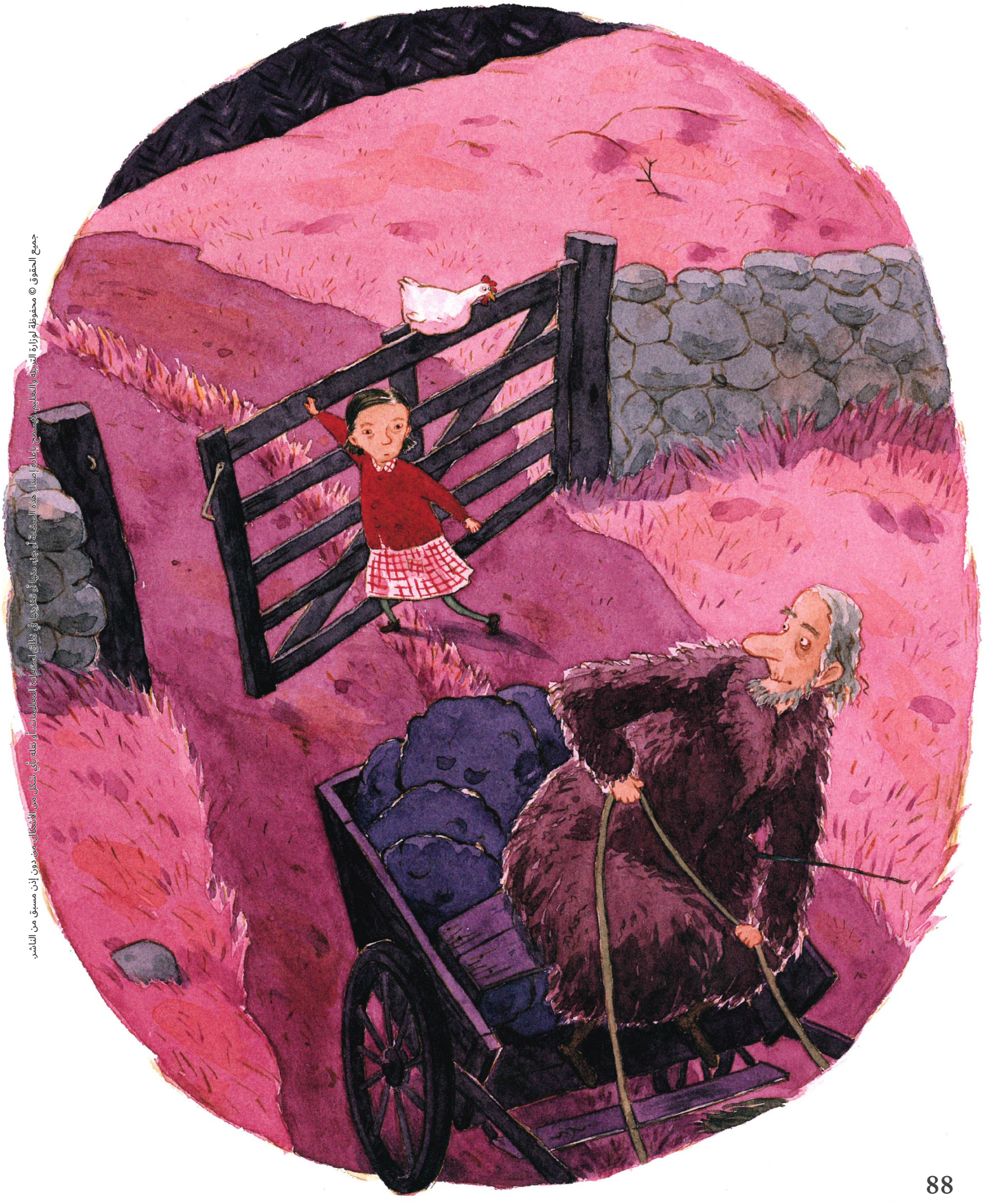
جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. يمنع نسخ أو إعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

اِقتَربْتُ الآنَ كثيرًا مِن ذلِك الأَمرِ العَجيبِ الَّذي حَدَثَ. فَفي يَومٍ رَبيعيٍّ قبلَ عامينِ، كانَ أَبي وأُمّي قَد ذَهَبا إلى المَدينةِ ومَعَهُما أَزهارُ الرَّبيعِ والبَتُّولا. أَمَّا أنَا فقَدْ بقيتُ في البَيْتِ، لا أَدْري لِماذا. وَكَمْ كانَ مِن حُسنِ حَظّي أَنّني بقيتُ في البَيتِ. فَقُبَيلَ المَساءِ، عندَ الغَسَقِ، خَرَجْتُ إلى الحَديقةِ كَي أُنصِتَ لَعلّي أَتَمَكَّنُ مِن سَماعِهِما عندَما يأْتيانِ مِن أَسفَلِ التلَّةِ.

كانتْ ليلةً عَجيبةً، بَدَتِ الحَديقةُ وكوخُنا والطَّريقُ، وهيَ تتلَوّى كُلُّها، عَجيبةً جدًّا. أَحْسَسْتُ بشيءٍ عجيبٍ يملأُ الجوَّ، نَعَمْ، لا يُمكِنُني أنْ أشرَحَ كم كانتْ عَجيبةً. وتَمامًا عندَ توَقُّفي، لأنظرَ إلى أسفَلِ الطَّريقِ، سَمِعتُ صَوتَ عَربةٍ، يجُرُّها حِصانٌ، تَقْتَربُ، ففَرِحتُ جدًّا، لأَنَّني اعْتَقَدْتُ أَنَّ القادِمَ أبي وأُمّي.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.



جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. يُمنح بإعادة استخدام هذه المنشورة أو جزء منها أو توزيعها أو نقلها لأغراض غير تجارية، أو لأغراض الاستخدام الشخصي، أو نقله بأي شكل من الأشكال، ومن دون إذن مسبق من الناشر.

لم يَكُنِ القادِمُ أبَوايَ، بَل كانَ شَيخًا عَجيبًا ضَئيلًا، ظهرَ هناكَ عندَ المُنحنى راكباً عربةً. بقيتُ واقفةً داخلَ الحديقةِ، ورأيْتُ كيفَ أَخذَتِ العَرَبةُ تَقْتَربُ أَكْثرَ فَأكثرَ. في النِّهايةِ انتَبَهْتُ إلى نفْسِي، ورَكَضتُ خارجَةً لأفتَحَ البوّابَةَ للشَّيخِ، حَتّى لا يُضطَرَّ للنّزولِ عن عَربَتِهِ، كما إنَّ البَوّابةَ قَريبةٌ جِدًّا من مَسْكَننا وأَنا مُعتادَةٌ على فَتْحِها لِمَن يأْتي راكِبًا مِن العابِرينَ، وَكُنتُ أَحيانًا أُكافأُ بِقطعةِ نُقودٍ. عندَما فتَحْتُ لِذلكَ الشَّيْخِ العَجيبِ، شَعرتُ بِبَعضِ الخَوفِ، فَقَدْ كنتُ وَحْدي تَمامًا، وَبَيْني وبَينَ الناسِ الآخرينَ مَسافةٌ طويلةٌ، وَلم أَعلمْ أطيِّبٌ ذلِكَ الشَّيخُ أَمْ لا؛ لَكنَّهُ بَدا طَيِّبًا. وحينَ عَبَرتِ العَربَةُ البَوّابَةَ، أوقفَ الشيخُ الحصانَ، التفتَ إليَّ وضَحِكَ، ثمَّ قالَ:

ـ" إنَّكِ تستحقّينَ قطعةً مِنَ النُّقودِ لفَتْحِكِ البَوّابَةَ.

لَكِنّني لا أملكُ نُقودًا، لِذا سأُعطيكِ شيئًا آخرَ بدلًا عَنْها. مُدّي يدَكِ!."

فَعلْتُ ذلكَ. عندَها وَضعَ الشّيخُ العَجيبُ بَذْرةً صَفْراءَ صَغيرةً في يدي. كانَت تلمَعُ مثلَ الذَّهَبِ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

ــ"اِزرعي هذهِ البَذْرةَ في حَديقَتِكِ واسقِها بعنايةٍ يوميًّا لِتَرَيْ ما يَسُرُّكِ.." قالَ الشّيخُ لي.

ثُمَّ فَرْقَعَ سَوطَهُ، وخِلالَ فَترةٍ قَصيرةٍ اخْتفَتِ العَرَبةُ، ولم يعُدْ بِإمكاني رُؤيتُها. لكِنّني بَقيتُ وَاقِفةً مُدَّةً طويلَةً، أسْمعُ صَوتَ العَجلاتِ وهي تَدورُ، والحِصانَ رَاكضًا في المَدى.. كَم كانَ ما جَرى بِأكْملِهِ عَجيبًا.

أخِيرًا، ذَهبْتُ إِلى جُنَينَتي
الخاصّةِ خَلْفَ الكوخِ،
وهُناكَ زرَعْتُ البَذرةَ الَّتي
أَعطانيها الشَّيْخُ. ثُمَّ ذَهَبْتُ
أَبْحثُ عَنْ إبريقيَ الأَخضرِ
الصَّغيرِ، وبَدأْتُ أَسْقي بِعنايةٍ
المكانَ الَّذي تَقبَعُ فيهِ بَذرتِي.

بعدَها ولِمُدَّةٍ طويلةٍ، دَاومْتُ عَلى
الذَّهاب يَومِيًّا لأَسْقي، وكمْ كانَ فُضولي
عَظيمًا لأَعْرفَ ما سَيَخرُجُ منَ البَذْرَةِ.
فكَّرتُ أنهُ قَدْ يكونُ شُجيرةَ وردٍ
أو شيئًا جَميلًا آخرَ، لَكنّني لَم أُخَمِّنْ أبدًا،
أبدًا، ما ذاكَ الَّذي يَنْمو هناكَ فِعْلًا.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

في أَحَدِ الصَّباحاتِ، حِينَ ذَهَبْتُ
لأسْقيَ كعادَتي، رَأَيْتُ شَيئًا
أحمرَ يَنْبَثِقُ مِنَ الأَرضِ، قِطْعةً صَغيرةً
جِدًّا مِن شَيءٍ أَحْمَرَ.
وكانَ الشَّيءُ الأحمرُ يُصْبِحُ
أكبرَ فَأَكْبرَ مَعَ كُلِّ يوْمٍ يَمُرُّ،
وفي النّهايةِ صارَ بِإمكاني
أن أَرى ما هُوَ. وهَلْ تَعْرِفونَ
ما كانَ؟ قُبَّعةَ دمىً صغيرةً حمْراءَ.
والقبَّعَةُ على رَأسِ دُميةٍ بالفِعلِ.

نعَمْ، كانتْ دُميةً تَنْمو
رُوَيدًا، رُوَيْدًا في أَرْضِ
جُنينَتِي. أَليسَ ذلكَ عَجِيبًا؟
ولكُم أنْ تَتَخَيَّلوا كَمْ سَقيتُ وَسَقَيْتُ! !
كنتُ أَسْقي صَباحًا، ظُهرًا ومَساءً،
حتَّى قالَ لِي أَبي وأُمّي:

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

ـ" يا طِفلَتَنا الحَبيبةَ، كَم تَسْقينَ وتَسقينَ!
إنَّ الفِجلَ لا يحتاجُ كُلَّ هذه الكمّيّةِ
منَ الماءِ.."
لكنَّهما لَم يَذْهبا إلى هُناكَ لِيتفرَّجا،
فَجُنينَتي تقعُ جانبًا في الظِلِّ.
وفي أَحدِ الصَّباحاتِ صارَ بالإمكانِ
رؤيةُ رأسِ الدُّميةِ بأَكْمَلِه.
كانَتْ دُميةً شَقْراءَ، ولَم تَزَلْ
عيناها مُغمَضَتَينِ بَعْدُ.

كانتْ أَجْمَلَ دُميةٍ رَأَيتُها في حَياتي.
لها شَعْرٌ مُجَعَّـــدٌ أشقرُ، تَحْتَ تِلكَ
القُبَّعَةِ الحَمْراءِ، وَوَجْنتانِ صافِيتانِ،
وفمٌ أَحْمَرُ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

خلالَ فَتْرةٍ بَسيطةٍ، نَما الجِسْمُ كُلُّهُ.
آهِ مَا أجْملَها بثوبِها الأحْمرِ، وهوَ مِنْ
قماشِ قُبَّعَتِها نَفْسِه. عنْدَمَا كَبُرَتِ الدُّميةُ
وظهرَتْ رُكبتاها، طَلَبْتُ إلى أُمّي وأَبي
أَنْ يأْتيا لِيشاهِدا ما يَنْمو في جُنَيْنَتي.
كانا حَتْمًا يَظُنّانِ أَنَّهُ ليسَ سوى فَجلٍ أو
سبانِخَ، لكنّهما أَتيا على أَيّةِ حالٍ،
ولم أرَ في حَياتي شَخْصًا مَذهولًا
مثلَ أُمي وأَبي عنْدَما شاهَدا الدُّميَةَ.
لقدْ بقيا واقِفَينِ مُدَّةً طويلةً وهُما
يُحَدِّقانِ فَقَط. قالَ أبي:
ـ" لم أرَ في حَياتي أَبدًا مَثيلًا لِهذا!"
وتساءلَتْ أُمّي:
ـ" كيفَ يُمكنُ لهذا أنْ يُعقَلَ؟!"
ـ"إنَّه معقولٌ، لأنَّني زرعْتُ بَذْرةَ دُميةٍ هنا." قُلتُ لهما.
فقالَ أبي إنَّهُ يتمنّى لو أَنَّهُ يملِكُ كيلو غرامًا واحدًا
من بُذورِ الدُّمى تلكَ، فَيَتَمَكَّنَ من بيعِ كثيرٍ من الدُّمى
في ساحةِ المدينةِ، ويجنيَ منَ المالِ أكثرَ ممّا يجنيهِ
من بيعِ الفِجلِ. وبقيَ أبي وأُمّي يفَكِّرانِ في الأمرِ
ويَتساءلانِ طَوالَ اليومِ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

وتَخَيَّلوا، في صباحِ يومِ أَحدٍ، عنْدما خَرجْتُ لأسقيَ جُنينَتي، كانَتِ الدُّميةُ قَدِ اكتمَلَ نُموُّها. وجدْتُها لابسةً جوربًا جميلًا أَبيضَ، وحِذاءً جلْديًّا صغيرًا أَبيضَ في قَدمَيها. جلسْتُ على الحَشيشِ كي أَتَمكَّنَ مِنَ التَّطلُّعِ إلى جمالِها عنْ قُربٍ. وعندَها ــ عندَها فقطْ ــ فتَحتْ عينَيْها ونَظَرَتْ إلَيَّ. عيناها زَرْقاوانِ، تمامًا كما تَوَقَّعتُ. لم أرَ في حياتي دُميةً رَائعةً مثلَها، ولَم أسْتطِعْ منعَ نفسي مِنْ أنْ أُرَبِّتَ عليها قَليلًا. وفي تلكَ اللَّحظةِ انكسَرَتْ عِندَ الجذرِ، نعَم، فقدْ كانتْ لها جذورٌ تَحتَ قَدَميها. فَهِمتُ من ذلكَ أنَّني صارَ بإمكاني أَخْذُها.

ولَقَدْ فَعَلْتُ. ركضْتُ فَوراً لأَعْرضَها على أُمّي وأَبي، بعدَها أخذتُها معي إلى غُرفتي، وهيَّأتُ لها سريرًا في غِطاءِ ماكنةِ الخِياطةِ الخاصَّةِ بأُمّي، لأَنّني لَم أَكُنْ أملكُ سريرَ لُعَبٍ من أَجلِها، ولَعِبتُ معَها طَوالَ اليومِ، كنتُ سعيدةً إلى حدٍّ أَنّني لَمْ أَسْتَطِعْ تَناولَ الطَّعامِ، وأَسْميتُها مارغريتا.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال دون إذن مسبق من الناشر.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. ويمنع إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

وعندَما حَلَّ اللَّيلُ، هَيَّأتُ بعنايةٍ سريرَها في غطاءِ ماكنةِ الخياطةِ، وقلتُ:

ـ"تُصبِحينَ على خيرٍ يا مارغريتا."

إنَّما هَلْ تَتَخيَّلونَ ما حدَثَ لَحظَتَها؟ إيه.. لحظَتَها فَتَحَتِ الدُّميةُ فَمَها وقالتْ:

ـ"اِسمي ليسَ مارغريتا، مِنْ أينَ أتيتِ بهذا الاسمِ؟ اِسمي ميرابِل."

هَلْ تتصوَّرونَ؟ بإمكانِها الكلامُ! كانَتْ تتكلَّمُ وتُدَمدِمُ كطاحونةٍ حقيقيَّةٍ صغيرةٍ، أمّا أنا فبَلَغْتُ منَ الدَّهْشَةِ ما جَعَلني لا أكادُ أَقوى على الكلامِ إطلاقًا. قالَتْ إنَّها تريدُ سريرًا حقيقيًّا وثوبَ نومٍ، ثُمَّ قالتْ إنَّها أحبَّتْني جدًّا جدًّا، وإنَّها تَوَدُّ لو أُصبِحُ أمًّا لها.

ـ"لكنْ لا تُحاولي أبدًا إعطائي حَساءً.."

قالَتْ لي "لأنّني لا أُحبُّ الحَساءَ."

أحسَسْتُ بأنَّني بحاجةٍ للتَّفكيرِ، لِذلكَ اندسَسْتُ في سريري مُستَلقيَةً بصمتٍ. كانَتْ ميرابل صامتةً هيَ الأخرى. لكِنّني عرفتُ سَبَبَ صَمتِها. كانتْ، ولا تَظُنّوا أنَّني أبالغُ، تُحاولُ تَسَلُّقَ الخَزانةِ، ولقد قَدِرَتْ على ذلكَ بالفعلِ. وحينَ وصلَتْ إلى أعلى الخزانةِ، قَفَزَتْ نحوَ السَّريرِ، أعني غطاءَ ماكنةِ الخياطةِ.

فَعَلَتْ ذلكَ عِدَّةَ مرّاتٍ

وهيَ تضحكُ مبتَهِجةً، وقالَتْ:

ـ"إنَّ ذلكَ مُمتِعٌ جدًّا كما ترينَ."

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. ويمنع إعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

بَعدَ فترةٍ قصيرةٍ، تَقَدَّمَتْ
نحوَ سريري. أمالَتْ رأسَها
وقالتْ:
ــ"أتَسمَحينَ لي أن أصعَدَ وأنامَ
عندَكِ؟ ألَسْتِ أمِّي الآن؟

رَفَعتُها إلى سريري، فاستَلْقَتْ هناكَ، وَبَدَأتْ تُثَرْثِرُ. كانَ مُجَرَّدُ
الاستماعِ إليها مُتعَةً كبيرةً جدًّا. كنْتُ سعيدةً جدًّا بميرابل، لم أشعُرْ
بسعادةٍ كهذهِ طيلةَ حياتي. وَتوَقَّفَتْ أخيرًا عنِ الكلامِ. تثاءبَتْ عدَّةَ
مرّاتٍ ــ وكمْ كانَتْ حُلوَةً عندَما تثاءبَتْ ــ ثُمَّ ضَمَّتْ نَفسَها، وَوَضَعتْ رأسَها على
ذراعي، وَغَفَتْ. لَمْ أُفَكِّرْ لَحظةً في إبعادِها
عنْ ذراعي، فَبَقِيَتْ نائمةً هكذا طَوالَ اللَّيلِ. بينَما استلقَيْتُ أنا
يقظةً مُدَّةً طويلةً ــ طويلةً جدًّا، أسمعُها وهيَ تتنفَّسُ في
الظّلامِ ..

حينَ صَحَوتُ في الصَّباحِ، كانتْ ميرابل قَدْ تَسَلَّقَتِ
الطّاولَةَ الصَّغيرةَ الَّتي بجانبِ سريري، وكانَ عليها
قَدَحٌ بِهِ ماءٌ، فَكَبَّتْ ميرابل الماءَ كُلَّهُ. ثُمَّ ضَحِكَتْ
وقَفَزَتْ نازلةً إلى غطاءِ ماكنةِ الخياطةِ. وفي
اللَّحظةِ التّاليةِ بالضّبطِ، دَخَلَتْ أمّي لِتوقِظَني،
عندَها كانتْ ميرابل مُستَلقيةً هناكَ،
وقدْ بَدَتْ كأيَّةِ دُميَةٍ عاديّةٍ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

مَضى عامانِ الآنَ منذُ حصَلْتُ عَلى مِيرابل. ولا أظنُّ أَنَّ في العالَمِ كُلِّهِ فتاةً تمتلِكُ مِثلي دُميةً رائعةً مثلَ ميرابل. وهي طبْعًا لا سَيطرةَ لأَحدٍ عليْها، هذا أَكيدٌ. لكنّني أُحبُّها جدًّا على أَيّةِ حالٍ. لا أحدَ سوايَ يعرفُ أنّها تّسْتطيعُ الحديثَ والضّحكَ والأكلَ، تمامًا كأَيِّ إنسانٍ طبيعيٍّ. وعندَما تكونُ أُمّي أَو يكونُ أَبي على مَقربةٍ، فإنّها تُحَدِّقُ جامِدةً في الهواءِ فلا يَبدو عليها أَنَّها حيَّةٌ أبدًا. أَمّا عِندما نَكونُ وَحْدَنا ــ اللّهَ، اللّهَ، اللّهَ ــ عندَها فعلاً، نقضي وقتًا مُمتِعًا.

ميرابل تعشَقُ الكعكَ. وعندي شوّايةُ لَعبٍ صغيرةٌ، لذا أخبزُ لها الكعكَ كُلَّ يومٍ. أمّي تظنُّني أتظاهرُ كما لو أنَّ ميرابل تأكلُ. لكنّها تأكلُ فعلاً. حتّى أنّها عضَّتْ إصبَعي مرّةً، لكنَّ ذلك لم يَكُنْ عن قَصْدٍ طبعًا.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

صَنَعَ أَبي سريرًا خشَبيًّا لميرابل، حتّى لا تُضطَرَّ للنّومِ في غطاءِ ماكنةِ الخياطةِ، وخاطَتْ أمّي لها شَرشَفًا ولِحافًا. وخِطْتُ أنا لها ثوبَ نومٍ جميلًا وكثيرًا منَ الملابسِ، منها ثوبٌ ورديٌّ جميلٌ. وكم تكونُ ميرابل سعيدةً كلّما حصَلَتْ على شيءٍ جديدٍ. إنّي ألعبُ معَها طَوالَ النّهارِ في الخارجِ عندَما يتوَجَّبُ عليَّ أنْ أساعِدَ أبي في الاعتِناءِ بالحَديقةِ.

وكُلَّما سَمِعْتُ صوتَ عربةٍ على الطَّريقِ، أذهبُ مسرعةً نحوَ البوّابةِ كي أرى فيما إذا كانَ ذلكَ الشَّيخُ العجيبُ هو القادمَ. أريدُ أنْ أشكرَهُ كثيرًا؛ لأنَّهُ أعطاني أجملَ دُميةٍ.

لكنَّهُ لا يأتي أبدًا.

هلْ تريدونَ رؤيةَ دُميَتي الرائعةَ ميرابل؟ تعالَوْا وزوروني، كي تَروها. كُلُّ ما عليكُم أنْ تَتّبِعوا الطَّريقَ الصّغيرةَ الضّيقَةَ المؤدّيةَ إلى كوخِنا.

وأنا أعِدُكُمْ، أنْ أقفَ بانتظارِكُمْ عندَ البوّابةِ، ومَعي *ميرابل*.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

تحصلُ بريتّا كايسا
على بذرةٍ صغيرةٍ تلمعُ مثلَ
الذهب. "ازرَعي هذهِ البذرةَ في
حديقتك واسقيها بعنايةٍ لِترَيْ ما يَسُرُّكِ.."
ومن تلك البذرة الذهبية نَمَتْ دميةٌ وكَبرتْ.
كانت الدميةٌ تشبهُ تماماً ما تمَنَّته بريتّا كايسا
دائماً. وكان اسم الدمية
ميرابل.

قصةٌ ساحرةٌ أخرى لأستريد ليندغرين
رسُمت لوحاتِها بيا ليندينباوم
ونقلها إلى العربية إبراهيم عبد الملك
تقدمها وللمرة الأولى دار المنى
للقارئ العربي

دار المنى

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم ويسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر

ISBN: 978-91-85365-04-3

اِعْمَلْ مَعَ زُملائِكَ:

- اِعْمَلْ مَعَ زملائِكَ عَلى إِحْضارِ وَرَقَةٍ، وَارْسُمَوا فِيهَا دُمْيَةً تُشْبِهُ ميرابل، وَسَجِّلوا أَهَمَّ مَراحِلِ تَطَوُّرِ الدُّمية، مُذْ كانَتْ بَذْرَةً إلى أَنْ صارَتْ صَديقَةً لبريتّا كايْسا .
- نَاقِشا معًا ما كَتَبْتُما، وَابْحَثا عَنِ الرَّابِطِ بَيْنَ هَذِهِ المراحِلِ.

عَمَلٌ جَماعِيٌّ

رِحْلَتي مَعَ كَلِمَةِ: الغَسَقُ

تأَمَّلْ كَلِمَةَ "غَسَقَ" في المعجَم:

غَسَقَ: (فعل ثلاثي لازم) غَسَقَ يَغسِق ، غَسْقٌ ، غَسَقٌ ، غُسُوقٌ ، غَسَقَانٌ ، فهو غاسِق

غَسَقَ اللَّيْلُ : أَظْلَمَ

غَسَقَ القَمَرُ : أَظْلَمَ ساعَةَ الْخُسُوفِ

غَسَقَتْ عَيْنُهُ : دَمَعَتْ

غَسَقَتِ السَّمَاءُ : أَظْلَمَتْ وَأَمْطَرَتْ

غَسَقَ الْمَاءُ : اِنْصَبَّ

غَسَقَ اللَّبَنُ : اِنْصَبَّ مِنَ الضَّرْعِ

غَسَقَ الْجُرْحُ : سَالَ مِنْهُ مَاءٌ أَصْفَرُ

- وَرَدَت كَلمةُ (الغَسَقُ) في القِصَّةِ اسماً، وَالفعلُ الماضِي مِنْهُ (غَسَقَ).
- فَما مَعْنى الغَسَقُ في القصة؟ الغَسَقُ أَوَّلُ ظُلْمَةِ الليلِ بَعْدَ الغُروبِ.

- وَرَدَت كَلمةُ (الغَسَقُ) في القِصَّةِ اسمًا، وَالفعلُ الماضِي مِنْهُ (غَسَقَ).

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

دَوْرُكَ الآنَ

المقارَنَةُ:

- اِخْتَرْ مَعَ زميلِكَ أَجْمَلَ صُورَتَيْنِ «لميرابل» فِي نَصِّ القِصَّةِ، وَعَلِّلا اخْتِيَارَكُما، ثُمَّ حَاوِلا أَنْ تُقارِنا بَيْنَهُما.

عَمَلٌ ثُنائِيٌّ

المُناقَشَةُ

- تَخَيَّلْ لَوْ أَنَّ الرَّجُلَ العَجُوزَ عَادَ مَرَّةً ثَانيةً، وَمَرّ مِنْ أَمامِ بَيْتِ بريتّا، وشاهَدَها تَلْعَبُ مَعَ ميرابِل. ما الحِوَارُ الذي يُمْكِنُ أَنْ يَدُورَ بَينَ الثَّلاثَةِ؟
- نَاقِش ذلِكَ مَعَ زُملائِكَ.

عَمَلٌ جَماعِيٌّ

لا تَنْسَ أَنْ تَتَحَدَّثَ باللُّغَةِ العَرَبيَّةِ الجَميلَةِ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

المُحادَثَةُ

لَنْ أَنْساها

- تَحَدَّثْ أَمَامَ زُمَلائِكَ عَنْ دُميتِكَ المُفَضَّلَةِ، أَو لُعْبَتِكَ الَّتي لَنْ تَنساها مَهْما كَبِرْتَ، وَسَتَظَلُّ دائِمًا تَذْكُرُها، وَتَذْكُرُ فَرَحَكَ بِها، وَأَوْقاتَكَ الجَميلَةَ التي كُنْتَ تقْضيها وَأَنْتَ تَلْعَبُ بِها.
- يُمْكِنُكَ أَنْ تُلْصِقَ صُورَةَ دُمْيَتِكَ هُنَا، أَوْ أَنْ تَرْسُمَها.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

نَواتِجُ التّعَلُّمِ

- **1.1.1.1 يقرأ المتعلمُ الكلماتِ المألوفةَ بلا تَشْكيلٍ**
- **1.1.1.4 يقرأ المتعلم النصوص بطلاقة قراءة جهرية مراعيا التنغيم والضبط السليم في حدود (70) كلمة في الدقيقة الواحدة.**
- **1.1.1.5 يقرأ المتعلم قراءة سليمة نصوصًا تخلو بعض كلماتها من الضبط**
- G43.1.1.1 يدعم المتعلم افكار نص معلوماتي من خلال الاستدلال بالتفاصيل و الأمثلة و الاستنتاجات التي توصل اليها بعد قراءة النص.
- G43.1.1.2 يلخص فكر و تفاصيل ما قرأ برسومات و مخططات و خرائط
- G43.1.1.3 يستنتج المتعلم العلاقة الزمنية و علقة السبب و النتيجة بين الأحداث أو المفاهيم العلمية
- G43.2.1.1 يفسر المتعلم معاني الكلمات و المصطلحات و العبارات الواردة في نص معلوماتي من خلالا معرفته بعلاقات التضاد و التادف و الاشتراك اللفظي مستخدما المعاجم و الرسومات و الملحوظات و المسارد

نَوْعُ النَّصِّ:

نَصٌّ مَعْلوماتِيٌّ: يُقَدِّمُ مَعْلوماتٍ عَنْ مَوْضوعٍ مُعَيَّنٍ.

نُقْطَةُ التَّرْكيزِ:

المُقارَنَةُ

المُفْرَداتُ وَالتَّراكيبُ

- اِقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ في مَعْنى الكَلِمَةِ المُظَلَّلَةِ **بِالأَصْفَرِ**
- ثُمَّ اخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعْها في جُمْلَةٍ مِنْ إِنشائِكَ.

1

العَاجُ (اسمٌ)

تَمَّ حَظْرُ تِجارَةِ **العاجِ** لِحمايَةِ الفِيَلَةِ

2

البورْسلينُ (اسْمٌ)

هَذِهِ المِزْهَرِيّاتُ مَصْنوعَةٌ مِنَ **البُورسُلِينِ**

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر

3

بيضَوِيّ (اسْمٌ)

أهْدَتْني أُخْتي مِرآةً جَميلَةً **بَيْضَوِيَّةَ** الشَّكلِ

4

مُتَناقِصَةٌ (اسْمٌ)

تَتَناقَصُ مِياهُ السُّدُودِ خِلالَ فَصْلِ الصَّيفِ

5

الجِصُّ(اسْمٌ)

طَلى جارُنا جُدْرانَ بَيْتِهِ **بِالجِصِّ**.

6

الزَّيْزَفُونُ (اسْمٌ)

الزَّيزَفونُ شَجَرٌ جَميلُ يُزْهِرُ ولا يُثْمِرُ

7

عَثَرَ (فِعْلٌ)

عَثَرَتْ أُخْتي عَلى قِطٍّ صَغيرِ الحَجْمِ

8

المَرْمَرُ (اسْمٌ)

زَيَّنَ أَبي مَطْبَخَ بَيْتِنا **بِالمَرْمَرِ**

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

عالمُ الدُّمى تاريخٌ وأَسْرارٌ

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو وجه منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه النسخة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال دون إذن مسبق من الناشر.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه النسخة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

لا شَكَّ أنَّك حينَ كُنتَ طِفلًا صَغيرًا كُنْتَ تَملِكُ دُميةً أو دُمًى مُختلِفةً، ورُبَّما ما زِلْتَ تَملِكُ دُميةً، أَوْ تَحْتَفِظُ بِواحدةٍ أو أكثرَ مِنْ أَيَّامِ طُفُولتِكَ الأُولى. فَهَلْ تَساءَلْتَ يومًا ما حِكايَةُ الدُّمى؟ وكَيفَ فَكَّرَ الإنسانُ بِصِناعَتِها؟ وَمَا هِيَ أَوَّلُ دُميةٍ في التّاريخِ؟ سَنَأْخُذُكَ في هَذا المقالِ في رِحلَةٍ مُخْتَصرةٍ لِنحْكيَ لكَ عنْ عالَمِ الدُّمى.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. ويسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

تارِيخُ الدُّمى

عرفَ النَّاسُ الدُّمى في كُلِّ الحَضاراتِ، وهِي تُعَدُّ أَقْدَمَ لُعبةٍ للأَطفالِ في التّاريخِ.

ويُمكِنُ تَعرِيفُ الدُّمْيةِ بِأَنَّها لُعْبَةٌ مُزَيَّنَةٌ عَلى شَكْلِ إنْسانٍ أو حَيوانٍ، تُصْنَعُ مِن مَوادَّ مُختَلِفَةٍ؛ فَقَدِيمًا صَنعَ النَّاسُ الدُّمى مِنَ الطِّينِ، وَالخَشَبِ، والأَحْجارِ، والعِظامِ، والأَقمِشَةِ، وَالعاجِ. أمّا في العَصْرِ الحَديثِ فَمُعْظَمُ الدُّمى تُصْنَعُ إمَّا مِن البلاسْتيكِ أَوْ مِنَ القُماشِ.

يُرْجِعُ عُلَماءُ الآثارِ أَوَّلَ دُمْيةٍ في التّاريخِ إلى الحَضارَةِ المِصْريَّةِ؛ فَقَدْ عثَرَ العُلَماءُ عَلى دُميةٍ خَشَبيَّةٍ في المَقابِرِ المِصْرِيةِ، عُرِفَتْ فِيما بعْدُ باسْمِ «الدُّمْيةِ المِجْدَافِ»، وَهِي دُمْيَةٌ تُصوّرُ شَكْلَ أُنْثى، يُقالُ إنَّ تاريخَها يَعودُ إلى 2000 سَنَةٍ قَبْلَ الميلادِ. كما عَثَرَ عُلَماءُ الآثارِ أيضًا على دُمًى مَصْنُوعَةٍ مِنَ الطِّينِ والرُّخامِ والمَرْمَرِ في قُبُورِ الأَطفالِ في اليونانِ وروما. وتظْهَرُ إشاراتٌ أيضًا عَنِ الدُّمى في بَعْضِ المصادِرِ المكْتُوبَةِ في أُوروبّا .

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. يُمنع إعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. ويسمح بإتاحة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

أمّا صانِعو الدُّمى فَأَوَّلُ ظُهورٍ يُمْكِنُ إثْبَاتُهُ لَهُم كانَ في مَدينَةِ نومبرغَ في ألْمانيا في عامِ 1413 ، وَلِذلِكَ تشْتَهِرُ هذِهِ المدِينَةُ بِمُتْحَفِ الدُّمى الَّذي يَعُودُ تاريخُهُ إِلى أَكْثَرَ من 600 سَنَةٍ. وَكانَ صُنّاعُ الدُّمى الأَلْمانُ يَصنَعونَ الدُّمى مِنَ الخَشَبِ، وَظَهَرَتْ عِنْدَهُمْ أَوَّلُ مُحاوَلاتٍ لِصُنعِ دُمًى بِأَطْرافٍ مُتَحَرِّكةٍ. كما ظَهَرتْ أَوَّلُ مَرَاكِزَ لِتَصْنيعِ الدُّمى وَأَزْياءِ الدُّمى في أَلْمانيا وَفَرَنْسا في القَرنِ الخامِسَ عَشَرَ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

مَوَادُّ التَّصْنِيعِ

يُعَدُّ الخَشَبُ أَقْدَمَ مَادَّةٍ صُنِعَتْ مِنها الدُّمى لأَغْراضِ البَيْعِ، ولَكِنْ تَمَّ، في عامِ 1800، تَطْويرُ مَادَّةٍ مِن مَزيجِ الوَرَقِ وَنِشَارَةِ الخَشَبِ والجَصِّ... لِيكونَ بَديلًا أَرْخَصَ سِعْرًا، وَأَسْهَلَ صُنعاً مِنَ الخَشَبِ، مِمَّا سَمَحَ بإنتاجِ أَعْدادٍ كَبيرةٍ جدًّا مِنَ الدُّمى لِأَغْراضِ البَيْعِ والتِّجارَةِ. وقَدْ كانَتْ رُؤوسُ الدُّمى تُصْنَعُ مِن هَذا المَزيجِ. وَبَعْدَ عامِ 1830 ظَهَرَتِ الدُّمى المَصْنُوعَةُ مِنَ البورْسُلين، خاصَّةً في أَلْمانيا وَفَرَنْسا، ثُمَّ الدَّنمارك. وبَعْدَ 1870 ظَهَرتْ دُمًى بِشَعْرٍ وَعُيُونٍ زُجاجِيَّةٍ . وَبَعْدَ 1880 بَدَأَتْ بَعْضُ المَصَانِعِ تَصْنَعُ دُمًى تَغْلِقُ عُيونَها. أَمَّا الدُّمى المَصْنُوعَةُ مِنَ القُماشِ فَظَهرَتْ في إنْجلترا وأَمْريكا في القَرْنِ التّاسِعَ عَشَرَ.

أَنْواعُ الدُّمى

أَقْدَمُ دُمْيةٍ مُصَنَّعَةٍ كانَتْ لامْرَأةٍ شابّةٍ، أَمّا أَوَّلُ دُمْيةٍ تُمَثِّلُ طِفْلًا فَظَهَرَتْ لِأَوَّلِ مَرّةٍ في لُنْدنَ في سَنةِ 1851، ثُمَّ انتَشَرَتْ دُمى الأَطفالِ مُنذُ ذَلكَ الحِينِ، وكانَتِ الدُّمى الفَرَنْسِيَةُ هي الأَغْلى وَالأَجْمَلُ مِنْ بَينِها. وَسَنَذْكُرُ لَكَ هُنا بَعْضَ أَشْهَرِ الدُّمى المَعْرُوفَةِ حَولَ العالَمِ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

دُمْيَةُ بَارْبي

صاحِبَةُ فِكْرَةِ دُمية بَارْبي سَيِّدَةٌ أَمرْيكيةٌ تُدْعى (رُوث هاندلر)، وقَدْ خَطَرَت الفِكْرةُ ببالِها حينَ لاحَظَتْ أنَّ ابنَتَها بَارْبَرا كانَتْ تُحبُّ اللَّعِبَ بالدُّمى الوَرَقِيَّة وتَسْتَمْتِعُ بإعْطاءِ الدُّمى أَدْوارَ الكِبارِ، وَتَتَحَدَّثُ مَعَها عَلى أنّها شَخْصِياتٌ كَبيرَةٌ في العُمُرِ. وَقَدْ أُنْتِجَتْ أوَّلُ دُمْيةِ بَارْبي في مَارِسَ 1959 .

دُمْيَةُ ماتْرِشيوكا

الدُّمْيَةُ الرُّوسيةُ المَشْهُورَةُ، وهِي عِبارَةٌ عَن دُمية لسَيِّدة بالزَّيِّ الرُّوسي التَّقْليديِّ، عَلى شَكْلٍ بَيْضَويٍّ، يُمْكِنُ فَتْحُها، وَفِي دَاخِلِها عِدَّةُ دُمى أُخرى بِأَحْجامٍ مُتَناقِصَةٍ، وتُصنَعُ عادَةً مِنْ خَشَبِ شَجَرِ الزَّيزَفُونِ.

دُمْيَةُ حَجارَبي

هيَ النُّسْخَةُ المُسْلِمَةُ والمُحَجَّبَةُ لِدُمْيَةِ «بارْبي» الأَميركِيةِ، التي أَطْلَقَتْها عالِمةُ الطِّبِّ النِّيجيريَّةُ حَنيفَةُ آدَم، وبَعْدَ «حجارَبي» التي حَقَّقَتْ نَجاحًا كَبيرًا في عَالَمِ الدُّمى، انضَمَّتْ إلَيها مُؤَخَّرًا دُمْيَةُ «جَنَّة» لِتَظْهَرَ بِاللِّباسِ الإِسْلاميِّ المُحْتَشِم، وَتَتْلو آياتٍ مِنَ القُرآنِ الكَريم.

فَهَذِهِ جَولَةٌ سَريعَةٌ حولَ تاريخِ الدُّمى، وَمَوادِّ صُنْعِها، وبَعْضُ حِكاياتِها، وَمَهْما تَخْتَلِفُ الحِكاياتُ، وَالدُّوَلُ في صِناعَةِ الدُّمى، فَإِنَّهُ لا أَحَدَ يَخْتَلِفُ عَلى أنّ الدُّمَى مِنْ أَهَمِّ الأَلعابِ التي يُحِبُّها جَميعُ الأَطفالِ الصِّغارِ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

اِصْنَعْ رَوابِطَ:

مِنَ النَّصِّ إِلى النَّفْسِ

› اُكتُبْ رِسالَةً قَصيرَةً تُوجِّهُهَا إِلى بريتّا كايْسا، وتَكْتُبُ فيها عَنْ رَأْيِكَ في شَخْصِيَّتِها، وَمَشاعِرِكَ حِينَ قَرَأْتَ قِصَّتَها.

مِنَ النَّصِّ إِلى النَّصِّ

› اُطْلُبِ المُساعَدَةَ إِلى أَحَدِ أَقْرِبائِكَ في البَحْثِ عَنْ قِصَّةٍ (قَمَرٌ يَحْرُسُ بَيتَ كَرْمِلٍ) للكاتِبَةِ هَديل النَّاشِف، ثُمَّ اقْرَأْها، وَقَدِّمْ نُبْذَةً عَنْها.

مِنَ النَّصِّ إِلى العالَمِ

› اِسْتَعِنْ بِأَحَدِ أَفْرادِ عائِلَتِكَ في البَحْثِ عَنْ شَخْصِيّاتٍ عالَمِيَّةٍ كانَتْ تَتَّصِفُ بِفِعلِ الخَيْرِ والعَطاءِ، وَمُساعَدَةِ النَّاسِ، ثُمَّ اخْتَرْ واحِدَةً مِنْها، وَانْظُرْ كَيْفَ عَمَّ خَيْرُها النَّاسَ، وأَدْخَلَتِ السُّرورَ عَلَيْهِم.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

اعرِفْ لُغَتَكَ – أَحبَّها

ضَمائِرُ الرَّفعِ المُنْفَصِلَةُ وَتَصْريفُ الفِعْلِ مَعَها.

نَواتِجُ التَّعَلُّمِ

- 6.2.1.6 يَتَعَرَّفُ المُتَعَلِّمُ ضَمائِرَ الرَّفْعِ المُنْفَصِلَةَ، وَيُصَرِّفُ الْفِعْلَ مَعَها تَصْريفًا صَحيحًا.

تَعَرَّفْ:

مَعْنى الضَّمائِرِ المُنْفَصِلَةِ:

- الضَّميرُ المُنْفَصِلُ اسْمٌ يَدُلُّ عَلى:
  - مُتَكَلِّم: أَنا، نَحْنُ
  - مُخاطَب: أنتَ، أنْتِ، أَنْتُما، أَنْتُمْ، أَنْتُنَّ
  - غائِب: هُو، هِي، هُما، هُم، هُنَّ
- مَعْنى ضَمائِرِ الرَّفْعِ المُنْفَصِلَةِ:
- ضَميرُ الرَّفْعِ المُنْفَصِلُ هُوَ الَّذي يَقَعُ في مَحَلِّ رَفْعٍ، وَأَكْثَرُ مَحَلٍّ يَقَعُ فِيهِ ضَميرُ الرَّفعِ المُنْفَصِلُ هُوَ المُبْتَدَأُ.

تَأَمَّلْ ضَمائِرَ الرَّفعِ المُنْفَصِلَةَ مُرَتَّبَةً حَسَبَ النَّوعِ وَالعَدَدِ في الجَدْوَلِ الآتي:

ضَمائِرُ الرَّفعِ المُنْفَصِلَةُ

الرَّقْمُ	نَوْعُهُ	المُفْرَدُ		المُثَنَّى الْمُذَكَّرُ وَالْمُؤَنَّثُ	الجَمْعُ	
		المُذَكَّرُ	المُؤَنَّثُ		المُذَكَّرُ	المُؤَنَّثُ
1	المُتكلِّمُ	أَنا	أَنا	نَحْنُ	نَحْنُ	نَحْنُ
2	المُخاطَبُ	أنتَ	أنتِ	أَنْتُمَا	أَنْتُم	أَنْتُنَّ
3	الغائِبُ	هُو	هِي	هُما	هُم	هُنَّ

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

اِعرِفْ لُغَتَكَ – أَحبَّها

ضَمائِرُ الرَّفعِ المُنْفَصِلَةُ وَتَصْريفُ الفِعْلِ مَعَها.

تَدَرَّبْ:

1. حَدِّدْ نَوْعَ الضَّميرِ المُنْفَصِلِ في الجُمَلِ الآتِيَةِ: (المُتَكَلِّمُ– المُخاطَبُ – الغائِبُ):

- هو يَقْرَأُ سورَةَ الإخْلاصِ في الصَّلاةِ: .....
- أنتَ تَرْتَدي مِعْطَفًا جَميلًا: .....
- أنا أُراجِعُ دُروسي باسْتِمْرارٍ: .....

2. مَيِّزْ ضَميرَ الرَّفعِ الْمُنْفَصِلَ في الجُمَلِ الآتِيَةِ، ثُمَّ ضَعْهُ في المَكانِ المُناسِبِ:

الجُمْلَةُ	ضَميرُ الرَّفعِ المُنْفَصِلُ	نَوْعُهُ			
		مُفْرَدٌ		جَمْعٌ	
		مُذَكَّرٌ	مُؤَنَّثٌ	مُذَكَّرٌ	مُؤَنَّثٌ
أَنا لا أَتَأَخَّرُ في الصَّباحِ	.....	.....	.....	.....	.....
نَحْنُ نَعْرِفُ الواجِبَ	.....	.....	.....	.....	.....
أنتَ تُحِبُّ الوطَنَ	.....	.....	.....	.....	.....
أنتِ تُطيعينَ المُعَلِّمَةَ هِيَ مُطيعَةٌ لأُمِّها	.....	.....	.....	.....	.....

2. اِخْتِرِ الضَّميرَ المُناسِبَ لإكْمالِ الجُمَلِ الاسْمِيةِ الآتِيةِ: (هُو –أَنْتُما –هُنَّ–نَحْنُ)

- ..... يُراجِعُ خُطَّةَ عَمَلِهِ.
- ..... نَقْرَأُ ما كَتَبْناهُ.
- ..... يَلْعَبْنَ بِساحَةِ المَدْرَسَةِ.
- ..... تَسْتَمِعانِ إلى المُدَرِّسِ بِعِنايَةٍ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

اعرِفْ لُغَتَكَ – أَحبَّها

ضَمائِرُ الرَّفعِ المُنْفَصِلَةُ وَتَصْريفُ الفِعْلِ مَعَها.

تَعَرَّفْ أَكْثَرَ:

سَبَقَ لَكَ أَنْ تَعَرَّفْتَ ضَمائِرَ الرَّفْعِ المُنْفَصِلَةَ وتَصنيفَها حَسَبَ النّوعِ والعَدَدِ، والآنَ تَعَرَّفْ تَصْريفَ الفِعْلِ مَعَ هذِهِ الضَّمائِرِ، وَما يَطْرَأُ عَلَيهِ مِن تَغْييرٍ. (تَصْريفُ الفِعلِ يَعْني: التَّغييرُ الَّذي يَطْرَأُ عليْهِ)

- تأَمَّلْ تَصْرِيفَ الْفِعْلِ المُضارِعِ (يَقْرَأُ) مَعَ ضَمائِرِ الرَّفعِ المُنْفَصِلَةِ في الجَدْوَلِ الآتي:

ضَمائِرُ الرَّفعِ المُنْفَصِلَةُ

نَوْعُهُ	المُفْرَدُ		المُثَنَّى بِنَوْعَيْهِ	الجَمْعُ	
	المُذَكَّرُ	المُؤَنَّثُ		المُذَكَّرُ	المُؤَنَّثُ
المُتَكَلِّمُ	أَنا أَقْرَأُ	أَنا أَقْرَأُ	نَحْنُ نقْرَأُ	نَحْنُ نقْرَأُ	نَحْنُ نقْرَأُ
المُخاطَبُ	أَنْتَ تقْرَأُ	أنتِ تَقْرَئينَ	أَنتُمَا تَقْرأانِ	أَنْتُمْ تَقْرؤونَ	أَنْتُنَّ تَقْرَأْنَ
الغائِبُ	هُوَ يقْرَأُ	هِيَ تقْرَأُ	هُما يَقْرأانِ	هُمْ يَقْرؤونَ	هُنَّ يَقْرَأْنَ

- تأَمَّلْ تَصْرِيفَ الفِعْلِ الْماضي (سَمِعَ) مَعَ ضَمائِرِ الرَّفعِ المُنْفَصِلَةِ فِي الجَدْوَلِ الآتي:

ضَمائِرُ الرَّفعِ المُنْفَصِلَةُ

نَوْعُهُ	المُفْرَدُ		المُثَنَّى بِنَوْعَيْهِ	الجَمْعُ	
	المُذَكَّرُ	المُؤَنَّثُ		المُذَكَّرُ	المُؤَنَّثُ
المُتَكَلِّمُ	أَنا سَمِعْتُ	أَنا سَمِعْتُ	نَحْنُ سَمِعْنا	نَحْنُ سَمِعْنا	نَحْنُ سَمِعْنا
المُخاطَبُ	أنتَ سَمِعْتَ	أنتِ سَمِعْتِ	أَنتُمَا سَمِعْتُما	أَنْتُمْ سَمِعْتُمُ	أَنْتُنَّ سَمِعْتُنَّ
الغائِبُ	هُوَ سَمِعَ	هِيَ سَمِعَتْ	هُما سَمِعا	هُمْ سَمِعوا	هُنَّ سَمِعْنَ

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر

اعرِفْ لُغَتَكَ – أَحبَّها

ضَمائِرُ الرَّفعِ المُنْفَصِلَةُ وَتَصْريفُ الفِعْلِ مَعَها.

تَدَرَّبْ أَكْثَرَ:

1. **أَتْمِمِ الجُمَلَ الآتِيَةَ مُسْتَخْدِمًا الضَّمائِرَ المُقْتَرَحَةَ، مَعَ تَغْييرِ ما يَلْزَمُ تَغْييرُهُ في الفِعْلِ:**
   - هُمَا يَدْخُلانِ الفَصْلَ بِأَدَبٍ واحْتِرامٍ.
   - أَنا .....
   - هِيَ .....
   - أَنْتَ .....

2. **صَرِّفِ الْفِعْلَ (فَرِحَ) مَعَ ضَمائِرِ المُثَنّى، مَعَ الشَّكْلِ التّامِّ:**
   - أَنْتُما .....
   - هُمَا .....
   - نَحْنُ .....

3. **صَرِّفِ الْفِعْلَ (لَعِبَ) مَعَ ضَمائِرِ الجَمْعِ المُذَكَّرِ، مَعَ الشَّكْلِ التّامِّ:**
   - نَحْنُ .....
   - أَنْتُمْ .....
   - هُمْ .....

4. **صَرِّفِ الْفِعْلَ (كَتَبَ) مَعَ ضَمائِرِ الجَمْعِ المُؤَنَّثِ، مَعَ الشَّكْلِ التّامِّ:**
   - نَحْنُ .....
   - أَنْتُنَّ .....
   - هُنَّ .....

5. **أَكْمِلْ كُلَّ جُمْلَةٍ بِضَميرٍ يُناسِبُ المَطْلوبَ:**
   - ..... يَتَرَدَّدُ عَلى مَكْتَبَةِ الصَّفِّ باسْتِمْرارٍ.
   - ..... يُمارِسانِ الرِّياضَةَ كُلَّ صَباحٍ.
   - ..... تَرْتَدينَ زِيًّا مُوَحَّدًا.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

نَواتِجُ التّعَلُّمِ

- G 4.2.1.2 يكتب المتعلّم نصوصًا من ثلاث فقرات، يجعل الفقرة الأولى مقدمة للنص، ويكتب فقرة داعمة تتضمن حقائق وتفاصيل،ويختم النص بفقرة تلخص أهم النقاط المذكورة في النص
- G 4.2.1.2 يراجع المتعلّم مسودات ما يكتب، مطبقًا آليات المراجعة والتقويم على ما يُنتجه من نصوص، مستخدمًا مقياسًا للكتابة
- G4.2.2.1 يكتب المتعلّم استجابات شخصيّة للنصوص الأدبية التي يقرؤها، مظهرًا فه للعمل الأدبي، داع رأيه بأدلة من النص أو بخبرته الشخصيّة
- G 4.2.3.1 يستخدم المتعلّم الحاسوب عند تحرير كتاباته ونشرها، ومشاركته مع الآخرين.

الكِتابَةُ : الاسْتِجابَةُ الأَدَبِيَّةُ:

التَّرْكيزُ:(الْبِدايَةُ وَالْوَسَطُ وَالنِّهايَةُ)

دَرَسْتَ فِي الوَحْدَةِ السَّابِعَةِ كَيْفَ تَكْتُبُ اسْتِجابَةً أَدَبِيَّةً لِنَصٍّ قَرَأْتَهُ، وَتَعَلَّمْتَ كَيْفَ تُرَتِّبُ ما تَكْتُبُهُ في فِقْرَتَيْنِ، وَماذا عَلَيْكَ أَنْ تَكْتُبَ في كُلِّ فِقْرَةٍ على حِدَةٍ.

وَسَنُكَرِّرُ في هَذِهِ الوَحْدَةِ أَيْضًا التَّدَرُّبَ على مَهارَةِ كِتابَةِ "اسْتِجابَةٍ أَدَبِيَّةٍ"، لَكِنّنا سَنُرَكِّزُ هُنا عَلى بَعْضِ العِباراتِ أَوِ الكَلِماتِ التي يُمْكِنُكَ أَن تَخْتارَ مِن بَيْنِها عِنْدَ كِتابَةِ الْفِقْرَتَيْنِ.

سَبَقَ أَنْ ذَكَرْنا لَكَ أَنَّكَ حِينَ تَكْتُبُ اسْتِجابَةً أَدَبِيَّةً لِنَصٍّ تَحْتاجُ أَنْ تَتَأَكَّدَ مِنْ أَمْرَيْنِ:

1. أَنْ تُظْهِرَ فَهْمَكَ لِلنَّصِّ.
2. أَنْ تُظْهِرَ اسْتِجابَتَكَ لِلنَّصِّ مِنْ خِلالِ أَمْثِلَةٍ مِنَ النَّصِّ نَفْسِهِ، وَأَمْثِلَةٍ مِنَ الحَياةِ أَيضًا إِذا أَحْبَبْتَ.

وَتَسْتَطيعُ أَنْ تَتَأَكَّدَ أَنَّكَ حَقَّقْتَ الأَمْرَيْنِ السّابِقَيْنِ بالآتي:

1. أَنْ تَكْتُبَ فِقْرَةً تُلَخِّصُ فيها القِصَّةَ.
2. أَنْ تَكْتُبَ فِقْرَةً ثانِيَةً تَشْرَحُ فِيها فِكْرَةَ القِصَّةِ، أَوِ الرِّسالَةِ التي يُريدُ الكاتِبُ أَنْ تَصِلَ إِلى القارِئِ، وَأَحْيانًا يُمْكِنُ أَنْ تَتَحَدَّثَ عَنِ الشَّخْصِيَةِ الرَّئيسَةِ، وَكَيْفَ تَغَيَّرَتْ، وَتَحْتاجُ هُنا أَنْ تَدْعَمَ ما تَقُولُهُ بِأَمْثِلَةٍ مِنَ القِصَّةِ نَفْسِها، أَوْ مِنْ تَجْرِبَتِكَ الشَّخْصِيةِ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

بَدائِلُ أُخرى لِكِتابَةِ الْفِقْرَةِ الأُولى

1. لَعَلَّكَ تَذْكُرُ أَنّنا بَدَأْنا الجُمْلَةَ المِحْوَرِيَّةَ في الْفِقْرَةِ الأُولى بِـــــــ "تَتَحَدَّثُ قِصّةُ ..... " فَهَلْ يُمْكِنُ أَنْ تَكْتُبَ شَيْئًا آخَرَ بَدِيلًا عَنِ الفِعْلِ "تَتَحَدَّثُ" في بِدايَةِ جُمْلَتِكَ المِحْوَرِيَّةِ؟ اُنْظُرْ إِلى البَدائِلِ المُقْتَرَحَةِ، وَاخْتَرْ مِنْها مَا يُناسِبُك حِينَ تَكْتُبُ.

تَتَحَدَّثُ قِصَّةُ " شَهِيدُ الإماراتِ" ، لِلكاتب/ة "رَهَفَ المُبارَك" عنْ أَوّلِ شَهِيدٍ في الإماراتِ.
تَصِفُ قِصَّةُ" شَهِيدُ الإماراتِ" ، للكاتب/ ة "رهفَ المبارك" ، كَيْفَ اسْتُشْهِدَ أَوَّلُ شهيد في الإمارات دفاعًا عن الوطن.
تقَدِّمَ لَنا قِصَّةُ " شَهِيدُ الإماراتِ" ، لِلكاتب/ة "رَهَفَ المُبارَك" وَصْفًا لأَحْداثِ اليومِ الَّذي اسْتُشْهِدَ فِيهِ الشَّهِيدُ سالِمُ سُهيلُ دِفاعًا عَنِ الوَطَنِ.
تَحْكي لَنا قِصَّةُ " شَهِيدِ الإماراتِ" ، لِلكاتِب/ة "رَهفَ المُبارك" ، حِكايَةَ البُطولَةِ وَالتَّضْحِيَةِ مِن أَجْلِ الوَطَنِ الحَبيبِ.

2. ما البَدائِلُ التي يُمْكِنُ اسْتِخْدامُها لِوَصْفِ بِدايَةِ القِصَّةِ، وَوَسَطِها، وَنِهايَتِها؟ اُنْظُر إِلى البَدائِلِ المُقْتَرَحَةِ:

فِي البِدايَةِ .....
تَبْدَأُ القِصَّةُ بِحَدِيثِ سالِمٍ عَن ..... حِينَ كانَ .....
تَبْدَأُ أَحْداثُ القِصَّةِ فِي وَقْتِ الفَجْرِ ..... حِينَ كانَ سالِمٌ .....
تَقَعُ أَحْداثُ القِصَّةِ في جَزيرَةِ طَنب الكُبْرى في وَقْتِ الفَجْرِ حِينَ كانَ سالِمٌ

ثُمَّ .....
وبَعْدَ ذلِكَ .....
وَيَتَطَوَّرُ الحَدَثُ حِينَ . .....

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

فِي النِّهايَةِ .....
تَنْتَهي القِصَّةُ بـــــ .....
تُخْتَتَمُ القِصَّةُ .....

بَدائِلُ أُخْرى لِكِتابَةِ الْفِقْرَةِ الثّانِيةِ

1. تَعَلَّمْتَ أَنْ تَبْدَأَ الْفِقْرَةَ الثّانِيةَ بِجُمْلَةٍ مِحْوَرِيَّةٍ تَذْكُر فيها فِكْرَةَ القِصَّةِ أَوِ الرِّسالَةَ المُضَمَّنَةَ فيها، وَتتدرَّبُ على كِتابَةِ هذِهِ الجُمْلَةِ، وَهُنا تَجِدُ بَدائِلَ أُخْرى لِلجُمْلَةِ المِحْوَرِيَّةِ يُمْكِنُكَ أَنْ تَخْتارَ مِنْ بَيْنِها حينَ تَكْتُبُ:

تُرِيدُنا الكاتِبَةُ أَنْ نَعْرِفَ أَبْطالَنا وَأَنْ نَتَذَكَّرَ أَنّ الوَطَنَ أَغْلى مِنْ حَياتِنا.
إنّ قِصَّةَ "شهيدُ الإماراتِ" هِي رِسالَةٌ لِكُلِّ أَبْناءِ الوَطَنِ، لِيكونوا أَبْطالًا كالبَطَلِ سالِمِ سُهيل
وإذا تَساءَلْنا عَنِ الفِكْرَةِ الكُبْرى لِقِصَّةِ "شَهيدِ الإمَاراتِ" فَإِنَّها سَتَكونُ عَنِ الوَطَنِ وَأَنَّهُ أَغْلى مِنْ حَياتِنا...
يَتَّضِحُ للقارِئِ أَنّ قِصَّةَ "شَهيدُ الإماراتِ" هِي نِداءٌ لِلبُطولَةِ وَالشَّجاعَةِ والتَّضْحِيَةِ.

2. الدَّليلُ أَوِ الأَدِلَّةُ التي تَحْتاجُ أَنْ تَكْتُبَها لِتُؤَكِّدَ الفِكْرَةَ يُمْكِنُ أَنْ تَكْتُبَ بِطرائِقَ وأَساليبَ مُخْتَلِفَةٍ بِحَسَبِ القِصَّةِ نَفْسِها وَالأَحْداثِ التي فِيها، لَكِنْ يُمْكِنُ أَنْ تَعْتَمِدَ هَذا المَدْخَلَ في كِتابَتِها:

تَبْرُزُ الفِكْرَةُ بِوضوحٍ في ..... و .....
وَلَعَلَّ فِكْرَةَ ..... تَتَّضِحُ لِلْقارِئِ في مَوْقِفِ (اسم الشخصية) حينَ .....
كَما يُمْكِنُ أَنْ نَسْتَنْتِجَ الفِكْرَةَ كذلِكَ حينَ .....

3. والجُمْلَةُ الخَاتِمَةُ يُمْكِنُ أَنْ تَكْتُبَ بِطرائِقَ مُخْتَلِفَةٍ أَيْضًا، اُنْظُرْ لِبَعْضِ الخياراتِ التي يُمْكِنُ أَنْ تُساعِدَكَ:

وَهَكَذا نَرى أَنَّ قِصَّةَ " ..... " تَدْعونا إِلى .....
إنَّ قِصَّةَ " ..... " هِي بِمَثابَةِ دعْوةٍ لـــــ .....
إِنَّكَ حِينَ تَقْلِبُ الصَّفْحَةَ الأَخِيرَةَ مِنَ القِصَّةِ تُدْرِكُ أَنَّ .....

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

انْظُر الآنَ هَذا النَصَّ عَنْ قِصَّةِ "شَهيدُ الإِماراتِ" للكاتِبَةِ رَهف المُبارَك

تُقَدِّمُ لَنا قِصَّةُ " شَهيدُ الإماراتِ" ، لِلكاتِبَةِ "رَهَفَ المبارك" وصفًا لِأَحْداثِ اليومِ الَّذي اسْتُشْهِدَ فِيهِ الشَّهيدُ سَالِمُ سُهيلٍ دِفاعًا عنِ الوَطَنِ في جَزيرَةِ طَنبِ الكُبْرى؛ إِذْ تَبْدَأُ القِصَّةُ بِحَديثِ سَالِمٍ عَنْ حَياتِهِ في الجَزيرَةِ وَأَهْلِهَا الطَّيِّبينَ وَمَشاعِرِ الحُبِّ في قَلْبِهِ نحوَ وَطَنِهِ، وَيَتَطَوَّرُ الحَدَثُ حِينَ تَبْدَأُ طائِراتُ العَدُوِّ وَسُفُنُهُ بِالهُجُومِ عَلى الجَزيرَةِ وَإِطْلاقِ الرَّصاصِ، وَتَنْتَهي بِاسْتِشْهادِ سَالِمٍ وَهُوَ يُدافِعُ عَنْ عَلَمِ الإماراتِ، وَيَحْميهِ مِنَ السُّقوطِ على الأَرْضِ.

إِنّ قِصَّةَ "شَهيدُ الإِمَاراتِ" هِيَ رِسالَةٌ لِكُلِّ أَبْناءِ الوَطَنِ لِيكونوا أَبْطَالًا، كَالبَطَلِ سالم سُهيلٍ ؛ وَتَبْرُزُ هَذِهِ الفِكْرَةُ بِوضوحٍ في كَلامِ سالِمٍ نَفْسِهِ حِينَ قَالَ "أَدْعو اللهَ أَنْ يُبْقِيَ إِماراتِنا الْحَبيبَةَ آمنةً مُطْمَئِنَّةً" وَحينَ قَالَ "شَبَّتْ في روحي نارُ الغيرَةِ عَلى وَطَني" وكَذلكَ حينَ تَقَدَّمَ بِشَجاعَةٍ تَحْتَ وَابِلِ الرَّصاصِ لِيَحْمِيَ عَلَمَ بِلادِهِ الحَبيبَةِ. وَهَكذَا نَرى أَنَّ قِصَّةَ "شَهيدُ الإِماراتِ" تَدْعونا إِلى أَن نَكونَ كَالبَطَلِ سَالِمِ سُهَيْلٍ، وَأَنْ نُضَحِّيَ بِالغالي وَالنَّفيسِ مِنْ أَجْلِ إِماراتِنا الحَبيبَةِ.

وَانْظُرْ قائِمَةَ التَّقييمِ الذّاتيِّ:

كَتَبْتُ عُنْوانَ الْقِصَّةِ وَاسْمَ الْكاتِبِ في الْجُمْلَةِ الْمِحْوَرِيَّةِ في الْفِقْرَةِ الأولى.	✔
ذَكَرْتُ عمّا تَتَحَدَّثُ الْقِصَّةُ في الْجُمْلَةِ الْمِحْوَرِيَّةِ في الْفِقْرَةِ الأولى.	✔
لَخَّصتُ أَحداثَ القِصَّةِ بِذِكْرِ البِدَايَةِ وَالوسَطِ وَالنِهّايةِ في الْفِقْرَةِ الأولى.	✔
(إِذا كانتِ الْقِصَّةُ تَسْمَحُ) ذَكَرْتُ كَيْفَ تَغَيَّرَتِ الشَّخْصيَّةُ الرَّئيسةُ في نِهايَةِ القِصَّةِ.	✔
وَضَّحتُ الْفِكْرَةَ الْمُضَمَّنَةَ لِلْقِصَّةِ، أَوِ الرِّسالَةَ في الْجُمْلَةِ الْمِحْوَرِيَّةِ في الْفِقْرَةِ الثّانيةِ.	✔
ذَكَرْتُ دليلًا / أَدِلَّةً تَدْعَمُ فِكْرَةَ الْقِصَّةِ كَما وَضَّحْتُها في الْفِقْرَةِ الثّانيةِ.	✔
ختمتُ الْفِقْرَةَ الثّانيةَ بِجُمْلَةٍ تُؤَكِّدُ الْفِكْرَةَ.	✔
رَبَطْتُ بَيْنَ الْجُمَلِ بِرَوابِطَ.	✔
اعْتَنَيْتُ بِكِتابَةِ عَلاماتِ التَّرْقيمِ في مَكانِها الصَّحيحِ.	✔
راجَعْتُ ما كَتَبْتُ وَصَحَّحْتُ أَخْطائي بِنَفْسي.	✔

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

نَواتِجُ التّعَلُّمِ

- 2.1.1.1 يُحدّد المتعلّم الفكرة الرئيسة والمغزى للنص الأدبي من خلال التفاصيل المساندة، داعمًا آراءه بأدلة من النص.
- 2.3.1.3 يحفظ المتعلّم (6) نصوص شعرية تتألف من(7-10) أبيات موضوعاتها تناسب المرحلة، مثل: الوطن، العلاقات الإنسانية، الطبيعة، العلم، القيم... وغيرها

النَّشيدُ

إِخْلاصُ الْعَمَلِ

النَّحْلَـــةُ قالَتْ لِـــيْ مَرَّهْ: لا يُغْني الجُزْءُ عَـــنِ الْكُلِّ

وَإِذا لَـــمْ تُؤْمِـــنْ بِالْفِكْرَهْ فَتَعـــالَ وَزُرْ بَيْـــتَ النَّحْلِ

فَكَّـــرْتُ بِما قَـــدْ قالَتْهُ وَمَضَيْـــتُ لِأَفْهَـــمَ مَعْناهُ

فَرَأَيْـــتُ السَّـــعْيَ يُوَحِّدُهُمْ وَالْـــكُلُّ يُضاعِفُ مَسْـــعاهُ

بَيْناهُمْ إِذْ دَخَلَتْ حَشَـــرَهْ كَيْ تَسْـــرِقَ مَكْنوزَ الْعَسَلِ

الْكُلُّ بِهـــا أَلْقـــى إِبْرَهْ فَمَضَتْ بِالْخِزْيِ وَبِالْفَشَـــلِ

فَإِذا لَمْ تُخْلِـــصْ في عَمَلِكْ وَأَنا لَمْ أُخْلِـــصْ في عَمَلي

أَصْبَحْتَ بَعيدًا عَـــنْ أَمَلِكْ وَبَعُـــدْتُ كَثيرًا عَـــنْ أَمَلي

قَدْ سُـــرَّ النَّحْلُ بِوَحْدَتِهِمْ وَتَحَقَّـــقَ لِلنَّحْـــلِ الْأَمَلُ

وَعَلِمْتُ هُنالِـــكَ ما يُعْطي إِخْـــلاصُ الْعامِـــلِ وَالْعَمَلُ

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

1. **ما الأَبْياتُ الَّتي تُعَبِّرُ عَنِ المَعاني فيما يَأْتي:**

أ. قالَ رَسولُ اللهِ – صَلّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ–: "مَثَلُ الْمُؤْمِنِينَ فِي تَوَادِّهِمْ وتَرَاحُمِهِمْ وتَعاطُفِهِمْ، مَثَلُ الْجَسَد....."

ب. قالَ رَسولُ اللهِ – صَلّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ–: "الْمُؤْمنُ للْمُؤْمِن كَالْبُنْيَانِ يَشدُّ بعْضُهُ بَعْضاً"

ت. قالَ رَسولُ اللهِ – صَلّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ–: " النَّاسُ هَلْكَى إلَّا العالِمونَ والعالِمونَ هَلْكَى إلَّا العامِلونَ ، والعامِلونَ هَلْكَى إلَّا المُخْلِصونَ ، والمُخْلِصونَ عَلى خَطَرٍ عَظيمٍ".

2. **أَجِبْ شَفَويًّا عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:**

أ. ما الفِكْرَةُ الرَّئيسَةُ في الأُنْشودَةِ؟

ب. ما فائِدَةُ إِبَرِ النَّحْلِ؟

ت. ما الأَعْمالُ الَّتي يَقومُ بِها النَّحْلُ، وَوَرَدَتْ في الأُنْشودَةِ؟ وَما فائِدَتُها لِلنّاسِ بِرَأْيِكَ؟

ث. ما سَتَعَلَّمُهُ مِنْ زِيارَةِ بَيْتِ النَّحْلِ لَوْ كُنْتَ أَنْتَ صَديقَ النَّحْلَةِ؟

ج. هَلْ يُمْكِنُ أَنْ يَحْميَ شَخْصٌ وَطَنَهُ بِمُفْرَدِهِ؟ اِسْتَخْرِجْ الدَّليلَ مِنَ الأَبْياتِ.

ح. ما العِبْرَةُ الَّتي نَفيدُها نَحْنُ –البَشَرَ– مِنْ حَياةِ النَّحْلِ؟

خ. ما دَوْرُكَ أَنْتَ وَدَوْرُ كُلِّ فَرْدٍ مِنْ أَفْرادِ أُسْرَتِكَ في بَيْتِكَ؟ وَما نَتيجَةُ ذَلِكَ؟

د. ما الدَّليلُ مِنَ الأَبْياتِ عَلى أَنَّ النَّحْلَ كانَ سَعيدًا في عَمَلِهِ؟

ذ. أَيُّهُما أَجْمَلُ: (تَعْمَلُ مِثْلَ خَلِيَّةِ نَحْلٍ) أَمْ (تَعْمَلُ بِنَشاطٍ وَهِمَّةٍ)؟ وَلِماذا؟

ر. اِخْتَرْ دَلالَةَ اسْمِ الإِشارَةِ (هُنالِكَ) في البَيْتِ الأَخيرِ، مِمّا يَأْتي:

. لَخّصَ أَحْداثَ الزِّيارَةِ.

. أَشارَ إِلى بَيْتِ النَّحْلِ.

. شَرَحَ العِبْرَةَ المُسْتَهْدَفَةَ.

ز. اِقْتَرِحْ أَكْثَرَ مِنْ عُنوانٍ مُناسِبٍ لِلْأُنْشودَةِ.

3. **ما أَكْثَرُ بَيْتٍ أَعْجَبَكَ؟ وَلِماذا اخْتَرْتَهُ؟**

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

الاسْتِماعِ: حُبُّ الوَطَنِ

نَواتِجُ التَّعَلُّمِ

- G4. 5.1.2.3 يعيد المتعلّم صياغة المادّة المسموعة شفويًا ملخِّصًا المعلومات والفكر الرَّئيسة أو الأحداث.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

قَبْلَ الاسْتِماعِ:

1. صِفْ شُعورَكَ عِنْدَما تَسْمَعُ النَّشيدَ الوَطَنِيَّ لِدَوْلَةِ الإماراتِ.
2. ما واجِبُنا تِجاهَ وَطَنِنا الغالي؟
3. ماذا تَتَوَقَّعُ أَنَّكَ سَتَسْمَعُ في هَذِهِ الحِصَّةِ؟

أَوَّلًا: اقْرَأِ الأَسْئِلَةَ الآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِماعِ الأَوَّلِ إلى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْها في أَثْناءِ اسْتِماعِكَ لَهُ.

1. **اِخْتَرِ الْإِجابَةَ الصَّحيحَةَ مِمّا يَأْتي:**

أ. شَبَّهَ الكاتِبُ الوَطَنَ بِـــ:

- الْأُمِّ وَالأَبِ
- النَّخْلَةِ العالِيَةِ
- القَلْبِ الكَبيرِ

ب. يَبْدَأُ حُبُّ الوَطَنِ في قَلْبِ الإِنْسانِ:

- مُنْذُ مَوْلِدِهِ
- عِنْدَما يَدْخُلُ المَدْرَسَةَ
- عِنْدَما يَبْتَعِدُ عَنْ وَطَنِهِ

ت. يرى الكاتِبُ أَنَّ حُبَّ الوَطَنِ أَمْرٌ:

- فِطْرِيٌّ
- مُكْتَسَبٌ
- فِطْرِيٌّ وَمُكْتَسَبٌ

ث. يَدُلُّ قَوْلُ رَسولِ اللهِ- صَلّى اللهُ عَلَيهِ وَسَلَّمَ- عِنْدَما أُخْرِجَ مِنْ مَكَّةَ المُكَرَّمَةِ عَلى أَنَّ الدّينَ الإِسْلامِيَّ يَحُثُّ عَلى:

- حُبِّ الوَطَنِ وَالوَفاءِ لَهُ.
- عَدَمِ الخُروجِ مِنَ الوَطَنِ.
- وُجوبِ وَداعِ الوَطَنِ عِنْدَ الرَّحيلِ عَنْهُ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

ثانِيًا: ضَعْ دائِرَةً حَوْلَ الرَّسْمِ الَّذي يُعَبِّرُ عَنْ إِجابَتِكَ.

ثالِثًا: اِقْرَأِ الأَسئِلَةَ الآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِماعِ الثّاني إِلى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْها بَعْدَ الاسْتِماعِ:

1. مَيِّزِ الفِكْرَةَ الَّتي وَرَدَتْ في النَّصِّ والَّتي لَمْ تَرِدْ فيهِ:

أ. حُبُّ الوَطَنِ يَمْتَلِكُهُ الجَميعُ، وَلَيْسَ حِكْرًا عَلى أَحَدٍ. ( )

ب. خَيْراتُ الوَطَنِ عَلَيْنا كَثيرَةٌ وَمُتَنَوِّعَةٌ. ( )

ت. الجُنودُ هُمْ أَكْثَرُ النّاس حُبًّا لِأَوْطانِهِمْ. ( )

ث. المُعَلِّمونَ يَغْرِسونَ حُبَّ الوَطَنِ في نُفوسِ الطُّلّابِ. ( )

ج. الدَّوْلَةُ هِيَ الحامِي الأَوّلُ والرّاعي لِأَبْناءِ الوَطَنِ. ( )

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

2. أَجِبْ شَفَويًّا عَنِ الأسْئلَةِ الآتيةِ:

أ. ما الفِكْرَةُ المِحْوَرِيَّةُ في النَّصِّ؟

ب. كَيْفَ يُريدُ الشّاعِرُ أَنْ يُقَدِّمَ الوَطَنَ لِأَبْنائِهِ؟

ت. ماذا يَأْمَلُ الشَّاعِرُ مِنَ ابْنِهِ؟ وَبِمَ وَصَفَهُ؟

ث. لِماذا يَجِبُ الاهْتِمامُ بِصِحَّةِ الأَبْناءِ كَما ذُكِرَ في النَّصِّ؟

3. اُكْتُبْ عِبارَةَ شُكْرٍ وَمَحَبَّةٍ لِوَطَنِكَ، وَاقْرَأْها عَلى زُمَلائِكَ

رابِعًا: ضَعْ دائِرَةً حَوْلَ الرَّسْمِ الَّذي يُعَبِّرُ عَنْ إِجابَتِكَ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

الوحدة العاشرة: أنا شجاع

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر

الرَّأيُ قَبْلَ شَجاعَةِ الشُّجْعانِ هُوَ أَوَّلٌ وَهِيَ الْمَحَلُّ الثّاني

فَإذا هُما اجْتَمَعا لِنَفْسٍ حُرَّةٍ بَلَغَتْ مِنَ الْعَلْياءِ كُلَّ مَكانِ

(المتنبي)

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

نَواتِجُ التَّعَلُّمِ

- 1.1.1.2 يُظهِرُ المتعلِّمُ الوعيَ بالعلاقاتِ بينَ المفرداتِ ومعانيها ضمنَ حُقولٍ دلاليَّةٍ مُناسبةٍ.
- 1.1.1.3 يميزُ المُتعلِّمُ دلالةَ الكَلماتِ عندَ قِراءةِ المَوادِّ المَكتوبةِ منْ خلالِ (دلالة التركيب، دلالة المعنى).
- **1.1.1.4 يقرأُ المُتعلِّمُ النُّصوصَ بطلاقَةِ قِراءةً جهريَّةً مُراعيًا التَّنغيمَ والضَّبطَ السَّليمَ في حدودِ (70) كلمةً في الدَّقيقةِ الواحدةِ.**
- **1.1.1.5 يقرأُ المتعلِّمُ قِراءةً سليمةً نصوصًا تخلو بعضُ كلماتِها منَ الضَّبطِ مُعتمدًا على السِّياقِ.**
- 2.1.1.1 يُحدِّدُ المتعلِّمُ الفِكرةَ الرَّئيسةَ والمَغزى للنصِّ الأدبيِّ منْ خِلالِ التَّفاصيلِ المساندةِ، داعِمًا آراءه بأدلةٍ منَ النَّصِّ.
- 2.1.1.2 يُحدِّدُ المُتعلِّمُ تسلسُلَ أحداثِ القصَّةِ، ومَلامحَ الشخصيَّاتِ، والمكانَ والزَّمانَ، مُستدلاً بتفاصيلَ مُحددةٍ داعِمةٍ، مقتبسًا من أقوالِ الشَّخصيَّةِ وأفعالِها.
- 2.2.1.1 يُحلِّلُ المتعلِّمُ بنيةَ النُّصوصِ القصصيَّةِ وعناصرَها الفنيَّةَ، مُفسرًا أفعالَ الشَّخصيَّةِ، ودوافعَها، كاشفًا عنْ صِفاتِها.
- 2.2.1.2 يُميِّزُ المتعلِّمُ النُّصوصَ الأدبيَّةَ: (قصة – قصيدة– رسالة) وفقًا لخصائصِها الفنيَّةِ المختلفَةِ، مُستخدمًا المصطلحاتِ المناسبة.
- 2.2.1.3 يُميِّزُ المتعلِّمُ الحوارَ الدّاخليَّ منَ الحوارِ الخارجيِّ في القصَّةِ.

أ ب المُفْرَداتُ وَالتَّراكيبُ

- اِقْرَأْ كُلَّ جُمْلةٍ، وفكّرْ في مَعْنى الكَلِمةِ المُظلَّلةِ **بالأصْفَرِ**
- ضَعْ كَلِمةَ "حَطَّت" في جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ.

1

يَجْرُؤُ: (فِعْلٌ)

لا **يَجْرُؤُ** الطِّفْلُ على التَّسَلُّقِ؛ فَهو خائِفٌ.

2

يَنكُشُ: (فِعْلٌ)

يَنكُشُ الوَلَدُ الأَرْضَ؛ لِيَبذُرَ البُذورَ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

3

مُريبَة: (اِسْمٌ)

تَبْدو الحَديقَةُ في الظَّلامِ **مُريبَةً**.

4

قَشٌّ (اِسْمٌ).

يَجْمَعُ الفَلّاحُ أَكوامَ **القَشِّ** لِبَيْعِها في السّوقِ.

5

تُتْقِنُ: (فِعْلٌ)

تُتْقِنُ أُمّي عَمَلَها.

6

قُصوى (اِسْمٌ).

يَعْتَني المُمَرِّضُ بِالمَريضِ عِنايَةً **قُصوى**.

7

الفَزّاعَة: (اِسْمٌ).

تَخْشَى الطُّيورُ **فَزّاعَةَ** الحَقْلِ.

8

هَمَسَ: (فِعْلٌ).

هَمَسَ أَبي في أُذُني لِيُخْبِرَني بِمَوْعِدِ السَّفَرِ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

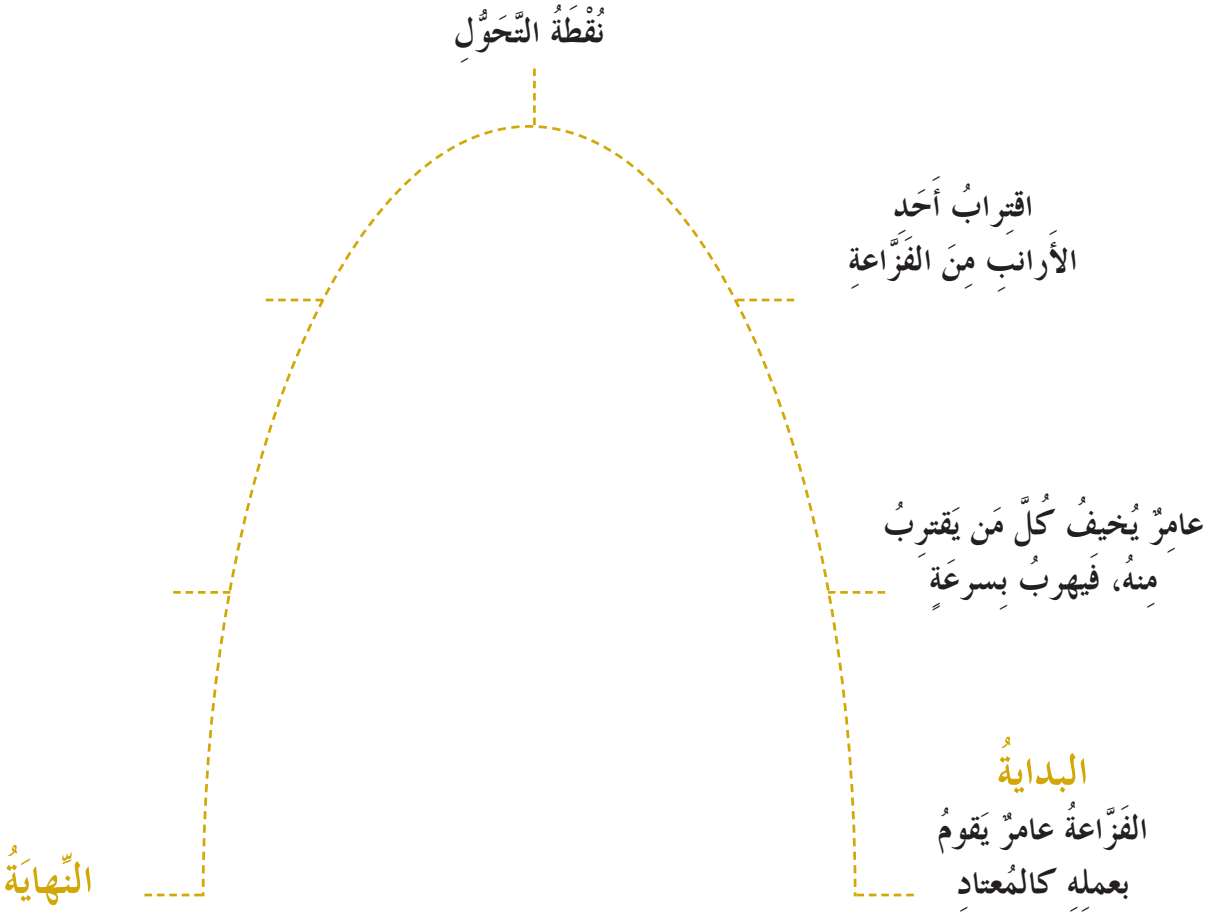
جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

الْفَـهْـمُ

الْمَهارَةُ: نُقْطَةُ التَّحَوُّلِ.

تَبْدَأُ القِصّةُ بِحَدَثِ البِدايَةِ الّذي ما يَلبَثُ أَنْ يَتَطوَّرَ، وَيَنمو حتّى يَتَّجِهَ اِتِّجاهًا غَيْرَ مَتَوَقَّعٍ يُسَمّى نُقْطَةَ التَّحَوُّلِ في القِصَّةِ، وَهي النُّقْطَةُ الّتي تَصيرُ فيها الأَحداثُ شائِقَةً، وَتُوَجِّهُ القِصَّةَ إلى زاوِيَةٍ غَيْرِ مُتَوَقَّعَةٍ.

سَيُساعِدُكَ المُخَطَّطُ الآتي في تَحديدِ نُقْطَةِ التَّحَوُّلِ في القِصَّةِ.



الإسْتراتيجيَّةُ:

الإسْتراتيجيَّةُ: طَرْحُ الأَسْئِلَةِ.

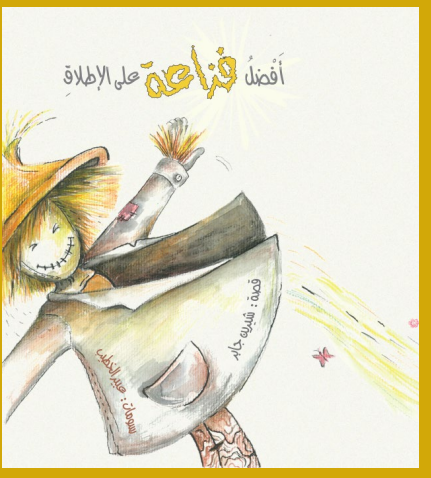
القارِئُ الجَيِّدُ هو مَنْ تَتَوَلَّدُ لَدَيْهِ الأَفكارُ والأَسْئِلَةُ في أَثْناءِ القِراءَةِ.

طَبِّقْ هذِهِ الإِسْتراتيجيّةَ عِنْدَ قِراءَتِكَ قِصَّةَ (أَفْضَلُ فَزّاعَةٍ على الإِطْلاقِ)، وَاكْتُبْ على هَوامِشِ القِصَّةِ بَعضَ الأَسئِلَةِ، فَقدْ يَخطُرُ على بالِكَ أَنْ تَسْأَلَ عَنِ السَّبَبِ الّذي يَجعَلُ عامِرًا يَشْتَدُّ اهتِزازُهُ وَصُراخُهُ يَوْمًا بَعدَ يَومٍ، أَوْ أَنْ تَتَساءَلَ عَنْ شُعورِ عامِرٍ وَهو يَعلَمُ أَنَّ الحَيواناتِ والطّيورَ تَخشاهُ، وَتَكْرَهُهُ.

يُمْكِنُكَ أَنْ تَكْتُبَ أَسْئِلَتَكَ في هَذِهِ المِساحَةِ:

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

أَفْضَلُ فَزّاعَةٍ على الإِطلاقِ



أ المُفْرَداتُ وَالتَّراكيبُ:

يَجْرُؤُ	يَنكشُ
مُريبَة	قَشٌّ
تُتْقِنُ	قُصوى
الفَزّاعَة	هَمَسَ

المَهارَةُ:

نُقْطَةُ التَّحَوُّلِ.

الإسْتَراتيجيَّةُ :

طَرْحُ الأَسْئِلَةِ.

نَوْعُ النَّصِّ:

قِصَّةٌ خَيالِيَّةٌ

تَعَرَّفِ الْكاتِبَةَ:

شِيرين جابِر

- وُلِدَتْ في القُدسِ عامَ 1983 وَدَرَسَتْ إِدارةَ الأَعمالِ فيها.
- هِيَ أُمٌّ لِطِفلَيْنِ ، عَمِلتْ في عِدَّةِ مُؤسَّساتٍ في مَهامَّ إِداريَّةٍ مُختلفةٍ .

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر

أَفْضَلُ مُنَافَسَةٍ عَلَى الإِطْلَاقِ

قصة: شيرين جابر
سومات: عبير الخطيب

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

في **قريةٍ بعيدةٍ**، وسَطَ الحقولِ المُمْتَلِئَةِ بِالمحاصيلِ الشَّهيَّةِ،

يَقِفُ **الفَرَّاعَةُ عامِرٌ** وحيدًا،

ليلاً ونهاراً

صيْفاً وشتاءً

يقومُ بِعمَلِهِ الغريبِ على أتمِّ وَجْهٍ

دونَ أنْ يتحرَّكَ خُطوةً

واحدةً من مكانِهِ!

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. ليسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

الجميعُ يعرفونَ أنَّ

الفَنَّاعةَ عامرًا

أفضلُ فنَّاعةٍ في القريةِ كُلِّها!

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. ويسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

كُلُّ الطُّيورِ والحَشراتِ
تهربُ حينَ تراهُ،
كذلكَ تفعلُ
الأرانبُ
والفئرانُ
والفَراشاتُ،

لا أحدَ يَجرؤُ على الاقترابِ من
حقْلِ الفزَّاعةِ عامرٍ أبدًا...
أبدًا...

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. ويسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

عاليًا، على عصًا خَشبيَّةٍ، يُراقبُ الفزّاعةُ عامرُ الحقولَ،

وكُلّما أَحسَّ بِحركةٍ مُريبةٍ، نَكَشَ قَشَّ رأسِهِ

يَهتزُّ بِقوّةٍ يمينًا فيسارًا،

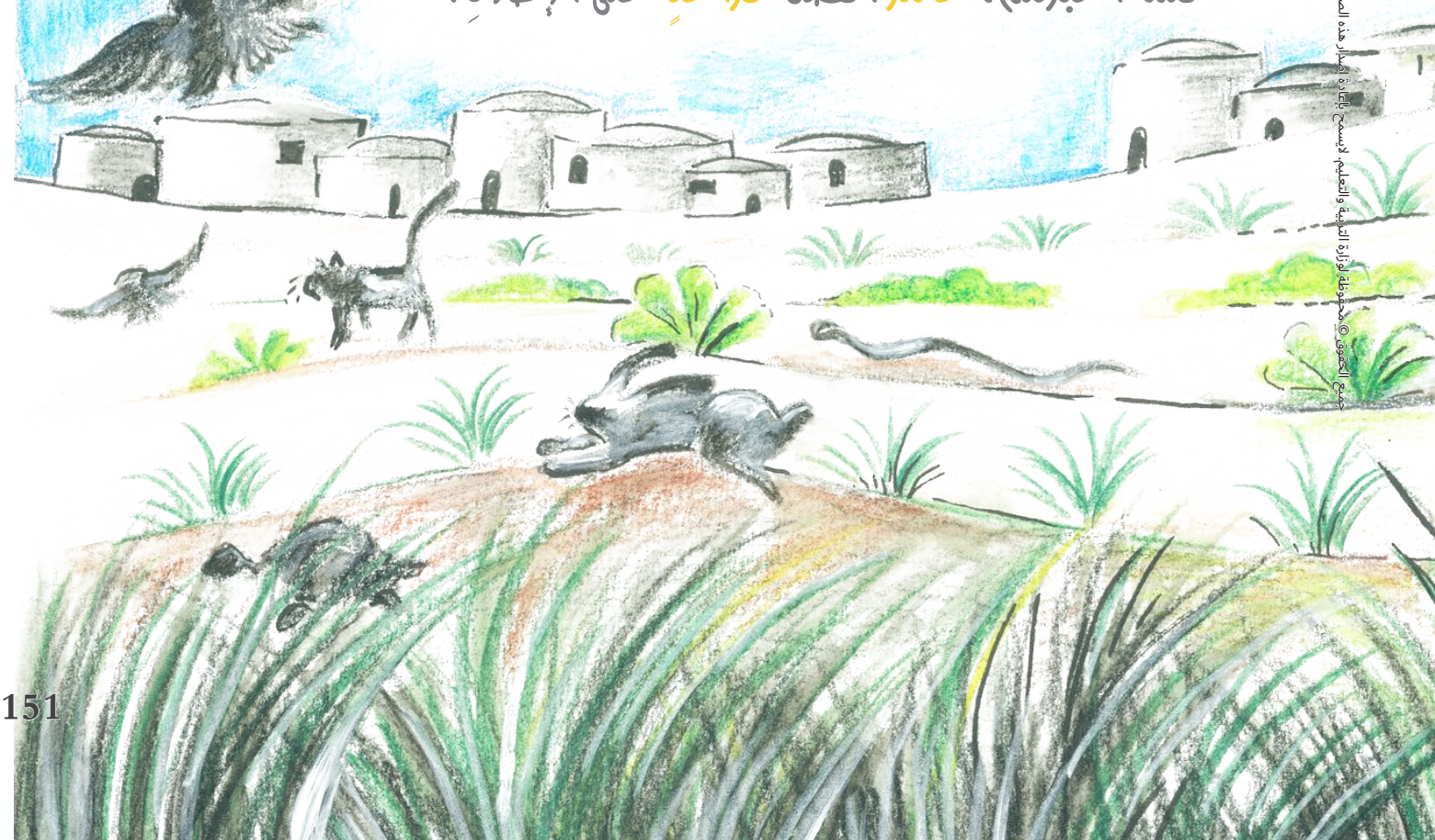
ثُمَّ يدورُ بِسرعةٍ حوْلَ نَفسِه وَيصرخُ بِصوْتٍ عالٍ وخَشنٍ:

أووووع! أووووع!

فيهربُ بعيدًا كُلُّ مَنْ يَراهُ...

لا تُتْقِنُ أيُّ فزّاعةٍ أُخرى عَملَ حَركاتٍ مُخيفةٍ كحركاتِ الفزّاعةِ عامرٍ...

فلَما أَخبرْتُكم، عامرُ أفضلُ فزّاعةٍ على الإطلاقِ!



جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر

وفي يومٍ عاديٍّ كباقي الأيّامِ، وبَينما
تقِفُ الفَرّاعةُ عامرٌ وحيدًا تَنتظرُ
أيَّ حركةٍ مُريبةٍ على الأرضِ أوْ في
السَّماءِ،
حَدَثَ أمرٌ غيْرُ مُتوقّعٍ!

اقتربَ
أرنبٌ من الفَرّاعةِ عامرٍ...

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

إنّها
المرّةُ الأولى التي يقتربُ فيها أحدٌ منَ الفزّاعةِ عامرٍ
دونَ أنْ يشعرَ بهِ أوْ يراهُ، لكنَّ الأرنبَ كانَ صغيرًا جدًّا، ويقفزُ بخفّةٍ
شديدةٍ...

وقفَ
الأرنبُ الصَّغيرُ
أمامَ الفزّاعةِ عامرٍ
يَنْظرُ إليْهِ دونَ حِراكٍ!

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. ليسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

تعجَّبَ الفرّاعةُ عامرٌ كثيراً !

وَفجْأةً...

نكَشَ قَشَّ رأسِهِ

واهتزَّ هزّاتٍ مُتتالية

هزّاتٍ مُتتالية

هزّاتٍ مُتتاليةٍ مُرعبة!

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. ليسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون أذن مسبق من الناشر.

لكنَّ
الأرنبَ
الصّغيرَ بقِيَ
مكانَهُ دونَ حِراكٍ...

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر

حاوَلَ الفزّاعةُ عامرٌ الاهتزازَ بقوّةٍ أكبرَ

الاهتزازَ بقوّةٍ أكبرَ

الاهتزازَ بقوّةٍ أكبرَ

يتطايرُ

يتطايرُ

يتطايرُ

حتّى إنَّ بعضًا مِن قَشِّ يَدَيْهِ بَدأَ **يتطايرُ** في كلِّ مكانٍ!

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. يمنع نسخ أو تصوير أو إعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه النسخة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

أحسَّ القنَّاعةُ عامرٌ بغضبٍ شديدٍ وقالَ لنفسِهِ:

سأحاولُ مرَّةً أُخرى سأدورُ بسرعةٍ قصوى

وسأصرخُ بقوَّةٍ ...

دارَ القنَّاعةُ عامرٌ دارَ... ودارَ... ودارَ

حتَّى شعرَ بالدُّوارِ

ثُمَّ صرخَ بأعلى صوتِهِ الخشنِ:

أووووووع!

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

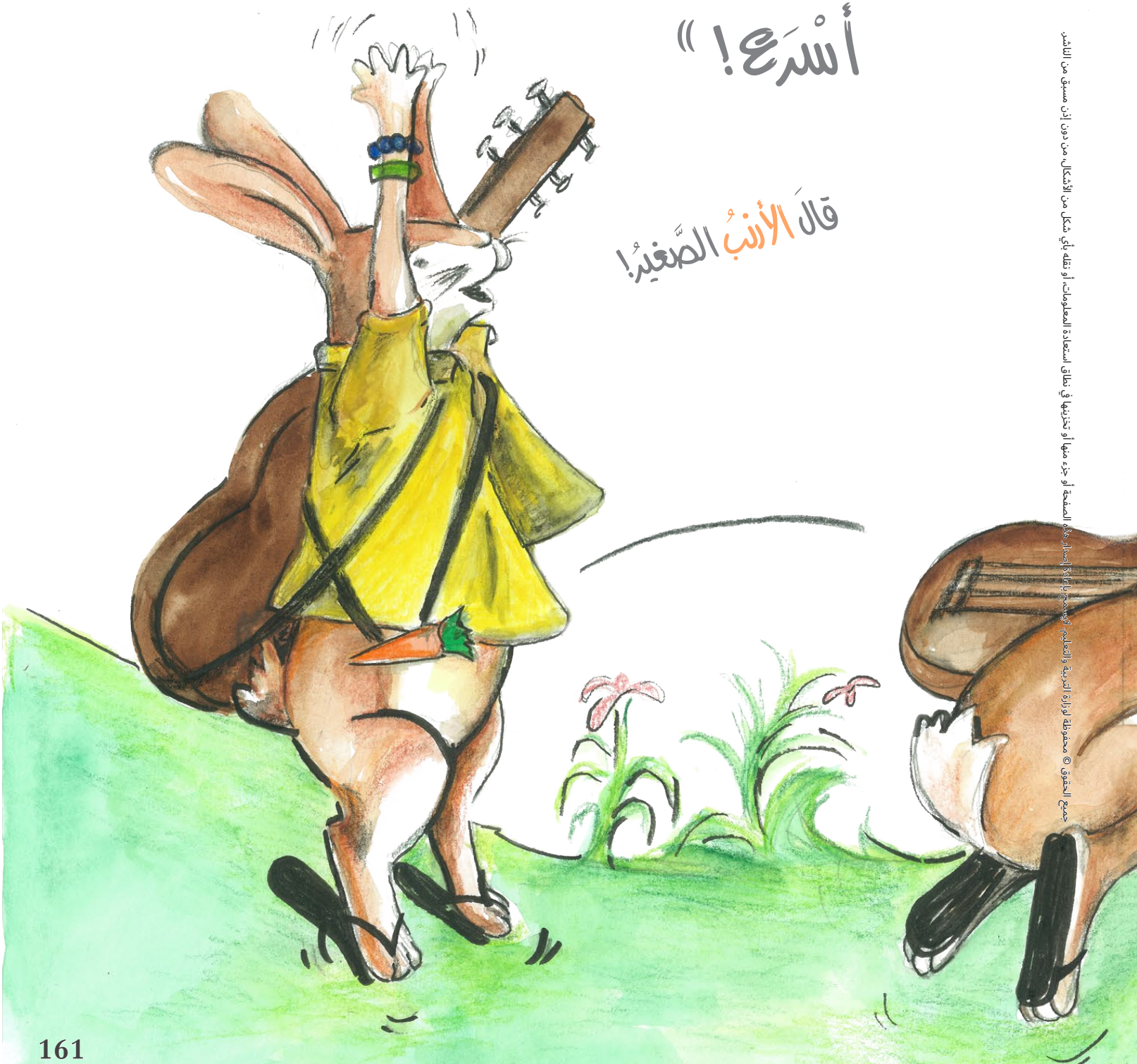
فَجْأةً! بَدَأَ الأَبُ الصَّغِيرُ بِالتَّصْفِيقِ والقَفْزِ فَرَحًا

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

« أقوى!

أسْرَع! »

قالَ الأرنبُ الصَّغيرُ!



جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. توضيح بإضافة إصدار مؤقع الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر

نفضَ

الفزَّاعةُ عامرٌ

القَشَّ المُتطايرَ عنْ أكتافِهِ

وَحنى جسَدَهُ بِبُطْءٍ مُقتربًا مِنَ

الأرنبِ، ثُمَّ همسَ في أُذُنِهِ

قائلًا :

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. ويمنع إعادة نشر هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نظام استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

« لماذا
لا تَهربُ
بعيدًا ؟
ألا أبدو
مُخيفًا ؟ »

« بِالطَّبْعِ! مُخيفٌ جدًّا... »

قالَ الأرنبُ الصَّغيرُ

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. ليسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

ثُمَّ
عقدَ حاجبَيْهِ
وَسطَ جبينِهِ، ونكَشَ
فروَ رأسِهِ، وبدأَ بتقليدِ
حركاتِ الفزَّاعةِ عامرٍ

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. يمنع نسخ أو إعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

صرخَ الأرنبُ الصَّغيرُ

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. توسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر

ضَحِكَ الفَرَّاعةُ عامرٌ بِشِدَّةٍ

أحسَّ الفَرَّاعةُ عامرٌ لأوَّلِ مرّةٍ بِشعورٍ جميلٍ،
لَيْسَ عَلَيْهِ أنْ يُخيفَ الجميعَ لِيكونَ الأفضلَ،
فَهُوَ، على أيِّ حالٍ، لا يُحِبُّ البقاءَ وَحيدًا

أَغمضَ
عامرٌ عَيْنَيهِ...
واستمرَّ بالرَّقصِ والاهتزازِ والدَّورانِ...
وَكُلَّما سمعَ هُتافَ الأرنبِ وَتصفيقَهُ، كانَ
يبتسمُ ويفرحُ كثيرًا!

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. ويسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

«تبدو مُضحِكًا جدًّا! أنتَ ألطفُ بِكثيرٍ منْ
أنْ تكونَ فزّاعةً»
قالَ الفزّاعةُ عامِرٌ

« لقدْ
راقبْتُ فزّاعاتِ القريةِ
كُلَّها... أنتَ الأفضلُ
بِكلِّ تأكيدٍ!»
أجابَ الأرنبُ

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. ليسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

أرانبُ
وَسناجبُ عديدةٌ، قِططٌ
وفراشاتٌ، وحشْدٌ كبيرٌ مِنَ الحَيواناتِ اِصْطَفَّ
يُراقبُ الفَزَّاعةَ عامِدًا ويُصفِّقُ له بِشدّةٍ
وَحرارةٍ

حتّى الطّيورُ التي كانتْ تخافُ منهُ
وَتخشاهُ اِقتَربتْ وحَطَّتْ على
كَتِفَيْهِ...

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في أي شكل من الأشكال، من دون أذن مسبق من الناشر

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. ويسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل ومن الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

وَمعَ
مُرورِ الأيَّامِ أصبحَ
الفنَّاعةُ عامرُ معروفًا وَمشهورًا
بِرقْصةٍ جميلةٍ يُؤدّيها بِرفقةِ الأرنبِ
الصَّغيرِ...

وبَقِيَ كما كانَ يُقالُ:

أفضلَ فنَّاعةٍ على الإطلاقِ!

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر

أَغمضَ عامرٌ عَينَيه!

واستمرّ بالرّقصِ... والاهتزازِ... والدّوران

وكلما سمعَ هُتافَ الأرنبِ وتصفيقه، يبتسمُ ويفرحُ كثيرًا...

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر

ISBN 978-9950-27-001-5

9 789950 270015

مؤسسة تامر للتعليم المجتمعي
Tamer Institute for Community Education

اِعْمَلْ مَعَ زُملائكَ:

- أُرْسُمْ مَعَ زَميلِكَ على وَرَقَةٍ خارِجِيَّةٍ مُخَطَّطًا لِأَحداثِ القِصَّةِ، وَسَجِّلْ عَلَيْهِ حَدَثَ البِدايةِ، ثُمَّ تَطَوُّرَ الأَحداثِ، وُصولًا إلى الحَدَثِ الَّذي غَيَّرَ اتِّجاهَ القِصَّةِ وَالأَحداثَ الّتي تَبِعَتْ ذَلِكَ إلى النِّهايةِ.
- عَلِّقا المُخَطَّطَ على جِدارِ الصَّفِّ، ثُمَّ قارِناهُ بِمُخَطّطاتِ زُمَلائِكُمْ.

عَمَلٌ ثُنائِيٌّ

رِحْلَتي مَعَ كَلِمَةِ: نَكَشَ

تأَمَّلْ كَلِمَةَ "نَكَشَ" في المعجَم:

- نَكَشَ (فِعْلٌ) نَكَشَ يَنكُشُ، نَكْشًا ، فهوَ ناكِشٌ، والمَفعولُ: مَنْكوشٌ.
- نَكَشَ الأَرْضَ : أَخْرَجَ ما فيها.
- نَكَشَ خَزينَةً : بَعْثَرَ ما فيها .
- نَكَشَ الأَمْرَ : بَحَثَ فيهِ، وَنَقَّبَ عَنْهُ.
- فُلانٌ بَحْرٌ لا يُنْكَشُ: كَريمٌ لا يَنْفَدُ كَرَمُهُ.
- نَكَشَ العَمَلَ وَمِنْهُ : فَرَغَ مِنْهُ.
- نَكَشَ الشَّيْءَ : نَقَّبَ عَنْهُ، وَبَحَثَ فيهِ.
- هَذِهِ بِئْرٌ لا تُنْكَشُ: لا تُنْزَحُ.
- نَكَشَ شَعْرَهُ: شَعَّثَهُ.
- نَكَشَ الطَّعامَ وَنَحْوَهُ: أَفْناهُ، وَقَضى عَليهِ.

- عُدْ إِلى القِصَّةِ، وَاسْتَخْرِجِ الجُمْلَةَ الّتي وَرَدَتْ فيها كَلِمَةُ (نَكَشَ)، ثُمَّ اُكْتُبْها هُنا:

.....

.....

- ظَلِّلِ المَعنى المُناسِبَ في صَفحَةِ المُعْجَمِ أَعْلاهُ لِكَلِمَةِ (نَكَشَ) الّتي وَرَدَتْ في الجُمْلَةِ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

دَوْرُكَ الآنَ

أَرْفُضُ العُدْوانِيَّةَ

- اِسْتَقوى عامِرٌ على مَنْ حَوْلَهُ حينَ أَشْعَروهُ بِضَعْفِهِمْ وَخَوْفِهِمْ مِنْهُ، وَبَعْدَ أَنْ فُوْجِئَ بِعَدَمِ خَوْفِ الأَرْنَبِ مِنْهُ تَغَيَّرَ حالُ عامِرٍ تَمامًا.
- ناقِشْ مَعَ مَجْموعَتِكَ كيفَ يَسْتَقوي بَعْضُ التّلاميذِ على غَيْرِهِمْ مِمَّنْ يَتَّصِفونَ بِالطِّيْبَةِ وَالخَجَلِ، وَيَتَسَلَّطونَ عَلَيْهِمْ دونَ وَجْهِ حَقٍّ.

لا تَنْسَ أَنْ تَتَحَدَّثَ بِلُغَتِكَ العَرَبِيَّةِ الفَصيحَةِ الجَميلَةِ.

طَرْحُ الأَسْئِلَةِ

- اِخْتَرْ سُؤالًا مِنَ الأَسْئِلَةِ الّتي كَتَبْتَها في أَثْناءِ قِراءَةِ القِصَّةِ، وَاقْرَأْهُ على زُمَلائِكَ.
- اِسْتَمِعْ إِلى أَسْئِلَتِهِمْ أَيْضًا.
- هَلْ هُناكَ سُؤالٌ أَوْ أَسْئِلَةٌ مُشْتَرَكَةٌ بَيْنَكُمْ؟
- أَجِبْ عَنْ بَعْضِ الأَسْئِلَةِ الّتي كَتَبْتَها.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

المُحادَثَةُ

كَيْفَ أَسْتَفيدُ مِنْ قُدُراتي؟

- اِكْتَشَفْتَ في القِصَّةِ كيفَ أَنَّ الفَزّاعَةَ عامِرًا يَتَّصِفُ بِقُوَّةِ الجِسْمِ وَخُشونَةِ الصَّوْتِ، وَقَدِ اسْتَثْمَرَ قُدُراتِهِ تِلْكَ في إِخافَةِ الطّيورِ وَالحَيَواناتِ؛ لِأَنَّهُ كانَ يَفْتَخِرُ بِقُوَّتِهِ وَسَطْوَتِهِ، وَحينَ وَجَدَ اللُّطْفَ وَالتَّشْجيعَ مِنَ الأَرْنَبِ تَغَيَّرَ تَفْكيرُهُ، وَحَوَّلَ نَظْرَتَهُ السَّلْبِيَّةَ إلى طاقَةٍ إيجابِيَّةٍ تُدْخِلُ السُّرورَ وَالفَرَحَ على مَنْ حَوْلَهُ.
- تَحَدَّثْ مَعَ زُمَلائِكَ عَنْ قُدُراتِكَ وَمَواهِبِكَ الّتي تُمَيِّزُكَ عَنْ غَيْرِكَ، وَكَيْفَ سَتُوَظِّفُها في خِدْمَةِ أُسْرَتِكَ، وَأَصْدِقائِكَ، وَوَطَنِكَ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

نَواتِجُ التَّعَلُّمِ

- **1.1.1.4** يقرأُ المتعلِّمُ النُّصوصَ بطلاقةٍ قِراءةً جهريةً مُراعيًا التَّنغيمَ والضَّبطَ السَّليمَ في حُدودِ (70) كلمةً في الدَّقيقةِ الواحِدةِ.
- **1.1.1.5** يَقرأُ المُتعلِّمُ قِراءةً سَليمةً نُصوصًا تخلو بعضُ كلماتِها مِنَ التَّشكيلِ.
- **G43.1.1.1** يَدعمُ المُتعلِّمُ أفكارَ نَصٍّ مَعلوماتيٍّ من خِلالِ الاستدلالِ بالتَّفاصيلِ و الأمثلةِ و الاستنتاجاتِ الَّتي تَوصَّلَ إليها بعدَ قِراءةِ النَّصِّ.
- **G43.1.1.2** يُلخِّصُ فِكرَ و تَفاصيلَ ما قرأَ برسوماتٍ و مخططاتٍ و خرائطَ.
- G43.1.1.3 يَستنتجُ المُتعلِّمُ العَلاقَةَ الزمنيَّةَ و عَلاقةَ السَّببِ و النَّتيجةِ بينَ الأحداثِ .
- **G43.2.1.1** يفسِّرُ المُتعلِّمُ مَعانيَ الكلماتِ و المُصطلحاتِ و العباراتِ الواردةِ في نصٍّ معلوماتيٍّ من خلالِ معرفتِه بعلاقاتِ التَّضادِ و التَّرادُفِ و الاشتراكِ اللَّفظيِّ مُستخدمًا المَعاجمَ و الرُّسوماتِ و المسارِدِ.

نَوْعُ النَّصِّ:

نَصٌّ مَعْلوماتِيٌّ

نُقْطَةُ التَّرْكيزِ:

تَفسيرُ المَفاهيمِ، وَقراءَةُ التَّفصيلاتِ.

أ ب المُفْرَداتُ وَالتَّراكيبُ

- اِقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ في مَعْنى الكَلِمَةِ المُظَلَّلَةِ **بِالأَصْفَرِ**.
- ضَعْ كَلِمَةَ (تَنَمَّرَ) في جُمْلَةٍ مِنْ إِنشائِكَ.

1

التَّسَلُّطُ: (اِسْمٌ).

التَّسَلُّطُ على الآخرينَ يَعني التَّحَكُّمَ فيهِمْ، وَفَرْضَ الأَوامِرِ عَلَيْهِمْ.

2

عَجْرَفَةٌ: (اِسْمٌ).

يَتَعامَلُ المُتَكَبِّرونَ مَعَ النّاسِ **بِعَجْرَفَةٍ** مَمْقُوتَةٍ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

3

اِخْتِلالٌ: (اِسْمٌ).

يُعاني المَريضُ مِنَ **اخْتِلالٍ** في وَظائِفِ الكُلى.

4

مُقَزِّزٌ: (اِسْمٌ).

كانَتْ رائِحَةُ النُّفاياتِ **مُقَزِّزَةً** جِدًّا.

5

تَتَفاقَمُ (فِعْلٌ).

إِذا تَرَكْتَ المَشْكِلاتِ دونَ حَلٍّ فَإِنَّها تَزْدادُ، **وَتَتَفاقَمُ**، وَيَصْعُبُ حَلُّها.

6

مُبْتَغاهُمْ: (اِسْمٌ).

الَّذينَ يُخَطِّطونَ لِحَياتِهِمْ يَصِلونَ إِلى **مُبْتَغاهُمْ** بِسُرْعَةٍ وَيُسْرٍ.

7

التَّنْشِئَةُ: (اِسْمٌ).

تُعْرَفُ **تَنْشِئَةُ** الفَرْدِ مِنْ سُلوكِهِ وَتَصَرُّفاتِهِ.

8

الكَدَماتُ: (اِسْمٌ).

تَعَرَّضَ السّائِقُ إِلى **كَدَماتٍ** في وَجْهِهِ بَعْدَ تَعَرُّضِهِ لِحادِثٍ في الطَّريقِ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

التَّنَمُّرُ

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم ويسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر

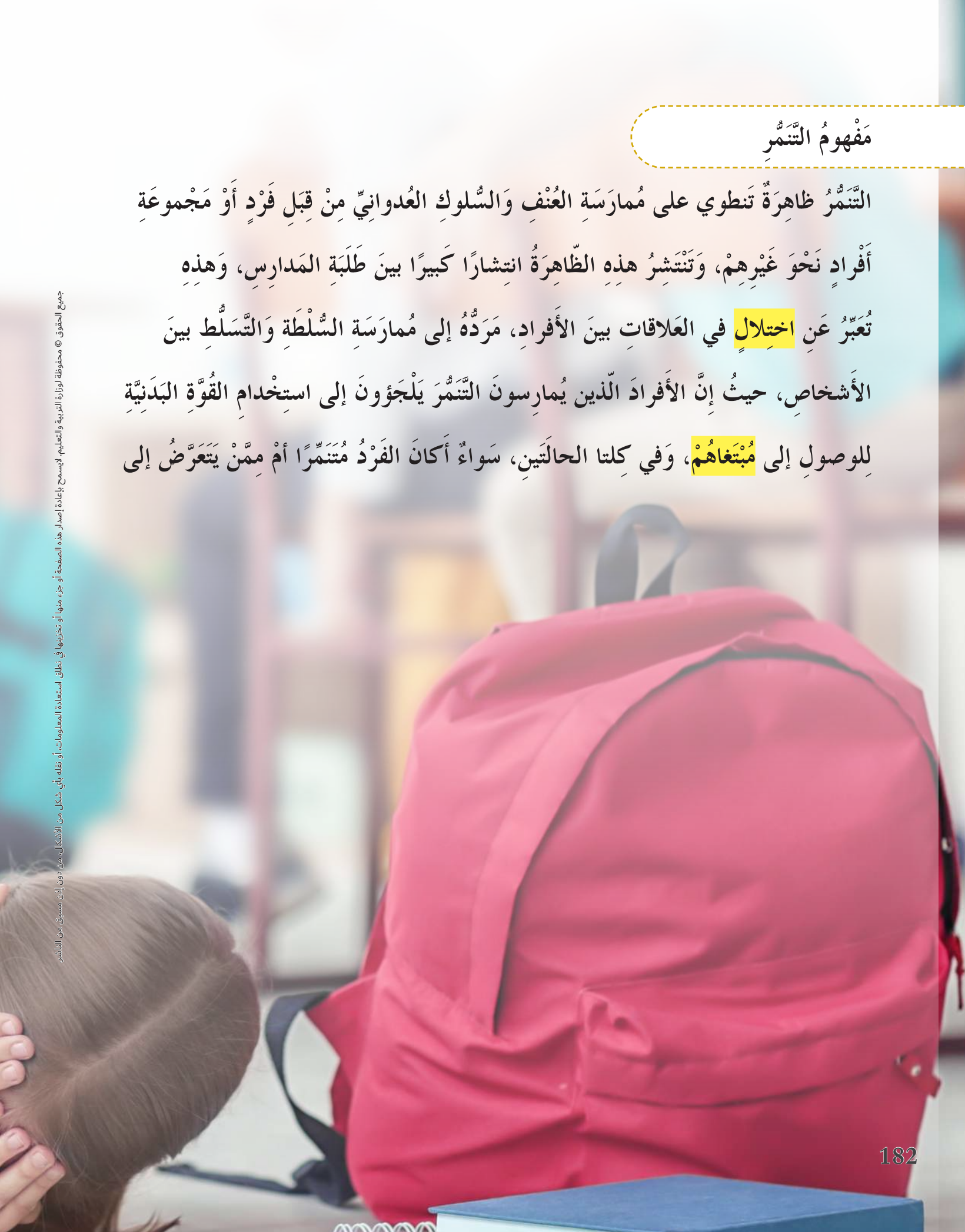
هَلْ شَهِدْتَ يومًا اِعْتِداءَ طالِبٍ على آخَرَ في مَدْرَستِكَ اعتِداءً عَنيفًا وَقاسِيًا؟ هَلْ تَعْرِفُ في مُحيطِكَ المَدْرَسِيِّ أَوِ المَنْزِليِّ شَخْصًا اعتادَ السَّيْطَرةَ وَالتَّسَلُّطَ على الآخَرينَ، وَسَلْبَهُمْ أَشْياءَهُمْ، وَتَصَرُّفَ مَعَهُمْ بِقَسْوَةٍ وَعَجْرَفَةٍ؟

هَلْ تَعَرَّضْتَ شَخْصِيًّا لِأَيِّ مُضايَقَةٍ أَوِ اعتِداءٍ مِنْ قِبَلِ أَحَدِ الطَّلَبَةِ أَوِ المَعارِفِ؟ إِنَّ هذا النَّوْعَ مِنَ السُّلوكِ يُسَمَّى التَّنَمُّرَ، فَما التَّنَمُّرُ؟ وَما أَسْبابُهُ وَآثارُهُ على الآخَرينَ، وَعلى المُتَنَمِّرِ نَفْسِهِ؟ وَهَل لِلتَّنَمُّرِ أَنْواعٌ وَأَشْكالٌ؟

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

مَفْهومُ التَّنَمُّرِ

التَّنَمُّرُ ظاهِرَةٌ تَنطوي على مُمارَسَةِ العُنْفِ وَالسُّلوكِ العُدوانِيِّ مِنْ قِبَلِ فَرْدٍ أَوْ مَجْموعَةِ أَفْرادٍ نَحْوَ غَيْرِهِمْ، وَتَنْتَشِرُ هذِهِ الظّاهِرَةُ انتِشارًا كَبيرًا بينَ طَلَبَةِ المَدارِسِ، وَهذِهِ تُعَبِّرُ عَنِ اختِلالٍ في العَلاقاتِ بينَ الأَفرادِ، مَرَدُّهُ إلى مُمارَسَةِ السُّلْطَةِ وَالتَّسَلُّطِ بينَ الأَشخاصِ، حيثُ إِنَّ الأَفرادَ الّذين يُمارِسونَ التَّنَمُّرَ يَلْجَؤونَ إلى استِخْدامِ القُوَّةِ البَدَنِيَّةِ لِلوصولِ إلى مُبْتَغاهُمْ، وَفي كِلتا الحالَتَينِ، سَواءٌ أَكانَ الفَرْدُ مُتَنَمِّرًا أَمْ مِمَّنْ يَتَعَرَّضُ إلى



جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر

التَّنَمُّرِ، فَإِنَّهُ مُعَرَّضٌ إلى مُشْكِلاتٍ نَفسيَّةٍ خَطيرَةٍ وَدائِمَةٍ.

وَلا يَحْدُثُ التَّنَمُّرُ إِلّا في حالةِ عَدَمِ التَّوازُنِ في الطّاقَةِ أَوِ القوَّةِ (عَلاقَةُ قُوَّةٍ غَيْرُ مُتَكافِئَةٍ)، أَيْ في حالَةِ وَجودِ صُعوبَةِ الدِّفاعِ عَنِ النَّفْسِ، أَمّا حينَما يَنْشَأُ خِلافٌ بينَ طالِبَيْنِ مُتَساوِيَيْنِ تَقريبًا مِنْ ناحِيَةِ القُوَّةِ الجَسَديَّةِ وَالطَّاقَةِ النَّفسيَّةِ، فَإِنَّ ذَلِكَ لا يُسَمّى تَنَمُّرًا، وَكَذلِكَ الحالُ بِالنِّسبَةِ لِحالاتِ المُزاحِ بينَ الأَصدِقاءِ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. ويمنع بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر

أَنواعُ التَّنَمُّرِ

توجَدُ أَنْواعٌ مُحَدَّدَةٌ لِسُلوكاتِ التَّنَمُّرِ، أَهَمُّها:

- الإِساءَةُ اللَّفْظِيَّةُ كاستِخدامِ أَسماءِ الأَفرادِ أَوْ أَلقابِهِمُ اسْتِخدامًا يَنمُّ عَنِ السُّخريَةِ والاسْتِهزاءِ.
- الإِساءَةُ المَكتوبَةُ كَعَرْضِ مُلْصَقاتٍ مُسيئَةٍ لِلآخَرينَ.
- اِسْتِخْدامُ العُنْفِ، وَالتَّهديدُ بالعُنْفِ.
- التَّحَرُّشُ، وَهو سُلوكٌ مُقَزِّزٌ يُسَبِّبُ الخَوْفَ وَالإِهانَةَ لِلضَّحِيَّةِ، كما يَتَسبَّبُ في حُدوثِ عُقَدٍ نَفسيَّةٍ وَاضْطِراباتٍ سُلوكِيَّةٍ لا يَنْمَحي أَثَرُها بِسُهولَةٍ.
- التَّسَلُّطُ الإِلِكترونيُّ، وَذلِكَ بِاسْتِخدامِ الهاتِفِ، أَوْ مَواقِعِ التَّواصُلِ الاجتِماعِيِّ، أَوِ الرَّسائِلِ البَريديَّةِ الإِلِكترونيّةِ لِلتَّهديدِ، أَو نَشْرِ مَوادَّ مُسيئَةٍ وَغَيْرِ أَخلاقِيَّةٍ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

أَبْعادُ الظّاهِرَةِ

يَتِمُّ التّركيزُ –غالِبًا– عِنْدَ الحَديثِ عَنِ التَّنَمُّرِ على الطَّرَفِ الضَّعيفِ أَوِ المُتَنَمَّرِ عَليهِ الّذي يَتَعَرَّضُ لِلتَّنَمُّرِ، وَلَكِنْ عِنْدَ النَّظَرِ مِنَ الزّاوِيَةِ الأُخرى نَجِدُ أَنَّ ضَحِيَّةً أُخرى لا يُلْتَفَتُ إِلَيها– غالِبًا– تَتَمَثَّلُ في الطِّفْلِ أَو مَجموعَةِ الطُّلّابِ المُتَنَمِّرينَ الّذين يَتَّخذونَ صورةَ العُنْفِ سُلوكًا ثابِتًا في تَعاملاتِهِمْ، إِنَّهُمْ ضَحايا سُوءِ التَّنْشِئَةِ الأُسَرِيَّةِ وَالاجتِماعيَّةِ، وَكِلا الضَّحِيَّتَيْنِ تَحتاجانِ إِلى العِلاجِ النَّفسِيِّ وَالسُّلوكِيِّ، فالمُعْتَدي وَالمُعْتَدى عَليهِ عُضوانِ أَساسِيّانِ في المُجْتَمَعِ، وَإِذا أُهْمِلَ الطِّفْلُ المُعْتَدي فَإِنَّ أَطفالًا آخَرينَ سَيَقعونَ في المُشْكِلَةِ نَفْسِها، وَسَتَتفاقَمُ الظَاهِرَةُ في المُجْتَمعِ تَفاقُمًا كَبيرًا.

عَلاماتُ التَّعَرُّضِ لِلتَّنَمُّرِ

توجَدُ العَديدُ مِنَ الإِشاراتِ وَالعَلاماتِ الّتي قَدْ يُلاحِظُها الأَهْلُ أَوِ المُعَلِّمونَ، وَالّتي تَدلُّ على أَنَّ هذا الطِّفْلَ يَتعرَّضُ لِلتَّنمُّرِ، نَذكرُ مِنها، على سَبيلِ المِثالِ، لا الحَصْرِ: تَحَوُّلُ الطّالِبِ إِلى شَخْصٍ عُدوانِيٍّ، وَافْتِعالُهُ الشِّجاراتِ، وَتَراجُعُ مُستواهُ الدِّراسيِّ، وَانْسِحابُهُ اِنْسحابًا مُتَكَرِّرًا مِنَ الأَنشِطَةِ المُفَضّلَةِ لَدَيْهِ، وَشُعورُهُ بِالخَوْفِ وَعَدَمِ الأَمانِ في المَدرسَةِ، وَإِهمالُهُ شَكْلَهُ الخارِجِيَّ وَمَظْهَرَهُ العامَّ، وَوجودُ آثارٍ لِكَدَماتٍ أَوْ خُدوشٍ على جِسْمِهِ، وَفقدانُهُ لِمُمْتَلَكاتِهِ الشَّخصيَّةِ، أَوْ جَلْبُها لِلْبَيْتِ وَهي مُدمَّرَةٌ، كما قَدْ يُخفي الطِّفْلُ أَدواتٍ خَطِرَةً لِحمايَةِ نَفْسِهِ مِنَ المُتَنَمِّرينَ بِحَسَبِ اعتِقادِهِ، وَقَدْ يُعاني مِنْ فقدانٍ لِلشَّهيَّةِ أَوْ زيادَتِها.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذنٍ مسبقٍ من الناشر.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. يُمنع إعادة إصدار هذه النسخة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

أَسبابُ التَّنَمُّرِ

تُرْجِعُ الدِّراساتُ أَسبابَ ظُهورِ التَّنَمُّرِ في المَدارِسِ وَغَيْرِها إلى التَّغيُّراتِ الّتي حَدثَتْ في المُجْتَمعاتِ، وَاختِلالِ العَلاقاتِ الأُسَريّةِ في المُجتمَعِ، وَالمَشاهِدِ السَّلبيَّةِ الّتي يَراها الأَطفالُ والشَّبابُ في الأَفلامِ وَالمَواقِعِ، كما يَلعَبُ الفَقْرُ والعامِلُ الاقتِصاديُّ دَوْرًا في بُروزِ ظاهِرَةِ التَّنَمُّرِ في الأَوساطِ الفَقيرَةِ.

أَمّا الأَسبابُ الأُسَريَّةُ فَتَكْمنُ في قيامِ بَعضِ الآباءِ بِمَسؤولِيّاتِهم تجاهَ أَبنائِهِمْ مِنْ حَيْثُ تَوفيرُ المالِ وَالمَسْكَنِ وَالمَأْكَلِ وَالمَلْبسِ وَوسائِلِ الرّاحَةِ، وَتَقصيرُهم في دَوْرِهِمُ التَّربويِّ وَالتَّوجيهِيِّ، أَلا وَهو المُتابعَةُ التَّربويَّةُ، وَتَقويمُ السُّلوكِ، وَتَعديلُ الصِّفاتِ السَّيِّئَةِ، وَالتَّربيَةُ الحَسنَةُ، وَقدْ يَحدثُ هذا نَتيجَةَ انشِغالِ الأَبوينِ، أَوْ إِلْقاءِ دَوْرِ المُتابَعَةِ وَالتّربيَةِ على مُرَبِّينَ آخَرينَ.

وَإِلى جانِبِ الإِهمالِ فَإِنَّ العُنْفَ الأُسَريَّ يُعَدُّ مِنْ أَهَمِّ أَسبابِ التَّنَمُّرِ، فالطِّفْلُ الّذي يَنْشَأُ في جَوٍّ أُسَرِيٍّ يَطْبَعُهُ العُنْفُ يَميلُ إلى مُمارَسَةِ العُنْفِ وَالتَّنَمُّرِ على الطَّلَبَةِ الأَضْعَفِ في المَدرسَةِ.

وَتَقومُ الأَلعابُ الإِلكترونيَّةُ بِدَورٍ خَطيرٍ في تَفَشِّي ظاهِرَةِ التَّنَمُّرِ؛ لِأَنَّها تَعتَمِدُ على مَفاهيمِ القُوَّةِ الخارِقَةِ، وَسَحْقِ الخُصومِ، وَاسْتِخدامِ أَيَّةِ أَساليبَ لِتَحصيلِ أَعلى النِّقاطِ، والانتِصارِ دونَ أَيِّ هَدَفٍ تَربَوِيٍّ؛ لِذَلِكَ نَجِدُ الأَطفالَ المُدمِنينَ على هذا النَّوْعِ مِنَ الأَلعابِ يَعْتَبِرونَ الحياةَ اليَوْمِيَّةَ – بِما فيها الحَياةُ المَدرَسِيَّةُ – امتِدادًا لِهَذِهِ الأَلعابِ، فَيُمارِسونَ العُنْفَ بَينَ أَوْساطِ الزُّملاءِ وَالمَعارِفِ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نظام استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

عِلاجُ التَّنَمُّرِ

أَوَّلُ خُطْوَةٍ لِعِلاجِ الظّاهِرَةِ هي الاعترافُ بِوجودِها، وَتَليها مَرحلَةُ التَّشخيصِ لِلوقوفِ على حَجْمِ الظّاهِرَةِ، وَمَعرِفَةِ الأَسبابِ الّتي أَدَّتْ لِوجودِها.

وَتُعَدُّ الأُسْرَةُ البيئَةَ الأُولى الّتي تُؤَثِّرُ في سُلوكِ الطِّفْلِ، فَفي حالَةِ ثُبوتِ تَنَمُّرِ الطِّفْلِ يَجِبُ تَوْعِيَتُهُ وَنُصحُهُ وَإِرشادُهُ دونَ وَصْفِهِ بِالمُعْتَدي أَوِ المُتَنَمِّرِ؛ لِأَنَّ لِذلِكَ آثارًا سَيِّئَةً وَمُدمِّرَةً، كما يَجِبُ على الآباءِ عَدمُ تَبريرِ أَفعالِ أَبنائِهِمْ، أَوِ اختِلاقِ الأَعذارِ لَهُمْ، وَعَليهِمْ إِقناعُهُمْ بِأَنَّ هذِهِ الأُمورَ لَيْسَتْ مُجْدِيَةً، وَلَيْسَتْ مُسَلِّيَةً، وَأَنَّ عَليهِمْ أَنْ يَحترِموا الآخَرينَ، كما يَجِبُ على الأَهْلِ التَّحَكُّمُ في مُشاهدَةِ الأَطفالِ لِلبرامِجِ التِّلفزيزنيّةِ العَنيفَةِ، وَالأَلعابِ الإِلكترونيَّةِ القائِمَةِ على العُنْفِ والقُوَّةِ. أَمّا إِذا كانَ الابْنُ هُوَ الضَّحيَّةُ فَيَجِبُ على الوالِدَيْنِ إِبلاغُ إِدارَةِ المَدرسَةِ، وَتَعليمُ الطِّفلِ مَهاراتِ تَأْكيدِ الذّاتِ، وَمُساعَدَتُهُ على تَقديرِ ذاتِهِ وَمُساهماتِهِ وَإِنجازاتِهِ، وَإِشراكُهُ في أَنْشِطَةٍ اجتماعِيَّةٍ تَسمحُ لَهُ بِالاندِماجِ مَعَ الآخَرينَ، وَبِناءُ ثِقَتِهِ بِنَفْسِهِ.

وَفي المَدرسَةِ يَتِمُّ التَّعامُلُ مَعَ التَّنَمُّرِ مِنْ خِلالِ سَنِّ قَوانينَ حازِمَةٍ تَمْنَعُ إِيذاءَ الأَطفالِ

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

مِنْ قِبَلِ أَقرانِهِمْ، وَحمايَتِهِمْ مِنَ التَّعَرُّضِ لِلإيذاءِ داخِلَ المَدرسَةِ، إِذْ هي بيئَةٌ آمِنَةٌ وَهادِئَةٌ، وَتَحفيزِ روحِ التَّعاونِ بينَ الطَّلَبَةِ، وَنَشْرِ المَوَدَّةِ بينَهُمْ مِنْ خِلالِ المَجموعاتِ الطُّلّابِيَّةِ، وَتَطويرِ بَرنامجٍ مَدرَسِيٍّ واسعٍ يَكونُ هَدفُهُ تَغييرَ ثقافَةِ المَدرسَةِ، وَتأكيدَ الاحترامِ المُتَبادَلِ، وَالقَضاءَ على التَّنَمُّرِ، وَمَنْعَ ظُهورِهِ، وَجَعْلَ بيئَةِ المَدرسَةِ أَكثرَ إِيجابيَّةً، وَتوعيةَ عَناصرِ المُجتمَعِ المَدرسيِّ بالتَّنَمُّرِ، وَتَنظيمَ أَنْشِطَةٍ موازِيَةٍ تَهتمُّ بِتَنميَةِ الثِّقَةِ بالنَّفسِ وَتَشجيعِ الضّحايا على التَّواصُلِ معَ المُختَصِّينَ في حالَةِ تَعرُّضِهِمْ لِسُلوكاتِ التَّنَمُّرِ، وَإِثارةِ النِّقاشاتِ في الفَصْلِ بِهَدَفِ التَّوعيَةِ.

كيفَ تُواجِهُ التَّنَمُّرَ؟

- أَخْبِرْ والِدَيْكَ وَمُعَلِّميكَ عَنْ أَيَّةِ حالَةِ اعتِداءٍ لَفْظِيٍّ أَوْ جَسَديٍّ تَتعرَّضُ إِلَيها فَورًا.
- تَجَنَّبِ العِراكَ الجَسَديَّ، وَالْجَأْ إلى الاختِصاصِيِّ الاجتِماعِيِّ أَوِ المُعَلِّمِ أَوِ الأَبَوَيْنِ.
- لا تَبْقَ وَحيدًا، بَلْ كُنْ معَ زُملائِكَ وَأَصدِقائِكَ.
- تَحَكَّمْ في مَشاعِرِكَ، وَتَصرَّفْ بِبُرودٍ معَ المُتَنَمِّرِ حتّى يَفقِدَ اهتِمامَهُ بِكَ، وَيَتوقَّفَ عَنْ مُضايَقَتِكَ.
- كُنْ حازِمًا تجاهَ أَيِّ اعتِداءٍ، وَلا تُظْهِرْ ضَعفَكَ وَاسْتِسْلامَكَ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. ويمنع إعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

اِصْنَعْ رَوابِطَ:

مِنَ النَّصِّ إِلى النَّفْسِ

- صَمِّمْ بِطاقَةً بِعُنوانِ (أَنا مَحبوبٌ)، واكْتُبْ فيها الأَفْعالَ الّتي تَجْعَلُكَ شَخْصًا مَحبوبًا وَقَريبًا مِن النّاسِ جَميعِهِم، وَخَيِّرًا تَصنَعُ الفَرَحَ، وَتَبذُرُ الخَيْرَ في كُلِّ مَكانٍ.

مِنَ النَّصِّ إِلى النَّصِّ

- اُطْلُبْ مُساعَدَةَ والِدَيْكَ في تَفسيرِ الحَديثِ الآتي:

عَنْ عَبْدِاللهِ بنِ عُمَرَ– رَضيَ اللهُ عَنْهُما– عَنْ النَّبيِّ–صَلّى اللهُ عَليهِ وَسَلَّمَ– قالَ:

(أَحَبُّ النّاسِ إلى اللهِ أَنْفَعُهُمْ لِلنّاسِ، وأَحَبُّ الأَعْمالِ إلى اللهِ – عَزّ وجَلّ– سُرُورٌ يُدْخِلُهُ على مُسْلِمٍ، أَوْ يكْشِفُ عَنْهُ كُرْبَةً، أَوْ يَقْضِي عَنْهُ دَيْنًا، أَوْ تَطْرُدُ عَنْهُ جُوْعًا، وَلأَنْ أَمْشِيَ مَعَ أَخٍ لي في حاجَةٍ أَحَبُّ إِلَيّ مِنْ أَنْ أَعْتَكِفَ في هذا المَسْجِدِ، يَعني مَسْجِدَ المَدينَةِ، شَهْرًا، وَمَنْ كَفَّ غَضَبَهُ سَتَرَ اللهُ عَوْرَتَهُ، وَمَنْ كَظَمَ غَيْظَهُ، وَلَوْ شاءَ أَنْ يُمْضِيَهُ أَمْضاهُ، مَلأَ اللهُ قَلْبَهُ رَجاءً يَوْمَ القِيامَةِ، وَمَنْ مَشى مَعَ أَخيهِ في حاجَةٍ حَتَّى تَتَهَيَّأَ لَهُ أَثْبَتَ اللهُ قَدَمَهُ يَوْمَ تَزُولُ الأَقْدامُ، وَإِنّ سُوْءَ الخُلُقِ يُفْسِدُ العَمَلَ، كَما يُفْسِدُ الخَلُّ العَسَلَ).

(أخرجَهُ الطَّبرانيُّ)

مِنَ النَّصِّ إِلى العالَمِ

- اِبْحَثْ في المَكْتَبَةِ عَنْ قِصَّةِ أَحَدِ الّذينَ تَبَدَّلَتْ حَياتُهُمْ مِنَ الشَّرِّ إلى الخَيْرِ بِفِعْلِ المَحبَّةِ والكَلِمَةِ الطَّيِّبَةِ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

النَّشيدُ

نَواتِجُ التّعَلُّم

- 2.1.1.1 يُحدّد المتعلّم الفكرة الرئيسة والمغزى للنص الأدبي من خلال التفاصيل المساندة، داعِمًا آراءه بأدلة من النص.
- 2.3.1.3 يحفظ المتعلّم (6) نصوص شعرية تتألف من(7–10) أبيات موضوعاتها تناسب المرحلة، مثل: الوطن، العلاقات الإنسانية، الطبيعة، العلم، القيم... وغيرها

لا لِلْعُنْفِ

هَيَّـــــا نَهْتِـــــفْ: لا لِلْعُنْفْ لا لِلْكُـــــرْهِ، لا لِلْخُلْـــــفْ

نَبْنِ، نَعْمُرْ مَجْـــــدًا، مُدنًا حُبًّا، خَيْـــــرًا، صُلْحًا، لُطْفْ

حُبًّـــــا، خَيْـــــرًا، صُلْحًـــــا، لُطْـــــفْ

نَمْضِي نَحْـــــوَ الخَيْرِ بِهِمَّةْ وَبِقَلْبٍ تَغْمُـــــرُهُ الرَّحْمَةْ

يُشْـــــرِقُ فينا غَدُنا الأَجْمَلْ وَبِكُلِّ فَمٍ نَرْسُـــــمُ بَسْمَةْ

بِقُلُـــــوْبٍ يُفْعِمُهـــــا العَطْـــــفْ

اِســـــمَعْ صَوْتَ العَقْلِ، وَقَرِّرْ ما لِلْعُنْـــــفِ بِأَرْضِي مَكانْ؟

إِنَّ العُنْفَ أَذًى سَـــــيُدَمِّرْ فاعْقِلْ، وَاصْحُ يا إِنْســـــانْ

وَاهْتِـــــفْ دَوْمًـــــا: لا لِلْعُنْـــــفْ

*شِعر: يحيى ياسين.
* بتصرّفٍ يسير.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

1. **ما الأَبْياتُ الَّتي تُعَبِّرُ عَنِ المَعاني فيما يَأْتي:**

أ. يَجِبُ أَنْ نَتَشارَكَ جَميعًا في رَفْضِ العُنْفِ وَالخِلافاتِ.

ب. عَمَلُ الخَيْرِ وَرَحْمَةُ النّاسِ تُسْعِدُ القُلوبَ.

ت. الَّذينَ يَقومونَ بِأَعْمالِ العُنْفِ لا يُفَكِّرونَ بِعُقولِهِمْ.

2. **أَجِبْ شَفَويًّا عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:**

أ. إِلامَ يَدْعونا الشّاعِرُ في هَذِهِ الأُنْشودَةِ؟

ب. ما النَّتيجَةُ الَّتي نَرْجوها عِنْدَما نَتْرُكُ العُنْفَ وَالْكُرْهَ وَالْخِلافَ؟

ت. كَيْفَ يُريدُ الشّاعِرُ مِنَّا أَنْ نَمْضِيَ نَحْوَ الخَيْرِ؟

ث. ما المَقْصودُ بِقَوْلِ الشّاعِرِ: (اِسْمَعْ صَوْتَ العَقْلِ وقَرِّرْ)؟ وَماذا نُسَمّي هَذا التَّعْبيرَ؟

ج. أَيُّهُما أَجْمَلُ: (وَبِقَلْبٍ تَغْمُرُهُ الرَّحْمَهْ) أَمْ (وَبِقَلْبٍ تَمْلَؤُهُ الرَّحْمَةْ)؟ وَلِماذا؟

ح. وَضِّحِ الجَمالَ في عِبارَةِ: (وَبِكُلِّ فمٍ نَرْسُمُ بَسْمَهْ)

خ. اِبْحَثْ عَنْ آياتٍ قُرْآنيَّةٍ، وَأَحاديثَ نَبَوِيَّةٍ شَريفَةٍ تُبَيِّنُ أَهَمِّيَّةَ التَّسامُحِ وَالمَحَبَّةِ، اُكْتُبْها، وَعَلِّقْها في الصَّفْ.

3. **ما أَكْثَرُ بَيْتٍ أَعْجَبَكَ؟ وَلِماذا اخْتَرْتَهُ؟**

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

الاسْتِماعِ: الفَزّاعَةُ

نَواتِجُ التَّعَلُّمِ

- G4. 5.1.2.3 يعيد المتعلّم صياغة المادّة المسموعة شفويًا ملخِّصًا المعلومات والفكر الرَّئيسة أو الأحداث.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

قَبْلَ الاسْتِماعِ:

1. هَلْ شاهَدْتَ أَوْ سَمِعْتَ أَوْ قَرَأْتَ شَيْئًا عَنِ الفَزّاعَةِ؟ صِفْها لِزُمَلائِكَ.
2. هَلْ تَعْتَقِدُ أَنَّ الشُّعوبَ الأُخْرى غَيْرَ العَرَبِيَّةِ تَعْرِفُ الفَزّاعَةَ؟
3. ماذا تَتَوَقَّعُ أَنَّكَ سَتَسْمَعُهُ في هَذِهِ الحِصَّةِ؟

أَوَّلًا: اِقْرَأِ الأَسْئِلَةَ الآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِماعِ الأَوَّلِ إلى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْها في أَثْناءِ اسْتِماعِكَ لَهُ.

1. أَجِبْ شَفَويًّا عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

أ. ما الطُّيورُ الَّتي نَصَبَ الفَراعِنَةُ الفَزّاعَةَ مِنْ أَجْلِها؟

ب. أَيْنَ ظَهَرَتْ أَوَّلُ فَزّاعَةٍ في التّاريخِ؟

ت. عَلامَ كانَتِ تَقومُ العَلاقَةُ بَيْنَ العُصْفورِ وَالإِنْسانِ؟

ث. ماذا كانَ اليابانِيّونَ يُسَمّونَ فَزّاعَتَهُمْ؟

ج. لِماذا كانَ اليابانِيّونَ يَضَعونَ عَلى رَأْسِ الفَزّاعَةِ جُمْجُمَةً؟

ح. مَنِ الَّذينَ جَعَلوا فَزّاعَتَهُمْ إِنْسانًا مِنْ لَحْمٍ وَدَمٍ؟

خ. عَدِّدْ بَعْضًا مِمَّنْ يَزورونَ المِهْرجاناتِ لِمُتابَعَةِ تَطَوُّرِ الفَزّاعاتِ في العالَمِ.

د. في أَيِّ قَرْنٍ صَنَعَ الأَلْمانُ فَزّاعَتَهُمْ؟

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

ثانِيًا: ضَعْ دائِرَةً حَوْلَ الرَّسْمِ الَّذي يُعَبِّرُ عَنْ إِجابَتِكَ.

ثالِثًا: اِقْرَأِ الأَسئِلَةَ الآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِماعِ الثّاني إِلى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْها بَعْدَ الاسْتِماعِ:

1. **مَيِّزِ الفِكْرَةَ الَّتي وَرَدَتْ في النَّصِّ والَّتي لَمْ تَرِدْ فيهِ:**

أ. الفَزّاعَةُ في بِلادِ الخَليجِ العَرَبِيِّ تُشْبِهُ الفَزّاعَةَ في بِلادٍ غَيْرِها. ( )

ب. الفَزّاعَةُ الجَديدَةُ في اليابانِ لَيْسَتْ كَريهَةَ الرّائِحَةِ كَسابِقَتِها. ( )

ت. كانَ الفَزّاعَةُ الإِنسانُ يُلَوِّحُ لِلْغُرْبانِ بِيَدِهِ لِتَخافَ وَتَبْتَعِدَ. ( )

ث. أَصْبَحَتِ الفَزّاعَةُ في البِلادِ الأوروبِيَّةِ مُتَشابِهَةً في شَكْلِها. ( )

ج. أَلْبَسَ اليابانِيّونَ فَزّاعَتَهُمْ ثَوْبًا مُقَصَّبًا، وَقُبَّعَةَ قَشٍّ، وَجَعَلوها تَحْمِلُ قَوْسًا. ( )

ح. يُحِبُّ الإِنْسانُ الطُّيورَ بِشَرْطِ أَنْ تَبْقى بَعيدَةً عَنْ حَقْلِهِ وَرِزْقِهِ. ( )

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

2. أَجِبْ شَفَويًّا عَنِ الأسْئلَةِ الآتيةِ:

أ. ما الفِكْرَةُ المِحْوَرِيَّةُ في النَّصِّ؟

ب. لِماذا نَصَبَ الفَراعِنَةُ الفَزّاعَةَ أَوَّلًا؟ وَكَيْفَ تَحَوَّلَ الغَرَضُ مِنْها؟

ت. لِماذا كانَ اليابانِيّونَ يَجْعَلونَ فَزّاعَتَهُمْ كَريهَةَ الرّائِحَةِ؟

ث. هَلْ نَجَحَ الإِغْريقُ في إِخافَةِ الطُّيورِ؟ ما الدَّليلُ الوارِدُ في النَّصِّ؟

ج. عَلامَ يَدُلُّ إِقامَةُ مِهْرجاناتٍ في العالَمِ لِلْفَزّاعَةِ؟

ح. ما الفَرْقَ بَيْنَ الفَزّاعَةِ اليابانِيَّةِ وَالفَزّاعَةِ الأَمَريكِيَّةِ؟

3. اِسْتَغْرِقْ مَعَ مَجْموعَتِكَ كُلَّ الْأَوْصافِ الوارِدَةِ لِلْفَزّاعَةِ في أَلْمانيا، ثُمَّ حَدِّثْ بِهِ زُمَلاءَكَ.

4. لَخِّصْ ما أَفَدْتَهُ مِنْ نَصِّ الفَزّاعَةِ

رابِعًا: ضَعْ دائِرَةً حَوْلَ الرَّسْمِ الَّذي يُعَبِّرُ عَنْ إِجابَتِكَ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.