



الإمارات العربية المتحدة  
وزارة التربية والتعليم



2019-2020

الاجتهاد  
العلمي



الصف  
06

مركز اتصال وزارة التربية والتعليم  
اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



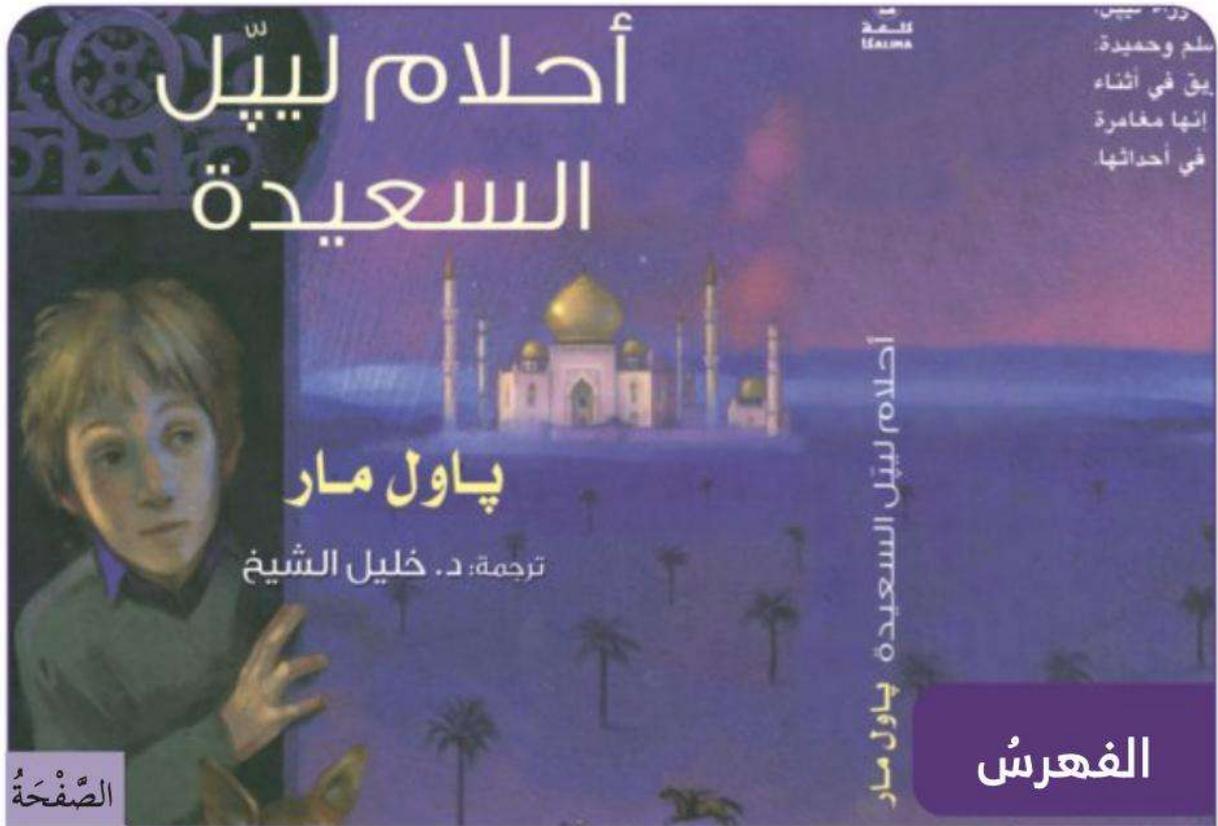
04-2176855



[www.moe.gov.ae](http://www.moe.gov.ae)



[ccc.moe@moe.gov.ae](mailto:ccc.moe@moe.gov.ae)



## الفهرس

الصفحة	المحتوى
12	ليبل
13	محباً القراءة
14	خُططُ السفرِ
15	السَّيِّدَةُ (يَعْقُوب) تقدّمُ نَفْسَها
16	(وَداعِ)
17	الإِثْنَيْنِ الجُودُ
18	طعامُ الغدائِ مَعَ السَّيِّدَةِ (يَعْقُوب)
20	لُقْيَةُ عَلَى غَيْرِ تَوَقُّعِ
21	المَحْبَبُ المُكْتَشَفُ
24	شَيءٌ عَنِ الحِلْمِ وَالْحالِمِينَ
25	الحِلْمُ الأوَّلُ

الفصل

الوَحْدَةُ  
السَّابِعَةُ  
أحلامُ  
ليبل  
السَّعِيدَةُ

27	الثلاثاء الإفطار مع السيِّدة (يعقوب)
28	في المدرسة
29	زيارة للسيِّدة (يشكي)
30	الحلم الثاني
31	الأربعاء (موك)
32	درس الرسم
33	عصر قصير
34	الحلم الثالث
36	الخميس صباح غير عادي
37	أرسلان
38	(موك) يتسبب بإحداث فوضى
39	اتصال هاتفي
40	الحلم الرابع
42	عائلة (غوني)
43	السيِّدة (يشكي) تُقدم الحلّ
44	الحلم الخامس
45	السبت إفطار قصير وغداء طويل
46	السيِّدة (يشكي) تقرّر التدخّل
47	الأحد كتاب ليبل
48	العودة
49	نهاية الحكاية
50	الخاتمة
51	أسئلة عامة حول الرواية

الفصل

الوَحدةُ  
السابعة  
أحلام  
ليبل  
السعيدة

## مُقَدِّمَةٌ

### عزيزي الطالب،

هذا الكتاب أُلِّفَ من أجلك، وهو ينتظرُ منك أن تتنفعَ به، وتستفيدَ منه، وتستمتعَ بقراءته، وتجعله مُنطلقًا لك لتفكّرَ وتناقشَ وتكتبَ وتعبرَ. مُعلِّمُك سيكونُ لك مُرشدًا، لكنك ستسيرُ في دروبِ هذا الكتاب، وتكتشفُ فضائاته وعوالمه وحدك. وقد ضُمَّمَ هذا الكتابُ ليمنحكَ فرصةً أن تُمارِسَ القراءةَ ممارسةً واعيةً معمّقة، ولتسألَ أسئلتك بحريّة، ولتشاركَ زملاءك أفكارك بثقةٍ ومحبة. وكلما قرأتَ أكثرَ انكشفَ لك عالمُ اللّغةِ والأدبِ أكثرَ فأكثر، وهو عالمٌ جميلٌ عميقٌ لا يُخاطبُ عقلك فقط، وإنما يحاورُ روحك وقلبك، ويضاعفُ إحساسك بإنسانيتك، ويوسّعُ أفقك، ويعمّقُ رؤيتك للحياة والناس.

### عزيزي الطالب،

ضُمَّمَ هذا الكتابُ تصميمًا بسيطًا واضحًا ليساعدك على تطويرِ مهاراتك اللّغويّة، من خلالِ التفاعلِ الواعي مع مضامينِ النّصوصِ وأفكارها، وقد قُسمَ إلى ثلاثةِ فصولٍ، بحسبِ فصولِ السّنةِ الدّراسيّة. وهذا هو الجزءُ الثّالثُ منه، وقد خُصّصَ لتناولِ الرّوايةِ المُقرّرة.

كلُّ الأفكارِ والأسئلةِ في هذا الكتابِ هي عنك أنتَ أيضًا؛ فأنتَ لستَ مفصولًا عن عالمِ الأدبِ، وعالمِ المعلوماتِ، ولا نحنُ، ولا كلُّ الآخرينَ من البشريّ، فالأدبُ يُناقشُ قضايا الإنسانِ الكبرى، ويفتحُ لنا النوافذَ مُسرّعةً على الحياةِ بحُلُوها ومُرّها؛ لكي نصيرَ أكثرَ فهمًا ونضجًا وتسامحًا وعطفًا. ولأنك جزءٌ من النّصوصِ التي تقرأها، فإننا نشجّعُك لتسجّلَ أسئلتك وخواتمك وأفكارك حولَ ما تقرأ، فكنْ قارئًا عمدةً يقرأ السّطورَ وما بينَ السّطورِ.

## عزيزي الطالب



- في هذا الجزء من الكتاب ليس مطلوباً منك إلا أن تقرأ كل فصول الرواية، وتجنب عن الأسئلة التي في نهاية كل فصل قبل الحصة. وليس مطلوباً منك أي شيء آخر.
- القراءة منفرداً، والدخول في عالم الرواية، ومشاهدة شخصياتها وهي تمرّ بالأزمات، وهي تنكسر أو تنتصر، وهي تخوض تجارب تشبه تجاربنا في الحياة، هو المطلوب منك أن تنجزه قبل الحضور للحصة.
- كن أنت والنص فقط، اقرأ، تأمل، تساءل، تفكر، وسجل ملحوظاتك، ثم احضر إلى صفك لتشارك زملاءك ومعلمك أفكارك ومشاعرك حول ما قرأت.
- ستعلمك الرواية عن اللغة والحياة والناس ما لم يعلمك أحد من قبل أبداً، وستشعر لك الأبواب واسعة نحو القراءة الحرة، غير المشروطة بشيء إلا رغبتك أنت في أن تصير أكثر وعياً، وأوسع أفقاً، وأنضج قلباً وعقلاً.
- ليس مطلوباً منك، عزيزي الطالب، إلا التحلي بقليل من الصبر والمثابرة، ثم ستقوم الرواية وحدها بالمطلوب.

"ولكن حتى الإنسان الذي تعود السير في الدروب الواسعة والمنبسطة، يشعر أحياناً بالرغبة في تسلق الجبال. التسلق مُتعبٌ طبعاً، لكنه يجذب لأنه مُتعبٌ. تلك هي اللذة التي تمنحنا إياها الأعمال الجيدة".

إمبرتو إيكو



## عزيزي المعلم



- إن الأعمال الأدبية التي نشجع طلبتنا على قراءتها، لا تقدم لهم قيمة أدبية ولا ثراء لغويًا فحسب، بل تقدم لموقفًا من الحياة والناس، لأنّ الروائي هو الأقدّر، من بين كلّ المبدعين، على تصوير نسيج العلاقات الإنسانية المعقد، وما فيها من مشاعر ودوافع دفيئة.
- قراءة الرواية مشروطة دائمًا وأبدًا بالدخول في عالمها، والغرق في تفاصيلها، والعيش مع شخصها، حتّى تسيطر، في فترة القراءة، على القارئ، بحيث يصعب عليه، أحيانًا، أن ينفصل عن عالمها ويعود للواقع. ولا يمكن لهذا الشرط أن يتحقّق بالملخصات والإجابة عن الأسئلة وتوزيعها على الطلبة.
- نتوقع منك، عزيزي المعلم، أن تقود حلقات النقاش في حصص الرواية جميعها، وأن تشجّع طلبتك على القراءة والتحضير الجيد للفصول المقرّرة في كلّ حصّة، وأن تفتح الباب واسعًا أمام أسئلتهم، وأفكارهم، ورؤاهم الخاصّة، وأن تمنحهم فرصة التعبير عن موقفهم ممّا يقرؤون.
- فطلبتنا يحتاجون، وهم يقطعون رحلتهم التعلّميّة، إلى معرفة أنفسهم وأن تكون لهم وجهة نظر خاصّة حول ما يدور حولهم في الحياة، وأن تتشكّل لديهم نقطة ارتكاز داخلية، يبصرون من خلالها الأشياء بوعي وثقة.

"نعم، إنني أؤمن بأنّ الرواية قادرة على الإفصاح عن شيء لا يُمكن الإفصاح عنه بأيّ طريقة أخرى غيرها".

ميلان كونديرا



# 7 الوَحْدَةُ السَّابِعَةُ

من هو مولد أمو الكلب الضال الذي كان يجري وراء لييل  
أم هو الكلب القادم من القصر الملكي؟ ومن هما أسلم وحميدة:  
أهما الأمير والأميرة اللذان ضلَّ لييلَ معهما الطريق في أثناء  
العاصفة الرملية، أم هما زميلاه في غرفة الصف؟ إنها مغامرة  
مثيرة، هذه التي يراها لييل في المنام، ويشارك في أحداثها.  
أم تراها لم تكن حلماً؟



أحلام لييل السعيدة



# أحلام لييل السعيدة

پاول مار

ترجمة: د. خليل الشيخ



أحلام لييل السعيدة - پاول مار

# القراءة

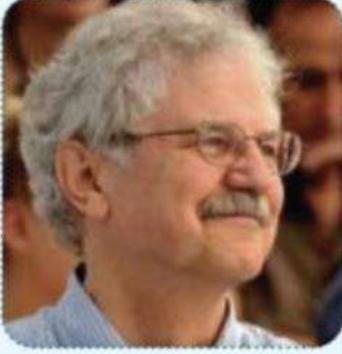
## أحلام ليل السعيدة



### نواتج التعلّم

- يُفسر المتعلّم اللغة المجازية، والمعاني الدلالية للكلمات والعبارات المستخدمة في النصّ الأدبيّ، معللاً استخدام الكاتب هذه اللغة.
- يُحلّل المتعلّم الأثر الذي تركه سمات الشخصيات: (الشجاعة - الصدق - الوفاء...) على سير خطّ الحكمة والحل.
- يبيّن المتعلّم أثر الإطار المكانيّ والزمنيّ في بنية القصة، وطبيعة الصراع، وتطور الحكمة في قصص مختارة يختلف فيها الإطار الزمنيّ والمكانيّ.
- يشرح المتعلّم طريقة مساهمة الصور المرئية والأصوات والحركات والوسائط المتعدّدة الأخرى في إبراز المعنى، وجمال النصّ القصصيّ، ويقارنها مع اللقطات الأخرى المصوّرة بطريقة تقليدية في الكتب المطبوعة.
- ينفذ المتعلّم مستقلاً أو ضمن مجموعات صغيرة مشروعات بحثية قصيرة مركّزة على أجوبة عن الأسئلة، وعلى الإشكاليات التي تقع ضمن اهتماماته.
- يكتب المتعلّم استجابات شخصية للنصوص الأدبية التي يقرأها، مظهرًا في قراءته تفسيراً وتحليلاً وتأملاً في أبعاد النصّ ورؤية خاصّة مبرّراً تفسيره، وتحليله بأدلة من النصّ.
- يُفسّر المتعلّم المفردات الجديدة من خلال سياقها المختلفة.
- يُفسّر المتعلّم الأسماء والأفعال مستعيناً بمرادفات وأضدادها.
- يُفسّر المتعلّم الكلمات مستخدماً المعجم الورقيّ والرقميّ.
- يُحدّد المتعلّم المعاني المعجمية والاصطلاحية للكلمات.
- يُحدّد المتعلّم المعنى المناسب للكلمات متعدّدة المعاني مستخدماً السياق.
- يستخدم المتعلّم الكلمات الجديدة في سياقات تفسر معناها.
- يحدّد المتعلّم أركان التشبيه في جمل مختارة.
- ينتج المتعلّم جملاً تتضمن تشبيهاً محدداً عناصره.

## حول الكاتب:



(باول مار): مِنْ مَواليدِ عام 1937 في (شفاينفورت/ألمانيا). أنهى دراسةَ الرَّسْمِ وتاريخِ الفنِّ، ويُعدُّ مِنْ أشهرِ وأهمِّ الكُتَّابِ في مجالِ كِتابَةِ أدبِ الأطفالِ والنَّاشئةِ. كَتَبَ العَديدَ مِنَ الرِّوايَاتِ والأشعارِ والسِّيناريوهاتِ والمسرحياتِ، ويعمَلُ بالإضافةِ إلى ذلك رَسامًا ومترجمًا. ابتدَعَ شخصيَّةَ (زامس) الشَّهيرَةَ، وكتبَ قِصصَها التي صُوِّرتْ أفلامًا، وحَقَّقَتْ نجاحًا باهرًا. وتَجَدُّرُ الإِشارةِ إلى أنَّ هذا الكِتابَ جَرى تحويلُهُ إلى فيلمٍ، وعُرِضَ في مَهرجانِ السِّينما العالَميِّ (ببرلين) عامَ 2009. حصدتْ أعمالُ (باول مار) كَثيرًا مِنَ الجوائزِ.

## ليبل

1. علاقة ليبل بالطقس ليست جيدة. اذكر دليلاً على ذلك.
  2. ما نوع الكتب التي كان ليبل يستعيرها من المكتبة؟ وما نوع الكتب التي تفضل أنت أن تستعيرها من المكتبة؟
  3. كيف كان ليبل يقسم يومه؟ وأنت كيف تقسم يومك؟ ما المشترك والمختلف بينكما؟
  4. استخدم تركيب «سحابة يومه» في جملة من إنشائك:
- 
5. ما المشاكل التي كانت تواجه ليبل بسبب اسمه؟ هل واجهتك أي مشاكل بسبب اسمك؟ اذكرها إن وجدت.
  6. وضح كيف كانت تبدأ حصة الرسم، وكيف كانت تنتهي.

## مَخْبَأُ الْقِرَاءَةِ

1. وضح العلاقة بين كُلِّ مِنْ:

1. الصُّورِ وَعَلْبِ الْحَلِيبِ وَاللَّبَنِ وَالْكَرِيمَا.
2. الْفَوَاكِهِ الْمَحْفُوظَةِ وَالسَّيِّدَةِ (يَشْكِي).
3. الْقِرَاءَةِ وَغُرْفَةِ الدَّرَجِ.

2. اقرأ المشهدَ الَّذِي يَصُوِّرُ لِقَاءَ لَيْلَى بِالسَّيِّدَةِ (يَشْكِي)؟ وشاركِ زَمِيلَكَ فِي تَمْثِيلِهِ.

3. اذكرِ دليلاً مِنَ النَّصِّ عَلَى الْعِلَاقَةِ الْحَسَنَةِ بَيْنَ لَيْلَى وَالسَّيِّدَةِ (يَشْكِي)؟

4. كَيْفَ كَانَ لَيْلَى يُظْهِرُ حُبَّهُ لِلْقِرَاءَةِ؟

5. كَانَ لَيْلَى يَرَى أَنَّ الْمَادَّةَ الْمَقْرُوءَةَ تَزْدَادُ كُلَّمَا انْفَرَدَ الْإِنْسَانُ بِنَفْسِهِ؟ هَلْ تَوَافَقُهُ؟ وَضِّحْ.

6. اكتبِ مِمَّا تَحْصَلُ لَدَيْكَ مِنْ مَعْلُومَاتٍ عَنِ لَيْلَى وَضَفَا لِشَخْصِيَّتِهِ فِي ثَلَاثَةِ أَسْطُرٍ.

## خُطُّ السَّفْرِ

1. صِفْ مَشَاعِرَ لَيْلٍ فِي أَثْنَاءِ حِوَارِهِ مَعَ أَبِيهِ، ثُمَّ مَعَ أُمِّهِ.
  2. هَلْ لُغَةُ الْحِوَارِ الَّتِي اسْتخدمَهَا الْوَالِدَانِ مَعَ ابْنَيْهِمَا كَانَتْ جَيِّدَةً وَمَقْنَعَةً؟ وَصِّحْ رَأْيَكَ، مُبَيِّنًا السَّبَبَ.
  3. هَلْ مِنْ حَقِّ الْوَالِدَانِ أَنْ يُسَافِرَا دُونَ أَبْنَائِهِمَا؟ مَا الصُّوَابُ لِهَذَا السَّفْرِ؟
  4. كَيْفَ أَخْبَرَ لَيْلِ السَّيِّدَةَ (يَشْكِي) بِمَوْضُوعِ سَفَرِ وَالِدَيْهِ؟ وَمَا رَأْيُهَا فِي هَذَا السَّفْرِ؟
  5. اكَتَبْ وَصْفًا لِشَخْصِيَّةِ السَّيِّدَةِ (يَشْكِي) مِنْ خِلَالِ مَا قَرَأْتَهُ عَنْهَا فِي الْفَصْلَيْنِ الْأَوَّلِ وَالثَّانِي.
- 
6. اسْتَخْدِمْ تَرْكِيْبَ «مُنْشَرِحِ الصَّدْرِ» فِي جَمَلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ.
-

## السيدة (يعقوب) تقدم نفسها

1. اقرأ جملة «هذا رائع تمامًا» كما لو كنت السيدة (يعقوب).
2. اقرأ الفقرة التي تصف السيدة (يعقوب)، ثم اكتب بلغتك وصفًا مختصرًا لها.

جميع الحقوق محفوظة لوزارة التربية والتعليم بإسناد هذه الصفحة أو جزءها أو توزيعها في نطاق السجادة المصنوعة أو تلك التي يمكن من الآن مسبق من النشر.

3. لم يكن والد ليل راضين تمامًا عن السيدة (يعقوب) بعد الزيارة. هات من النص أدلة تثبت ذلك.

4. مثل العبارة «تأملت الأم ابنها مشدوهة».

5. كيف تتوقع أن يمضي أسبوع ليل القادم برفقة السيدة (يعقوب)؟ علل توقعاتك.

6. لماذا تغير موقف ليل من سفر والديه في رأيك؟

## (وداع)

1. ما الأمور الثلاثة التي رأى ليل أنها مهمة عندما ودّع والديه؟ ولماذا هي مهمة بالنسبة له؟ هل تشاركه الإحساس بأهميتها؟ لماذا؟
2. تخيل أنك تكتب قصة قصيرة، وأنت وصلت إلى سطر يتضمن هذا التعبير «كانت هذه الأمور تُقل ذكريته». اكتب هذا السطر.

## الإثنين

## الفصل السادس

## الجُدُد

3. يُمثّل هذا الفصل انعطافةً مهمّةً في مسارِ الحُبكةِ. ما التغيُّرُ الَّذِي حَدَثَ في هذا الفصلِ، وسيكونُ لَهُ تأثيرٌ واضحٌ على سيرِ الأحداثِ في الروايةِ؟
4. كانَ أرسلانُ وحميدةُ يشعرانِ بارتباكٍ شديدٍ. استخرجِ مِنَ النَّصِّ جُمْلَتَيْنِ تُدَلِّلانِ على ذلكِ، واكتُبُهُما هنا.

5. ما الَّذِي تدلُّ عليه أسئلةُ التّلاميذِ المُتتاليةِ عَن أرسلانَ وحميدةَ؟
6. بَدَرَ مِنَ أرسلانَ فِعْلانِ مُتناقِضانِ تِجاهَ ليلى. اذْكُرْ كُلَّ فِعْلٍ مِنْهُما. أَيُّ الفِعْلَيْنِ، في رأيِكَ، يَدلُّ على شَخْصِيَّةِ أرسلانَ أَكثَرَ؟ عِلِّلْ إِجابَتَكَ.
7. هَلْ مَرَزَتْ بِموقِفٍ مُشابهٍ لموقِفِ أرسلانَ وحميدةَ؟ إذا كانَ هذا قد حَدَثَ معَكَ، فاخِركَ لِزملائِكَ.
8. استخدمِ تَركيبَ "سُرْعانَ ما" في جُمْلَةٍ مِنَ إنشائكِ.

## طعام الغداء مع السيِّدة (يعقوب)

1. حَدِّثْ فِي هَذَا الْفَصْلِ أَمْرَانِ سَبَبًا لِلْيَلِ الْغَضَبِ وَالْانْزِعَاجِ الشَّدِيدِ. اكْتُبْهُمَا هُنَا:

2. ظَهَرَتِ السَّيِّدَةُ (يَعْقُوبَ) فِي هَذَا الْفَصْلِ مُتَعَالِيَةً بَعْضَ الشَّيْءِ، وَتَشَنُّجَةً. اقْرَأْ مِنَ الْفَصْلِ مَا يَدُلُّ عَلَى كُلِّ صِفَةٍ مِنَ الصِّفَتَيْنِ.

3. هَلْ تَعْتَقِدُ أَنَّ السَّيِّدَةَ (يَعْقُوبَ) قَاسِيَةٌ أَوْ شَرِيرَةٌ؟ إِيَّامَ تَسْتَدِ فِي رَأْيِكَ هَذَا؟ تَنَاقَشْ مَعَ زُمَلَانِكَ.

4. قَرَّرَ لَيْلُ زِيَارَةَ السَّيِّدَةِ (يَشْكِي) عِنْدَ الْعَصْرِ؛ لِأَنَّهَا سَتَتَفَهَّمُ مَشَاعِرَهُ. مَنِ الشَّخْصُ الَّذِي سَتُفَكِّرُ فِيهِ فِي مِثْلِ هَذِهِ الْمَوَاقِفِ وَالَّذِي تَعْتَقِدُ أَنَّهُ سَيَتَفَهَّمُ مَشَاعِرَكَ؟ اكْتُبْ فِقْرَةً عَنْهُ.

5. اسْتَخِمْ التَّرَكِيبَيْنِ «يَتَضَوَّرُ جَوْعًا» وَ«عَصِيٌّ عَلَى الْإِصْلَاحِ» فِي جُمْلَةٍ وَاحِدَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ، بِحَيْثُ تَرْبِطُهُمَا بِطَرِيقَةٍ مَنْطِقِيَّةٍ مَقْبُولَةٍ.

6. استخدم جملة «قال وهو مملوء بخيبة الأمل» في كتابة ثلاثة أسطر من بداية قصة متخيلة.

## لُقْيَةٌ عَلَى غَيْرِ تَوَقُّعٍ

1. ما رأيكَ بالطَّريقةِ الَّتِي اسْتَحْدَمَهَا وَالِدَا لَيْلٍ لِيَصِلَ ابْنُهُمَا إِلَى هَدِيَّتَيْهِمَا لَهُ (الشُّوكولاتَةِ، وَالكِتَابِ)؟
2. ما الَّذِي تَخْبِرُكَ بِهِ هَذِهِ الطَّريقةُ عَنِّ وَالِدِي لَيْلٍ؟
3. لو كُنْتَ مَكَانَ لَيْلٍ، مَاذَا كُنْتَ تُفَضِّلُ أَنْ يَتْرَكَ لَكَ وَالِدَاكَ بَدَلَ الشُّوكولاتَةِ وَالكِتَابِ؟
4. «تَوَقَّفْ عَنِ الْحَدِيثِ، وَأَعْطِنِي الْكِتَابَ، وَقُمْ! قَاطَعَتُهُ السَّيِّدَةُ (يَعْقُوبُ)». مِثْلَ الطَّريقةِ الَّتِي تَحَدَّثُ بِهَا السَّيِّدَةُ (يَعْقُوبُ).
5. غَيَّرَ لَيْلٍ اخْتِيَارَهُ، وَقَرَّرَ أَنْ يَقْرَأَ قِصَّةَ «مَكْرُ النِّسَاءِ» بَدَلَ قِصَّةِ «مَلَكَةُ الْأَفَاعِي» لِأَنَّهُ رَأَى أَنَّهَا أَكْثَرُ مُنَاسِبَةً لِمُقْتَضَى الْحَالِ، مَا مَعْنَى هَذَا الْكَلَامِ؟ وَهَلْ لَهُ عِلَاقَةٌ بِالسَّيِّدَةِ (يَعْقُوبُ)؟
6. بِمَ عَاقَبَتِ السَّيِّدَةُ (يَعْقُوبُ) لَيْلٍ عِنْدَمَا صَبَّطَتْهُ يَقْرَأُ الْكِتَابَ فِي أَثْنَاءِ حَلِّهِ وَاجِبَاتِهِ؟ هَلْ تَرَاهُ يَسْتَحِقُّ هَذَا الْعِقَابَ؟ مَا رَأْيُكَ؟
7. هَلْ تَصَرَّفْتَ يَوْمًا مِثْلَ تَصَرُّفِ لَيْلٍ؟ مَا الَّذِي يَدْفَعُ النَّاسَ أحيانًا أَنْ يَتَصَرَّفُوا بِهَذِهِ الطَّريقةِ فِي رَأْيِكَ؟
8. ضَعِ التَّرَكيبَيْنِ «أَرْهَفَ السَّمْعَ» وَ «بَسُرَعَةَ الْبَرْقِ» فِي جُمْلَةٍ وَاحِدَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ.

## المخَبَأُ الْمُكْتَشَفُ

1. أظهرت السَيِّدَةُ (يعقوب) لُطْفًا مَعَ لَيْلٍ فِي هَذَا الْفَصْلِ. سَجِّلْ مَظْهَرَيْنِ مِّنْ مَّظَاهِرِ هَذَا اللَّطْفِ.

2. كَانَ لَيْلٍ وَقَعًا تَحْتَ ضَغْطِ الْفُضُولِ وَالْمَلَلِ اللَّذِينَ جَعَلَاهُ يَسْتَمِيتُ لِلْحُصُولِ عَلَى الْكِتَابِ، وَإِكْمَالِ الْقِصَّةِ. اكَتَبْ فِي الْأَسْطُرِ الْآتِيَةِ أَيَّ هَذَيْنِ الشُّعُورَيْنِ يُسَيِّطِرُ عَلَى حَيَاتِكَ أَكْثَرَ، وَحَاوِلْ أَنْ تَجِدَ سَبَبًا لَوْجُودِ هَذَا الشُّعُورِ فِي حَيَاتِكَ.

3. انْتَهتِ اللَّيْلَةُ الْأُولَى لِلَيْلِ وَالسَّيِّدَةِ (يعقوب) نِهَآيَةً سَيِّئَةً. صِفْ مَشَاعِرَ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا. وَوَضِّحْ مَعَ مَنْ تَتَعَاطَفُ أَكْثَرَ، مُعَلِّلاً ذَلِكَ.

4. وَرَدَّتْ فِي هَذَا الْفَصْلِ جُمْلَةٌ تُشَبِّهُ جُمْلَةَ «أَزْهَفَ السَّمْعُ» الَّتِي وَرَدَّتْ فِي الْفَصْلِ السَّابِقِ. اسْتَخْرِجْهَا، ثُمَّ اسْتَخْدِمْهَا فِي عِبَارَةٍ مِّنْ إِنْشَائِكَ.

5. وَضَّحِ الْجَمَالَ فِي الْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ: «كَانَ الْمَلَلُ يَطَارِدُهُ وَهُوَ يَفْكُرُ كَيْفَ يُمَكِّنُهُ أَنْ يَنْظُرَ بِالْكِتَابِ مِنْ جَدِيدٍ».

6. يُمَكِّنُ أَنْ نَصِفَ لَيْلٍ بِأَنَّهُ «مَآكِرٌ بَعْضَ الشَّيْءِ». هَلْ يُمْكِنُ أَنْ نَقُولَ إِنَّ هَذَا الْمَكْرَ بَرِيءٌ؟ اشرح وجهة نظرك.

7. اذكر دلالة العبارة الآتية، ثم وظف ما تحته خط في عبارة من إنشائك.  
« رد ليبل بسرعة وهو يحبس أنفاسه خوفاً من أن تكلفه بالذهاب إلى المطبخ »

8. فكّر ليبل بطريقة لإكمال حكاية الأمير الصامت من غير أن يقرأ الكتاب؟ ما هذه الطريقة؟ وهل تراها تُغني عن قراءة الكتاب؟

9. عد إلى أحد المعاجم اللغوية (الورقية أو الرقمية)، وابحث عن المقصود بالتعبيرات الآتية:

1. بنات الشفة: الكلمات

2. بنات الصدر: الهموم

3. بنات الدهر:

4. بنات الأرض:

5. بنت اليمن: القهوة

6. بنت العين:

7. بنت اليم:

8. بنت الصحراء:

9. اقرأ الجملتين الآتيتين، على لسان ليبل، كما وصفهما الراوي.

\* «بلى، إنها في الجانب العلوي الأيمن من خزانة المطبخ». رد ليبل بسرعة وهو يحبس

أنفاسه خوفاً من أن تكلفه بالذهاب إلى المطبخ.

\* «ثم خاطبها بصوت مملوء بالرغبة في النوم: «تصبحين على خير».

## 10. مثل المشهدين الآتيين:

- وهكذا غادر ليّيل الغرفة ببطء، وهو يتصنّع التذمّر، إلى الطابق العلويّ، مع أنّه كان يودّ لو يصعد الدّرج بسرعةٍ خاطفة.
- قفز عن سريره، وتابّط كتابه وذهب، حافي القدمين، إلى المنجبا الذي اعتاد القراءة فيه. فتح الباب، وتسلّل بحذرٍ، ثمّ أغلق الباب وراءه بالمفتاح.

## شَيْءٌ عَنِ الْحَلْمِ وَالْحَالِمِينَ

1. مِنَ التَّاحِيَةِ الْفَنِّيَّةِ لَا يُعَدُّ هَذَا الْفَضْلُ جُزْءًا مِنْ حَظِّ الْحُبْكَةِ. لِمَاذَا فِي رَأْيِكَ؟
2. لَخُصْ مَا الشَّرْحُ الَّذِي وَرَدَ فِي هَذَا الْفَضْلِ عَنِ الْأَحْلَامِ بِلُغَتِكَ.

---



---



---



---

3. اذْكُرْ مَوْقِفًا مَرَّ بِهِ لَيْيلٌ، وَاعْتَقِدْ فِيهِ أَنَّ مَا رَأَاهُ فِي أَحْلَامِهِ هُوَ حَقِيقَةٌ... هَلْ حَدَّثَ لَكَ شَيْءٌ مِثْلُ لَيْيلٍ؟ قُصِّهِ عَلَيَّ زَمَلَاتِكَ.
4. اذْكُرْ أَدَلَّةً عَلَيَّ أَنَّ لَيْيلَ كَانَ يَمْتَلِكُ الْقُدْرَةَ عَلَيَّ التَّحْكُمِ فِي أَحْلَامِهِ. هَلْ تَعْتَقِدُ أَنَّ هَذَا الْأَمْرَ مُمَكِّنٌ فِي الْوَاقِعِ. نَاقِشْ زَمَلَاءَكَ.
5. اكْتُبْ فِقْرَةً صَغِيرَةً تَصِفُ فِيهَا نَفْسَكَ مِنْ حَيْثُ الْأَحْلَامِ.

---



---



---



---

## الحلم الأول

1. اقرأ الفقرة التي يصف فيها الزاوي قصر الملك، ثم استخدم التراكيب والكلمات الآتية في وصف مكان آخر تتخيله: «سقف مقبب»، «حوض رخامي صقيل»، «مزر كشة»، «استثنائية الجمال».

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

2. شخصية ليلى هي الشخصية الوحيدة التي تتكرر، كما هي، في الحلم والواقع. لكن هناك بعض الشخصيات في الحلم تتداخل مع شخصيات الواقع. اكتب أسماء هذه الشخصيات، ثم اكتب ما يقابلها من شخصيات في الواقع. وحدد أوجه الشبه بين كل شخصيتين.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

3. بالإضافة إلى التداخل بين الشخصيات، هناك تداخل بين بعض المشاهد في الحلم وفي الواقع. حدد مشهدين وقع فيهما هذا التداخل، وقرأهما على زملائك.

4. هل ترى أن هذا التداخل يجعل الرواية أكثر تشويقاً وإثارة؟ ناقش زملاءك.
5. مثل مع زميلك المشهد الذي دار فيه الحوار بين الملك وخالة الأمير أسلم.
6. عرفت في فصل سابق أن عنوان القصة التي بدأ ليلى يقرأها كان "مكر النساء". كيف تربط بين عنوان القصة، وأحداث الحلم؟ وفي أي شخصية من شخصيات الحلم يتجلى العنوان بوضوح؟ اكتب دليلين من الفصل على ما تقول.

7. استطاع الراوي أن ينتقل من عالم الحلم إلى عالم الواقع بذكاء بالغ. اقرأ الجزء الذي يوضح هذا الانتقال. ثم وضّح: من الرّيح العاتية في الواقع؟ وما المندبل؟
8. اكتب نهاية الحلم كما فهمتها من أحداث الفصل.

9. استخدم التراكيب الآتية في كتابة قصة قصيرة جداً من فقرة واحدة: «كوفع الصاعقة»، «بفارغ الصبر»، «أصيب بالهلع».

## الثلاثاء

## الفصل الثاني عشر

## الإفطار مع السيِّدة (يعقوب)

1. كَانَ وَقْتُ الْإِفْطَارِ مَعَ السَّيِّدَةِ (يَعْقُوبَ) مَشْحُونًا بِالتَّوَتُّرِ الشَّدِيدِ. اسْتَخْرَجَ مِنَ النَّصِّ مَا يُشِيرُ إِلَى ذَلِكَ. وَاقْرَأْهُ.
2. لَمْ يَكُنْ لَيْلٌ يَرِيدُ أَنْ يُغْضِبَ السَّيِّدَةَ (يَعْقُوبَ). هَاتِ مِنَ النَّصِّ مَا يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ.
3. مَا الصِّفَاتُ الَّتِي تُمَيِّزُ شَخْصِيَّةَ السَّيِّدَةِ (يَعْقُوبَ) مِنْ خِلَالِ حِوَارِهَا مَعَ لَيْلٍ فِي أَثْنَاءِ إِفْطَارِ الصَّبَاحِ. اكْتُبْ صِفَتَيْنِ عَلَى الْأَقْلَى، وَسَجِّلْ مِنَ النَّصِّ أُدْلَّةً تَدْعُمُ اسْتِنَاجَكَ.

4. صَنَعَ جُمْلَةً «بَدَلْتُ قُصَارَى جُهْدِي» فِي عِبَارَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ.

## في المدرسة

1. حَدَّثْتُ فِي هَذَا الْفَصْلِ مُفَارَقَاتٍ مُضْحِكَةً، كَانَ سَبَبُهَا أَنَّ لَيْلَ اِخْتَلَطَ عَلَيْهِ الْحُلْمُ بِالْوَاقِعِ. اِرْصُدْ مَوَاقِعَ هَذِهِ الْمَفَارَقَاتِ. وَاقْرَأْهَا عَلَى زُمَلَائِكَ.
2. مَا حَدَّثْتُ فِي الصَّفِّ، فِي هَذَا الْفَصْلِ يُشْبِهُ كَثِيرًا الْوَاقِعَ. اشرح ذلك.
3. وَصَلْتُ، كَقَارِيءٍ، مَعَ لَيْلٍ إِلَى هَذِهِ النُّقْطَةِ مِنَ الرِّوَايَةِ. كَيْفَ تَصِفُ مَشَاعِرَكَ نَحْوَهُ؟ عِلِّلْ ذَلِكَ.

## زيارة للسيدة (يشكي)

1. زار لييل السيدة (يشكي) فوجدها تُطعمُ كلبًا. فعلام يدلُّ ذلك من صفاتها؟
2. العلاقة بين لييل والسيدة (يشكي) علاقةٌ حسنةٌ مريحة، استخرج من هذا الفصل أدلةً على ذلك، واكتبها.

---



---



---



---

3. هل لك صديقٌ أو قريبٌ يشبهُ السيدة (يشكي) بالنسبة لك؟ تحدّث عنه.
4. — "أنت كالوشق في اليقظة، كما هو معروف." بم شَبَّهتِ السيدة (يشكي) لييل من خلال العبارة السابقة؟ وعلام يدلُّ هذا التشبيه؟
5. بم فسرتِ السيدة (يشكي) الحلم المتواصل؟ وما الشيءُ الإيجابيُّ الذي وجدته فيه؟
6. استطاع لييل، رغم محاولات السيدة (يعقوب) أن تؤخره عن الذهاب إلى النوم، أن يصل أخيرًا إلى سريره، وينام. وبدأ يحلم. هكذا كانت نهاية هذا الفصل. هل ترى أنها نهايةٌ تشجّع القارئ على إكمال القراءة؟ لماذا؟

## الحلم الثاني

1. صِفْ حالة لَيْلِ في الحالاتِ الآتية:
  - حينَ كَانَ وَحيدًا في الصَّحراءِ بَعْدَ أَنْ هَدَّاتِ العاصِفَةُ الرَّمْلِيَّةُ.
  - حينَ وَجَدَ الكَلْبُ، وَبَقِيَ مَعَهُ.
  - حينَ وَجَدَهُ أَسْلَمَ وَحَمِيدَةً.
2. اقرَأ على زملائِكَ الفقرةَ الَّتِي تصفُ المدينةَ الشَّرْقِيَّةَ الَّتِي وَصَلَ إليها الأصدقاءُ الثلاثةُ.
3. قالتْ حميدةٌ وَهِيَ تَلطُّخُ وَجْهَهَا ورقبتَهَا بالطَّيْنِ: "إِنَّ منظرَنَا يَشِيرُ إلى أَنَّنَا مِنَ الطَّبَقَةِ العُلْيَا، وَأبناءُ الطَّبَقَةِ العُلْيَا هُمْ موضعُ اهتمامٍ، أما الأَطْفَالُ القَدْرُونَ فلا يَلْتَفِتُ إليهم أَحَدٌ." هل تُوافِقُ على هذا القولِ؟ ولماذا؟
4. استطاعَ الرَّاوِي أَنْ يَنْتَقِلَ مِنْ عَالَمِ الحَلْمِ إلى عَالَمِ الواقِعِ بِذِكاءٍ لِلْمَرَّةِ الثَّانِيَةِ . اقرَأ الجزءَ الَّذِي يوضِّحُ هذا الانتقالَ. هل جَعَلَكَ هذا تَضْحَكُ؟ لماذا؟
5. اشرحْ معنى «تَنفَسَ الصُّعْداءِ» بالتمثيلِ. ثُمَّ استخدمِ الجملةَ في عبارةٍ مِنْ إنشائكِ.

## الأربعاء

## الفصل السادس عشر

## (موك)

1. بدأت في الفصلِ أولى بوادرِ تحسُّنِ العلاقةِ بينَ السيِّدةِ (يعقوب) وليلى. اشرح ذلك، مُستدلاً عليه مِنَ النَّصِّ.

2. وضحِ التَّشْبِيهَ في الجملةِ الآتية: «الأحلامُ كالرُّغْوَةَ سُرعانَ ما تتلاشى».

3. وضحِ الدَّلالةَ في العبارتينِ الآتيتينِ، ثمَّ مثلْهُما:

• «تَسَمَّرَ في الشَّارِعِ، وأخذَ يحدِّقُ في الجانبِ الآخرِ مِنْ هذا الشَّارِعِ».

• «وَصَلَ ليلى إلى المدرسةِ وَهو يلهثُ، وَأَنفاسُهُ تتلاحقُ».

4. انضمَّ الكلبُ (موك) في هذا الفصلِ إلى الشَّخصياتِ التي تتقاطعُ بينَ الحلمِ والواقعِ. ما رأيكِ بذلك؟ هل تعتقدُ أنَّ هذا سيجعلُ الحكايةَ أكثرَ تشويقاً؟ اشرحِ وجهةَ نظركِ.

5. بدتِ العلاقةُ بينَ الكلبِ (موك) وليلى لطيفةً ومُحبِّبةً. استخرجِ مِنَ النَّصِّ ما يدلُّ على ذلكِ.

6. ما معنى (دونَ أذنى شكُّ) في الجملةِ الآتية: «كَانَ هذا (موك) دونَ أذنى شكُّ»؟ استخدمِ هذا التَّركيبَ في جملةٍ مِنْ إنشائكِ.

## درس الرسم

1. كيف يمكن أن تصف (الفيرا)؟ هل يوجد في واقع الحياة من يشبهها؟
2. هل تصدق صفة «غريب الأطوار» على السيد (غولتنبوت)؟ اشرح وجهة نظرك سواء أوافقت أم لم توافق.
3. ما رأيك بالأبيات التي كتبها ليل؟ لو طلب إليك التعديل على القصيدة الأولى ما التغيير الذي ستقوم به؟
4. هل تستطيع أن تكتب قصيدة قصيرة عن أي شيء تحبه؟ حاول، وقرأ ما كتبت على زملائك.
5. ارسم حيوانك المفضل، وعلق الرسم في الصف مع رسومات زملائك.

## عَصْرٌ قَصِيرٌ

1. ما زال ليل يخلطُ بين الحلم والواقع. دَلِّلْ عَلَى ذَلِكَ مِمَّا وَرَدَ فِي هَذَا الْفَصْلِ.
2. وما زالتِ السَّيِّدَةُ (يَشْكِي) تُعَامِلُ لَيْلَ بِغَايَةِ اللَّطْفِ وَالتَّفْهِيمِ. اكْتُبْ سَطْرَيْنِ بُلْغَتِكَ تُوَضِّحُ فِيهِمَا ذَلِكَ، مِنْ خِلَالِ مَا قَرَأْتُهُ فِي هَذَا الْفَصْلِ.

3. استطاع ليل أخيراً أن ينام. ناقش مع زملائك توقعاتك لما يمكن أن يحدث في الحلم الثالث.
4. اكتب سطرًا يتضمَّن التركيب الآتي «.....لكِنِّي في خاتمة المطافِ.....».

## الحلم الثالث

1. يتضمَّن هذا الفصلُ فقرتينِ وصفتينِ. حدِّدْهُمَا، واقْرَأْهُمَا. وبينْ ما الذي تصفانِه؟
2. يبدو أنَّ شخصيَّةَ الرَّجُلِ العَجُوزِ صاحبِ «نُزْلِ الحَيَاةِ السَّعِيدَةِ» في الحلمِ، تتداخلُ معَ شخصيَّةِ السَّيِّدِ (غولتنبوت)، معلِّمِ الرَّسْمِ في الواقعِ. اذْكُرْ دَلِيلًا مِنَ النَّصِّ يُرْجِّحُ ذلكَ.
3. في رَأْيِكَ مَعَ أَيِّ شَخْصِيَّةٍ في الواقعِ يُمْكِنُ أَنْ تتداخلَ شَخْصِيَّةُ زَوْجَةِ الرَّجُلِ العَجُوزِ التي في الحلمِ؟ دَلِّلْ عَلَى ما تقولُ.
4. تَمَيِّزُ حَمِيدَةٌ بِالذِّكَاةِ. اكْتُبْ بِلِغَتِكَ مَوْضِحًا ذلكَ، مُسْتَدِلًّا عَلَيْهِ مِنَ النَّصِّ.

---



---



---



---

5. في لَحْظَةٍ مُحدَّدةٍ في هذا الفصلِ كَادَ لَيْلٌ يَخْرُجُ مِنَ الحِكَايَةِ، ويعودُ إلى الواقعِ. حدِّدْ هذهِ اللَّحْظَةَ، ووضِّحْ مِنَ المَسْئُولِ عَنِ الخُرُوجِ مِنَ الحِكَايَةِ.
6. فَثَبَلَ أُسْلَمُ وَحَمِيدَةُ (موك) في جَذْبِ النَّاسِ لِعَرْضِهِمْ. اذْكُرْ ثَلَاثَةَ أسبابٍ لِذلكَ.

---



---



---



---

7. كَانَ لَيْبِلُ يَشْعُرُ بِالْخَجَلِ مِنْ نَفْسِهِ؛ لِأَنَّهُ لَا يُتَقِنُ أَيَّ مَهَارَةٍ تُسَاعِدُهُ وَأَصْدِقَاءَهُ عَلَى جَمْعِ الْمَالِ، لَكِنَّ شُعُورَهُ هَذَا انْقَلَبَ إِلَى فَرَحٍ فِي النَّهَايَةِ. وَضَحَّ كَيْفَ حَدَثَ ذَلِكَ.
8. لَوْ لَمْ يَتَدَاخَلَ الْوَاقِعُ مَعَ الْحَلْمِ لَمَا اسْتَطَاعَ الْأَصْدِقَاءُ الثَّلَاثَةُ جَمْعَ الْمَالِ وَالْحَصُولَ عَلَى غُرْفَةٍ دَائِفَةٍ فِي نُزُلِ «الْحَيَاةِ السَّعِيدَةِ». اكْتُبْ فِقْرَةً تَشْرُحُ ذَلِكَ.

9. اسْتَيْقِظَتْ حَمِيدَةٌ فِي اللَّيْلِ، وَلَمْ تَجِدْ أَسْلَمَ وَلَا الْكَلْبَ (موك). إِلَى أَيْنَ تَتَوَقَّعُ أَنَّهُمَا ذَهَبَا؟

## الخميس

## الفصل العُشرون

## صباح غير عادي

1. عُدْ إلى النَّصِّ، وانظُر السِّيَاقَ الَّذِي وَرَدَتْ فِيهِ الْعِبَارَةُ الْآتِيَةُ، ثُمَّ وضحِ الْجَمَالَ فِيهَا: « لَقَدْ أَرَحْتَنِي، وَسَقَطَ حِمْلٌ ثَقِيلٌ عَنِّي كَتَفِي؟ »
2. استخدمِ الْعِبَارَةَ السَّابِقَةَ فِي كِتَابَةِ سَطْرَيْنِ لِمَشْهَدٍ فِي قِصَّةٍ مُتَخَيَّلَةٍ.

---



---



---

3. ارْضُدْ ثَلَاثَةَ مَظَاهِرَ لِتَدَاخُلِ الْحَلْمِ مَعَ الْوَاقِعِ فِي هَذَا الْفَصْلِ، وَسَجِّلْهَا هُنَا.

---



---



---

4. بَدَأَ لَيْلٌ فِي هَذَا الْفَصْلِ شَدِيدَ الْاضْطِرَابٍ، مَعَ أَنَّهُ اعْتَادَ عَلَى أَنْ يَخْلِطَ الْحَلْمَ بِالْوَاقِعِ. مَا السَّبَبُ لِهَذَا الْاضْطِرَابِ الشَّدِيدِ فِي رَأْيِكَ؟
5. استخدمِ التَّرْكِيبَ الْآتِيَّ «مُشَّتَتِ الدَّهْنِ» فِي كِتَابَةِ جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ.

---

## أرسلانُ

1. حاول ليل، بطريقة غير مباشرة، أن يخبر أرسلان وحميدة عن أسلم وحميدة اللذين يعرفهما من عالم الأحلام. لماذا في رأيك فعل ليل ذلك؟
2. اتضح لليل أن أرسلان يمتنع عن الحديث خوفاً من الوقوع في الخطأ، لئلا يضحك عليه الآخرون. ما رأيك في هذا الموقف؟
3. هل سبق لك أن ضحكك على أحد أو ضحكك عليك أحد؟ ما الفرق بين الموقفين؟
4. اذكر دليلاً من النص يبين أثر تشجيع ليل أرسلان على التحدث.
5. ما النتيجة التي ترتبت على سؤال ليل أرسلان وحميدة عن والديهما؟

## (موك) يَتَسَبَّبُ بِإِحْدَاثِ فَوْضِي

1. كَانَ وَاضِحًا أَنَّ لَيْلٍ يَحِبُّ الْكَلْبَ (موك)، وَيَهْتَمُّ بِهِ. اذْكُرْ دَلِيلَيْنِ عَلَى ذَلِكَ وَرَدَا فِي هَذَا الْفَصْلِ.

2. ارْصُدْ مَظَاهِرَ الْفَوْضِي الَّتِي تَسَبَّبَ بِهَا (موك).

3. هَلْ أَنْتَ مَعَ أَوْ ضِدًّا مَا قَامَتْ بِهِ السَّيِّدَةُ (يَعْقُوب) مَعَ الْكَلْبِ (موك) وَضَّحَ وَجْهَةً نَظَرِكَ.

4. اكْتُبْ سَطْرًا مِنْ إِنْشَائِكَ، وَضَمِّنْهُ جُمْلَةً «يَتَطَّلَعُ مُتَلَهِّفًا».

## اتصال هاتفي

1. صوّر المَـشاعِرَ الَّتِي انْتابَتْ لَيْلَى بَعْدَ مَا تَأَكَّدَ مِنْ أَخْذِ رِجَالِ الشَّرْطَةِ (موك).
2. كَيْفَ قَابَلَ لَيْلَى اتِّصَالَ وَالِدِيهِ الْهَاتِفِيِّ؟
3. اسْتَخْدِمِ التَّرْكِيبَ «بِفَارِغِ الصَّبْرِ» فِي جُمْلَتَيْنِ مُخْتَلِفَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِكَ.

4. أحياناً نشعر بأن لا أحد يفهم مشاعرنا، ولا أحد يشعر بحزننا وغضبنا. وهذا ما حدث لليلى في هذا الفصل. هل سبق لك أن شعرت بمثل هذه المشاعر؟ اكتب موقفاً مررت به وشعرت بأن لا أحد على الإطلاق يفهم ما تحس به.

5. رغم أن ليلى كان مُستاءً جداً بسبب ما حدث للكلب (موك)، إلا أن مزاجه تحسّن في نهاية الاتصال الهاتفي، فما السبب؟

## الحلم الرابع

1. بدأ هذا الفصل بفقرةٍ وصفيةٍ تصفُ الصُّباحَ وأصواته. اقرأ الفقرة لزملائك.
2. اكتب فقرةً تصفُ فيها صباحاتك، والأصوات التي تسمعها عادةً بعيدَ استيقاظك.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

3. أعد ما حكاه أسلمٌ لحميدةٍ ولييلٍ عن لقاءه بالسندباد.
4. يُقالُ في المثلِ العربيِّ «فلانٌ وَقَعَ بينَ المِطْرَقَةِ والسُّندانِ» ابحث في معنى المثلِ، ثم اربط بينه وبين ما وَقَعَ لليلٍ وأسلمٍ وهما يُحاولانِ الهروبَ مِنَ الحَرَسِ.
5. ابحث عن مثلٍ آخرٍ يعبرُ عنِ المعنى نَفْسِهِ، واكتبه هنا.

6. هناك كثيرٌ مِنَ التَّطابُقِ بينَ عالمِ الأحلامِ وعالمِ الواقعِ في حياة ليلٍ. اذكر مظهرينِ مِنَ مظاهرِ

التطابق وردا في هذا الفصل، وسجلهما هنا.

7. استخدم التركيب «من كل حذب وصوب» في جملة من إنشائك.

8. انتهى هذا الفصل ولم يصل الأصدقاء لفكرة لحل مشكلتهم. كيف تتوقع أن يتمكن لييل وصديقه من حل المشكلة؟

## عائلة (غوني)

1. مازالت علاقة ليبل بالطفيس غير مُستقرّة. اذكر دليلاً من النصّ.
2. رغم أنّ أرسالن ضعيف في الإملاء، إلاّ أنّه متفوّق في الرياضة. هل يمكن أن يحدث هذا في الحياة الواقعية؟ اكتب فقرة توضّح نقاط القوّة في شخصيتك ونقاط الضعف.

---



---



---



---



---

3. صِفْ عُرْفَةَ الطّعامِ، وَالطّعامَ الَّذِي قَدَّمْتُهُ السّيِّدَةُ (غوني) للليل وعائلتها.
4. لَخِّصِ الأَحداثَ الَّتِي أَعقَبَتْ تَنَاوُلَ طَعامِ الغَداءِ فِي مَنزِلِ عائِلَةِ (غوني).



## الحُلْمُ الخَامِسُ

1. ما الخُطَّةُ الَّتِي رَسَمَتَهَا صَاحِبَةُ النُّزْلِ حَتَّى تُوَصِّلَ الأَصْدِقَاءَ إِلَى قَصْرِ أَبِيهِمْ؟ كَيْفَ تَمَّ تَنْفِيذُهَا؟
2. وَضَّحَ المَشْهَدَ الكَبِيرَ الخَاصَّ بِلَيْلٍ وَهُوَ يُشَاغِلُ الحَرَسَ، وَبَيَّنَ رَأْيَكَ فِي شَخْصِيَّةِ لَيْلٍ مِنْ خِلَالِ هَذَا المَشْهَدِ.
3. ما دَوْرُ الشُّعْرِ الَّذِي كَانَ يُنْشِدُهُ لَيْلٌ فِي إِثَارَةِ غَضَبِ الحَارِسِ؟ وَهَلْ تُوَافِقُهُ عَلَى ذَلِكَ؟ لِمَاذَا؟
4. لِمَاذَا كَانَتْ صَاحِبَةُ النُّزْلِ تُكَرِّرُ تَحْذِيرَ لَيْلٍ وَهُوَ فَوْقَ السُّورِ؟ وَمَا النَتِيجَةُ الَّتِي تَرْتَبَتْ عَلَى عَدَمِ أَخْذِ لَيْلٍ بِتَحْذِيرَاتِ صَاحِبَةِ النُّزْلِ؟
5. مِثْلُ مَا تَدُلُّ عَلَيْهِ كُلُّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَأْتِي:
  - «حَدَّقَ الحَارِسُ فِيهِ وَهُوَ فَاغْرَ فَاهُ، غَيْرُ قَادِرٍ عَلَى أَنْ يَصَدِّقَ مَا يَرَاهُ».
  - «أَزْتَجَفَ لَيْلٍ، وَحَاوَلَ أَنْ يُدَافِعَ عَنِ نَفْسِهِ كَالْوَحْشِ».
6. لِمَاذَا أَرْتَاحَ لَيْلٍ لِحُطَّةِ اقْتِيَادِهِ لِلْمَلِكِ؟

## السَّبْتُ

## الفصل الثامن والعشرون

## إفطارٌ قصيرٌ وغداءٌ طويلٌ

1. بَمَ تفسَّرُ تصميماً ليل على عدم الاستماع لأوامر السيِّدة (يعقوب) فيما يتعلَّق باستضافة صديقيهِ؟ وهل تؤيِّدُهُ في ذلك؟ تناقش مع زملائك.
2. صِفْ كيف كانت الأجواء في منزل السيِّدة (يشكي) في أثناء تناول طعام الغداء، وبعد الانتهاء من ذلك.

## السَّيِّدَةُ (يَشْكِي) تَقْرُرُ التَّدْخَلَ

1. ما الذي توحى به جملة «وَكَأَنَّهَا مُجْرَدُ غُبَارٍ» حينَ وَصَفَ الرَّايِ نَظْرَةَ السَّيِّدَةِ (يَعْقُوب) للسَّيِّدَةِ (يَشْكِي) «نَظَرْتُ إِلَى السَّيِّدَةِ (يَشْكِي) وَكَأَنَّهَا مُجْرَدُ غُبَارٍ»؟
2. انظر إلى زميلك نظرةً تُعبِّرُ عن ذلك.
3. وظف التعبير: «تُنْدِرُ بِالشَّرِّ» في عبارةٍ من إنشائك.

4. مثل بوجهك ما يعبر عن هذا النص: «وَقَفَّتِ السَّيِّدَةُ (يَعْقُوب) إِلَى جِوَارِ السَّيِّدَةِ (يَشْكِي) وملامح وجهها تشير إلى أنها تود لو تقوم بتحطيم جهاز الهاتف على رأس السَّيِّدَةِ (يَشْكِي).
5. وضح كيف تم إخراج السَّيِّدَةِ (يَعْقُوب) من منزل ليل. هل تعتقد أنها كانت تستحق ذلك؟ ناقش زملاءك.
6. بم شبه الكاتب وجه السَّيِّدَةِ (يَعْقُوب) في الجملة الآتية: «تَنَاوَلَتِ السَّيِّدَةُ (يَعْقُوب) السَّمَاعَةَ بِوَجْهِ مُتَحَجِّرٍ» وعلام يدل هذا التشبيه؟

## الأحد

## الفصل الثلاثون

## كتاب لييل

1. ما الذي أغضب لييل من نفسه؟ وهل عدم إكمال الحلم يستحق الغضب؟ وضّح في ضوء معرفتك بشخصية لييل.
2. هل تشارك لييل الآن إحساسه بالغضب؟ لماذا؟

3. لماذا لم تستطع الحكاية المكتوبة في الكتاب أن ترضي لييل؟
4. كيف استطاعت السيدة (يشكي) أن تخفف عن لييل وتشغله بأمر آخر؟

## العودة

1. صِفْ لِحِظَةَ وُصُولِ الْوَالِدَيْنِ وَلِقَائِهِمَا بِلَيْلٍ.
2. صِفْ جَلِيسَةَ الْأَزْبَعَةِ عَلَى مَائِدَةِ الْغَدَاءِ، وَمَاذَا كَانَتِ الْأَصْنَافُ؟ وَكَيْفَ قَابَلَهَا الْجَمِيعُ؟
3. هَلْ أَهْدَيْتَ إِلَيْكَ كِتَابًا فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ؟ مِمَّنْ؟ وَمَا عُنْوَانُهُ؟ وَهَلْ قَرَأْتَهُ؟ إِنْ كُنْتَ فَعَلْتَ، فَارْتَبِطْ عُنْوَانَهُ، وَسَطْرَيْنِ عَنْ مَضْمُونِهِ.

---



---



---

4. مَا الدَّلِيلُ عَلَى إِحْسَاسِ لَيْلِ الْقَوِيِّ بِأَنَّهُ جُزْءٌ مِنَ الْحِكَايَةِ؟

## نِهَايَةُ الْحِكَايَةِ

1. كَيْفَ تَمَّ وُصُولُ لَيْلٍ إِلَى الْمَلِكِ؟ وَمَا مَوْقِفُ الْمَلِكِ مِنْهُ؟ وَبِمَ تَفَسَّرُ ذَلِكَ؟
  2. هَلْ تَرَى أَنَّ صَاحِبَةَ النُّزْلِ تَسْتَحِقُّ مُكَافَأَةَ الْمَلِكِ؟ لِمَاذَا؟
  3. كَانَ الْحُكْمُ النَّهَائِيَّ عَلَى الْخَالَةِ هُوَ التَّفْيُّ خَارِجَ الْمَمْلَكَةِ، مَا وَجْهُ الشَّبَهِ بَيْنَ هَذَا الْحُكْمِ وَمَا حَدَثَ لِلسَّيِّدَةِ (يَعْقُوب)؟
  4. مَا الدَّلِيلُ عَلَى أَنَّ أَسْلَمَ قَدْ اسْتَفَادَ مِنْ حِكْمَةِ السَّنْدَبَادِ؟ اذْكُرْ دَلِيلًا مِنَ النَّصِّ يُؤَيِّدُ قَوْلَكَ.
  5. وَضَّحْ مَعْنَى «لَمْ تَذْهَبِ أَدْرَاجَ الرِّيَّاحِ» فِي الْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ: تَقَدَّمَ أَسْلَمُ قَلِيلًا، وَبَيَّنَّ أَنَّ الْحِكْمَةَ الَّتِي سَبَقَ أَنْ تَعَلَّمَهَا عِنْدَ السَّنْدَبَادِ لَمْ تَذْهَبِ أَدْرَاجَ الرِّيَّاحِ. ثُمَّ اسْتَخْدِمَهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ.
- 
6. مَا رَأْيُكَ فِي نِهَايَةِ الْحِكَايَةِ؟ هَلْ أَعْجَبْتِكَ؟ وَكَيْفَ أَحْسَسْتِ بَعْدَ أَنْ قَرَأْتَ آخِرَ كَلِمَةٍ فِيهَا؟

## الخاتمة

1. بِمَ تفسّرُ قُدرةَ الأُمِّ على اختراعِ نِهايَةِ للحِكايةِ؟ وبِمَ تصِفُ الأُمَّ؟
2. هل النِّهايَةُ التي وَضَعَتها الأُمُّ مُنْسِجَمَةٌ مَعَ أحداثِ القِصَّةِ التي تَخَيَّلها ليلٌ؟ وَضَح ذلك.
3. انْتَهت سِلْسِلَةُ أحلامِ ليلٍ، وَلَمْ تَنْتهِ الحِكايةُ.. تَخَيَّل نِهايَةَ أُخرى غَيْرَ التي حَكَتها الأُمُّ، وَقُصِّها على زَملائِكَ.

## أسئلة عامة حول الرواية

1. لخص الرواية، بدءاً من يوم الإثنين، وانتهاءً بيوم السبت في شكل (إنفوغرافي) يصور الأيام، وأهم الأحداث التي وقعت فيها.
2. إذا كان في صفك من يجيد الرسم فارسموا لييل والسيدة (يشكي) والسيدة (يعقوب) وأرسلان وحميدة مُستعينين بالوصف الذي ورد في الرواية لهم.
3. كانت الرواية تنتقل من عالم الحقيقة إلى عالم الأحلام، وبالعكس. أي الفصول أعجبتك أكثر؟ الأحلام أم الحقيقة؟ علّل رأيك.
4. كان للكتاب دورٌ كبيرٌ في إطلاق الحكاية، ورسم تفاصيلها. وضح ذلك.
5. إذا تم تحويل هذه الرواية إلى فيلم، فما العنوان المُقترح الذي ستقترحه للفيلم؟
6. لماذا وُصفت أحلام لييل، من خلال العنوان، بأنها سعيدة رغم ما عاشه لييل من مغامرات صعبة ومُخيفة؟
7. لو أردت أن تكتب لييل رسالة، فماذا ستقول له فيها؟ اكتب رسالتك هنا: