



الإمارات العربية المتحدة  
وزارة التربية والتعليم



2019-2020

# اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

## كِتَابُ الطَّالِبِ



# اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

كِتَابُ الطَّلَبِ



الطبعة الثانية - العام الدراسي 1440 - 1441 هـ / 2019 - 2020 م

## فريق إعداد كتاب اللغة العربية

### رئيس الفريق

الدكتورة لطيفة إبراهيم الفلاسي، خبير مناهج اللغة العربية في وزارة التربية والتعليم.

### فريق التأليف

اختصاصي مناهج اللغة العربية في إدارة مناهج الصفوف الأولى والطفولة المبكرة.

نابغة عبد الباري الهشي

اختصاصي مناهج في إدارة مناهج الصفوف الأولى والطفولة المبكرة.

عدير رشدي ليمون

اختصاصي أول مناهج اللغة العربية، في دائرة التعليم والمعرفة.

وداد عيروس الحبشي

رئيس قسم المعايير في إدارة مناهج الصفوف الأولى والطفولة المبكرة.

بشرى عبدالله

### الإخراج الفني

مخرج فني في إدارة مناهج الصفوف الأولى والطفولة المبكرة.

أحمد خالد الشلبي

مخرج فني في إدارة مناهج الصفوف الأولى والطفولة المبكرة.

أحمد محمود علاونة



الصفحة			
10	المفردات والتراكيب		
12	المهارة: تتبّع دور الرسم في توضيح المعنى		
13	الإستراتيجية: إعادة سرد القصة	قصة: مثلث ودائرة	
31	أنشطة القصة.		
33	المحادثة		
34	المفردات والتراكيب		
36	الدرس الأول	النص المعلوماتي: الدرس الأول	
44	اصنع روابط		
45	أسلوب النهي		
48	كتابة جمل إرشادية	النحو والكتابة	
50	علّمتني نملة	النشيد	
52	النحل	الاستماع	

الوحدة  
الثامنة: أشكال  
وأفكار



الصفحة

58	المفردات والتراكيب	قصة: المخلوقات الفضائية تحب الملوخية.	الوحدة التاسعة: أسافر إلى الفضاء
60	المهارة: تتبع الأحداث		
61	الاستراتيجية: التلخيص		
93	أنشطة القصة.		
95	المحادثة		
96	المفردات والتراكيب	النص المعلوماتي:	
98	مجموعتنا الشمسية التي تسبح في الفضاء	مجموعتنا الشمسية التي تسبح في الفضاء	
112	اصنع روابط		
113	مطابقة الخبر للمبتدأ	النحو والكتابة	
116	تصميم مجلة حائط		
118	سفينة الفضاء	النشيد	
120	حذاء العيد	الاستماع	



## الفهرس

الصفحة			
126	المفردات والتراكيب	قصة: "الدجاج لا يرى في الظلام"	الوحدة العاشرة: لا تستسلم
128	المهارة: فهم الشخصية		
129	الاستراتيجية: التحليل/التقييم		
159	أنشطة القصة.		
161	المحادثة		
162	المفردات والتراكيب	النص المغلوماتي:	
164	الحواس الخمس		
175	اصنع روابط		
176	الحواس الخمس	النشيد	
178	اتبع قلبك دائما	الاستماع	
182		المعجم اللغوي	

## مقدمة

"حدود لغتي هي حدود عالمي"

عزيزي الطالب:

نضع بين يديك كتاب اللغة العربية الذي نأمل أن يكون بوابتك الكبرى إلى عالم اللغة الجميل، عالم الكلمات والمعاني والأفكار والمشاعر، فنحن، مبدؤ وعيننا على الحياة، في صحبة لا تنقطع مع اللغة. هل فكّرت يوماً كيف يمكن أن تكون الحياة بلا كلمات؟ كيف يمكن أن يمرّ يومٌ من إيماننا بلا "صباح الخير" و "كيف حالك؟" و "أمي" و "أبي"؟ وكيف ستكون حياتنا من دون أن نقول أو نسمع "أحبك" و "شكراً"، وكيف ستكون قلوبنا من دون أن تزهر فيها كلمات مثل "الحمد لله رب العالمين" هذه هي اللغة تجري في حياتنا كما تجري الدماء في عروقنا.

ونحن نريد لك أن تكون غنيّاً بلغتك، سعيداً بها، لأننا باللغة نصير أكثر ذكاءً ومعرفة، وأكبر قلباً وعاطفة، نزداد ثقة بأنفسنا، ونعبّر عن أفكارنا تعبيراً ناصعاً جميلاً يجعل الآخرين يفهموننا ويقدرّوننا. ولأنك أعلى ما نملك في هذا الوطن الكريم فإننا اجتهدنا كثيراً لنجعل كتاب اللغة العربية على قدر مكانتك ومكانة العربية في قلوبنا، فهذا الجهد لك، وكل حرف في هذا الكتاب هو لك وحدك، فحسب أن تنتفع به وتسعد. لقد اخترنا لك نوافذ تطلّ بها على العربية وتكشف منها جمالها وفرادتها: وأول هذه النوافذ نافذة القصة؛ فعالم القصص عالم خيالي، يتيح لك الفرصة لتتخيّل الشخصيات، وتفكر في الأحداث، وتساءل عن المعاني، ويساعدك لتفهم الحياة أكثر، وتتعلم كيف تكون إنساناً مثزناً صالحاً سعيداً رحيماً، ويقدم لك لغتك العربية في كلمات لطيفة وعبارات جميلة.

وثاني هذه النوافذ نافذة النصوص المعلوماتية التي تقدم لك معلومات طريفة جديدة في مجالات مهمة من مجالات المعرفة.

وثالث هذه النوافذ هي نافذة الشعر والأناشيد لتستمتع بجمال لغتك العربية، وموسيقاها، وكلماتها،

وتشارك زملاءك حفظها، والغناء بها.

أما الأنشطة فهي أنشطة تجمع بين التعلّم والمتعة، وتحثك على أن تشارك برأيك وخبراتك وتجاربك الشخصية، وأن تتشارك مع زملائك في النقاش والعمل، كما أنّها تأخذ بيدك خطوة خطوة لترتقي في مدارج لغتك العربية.

نوّد أن ينال الكتاب رضاك، وأن تكتب لنا عن رأيك في القصص والدروس، وعن تجربتك في تعلّم العربية

لهذا العام، كيف هي؟ وكيف تحبّ أن تكون؟

# الوحدة الثامنة : أشكال و أفكار

جميع الحقوق محفوظة © مستشارون تربويون للتعليم والتدريب المهني - جدة - المملكة العربية السعودية - 2018



لَقَدْ وَجَدْتُ أَنِّي أَسْتَطِيعُ قَوْلَ أَشْيَاءَ بِالْأَلْوَانِ،  
وَالْأَشْكَالِ، لَا أَسْتَطِيعُ أَنْ أَقُولَهَا بِأَيِّ طَرِيقَةٍ أُخْرَى  
(جورجيا أوكيف)



© 2015 جورجيا أوكيف. جميع الحقوق محفوظة. هذا التصميم هو ملك جورجيا أوكيف ولا يمكن استخدامه أو نسخه أو توزيعه أو بيعه أو استخدامه في أي شكل أو طريقة أخرى دون إذن مسبق من جورجيا أوكيف.

- اِقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.
- اِخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مَثَلِهَا.

1

رُبَّمَا (حَرْفٌ)

رُبَّمَا تُمَطِّرُ السَّمَاءُ بَعْدَ قَلِيلٍ.



2

يَا لَهَا مِنْ فِكْرَةٍ! (جُمْلَةٌ)

يَا لَهَا مِنْ فِكْرَةٍ مُفِيدَةٍ أَنْ نُنظِّفَ الشَّاطِئَ!



1.2.1.1 يُنَشِّئُ التَّعَلُّمَ كَلِمَاتٍ جَدِيدَةً ذَاتَ مَعْنَى بِإِضَافَةِ أَوْ حَذْفِ أَوْ تَعْيِيرِ الْأَصْوَاتِ فِي الْكَلِمَاتِ.

1.1.1.2 يُطَبِّقُ التَّعَلُّمَ مَعْرِفَتَهُ بِتَوَاعُدِ الصُّوْتِيَّاتِ فِي التَّحْلِيلِ وَالتَّرْكِيبِ صَوْتِيًّا. 6.1.2.1 يُفَسِّرُ التَّعَلُّمَ الْكَلِمَاتِ الْجُمْلَةَ مُسْتَعِينًا بِالتَّعْيِيرِ وَالتَّحْلِيلِ وَالتَّحْزِينِ.

1.3.1.1 يُقْرَأُ التَّعَلُّمَ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً مُرَاعِيًا التَّعْيِيرَ وَالتَّحْلِيلَ وَالتَّحْزِينَ فِي حُدُودِ (40) كَلِمَةً فِي التَّقْيِينِ الْوَاجِبَةِ عَلَى أَنْ تَكُونَ الْكَلِمَاتُ مُشْكُوكَةً شُكْلًا نَاطِقًا.

1.3.1.3 يُقْرَأُ التَّعَلُّمَ بِطَلَاغَةٍ مُسْتَعِينًا بِهَيْئَةِ اللَّحْنِ مِنْ جَلَالِ الشِّيَاقِ وَالتَّحْزِينِ عَلَى أَنْ تَكُونَ الْكَلِمَاتُ مُشْكُوكَةً شُكْلًا نَاطِقًا.

2.3.1.1 تَرَبِّطُ التَّعَلُّمَ بَيْنَ الصُّوْرِ الَّتِي يُشَاهِدُهَا وَالأَحْدَاثِ التَّنَاسُبِيَّةِ لَهَا، مُفَسِّرًا الْعِلَاقَاتِ بَيْنَهَا تَفْصِيلًا مُنطَلِقًا

1.1.1.3 يُحَدِّدُ التَّعَلُّمَ الْعُنْوَانَ وَاسْمَ التَّوَلَّدِ وَالتَّحْزِينِ وَالتَّحْزِينِ وَالتَّحْزِينِ فِي عَوَادِ عَطَبِيَّةٍ يُعْرَفُهَا، لِتَعْيِينِ التَّعْلُومَاتِ الْمَطْلُوبَةِ.

2.1.1.1 يُجِيبُ التَّعَلُّمَ عَنْ أَسْئَلَةٍ بِتَحْزِينِ أَدْبِيٍّ، وَتَطْوِيقِ أَسْئَلَةٍ، (مَنْ - مَاذَا - مَتَى - أَيْنَ - لِمَاذَا - كَيْفَ) مُظَهِّرًا هَيْئَةَ اللَّحْنِ، مُبَدِّئًا زَأْنَهُ فَيَدُ.

2.1.1.2 يُحَدِّدُ الْعُنَاوَةَ الْفَتِيَّةَ، (الشَّخْصِيَّاتِ، وَالتَّحْزِينِ وَالتَّحْزِينِ، وَالأَحْدَاثِ الْوَالِدِيَّةِ) مُسْتَعِينًا بِعُرْفِهَا، مُعْتَمِدًا عَلَى زَأْنِهِ فِيهَا.

6.1.1.2 يُحَدِّدُ التَّعَلُّمَ عِلَاقَاتِ التَّضَادِّ وَالتَّوَادُّعِ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ.

6.1.2.2 يُفَسِّرُ التَّعَلُّمَ الْكَلِمَاتِ مُسْتَعِينًا بِمُرَادِفَاتِهَا وَأُضْدَادِهَا وَسِيَالِهَا.

4.5.1.2 يُعْتَبِرُ عَنْ تَجْرِبَةٍ شَخْصِيَّةٍ مُرَاعِيًا تَسْلُطَ الْأَحْدَاثِ.

3

بَعْدَ أَيَّامٍ (تَرْكِيْبٌ)

سَنَزورُ حَدِيْقَةَ الزُّهُورِ بَعْدَ أَيَّامٍ.



4

أَضْلَاعِ (اسْمٌ)

لِلْمُثَلَّثِ ثَلَاثَةُ أَضْلَاعٍ.



5

يَخْبِسُ (فِعْلٌ)

يَخْبِسُ الْغَوَاصُّ أَنْفَاسَهُ تَحْتَ الْمَاءِ.



6

تَحَوَّلَتْ (فِعْلٌ)

تَحَوَّلَتْ الِيرْقَةُ إِلَى فَرَّاشَةٍ مُلَوَّنَةٍ.



7

هَرَمٍ (اسْمٌ)

بُنِيَ الْهَرَمُ لِيَكُونَ قَبْرًا لِلْفِرْعَوْنِ.



8

مَلَّتْ (فِعْلٌ)

تَأَخَّرَتِ الطَّائِرَةُ عَنِ الْإِقْلَاعِ، فَمَلَّتْ الْإِنْتِظَارَ.

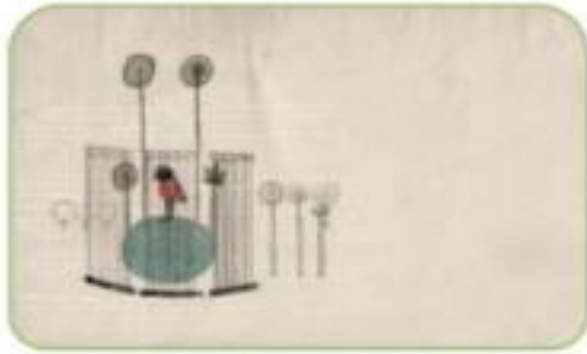




# الإستراتيجية: إعادة سرد القصة



رَتِّبِ الأَحْدَاثَ كَمَا وَرَدَتْ فِي القِصَّةِ، ثُمَّ أعِدْ سَرِّدْهَا مُسْتَعِدِمًا مُخَيِّلَتِكَ.





## تَعْرِفِ الْكَاتِبَةَ:

أمل فرح، كاتبة مصرية  
حصلت على جائزة اليونسكو الدولية  
للتسامح في كتب الأطفال، اشتغلت  
بالصحافة والكتابة للأطفال، كتبت أغاني  
مسلسل (عالم سيمسم) في موسم عام  
2000.

من مؤلفاتها:

- نقوش غريبة
- الألوان
- كيف اختفى آخر الديناصورات
- أريد أن أكون سلحفاة.



## المفردات والتراكيب:

ربما  
بعْد أيام  
يخبس  
هرم  
يالها من فكرة  
أضلاع  
تحوّلت  
ملّت

## المهارة:

تتبع دور الرسم في توضيح المعنى.

## الاستراتيجية:

إعادة سرد القصة.

## نوع النص:

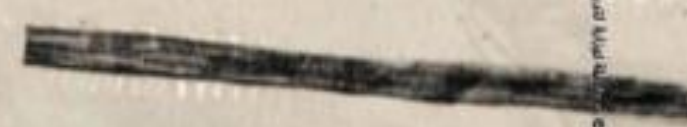
قصة خيالية:

قصة لا يمكن أن تحدث في الواقع

قصة أمل فرح  
رسوم كاملة بسبوني



ثَلَاثَةُ خُطُوطٍ سَوْدَاءَ  
كَانَتْ تَعِيشُ فَوْقَ صَفْحَةٍ بَيْضَاءَ.  
ذَاتَ يَوْمٍ قَالَ وَاحِدٌ مِنَ الْخُطُوطِ:  
لَقَدْ مَلَّيْتُ أَنْ أَظِلَّ هَكَذَا .  
مُجَرَّدَ خَطٍّ فِي صَفْحَةٍ!



Handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page, oriented vertically along the right edge.

قَالَ الْخَطُّ الثَّانِي: يُمْكِنُنَا أَنَا  
وَأَنْتَ أَنْ نَصِيرَ قَضِيْبَيْنِ لِقِطَارٍ.  
قَالَ الثَّلَاثُ: وَفِي هَذِهِ الْحَالَةِ  
أَيْنَ أَذْهَبُ أَنَا؟



المجلة العربية للعلوم والتقنية  
العدد 100  
الطبعة الأولى  
الطبعة الثانية  
الطبعة الثالثة  
الطبعة الرابعة  
الطبعة الخامسة  
الطبعة السادسة  
الطبعة السابعة  
الطبعة الثامنة  
الطبعة التاسعة  
الطبعة العاشرة  
الطبعة الحادية عشرة  
الطبعة الثانية عشرة  
الطبعة الثالثة عشرة  
الطبعة الرابعة عشرة  
الطبعة الخامسة عشرة  
الطبعة السادسة عشرة  
الطبعة السابعة عشرة  
الطبعة الثامنة عشرة  
الطبعة التاسعة عشرة  
الطبعة العشرون

عَادَتِ الْخُطُوطُ الثَّلَاثَةُ إِلَى صَفَتِهَا لِتَفَكَّرَ،  
وَبَعْدَ فِتْرَةٍ قَالَ الْخَطُّ الْأَوَّلُ:

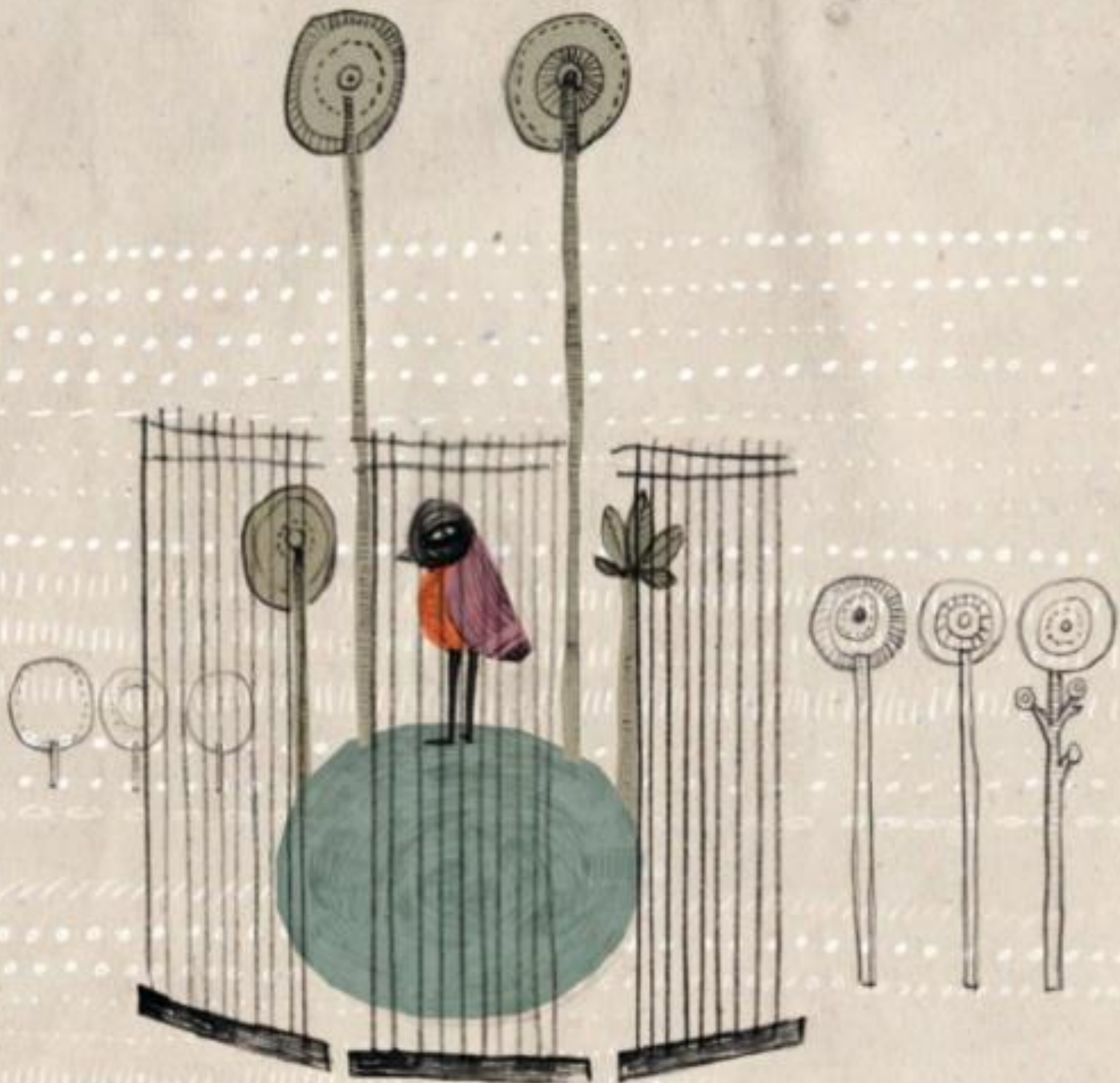
يُمْكِنُنَا أَنْ نَقِفَ بِجِوَارِ بَعْضِنَا فَنَصِيرَ جُزْءًا  
مِنْ سِوَرٍ يَخْمِي حَدِيقَةً.

قَالَ الْخَطُّ الثَّانِي:

وَلَكِنْ رَبَّمَا تَحَوَّلْنَا هَكَذَا إِلَى قِطْعَةٍ مِنْ  
قَفْصٍ يَخْبِسُ عُصْفُورًا.

قَالَ الْخَطُّ الثَّلَاثُ:

يَا لَهَا مِنْ فِكْرَةٍ سَيِّئَةٍ! وَأَضَافَ: ثُمَّ إِنَّا فِي  
كُلِّ الْأَحْوَالِ لَنْ نُصْبِحَ شَيْئًا كَامِلًا.



Hand-drawn illustration of a bird perched on a green circular base, surrounded by vertical lines and circular motifs.

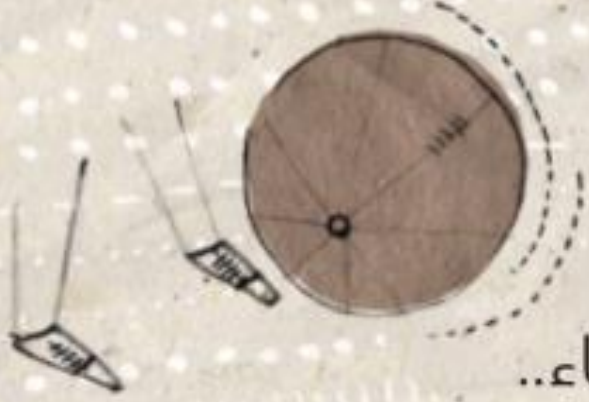


مَرَّتْ لَحَظَاتٌ.. بَعْدَهَا قَالَ الْخَطُّ الثَّانِي:  
لِمَاذَا لَا نَقْتَرِبُ مِنْ بَعْضِنَا وَنَفَكِرُ مَعًا؟

وَأَفَقَ الْجَمِيعُ عَلَى الْفِكْرَةِ، وَعِنْدَمَا أَمْسَكَ  
كُلُّ مِنْهُمْ بِالآخِرِ صَارُوا جَمِيعًا مُثَلَّثًا.  
فَرِحَ الْخَطُّ الْأَوَّلُ، وَقَالَ: شَيْءٌ جَمِيلٌ أَنْ  
نَصِيرَ مُثَلَّثًا، الْآنَ يُفَكِّنُنَا أَنْ نُصْبِحَ جَبَلًا أَوْ  
هَرَمًا أَوْ خَيْمَةً سِيرِكٍ.



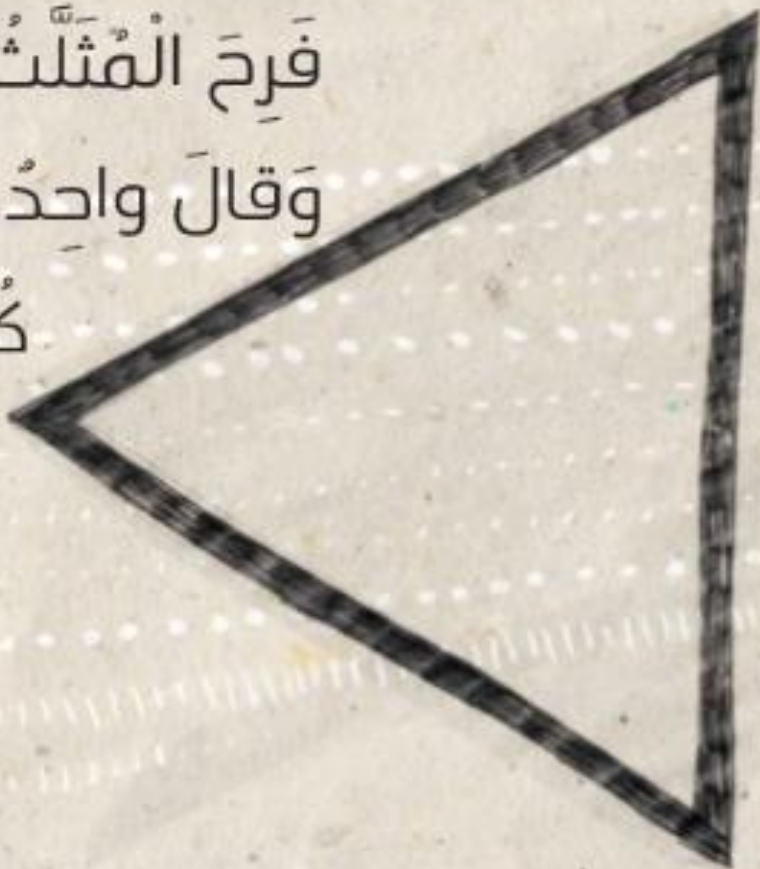
جميع الحقوق محفوظة © مطبعة الورقة التريية والتعليم ابيصبح بوزارة اصدار هذه الصلصة أو حد منها أو تعديلها في نطاق استخدام الصلصات أو تلكه بأى شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.



بَعْدَ أَيَّامٍ..  
سَكَنْتِ دَائِرَةٌ صَغِيرَةٌ  
فِي رُكْنِ الصَّفْحَةِ الْبَيْضَاءِ..



فَرِحَ الْمَثَلُ بِالْجَارَةِ الْجَدِيدَةِ  
وَقَالَ وَاحِدٌ مِنْ أَضْلَاعِهِ:  
كُرَّةٌ جَمِيلَةٌ،  
هَيَّا نَلْعَبْ بِهَا.



خَافَتِ الدَّائِرَةُ عَلَى نَفْسِهَا وَقَالَتْ:  
أَنَا لَسْتُ كُرَّةً، أَنَا قُرْصٌ مِنَ الْجُبْنِ.

جميع الحقوق محفوظة لجمعية التربية والتعليم الإسلامي بإصدار هذه السلسلة أو جزء منها أو تخزينها في نظام استنادا المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.



ضَحِكَ الْمُثَلَّثُ وَقَالَ:  
يُمْكِنُنِي إِذْنٌ أَنْ أَصِيرَ فَأْرًا.  
ابْتَسَمَتِ الدَّائِرَةُ وَقَالَتْ:  
لَا تَنْسَ أَنِّي دَائِرَةٌ  
وَيُمْكِنُنِي أَنْ أَصْبِحَ قِطْعًا!  
قَالَ ضَلَعٌ مِنْ أَضْلَاعِ الْمُثَلَّثِ:

وَلِمَاذَا كُلُّ هَذَا؟ أَنْتِ دَائِرَةٌ  
وَنَحْنُ مُثَلَّثٌ وَكَفَى!  
وَهَكَذَا قَرَّرَ الْمُثَلَّثُ وَالدَّائِرَةُ  
أَنْ يَعْيشَا مَعًا بِسَلَامٍ.





تصميم من قبل الفنانة اللبنانية منى حيدر في إطار مشروع "القطط" الذي يهدف إلى توعية الأطفال حول أهمية النظافة الشخصية.

كُلُّ يَوْمٍ كَانَ الْمَثَلُ يَقْتَرِبُ مِنَ الدَّائِرَةِ أَكْثَرَ  
فَأَكْثَرَ.. وَكَانَتِ الدَّائِرَةُ تَقْتَرِبُ مِنْهُ، حَتَّى أَنْ  
مَنْ يَرَاهُمَا يَعْتَقِدُ أَنَّ الدَّائِرَةَ رَأْسُ عُصْفُورَةٍ  
صَغِيرَةٍ، وَالْمَثَلُ مِنْقَارُهَا.







## مثلث ودائرة

تأليف: أمل فرح

رسوم: كاملة بسيوني

رقم الإيداع: 2015 / 17643

الترقيم الدولي: 9789778522686

الطبعة 1 : 2015

ص.ب 34 إمبابة

[www.shagara-eg.com](http://www.shagara-eg.com)

[publishing@shagara-eg.com](mailto:publishing@shagara-eg.com)

جميع حقوق الملكية محفوظة لدار شجرة للنشر  
ويحظر استخدام أي جزء بدون إذن كتابي من الناشر

## تتبع دور الرسم في توضيح المعنى

- اختر مشهداً من القصة، وحاول أن تعبّر عنه برسوماتٍ أخرى من مخيلتك.
- صنّف مع زملائك الرسومات التي رسمتموها.
- علّقوا رسوماتكم على اللوحة مع كتابة الفكرة المعبرة عن كل رسم في القصة.



## رِخْلِي مَعَ كَلِمَةٍ صَفْحَةٌ

تجدون نصّ الإملاء في الصفحة العاشرة. ← (وجه الورقة، أو جانبها)

طوى صفحة الماضي. ← (تخلّى عما سبق، وبدأ من جديد).

سجّل العربُ صفحةً فاحرةً من التاريخ المجيد. ← (صورة، علامة)

## نَتَعَاوَنُ مَعًا

- تَحَدَّثْ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ عَنِ أَفْكَارِكَ حَوْلَ مَفْهُومِ التَّعَاوُنِ، وَهَلْ يُمَكِّنُ لِلْحَيَوَانَاتِ وَالْحَشَرَاتِ أَنْ تَتَعَاوَنَ أَيْضًا؟ اسْتَمِعْ إِلَى زُمَلَائِكَ.
- فَكِّرُوا مَعًا: هَلِ التَّطَلُّوعُ نَوْعٌ مِنْ أَنْوَاعِ التَّعَاوُنِ؟
- اقْتَرِحُوا أَفْكَارًا لِعَمَلٍ مُشْتَرِكٍ تَتَعَاوَنُونَ فِيهِ وَتَسْتَفِيدُ مِنْهُ الْمَدْرَسَةُ، شَارِكُوا أَفْكَارَكُمْ مَعَ بَقِيَّةِ الْمَجْمُوعَاتِ.

مَجْمُوعَاتٌ صَغِيرَةٌ

لَوْ كُنْتَ أَحَدَ الْخُطُوطِ الثَّلَاثَةِ، مَاذَا سَتَقْتَرِحُ عَلَى الْخَطِّينِ الْآخَرَيْنِ أَنْ تَكُونُوا؟

هناك طرائق عديدة للتعبير عن أفكارنا، والرسم أحدها.

أ. تحدث عن الشكل الذي يُعجبك من بين الأشكال التي تُحيط بك في الحياة، وبيِّن: لماذا تُحبه أكثر؟

ب. أرسم نفسك مع الشكل الذي تُحبه.

## نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ

6.1.2.1 يُنَشِّرُ التَّعَلُّمَ الكِلِمَاتِ الجَدِيدَةَ مُسْتَعْمِلًا التَّعْلِيمَ الفِئْطَ الصَّغِيرَ.

1.3.1.1 يَهْتَمُّ التَّعَلُّمُ بِقِرَاءَةِ جَهْرِيَّةٍ سَلِيحَةٍ مُرَاعِيًا التَّعْلِيمَ وَالتَّهْنِئَةَ السَّامِعَةَ فِي حُدُودِ (40) كَلِمَةً فِي التَّيَقِينِ الواجِدَةِ عَلَى أَنَّ تَكُونُ الكِلِمَاتُ مُشْكِلَةً شَكْلًا تَامًا.

1.3.1.3 يَهْتَمُّ التَّعَلُّمُ بِطَلْفِ وَبِطَلْفِ سَلِيحٍ مُسْتَعْمِلًا مَعْرِفَتَهُ بِاللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ - اللُّغَةِ السُّعُوبِيَّةِ - العَجْزَةِ - التَّامِ المَرْبُوطَةِ - أَنْوَاعِ التَّوْبِينِ التَّلَاوُحِ، عَلَى أَنَّ تَكُونُ الكِلِمَاتُ مُشْكِلَةً شَكْلًا تَامًا.

1.1.1.1 يَطْرُقُ التَّعَلُّمُ سُئُلًا مِثْلَ: (مَنْ، مَاذَا، مَتَى، لِمَنْ، لِمَاذَا، كَيْفَ) عَنِ التَّعْلُومَاتِ وَالرُّسُومَاتِ التَّوْضِيحِيَّةِ وَالأَحْدَاثِ، وَيُجِيبُ عَنِ سُئُلِ الأُخْرَى.

3.3.1.3 يَرْتَبِّبُ التَّعَلُّمُ صَوْرًا لِخُطُوبَاتٍ وَفِي تَرْتِيبِ رَافِعٍ قِرَاءَةَ مُطَبَّقًا بَعْدَ قِرَاءَتِهِ لِعُشَا إِشَادِيًّا مَبْنِيًّا عَلَى خُطُوبَاتٍ.

3.3.1.1 يَشْرَحُ التَّعَلُّمُ كَيْفَ تُسَاهِمُ الصُّورُ وَالرُّسُومَاتُ التَّوْضِيحِيَّةُ فِي فَهْمِ النِّصِّ.

3.1.1.3 يَسْتَشِيرُ التَّعَلُّمَ العِلَاقَةَ الزَّمَنِيَّةَ بَيْنَ خَلْفَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ، أَوْ بَيْنَ مَفَاهِيمٍ عِلْمِيَّةٍ مُقَدِّمَةً فِي النِّصِّ التَّعْلُومَاتِ.

3.1.2 يَتَفَاعَلُ التَّعَلُّمُ مَعَ النُّصُوصِ المُقْرَؤَةِ

بِوَسَائِلٍ مُخْتَلِفَةٍ: الرَّسْمِ، الكِتَابَةِ، الحَاسُوبِ، الجِهَازِ اللُّوجِي، مُسْتَشْتَبِحًا القِيمَ الوَارِدَةَ فِيهَا.

### نَوْعُ النِّصِّ:

نِصٌّ مَعْلُومَاتِيٌّ: يُقَدِّمُ حَقَائِقَ وَمَعْلُومَاتٍ عَنِ مَوْضُوعٍ مُعَيَّنٍ.

### نُقْطَةُ التَّرْكِيزِ:

العناوين الفرعية

## المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيِبُ

- أَقْرَأُ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكَرَّزْتُ فِي مَعْنَى الكَلِمَةِ المُظَلَّلَةِ بِالأَصْفَرِ.
- اخْتَرْتُ كَلِمَةً، وَضَعْتُهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مِثْلَهَا.

## أَتَلَهَّفُ (فَعْلٌ)

أَتَلَهَّفُ لِمَعْرِفَةِ نَتِيجَةِ التَّجْرِبَةِ.



## سَلَّةُ النُّفَايَاتِ (تَرْكِيبٌ)

ضَعَّ سَلَّةَ نُفَايَاتٍ فِي عُرْفَتِكَ.



3

بُرْهَةٌ (اسْمٌ)

لَنْ يَسْتَعْرِقَ الْأَمْرُ سِوَى بُرْهَةٍ قَصِيرَةٍ مِنَ الزَّمَنِ.



4

أَفْلَحَ (فِعْلٌ)

أَفْلَحَ الطَّالِبُ فِي الْإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ.



5

اسْتَعْنَتْ (فِعْلٌ)

اسْتَعْنَتْ بِأَبِي لِیُسَاعِدَنِي فِي حَلِّ الْوَأَجِبِ.



6

التَّقْيِيدُ (اسْمٌ)

التَّقْيِيدُ بِقَوَانِينِ السَّيْرِ، يُجَنِّبُنَا الْحَوَادِثَ.



7

تَتَجَاهَلُ (فِعْلٌ)

لَا تَتَجَاهَلُ إِرْشَادَاتِ السَّلَامَةِ عِنْدَ نَشُوبِ حَرِيقٍ.



8

لَا مَحَالَةَ (تَرْكِيبٌ)

سَأَنْجَحُ لَا مَحَالَةَ.







أهداني والدي بعد حصولي على المركز الأول في مسابقة  
الخط العربي قطاراً كهربائياً كنت أتلهف للحصول عليه،  
وبسرعة شديدة فتحت العلبة، ومزقت الأوراق، وألقيت  
بها في سلة النفايات، واحتضنت القطار الكهربائي برهة،  
ثم أنزلته أرضاً، أريد أن أعب به... حاولت تشغيله، فلم  
أفلح، استعنت بأبي فسألني عن الأوراق التي كانت بداخل  
الصندوق، فأجبتُه بأنني مزقتها، وألقيتها في سلة النفايات،

نَظَرَ إِلَيَّ مُنْذِهِشَا، وَقَالَ: وَكَيْفَ سَنُشْغَلُ الْقِطَارَ دُونَ أَنْ نَقْرَأَ  
الإِرْشَادَاتِ؟ قُلْتُ أَتَقُولُ الإِرْشَادَاتِ؟ مَاذَا يَعْنِي هَذَا؟ فَقَالَ:  
يَابُنَيَّ، إِنْ أَتْبَاعَ التَّعْلِيمَاتِ وَالتَّزَامِ الإِرْشَادَاتِ شَيْءٌ مُهِمٌّ  
جِدًّا فِي حَيَاتِنَا؛ أَرَأَيْتَ لَوْ أَنَّ الْمَرِيضَ لَمْ يَقْرَأِ الإِرْشَادَاتِ  
الْمَكْتُوبَةَ عَلَى عُلْبَةِ الدَّوَاءِ، كَيْفَ سَيَكُونُ حَالُهُ، وَكَمْ مِنَ  
الْأَخْطَارِ سَيَتَعَرَّضُ لَهَا، وَأَيْضًا عِنْدَ رُكُوبِ السَّيَّارَةِ، أَلَيْسَتْ  
هُنَاكَ إِرْشَادَاتٌ حَوْلَ أَمَاكِنِ جُلُوسِ الْأَطْفَالِ، وَلَوْحَاتِ  
إِرْشَادِيَّةٍ؛ لِإِلْزَامِ الرُّكَّابِ بِرَبْطِ حِزَامِ الْأَمَانِ، وَالتَّقْيِيدِ  
بِالسَّرْعَةِ الْمُحَدَّدَةِ، وَالانْتِطَاقِ أَوْ الْوُقُوفِ وَفَقَّ الإِشَارَاتِ

الصُّوْنِيَّة. وَعِنْدَ التَّعَامُلِ بِالكَهْرَبَاءِ، وَاسْتِخْدَامِ الْأَجْهَازَةِ الْمَنْزِلِيَّةِ، أَيْمِكُنْ أَنْ

تتجاهل إرشادات الاستخدام؟

إنَّ اتِّبَاعَ الْإِرْشَادَاتِ وَالتَّعْلِيمَاتِ يَقِينَا مِنْ أخطارِ واقِعَةٍ لا مَحَالَةَ...

وَالدَّرْسُ الْأَوَّلُ - يابُنِّي - هُوَ أَنْ قِطَارَكَ الْكَهْرَبَائِيَّ لَنْ نَسْتَطِيعَ تَشْغِيلَهُ رُغْمَ

امْتلاكك له.

ما رأيك أن تبدأ اليوم بالتدرب على ذلك من خلال اتباع التعليمات الآتية وتنفيذها واحدة واحدة؛ ليكون الدرس الأول مفيداً لك ولغيرك؟

جميع الحقوق محفوظة © مؤسسة إجازة الأوعية والتعلم والتدريب في نطاق السجدة المحمدية (عليه السلام) من إصدار من مؤسسة من الإصدار من دون إذن مسبق من الناشر.

اتَّبِعِ التَّعْلِيمَاتِ

اقْرَأِ التَّعْلِيمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ نَفِّذْهَا بِالتَّرْتِيبِ:

1. اُكْتُبِ اسْمَكَ فِي الزَّاوِيَةِ الْيُمْنَى الْعُلْيَا لِلصَّفْحَةِ.
2. حَوِّطْ كَلِمَةَ "اسْمِكَ" فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ.
3. ارْسُمْ (5) مُرَبَّعَاتٍ صَغِيرَةٍ فِي الزَّاوِيَةِ الْيُسْرَى الْعُلْيَا.
4. ضَعْ عِلَامَةَ (✓) فِي الْمُرَبَّعِ الْأَوَّلِ وَالْخَامِسِ.
5. ارْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ الْمُرَبَّعِ الثَّلَاثِ.
6. اُكْتُبِ كَلِمَةَ "نَعَمْ" تَحْتَ عُنْوَانِ الصَّفْحَةِ.
7. ارْسُمْ عِلَامَةَ (x) عِنْدَ نِهَائَةِ الْجُمْلَةِ رَقْمِ 5.

8. أُرْسِمُ دَائِرَةً حَوْلَ كَلِمَةِ "الزَّائِرَةِ" أَيْنَمَا وَجَدْتَهَا فِي الْجُمْلِ السَّابِقَةِ.
9. أُرْسِمُ خَطًّا صَغِيرًا تَحْتَ الْأَرْقَامِ 3، 5، 7.
10. أُرْسِمُ وَجْهًا مُبْتَسِمًا عَلَى ظَهْرِ الصَّفْحَةِ.
11. أُرْسِمُ خَطًّا تَحْتَ هَذِهِ الْجُمْلَةِ.
12. صَفَّقْ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ.
13. قِفْ وَاجْلِسْ مَرَّتَيْنِ.
14. اكْتُبْ فِي الْفَرَاغِ جُمْلَةً : "أَتِمَّاعِ التَّعْلِيمَاتِ شَيْءٌ مُسَلٌّ"

---

15. اِرْفَعْ يَدَكَ الْيَمْنَى عَالِيًا، وَقُلْ بِصَوْتٍ عَالٍ: اِنْتَهَيْتُ.

## اصنع روابط:

### من النص إلى النفس:

- اكتب قصة من خيالك، وعبر عنها برسومات معبرة.
- اقرأ قصتك على أصدقائك، واستمع إلى قصصهم.
- أو تخيل أن مربعاً سكن بجوار مثلث ودائرة، ما الشكل الذي نحصل عليه؟

### من النص إلى النص:

- ابحث في مادة الرياضيات ومادة الفنون البصرية اللتين تدرسهما عن الأشكال والخطوط، وقرأ ما كتب هناك، ثم حاول أن تقارن بينهما.

### من النص إلى العالم:

- اطلب المساعدة إلى أحد أفراد أسرتك، وابحث معه عن معالم مشهورة تبرز فيها الأشكال الهندسية، يمكنك أن تجمع صوراً لها، وتلصقها على ورقة كبيرة.  
اعرض ما جمعته على زملائك.

# أُسْلُوبُ النَّهْيِ

.....

# اعْرِفْ لُغَتَكَ .. أَحَبَّهَا:

.....

## نَوَاحِجُ التَّعَلُّمِ

G2.6.2.1.6 يُطَابِقُ الْمُتَعَلِّمُ فِي الْجِنْسِ وَالْعَدَدِ مُطَابَقَةً صَحِيحَةً مُحَاكِيًا نَمَطًا فِي جُمْلَةِ النَّهْيِ.

### 1. اِقْرَأْ، وَلاَحِظِ الْمِثَالَ:



لا تَقْطِفي الزُّهُورَ.



لا تَقْطِفِ الزُّهُورَ.



لا تُسْرِفا في اسْتِهْلاكِ الْمَاءِ.



لا تُسْرِفا في اسْتِهْلاكِ الْمَاءِ.



لا تَسْتَسْلِمَنَّ.



لا تَسْتَسْلِمُوا.

## اعْمَلْ مَعَ زَمِيلِكَ:

تَعَاوَنُ مَعَ زَمِيلِكَ فِي كِتَابَةِ جُمَلٍ تُعَبِّرُ عَنِ الصُّورِ الْآتِيَةِ، مُسْتَعِدِّمًا أُسْلُوبَ النَّهْيِ:



.....



.....



.....



.....



.....



.....

تَعَاوَنَ مَعَ زَمِيلِكَ فِي كِتَابَةِ جُمَلٍ، وَوَضَعْنَا أُسْلُوبَ النِّهْيِ حَتَّى يُحَافِظَ زُمَلَاؤُكُمْ عَلَى  
جَمَالِ الْمَدْرَسَةِ.

شَارِكَا جُمَلَكُمَا مَعَ بَقِيَّةِ الزَّمَلَاءِ.

## الْكِتَابَةُ: كِتَابَةُ جُمَلٍ إِرْشَادِيَّةٍ

قَبْلَ الْبَدْءِ بِكِتَابَةِ جُمَلٍ إِرْشَادِيَّةٍ، فَكَّرْ مَاذَا تُرِيدُ مِنَ الْقَارِيءِ أَنْ يَفْعَلَ، مَاذَا يَحْتَاجُ الْقَارِيءُ مَعْرِفَتَهُ لِيَنْفِذَ الْإِرْشَادَاتِ؟

عِنْدَمَا خَطَّطَ رَاشِدٌ لِإِرْشَادَاتِ حَوْلِ كَيْفِيَّةِ صُنْعِ دَوْدَةِ مِنْ كَرْتُونِ الْبَيْضِ، قَامَ بِكِتَابَةِ قَائِمَةٍ بِالْمَوَادِّ الْمَطْلُوبَةِ وَالْحُطُّوَاتِ، ثُمَّ رَقَّمَ الْحُطُّوَاتِ فِي تَرْتِيبٍ تَسْلُسُلِيٍّ فِي الْمُخَطِّطِ الْآتِي:

- 4.2.1.1 يتيسر للتعلم نصوصاً مفروضة بخط واضح مرتب يبرز اغتنامه بما يكتب.
- 4.2.1.3 يُرَاجِعُ التَّعَلِّمُ مَا يَكْتُبُهُ (الْفَسْوَدَةُ) لِلْحَسَنِ مُنْشَوَى الْكِتَابَةِ، وَتَحْقِيقَ الْمَأْسُكِ، وَالتَّوْبَعِ الْفُلْجِيَّ، مُشْتَجِبًا عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.
- 4.2.2.2 يَكْتُبُ التَّعَلِّمُ بِطَاقَةِ تَهْبِئَةٍ وَدَعْوَةٍ وَجَمَلًا إِرْشَادِيَّةً مُفِيدَةً.
- 4.2.1.2 يَجْتَمِعُ التَّعَلِّمُ الْفِكَرَ ذَاتِ الْعِلَاقَةِ بِفِكْرَةٍ مُحَدَّدَةٍ، وَيُظَاهِرُ تَرْكِيزًا وَاجْتِهَادًا وَمُتَابَعَةً.

## كَيْفَ تَصْنَعُ دَوْدَةَ مِنْ كَرْتُونِ الْبَيْضِ؟

أَشْيَاءٌ تَحْتَاجُهَا:

كَرْتُونُ بَيْضٍ - مِقْصٌ - أَسْلَاكُ التَّنْظِيفِ - صَمْعٌ - أَلْوَانٌ مَائِيَّةٌ - عِيُونٌ صَغِيرَةٌ

الْحُطُّوَاتُ:

1. قُصِّ كَرْتُونَ الْبَيْضِ لِتَحْصُلَ عَلَى الْأَشْكَالِ الْبَارِزَةِ مِنَ الظَّهْرِ بِشَكْلِ طَوَّلِيٍّ يُشَبِّهُ الْقِطَارَ.
2. لَا تَفْصِلِ الْقِطْعَ عَنْ بَعْضِهَا الْبَعْضِ، بَلِ اتْرُكْهَا مُتَّصِلَةً؛ لِتَشْكَلَ جِسْمَ الدَّوْدَةِ.
3. ادْخُلِ أَسْلَاكَ التَّنْظِيفِ بَعْدَ قَصِّهَا بِالسَّوِيِّ عَلَى جَوَانِبِ الْقِطْعِ؛ لِتَكُونَ أَرْجُلَ الْحَشْرَةِ.
4. أَلْصِقِ الْعِيُونَ الصَّغِيرَةَ عَلَى أَوَّلِ شَكْلِ بَارِزٍ.
5. لَوْنِ الْأَشْكَالَ الْمَقْصُوصَةَ بِالْأَلْوَانِ الَّتِي تُحِبُّهَا، يُمَكِّنُكَ وَضْعُ الْخَرَزِ أَوْ اسْتِخْدَامِ (الْجِلْتَرِ اللَّامِعِ).

قَائِمَةٌ رَضِدُ الْكِتَابَةِ:

- الْأَفْكَارُ: هَلِ اخْتَرْتُ مَوْضُوعًا أَعْرِفُ عَنْهُ حَيِّدًا.
- التَّنْظِيمُ: هَلْ جُمَلِي الْإِرْشَادِيَّةُ مُرْتَبَةٌ تَرْتِيبًا صَحِيحًا؟
- هَلْ أَدْرَجْتُ جَمِيعَ الْحُطُّوَاتِ الْمُهَيْمَةِ؟
- عِلَامَاتُ التَّرْقِيمِ: هَلْ وَظَّفْتُ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ؟



عندما كتب راشد جملة الإرشادية، تأكد من أنه كتب جميع الخطوات المهمة، انظر كيف أصبحت جملة راشد مرتبة بطريقة متسلسلة.

## كيف تصنع دودة من كرتون البيض؟

أشياء تحتاجها:

كرتون بيض - مقص - أسلاك التنظيف - صمغ - ألوان مائية - عيون صغيرة

1. قص كرتون البيض لتحصل على الأشكال البارزة من الظهر بشكل طولي يشبه القطار.
2. لا تفصل القطع عن بعضها البعض، بل اتركها متصلة؛ لتشكيل جسم الدودة.
3. لون الأشكال المقصوصة بالألوان التي تحبها، يمكنك وضع الخرز أو استخدام (الجلتر اللامع).
4. ألصق العيون الصغيرة على أول شكل بارز.
5. أدخل أسلاك التنظيف بعد قصها بالتساوي على جوانب القطع؛ لتكون أرجل الحشرة.



2.2.1.2 يُحدِّد التَّعَلُّمُ الكَلِمَاتِ وَالعِبَارَاتِ الَّتِي تَكُونُ الإِقْرَاعَ الشَّفْرِيَّ (الإقراءات المنطقية، والأنسَطْرُ المُتَكَرِّرَةُ... إلخ

2.3.1.5 يَحْفَظُ التَّعَلُّمُ (6) أَتَشِيدُ قِصِيدَةً تُتَأَلَّفُ مِنْ (5 - 8) أَبْيَاتٍ، تُدَوِّرُ مَوْضُوعَاتِهَا عَمَّا يُنَابِئُ بِالْمَرْحَلَةِ بِمَثَلِ: الطُّفُولَةِ، وَالْأُشْرَةِ، وَالنِّهْتِ، وَالْوَطَنِ، وَالْحَيَوَانَاتِ، وَالطَّبِيعَةِ، وَالْبَيْتَةِ، وَالقَبْرِ الْإِنْسَانِيَّةِ، وَغَيْرِهَا.

### عَلَّمَتْنِي نَمْلَةٌ

إِنِّي رَأَيْتُ تَمْلَةً      فِي حَيْرَةٍ بَيْنَ الْجِبَالِ  
لَمْ تَسْتَطِعْ حَمْلَ الطَّعَامِ      مَوْخِذَهَا فَوْقَ الرَّمَالِ  
نَادَتْ عَلَيَّ أُخْتٌ لَهَا      ثَعِينَهَا فَالْحِمْلُ مَالِ  
لَمْ تَسْتَطِعْ أَحْمَلُهُ      تَذَكَّرَا قَوْلًا يُقَالُ  
تَعَاوَنُوا جَمِيعُكُمْ      فَالْخَيْرُ يَأْتِي بِالْوَسَالِ  
نَادَتْ عَلَيَّ أَخَوَاتِيهَا      جَاوَزُوا جَمِيعًا بِالْجِبَالِ  
جَرَّوْا مَعًا طَعَامَهُمْ      لَمْ يَتَّعَرَفُوا شَيْئًا مُحَالِ

الشَّاعِرُ: إِبْنُ عَبْدِ السَّلَامِ



## الاستماع : (النحل)

### نواتج التعلم

G2.5.1.1.2 يستوعب المتعلم المادة المسموعة (نص معلوماتي) ويختار عنواناً لها.



## قَبْلَ الاسْتِماعِ:

- أ. هل راقبت نَحْلَةَ في يَوْمٍ ما؟ ماذا شاهدت؟
- ب. ماذا يَصْنَعُ النُّحْلُ لَنَا؟
- ج. هل تُحِبُّ طَعْمَ العَسَلِ؟
- د. ما المَوْضُوعُ الَّذِي تَتَوَقَّعُ أَنَّكَ سَتَسْمَعُهُ في هَذِهِ الحِصَّةِ؟

## الاسْتِماعُ الأوَّلُ:

أَوَّلًا: اقرَأ الأَسْئَلَةَ الآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِماعِ الأوَّلِ إلى النِّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْهَا في أَثناءِ اسْتِماعِكَ لَهُ

### 1. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الأَسْئَلَةِ الآتِيَةِ:

- أ. ما هي أنواع الحَشَرَاتِ الَّتِي ذُكِرَتْ في المَقْطَعِ الأوَّلِ؟
- ب. ماذا تَفْعَلُ الحَشَرَاتُ عِنْدَما تَقِفُ عَلى الأَزْهَارِ؟
- ج. سَمِّ الأَجْزَاءَ الَّتِي يَتَكَوَّنُ مِنْها جِسمُ النُّحْلَةِ.
- د. ما عَمَلُ المَلِكَةِ في خَلِيَّةِ النُّحْلِ؟

ثانيًا: ارسم دائرة حول الرُسمَةِ التي تُعبِّرُ عن إجابتك



الاستماع الثاني:

ثالثًا: اقرأ الأسئلة الآتية قبل الاستماع الثاني إلى النص، ثم أجب عنها بعد استماعك له

1. ضع دائرة حول رقم الإجابة الصحيحة:

1. تنشط حركة الحشرات في:

أ. فصل الربيع      ب. فصل الخريف      ج. فصل الصيف

2. التحل من الحشرات المفيدة حسب النص لأنه:

أ. يُعطينا الغذاء      ب. يُعطينا الدواء      ج. يُعطينا العسل

3. يعيش التحل حسب النص، في:

أ. الجحر      ب. الخلية      ج. الغابات

4. المسؤول عن جمع الرحيق وإدخاله إلى الخلية:

أ. العاملات      ب. الذكور      ج. الملكة

5. نَوْعُ النَّصِّ هُوَ:

أ. مَعْلُومَاتِي      ب. قِصَصِي      ت. عَيَالِي

2. ضَعُ إِشَارَةَ (صَحِّحْ أَوْ خَطِّأ) بَعْدَ كُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَأْتِي:

أ. يُعَدُّ النَّحْلُ مِنَ الْحَشَرَاتِ الضَّارَّةِ لِلْإِنْسَانِ.

ب. النَّحْلَاتُ الْعَامِلَاتُ يَضَعْنَ الْبَيْضَ فِي الْخَلِيَّةِ.

ج. الْمَلِكَةُ أُمُّ النَّحْلِ وَأَكْبَرُهَا جِسْمًا.

د. الْعَامِلَاتُ مِنَ النَّحْلِ تَجْمَعُ الرَّحِيقَ وَتُنظِّفُ الْخَلِيَّةَ.

رابعًا: ارْسُمِ دَائِرَةَ حَوْلَ الرَّسْمَةِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنِّ إِجَابَتِكَ





# الرحلة الثالثة : أسافر إلى الفضاء





قَدِ اتَّسَعَ الْفَضَاءُ لَكَ اتِّسَاعًا فَهَلْ أَبْعَادُهُ بِكَ يَنْتَهِينَا

الرُّصَافِي



## المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيِبُ

اقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.  
اخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ.  
مِثْلُ كَلِمَةِ "يَتَسَلَّلُ".

1

### لَزَجَةٌ (صِفَةٌ)

العَسَلُ سَائِلٌ لَزِجٌ حُلُوُّ الطَّعْمِ مُفِيدٌ لِلصِّحَّةِ.



2

### رَبَّاتِ الْبُيُوتِ (تَرْكِيِبٌ)

كَانَتْ جَدَّاتُنَا - رَبَّاتِ الْبُيُوتِ - مَاهِرَاتٍ.



1.2.1.1 يُنْشِئُ الْمُتَعَلِّمُ كَلِمَاتٍ جَدِيدَةً ذَاتَ مَعْنَى بِإِضَافَةٍ أَوْ حَذْفٍ أَوْ تَغْيِيرِ الْأَصْوَاتِ فِي الْكَلِمَاتِ.  
1.1.1.2 يُطَبِّقُ الْمُتَعَلِّمُ مَعْرِفَتَهُ بِقَوَاعِدِ الصُّوْثِيَّاتِ فِي التَّخْلِيلِ وَالتَّرْكِيبِ صَوْتِيًّا.

6.1.2.1 يُفَسِّرُ الْمُتَعَلِّمُ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةَ مُسْتَعْدِمًا الْمُعْجَمَ الْمُبَسَّطَ الْمُصَوَّرَ.

1.3.1.1 يُقْرَأُ الْمُتَعَلِّمُ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً مُرَاعِيًا التَّنْغِيمَ وَالصَّبْطَ السَّلِيمَ فِي حُدُودِ (40) كَلِمَةً فِي الدَّقِيقَةِ الْوَاحِدَةِ عَلَى أَنْ تَكُونَ الْكَلِمَاتُ مَشْكُولَةً شَكْلًا تَامًّا.

2.3.1.1 يَزِيْطُ الْمُتَعَلِّمُ بَيْنَ الصُّوْرِ الَّتِي يُشَاهِدُهَا وَالْأَحْدَاثِ الْمُنَاسِبَةِ لَهَا، مُفَسِّرًا الْعِلَاقَاتِ بَيْنَهَا تَفْسِيرًا مَنْطِقِيًّا.

2.1.1.1 يُجِيبُ الْمُتَعَلِّمُ عَنْ أَسْئَلَةٍ لِنَصِّ أَدْبِيٍّ، وَيَطْرَحُ أَسْئَلَةً: (مَنْ - مَاذَا - مَتَى - أَيْنَ - لِمَاذَا - كَيْفَ) مَظْهَرًا فَهْمَهُ لِلنَّصِّ، مُبْدِيًا رَأْيَهُ فِيهِ.

2.1.1.2 يُحَدِّدُ الْعُنَاوِرَ الْفَنِّيَّةَ: (الشَّخْصِيَّاتِ، وَالْمَكَانَ وَالزَّمَانَ، وَالْأَحْدَاثَ الرَّئِيسَةَ) مُسْتَخْلِصًا مَغْزَاهَا، مُعْبِّرًا عَنْ رَأْيِهِ فِيهَا.

2.3.1.2 يَتَفَاعَلُ الْمُتَعَلِّمُ مَعَ التُّصُوصِ الْمَشْرُوعَةِ بِوَسَائِلٍ مُخْتَلِفَةٍ، مِثْلُ: الرَّسْمِ، الْكِتَابَةِ، الْحَاسُوبِ، الْجِهَازِ اللُّوجِيِّ، مُسْتَنْتِجًا الْقِيَمَ الْوَارِدَةَ فِيهَا.

6.1.1.2 يُحَدِّدُ الْمُتَعَلِّمُ عِلَاقَاتِ التَّضَادِّ وَالتَّرَادُفِ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ.

6.1.2.2 يُفَسِّرُ الْمُتَعَلِّمُ الْكَلِمَاتِ مُسْتَعِينًا بِمُرَادِفَاتِهَا وَأَصْدَادِهَا وَسِيَاقِهَا.

5.1.3.1 يُقَدِّمُ الْمُتَعَلِّمُ عَرْضًا تَقْدِيمِيًّا بِاسْتِخْدَامِ الْوَسَائِلِ الرَّقِيَّةِ عَنِ الْمَوْضُوعِ مَأْلُوفِ (بَيْئَتِهِ - أَلْعَابِهِ...)، وَيَعْلَقُ عَلَيْهِ بِحَقَائِقِ وَتَفْصِيْلَاتِ مُتَقَبِّلًا آرَاءَ الْآخَرِينَ.

3

تَسَلَّلَ (فَعْلٌ)

يَتَسَلَّلُ النَّمْرُ بِهُدوءٍ لِيَصْطَادَ فَرِيستَهُ.



4

انْتَشَلَ (فَعْلٌ)

انْتَشَلَ اللَّصُّ الْمِحْفَظَةَ.



5

مِنْظَار (اسْمٌ)

نَسْتَحْدِمُ الْمِنْظَارَ لِنَرَى الْأَشْيَاءَ الْبَعِيدَةَ قَرِيبَةً.



6

إِنَاءٌ (اسْمٌ)

وَضَعْتُ السَّلَطَةَ فِي إِنَاءٍ زُجَاجِيٍّ كَبِيرٍ.



7

يَسُوا (فَعْلٌ)

يَسُّ الْقِطُّ مِنَ الْخُرُوجِ بِسَبَبِ الْمَطْرِ.



8

لَا جَدْوَى (تَرْكِيبٌ)

لَا جَدْوَى مِنَ الْبُكَاءِ عَلَى الْحَلِيبِ الْمَسْكُوبِ.





## المهارة: تتبُّع الأحداث



في قصة: " المخلوقات الفضائية تحبُّ الملوحيّة " نتعرّف على مخلوقات من الفضاء أحبّت رائحة الملوحيّة المنبعثة من كوكب الأرض، فماذا فعلت هذه المخلوقات لكي تحصل على الملوحيّة من كوكب الأرض؟ استخدام المخططات يساعذك على تتبُّع أحداث القصة.

### البداية

- مَنْ هِيَ الشَّخِصِيَّةُ الرَّئِيسَةُ؟ هَلْ هُنَاكَ شَخِصِيَّةٌ وَاحِدَةٌ فَقَطْ؟
- مَا مُشْكَلَتُهَا؟ مَاذَا تُرِيدُ؟

### الوسط

- مَاذَا فَعَلَتِ الشَّخِصِيَّاتُ لِتُحَلَّ مُشْكَلَتُهَا؟
- مَنْ سَاعَدَهَا؟
- هَلْ نَجَحَتْ فِي حَلِّ الْمُسْكَلَةِ؟

### النهاية

- مَاذَا حَدَثَ فِي النِّهَايَةِ؟
- كَيْفَ حَلَّتِ الشَّخِصِيَّاتُ مُشْكَلَتُهَا؟

# الإِستِراتِيجِيَّةُ: التَّلْخِصُ



بَعْدَ أَنْ تَنْتَهِيَ مِنَ الْكِتَابَةِ فِي هَذَا الْمُخَطِّطِ، سَيَكُونُ فِي وُسْعِكَ أَنْ تُلَخِّصَ الْقِصَّةَ تَلْخِصًا جَيِّدًا.

الْبَدَايَةُ

Blank writing area for the beginning of the story summary.



الْوَسْطُ

Blank writing area for the middle of the story summary.



النَّهَائَةُ

Blank writing area for the end of the story summary.



تعرّف الكاتبة:

د. نُسَيْبَةُ الْعَزِيْبِي

كاتبة إماراتية، حاصلة على درجة الدكتوراه في  
الصَّيدلة، تُحِبُّ رِوَايَةَ الْقِصَصِ، وَكَتَابَتَهَا لِلصِّغَارِ  
وَالْيَافِعِينَ.

من مؤلفاتها:

- المخلوقات الفضائية تُحِبُّ الملوخية.
- عَجِيبٌ وَاخْتِرَاعُهُ الْمُدْهَشُ.
- تَكْشِيرَةٌ، وَقَدْ كَانَتْ فِي الْقَائِمَةِ الْقَصِيرَةِ لِحَائِزَةِ  
اتِّصَالَاتٍ لِعَامِ 2013 .
- عِنْدَمَا فَقَدَ الْمَلِكُ أَحْلَامَهُ.
- مِصْبَاحٌ وَبُنْدُوقٌ وَتَلُّ الدَّبِيَّةِ الْأَخْضَرُ السَّعِيدُ.

المخلوقات الفضائية  
تُحِبُّ الملوخية



المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيْبُ:

رَبَّاتِ الْبُيُوتِ مَنْظَارِ

انْتَشَلَ يَتَسَوَا

إِنَاءِ لَزِجَةِ

تَسَلَّلَ لَا جَدْوَى

المَهَارَةُ:

تَتَّبِعُ الْأَحْدَاثِ

الْإِسْتِرَاتِيْجِيَّةُ:

التَّلْخِيصُ

نَوْعُ النَّصِّ:

قِصَّةٌ خَيَالِيَّةٌ:

قِصَّةٌ لَا يُمَكِّنُ أَنْ تَحْدُثَ فِي

الْوَاقِعِ

# المخلوقات الفضائية حُب الملوخية

جميع الحقوق محفوظة © 2014. كل الحقوق محفوظة. هذا الكتاب هو ملك من الأعمال من دور النشر العربية في الإمارات العربية المتحدة. كل الحقوق محفوظة. هذا الكتاب هو ملك من الأعمال من دور النشر العربية في الإمارات العربية المتحدة. كل الحقوق محفوظة.



رسم: محمد علي

قصة: نسيبة العزيمي

أَحَبَّتِ الْمَخْلُوقَاتُ الْفَضَائِيَّةُ رَائِحَةَ الْمَلُوحِيَّةِ كَثِيرًا.

فَقَدْ كَانَتْ رَائِحَتُهَا الزَّكِيَّةُ تَصِلُهُمْ مِنْ كَوَكِبِ الْأَرْضِ عِنْدَمَا  
تَطْهُو رِبَّاتُ الْبُيُوتِ، أَوْ الطُّهَاءُ فِي الْمَطَاعِمِ، الْبَاعَةُ الْمُتَجَوِّلُونَ.







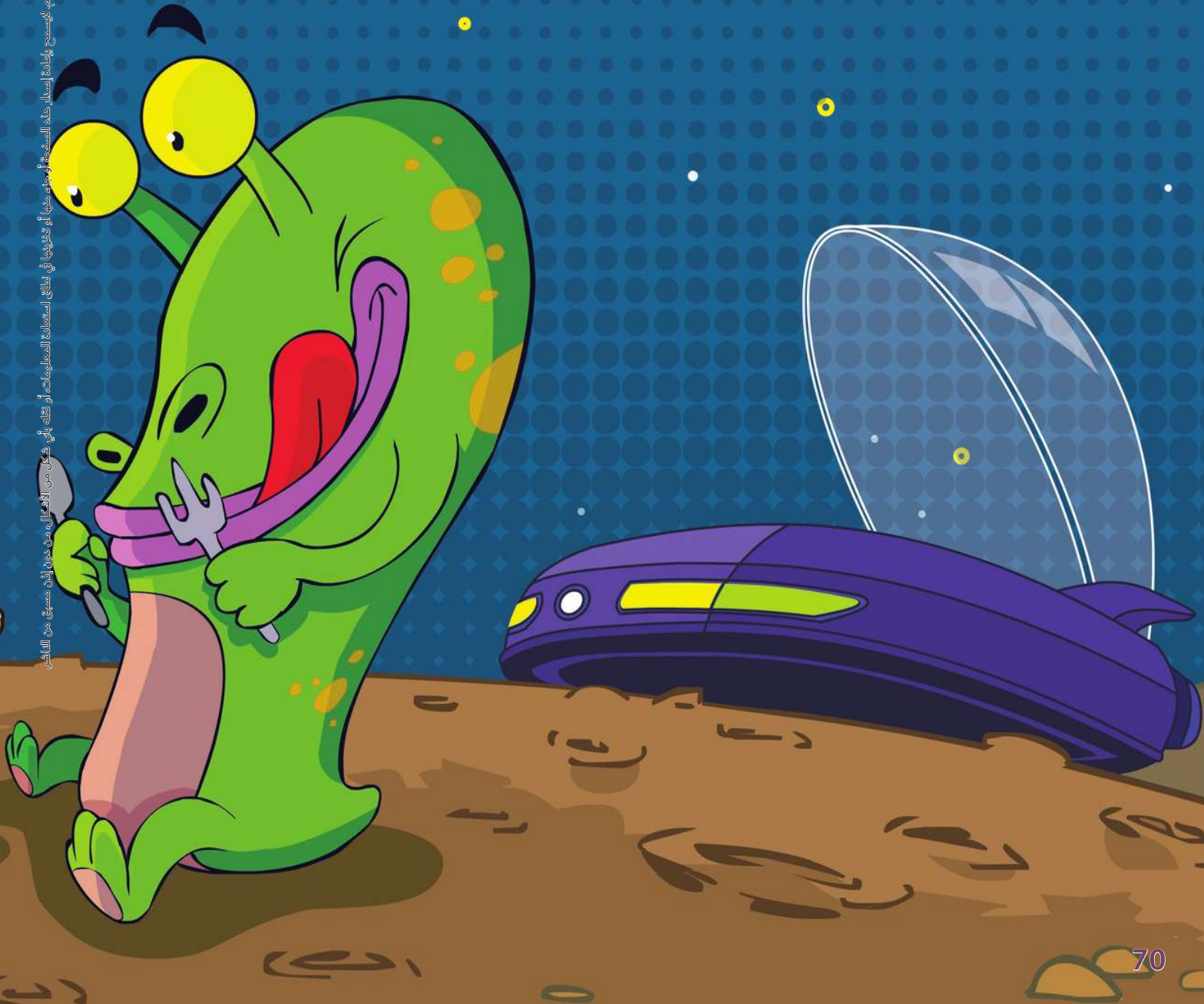
اِكْتَشَفَتِ الْمَخْلُوقَاتُ الْفَضَائِيَّةُ أَنَّ الْمَلُوحِيَّةَ خَضْرَاءُ اللَّوْنِ، سَائِلَةٌ  
لَزِجَةٌ بَعْضُ الشَّيْءِ، وَيَأْكُلُهَا سُكَّانُ الْأَرْضِ مَعَ الْأَرُزِّ الْأَبْيَضِ.



تَسَلَّلَ الْمُخْبِرُ السَّرِيءُ إِلَى نَافِذَةِ أَحَدِ الْمَنَازِلِ، وَانْتَشَلَ  
وِعَاءَ الْمَلُوحِيَّةِ مِنَ الْمَطْبَخِ دُونَ أَنْ تَنْتَبِهَ إِلَيْهِ رَبَّةُ الْمَنْزِلِ.



عَادَ الْمُخْبِرُ السَّرِّيُّ إِلَى الْمَخْلُوقَاتِ الْفَضَائِيَّةِ وَمَعَهُ طَبَقُ الْمُلُوحِيَّةِ.



إِلْتَهَمَتِ الْمَخْلُوقَاتُ الْفَضَائِيَّةُ كُلَّ الْمَلُوحِيَّةِ الشَّهِيَّةِ  
الَّتِي كَانَتْ فِي الْإِنَاءِ حَتَّى آخِرِ قَطْرَةٍ، وَأَحَبُّوْهَا كَثِيرًا.



قَرَّرَتِ الْمَخْلُوقَاتُ الْفَضَائِيَّةُ أَنْ تَسْرِقَ كُلَّ الْمَلُوحِيَّةِ مِنْ  
كَوْكَبِ الْأَرْضِ، وَأَنْ تُقِيمَ إِحْتِفَالًا كَبِيرًا يَحْصُلُ فِيهِ كُلُّ  
مَخْلُوقِ فَضَائِيٍّ عَلَى إِنَاءٍ كَبِيرٍ مِنَ الْمَلُوحِيَّةِ الشَّهِيَّةِ.







جميع الحقوق محفوظة لوزارة التربية والتعليم بإسعاد إعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تعديلها في شكلها المصغر أو نقلها في شكلها الإلكتروني من دون إذن مسبق من الناشر



جميع الحقوق محفوظة © مجموعة نورا، الدبيّة، الإمارات العربية المتحدة. جميع الحقوق محفوظة © مجموعة نورا، الدبيّة، الإمارات العربية المتحدة. جميع الحقوق محفوظة © مجموعة نورا، الدبيّة، الإمارات العربية المتحدة.

عَادَتِ الْمَخْلُوقَاتُ الْفَضَائِيَّةُ إِلَى كَوْكَبِهَا مُحَمَّلَةً بِأَوَانِي الْمُلُوحِيَّةِ  
الطَّيِّبَةِ، وَأَقَامَتِ احْتِفَالًا كَبِيرًا، دَعَتْ إِلَيْهِ كُلُّ سُكَّانِ الْفَضَاءِ،  
الَّذِينَ اتَّهَمُوا كُلَّ الْمُلُوحِيَّةِ اللَّذِيذَةِ.



جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم، الكويت. بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

انْتَبَهَ سُكَّانُ الْأَرْضِ إِلَى أَنَّ الْمُلُوخِيَّةَ  
 اخْتَفَتْ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ؛ فَرَبَّاتُ  
 الْبُيُوتِ وَالطُّهَّاءُ فِي الْمَطَاعِمِ  
 وَالْبَاعَةُ الْمُتَجَوِّلُونَ، كُلُّهُمْ لَاحَظُوا  
 اخْتِفَاءَ الْمُلُوخِيَّةِ الَّتِي أَعَدَّوْهَا فِي  
 ذَلِكَ الْيَوْمِ.



فَتَشَّ سُكَّانُ الْأَرْضِ عَنِ الْمُلُوحِيَّةِ  
فِي كُلِّ مَكَانٍ، وَلَكِنَّهُمْ  
لَمْ يَعْتُرُوا عَلَيْهَا.





جميع الحقوق محفوظة لوكالة الأنباء الكويتية - كويتنج. يُعاد نشر هذه الصفحة أو جزء منها أو أي جزء منها في نطاق استخدام المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

اسْتَمَرَّتِ الْمَخْلُوقَاتُ الْفَضَائِيَّةُ بِسَرِقَةِ الْمَلُوحِيَّةِ كُلِّ يَوْمٍ مِنْ  
كَوْكَبِ الْأَرْضِ، وَكَانَتْ تَفْعَلُ ذَلِكَ مِنْ دُونِ أَنْ يُحِسُّ بِهَا أَحَدٌ.

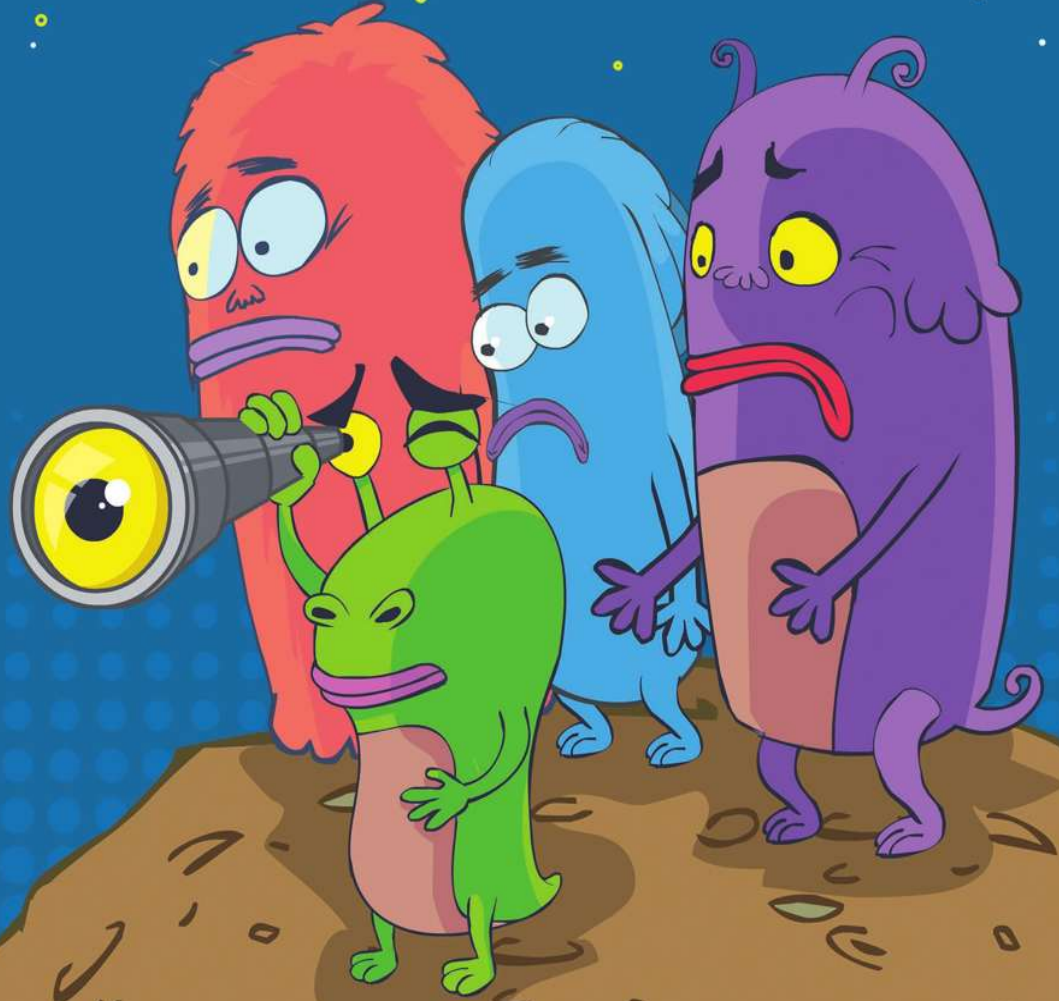


انْتَشَرَ خَبْرُ اخْتِفَاءِ الْمُلُوحِيَّةِ، وَتَحَدَّثَتْ عَنْ ذَلِكَ الصُّحُفُ  
وَالِإِذَاعَةُ وَالتَّلْفَازِ. كَمَا تَمَّ وَضْعُ حِرَاسَةٍ مُشَدَّدَةٍ أَمَامَ الْمَنَازِلِ  
وَالْمَطَاعِمِ لِلِإِمْسَاكِ بِلِصِّ الْمُلُوحِيَّةِ الْعَجِيبِ.



فَشَلَّ سَكَّانُ الْأَرْضِ فِي حَلٍّ لُغْزٍ اخْتِفَاءِ الْمُلُوخِيَّةِ، وَيَيْسُوا  
مِنَ الْعَثُورِ عَلَى السَّارِقِ، فَفَرَّروا أَنْ يَتَوَقَّفُوا عَنْ إِعْدَادِ الْمُلُوخِيَّةِ.  
فَلَا جَدْوَى مِنْ طَبْخِ الْمُلُوخِيَّةِ إِذَا لَمْ يَتَمَكَّنُوا مِنْ أَكْلِهَا.





لَا حَظَّتِ الْمَخْلُوقَاتُ الْفَضَائِيَّةُ إِخْتِفَاءَ رَائِحَةِ الْمَلُوحِيَّةِ فَجَاءَتْ.



نَظَرَتِ الْمَخْلُوقَاتُ الْفَضَائِيَّةُ إِلَى  
كَوْكَبِ الْأَرْضِ مِنْ خِلَالِ الْمِنْظَارِ  
الْكَبِيرِ فَلَمْ يَرَوْا أَيَّ مُلُوخِيَّةٍ فِي  
الْمَنَازِلِ أَوْ الْمَطَاعِمِ أَوْ عَرَبَاتِ  
الْبَاعَةِ الْمُتَجَوِّلِينَ.



اسْتَمَرَ امْتِنَاعُ سُكَّانِ الْأَرْضِ عَنْ إِعْدَادِ الْمُلُوحِيَّةِ  
أَسْبُوعًا كَامِلًا، عَانَتْ فِيهِ الْمَخْلُوقَاتُ الْفَضَائِيَّةُ الْحُزْنَ  
الْشَدِيدَ بِسَبَبِ حِرْمَانِهَا مِنْ أَكْلِ الْمُلُوحِيَّةِ اللَّذِيذَةِ.



أَدْرَكْتَ الْمَخْلُوقَاتُ الْفَضَائِيَّةُ أَنْ سَرَقَتْهَا لِأَوَانِي  
الْمُلُوحِيَّةِ قَدْ أَغْضَبَ سُكَّانُ الْأَرْضِ، وَأَنَّهُمُ السَّبَبُ  
وَرَاءَ تَوَقُّفِهِمْ عَنِ إِعْدَادِهَا.



أَرْسَلَتِ الْمَخْلُوقَاتُ الْفَضَائِيَّةُ مَدُوبَهَا السَّامِي إِلَى كَوْكَبِ  
الْأَرْضِ لِيُقَدِّمَ إِعْتِذَارًا رَسْمِيًّا عَنْ سَرِقَةِ الْمُلُوحِيَّةِ، ثُمَّ أَخْبَرَ  
سُكَّانَ الْأَرْضِ عَنْ حُبِّ الْمَخْلُوقَاتِ الْفَضَائِيَّةِ لِلْمُلُوحِيَّةِ.



جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. إعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نظام الاستعادة المعروفة أو نقلها عن الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

قَبْلَ سُكَّانِ الْأَرْضِ إِعْتِدَارَ الْمُنْدُوبِ السَّامِيِّ، وَأَسْعَدَهُمْ كَثِيرًا  
شُهْرَةً الْمَلُوحِيَّةِ فِي الْفَضَاءِ. وَقَرَّرُوا أَنْ يُرْسِلُوا أَشْهَرَ طُهَاتِهِمْ  
إِلَى الْفَضَاءِ؛ لِتَعْلِيمِ الْمَخْلُوقَاتِ الْفَضَائِيَّةِ طَرِيقَةَ إِعْدَادِ الْمَلُوحِيَّةِ.





جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو أي جزء من أي محتوى في إطار استخدام المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر

سَعِدَتِ الْمَخْلُوقَاتُ الْفَضَائِيَّةُ بِهَذَا الْقَرَارِ، وَتَعَلَّمُوا طَرِيقَةَ طَهْيِ  
الْمَلُوحِيَّةِ. ثُمَّ صَارُوا كُلُّمَا شَمُّوا رَائِحَةَ أَكَلَةٍ جَدِيدَةٍ مِنْ كَوَكَبِ الْأَرْضِ  
سَارَعُوا فِي طَلَبِ إِرْسَالِ أَشْهَرِ الطُّهَّاءِ؛ لِيُعَلِّمَهُمْ طَرِيقَةَ إِعْدَادِهَا.



جميع الحقوق محفوظة © مطبعة دار الفنون والعلوم، الكويت. إعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تعديلها في نطاق استخدام المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.





«قَرَّرَتِ المخلوقاتُ الفضائيَّةُ أَنْ تَسْرِقَ كُلَّ المَلُوحِيَّةِ مِنْ كَوْكَبِ  
الأرضِ، وَأَنْ تَقِيَمَ احتفالاً كبيراً يَحْصُلُ فِيهِ كُلُّ مَخْلُوقٍ فَضَائِيٍّ  
على إناءٍ كبيرٍ مِنَ المَلُوحِيَّةِ الشَّهِيَّةِ.»



## اعْمَلْ مَعَ زَمِيلِكَ

- اسْتَعِنَ بِالْمُحَطِّطِ الَّذِي كَتَبَتْهُ لِتَتَّبِعَ أَحْدَاثَ الْقِصَّةِ، وَاكْتُبْ مَعَ زَمِيلِكَ مُلَخَّصًا قَصِيرًا لَهَا، لَا يَتَجَاوَزُ (5) أَسْطُرًا.



## رِحْلَتِي مَعَ كَلِمَةِ

- **انْتَشَرَ** الْحَرِيقُ فِي الْمَبْنَى. (امْتَدَّ)
- **انْتَشَرَ** الْخَبْرُ بَيْنَ النَّاسِ. (ذَاعَ)
- **انْتَشَرَ** الْفَرِيقُ فِي الْمَلْعَبِ. (تَفَرَّقَ)
- **انْتَشَرَ** الْعِطْرُ فِي الْمَكَانِ. (فَاحَ)

## دَوْرُكَ الْآنَ



### مَرْكَبَتِي الْفَضَائِيَّةُ

- لَوْ كُنْتَ سَتَذْهَبُ إِلَى الْفَضَاءِ، فَكَيْفَ سَيَكُونُ شَكْلُ مَرْكَبَتِكَ الْفَضَائِيَّةِ؟ وَمَا لَوْنُهَا؟ وَهَلْ سَيَكُونُ لَهَا اسْمٌ؟
- اشْتَرِكْ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ فِي رَسْمِ مَرْكَبَتِكُمُ الْفَضَائِيَّةِ، وَتَلْوِينِهَا، وَاكْتُبُوا اسْمَهَا.
- اعْرِضُوا لَوْحَتِكُمْ عَلَى زُمَلَائِكُمْ.

مَجْمُوعَاتٌ صَغِيرَةٌ



## المحادثة



تَخَيَّلْ أَنَّكَ سَافَرْتَ إِلَى الْفَضَاءِ، وَوَصَلْتَ إِلَى كَوْكَبٍ بَعِيدٍ، وَالتَّقَيْتَ هُنَاكَ  
كَائِنًا فَضَائِيًّا، وَصَرْتُمَا صَدِيقَيْنِ. احْكْ حِكَايَتَكَ مَعَ صَدِيقِكَ الْفَضَائِيِّ، مَا  
اسْمُهُ؟ وَكَيْفَ هُوَ شَكْلُهُ؟ وَمَاذَا فَعَلْتُمَا مَعًا؟



## المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِبُ

- اِقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَضْفَرِ.
- اخْتَرِ كَلِمَةً، وَصَعِّهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مِثْلِهَا.

## نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ

1.2.1.6 يُفَسِّرُ الْمُتَعَلِّمُ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةَ مُسْتَعِدًّا مَعْجَمَ الْمُبَسَّطِ الْمُصَوَّرِ.  
1.3.1.1 يَفْرَأُ الْمُتَعَلِّمُ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً مُرَاعِيًا التَّنْغِيمَ وَالضَّبْطَ السَّلِيمَ فِي حُدُودِ (40) كَلِمَةً فِي الدَّقِيقَةِ الْوَاحِدَةِ عَلَى أَنْ تَكُونَ الْكَلِمَاتُ مَشْكُولَةً شَكْلًا تَامًّا.

1.3.1.3 يَفْرَأُ الْمُتَعَلِّمُ بَطَلَاقَةٍ وَيُنطِقُ سَلِيمًا مُسْتَعْمِرًا مَعْرِفَتَهُ بِاللَّامِ الْقَمْرِيَّةِ - اللَّامِ الشَّمْسِيَّةِ - الْهَمْزَةِ - التَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ - أَنْوَاعِ التَّنْوِينِ الثَّلَاثَةِ، عَلَى أَنْ تَكُونَ الْكَلِمَاتُ مَشْكُولَةً شَكْلًا تَامًّا.

1.1.1.3 يَطْرُحُ الْمُتَعَلِّمُ أَسْئَلَةً مِثْلَ: (مَنْ، مَاذَا، مَتَى، أَيْنَ، لِمَاذَا، كَيْفَ) عَنِ الْمَعْلُومَاتِ وَالرُّسُومَاتِ التَّوْضِيحِيَّةِ وَالْأَحْدَاثِ، وَيُجِيبُ عَنْ أَسْئَلَةٍ أُخْرَى.  
1.1.2.3 يَذْكُرُ الْمُتَعَلِّمُ الْفِكْرَةَ الْمَحْوَرِيَّةَ وَالْفِكْرَ الرَّئِيسَةَ لِكُلِّ فِئْرَةٍ فِي نَصِّ مَعْلُومَاتِيٍّ مُكَوَّنٍ مِنْ فِئْرَاتٍ.

1.1.3.3 يَشْرُحُ الْمُتَعَلِّمُ كَيْفَ تُسَاهِمُ الصُّورُ وَالرُّسُومَاتُ التَّوْضِيحِيَّةُ فِي فَهْمِ النَّصِّ.

1.2.2.3 يَسْتَعِدُّ الْمُتَعَلِّمُ سِمَاتِ النَّصِّ لِتَحْدِيدِ الْمَعْلُومَاتِ وَالْحَقَائِقِ الرَّئِيسَةِ.

1.3.2.1.3 يُحَدِّدُ الْمُتَعَلِّمُ الْغَايَةَ مِنَ النَّصِّ الْمَعْلُومَاتِيٍّ أَوْ مِنَ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي يُرِيدُ الْمُؤَلِّفُ شَرْحَهَا أَوْ وَصْفَهَا.

1.2.3.3 يَذْكُرُ الْمُتَعَلِّمُ سَبَبًا وَنَتِيجَةً لِفِكْرَةٍ أَوْ حَدَثٍ فِي نَصِّ مَعْلُومَاتِيٍّ سَمِعَهُ أَوْ شَاهَدَهُ، مُعْطِيًا رَأْيَهُ فِي الصُّورِ وَالْمَشَاهِدِ وَفِكْرَةَ النَّصِّ مُبَيِّنًا السَّبَبَ.

## نَوْعُ النَّصِّ:



نَصٌّ مَعْلُومَاتِيٌّ: يُقَدِّمُ حَقَائِقَ وَمَعْلُومَاتٍ عَنْ مَوْضُوعٍ مُعَيَّنٍ.

## نُقْطَةُ التَّرْكِيزِ:



الرُّسُومُ التَّوْضِيحِيَّةُ.

## دَرْبُ التَّبَانَةِ (تَرْكِبُ)

مَجْرَةٌ "دَرْبُ التَّبَانَةِ" لَوَلِيَّةِ الشَّكْلِ.



## مَجْرَةٌ (اسْمُ)

تَحْتَوِي الْمَجْرَةُ الْوَاحِدَةَ عَلَى أَعْدَادٍ هَائِلَةٍ مِنَ النُّجُومِ وَالْكَوَاكِبِ، وَالْأَقْمَارِ.



3

لَوْلَبِيَّةٌ (صِفَةٌ)

هذا الدَّرَجُ لَوْلَبِيٌّ الشَّكْلِ.



4

الْمَعَادِنُ (اسْمٌ)

الْمَعَادِنُ مَوَادُّ صُلْبَةٌ تَخْتَلِفُ فِي قُوَّتِهَا وَأَلْوَانِهَا.



5

تَتَدَفَّقُ (فِعْلٌ)

يَتَدَفَّقُ الشَّلَالُ مِنْ أَعَالِي الْجِبَالِ.



6

الْجَازِبِيَّةُ (اسْمٌ)

تَنْعَدُمُ الْجَازِبِيَّةُ فِي الْفَضَاءِ الْخَارِجِيِّ.



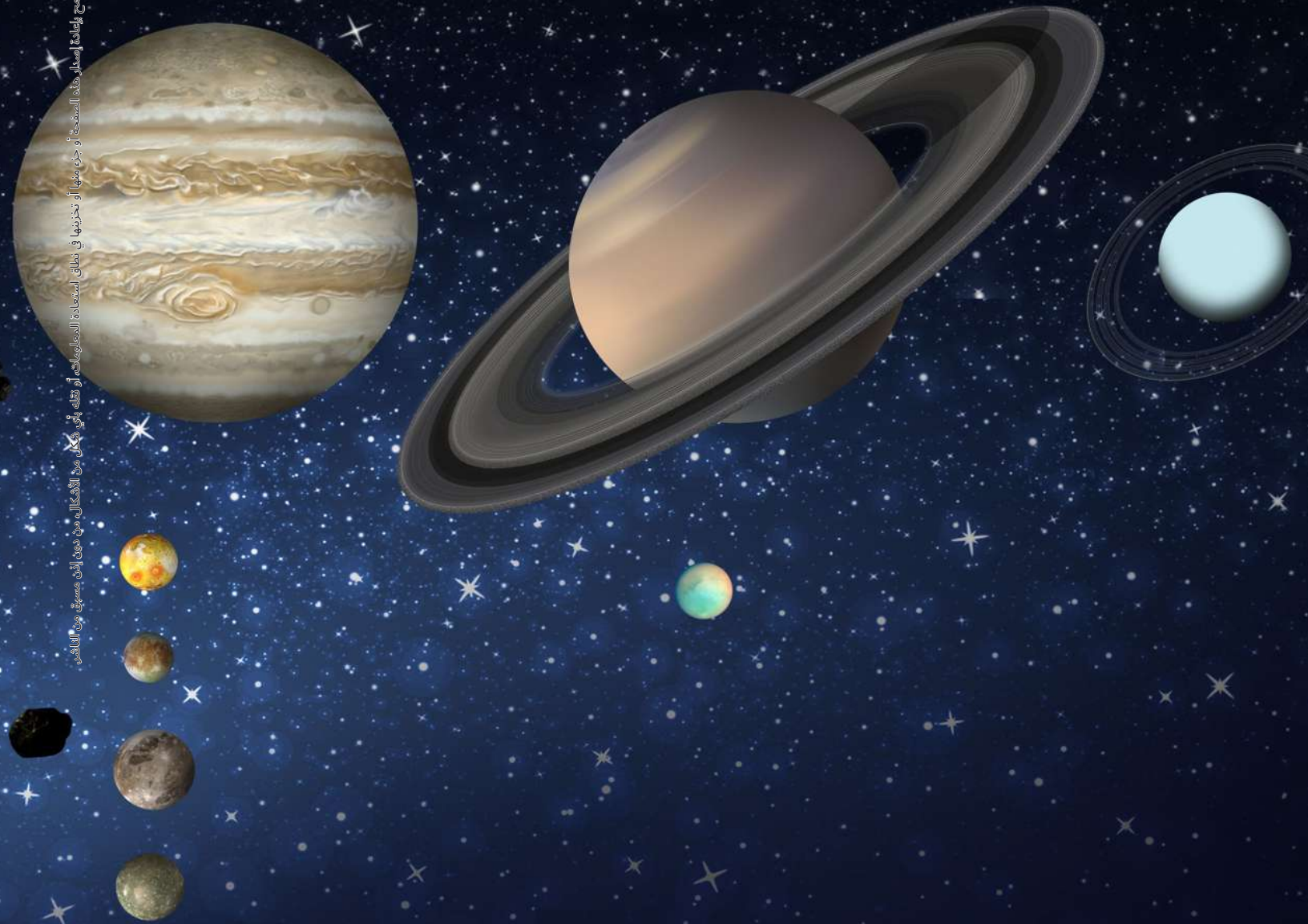
• أَكْمِلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ: (الْجَازِبِيَّةُ، تَتَدَفَّقُ، لَوْلَبِيٌّ)

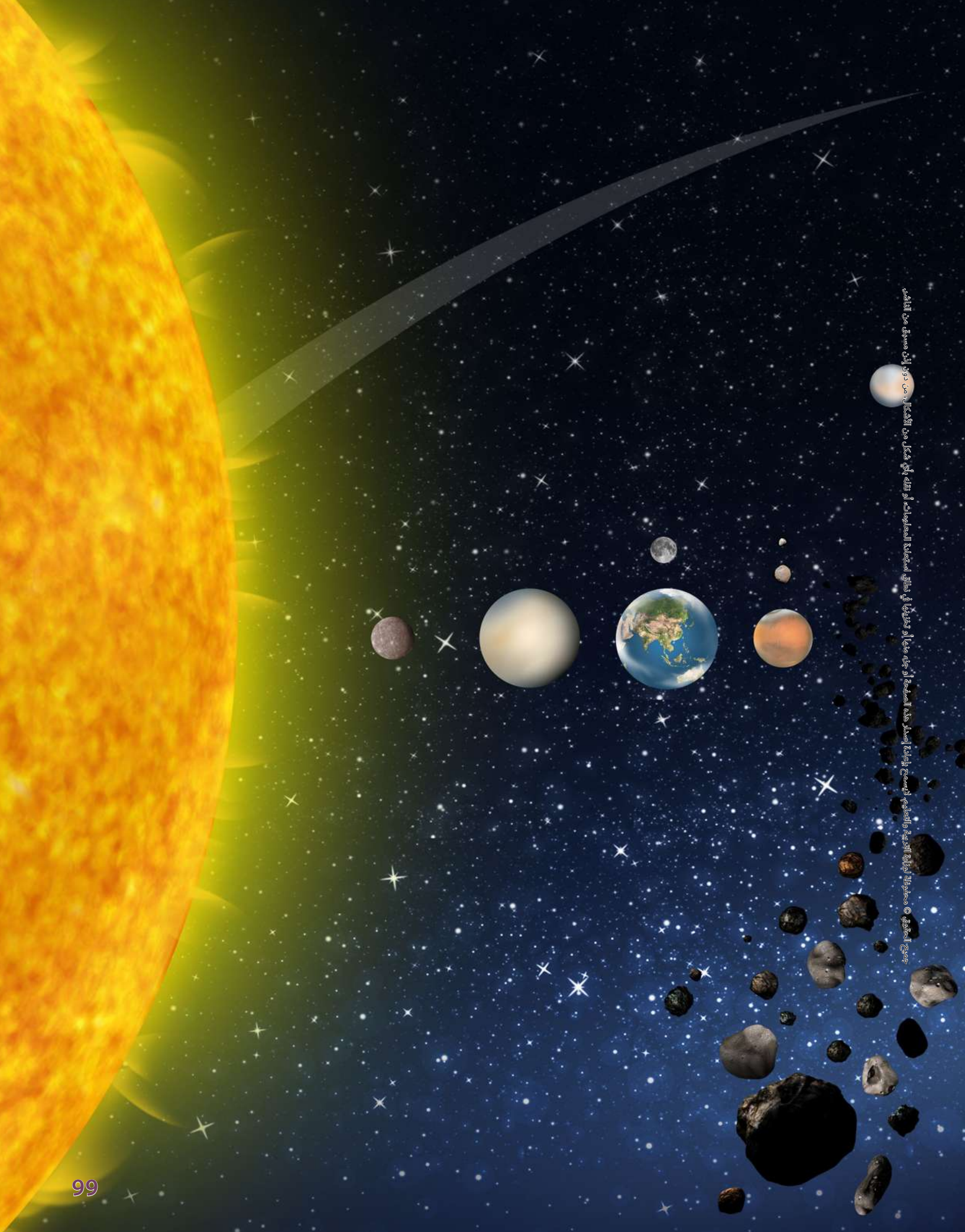
1. شَكْلُ قَوْعَةِ الْحَزْرُونَ .....
2. تَسْقُطُ الْأَشْيَاءُ إِلَى الْأَسْفَلِ بِسَبَبِ ..... الْأَرْضِيَّةِ.
3. ..... الْمِيَاهُ بِقُوَّةٍ مِنَ الْمَاسُورَةِ الْمَكْسُورَةِ.

# مَجْمُوعَتُنَا الشَّمْسِيَّةُ الَّتِي تَسْبِحُ فِي الْفَضَاءِ



جميع الحقوق محفوظة © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. يُسمح بإعادة إصدار هذا المحتوى أو طبعها أو تخزينها في نطاق استخدام المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.





© 2019 Pearson Education, Inc. All rights reserved. This publication is a trademark of Pearson Education, Inc. All other trademarks are the property of their respective owners.

هَلْ تَعْرِفُ الْفَضَاءَ، وَالْمَجْمُوعَةَ الشَّمْسِيَّةَ؟ هَلْ تَظُنُّ أَنَّ  
نَسْتَطِيعُ الْعَيْشَ عَلَى كَوْكَبٍ آخَرَ؟ هَلْ شَاهَدْتَ يَوْمًا فَلَمَّا  
تَجْرِي أَحْدَاثُهُ فِي الْفَضَاءِ؟ فِي هَذَا الْمَقَالِ سَتَتَعَرَّفُ بَعْضَ  
الْمَعْلُومَاتِ الْمُهَمَّةِ عَنِ الْفَضَاءِ وَالْمَجْمُوعَةِ الشَّمْسِيَّةِ.

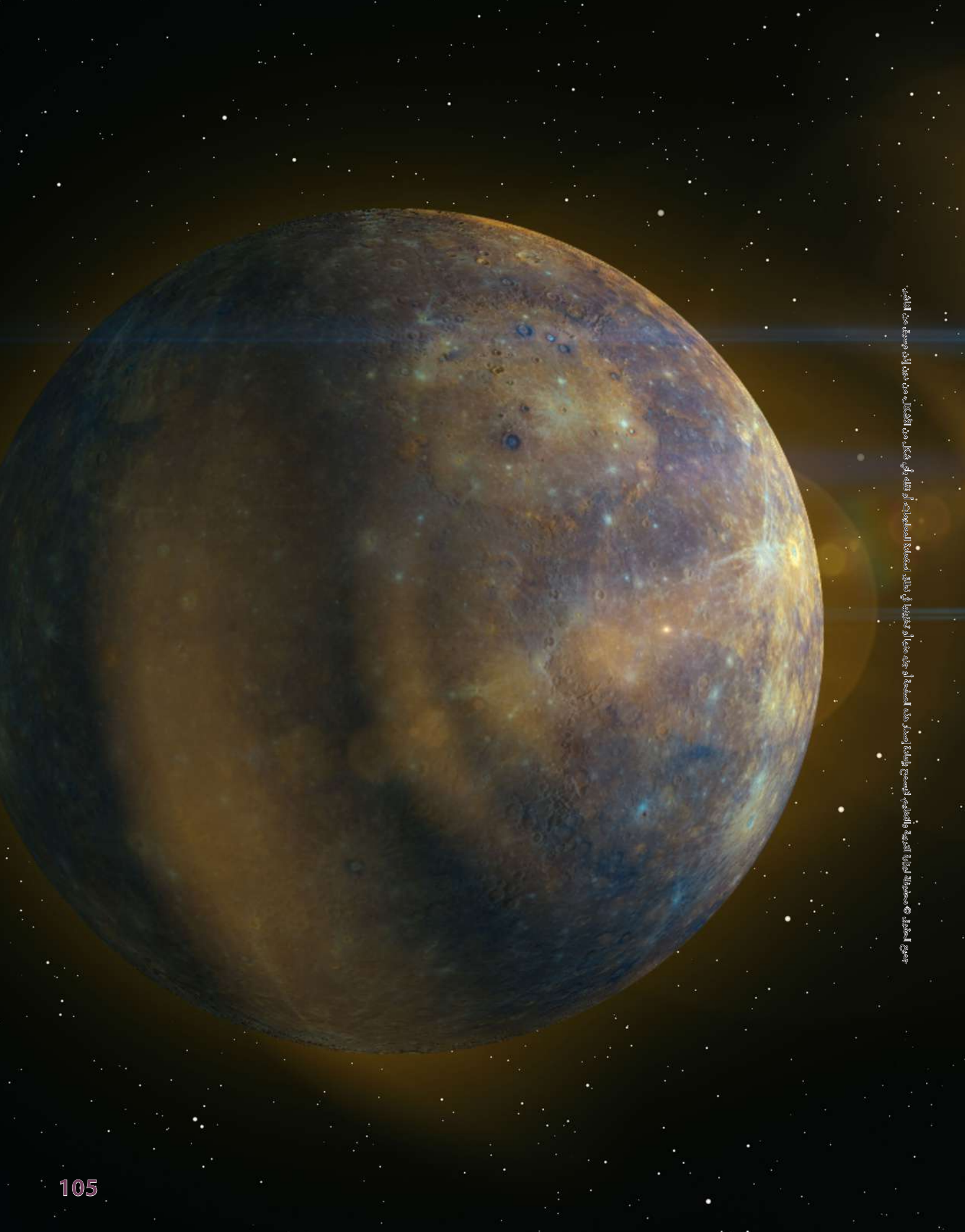
الْفَضَاءُ هُوَ كُلُّ مَا يُحِيطُ بِنَا فِي هَذَا الْكَوْنِ الْوَاسِعِ؛ وَهُوَ  
مَلِيءٌ بِأَعْدَادٍ ضَخْمَةٍ مِنَ الْمَجَرَّاتِ، وَالْكَوَاكِبِ، وَالنُّجُومِ.  
وَالْعُلَمَاءُ يَقُولُونَ إِنَّ لِلْفَضَاءِ رَائِحَةً تُشَبِّهُ رَائِحَةَ الْمَعَادِنِ.



جميع الحقوق © محفوظة لجامعة الزيتونة والناشر: مؤسسة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو أي جزء منها في نطاق المساعدة المتوفرة من قبله أي شكل من الأشكال، من دون مسبق من الناشر

أَمَّا الْمَجْرَةُ الَّتِي تَوْجَدُ فِيهَا مَجْمُوعَتُنَا الشَّمْسِيَّةُ فَاسْمُهَا  
مَجْرَةُ "دَرْبُ التَّبَانَةِ"، وَهِيَ لَوْلَبِيَّةُ الشَّكْلِ، وَلَهَا رَائِحَةٌ تُشْبِهُ  
رَائِحَةَ الْفَرَاوَلَةِ. وَالْمَجْمُوعَةُ الشَّمْسِيَّةُ تُضَمُّ نَجْمًا ضَخْمًا هُوَ  
الشَّمْسُ، تَدُورُ حَوْلَهُ ثَمَانِيَةَ كَوَاكِبَ، هِيَ: عَطَارِدُ وَالزُّهْرَةُ  
وَالْأَرْضُ وَالْمَرِيخُ وَالْمُشْتَرِي وَزُحَلٌ وَأُورَانُسُ وَنَبْتُونُ.  
عَطَارِدُ أَصْغَرُ الْكَوَاكِبِ وَأَقْرَبُهَا إِلَى الشَّمْسِ، وَهُوَ كَوْكَبٌ

تُرَابِيٌّ، اسْمُهُ مَا أُخُوذُ مِنْ (طَارِدٍ) بِمَعْنَى السَّرِيعِ فِي الْجَزْيِ؛ لِأَنَّهُ يَدُورُ بِسُرْعَةٍ  
حَوْلَ الشَّمْسِ. أَمَّا الزُّهْرَةُ فَهُوَ الْكَوْكَبُ الثَّانِي بَعْدَ عَطَارِدٍ، وَهُوَ كَوْكَبٌ  
تُرَابِيٌّ أَيْضًا، لَوْنُهُ أَيْبِضٌ، وَحَجْمُهُ يُشْبِهُ حَجْمَ الْأَرْضِ، وَهُوَ أَسْخَنُ الْكَوَاكِبِ  
الشَّمْسِيَّةِ، وَنَسْتَطِيعُ رُؤْيَتَهُ قَبْلَ شُرُوقِ الشَّمْسِ وَبَعْدَ غُرُوبِهَا.



© 2015 NASA/JPL-Caltech. Mars is shown in a false-color view to highlight surface features. The image is a composite of data from the Mars Reconnaissance Orbiter and the Mars Global Surveyor.



أَمَّا الْأَرْضُ فَهِيَ كَوْكَبٌ صَخْرِيٌّ يَدُورُ حَوْلَهُ قَمَرٌ وَاحِدٌ، يَحْتَوِي  
عَلَى الْأَوْكُسِجِينِ وَالْغِلَافِ الْجَوِّيِّ وَالْجَازِبِيَّةِ وَالْمَاءِ، وَهُوَ بِذَلِكَ  
كَوَكَبٌ يَصْلُحُ لِلْحَيَاةِ.

جميع الحقوق محفوظة © محفوظة لوكالة الأنباء العربية والتلفزيونية، لا يمكن إعادة الطبع أو توزيعها في نطاق استخدام الصحافة أو نشرها في شكل أو شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.



الْمَرِيخُ هُوَ الْكَوْكَبُ الرَّابِعُ، وَهُوَ كَوْكَبٌ صَخْرِيٌّ، لَوْنُهُ أَحْمَرٌ، وَيَدُورُ  
حَوْلَهُ قَمْرَانِ. يَقُولُ الْعُلَمَاءُ: إِنَّ الْإِنْسَانَ يُمْكِنُهُ الْعَيْشُ عَلَى الْمَرِيخِ؛ لِأَنَّهُمْ  
وَجَدُوا تَجْمَعَاتٍ مِنَ الْمِيَاهِ السَّائِلَةِ **تَتَدَفَّقُ** عَلَى سَطْحِهِ، لِذَلِكَ قَالَ صَاحِبُ  
السُّمُوِّ الشَّيْخُ مُحَمَّدُ بْنُ رَاشِدِ آلِ مَكْتُومٍ -رِعَاهُ اللهُ-: إِنَّهُ فِي (2117)  
سَتَكُونُ هُنَاكَ مَدِينَةٌ صَغِيرَةٌ مُتَكَامِلَةٌ عَلَى الْمَرِيخِ، وَسَمِّيَ هَذَا الْمَشْرُوعُ بِـ  
"الْمَرِيخِ 2117".

يَأْتِي بَعْدَ ذَلِكَ كَوْكَبُ الْمُشْتَرِي، وَهُوَ أَضْحَمُ كَوْكَبٍ فِي الْمَجْمُوعَةِ  
الشمسية. وَلَهُ أَرْبَعَةُ أَقْمَارٍ. وَالَّذِي يَلِيهِ كَوْكَبُ زُحَل، الَّذِي يَتَمَيَّزُ بِحَلَقَةٍ  
كَبِيرَةٍ مِنَ الْغُبَارِ تَدُورُ حَوْلَهُ، يَلِيهِ (أُورَانُسُ) الَّذِي نَسْتَطِيعُ أَنْ نَرَاهُ بِأَعْيُنِنَا  
دُونَ أَنْ نَسْتَخْدِمَ مِيزَانًا. وَالْكَوْكَبُ الثَّامِنُ وَالْأَخِيرُ هُوَ (نِپْتُونُ)، وَهُوَ أَبْعَدُ  
الْكَوَاكِبِ عَنِ الشَّمْسِ. وَيُسَمَّى بِالْكَوْكَبِ الْأَزْرَقِ.

إِنَّ التَّفْكِيرَ فِي الكَوْنِ وَدِرَاسَةَ الفَضَاءِ يَزِيدُ إِيمَانَنَا بِاللَّهِ

رَبَّنَا الَّذِي يَقُولُ فِي كِتَابِهِ الكَرِيمِ :

إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَأَخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ لآيَاتٍ لِأُولِي الْأَلْبَابِ ﴿١٩٠﴾  
(سورة آل عمران)

## اصنع روابط:

### من النص إلى النفس:

لَوْ كُنْتَ أَنْتَ أَحَدَ الْمَخْلُوقَاتِ الْفَضَائِيَّةِ فِي الْقِصَّةِ فَمَا الْأَكْلَةُ الَّتِي سَتَطْلُبُ إِلَى أَهْلِ الْأَرْضِ أَنْ يُعَلِّمُوكَ إِيَّاهَا؟ لِمَاذَا؟

### من النص إلى النص:

اقْرَأِ قِصَّةَ "صاروخ إلى الفضاء" للكاتبة رنا عناني، وتخيّل ماذا سيحدث لو أنّ المخلوقات الفضائية في قصة الكاتبة نسيبة العزبي خطفت الولدين في قصة الكاتبة رنا عناني. أطلق لخيالك العنان.

### من النص إلى العالم:

اطلب المساعدة إلى أحد أفراد الأسرة، ليبحث معك عن أوّل كائن حيّ سافر إلى الفضاء، وعن أوّل شخصٍ حطّ على القمر، وأوّل من سافر إلى كوكب المريخ تحديداً. ثمّ اجمع أسماءهم، وصورهم، واعرضهم على زملائك في الصفّ.

# مُطَابَقَةُ الْخَبَرِ لِلْمُبْتَدَأِ

# اعْرِفْ لُغَتَكَ .. أَحَبَّهَا:

## نَوَاحِجُ التَّعَلُّمِ

G2.6.2.1.5 يُحاكي المُتَعَلِّمُ جُمْلَةً أَسْمِيَّةً بَسِيطَةً يَتَطَابَقُ فِيهَا الْخَبَرُ لِلْمُبْتَدَأِ (لِلْمُفْرَدِ وَالْمُثَنِّي، وَالْجَمْعِ).

## اقْرَأْ، وَلاَحِظِ الْمِثَالَ:



الْوَلَدُ نَائِمٌ فِي حِضْنِ أُمِّهِ.



الْبِنْتُ نَائِمَةٌ فِي حِضْنِ أُمِّهَا.



الْمُعَلِّمَتَانِ مَشْغُولَتَانِ الْآنَ.



الْمُعَلِّمَانِ مَشْغَوْلَانِ الْآنَ.



الْبَنَاتُ مُبْتَسِمَاتٌ.



الْأَوْلَادُ مُبْتَسِمُونَ.

# اعْمَلْ مَعَ زَمِيلِكَ:



1. تَعَاوَنُ مَعَ زَمِيلِكَ لِإِكْمَالِ الْجُمْلَةِ بِوَضْعِ خَيْرِ مُنَاسِبٍ لِلْمُبْتَدَأِ:

المُؤْمِنُونَ

.....  
.....

المُمرِّضَاتُ

.....  
.....

المُهَنْدِسَانِ

.....  
.....

التَّلْمِيذَةُ

.....  
.....

المُتَطَوِّعَاتِ

.....  
.....

الطَّالِبُ

.....  
.....

## 2. تَعَاوَنَ مَعَ زَمِيلِكَ فِي تَحْوِيلِ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ وَفَقَ الْمَطْلُوبَ:

- الْعَامِلُ مُجْتَهِدٌ فِي عَمَلِهِ.

– الْعَامِلَاتُ .....

- الْمُهَنْدِسَانِ مُخْلِصَانِ فِي عَمَلِهِمَا.

– الْمُهَنْدِسَاتُ .....

- الْمُؤْمِنَاتُ خَاشِعَاتُ فِي الصَّلَاةِ.

– الْمُؤْمِنَةُ .....

- الْمُسَافِرَتَانِ مُسْتَعِدَّتَانِ لِلسَّفَرِ.

– الْمُسَافِرُونَ .....

- الْمُزَارِعُ نَشِيطٌ.

– الْمُزَارِعَانِ .....

## الكتابة: تصميم مجلة حائط



سَتَعْمَلُ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ عَلَى مَشْرُوعٍ صَغِيرٍ؛ لِتَصْمِيمِ مَجَلَّةٍ حَائِطٍ، هَذَا الْعَمَلُ يَتَطَلَّبُ مِنْكَ اتِّبَاعَ خُطُواتٍ مُهِمَّةٍ فِي عَمَلِيَّةِ الْبَحْثِ، وَجَمْعِ الْمَعْلُومَاتِ.

تَعَاوَنَ مَعَ زُمَلَائِكَ فِي كِتَابَةِ الْمَادَّةِ، وَتَرْتِيبِهَا.

أَرَادَتْ حَمْدَةُ، وَفَرِيْقُهَا تَصْمِيمَ لَوْحَةٍ حَائِطٍ عَنِ نَبَاتِ الْمُلُوحِيَّةِ، فَاتَّبَعَتِ الْخُطُواتِ الْآتِيَةَ عِنْدَ تَصْمِيمِهَا لِلْمَجَلَّةِ، أَفْعَلُ مِثْلَ حَمْدَةَ وَزُمَلَائِهَا؛ لِتَصْمِيمِ مَجَلَّةٍ حَائِطٍ جَمِيلَةٍ.

### اتَّبِعِ الْخُطُواتِ الْآتِيَةَ عِنْدَ تَصْمِيمِ مَجَلَّةٍ حَائِطٍ:

#### • مَرَحَلَةُ التَّخْطِيطِ، وَاخْتِيَارِ الْمَوْضُوعِ:

عِنْدَمَا تَتَلَقَى مُهِمَّةً بَحْثِيَّةً، يَجِبُ أَنْ تُفَكِّرَ أَوَّلًا: • مَاذَا يَجِبُ أَنْ تَفْعَلَ؟ • مَا النَّتِيْجَةُ الَّتِي سَتَحْصُلُ عَلَيْهَا إِذَا قُمْتَ بِعَمَلٍ جَيِّدٍ؟ • مَا الَّذِي تَحْتَاجُ إِلَى مَعْرِفَتِهِ مِنْ أَجْلِ الْقِيَامِ بِهَذِهِ الْمُهْمَّةِ؟

1. اخْتِيَارُ الْمَوْضُوعِ: اخْتَرِ مَوْضُوعًا مُنَاسِبًا وَجَادِبًا مِثْلَ: رَحَلَتِي مَعَ الْمُلُوحِيَّةِ.
2. تَحْدِيدُ أَسْئَلَةٍ فَرْعِيَّةٍ: هُنَاكَ أَسْئَلَةٌ فَرْعِيَّةٌ تُحَدِّدُ مَاذَا تُرِيدُ أَنْ تَعْرِفَهُ حَوْلَ هَذَا الْمَوْضُوعِ، مِثْلَ:

- مَا سَبَبُ تَسْمِيَةِ الْمُلُوحِيَّةِ بِهَذَا الْاسْمِ؟
- مَا فَوَائِدُهَا لِجَسْمِ الْإِنْسَانِ؟
- مَا أَشْكَالُهَا؟

#### • مَرَحَلَةُ جَمْعِ الْمَعْلُومَاتِ وَالصُّورِ:

1. حَدِّدِ الْمَصَادِرَ: الَّتِي لَهَا عِلَاقَةٌ بِالْمَوْضُوعِ الَّذِي سَتَبْحَثُ عَنْهُ، وَالَّتِي تَتَوَافَرُ فِيهَا مَعْلُومَاتٌ كَافِيَةٌ عَنِ الْمَوْضُوعِ، وَيَجِبُ أَنْ تَتَنَوَّعَ الْمَصَادِرُ، مِثْلُ: الْمَوْسُوعَاتِ، الْكُتُبِ، الشَّبَكَةِ الْمَعْلُومَاتِيَّةِ، الْمَجَلَّاتِ..... إلخ

1.1.4.2 يُنْشِئُ الْمُتَعَلِّمُ نُصُوصًا مَشْرُوعَةً بِحِطِّ

وَاضِحٍ مُرْتَّبٍ يُبْرِزُ اغْتِنَاءَهُ بِمَا يَكْتُبُ.

4.2.1.3 يُرَاجِعُ الْمُتَعَلِّمُ مَا يَكْتُبُهُ (الْمَسْوَدَّة)

لِتُخَسِّنَ مُسْتَوَى الْكِتَابَةِ، وَتُحَقِّقَ التَّمَاثُلَ،

وَالشُّتَابِ الْمُنْطَقِيَّ، مُسْتَعْمِدًا عِلَامَاتِ التَّرْجِيمِ.

4.1.1.3 يَتَشَارَكُ الْمُتَعَلِّمُ مَعَ زُمَلَائِهِ فِي إِعْدَادِ

مَشْرُوعَاتٍ بَحْثِيَّةٍ كِتَابِيَّةٍ مُنَاسِبَةٍ.

4.2.1.2 يَجْمَعُ الْمُتَعَلِّمُ الْفِكْرَ ذَاتِ الْعِلَاقَةِ

بِفِكْرَةٍ مُحَدَّدَةٍ، وَيُظْهِرُ تَرْكِيْزًا وَاضِحًا وَمُتَمَاثِلًا.

2. اقرأ، واكتب المعلومات التي ترغب في عرضها: يجب التفكير فيما قرأت، وتحديد ما هو مهم للرد على الأسئلة • اكتب فقط الحقائق المهمة التي تجيب عن الأسئلة الفرعية السابقة.

3. اجمع صوراً مناسبة للموضوع تعبر عن المعلومات التي كتبتها.

• **مرحلة التنظيم، والكتابة والتحرير:**

1. التفكير في طريقة العرض: ناقش فريقك في طريقة مناسبة لعرض المعلومات وتنظيمها، وقم بعد ذلك بالكتابة ولصق الصور وفق الطريقة التي ارتضيتوها.

2. تقييم العمل: قبل تسليم المهمة، يجب عليك التوقف، والتفكير في المهمة، والتحقق من العمل الذي قام به الفريق، وطرح الأسئلة الآتية:

• هل فعلنا ما كان من المفترض أن نفعل؟

• هل تحققنا من صحة ما كتبنا؟

• هل نشعر بالرضا عما فعلنا؟

• وهل كتبنا أسماءنا على المجلة؟

**أنظر كيف أصبحت مجلة حمدة وزميلاتها بعد أن نسقن المجلة، وجمعنا المعلومات عن الملوخية:**

## رحلتي مع الملوخية

### أشكال الملوخية



- تليين وتهدئ فوائدها
- أغشية المعدة، والأمعاء.
- تكافح الإمساك مكافحة فعالة.
- تقوي البصر. تزيد مقاومة الجسم للأمراض.
- تنشط ضربات القلب.
- تهدئ الأعصاب.

لماذا سميت الملوخية بهذا الاسم؟  
أصل كلمة ملوخية (ملوكية) وهذا لأنها كانت تقدم للملوك،  
ووصفها طبيب أحد الملوك للملك عندما كان مريضاً.



### سَفِينَةُ الْفَضَاءِ أَسْعَدُ الدِّيْرِي

2.2.1.4 يَتَعَرَّفُ الْمُتَعَلِّمُ الْأُمْنَامَ  
التَّرَكِيْبِيَّةَ لِأَنْوَاعٍ مُخْتَلِفَةٍ مِنْ  
النُّصُوصِ الشَّعْرِيَّةِ، مُسْتَخْدِمًا  
المُصْطَلَحَاتِ الصَّحِيْحَةَ  
للرُّجُوعِ إِلَيْهَا، مِثْلُ: (القَصِيْدَةُ،  
البَيْتِ، الشَّطْرِ)..  
2.3.1.5 يَحْفَظُ الْمُتَعَلِّمُ (6)  
أَنَشِيدَ قَصِيْرَةَ تَتَأَلَّفُ مِنْ (5 -  
8) أَيْبَاتٍ، تَدُوْرُ مَوْضُوعَاتِهَا عَمَّا  
يُنَاسِبُ الْمَرْحَلَةَ مِثْلُ: الطُّفُوْلَةِ،  
وَالأُنْثَرَةَ، وَالبَيْتِ، وَالوَطَنِ،  
وَالحَيَوَانَاتِ، وَالطَّبِيْعَةَ، وَالبَيْئَةَ،  
وَالقِيَمِ الْإِنْسَانِيَّةِ، وَغَيْرِهَا.

تَطِيرُ فِي الْهَوَاءِ

سَفِينَةُ الْفَضَاءِ

تُعَانِقُ السَّمَاءَ

وَتَعْبُرُ الْغِيُومَ

بِخَفَّةٍ تَدُوْرُ

تَظَلُّ فِي الْفَضَاءِ

كَأَنَّهَا زُهُوْرٌ

وَ حَوْلَهَا النُّجُومُ

لَا تَرْهَبُ الْخَطَرَ

تُقَارِبُ الْقَمَرَ

تُحَطُّ فِي حَدَرٍ

وَ حِيْنَمَا تَصِلُ

كَأَنَّهُمْ فُرْسَانُ

وَ يَنْزِلُ الرُّوَادُ

لِخِدْمَةِ الْإِنْسَانِ

لِيَجْمَعُوا الْعُلُومَ

يَأْيُهَا الْأَبْطَالُ

يَأْيُهَا الرُّوَادُ

زَرَعْتُمْ الْآمَالَ

بِقَلْبِنَا أَنْتُمْ

## 1. أكْمِلْ شَفْوِيًّا بِطَاقَةِ الْأُنشُودَةِ:

- عُنْوَانُ الْأُنشُودَةِ: .....
- اسْمُ الشَّاعِرِ: .....
- عُنْوَانُ الْأُنشُودَةِ: .....
- عُنْوَانُ الْأُنشُودَةِ: .....

## 2. ناقِشْ زَمِيلَكَ، ثُمَّ أَجِبْ شَفْوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

أ. سَفِينَةُ الْفَضَاءِ هِيَ:

– السِّيَّارَةُ الْفَضَائِيَّةُ – المَرْكَبَةُ الْفَضَائِيَّةُ – الدَّرَاجَةُ الْفَضَائِيَّةُ

ب. رُؤَادُ الْفَضَاءِ الْأَشْخَاصُ الَّذِينَ:

– يَقُودُونَ سَفِينَةَ الْفَضَاءِ: – يَقْرَؤُونَ عَنِ الْفَضَاءِ. – يَسْكُنُونَ الْفَضَاءَ.

ج. النُّجُومُ حَوْلَ السَّفِينَةِ تُشْبِهُ:

– الأَقْمَارَ – الغُيُومَ – الزُّهُورَ

## 3. أَجِبْ شَفْوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

أ. كَيْفَ تَدُورُ سَفِينَةُ الْفَضَاءِ؟ وَكَيْفَ تَهْبِطُ؟

ب. إِلَى أَيْنَ تَصِلُ سَفِينَةُ الْفَضَاءِ؟

ج. مَاذَا يُوجَدُ حَوْلَ سَفِينَةِ الْفَضَاءِ؟

د. ضَعْ عُنْوَانًا آخَرَ لِلْأُنشُودَةِ.

## 4. اخْتَرِ بَيْتًا أَعْجَبَكَ، وَاذْكُرِ السَّبَبَ.

– البَيْتُ هُوَ: .....

– السَّبَبُ هُوَ: .....

## الاستماع : (حذاء العيد)

### نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

يستوعب المتعلمُ المادة المسموعة (نص سردي) ويعيد ذكر المحتوى بدقة وترتيب مميزًا الفكر الواردة فيها من تلك التي لم ترد.

G2.5.1.1.3



## قَبْلَ الاسْتِمَاعِ:

- أ. صِفْ مَشَاعِرَكَ عِنْدَمَا يَأْتِي عِيدُ الْفِطْرِ أَوْ عِيدُ الْأَضْحَى؟  
ب. هَلْ تُحِبُّ أَنْ تُسَاعِدَ الْفُقَرَاءَ وَالْمُحْتَاجِينَ؟ كَيْفَ ذَلِكَ؟

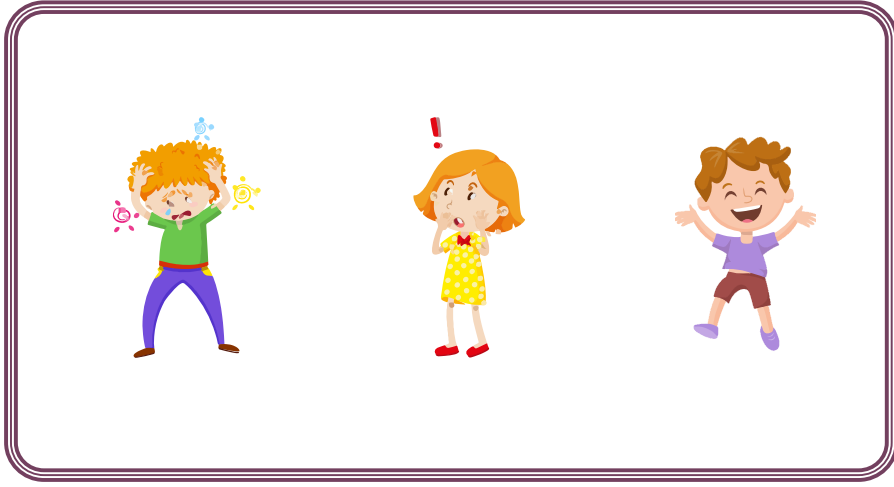
## الاسْتِمَاعُ الْأَوَّلُ:

أَوَّلًا: اقْرَأِ الْأَسْئَلَةَ الْآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِمَاعِ الْأَوَّلِ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْهَا فِي أَثْنَاءِ اسْتِمَاعِكَ لَهُ

### 1. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- أ. مَاذَا سَأَلَ رَاشِدٌ أُمَّهُ؟  
ب. لِمَاذَا جَمَعَ رَاشِدٌ مَبْلَغًا مِنَ الْمَالِ؟  
ج. كَيْفَ نَهَضَ رَاشِدٌ صَبِيحَةَ يَوْمِ الْعِيدِ؟  
د. لِمَاذَا فَرِحَتْ أُمُّ رَاشِدٍ فِي نِهَائَةِ الْقِصَّةِ؟

ثانيًا: ارسم دائرةً حول الرّسمِ التي تُعبّرُ عن إجابتك



الاستماعُ الثاني:

ثالثًا: اقرأ الأسئلة الآتية قبل الاستماع الثاني إلى النصّ، ثمّ أجب عنها بعد استماعك له

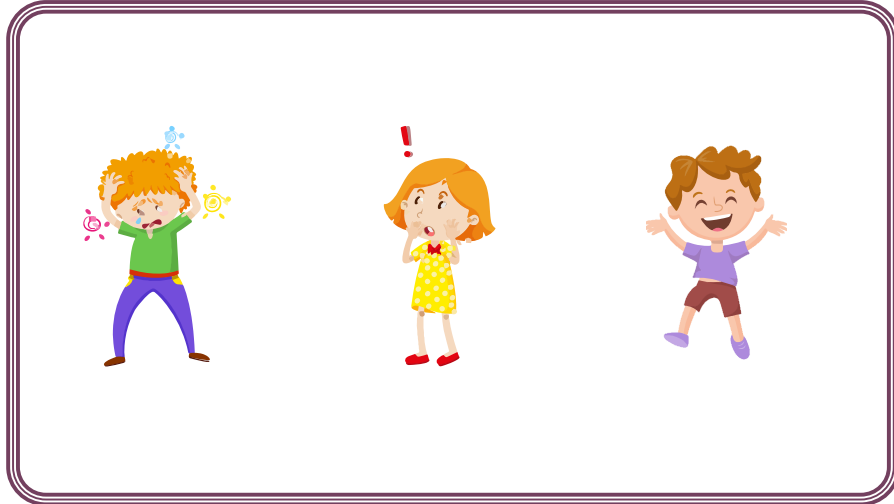
1. رتب أحداث القصة كما وردت في نص الاستماع:

- ذهب راشد إلى منزل صديقه عليّ.
- فكّرت الأم أنّ راشدًا يريدُ قدوم العيد لزيارة أقاربه.
- سعدت الأم بما فعله راشد.
- طلب راشد إلى أمّه أنّ تصعد إلى الغرفة معه.
- سأل راشد أمّه عن عدد الأيام الباقية من رمضان.

## 2. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- أ. ما الفِكرَةُ المِحوَرِيَّةُ في القِصَّةِ؟
- ب. لَوْ لَمْ يُقَدِّمُ رَاشِدٌ حِذَاءً جَدِيدًا لِعَلِيٍّ مَاذَا سَيَحْدُثُ؟
- ج. تَخَيَّلْ نِهَآيَةَ أُخْرَى لِلْقِصَّةِ، وَحَدِّثْ بِهَا زُمَلَآءَكَ.

رَابِعًا: ارْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ الرَّسْمَةِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنِ إِجَابَتِكَ



# الْوَحْدَةُ الْعَاشِرَةُ: لَا تَسْتَسْلِمُ

إِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ كُلُّ أُولَئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْئُولًا ﴿٣٦﴾

(سورة الإسراء)

" اِحْرِضْ عَلٰى مَا  
يَنْفَعُكَ، وَاسْتَعِنْ  
بِاللّٰهِ وَلَا تَعْجِزْ "



أَقْرَأُ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكَّرْتُ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَضْفَرِ.  
اخْتَرْتُ كَلِمَةً، وَضَعْتُهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مِثْلِهَا.

1.2.1.1 يُنَشِئُ الْمُتَعَلِّمُ كَلِمَاتٍ جَدِيدَةً ذَاتَ مَعْنَى بِإِضَافَةٍ أَوْ حَذْفٍ أَوْ تَغْيِيرِ الْأَصْوَاتِ فِي الْكَلِمَاتِ.

1.1.1.2 يُطَبِّقُ الْمُتَعَلِّمُ مَعْرِفَتَهُ بِقَوَاعِدِ الصُّوَرِيَّاتِ فِي التَّحْلِيلِ وَالتَّرْكِيبِ صَوْتِيًّا.

1.2.1.6 يُفَسِّرُ الْمُتَعَلِّمُ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةَ مُسْتَعِدِّمًا الْمُعْجَمَ الْمُبَسَّطَ الْمُصَوَّرَ.

1.3.1.1 يَقْرَأُ الْمُتَعَلِّمُ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً مُرَاعِيًا التَّنْغِيمَ وَالضَّبْطَ السَّلِيمَ فِي حُدُودِ (40) كَلِمَةً فِي الدَّقِيقَةِ الْوَاحِدَةِ عَلَى أَنْ تَكُونَ الْكَلِمَاتُ مَشْكُولَةً شَكْلًا تَامًّا.

1.3.1.2 يَقْرَأُ الْمُتَعَلِّمُ بِطَلَاقَةٍ وَيُنْطِقُ سَلِيمًا مُسْتَعِدِّمًا مَعْرِفَتَهُ بِاللَّامِ الْقَمَرِيَّةِ - اللَّامِ الشَّمْسِيَّةِ - الْهَمْزَةِ - النَّاءِ الْمُرْبُوطَةِ - أَنْوَاعِ التَّنْوِينِ الثَّلَاثَةِ، عَلَى أَنْ تَكُونَ الْكَلِمَاتُ مَشْكُولَةً شَكْلًا تَامًّا.

1.1.1.3 يُحَدِّدُ الْمُتَعَلِّمُ الْعُنْوَانَ وَاسْمَ الْمُؤَلِّفِ وَفَهْرَسَ الْمَحْتَوِيَّاتِ وَعَنَاوِينَ الْفُصُولِ فِي مَوَادِّ مَطْبُوعَةٍ يَقْرَؤها، لِيُعَيِّنَ الْمَعْلُومَاتِ الْمَطْلُوبَةَ.

2.1.1.1 يُجِيبُ الْمُتَعَلِّمُ عَنْ أَسْئَلَةٍ لِنَصِّ أَدَبِيٍّ، وَيَطْرَحُ أَسْئَلَةً: (مَنْ - مَاذَا - مَتَى - أَيْنَ - لِمَاذَا - كَيْفَ) مُظْهِرًا فَهْمَهُ لِلنَّصِّ، مُبَدِّئًا رَأْيَهُ فِيهِ.

2.1.1.2 يُحَدِّدُ الْعُنَاوِينَ الْفَنِّيَّةَ: (الشَّخْصِيَّاتِ، وَالْمَكَانَ وَالزَّمَانَ، وَالْأَحْدَاثَ الرَّئِيسَةَ) مُسْتَعِدِّمًا مَغْزَاهَا، مُعْبِّرًا عَنْ رَأْيِهِ فِيهَا.

6.1.1.2 يُحَدِّدُ الْمُتَعَلِّمُ عِلَاقَاتِ التَّضَادِّ وَالتَّرَادُفِ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ.

6.1.2.2 يُفَسِّرُ الْمُتَعَلِّمُ الْكَلِمَاتِ مُسْتَعِدِّمًا بِمُرَادِفَاتِهَا وَأَضْدَادِهَا وَسِيَاقِهَا.

4.5.1.2 يُعْبِرُ عَنْ تَجْرِبَةٍ شَخْصِيَّةٍ مُرَاعِيًا تَسَلُّلَ الْأَحْدَاثِ.

1

### وَلِيْمَةٌ (اسْمٌ)

إِنَّهَا وَلِيْمَةٌ كَبِيرَةٌ، جَمَعَتْ كُلَّ الْأَحْبَابِ.



2

### بَدَا (فِعْلٌ)

بَدَا فِي الْأَفُقِ سَحَابٌ.



3

الهَشَّةُ (صِفَّةٌ)

تَنَاوَلْتُ رَقَائِقَ الذُّرَّةِ الهَشَّةِ عَلَى الفُطُورِ.



4

فَاحَتْ (فِعْلٌ)

فَاحَتْ رَائِحَةُ الكَعْكَ فِي المَطْبَخِ.



5

إِحْبَابٌ (اسْمٌ)

إِذَا وَاجَهْتِكَ مُشْكَلَةً فَلَا تَشْعُرْ بِالإِحْبَابِ،  
وَاطْلُبِ المُسَاعَدَةَ.

6

هُرَاءٌ (اسْمٌ)

لَا تَنْشَغِلْ بِهُرَاءِ القَوْلِ فِي أَثْنَاءِ شَرْحِ المُعَلِّمَةِ.



7

خَلَابٌ (صِفَّةٌ)

تُطَلُّ نَافِذَتِي عَلَى مَنْظَرِ خَلَابٍ.



8

رَبَّتْ عَلَى (جُمْلَةٌ)

رَبَّتْ الرَّجُلُ عَلَى رَأْسِ ابْنِهِ بِمَحَبَّةٍ.



# الفهم



.....

## المهارة: فهم الشخصية



هناك طرائق مختلفة تساعدنا على فهم الشخصية في القصة، وأهم هذه الطرائق ملاحظة ما يقوله الشخصية وما فعله؛ أو ما يقوله الآخرون عنها؛ لأن الشخصيات في القصص مثل الناس الحقيقيين في الحياة، ونحن نتعلم أن نفهم الأشخاص الذين من حولنا من ملاحظتنا لأقوالهم وأفعالهم.

في قصة "الدجاج لا يرى في الظلام" يحدثنا الراوي، عن شخصية الدجاجة الجريئة (بيبا) التي أرادت أن تكون مختلفة عن الآخرين، وتبحث عن طريقة تجعلها ترى الأشياء في الظلام.

تابع معنا قصة "الدجاج لا يرى في الظلام"، ومن أقوال بطلة القصة "بيبا" وأفعالها حاول أن تكون فكرة واضحة عن شخصيتها.

## الإستراتيجية: التحليل/التقييم



استخدم مهارتك في تحليل شخصية (بيبا)، وادعم ذلك بأدلة من القصة.

اسم الشخصية الرئيسة: .....

الأدلة على صفات الشخصية.

- الجمل التي تدل على تصرفات الشخصية.
- الكلام الذي ورد على لسان الشخصية (بينه وبين نفسه، أو بينه وبين الآخرين).
- حديث الآخرين عنها.

الصفات التي تتصف بها الشخصية.

1. بم تختلف الشخصية عن غيرها من سكان المزرعة؟
2. ما الذي كان يدفعها إلى ذلك؟
3. ما الأمنية التي كانت تسيطر على تفكيرها؟
4. هل كانت طريقة تفكيرها تدل على شخصيتها؟
5. كيف كان سكان المزرعة ينظرون إليها؟



## تعرّف الكاتبة:

كريستينا ليتين

درست (كريستينا ليتين) في كلية (أدبيرة) للفنون، وقد كان لنشأتها المحاطة بالكتب والرسم المتحركة أثر كبير في تحديد ميولها لتكون كاتبة ورسامة للأطفال. وقصة "الدجاج لا يرى في الظلام" هي أول قصة للمؤلفة، من حيث كتابتها ورسمها معاً. لكنها تابعت الرسم لكثير من قصص الأطفال الجميلة التي لاقت قبولاً ومحبة من الأطفال.



المُفرداتُ والتراكيبُ:



وليمةٌ

الهشة

مأدبة

خلاب

المهارة:



فهم الشخصية

الإستراتيجية:



التحليل/التقييم

نوع النص:



قصة خيالية:

قصة لا يمكن أن تحدث في الواقع



في مزرعة الإشراق،  
كانت هناك دجاجة يتحدث عنها كل الدجاج.



كَانَتْ تُسَمِّي بيبَا الصَّغِيرَةَ..



جميع الحقوق محفوظة © محفوظات إبرة التدبير والتعليم. يسمح بإعادة إصدار هذه المحفوظات أو طبعها أو توزيعها في نطاق الاستفادة المعتمدة، بشرطه بأنه يشكل من الأشكال. من دون إذن مسبق من الناشر.

بَدَأَتِ الْقِصَّةُ عِنْدَمَا قَالَ السَّيِّدُ حَازِمٌ لِطُلَّابِهِ:  
 «لَيْسَ هُنَاكَ شَكٌّ أَنَّ الدَّجَاجَ لَا يُمَكِّنُ أَنْ يَرَى فِي الظَّلَامِ».  
 أَحَسَّتْ بِيَا الصَّغِيرَةُ بِالْإِحْبَاطِ كَثِيرًا؛ لِأَنَّهَا طَالَمَا كَانَتْ تَتَمَنَّى  
 أَنْ تَرَى فِي الظَّلَامِ أَكْثَرَ مِنْ أَيِّ شَيْءٍ آخَرَ..



جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم، لإسّمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق المساعدة المطبوعة أو قهه بأي شكل من الأشكال مع هذه آلي مسيوقه من الأامير



وَقَدْ فَكَّرَتْ فِي شَخْصٍ  
مِنَ الْمُؤْمِنِينَ أَنْ يُسَاعِدَهَا.



وَبِمُجَرَّدِ أَنْ أَنْتَهَى الْيَوْمَ الدَّرَاسِيَّ،  
ذَهَبَتْ إِلَى مَنْزِلِ السَّيِّدَةِ بَوْمَةَ  
أَعْلَى الشَّجَرَةِ.



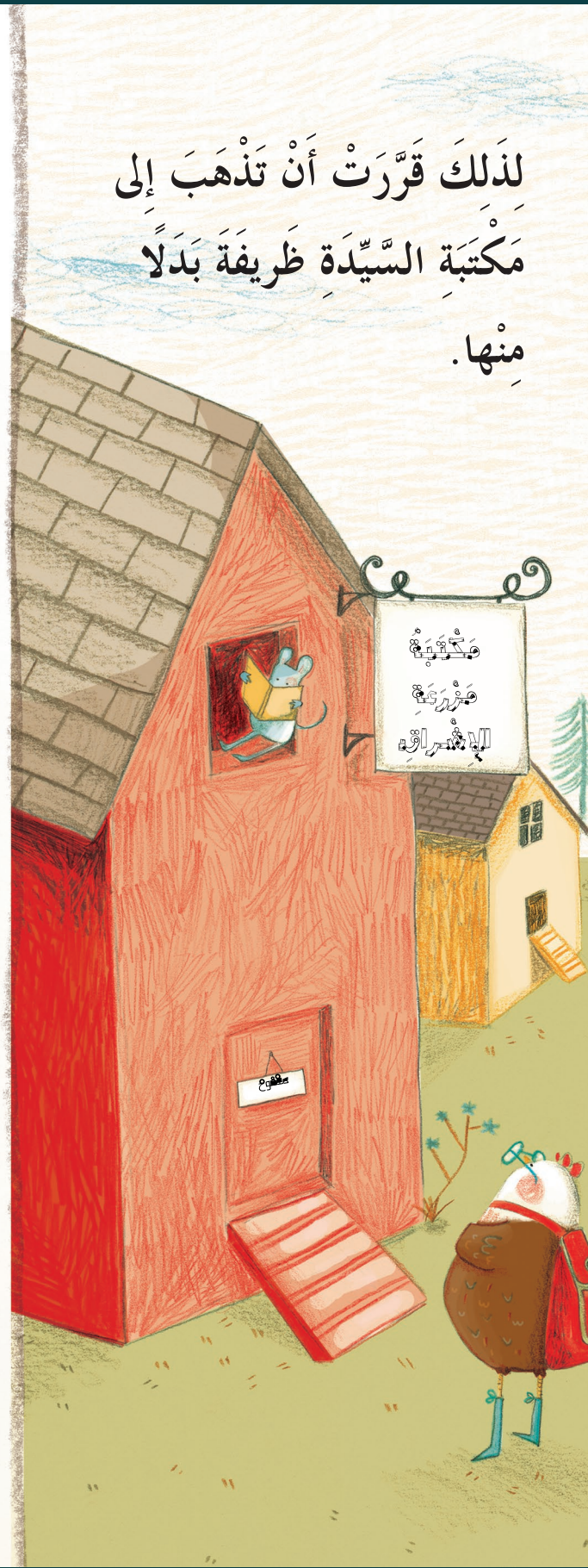


قَالَتِ السَّيِّدَةُ بَوْمَةً:  
«هُنَاكَ دَجَاجَةٌ تُرِيدُ أَنْ تَرَى فِي الظَّلَامِ،  
يَا لَهَا مِنْ مَزْحَةٍ!!»  
وَأَخَذَتْ تَضْحَكُ حَتَّى كَادَتْ تَقَعُ عَنِ  
الْكُرْسِيِّ.



حَدَّثَتْ بِيهَا الصَّغِيرَةُ نَفْسَهَا  
«لَا أَرَى السَّيِّدَةَ بَوْمَةً مُتَعَاوَنَةً أَبَدًا».

لذَلِكَ قَرَّرْتُ أَنْ تَذْهَبَ إِلَى  
مَكْتَبَةِ السَّيِّدَةِ ظَرِيفَةَ بَدَلًا  
مِنْهَا.



جميع الحقوق محفوظة © محفوظة أوراق التربية والتعليم، وإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تعديلها في نطاق المؤسسة المصدرة، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

اِحْتَارَتِ السَّيِّدَةُ ظَرِيفَةً عِنْدَمَا سَأَلَتْهَا بَيَا  
الصَّغِيرَةُ: أَيْنَ يُمَكِّنُهَا أَنْ تَجِدَ أَحَدَ الْكُتُبِ الَّتِي  
تَتَحَدَّثُ عَنِ الرَّؤْيَةِ فِي الظَّلَامِ؟

وَرَدَّتْ قَائِلَةً: «لَا يُمَكِّنُ لِلدَّجَاجِ أَنْ يَرَى فِي الظَّلَامِ!  
هَذِهِ مُجَرَّدُ خُرَافَاتٍ مِّنَ الْحِكَايَاتِ الشَّعْبِيَّةِ».





وَأَخَذَتْ بِيَا تَبَحُّثُ فِي الْأَعْلَى وَالْأَسْفَلِ



حَتَّى وَجَدَتْ كِتَابًا بِعُنْوَانِ:  
«حِكَايَاتُ الدَّجَاجِ الشَّعْبِيَّةِ»

ششششش !!

الْجَزْرَا!

أريدُ الْجَزْرَا!

نُقِنْتُ بيبا الصَّغِيرَةَ، وَقَامَتْ مُنْدَفِعَةً...



...إلى مَتَجَرِ الْمَزْرَعَةِ.



سَأَلَتْهَا الْجَدَّةُ: «مَا الَّذِي سَتَفَعَلُهُ دَجَاجَةٌ

صَغِيرَةٌ مِثْلِكَ بِتِلْكَ الْكَمِيَّةِ الْكَبِيرَةِ مِنَ الْجَزْرِ؟»

قَالَتْ بِيَا الصَّغِيرَةَ:

«أُرِيدُ أَنْ أَرَى فِي الظَّلَامِ.»



ضَحَكَتِ الْجَدَّةُ: «يَا إِلَهِي!

لَا أَسْتَطِيعُ أَنْ أَتَمَالَكَ نَفْسِي مِنَ الضَّحِكِ.»





قَالَتِ الْجَدَّةُ مُتَعَجِّبَةً:  
«دَجَاجٌ يَرَى فِي الظَّلامِ؟!  
ما هَذَا الْهَرَاءُ؟!».

وَلَكِنَّ بِيَا الصَّغِيرَةَ كَانَتْ قَدْ مَضَتْ فِي طَرِيقِهَا  
إِلَى الْمَنْزِلِ.

وَكَانَتْ تُرِيدُ أَنْ تَعْرِفَ كَمِّيَّةَ الْجَزْرِ  
الَّتِي قَدْ تُسَاعِدُهَا عَلَى الرَّؤْيِيَّةِ فِي الظَّلَامِ.



أَكَلْتُ جَزْرَةً وَاحِدَةً،



ثُمَّ الثَّالِثَةَ...



وَالثَّانِيَةَ..



بَعْدَ أَنْ أَكْمَلَتِ الْجَزْرَةَ الرَّابِعَةَ، قَرَّرَتْ بِيَا الصَّغِيرَةُ  
أَنَّ أَفْضَلَ شَيْءٍ تَقُومُ بِهِ هُوَ أَنْ تَأْكُلَ الْجَزْرَاتِ كُلَّهَا.



لذَلكَ أُسْرِعْتُ إِلى مَطْبَـخِ الدَّجاجةِ  
الأمِّ لِتُعَدَّ أَكْبَرَ وَليمَةَ مِنَ الجَزْرِ.

وَقامتِ بيبا الصَّغيرةُ بِصُنعِ...



فَاحَتِ الرَّائِحَةُ الشَّهِيَّةُ لَوْلِيمَةَ بِيَا  
الصَّغِيرَةَ فِي أَنْحَاءِ مَزْرَعَةِ الْإِشْرَاقِ.

وَقَبْلَ أَنْ يَصِيحَ الدِّيْكُ: كُو كُو كُوووو..

اجْتَمَعَ كُلُّ الدَّجَاجِ عِنْدَ مَطْبَخِ الدَّجَاجَةِ الْأُمِّ.



أَخَذَتْ بِيَا الصَّغِيرَةَ تُجَهِّزُ مَادَبَةَ الْجَزْرِ الَّتِي أَعَدَّتْهَا وَهِيَ تَقُولُ:  
«سَأَكُونُ أَوَّلَ دَجَاةٍ تَسْتَطِيعُ أَنْ تَرَى فِي الظَّلَامِ».



وَلَكِنَّ الدَّجَاةَاتِ أَخَذَتْ تَنْظُرُ  
إِلَى بَعْضِهِنَّ الْبَعْضِ وَهَنَّ يَضْحَكُنَّ بِسُخْرِيَةٍ.

وَفَجْأَةً أَخَذْنَ يَنْظُرْنَ إِلَى الْبَسْكَوَيْتِ وَالْكَعْكَ وَالْكَاسْتَرِ  
وَالْكَارِي وَالْعَصَائِرِ وَحَلْوَى الْكَرَامِيلِ.



بَدَتْ كُلُّهَا لَذِيذَةً جَدًّا،  
وَلَيْسَ مِنَ الْمُمْكِنِ مُقَاوَمَتُهَا.



وَعِنْدَمَا حَلَّ الظَّلامُ..

التَّقَطُّ الدَّجَاجُ أَنْفَاسَهُ مِنَ السَّعَادَةِ،  
فَقَدْ أَصْبَحُوا الْآنَ يَرُونَ أَشْيَاءَ لَمْ يَرَوْهَا مِنْ قَبْلُ: كَالنَّجُومِ  
الْمُنِيرَةِ، وَالظَّلَالِ الْمُتَلَأَلَةِ، وَالْقَمَرِ الْخَلَّابِ.



جميع الحقوق محفوظة © مؤسسة الأمل للدراسات والبحوث والتطوير، بيروت - لبنان



الدجاج يُمكنه  
أن يرى في الظلام!



رَبَّتِ السَّيِّدُ حَازِمٌ بُوْدٌ عَلَى كَتِفِ بِيَا الصَّغِيرَةِ،  
بَيْنَمَا قَبَلَتِ السَّيِّدَةُ ظَرِيفَةً خَدَّهَا. فَاحْمَرَّتْ خَجَلًا.



أَوْ رُبَّمَا كَانَ هَذَا الْأَحْمَرَارُ كُلُّهُ بِسَبَبِ الْجَزْرِ!





## فَهُمُ الشَّخِصِيَّةُ

اعْمَلْ مَعَ زَمِيلِكَ:

- تَشَارِكْ مَعَ زَمِيلِكَ فِي التَّحَدِّثِ عَنِ شَخِصِيَّةِ "بِيبَا" وَتَنَاوَلَا فِي الْحَدِيثِ:

- شَكْلُهَا الْخَارِجِيُّ
- طَبِيعَتُهَا وَصِفَاتُهَا
- الْبَيْئَةُ الَّتِي تَعِيشُ فِيهَا

- تَقَمَّصْ دَوْرَ الدَّجَاجَةِ "بِيبَا"، وَاخْتَرْ مَشْهَدًا مِنَ الْقِصَّةِ، وَمِثْلُهُ مَعَ زَمِيلِكَ أَمَامَ طَلَبَةِ الصَّفِّ. اظْلُبَا إِلَى زُمَلَائِكُمْ أَنْ يُقَيِّمُوا أَدَائِكُما، وَمَقْدِرَتُكُما عَلَى إِقْنَاعِهِمْ بِالشَّخِصِيَّةِ.

لَا تَنْسَ أَنْ تَتَحَدَّثَ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْجَمِيلَةِ.



## رِحْلَتِي مَعَ كَلِمَةِ التَّقَطِّ

- التَّقَطُّ التُّفَاحُ: جَمَعَهُ مِنْ هُنَا وَهُنَاكَ.
- التَّقَطُّ أَنْفَاسُهُ: اسْتِرَاحَ، هَدَأَ، اِطْمَأَنَّ.
- التَّقَطُّ عِدَّةٌ صُورٍ: أَخَذَهَا بِأَلَةِ التَّصْوِيرِ.
- التَّقَطُّ الشَّخْصُ الشَّيْءُ: عَثَرَ عَلَيْهِ مِنْ غَيْرِ قَصْدٍ وَلَا طَلَبٍ.
- التَّقَطُّ الْأَخْبَارَ: تَحَصَّلَ عَلَيْهَا، يَلْتَقِطُ كَلَامَ النَّاسِ.
- يَلْتَقِطُ إِذَاعَةَ كَذَا فِي كُلِّ مَسَاءٍ: يَرُصُّهَا، يَضْبِطُهَا، يَتَلَقَّاهَا

# دَوْرُكَ الْآنَ

## رَأْيُ وَمَوْقِفٌ

- قَرَأْتُ فِي الْقِصَّةِ أَنَّ بَعْضَ الْحَيَوَانَاتِ عَارَضَتْ الدَّجَاجَةَ (بِيبَا) فِي رَأْيِهَا، قَبْلَ أَنْ تُفَكِّرَ جَيِّدًا، أَوْ تَبْحَثَ فِي الْمَوْضُوعِ.

- مَا رَأَيْكَ فِي تَصَرُّفِ الْحَيَوَانَاتِ؟ لَوْ أَنَّ كُلَّ الْحَيَوَانَاتِ عَارَضَتْ بِبِيبَا، مَاذَا كَانَ سَيَحْدُثُ فِي رَأْيِكَ؟ وَمَا الَّذِي نَتَعَلَّمُهُ مِنْ هَذَا الْمَوْقِفِ؟
- بَيْنَ رَأْيِكَ فِي مَوْقِفِ كُلِّ مَنْ: السَّيِّدَةِ بَوْمَةَ، وَالسَّيِّدَةِ ظَرِيفَةَ، وَالجِدَّةِ مِنَ الدَّجَاجَةِ (بِيبَا)، هَلْ تُوَافِقُ عَلَى هَذَا التَّصَرُّفِ؟ لِمَاذَا؟

- لَوْ طَلَبْتَ إِلَيْكَ (بِيبَا) الْمُسَاعَدَةَ فِي الْأَمْرِ، هَلْ كُنْتَ سَتُسَاعِدُهَا؟ أَمْ تَتَصَرَّفُ كَمَا تَتَصَرَّفُ الدَّجَاجَاتُ؟

## مَجْمُوعَاتٌ صَغِيرَةٌ

اُكْتُبْ رِسَالَةً قَصِيرَةً إِلَى الدَّجَاجَةِ (بِيبَا)، يُمَكِّنُكَ أَنْ تَرْسِمَ شَيْئًا أَيْضًا:

## المحادثة



تحدّث عن أمر أو موضوع يُشيرُ لَدَيْكَ أسئلةً، وتريدُ أن تجدَ عنها إجاباتٍ، واذكُرْ:  
ماذا ستفعلُ لتبَحِّثَ عن إجاباتٍ لهذه الأسئلة؟

## المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكيبُ



- اِقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.
- اخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ.

## نَوَاجِحُ التَّعَلُّمِ

6.1.2.1 يُفَسِّرُ الْمُتَعَلِّمُ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةَ

مُسْتَعِدًّا الْمُعْجَمَ الْمُبَسَّطَ الْمُصَوِّرَ.

1.3.1.1 يَقْرَأُ الْمُتَعَلِّمُ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً مُرَاعِيًا

التَّنْغِيمَ وَالضَّبْطَ السَّلِيمَ فِي حُدُودِ (40) كَلِمَةً فِي

الدَّقِيقَةِ الْوَاحِدَةِ عَلَى أَنْ تَكُونَ الْكَلِمَاتُ مَشْكُولَةً

شَكْلًا تَامًّا.

1.3.1.3 يَقْرَأُ الْمُتَعَلِّمُ بِطَلَاقَةٍ وَبِنُطْقٍ سَلِيمٍ مُسْتَمِرًّا

مَعْرِفَتِهِ بِاللَّامِ الْقَمْرِيَّةِ - اللَّامِ الشَّمْسِيَّةِ - الْهَمْزَةِ -

التَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ - أَنْوَاعِ التَّنْوِينِ الثَّلَاثَةِ، عَلَى أَنْ تَكُونَ

الْكَلِمَاتُ مَشْكُولَةً شَكْلًا تَامًّا.

3.1.1.1 يَطْرُقُ الْمُتَعَلِّمُ أَسْئَلَةً مِثْلَ: (مَنْ، مَاذَا،

مَتَى، أَيْنَ، لِمَاذَا، كَيْفَ) عَنِ الْمَعْلُومَاتِ وَالرُّسُومَاتِ

التَّوْضِيحِيَّةِ وَالْأَحْدَاثِ، وَيُجِيبُ عَنِ أَسْئَلَةٍ أُخْرَى.

3.1.1.2 يَذْكُرُ الْمُتَعَلِّمُ الْفِكْرَةَ الْمَحْوَرِيَّةَ وَالْفِكْرَ

الرَّئِيسَةَ لِكُلِّ فِقْرَةٍ فِي نَصِّ مَعْلُومَاتِي مَكُونٍ مِنْ

فَقْرَاتٍ.

3.3.1.1 يَشْرُحُ الْمُتَعَلِّمُ كَيْفَ تُسَاهِمُ الصُّورُ

وَالرُّسُومَاتُ التَّوْضِيحِيَّةُ فِي فَهْمِ النَّصِّ.

3.1.1.3 يَسْتَنْجِحُ الْمُتَعَلِّمُ الْعِلَاقَةَ الزَّمْنِيَّةَ بَيْنَ حَدِيثَيْنِ

أَوْ أَكْثَرَ، أَوْ يَبَيِّنُ مَفَاهِيمَ عِلْمِيَّةٍ مُقَدِّمَةٍ فِي النَّصِّ

الْمَعْلُومَاتِي.

2.3.1.2 يَتَفَاعَلُ الْمُتَعَلِّمُ مَعَ النُّصُوصِ الْمَقْرُوءَةِ

بِوَسَائِلٍ مُخْتَلِفَةٍ: الرَّسْمِ، الْكِتَابَةِ، الْحَاسُوبِ، الْجِهَازِ

اللُّوْحِيِّ، مُسْتَنْجِحًا الْقِيَمَ الْوَارِدَةَ فِيهَا.

1

## المُقَلَّةُ (اسْمٌ)

مُقَلَّةٌ الْعَيْنِ هُوَ الْجُزْءُ الْكُرْوِيُّ الَّذِي يَجْمَعُ بَيَاضَهَا وَسَوَادَهَا.



2

## الشَّوَابِ (اسْمٌ)

هَذَا الْمَاءُ خَالٍ مِنَ الشَّوَابِ.



## نَوْعُ النَّصِّ:



نَصٌّ مَعْلُومَاتِي: يُقَدِّمُ حَقَائِقَ

وَمَعْلُومَاتٍ عَنِ مَوْضُوعٍ مُعَيَّنٍ.

## نُقْطَةُ التَّرْكِيزِ:



العناوين الفرعية والصُّورُ

التَّوْضِيحِيَّةُ

3

تَمُدُّنَا (فَعْلٌ)

الغِذَاءُ الصَّحِيحُ يَمُدُّ أَجْسَامَنَا بِالطَّاقَةِ.



4

أَطْرَافُ الْأَصَابِعِ (تَرْكِيبٌ)

أَطْبَعُ بِأَطْرَافِ أَصَابِعِي.



5

الْقَرْحِيَّةُ (اسْمٌ)

لَوْنُ الْعَيْنِ مِنْ لَوْنِ الْقَرْحِيَّةِ.



6

الْبُؤْبُؤُ (اسْمٌ)

يَضِيقُ بُؤْبُؤُ الْعَيْنِ فِي النُّورِ.



7

جُمُجْمَةٌ (اسْمٌ)

فِي مُخْتَبَرِ الْعُلُومِ هُنَاكَ مَجَسِّمٌ لَجُمُجْمَةٍ.



8

الصِّيَوَانُ (اسْمٌ)

الْجُزْءُ الْخَارِجِيُّ مِنَ الْأُذُنِ يُسَمَّى الصِّيَوَانَ.



# الحَوَاسُّ الْخَمْسُ





جميع الحقوق محفوظة © محفوظة لوزارة التربية والتعليم، الجمهورية العربية السورية، دمشق - سورية

هَلْ تَعْلَمُ أَنَّ أَصْغَرَ عَظْمَةٍ فِي جِسْمِ الْإِنْسَانِ تَوْجَدُ فِي الْأُذُنِ؟ وَهَلْ تَعْلَمُ أَنَّ أَكْبَرَ  
عَضْوٍ فِي جِسْمِ الْإِنْسَانِ هُوَ الْجِلْدُ؟ وَهَلْ تَعْرِفُ لِمَاذَا تَصْدِمُكَ رَائِحَةُ السَّمَكِ  
الْقَوِيَّةِ عِنْدَ دُخُولِكَ إِلَى سَوْقِ السَّمَكِ، ثُمَّ لَا تَشْعُرُ بِالرَّائِحَةِ بَعْدَ بَقَائِكَ فِي  
الْمَكَانِ لِدَقَائِقَ مَعْدُودَةٍ؟ وَهَلْ تَسَاءَلْتَ يَوْمًا لِمَاذَا لَا تَشْعُرُ بِطَعْمِ الْأَكْلِ اللَّذِيذِ  
حِينَ تَكُونُ مُصَابًا بِالزُّكَامِ؟

لَقَدْ خَلَقَ اللَّهُ لَنَا نَوَافِدَ فِي أَجْسَامِنَا تَصِلُنَا بِالْعَالَمِ الْخَارِجِيِّ، وَتُقَرِّبُنَا مِنْهُ،  
وَتَمُدُّنَا بِالْمَعْلُومَاتِ عَنْهُ. هَذِهِ النِّوَافِدُ هِيَ الْحَوَاسُّ الْخَمْسُ. فَالْحَوَاسُّ الْخَمْسُ  
هِيَ مَصْدَرُنَا لِلإِدْرَاكِ وَالْفَهْمِ، وَالتَّوَاصُلِ، وَوَسِيلَتُنَا لِلإِكْتِشَافِ وَالْمَعْرِفَةِ. فَمَا  
الْحَوَاسُّ الْخَمْسُ؟ وَكَيْفَ نَحَافِظُ عَلَيْهَا؟

الحواس جمع حاسة، وهي: البصر، والسمع، والشم، والتذوق، واللمس. وأهم  
وظيفة تقوم بها هذه الحواس أنها ترسل رسائل لدماغنا بالأشياء التي تصل إليها  
من العالم الخارجي، ليقوم الدماغ، بعد ذلك، بتفسير هذه الرسائل، وتوجيهنا  
التوجيه المناسب؛ فإذا دخلت مكانا وشممت رائحة وردي، فإن دماغك بعد أن  
تصله رسالة من أنفك، يوجهك إلى أن هناك رائحة جميلة في المكان، فتشعر  
بالراحة، والسعادة. لكن إذا شممت رائحة شيء يحترق، فإن دماغك سيوجه  
إليك إنذارا بضرورة الهرب وطلب المساعدة. تخيل لو أن شخصا فقد حاسة  
الشم. ما الذي يمكن أن يحدث؟ لكن دعنا الآن نشرح لك عن كل حاسة على  
حدة.

## حاسة البصر:

نَحْنُ نُبْصِرُ الْأَشْيَاءَ مِنْ حَوْلِنَا بِوَسَايَةِ أَعْيُنِنَا، الَّتِي تَلْتَقِطُ الضَّوْءَ، وَالصُّورَ وَتَحْوِلُهَا إِلَى نَبْضَاتٍ كَهْرَبَائِيَّةٍ يُمَكِّنُ أَنْ يَفْهَمَهَا الدِّمَاغُ. وَالْعَيْنُ عُضْوٌ مُذْهَلٌ وَمُعَقَّدٌ جَدًّا، يُسَمَّى الْجُزْءُ الْكُرْوِيُّ الَّذِي يَحْمِيهِ الْجَفْنَانُ الْمُقْلَةُ، وَفِي الْمُقْلَةِ هُنَاكَ فَتْحَةٌ صَغِيرَةٌ جَدًّا يَدْخُلُ مِنْ خِلَالِهَا الضَّوْءُ إِلَى الدَّخْلِ، تُسَمَّى الْبُؤْبُؤَ، وَبُؤْبُؤَ الْعَيْنِ يَتَغَيَّرُ اتِّسَاعُهُ بِحَسَبِ قُوَّةِ الضَّوْءِ وَسُطُوْعِهِ، فَهُوَ مُحَاطٌ بِعَضَلَةٍ مُلَوَّنَةٍ تُسَمَّى الْقَرْحِيَّةَ، تَتَحَكَّمُ فِي تَوْسِيعِ الْبُؤْبُؤِ أَوْ تَضْيِيقِهِ بِحَسَبِ كَمِّيَّةِ الضَّوْءِ الْمُنْتَشِرَةِ فِي الْخَارِجِ.

وَبِمَجْرَدِ دُخُولِ الضَّوِّءِ إِلَى الْعَيْنِ فَإِنَّهُ يَعْبُرُ إِلَى الْجُزْءِ الْخَلْفِيِّ مِنْهَا، الَّذِي يُسَمَّى الشَّبَكِيَّةَ، وَهِيَ تَحْوِلُ أَشْعَةَ الضَّوِّءِ إِلَى إِشَارَاتٍ يَفْهَمُهَا الدِّمَاغُ وَيُفَسِّرُهَا. وَفِي عَيْنِكَ عَضَلَاتٌ تُسَاعِدُهَا عَلَى الْحَرَكَةِ، وَهَذِهِ الْعَضَلَاتُ هِيَ أَكْثَرُ عَضَلَاتِ جِسْمِكَ حَرَكَةً وَنَشَاطًا.

وَرَبَّمَا تَسَاءَلْتَ يَوْمًا لِمَاذَا نَرْمَشُ؟ وَكَمْ مَرَّةً نَفْعَلُ ذَلِكَ فِي الْيَوْمِ؟ حِينَ نَرْمَشُ فَإِنَّا نَغْلِقُ الْجَفَيْنِ فِي حَرَكَةٍ سَرِيعَةٍ جَدًّا، لَكِنَّ هَذِهِ الْحَرَكَةَ تُسَاعِدُ عَلَى تَرْطِيبِ الْعَيْنِ، وَأَحْيَانًا عَلَى حِمَايَتِهَا مِنَ الشَّوَابِ وَالضَّوِّءِ الشَّدِيدِ، وَعَادَةً مَا يَرْمَشُ الْإِنْسَانُ (12) مَرَّةً فِي الدَّقِيقَةِ، أَيْ بِمَعْدَلٍ يَزِيدُ عَن (10000) مَرَّةً فِي الْيَوْمِ الْوَاحِدِ.



## حاسة السَّمْع:

نَسْمَعُ الْأَصْوَاتَ بِأَذَانِنَا، وَلِكُلِّ إِنْسَانٍ مِمَّا أَدْنَانِ تَقَعَانِ عَلَى جَانِبَيْ الرَّأْسِ، وَتَمْتَدَّانِ عَمِيقًا دَاخِلَ الْجُمُجْمَةِ. وَكُلُّ أُذُنٍ تَتَكَوَّنُ مِنْ ثَلَاثَةِ أَجْزَاءٍ، لِكُلِّ جُزْءٍ مِنْهَا تَرْكِيْبُهُ الْخَاصُّ، وَوُضُفِيَّتُهُ الْخَاصَّةُ الَّتِي تُسَاعِدُكَ عَلَى أَنْ تَسْمَعَ الْأَصْوَاتَ وَتَفْهَمَهَا.

الْجُزْءُ الْأَوَّلُ يُسَمَّى الْأُذُنَ الْخَارِجِيَّةَ، وَهِيَ تَتَكَوَّنُ بِدَوْرِهَا مِنْ ثَلَاثَةِ أَجْزَاءٍ: **الصِّيَوَانُ**، وَهُوَ الْجُزْءُ الْخَارِجِيُّ الَّذِي تَرَاهُ عَلَى جَانِبَيْ رَأْسِكَ، وَتَلِيهِ الْقَنَاةُ السَّمْعِيَّةُ، ثُمَّ تَأْتِي الطَّبْلَةُ، وَهِيَ غِشَاءٌ رَقِيْقٌ جَدًّا، وَحَسَّاسٌ، يَهْتَزُّ عِنْدَ وُصُولِ الذَّبْذَبَاتِ الصَّوْتِيَّةِ إِلَيْهِ عَبْرَ الْقَنَاةِ.

أَمَّا الْجُزْءُ الثَّانِي فَيُسَمَّى الْأُذُنَ الْوَسْطَى، وَهِيَ حُجْرَةٌ صَغِيرَةٌ جَدًّا، مُمْتَلِئَةٌ بِالْهَوَاءِ، وَتَحْتَوِي عَلَى ثَلَاثِ عُظْمَاتٍ صَغِيرَةٍ، إِحْدَاهَا هِيَ أَصْغَرُ عَظْمَةٍ فِي جِسْمِ الْإِنْسَانِ. تَعْمَلُ هَذِهِ الْعُظْمَاتُ عَلَى تَضْخِيمِ الذَّبْذَبَاتِ الصَّوْتِيَّةِ وَتَوْصِيلِهَا إِلَى الْأُذُنِ الدَّاخِلِيَّةِ.

أَمَّا الْأُذُنُ الدَّاخِلِيَّةُ فَأَهَمُّ جُزْءٍ فِيهَا هُوَ الْقَوْقَعَةُ، الَّتِي تُشْبِهُ شَكْلَ قَوْقَعَةِ حَلَزُونِيَّةٍ، وَهُوَ الْجُزْءُ الْمَسْؤُولُ عَنِ تَحْوِيلِ الذَّبْذَبَاتِ الصَّوْتِيَّةِ إِلَى إِشَارَاتٍ يَفْهَمُهَا الدِّمَاغُ وَيَكُونُ قَادِرًا عَلَى تَفْسِيرِهَا.



جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم، الإمارات، بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق الشبكة العامة، ماعدا أو نقله بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.



## حاسة الشم:

نشم الروائح المختلفة بأنفنا، والأنف لا يساعدنا على تمييز الروائح فقط، بل يساعدنا في عملية التنفس أيضًا. يقع الأنف في منتصف الوجه، ويتكوّن من جزء خارجي، وآخر داخليّ يُسمّى التجويف الأنفيّ. ويستطيع الإنسان أن يميّز ما يزيد عن (10) آلاف رائحة مختلفة. كما أنّ (75%) من طعام الأكل الذي تأكله يكون بسبب حاسة الشم، وليس بسبب حاسة التذوق، ولذلك حين يُصاب الإنسان بالزكام تقلّ قدرته على الإحساس بطعم الأطعمة المختلفة. وإذا ذهبت يوماً إلى سوق السمك فإن رائحة السمك القويّة ستصدمك في البداية، لكنك، بعد دقائق، ستتوقّف عن شم هذه الرائحة، والسبب يعود إلى أنّ أنفك سيتوقّف عن إرسال إشارات إلى الدماغ؛ ممّا يجعل الدماغ يظنّ أنّ الرائحة قد اختفت.

## حاسة التذوق:

نَتَذَوِّقُ الطَّعَامَ بِلسَانِنَا، وَاللِّسَانَ عَضْوٌ  
عَضَلِيٌّ مَوْجُودٌ دَاخِلَ الفَمِ، وَهُوَ يُسَاعِدُنَا  
أَيْضًا عَلَى النُّطْقِ وَالكَلامِ، وَتَقْلِبُ الطَّعَامَ  
فِي الفَمِ. وَيَنْتَشِرُ عَلَى سَطْحِ اللِّسَانِ عَدَدٌ  
هَائِلٌ مِنَ المُسْتَقْبَلَاتِ الَّتِي يَسْتَطِيعُ بِهَا  
الإنْسَانُ أَنْ يُمَيِّزَ بَيْنَ الأَطْعِمَةِ المُخْتَلِفَةِ،  
الْحَلْوَةِ وَالْمَالِحَةِ وَالْحَامِضَةِ وَالْمُرَّةِ.

تَخْتَلِفُ حَاسَةُ اللَّمْسِ عَنِ بَقِيَّةِ الْحَوَاسِّ فِي أَنَّهَا لَا تَقْتَصِرُ عَلَى عَضْوٍ مَوْجُودٍ فِي مَكَانٍ مُحَدَّدٍ فِي الْجِسْمِ؛ فَنَحْنُ نَسْتَخْدِمُ الطَّبَقَةَ السُّفْلَى مِنْ جِلْدِنَا لِلْإِحْسَاسِ بِالْأَشْيَاءِ الَّتِي نَلْمِسُهَا، وَالْجِلْدُ يُغَطِّي الْجِسْمَ بِكَامِلِهِ، وَتَحْتَوِي الطَّبَقَةُ السُّفْلَى مِنَ الْجِلْدِ عَلَى مَلَائِينَ الْمُسْتَقْبَلَاتِ الْعَصَبِيَّةِ الَّتِي تَنْقُلُ إِلَى الدِّمَاغِ إِشَارَاتٍ خَاصَّةً فِي شَكْلِ نَبْضَاتٍ كَهْرَبَائِيَّةٍ تُخْبِرُكَ عَنِ الشَّيْءِ الَّذِي تَلْمِسُهُ، إِنْ كَانَ نَاعِمًا أَوْ خَشِنًا، جَافًا أَوْ رَطْبًا، حَارًّا أَوْ بَارِدًا، وَهَذِهِ الْمُسْتَقْبَلَاتُ لَا تَتَوَزَّعُ بِالتَّسَاوِي عَلَى الْجِلْدِ، فَهُنَاكَ مَنَاطِقٌ يَتَرَكَّزُ فِيهَا عَدَدٌ أَكْبَرُ مِنَ الْمُسْتَقْبَلَاتِ **كَأَطْرَافِ الْأَصَابِعِ**، وَالشِّفَاهِ، وَالْوَجْهِ.

فَهَذِهِ هِيَ حَوَاسُّكَ الْخَمْسُ الَّتِي أَنْعَمَ اللَّهُ بِهَا عَلَيْكَ، فَحَرِيٌّ بِكَ أَنْ تُحَافِظَ عَلَيْهَا، وَتَعْتَنِي بِهَا، وَلَا تُعَرِّضْهَا لِلْخَطَرِ، فَهِيَ - كَمَا ذَكَرْنَا - نَوَافِذُكَ الَّتِي تَطُلُّ مِنْهَا عَلَى الْعَالَمِ مِنْ حَوْلِكَ.

## اصنع روابط:

.....

### من النص إلى النفس:

- لو كنت صديق "بيبا" ماذا ستقترح عليها لتحقيق أمنيتها؟
- سجّل عبارات من القصة أعجبتك، واذكر السبب.
- هل أعجبتك الخاتمة؟ اشرح السبب.

### من النص إلى النص:

- درست في الفصل الدراسي الثاني قصة "بلا قبعة"، ودرست في هذه الوحدة قصة "الدجاج لا يرى في الظلام" قم بإيجاد الرابط المشترك بين القصتين، ثم ناقش ما توصلت إليه مع زملائك.

### من النص إلى العالم:

اطلب المساعدة إلى أحد أفراد أسرتك؛ لمساعدتك في جمع حقائق مذهشة أو غريبة عن الحواس عند الحيوانات.  
تعاون مع مجموعتك في إعداد مجلة حائط للمعلومات التي جمعتها، ثم عرضها على زملائكم.

2.2.1.2 يُحَدِّدُ الْمُتَعَلِّمُ الكَلِمَاتِ وَالعِبَارَاتِ الَّتِي تُكَوِّنُ الإيقَاعَ الشَّعْرِيَّ (الإيقاعات المنتظمة، والأسطر المتكررة... إلخ

2.3.1.5 يَحْفَظُ الْمُتَعَلِّمُ (6) أَنَاشِيدَ قَصِيرَةً تَتَأَلَّفُ مِنْ (5 - 8) آيَاتٍ، تَدورُ مَوْضُوعَاتُهَا عَمَّا يُنَاسِبُ المَرَحَلَةَ مِثْلَ: الطُّفُولَةِ، وَالْأُشْجَرَةِ، وَالْبَيْتِ، وَالْوَطَنِ، وَالْحَيَوَانَاتِ، وَالطَّلْبَعَةِ، وَالْبَيْئَةِ، وَالْقِيَمِ الإِنْسَانِيَّةِ، وَغَيْرِهَا.

### الْحَوَاسُّ الْخَمْسُ

بِالْعَيْنَيْنِ أَرَى أَمْتَعُ

بِالْأُذُنَيْنِ أَسْمَعُ أَسْمَعُ

شَدْوُ الطَّيْرِ وَصَوْتُ الضَّفَدَعِ

بِالْأَنْفِ أَشُمُّ الْأَزْهَارَ

وَيَذُوقُ لِسَانِي الْأَثْمَارَ

وَيَدِي تَلْمِسُ كَيْ أَتْحَسِّنُ

ثَلْجًا أَوْ شَوْكَ الْأَزْهَارَ

رَبِّي أَعْطَى خَمْسَ حَوَاسِّ

لِيُسَهِّلَ عَيْشًا لِلنَّاسِ

## 1. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- ما أَهْمِيَّةُ الْحَوَاسِّ بِالنِّسْبَةِ لَنَا؟
- ما الْحَاسَّةُ الَّتِي مِنْ خِلَالِهَا نَسْمَعُ أَصْوَاتَ الْعَصَافِيرِ؟
- مَاذَا يَجِبُ عَلَيْنَا أَنْ نَفْعَلَ لِلْمُحَافَظَةِ عَلَى حَوَاسِّنَا؟
- لِإِمٍّ يَدْعُو الشَّاعِرُ فِي النَّشِيدِ؟
- عَبَّرْ عَنِ فِكْرَةِ النَّشِيدِ بِلُغَتِكَ؟

## 2. حَدِّدِ الْبَيْتَ الَّذِي يُعَبِّرُ عَنِ الْمَعْنَى الْآتِيَةِ:

- بِاللِّسَانِ يَتَذَوَّقُ الْإِنْسَانُ الثَّمَارَ.
- فَائِدَةُ الْحَوَاسِّ الْخَمْسِ تَسْهِّلُ حَيَاةَ النَّاسِ.
- بِالْيَدِ نَلْمِسُ أَشْوَاكَ الْأَزْهَارِ.

## 3. تَأَمَّلِ الْأَنْشُودَةَ، وَاسْتَنْجِ:

- كَمْ مَقْطَعًا فِي الْأَنْشُودَةِ؟
- أَحَدُ الْحُرُوفِ الَّتِي انْتَهَتْ بِهِ سَطْرٌ كُلُّ مَقْطَعٍ فِي الْأَنْشُودَةِ.
- مَاذَا نُسَمِّي هَذَا النَّوْعَ مِنَ النُّصُوصِ، أَشِعْرًا أَمْ قِصَّةً؟
- مَاذَا نُسَمِّي مَنْ يَكْتُبُ الشُّعْرَ؟

# الاستماع: اتبع قلبك دائماً

## نواتج التعلم

يستوعب المتعلم المادة المسموعة (نص سردي) ويعيد ذكر المحتوى بدقة وترتيب مميزاً الفكر الواردة فيها من تلك التي لم ترد.

G2.5.1.1.3



## قَبْلَ الاسْتِمَاعِ:

- أ. ماذا تَحْلُمُ أَنْ تُصْبِحَ فِي الْمُسْتَقْبَلِ؟ وَلِمَاذَا؟
- ب. هَلْ تُحِبُّ الْحَيُولَ؟ وَلِمَاذَا؟
- ج. خَمِّنْ مَوْضُوعَ الْقِصَّةِ مِنَ الْعُنْوَانِ.

## الاسْتِمَاعُ الْأَوَّلُ:

أَوَّلًا: اِقْرَأِ الْأَسْئَلَةَ الْآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِمَاعِ الْأَوَّلِ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْهَا فِي أَثْنَاءِ اسْتِمَاعِكَ لَهُ

### 1. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- أ. لِمَاذَا كَانَ (مُونْتِي) يَنْتَقِلُ بِاسْتِمْرَارٍ مَعَ وَالِدِهِ؟
- ب. ماذا طَلَبَ الْمُعَلِّمُ إِلَى الطُّلَّابِ خِلَالَ الْحِصَّةِ؟
- ج. عَدَّدْ شَخْصِيَّاتِ الْقِصَّةِ.
- د. ما مَوْقِفُ الْأَبِ حِينَ قَالَ لَهُ (مُونْتِي) إِنَّ الْمُعَلِّمَ رَفَضَ مَوْضُوعَهُ؟

ثانياً: ارسم دائرة حول الرّسمَة التي تُعبّر عن إجابتك



الاستماعُ الثاني:

ثالثاً: اقرأ الأسئلة الآتية قبل الاستماع الثاني إلى النصّ، ثمّ أجب عنها بعد استماعك له

1. ما الفكرة المحوريّة في القصة؟
2. لماذا تمسك (مونتي برأيه)؟
3. صف حلم مونتي؟
4. لماذا وضع (مونتي) موضوعه في إطار، وعلقه فوق المدفأة.
5. ماذا تعلّمت من القصة.
7. تخيل نهاية أخرى للقصة، وحدث بها زملاءك.

رابعاً: ارسم دائرةً حول الرّسمة التي تُعبّر عن إجابتك

