

## آلِدْرَسُ 1

# تَحْمَلُ مَسْؤُولِيَّةَ أَفْعَالِي

هَلْ أَشْعُرُ بِالْمَسْؤُولِيَّةِ تَجَاهَ الطَّرِيقَةِ الَّتِي أَتَصَرَّفُ بِهَا؟

## الْمُفْرَدَاتُ

السُّلُوكُ

تَحْمُلُ الْمَسْئُولِيَّةَ

الْإِعْتِذَارَ

التَّضْحِيحُ



1  
لنفكر في سُلُوكِنَا. كَيْفَ يُمَكِّنُنَا تَحْمُلُ الْمَسْئُولِيَّةَ تَجَاهَ مَا نَقُولُهُ وَمَا نَفْعَلُهُ؟  
مَاذَا يُمَكِّنُ أَنْ نَفْعَلَ إِذَا صَافَقْنَا شَخْصًا مَا؟

لِتَحْمُلِ مَسْئُولِيَّةَ سُلُوكِكَ الشَّخْصِيَّ

## هَدْفُ بَدْرِ

2

كَانَ بَدْرٌ يَلْعَبُ التَّنِيسَ خَارِجَ مَنْزِلِهِ مَعَ صَدِيقِهِ سَالِمٍ. وَكَانَا يَتَبَادَلَانِ الْأَدْوَارَ فِي إِزْسَالِ الْكُرَةِ بَعْضُهُمَا. وَمَعَ كُلِّ إِزْسَالٍ، كَانَ بَدْرٌ يَتَخَيَّلُ نَفْسَهُ اللَّاعِبَ رَقَمَ وَاحِدٍ فِي بُطُولَةٍ وَيَمِيلُدُن. ثُمَّ يَتَقَمَّصُ دَوْرَ الْمُعَلِّقِ الرَّيَاضِيِّ قَائِلًا: "زَمِيَّةٌ مَحْسُوبَةٌ، لِصَالِحِ بَدْرِ مِنْ دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ. تَتَعَلَّقُ آمَالُ الْأُمَّةِ عَلَى هَذِهِ الْمَجْمُوعَةِ النَّهَائِيَّةِ. وَلَا يُوجَدُ لَاعِبٌ أَفْضَلُ يَسْتَحِقُّ أَنْ يَكُونَ هُنَا، فَبَدْرٌ أَحَدُ أَفْضَلِ لَاعِبِي التَّنِيسِ فِي الْعَالَمِ".

رَفَعَ بَدْرٌ مِضْرَبَهُ وَصَرَبَ الْكُرَةَ بِعُنْفٍ، جَعَلَهَا تَتَخَطَّى السِّيَاحَ.  
"أُوهِ لَأ!" صَاحَ كُلُّ مَنْ بَدَرَ وَسَالِمٍ مَعًا.  
صَدَمَتِ الْكُرَةُ نَافِذَةَ مَنْزِلِ الْجِيرَانِ. "أَزْكُضُ بِسُرْعَةٍ"، صَاحَ سَالِمٌ وَهُوَ يَهْرُبُ.

شَاهَدَ بَدْرٌ صَدِيقَهُ يَخْتَفِي وَرَاءَ الزَّوَايَةِ وَلَمْ تَكُنْ لَدَيْهِ الرَّغْبَةُ فِي الْهَرَبِ مَعَهُ عَلَى الرَّغْمِ مِنْ أَنْ سَالِمًا حَثَّهُ عَلَى ذَلِكَ.  
ثُمَّ سَمِعَ صَوْتًا مُتَسَائِلًا يَقُولُ: "مَاذَا حَدَّثَ هُنَا؟". اسْتَدَارَ بَدْرٌ وَرَأَى جَارَهُ. فَقَالَ لَهُ: "أَعْتَذِرُ يَا سَيِّدُ شَرِيفٍ". "فَذَلِكَ خَطِيئِي. أَنَا لَمْ أَكُنْ مُنْتَبِهًا. دَعْنِي أَنْظِفُ... وَرَبِّمَا أَمَكَّنْتَنِي الْإِدِّخَارُ لِلْمُسَاعَدَةِ فِي ثَمَنِ شِرَاءِ لَوْحِ زُجَاجٍ جَدِيدٍ. أَنَا حَقًّا أَعْتَذِرُ."



### أَسْئَلَةٌ لِّلْجَوَارِ

- لِمَاذَا هَرَبَ سَالِمٌ؟
- فِي رَأْيِكَ، هَلْ كَانَ مُجَحِّمًا فِي هَرَبِهِ؟
- لِمَاذَا قَرَّرَ بَدْرُ الْبَقَاءِ؟



### لِنَفْكَرْ مَعًا

هَلْ سَبَقَ أَنْ اعْتَرَفْتَ بِازْتِكَابِكَ فِعْلًا مَا  
رُغِمَ مَعْرِفَتِكَ بِأَنَّ ذَلِكَ سَبَبٌ لَكَ  
مُشْكِلَةٌ؟



3

## أُدْرَسِ الْمَوَاقِفِ التَّالِيَةَ وَقَرِّزْ مَعَ زُمَلَائِكَ فِي الصَّفِّ مَا إِذَا كَانَ الْمُشَارِكُونَ يَتَحَمَّلُونَ مَسْئُولِيَّةَ تَصْرُفَاتِهِمْ.



1. عِنْدَمَا نَسِيَتْ نَجْمَةَ كِتَابِهَا الْخَاصِّ فِي الصَّفِّ، قَالَتْ إِنَّ أَحَاهَا قَدْ أَخْفَاهُ وَإِنَّهَا لَا تَسْتَطِيعُ الْعُثُورَ عَلَيْهِ.
2. وَعَدَتْ شِيرِينَ وَالِدَتَهَا بِأَنَّهَا سَتَنْظِفُ غُرْفَةَ نَوْمِهَا وَلَكِنَّهَا نَسِيَتْ وَبَدَأَتْ فِي قِرَاءَةِ كِتَابٍ. ثُمَّ أَوْصَحَتْ لَوَالِدَتِهَا مَا حَصَلَ وَقَالَتْ إِنَّهَا سَتَفْعَلُ ذَلِكَ فِي الْمَسَاءِ بَدَلًا مِنَ الذَّهَابِ لِللَّعِبِ.
3. لَمْ يَقُمْ سَالِمٌ بِوَاجِبِهِ الْمَدْرَسِيِّ وَحَصَلَ عَلَى دَرَجَةٍ سَيِّئَةٍ فِي الْإِخْتِبَارِ. ثُمَّ أَخْبَرَ وَالِدِيهِ بِأَنَّ سَبَبَ ذَلِكَ هُوَ أَنَّ صَدِيقَهُ لَمْ يَكْفَ عَنْ إِلْهَائِهِ فِي الصَّفِّ.
4. أَخَذَ عَلِيٌّ هَاتِفَ وَالِدِيهِ مِنْ دُونِ إِذْنِهَا لِيَتَسَلَّى بِلُغْبَةٍ لَكِنَّ الْهَاتِفَ سَقَطَ عَلَى الْأَرْضِ وَأَنْكَسَرَتْ شَاشَتُهُ، فَدَعَا وَالِدَتَهُ إِلَى الْغُرْفَةِ وَأَخْبَرَهَا بِمَا حَدَثَ.



4



## لَيْسَ مِنَ الْجَيِّدِ أَنْ ...

يُخْفِي سَخْصَ مَا أَشْيَاءَكَ.  
يَكْتُبُ سَخْصَ مَا أَشْيَاءَ عَنكَ عَلَى اللُّوحِ.  
يَتَجَاهَلُكَ سَخْصَ مَا.  
يُدْفَعُكَ سَخْصَ مَا.  
يُسِيءُ إِلَيْكَ سَخْصَ مَا لَفْظِيًّا.

هَلْ قَامَ أَيُّ سَخْصٍ بِهَذِهِ التَّصْرُفَاتِ مَعَكَ؟ بِمَ شَعُرْتَ عِنْدَهَا؟



5

فَكَرَّ فِي مَوْقِفِي فَعَلْتُ أَوْ قُلْتُ فِيهِ شَيْئًا خَاطِئًا وَتَحَمَّلْتُ مَسْئُولِيَّةَ تَصْرُفِكَ. دُونَ ثَلَاثِ كَلِمَاتٍ تَصِفُ  
شُعُورَكَ.

فَكَرَّ فِي مَوْقِفِي فَعَلْتُ أَوْ قُلْتُ فِيهِ شَيْئًا خَاطِئًا وَلَمْ تَتَحَمَّلْ مَسْئُولِيَّةَ تَصْرُفِكَ. دُونَ ثَلَاثِ كَلِمَاتٍ تَصِفُ  
شُعُورَكَ.



## آَلدَّرْسُ 2

# مَا التَّنْمُرُ؟

هَلْ يُمَكِّنُنِي تَحْدِيدُ حَالَةِ تَنَمُّرٍ؟

## الْمُفْرَدَاتُ

التَّنْمُرُ

المُسْتَهْدَفُ

المُشَاهِد



1

أَمْثِلْ لِمَا يَفْعَلُهُ الْمُتَنَمِّرُونَ فِي هَذِهِ  
الْمَوَاقِفِ

هَلْ يُمَكِّنُكَ وَصْفُ أَنْوَاعٍ مُخْتَلِفَةٍ مِنْ  
سُلُوكِ التَّنَمْرِ؟


## صَبَاحُ بَدْرِ

2

حِينَ وَصَلَ بَدْرٌ إِلَى الْمُنْعَطِفِ الْأَخِيرِ الْقَرِيبِ مِنَ الْمَدْرَسَةِ انْتَابَهُ شُعُورٌ بِالْإِنْزِعَاجِ الشَّدِيدِ، وَقَالَ فِي ضَيْقٍ: "لَيْسَ مُجَدِّدًا". لَقَدْ كَانَ سَعِيدٌ وَقَادِيَةٌ يَقِفَانِ عِنْدَ الْمُنْعَطِفِ، وَبِحَانِيهِمَا صَدِيقُهُ سَالِمٌ. بَادَرَهُ سَعِيدٌ صَاحِكًا: "مَرْحَبًا بَدْرُ. سَمِعْنَا أَنَّكَ فَقَدْتَ كُرَةَ تَيْسٍ... هَههه!". سَأَلَهُمَا بَدْرٌ فِي جَفَاءٍ: "مَاذَا تُرِيدَانِ؟" فَقَالَتْ قَادِيَةُ سَاخِرَةً: "أوووه! لَقَدْ اسْتَطَاعَ بَدْرٌ أَنْ يَقُولَ جُمْلَةً كَامِلَةً مِنْ دُونِ أَيِّ مُسَاعَدَةٍ!". وَافَقَهَا سَعِيدٌ قَائِلًا: "إِنَّهَا مُعْجِزَةٌ فِعْلًا." رَدَّ بَدْرٌ وَهُوَ يَشْعُرُ بِوَجْهِهِ يَحْمَرُّ غَضَبًا: "أُضْمِتْنَا!". نَظَرَ سَالِمٌ إِلَى الْأَرْضِ وَلَمْ يُحْرِكْ سَاكِنًا. عِنْدَيْهِ قَالَتْ قَادِيَةُ: "بَدْرُ، لَقَدْ رَأَيْتُ قَلَمَكَ الْجَدِيدَ بِالْأَمْسِ. إِنَّهُ جَمِيلٌ لِلْغَايَةِ." وَتَابَعَ سَعِيدٌ: "إِنَّهُ أَجْمَلُ مِنْ أَنْ يَكُونَ لَكَ. أَعْطِهِ لِغَادِيَةِ". شَعَرَ بَدْرٌ بِأَضْطِرَابٍ مَأْلُوفٍ يَلْفُ مَعِدَّتَهُ وَتَمْتَمَ: "لا!". عِنْدَهَا رَفَعَ سَالِمٌ نَظْرَهُ نَحْوَ بَدْرِ، فَسَأَلَتْهُ قَادِيَةُ بِغَضَبٍ: "إِلَى مَا تَنْظُرُ أَنْتِ؟" فَلَمْ يَقُلْ شَيْئًا وَفَرَّ هَارِبًا بِاتِّجَاهِ الْمَدْرَسَةِ. تَقَدَّمَتْ قَادِيَةُ مِنْ بَدْرِ وَقَالَتْ لَهُ مُهَدِّدَةً: "سَاخُذْ الْقَلَمَ وَلَنْ تَسْتَطِيعَ مَنْعِي". وَفِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ أَحْسَسَ بَدْرٌ بِيَدِ سَعِيدٍ تَدْفَعُهُ أَرْضًا بِقُوَّةٍ، وَفَتَحَتْ قَادِيَةُ حَقِيْبَتَهُ وَأَخَذَتْ الْقَلَمَ، ثُمَّ تَوَجَّهَتْ مَعَ سَعِيدٍ عَائِدَيْنِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ وَهِيَ تَصِيحُ قَائِلَةً لِبَدْرِ: "تَرَكَ لِأَجْفَا يَا جَبَانَ!". طَأْطَأَ بَدْرٌ رَأْسَهُ، وَفَكَّرَ فِي وَالِدَيْهِ الَّذِينَ سَيَغْضَبَانِ بِشِدَّةٍ لِإِصْغَاتِهِ قَلَمَهُ الْجَدِيدَ، ثُمَّ التَّقَطَّ حَقِيْبَتَهُ وَتَوَجَّهَ نَحْوَ الْمَدْرَسَةِ بِخُطُواتٍ مُتْنَاقِلَةٍ.



### أَسْئَلَةٌ لِلْجَوَابِ

- أَحْسَبُ بَدْرًا بِالْخَوْفِ عِنْدَمَا أَصْبَحُ قَرِيبًا مِنَ الْمَدْرَسَةِ. فِي رَأْيِكَ، لِمَ حَدَثَ ذَلِكَ؟
- لِمَاذَا فَرَّ سَالِمٌ إِلَى الْمَدْرَسَةِ؟ فِي رَأْيِكَ، مَا كَانَ شُعُورُهُ عِنْدَمَا أَخْبَرَهُ بَدْرٌ أَنَّ الْمُتَنَمِّرِينَ قَدْ أَخَذُوا قَلَمَهُ الْجَدِيدَ؟
- فِي رَأْيِكَ، كَيْفَ كَانَ شُعُورُ بَدْرِ عِنْدَمَا فَرَّ صَدِيقُهُ؟



لِنَفْكَرْ سَوِيًّا "كَيْفَ نَعْرِفُ أَنَّ مَا حَدَثَ لِيَبْدُرِ هُوَ تَتَمُّرٌ؟"



3

سَيُخْبِرُكَ الْمُعَلِّمُ بِالشَّخْصِيَّةِ الَّتِي سَتُمَثِّلُهَا فِي قِصَّةِ "صَبَاحُ بَدْرِ". تَخَيَّلْ  
 أَنَّكَ فَادِيَةٌ (الْمُتَنَمِّرَةُ) أَوْ سَعِيدٌ (الْمُتَنَمِّرُ) أَوْ بَدْرٌ (الْمُسْتَهْدَفُ) أَوْ سَالِمٌ  
 (الْمُشَاهِدُ). عِنْدَمَا يَقْرَأُ الْمُعَلِّمُ الْقِصَّةَ، مَا الشُّعُورُ الَّتِي قَدْ يَنْتَابُكَ؟



صَغْ عَلامَةٌ بِجَانِبِ الكَلِمَاتِ الَّتِي تَصِفُ شُعُورَ بَدْرِ

- مُتَحَمِّسٌ
- قَلِقٌ
- مَجْرُوحٌ
- فَخُورٌ
- خَائِفٌ
- غَاضِبٌ



4

حَدِّدْ مَا إِذَا كَانَتْ العِبَارَاتُ التَّالِيَةُ "صَوَابٌ" أَمْ "خَطَأٌ"

صواب خطأ

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

1. إِذَا أَطْلَقَ أَحَدُهُمْ عَلَيكَ لَقَبًا سَلِيبًا فِي الشَّارِعِ، فَيَعُدُّ هَذَا تَنَمُّرًا.
2. التَّنَمُّرُ اللَّفْظِيُّ هُوَ التَّنَمُّرُ عَنِ الشَّبَكَةِ العَنَكَبُوتِيَّةِ.
3. لِكَيْ تَصِفَ سُلُوكًا بِأَنَّهُ تَنَمُّرٌ، يَجِبُ أَنْ يَتَكَرَّرَ.
4. المُشَاهِدُ هُوَ الشَّخْصُ الَّتِي يَرَى التَّنَمُّرَ أَوْ يَسْمَعُهُ لَكِنْ لَا يُتَادِرُ بِفَعْلِهِ.
5. يَنْطَوِي التَّنَمُّرُ البَدَنِيُّ عَلَى سُلُوكَاتٍ مِثْلِ إِطْلَاقِ الأَلْقَابِ وَالإِسَاءَةِ بِالكَلَامِ وَالْمُصَاتِقَةِ.
6. فِي القِصَّةِ، كَانَ سَالِمٌ مُتَنَمِّرًا.
7. التَّنَمُّرُ هُوَ عَيْتَاءٌ مُتَبَادِلٌ بَيْنَ شَخْصَيْنِ عِنْدَهُمَا حُبُّ السَّيْطَرَةِ نَفْسَهُ.



5

أنت شاهد (مُشاهد) على هذين الموقفين. أخبر زميلك عما يحدث في كل موقف.  
اختر اثنين من الأطفال الظاهرين في الصورتين وأخبر زميلك عما يمكن أن يشعر به، من وجهة نظرك.



## آَلدَّرْسُ 3

# مُؤَاجَهَةُ التَّنْمَرِ

كَيْفَ أَوَاجَهُ التَّنْمَرُ؟

## الْمُفْرَدَاتُ

مُؤَاجَهٌ

شَخْصٌ زَاهِدٌ مُؤْتَوِّقٌ بِهِ



بِالتَّعَاوُنِ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ، اُكْتُبِ الطَّرِيقَةَ الَّتِي يُمَكِّنُ لِسَالِمٍ اتِّبَاعَهَا لِلتَّحَوُّلِ مِنْ مُشَاهِدٍ إِلَى مُؤَاجِهٍ.

1

كَيْفَ يُمَكِّنُ لِسَالِمٍ أَنْ يُصْبِحَ  
مُؤَاجِهًا؟

.....

.....

.....

.....

## صَبَاحُ بَدْرِ يَزْدَادُ سُوءًا

2

كَانَ بَدْرٌ لَا يَزَالُ يُفَكِّرُ فِي الْعُذْرِ الَّذِي سَبَقَهُ إِلَى وَالِدَيْهِ بِشَأْنِ صَبَاحِ قَلَمِهِ الْجَدِيدِ عِنْدَ وُضُوعِهِ إِلَى الصَّفِّ. وَقَبْلَ وُضُوعِهِ إِلَى الْبَابِ سَمِعَ أَصْوَاتًا تَهْمِسُ: "شش...شش! لَقَدْ وَصَلْ، لَقَدْ وَصَلْ". قَالَ بَدْرٌ فِي نَفْسِهِ: "يَا إِلَهِي، مَاذَا يَنْوُونَ لِي هَذِهِ الْمَرَّةَ؟" وَبَيْنَمَا هُوَ يَدْخُلُ الصَّفَّ اسْتَطَاعَ سَمَاعَ زَمَلَائِهِ جَمِيعًا وَهُمْ يَضْحَكُونَ.

لَمْ تَكُنِ الْمُعَلِّمَةُ قَدْ وَصَلَتْ بَعْدُ، لِذَا تَوَجَّهَ بَدْرٌ إِلَى مِفْعَدِهِ مُبَاشَرَةً بِجَانِبِ صَدِيقِهِ سَالِمٍ، وَجَلَسَ مُنْتَظِرًا قُدُومَ الْمُعَلِّمَةِ وَهُوَ يَحَدِّقُ فِي كِتَابِهِ. مَرَّتْ دَقِيقَةٌ، وَقَبْلَ أَنْ يَرَاهُ سَمِعَ بَدْرَ الْمُعَلِّمَةِ تَصِيحُ: "مَا هَذَا الَّذِي عَلَى اللُّوحِ؟"

رَفَعَ بَدْرٌ رَأْسَهُ فَرَأَى عَلَى اللُّوحِ، كَمَا هُوَ وَاضِحٌ لِلْجَمِيعِ، رَسْمَةً لِأَزْتَبٍ - بِأُذُنَيْنِ كَبِيرَتَيْنِ وَأَسْنَانٍ كَبِيرَةٍ - وَقَدْ كُتِبَ اسْمُهُ فِي الْأَعْلَى. صَحِكَتْ قَادِيَةُ قَائِلَةً: "إِنَّهَا صُورَةُ بَدْرِ". صَاحَ سَعِيدٌ وَهُوَ يَضْحَكُ مِنْ كُلِّ قَلْبِهِ: "أَلَا تُشْبِهُهُ تَمَامًا؟". تَوَقَّفَ بَقِيَّةُ الطَّلَبَةِ عَنِ الضَّحِكِ: وَنَظَرُوا إِلَى بَدْرِ. ثُمَّ نَظَرُوا إِلَى الْمُعَلِّمَةِ. فَجَأَةً، وَقَفَ سَالِمٌ وَقَالَ: "كَفَى! لَنْ أَسْمَحَ لَكُمْ أَنْ تُسَيِّئُوا إِلَى صَدِيقِي بَعْدَ الْآنِ. هَيَّا يَا بَدْرُ، لِنُخَيِّرَ الْمُعَلِّمَةَ بِمَا يَجْرِي. فَلِنَفْعَلْ ذَلِكَ مَعًا".



أذكر ثلاثة راشدين آخرين يُمكن لبذر طلب المساعدة منهم بشأن التَّنْمُر؟

.....

.....

.....



### أَسْئَلَةٌ لِلْجَوَابِ

- قَرَأْتَ عَنْ بَدْرِ فِي الْقِصَصِ، مَاذَا يَفْعَلُ لِيُوقِفَ التَّنْمُرَ؟
- مِنْ وَجْهَةٍ نَظَرِكَ، مَاذَا يُمَكِّنُ لِبَدْرِ أَنْ يَفْعَلَ؟
- مِنْ وَجْهَةٍ نَظَرِكَ، مَاذَا سَتَقُولُ الْمُعَلِّمَةُ لِقَادِيَةَ وَسَعِيدِ؟
- مَاذَا عَلَيَّ بَدْرِ أَنْ يَفْعَلَ إِنْ اسْتَمَرَّ التَّنْمُرُ حَتَّى بَعْدَمَا يُخْبِرُ سَالِمَ الْمُعَلِّمَةَ؟



لِنَفْكَرْ مَعًا، "فِي رَأْيِكَ، مَا الَّذِي يُمَكِّنُ لِبَدْرِ  
وساليم إخبار المعلمة به؟ ما التصرف الذي  
ستتخذه جيتال هذا الموقفي؟".



3

## تَكَلِّمْ مَعَ زَمِيلِكَ حَوْلَ كَيْفِيَّةِ تَصْرُفِكَ فِي الْمَوَاقِفِ التَّالِيَةِ إِذَا كُنْتَ:

أ. مُشَاهِدًا

ب. مُوَاجِهًا

- صَدِيقًا لِيَطْفُلٍ تَعَرَّضَ لِتَنْتَمُرٍ مِنْ زَمِيلٍ آخَرَ.
- تَرَى وُلْدًا يُسِيءُ لِفُطْيَا إِلَى وُلْدٍ آخَرَ.
- تَسْمَعُ وُلْدًا يُخْبِرُ الْأَكَاذِيبَ عَنْ شَخْصٍ تَعْرِفُهُ.
- تَرَى مَجْمُوعَةً مِنَ الْأَوْلَادِ يَتَحَدَّثُونَ فِيمَا بَيْنَهُمْ وَيَتَجَاهَلُونَ أَحَدَ الْأَوْلَادِ عَنْ قَصْدٍ.





4

## إِتَّخَذَ سَالِمٌ قَرَارًا شَجَاعًا بِمُوَاجَهَةِ الْمُتَنَمِّرِينَ وَمُسَاعَدَةِ صَدِيقِهِ.

مِنْ وَجْهَةِ نَظْرِكَ، لِمَاذَا كَانَ صَعْبًا عَلَى بَدْرٍ أَنْ يُخَيَّرَ أَحَدًا أَنَّهُ يَتَعَرَّضُ لِلتَّنَمُّرِ؟  
صَّغْ بَعْضًا مِنْ أَفْكَارِكَ فِي

إِقْتَرِحْ بَعْضَ الْأَسْبَابِ لِكُؤْنِ حُطُوءِ إِخْبَارِ شَخْصٍ زَائِدٍ مَوْثُوقٍ بِهِ قَدْ تُسَاعِدُ شَخْصًا تَعَرَّضَ لِلتَّنَمُّرِ:



5

فَكَّرَ كَيْفَ يَكُونُ الْأَمْرُ عِنْدَ سَمَاعِ أَوْ رُؤْيَةِ شَخْصٍ يَتَعَرَّضُ لِلتَّنَمُّرِ وَعَدَمِ فِعْلِ شَيْءٍ لِمُسَاعَدَتِهِ. أَكْتُبْ ثَلَاثَ  
كَلِمَاتٍ تَصِفُ شُعُورَكَ كَمَا شَهِدْتَ.

فَكَّرَ كَيْفَ سَيَكُونُ الْأَمْرُ عِنْدَ سَمَاعِ أَوْ رُؤْيَةِ شَخْصٍ يَتَعَرَّضُ لِلتَّنَمُّرِ وَفِعْلِ شَيْءٍ لِمُسَاعَدَتِهِ.  
أَكْتُبْ ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ تَصِفُ شُعُورَكَ كَمَا وَجَّهْتَ.

## آلَدْرُسُ 4

# الْإِتِّصَالُ بِالشَّبَكَةِ الْعَنَكَبُوتِيَّةِ (الْإِنْتَرْنِت) بِأَمَانٍ

كَيْفَ أَتَّصِلُ بِالشَّبَكَةِ الْعَنَكَبُوتِيَّةِ (الْإِنْتَرْنِت) بِأَمَانٍ؟  
كَيْفَ تُسَاعِدُنِي مَهَارَاتُ تَكْنُولُوجِيَا الْمَعْلُومَاتِ فِي الْحِفَاطِ عَلَى  
الْأَمَانِ؟

## المُفْرَدَات

عَبْرَ لَاتِقٍ

إِسْمٌ مُسْتَعَارٌ



# 1 كَثِيرٌ مِمَّا يَسْتَطِيعُ الْوُصُولَ إِلَى جِهَازٍ وَاحِدٍ عَلَى الْأَقْلَى يُتِيحُ لَهُ الْإِتِّصَالَ بِالشَّبَكَةِ الْعَنكَبُوتِيَّةِ (الإنترنت).



مَا مُعَدَّلُ اتِّصَالِكَ بِالشَّبَكَةِ الْعَنكَبُوتِيَّةِ (الإنترنت)؟

- كُلَّ يَوْمٍ
- مَرَّتَيْنِ أَوْ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ فِي الْأُسْبُوعِ
- فِي عَطْلَةٍ نِهَائِيَةِ الْأُسْبُوعِ فَقَطْ

عِنْدَ اتِّصَالِكَ بِالشَّبَكَةِ الْعَنكَبُوتِيَّةِ (الإنترنت)، مَا مِقْدَارُ الْوَقْتِ الَّذِي تَمُضِيهِ؟

- 30 دَقِيقَةً
- سَاعَةً - سَاعَتَيْنِ
- 3 - 4 سَاعَاتٍ

## في المنزل

2

تَحَسُّنُ شُعُورِ كُلِّ مَنْ بَدَرَ وَسَالِمٍ بَعْدَ أَنْ تَحَدَّثْنَا مَعَ الْمُعَلِّمَةِ. وَفِي طَرِيقِهِمَا إِلَى الْمَنْزِلِ كَانَ سَالِمٌ يَشْعُرُ بِالْفَخْرِ لِأَنَّهُ امْتَلَكَ الشَّجَاعَةَ اللَّازِمَةَ لِمُنَاصَرَةِ جَمِيعِ زُمَلَائِهِ، وَقَالَ لِصَدِيقِهِ: "لَنْ تَتَعَرَّضَ لِلتَّنْمُرِ مُجَدِّدًا. سَتُفَكِّرُ فَادِيَهُ وَصَدِيقُهَا سَعِيدٌ أَلْفَ مَرَّةٍ قَبْلَ أَنْ يُسَيِّئُوا إِلَيْكَ ثَانِيَةً. سَتُرَاقِبُهُمَا الْمُعَلِّمَةُ بِشِدَّةٍ مِنَ الْآنَ فَصَاعِدًا".

شَعَرَ بَدْرٌ أَيْضًا بِازْتِيَاكِ شَدِيدٍ، وَقَالَ: "قَدْ أُسْتَمْتِعَ بِالذَّهَابِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ مُجَدِّدًا. هَلْ تُرِيدُ أَنْ تَأْتِي لِتَلْعَبَ بَعْضَ الْأَلْعَابِ عَبْرَ الشَّبَكَةِ الْعَنْكَبُوتِيَّةِ لِأَحِقًا؟ بَعْدَ انْتِهَاءِ الْوَاجِبَاتِ الْمَنْزِلِيَّةِ؟" أَجَابَهُ سَالِمٌ قَبْلَ أَنْ يُسْرِعَ إِلَى الْمَنْزِلِ: "بِالطَّبَعِ، أَرَأَيْكَ لِأَحِقًا".

فِيمَا بَعْدُ، بَيْنَمَا كَانَ بَدْرٌ يَنْتَظِرُ سَالِمَ، لَعِبَ بَعْضَ الْأَلْعَابِ عَبْرَ الشَّبَكَةِ الْعَنْكَبُوتِيَّةِ. عِنْدَمَا كَانَ يَلْعَبُ، ظَهَرَتْ رِسَالَةٌ مِنْ لَاعِبٍ آخَرَ لَا يَعْرِفُهُ. نَقَرَ عَلَى "عَلَامَةِ X الْحُمْرَاءِ" لَكِنَّ الرِّسَالَةَ لَمْ تَخْتَفِ، فَتَعَجَّبَ قَائِلًا: "أَمْرٌ غَرِيبٌ! لَا أَعْرِفُ أَحَدًا بِاسْمِ (V.N\_Khaled). لِمَ يُرْسِلُ إِلَيَّ الرِّسَائِلَ؟ لِمَ مَا فِي هَذِهِ الرِّسَالَةِ".

فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ بِالذَّاتِ رَنَّ جَرَسُ الْبَابِ، وَمَا إِنْ دَخَلَ سَالِمٌ الْغُرْفَةَ حَتَّى سَأَلَهُ بَدْرٌ: "هَلْ فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ بِالذَّاتِ أَحَدًا بِاسْمِ (N\_Khaled.7)؟ لَقَدْ وَصَلْتَنِي رِسَالَةٌ مِنْهُ تَسْتَمِرُّ فِي الظُّهُورِ عَلَى شَاشَتِي عِنْدَمَا أَلْعَبُ. كُنْتُ عَلَى وَشِكِّ فَتَجَّهْتُ عِنْدَمَا وَصَلَتْ. وَالْآنَ، هَيَّا... "صَاحَ سَالِمٌ: "تَوَقَّفْ! مَا كُنْتُ لِأَفْتَحَهَا لَوْ كُنْتُ مَكَانَكَ".



### أَسْئَلَةٌ لِلْجَوَارِ

- هَلْ تَعْتَقِدُ أَنَّ سَعِيدًا وَقَادِيَةَ سَيَتَمَرَّانِ عَلَى بَدْرٍ ثَانِيَةً؟ لِمَاذَا؟
- مِنْ وَجْهَةٍ نَظَرِكَ، لِمَ نَصَحَ سَالِمٌ بَدْرًا بِعَدَمِ فَتْحِ الرِّسَالَةِ؟
- مَاذَا سَتَفْعَلُ إِذَا تَلَقَّيْتَ رِسَالَةً مِنْ شَخْصٍ لَا تَعْرِفُهُ بَيْنَمَا كُنْتَ تَلْعَبُ أَلْعَابًا عَبْرَ الشَّبَكَةِ الْعَنَكُبُوتِيَّةِ (الْإِنْتَرَنَتِ)؟



**لِنُفَكِّرْ مَعًا** ' فَكِّرْ مَرَّتَيْنِ قَبْلَ أَنْ تَتَصَرَّفَ!  
مَا الْمَقْصُودُ بِهَذِهِ الْمَقُولَةِ؟ وَهَلْ كَانَتْ  
مُفِيدَةً لِبَدْرٍ لَوْ اتَّبَعَهَا؟



3

## أحياناً، عندما تكون متصلاً بالشبكة العنكبوتية (الإنترنت) عن طريق الحاسوب اللوحي أو الهاتف الجوّال أو جهاز آخر، قد تحدث أشياء غير متوقعة.



تفكر في هذه الأمثلة وتحدث ضمن مجموعتك عما ستفعله إذا تعرضت لموقف من هذه المواقف.

- ظهرت صورة غير لائقة على الشاشة عند اتصالك بالشبكة العنكبوتية.
- تستخدم تطبيقاً ما ويسألك مستخدم لا تعرفه عن عنوان بيبك.
- عند اتصالك بالشبكة العنكبوتية يطلب منك مستخدم لا تعرفه أن ترسل إليه صورة لك.
- لديك صورة شخصية رائعة وتريد أنت وأصدقائك مشاركتها عبر الشبكة العنكبوتية.



4

## اقرأ المواقف التالية وحدد هل قام هؤلاء الأشخاص بالتصرف الصحيح.

- كان حمد متصلاً بالشبكة العنكبوتية عندما أرسل إليه شخص ما تعليقاً مسيئاً، فردّ عليه بتعليقٍ مسيءٍ.
- كانت بديرين تستخدم تطبيقاً ما وأرسل إليها مستخدم آخر تعليقاً مسيئاً، فاحتفظت بلقطة شاشةٍ للتعليق وقامت بحظر المرسل وأبلغت عنه.
- كانت حوله متصلةً بالشبكة العنكبوتية عندما انبثقت نافذةٌ تُخبرها أنّها ربحت جائزةً، فتقرت فوق "علامة X الحمراء" لعلّق الرسالة.
- كان عبد الله متصلاً بالشبكة العنكبوتية عندما ظهرت صورة غير لائقة على شاشته، فتقر فوق "علامة X الحمراء" لكن الصورة لم تختف، فأطفاً الشاشة وذهب ليخبر والدته.



مخاطر استخدام  
الشبكة العنكبوتية

استخدامات الشبكة  
العنكبوتية

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## آَلَدْرُسُ 5

# تَحْمَلُ مَسْؤُولِيَّةَ سَلَامَتِي

هَلْ تَعَلَّمْتِ كَيْفِيَّةَ حِمَايَةِ نَفْسِكَ مِنَ التَّنَمْرِ وَمَخَاطِرِ التَّنَمْرِ  
الإِلِكْتُرُونِي؟

## الْمُفْرَدَاتُ

السَّمَاتُ

الْمِغْيَازُ



1

أَمْسِكْ طَبَقًا وَأَلْقِهِ  
عَلَى الْأَرْضِ.

حَسَنًا، قُمْتُ  
بِذَلِكَ.

هَلْ  
انكسرت؟

نَعَمْ

اعْتَذِرْ عَن  
ذَلِكَ الْآنَ.

أَبِيفَّ.

هَلْ عَادَ إِلَى خَالْتِهِ  
السَّابِقَةَ؟

لَا

هَلْ فَهَمْتُ؟

# التواصل عبر الشبكة العنكبوتية مع الأصدقاء

2

عندما وصل بذر إلى المدرسة في اليوم التالي لاحظ أن فادية وسعيداً يقفان عند المدخل، فقال في سيره متوجساً: «يبدو أنهما علما أنني وساليم قد أختبرنا المعلم بكل شيء! الأفضل أن أنتظر إلى أن يدخل الجميع». لكن سعيداً رآه فتوجه نحوه وقال له: «مزحاً بذر!.. نود... أنا وفادية... أن نعتذر منك»، فأكدت فادية مضيئة: «كنا نمارحك وحسب. لم نقصد إزعاجك». ثم قالا معاً: «هل يمكن أن نصبح أصدقاء الآن؟». إنشرح صدر بذر فأجاب: «حسناً. لا مانع عندي». قال ساليم وهو يبتسم: «كم هو جميل الاعتذار والاعتراف بالخطأ. هيا، هيا، لقد تأخرنا على الصّف».

في وقت لاحق من ذلك اليوم طلب المعلم من الطلبة البحث عبر الشبكة العنكبوتية عن المعالم الأثرية في دولة الإمارات العربية المتحدة، فتوجه الطلبة إلى غرفة الحواسيب. وبينما كان بذر يطالع على صور لبعض القطع الأثرية المعروضة في الموقع الإلكتروني لمتحف العين الوطني ظهرت على شاشته رسالة غريبة فجأة. إحتار بذر في أمره، وإستبد به الفضول، ولم يدر ماذا يفعل. لکنه تذكر الرسالة الغريبة التي وردت إلى حاسوبه سابقاً، فقرر أن يسأل المعلم عن ذلك.



### أَسْئَلَةٌ لِّلْجَوَارِ

- هَلْ تَحْمَلُ كُلُّ مَنْ قَادِيَةٌ وَسَعِيدٌ مَسْئُولِيَّةَ أَفْعَالِهِ؟ كَيْفَ؟
- هَلْ نَعْتَقِدُ أَنَّ الْمُعَلِّمَ سَيَفْتَحُ الرُّسَالَةَ الْغَرِيبَةَ؟ لِمَاذَا؟
- مَا الَّذِي يَجِبُ عَلَيْكَ فِعْلُهُ إِنْ ظَهَرَتْ رِسَالَةٌ غَرِيبَةٌ عَلَى شَاشَتِكَ؟



**لِنُفَكِّرْ مَعًا** كَيْفَ يُمَكِّنُنَا الْبَقَاءُ بِأَمَانٍ أَتِنَاءَ  
اتِّصَالِنَا بِالشَّبَكَةِ الْعُنْكَبُوتِيَّةِ (الْإِنْتَرْنِت)؟



3

## جَمِيعُنَا بِحَاجَةٍ إِلَى أَصْدِقَاءٍ. أَصْدِقَاءَ جَيِّدِينَ.

أحيانًا، يدعي بعض الأشخاص أنهم أصدقاؤنا ولكنهم لا يتصرفون دومًا وفقًا لذلك. ينبغي جميعًا أن نضع بعض المعايير التي نختار أصدقاءنا طبقًا لها. نذكر! لا يمكننا أن نكون أصدقاء للجميع والأصدقاء الذين نختارهم يجب أن يتحلوا بنفس المعايير والقيم التي نلتزم بها. برأيك، ما السمات التي تجعل من الشخص صديقًا جيدًا؟ تحدث مع زميلك واكتب بعض الإجابات.

فيما يلي بعض السمات الأخرى التي قد تلاحظها في بعض الأشخاص الذين تعرفهم. ضع السمات تحت الشخص الذي:



- يضمنني إلى دائرة أصدقاؤه الواسعة.
- يلعب معي فقط عندما لا يكون هناك أحد آخر للعب معه.
- يعاملني بلطف يومًا لكن يعاملني بقسوة في اليوم التالي.
- يحترم الحدود التي تضعها الوالدان على الاتصال بالشبكة العنكبوتية.
- يقول دومًا "لا يمكنك تقبل المزحة" عندما يتفوهون بكلام يشعرني بالصيق.
- يقول أشياء مضحكة أو يزسل إلي مقاطع فيديو مضحكة ليجعلني أضحك.
- يخبرك أشياء سيئة عن الآخرين في مجموعتك.
- يلعب ألعابًا عبر الشبكة العنكبوتية مع الغرباء.
- يوافق دومًا عندما أطلب منه المشاركة في اللعب.
- يجعلني أشعر بالرضا عن نفسي.
- يستمع إلي مشاكلي لكن لا يخبر بها أحدًا.
- ينصحيني بالأشخاص الذين يمكنني تكوين صداقات معهم.

شخص لا أريده أن يكون صديقي

شخص أريده أن يكون صديقي



## 4

### أنظر إلى العبارات التالية ثم ضع أفعَل أو لا تفعل قبلها.

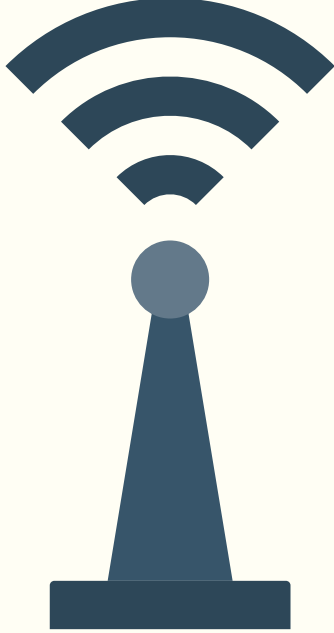
- استخدام الشبكة العنكبوتية للمساعدة في العمل المدرسي.
- استخدام الشبكة العنكبوتية لزيارة المتاحف والأماكن المثيرة للاهتمام.
- نشر معلومات شخصية عبر الشبكة العنكبوتية.
- استخدام الشبكة العنكبوتية لكتابة رسائل بريد إلكتروني للأصدقاء بالمراسلة الذين يعيشون بعيدًا.
- أعط كلمة المرور إلى الأصدقاء.
- توح الحذر عند تنزيل البرامج من الشبكة العنكبوتية.
- استمع إلى مجموعة من الملفات الرقمية الصوتية عن موضوع السلامة عبر الشبكة العنكبوتية.
- اكتب على فواصل زمنية بعض الأشياء التي **تفعلها** للحفاظ على سلامتك عند استخدام الشبكة العنكبوتية أو ممارسة الألعاب غيرها وبغض الأشياء التي **لا تفعلها**.
- ثم اعمل في مجموعتك لجمع جميع الفواصل الزمنية معًا لتصميم ملصق **أفعل ولا تفعل**. لجدار الصف الدراسي.





5

## أَلْقِ نَظْرَةً عَلَى هَذِهِ الْوَحْدَةِ الَّتِي أَكْمَلْتَهَا لِلتَّوَّابِحِثِ عَنِ مَجْمُوعَةٍ مُخْتَارَةٍ مِنَ الْعِبَارَاتِ الَّتِي تُوَضِّحُ لَكَ كَيْفَ يُمْكِنُكَ.



- تَحْمَلُ مَسْئُولِيَّةَ تَصَرُّفَاتِكَ.
- فَهْمُ الْمَقْصُودِ بِالتَّنَمُّرِ.
- فَهْمُ كَيْفِ تَشْعُرُ عِنْدَمَا تَتَعَرَّضُ لِلتَّنَمُّرِ.
- التَّوَصُّلُ إِلَى اسْتِرَاتِيَجِيَّاتِ التَّلَاعُلِ مَعَ الْمُتَنَمِّرِينَ.
- اسْتِخْدَامُ الشَّبَكَةِ الْعَنُكْبُوتِيَّةِ بِطَرِيقَةٍ آمِنَةٍ.

صَمِّمِ مَلْصَقًا حَوْلَ اسْتِخْدَامِ الشَّبَكَةِ الْعَنُكْبُوتِيَّةِ بِطَرِيقَةٍ آمِنَةٍ، وَاغْرُضْهُ حَيْثُ يَكُونُ يَامْكَانِ الْمَدْرَسَةِ كُلِّهَا الْإِطْلَاعَ عَلَيْهِ.

أَوْ

تَتَاوَبُوا عَلَى تَسْجِيلِ الْبَيِّنَاتِ بِحَيْثُ يُصْبِحُ بِالْإِمْكَانِ تَحْمِيلُهَا عَلَى مَوْقِعِ الْمَدْرَسَةِ بِاِغْتِبَارِهَا مِلْفَاتٍ رَقْمِيَّةٍ صَوْتِيَّةٍ . قَدْ يَزْعَبُ طَلَبَةُ الصُّفُوفِ الْآخَرَى التَّلَعُّمَ مِنَ مِلْفَاتِكَ.

فَكِّرْ!

كَيْفَ يُمْكِنُنَا تَعْلِيمَ الْآخَرِينَ التَّصَرُّفَ بِمَسْئُولِيَّةٍ وَأَمَانٍ.



إِغْلَمْ

قَالَ الْفَيْلَسُوفُ الْأَمِيرِكِيُّ سِينِيكََا ذَاتَ مَرَّةٍ: "بَيْنَمَا نَعْلَمُ، فَإِنَّا أَيْضًا نَتَعْلَمُ"



## الدرس 1

# التنوع الثقافي في دولة الإمارات العربية المتحدة

ما مدى التنوع الثقافي في دولة الإمارات العربية المتحدة؟

## المُفردات

الهوية الثقافية

التنوع الثقافي

جوانب الثقافة



1 أنظر إلى الصورة أدناه. أجب عن الأسئلة التالية مع زميلك:

- أ. ماذا ترى في الصورة؟
- ب. كيف يمكن أن تساعدنا هذه الصورة في شرح الاختلافات بين الثقافات؟
- ج. ماذا لو كان كل هؤلاء الأفراد، أو معظمهم، في بلد واحد؟



اكتب الآن تعريفاً للتنوع الثقافي.

التنوع الثقافي هو:

.....

.....

# مَدْرَسَةُ بَيْلِي الْقَدِيمَةُ

2

بيلي هُوَ فَتَى فِي الْعَاشِرَةِ مِنْ عُمْرِهِ، مِنْ لِيْفِرْزُولِ فِي الْمَمْلَكَةِ الْمُتَّحِدَةِ الْبَرِيطَانِيَّةِ. انْتَقَلَ مُؤَخَّرًا مَعَ عَائِلَتِهِ إِلَى دُبَيِّ.

أثناء تَقْدِيمِ نَفْسِهِ أَمَامَ زُمَلَائِهِ فِي مَدْرَسَتِهِ الْجَدِيدَةِ، سَارَكَهُمْ مِيرْفِي صُورَتُهُ وَزُمَلَائِهِ فِي مَدْرَسَتِهِ الْقَدِيمَةِ، سَارِحًا: "مَرْحَبًا! إِسْمِي بَيْلِي مِيرْفِي. أُلْبِغُ مِنَ الْعُمْرِ عَشْرَ سَنَوَاتٍ. وَقَدِمَ أَحْدَايِي مِنْ إِيْرْلَنْدَا إِلَى لِيْفِرْزُولِ، كَمَا فَعَلَ الْكَثِيرُ مِنَ الْإِيْرْلَنْدِيِّينَ عَلَى مَرِّ الْمَائَةِ عَامِ الْمَاضِيَةِ.

فِي لِيْفِرْزُولِ الْعَدِيدُ مِنَ السُّكَّانِ مِنْ أُصُولِ إِيْرْلَنْدِيَّةٍ. وَيُحِبُّونَ الْاِتِّقَاءَ مَعًا لِلاخْتِفَالِ بِالثَّقَافَةِ الْإِيْرْلَنْدِيَّةِ، كَالْمُوسِيقَى وَالْفَنِّ.

كَمَا أَنَّ هُنَاكَ الْعَدِيدَ مِنَ الْكُتَّابِ الْمَشْهُورِينَ مِنْ أُصُولِ إِيْرْلَنْدِيَّةٍ أَيْضًا.

طَبْعًا، لَا يَعُودُ نَسَبُ الْجَمِيعِ فِي لِيْفِرْزُولِ إِلَى أَحْدَادِ إِيْرْلَنْدِيِّينَ!

فَلِيْفِرْزُولُ هِيَ مَدِينَةٌ فِي الْمَمْلَكَةِ الْمُتَّحِدَةِ فِيهَا مِينَاءٌ، وَعَلَى مَرِّ سَنَوَاتِ طَوِيلَةٍ، إِسْتَقَرَّ فِيهَا أَنْاسٌ كَثِيرُونَ مِنْ جَمِيعِ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ. هِيَ مَدِينَةٌ شَدِيدَةُ التَّنَوُّعِ الثَّقَافِي بِحَتْرِمِ فِيهَا الْجَمِيعِ ثِقَافَةَ بَعْضِهِمُ الْبَعْضِ".

وَاصَلَ بَيْلِي تَقْدِيمَهُ:

"سَأَقْدِمُ لَكُمْ أَحَدَ زُمَلَائِي الطَّاهِرِينَ فِي صُورَةِ الصَّفِ.

هَذِهِ زَمِيلَتِي يَكْ تَيْشِينْج. عَائِلَتُهَا مِنْ أُصُولِ صِينِيَّةٍ، وَتَمْتَلِكُ عَائِلَتُهَا مَطْعَمًا صِينِيًّا. وَيَحْتَفِلُ الْمُجْتَمَعُ الصِّينِيُّ فِي لِيْفِرْزُولِ كُلَّ عَامٍ بِرَأْسِ السَّنَةِ الصِّينِيَّةِ وَذَلِكَ بِأَدَاءِ الْعَدِيدِ مِنَ الْفُنُونِ وَالْأَلْعَابِ النَّارِيَّةِ الَّتِي يُسَارِكُ فِيهَا الْجَمِيعُ.

هَلْ تَعْرِفُونَ أَنَّ أَوَّلَ مُجْتَمَعِ صِينِيٍّ فِي أَوْرُوبَا مُسْتَقَرَّ فِي لِيْفِرْزُولِ؟"

بَعْدَ الْإِنْصَاتِ إِلَى تَقْدِيمِ بَيْلِي فَكَّرَ أَصْدِقَاءُهُ فِي أَنَّ لِيْفِرْزُولَ هِيَ حَتْمًا مَدِينَةٌ مُذْهَلَةٌ.



## إعلم

ليفزبول مبناء في المملكة المتحدة. فهي مدينة متنوعة ثقافيًا نظرًا لتنوع ثقافات الناس الذين وصلوا إليها من جميع أنحاء العالم على متن السفن واستقروا فيها.



## أَسئَلَةُ لِلجَوَارِ

- ماذا أشار بيلي إلى أنّ سُكَّان ليفزبول، لَبسوا جميعًا من أوصول أيرلنديّة؟
- ما جوانب الثقافة التي ذكرها بيلي؟
- لماذا اهتّم أصدقاء بيلي بمدينته؟
- ما أوجه الشبه بين دولة الإمارات العربيّة المتحدة وليفزبول؟



**لِنفكّر معًا** "يُحترم الجميع ثقافة بعضهم بعضًا". لماذا يُعدُّ هذا مهمًا في منطقة مُتنوّعة ثقافيًا؟



## السير الثقافي من حولك

3

يُمكننا أن نجد أمثلة على التنوع الثقافي أينما تَلَفْنَا حَوْلَنَا. فَكِّرْ فِي شَخْصٍ مِنْ ثِقَافَةٍ أُخْرَى كُنْتَ قَدْ رَأَيْتَهُ أَوْ التَّقَيْتَ بِهِ مُوَخَّرًا. رُبَّمَا يَكُونُ شَخْصًا مَا رَأَيْتَهُ فِي طَرِيقِكَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ أَوْ رُبَّمَا كَانَ أَحَدَ زُؤَارِكُمْ فِي الْمَنْزِلِ.

نَاقِشْ مَعَ زَمِيلِكَ مَا تَعَلَّمْتَهُ عَنِ ثِقَافَةِ هَذَا الشَّخْصِ مِنْ خِلَالِ هَذَا اللَّقَاءِ الْقَصِيرِ. يَجِبُ أَنْ تَأْخُذَ التَّالِيَّ فِي الْإِعْتِبَارِ:

- إِلَى أَيِّ بَلَدٍ يَنْتَمِي هَذَا الشَّخْصُ بِإِعْتِقَادِكَ؟
- هَلْ كَانَ هُنَاكَ اخْتِلَافٌ بَيْنَ مَلَابِسِكُمَا؟
- هَلْ تَكَلَّمَ هَذَا الشَّخْصُ لُغَةً مُخْتَلِفَةً عَنِ لُغَتِكَ؟





4

## عِنْدَمَا تَلْتَقِي الثَّقَافَاتِ

أ. سَتَقُومُ بِلَعِبِ دَوْرٍ هُوَ عِبَارَةٌ عَنِ لِقَاءِ مَعَ شَخْصٍ مِنْ ثَقَافَةٍ أُخْرَى. اِبْتِكِرْ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ مَشْهَدًا حَوْلَ لِقَاءِ بَيْنَ شَخْصٍ مِنْ دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ وَأَخْرَ مِنْ ثَقَافَةٍ أُخْرَى. يَقُومُ الشَّخْصُ الْإِمَارَاتِي بِطَرْحِ الْأَسْئَلَةِ عَلَى الشَّخْصِ الْآخَرَ لِمَعْرِفَةِ الْمَزِيدِ عَنِ ثَقَافَتِهِ. اِعْرِضِ الْمَشْهَدَ الَّذِي اِبْتِكْرْتَهُ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ أَمَامَ زُمَلَائِكُمْ.



5

## بِنَاءٍ عَلَى مَا تَعَلَّمْتَهُ الْيَوْمَ، مَا الْمَقْصُودُ بِالتَّنَوُّعِ الثَّقَافِيِّ بِرَأْيِكَ؟

التَّنَوُّعُ الثَّقَافِيُّ هُوَ:

إِلَى أَيِّ مَدَى اسْتَوْعَبْتَ مَا دَرَسْتَاهُ الْيَوْمَ؟

الدَّرْسُ	هَدَفُ الدَّرْسِ	أَعْرَفُهُ	أَعْرَفُ بَعْضًا مِنْهُ	مَا زِلْتُ غَيْرَ مُتَأَكِّدٍ
1	التَّحْقُقُ مِنَ التَّنَوُّعِ الثَّقَافِيِّ فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ وَتَقْدِيرُ التَّنَوُّعِ الْكَثِيفِ لِلثَّقَافَاتِ.	.....	.....	.....

## الْدَّرْسُ 2

# الْهُوِيَّاتُ الثَّقَافِيَّةُ فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ

كَيْفَ يُسَاعِدُكَ اسْتِكْشَافُ الشُّنُوعِ الثَّقَافِيِّ فِي تَحْدِيدِ ثِقَافَتِكَ وَتَقْدِيرِ ثِقَافَةِ  
الْآخَرِينَ؟

## المُفْرَدَات

خريطة ثقافية

مساءً إليه / مبيء



### 1 استزجج الخريطة الثقافية التي أنشأتها في الوحدة 3.

فكز في الأسئلة التالية:

- أ. ما الغرض من استخدام الخرائط؟
- ب. ما المقصود بإنشاء خريطة ثقافية؟



# مدرسة بيبي الجديدة

2

قرّر عمر أن يُرحّب ببيبي في صفّه الجديد.  
هو يعرف أنّ بيبي مهتمّ بتعدّد الثقافات، لذلك قرّر أن يُبرِّز له بعض  
الثقافات المُختلفة التي ينتمي إليها بعض من زملاء في الصف.  
استهلّ ترحيبه قائلاً:

"شُكراً لِأَنَّكَ حَدَّثْتَنَا عَنْ لِيْفِرْبُول، يَا بِيبي. أَنْتِ أَوَّلُ شَخْصٍ أَيْرْلَنْدِيٍّ  
أَقَابِلُهُ، وَأَنَا أَتَطَّلَعُ كَثِيرًا إِلَى مَعْرِفَةِ الْمَزِيدِ عَنِ الثَّقَافَةِ الْإَيْرْلَنْدِيَّةِ".  
ابتسم بيبي لِزُمَلَائِهِ وَرَدَّ: "أَنَا أَيْضًا أَتَوَقُّ لِلتَّعَرُّفِ عَلَى ثَقَافَةِ دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ  
الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ".

فَأَجَابَهُ عُمَرُ مُوَضِّحًا: "سَتَتَعَرَّفُ هُنَا عَلَى ثَقَافَةِ دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ  
الْمُتَّحِدَةِ، وَعَلَى ثَقَافَاتٍ أُخْرَى يَنْتَمِي إِلَيْهَا زُمَلَاءُ لَنَا فِي هَذَا الصَّفِّ  
وَسَتَرَى أَنَّ فِي مَدْرَسَتِنَا تَنوعًا ثَقَافِيًّا".  
وَاصَلَ عُمَرُ:

"هَذِهِ سَابِرِينَا. لَقَدْ أَتَتْ مَعَ عَائِلَتِهَا مِنْ جَامَايْكَا، وَهِيَ عَائِلَةٌ مَرِحَةٌ جِدًّا.  
يَعْرِفُونَ الْمَوْسِيقَى طَوَالَ الْوَقْتِ! وَتَدُقُّ سَابِرِينَا عَلَى الطُّبُولِ الْمَعْدِيَّةِ،  
فَتُضِدِرُ صَوْتًا جَمِيلًا، وَلَكِنَّ أَبَاهَا يُفَضِّلُ مَوْسِيقَى الرَّيْجِيِّ".

عَبَّرَ بِيبي عَنِ سَعَادَتِهِ بِالتَّعَرُّفِ إِلَى سَابِرِينَا.  
ثُمَّ تَابَعَ عُمَرُ قَائِلًا: "وَهَذِهِ سَلَمَى مِنَ الْيَمَنِ. أَذْكَرُ حِينَ أَحْضَرْتِ وَالِدَتَهَا  
الْفَخْصَةَ، وَهِيَ حِسَاءٌ يَمَنِيٌّ مَعْدٌّ مِنْ سَرَاحِ الصَّانِ وَ مَطْبُوحٌ فِي  
حِسَاءِ الصَّانِ مَعَ التَّوَابِلِ، فِي الْيَوْمِ الثَّقَافِيِّ لِمَدْرَسَتِنَا الْعَامِ الْمَاضِي.  
لَقَدْ أَحْبَبْتُ هَذَا الطَّبَقَ كَثِيرًا، وَقَدْ يُعْجِبُكَ أَنْتِ أَيْضًا لِأَنَّهُ يُشْبِهُ الْحِسَاءَ  
الْإَيْرْلَنْدِيَّةَ لَكِنْ عَلَى الطَّرِيقَةِ الْيَمَنِيَّةِ!".

"هَلْ مِنْ شَيْءٍ آخَرَ تُرِيدُ مَعْرِفَتَهُ، يَا بِيبي؟" حَتَمَ عُمَرُ  
أَجَابَ بِيبي: "نَعَمْ... مَتَى يَجِينُ مَوْعِدُ الْعَدَاءِ؟ لَقَدْ جَعَلْتَنِي  
أَشْعُرُ بِالْجُوعِ!"  
فَضَحِكَ كُلُّ زُمَلَاءِ بِيبي لِمَرْحَتِهِ.



### أَسْئَلَةٌ لِلْجَوَابِ

- هَلْ يَحْتَرِمُ عُمُرَ الثَّقَافَةِ الْأَيْزَلْنَدِيَّةِ؟ كَيْفَ تَعْرِفُ ذَلِكَ؟
- لِمَاذَا سَيَكُونُ يُمْكِنُ بَيْلِي التَّعَرُّفُ إِلَى ثَقَافَاتٍ أُخْرَى غَيْرِ ثَقَافَةِ دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ؟
- مَا الْجَوَابُ الثَّقَافِيَّةُ الَّتِي عَرَفَهَا بَيْلِي مِنْ عُمُرٍ؟
- هَلْ شَعَرَ بَيْلِي بِالتَّرْجِيحِ مِنْ زُمْلَائِهِ؟ كَيْفَ عَرَفْتَ ذَلِكَ؟



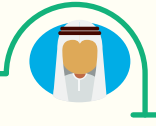
**لِنَفْكَزْ مَعًا** "أَوْصَحْ عُمُرُ أَنْ بَيْلِي سَيَتَعَرَّفُ إِلَى ثَقَافَاتٍ أُخْرَى غَيْرِ ثَقَافَةِ دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ فَقَطْ." فَمَا سَبَبُ أَهْمِيَّةِ تَعَرُّفِ بَيْلِي إِلَى ثَقَافَاتٍ أُخْرَى أَيْضًا؟



3

## صَمِّمْ خَرِيْطَةً ثَقَافِيَّةً لِثَقَافِيَّةِ مَوْجُودَةٍ فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ مُغَايِرَةً لِثَقَافِيَّتِكَ. مَعَ زَمِيْلِكَ:

أَجْرِ مَقَابَلَةً مَعَ زَمِيْلٍ لَكَ لِاِكْتِشَافِ ثَقَافِيَّتِهِ.  
أَطْلُبْ مِنْهُ أَنْ يَشْرَحَ لَكَ جَوَابَتَيْ مِنْ ثَقَافِيَّتِهِ قَدْ تَجَدَّهَا غَرِيْبَةً أَوْ مُبَيَّرَةً لِإِلَهْتِمَامِ  
إِسْأَلِهِ عَنْ أَكْبَرَ عَدَدٍ مُمْكِنٍ مِنَ الْجَوَابَتِ الثَّقَافِيَّةِ (الرُّمُوزِ، الْمَوْسِيقَى، الطَّعَامِ، الْخ)



4

## أَنْظُرْ إِلَى صُورَةِ عَازِفِ الْمَرْمَارِ التَّقْلِيْدِيِّ الْاسْكُوتْلَنْدِيِّ. فَكِّرْ فِي الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:



أ. هَلْ تَطُنُّ أَنَّ الثِّيَابَ مُهِمَّةٌ بِالنِّسْبَةِ إِلَى عَازِفِي  
الْمَرْمَارِ الْاسْكُوتْلَنْدِيِّينَ؟

.....  
.....

ب. كَيْفَ يُسَاعِدُنَا رَسْمُ الْخَرَائِطِ الثَّقَافِيَّةِ فِي إِدْرَاكِ الْحَسَاسِيَّاتِ الَّتِي قَدْ تَكُونُ لَدَى النَّاسِ فِي مَا يَتَعَلَّقُ بِثَقَافَاتِهِمْ؟

ج. هَلْ مِنْ أُمَّلَةٍ فِي ثَقَافَتِكَ عَلَى تَعَرُّضِكَ لِلإِهَانَةِ بِسَبَبِ قِيَامِ شَخْصٍ مَا بِفِعْلٍ مُعَيَّنٍ؟

إِغْلَمْ

الإِزَارُ الْإِسْكَنْلَنْدِيُّ هُوَ نَوْبٌ وَطَنِيٌّ فِي اسْكَنْلَنْدَا وَرَمَزٌ شَرَفٍ لِلهَيْبَةِ الْغَيْبِيَّةِ.



5 بِنَاءٌ عَلَى مَا تَعَلَّمْتَهُ الْيَوْمَ، مَا أَهْمِيَّةُ التَّعَرُّفِ عَلَى الثَّقَافَاتِ الْأُخْرَى؟

## الدرّس 3

# مَا الْقَوَاسِمُ الْمُشْتَرَكَةُ بَيْنَ ثِقَافَتِنَا وَالثَّقَافَاتِ الْأُخْرَى؟

مَا أَوْجُهُ التَّشَابُهِ وَالْإِخْتِلَافِ بَيْنَ الثَّقَافَةِ الْإِمَارَاتِيَّةِ وَثِقَافَاتِ  
أُخْرَى حَوْلَ الْعَالَمِ؟

## المُفْرَدَاتُ

أَوْجُهُ التَّشَابِهِ

السِّيَرَةُ التَّقَافِيَّةُ

مُتَقَرِّدٌ

أَوْجُهُ الإِخْتِلَافِ



عَلَى الرَّغْمِ مِنْ إِخْتِلَافِ جَمِيعِ التَّقَافَاتِ بَعْضُهَا عَنْ بَعْضٍ، فَإِنَّهَا تَتَشَارَكُ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ. يُمَكِّنُكَ إِسْتِكْشَافُ ذَلِكَ مِنْ خِلَالِ دِرَاسَةِ السِّيَرَةِ التَّقَافِيَّةِ. السِّيَرَةُ التَّقَافِيَّةُ هُوَ: .....

بِإِطْرَافِ  
بِكُ تَشِينِجِ



نَاقِشْ مَعَ زَمِيلِكَ مَا يَلِي:

- أ. مَا أَوْجُهُ التَّشَابِهِ بَيْنَ السِّيَرَةِ التَّقَافِيَّةِ لِكُلِّ مِنْ بِيَلِي وَبِكُ تَشِينِجِ؟
- ب. مَا أَوْجُهُ الإِخْتِلَافِ بَيْنَ السِّيَرَةِ التَّقَافِيَّةِ لِكُلِّ مِنْهُمَا؟

# بيلي يتعرّف إلى الثقافة

2

أَحَبُّ بَيْلِي التَّعَرُّفَ أَكْثَرَ إِلَى الثَّقَافَةِ الإِمَارَاتِيَّةِ، فَلَجَأَ إِلَى زَمِيلِهِ فِي الصَّفِّ  
عُمَرَ لِيَعْرِفَ الْمَزِيدَ عَنْهَا.

”مَرَحَبًا عُمَرَ. أَجِئْتُ الْمَدْرَسَةَ حَقًّا وَأَشْكُرُكَ لِأَنَّكَ جَعَلْتَنِي أَشْعُرُ بِأَنَّي  
مَوْضِعُ تَرْحِيبٍ!“.

”نَحْنُ سَعْدَاءُ بِوُجُودِكَ مَعَنَا. فَحَسُنُ الصِّيَاقَةَ مِنْ شَيْئِمْنَا ” رَدَّ عُمَرَ،  
ثُمَّ أَرَدَفَ قَائِلًا: ”نُحِبُّ أَنْ يَشْعُرَ الْأَشْخَاصُ الْجُدُّ بِأَنَّهُمْ مُمَيَّزُونَ“.

”حَسُنُ الصِّيَاقَةَ مُهِمٌّ فِي إِيْرَلْنَدَا كَذَلِكَ. هَلْ تَعْلَمُ أَنَّ إِيْرَلْنَدَا تُعْرَفُ  
بِاسْمِ أَرْضِ التَّرْحَابِ الْحَارِّ؟“ أَجَابَ بَيْلِي.

انْدَهَشَ عُمَرَ وَقَالَ ”حَقًّا!“ لَمْ أَكُنْ أَعْلَمُ أَنَّ إِيْرَلْنَدَا تُشْبِهُ دَوْلَةَ الإِمَارَاتِ  
الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ إِلَى هَذِهِ الدَّرَجَةِ. يَجِبُ أَنْ تَأْتِيَ مَعِي إِلَى السُّوقِ فِي  
عُطْلَةِ نَهَايَةِ هَذَا الأُسْبُوعِ. سَأُرِيكَ الكَثِيرَ مِنْ مَظَاهِرِ الثَّقَافَةِ الإِمَارَاتِيَّةِ  
هُنَاكَ“.

تَسَاءَلَ بَيْلِي وَالْحَيْرَةَ تَبْدُو عَلَيْهِ:

”مَا مَعْنَى السُّوقِ؟“

أَوْضَحَ عُمَرَ: ”إِنَّهُ مَكَانٌ لِيَتَدَاوَلَ الْمُنْتَجَاتِ. سَتُشَاهِدُ الكَثِيرَ مِنَ الأَطْعَمَةِ  
وَالْمَلَابِسِ التَّقْلِيدِيَّةِ هُنَاكَ“.

”هُنَاكَ أَسْوَاقٌ فِي إِيْرَلْنَدَا كَذَلِكَ، تَبِيعُ الْمُنْتُوجَاتِ التَّقْلِيدِيَّةِ هِيَ  
الأُخْرَى. لَكِنَّهَا مَنْتُوجَاتٌ مِنْ دُونَ شَيْءٍ تَخْتَلِفُ عَنِ البَصَائِعِ الَّتِي تُبَاعُ  
فِي الأَسْوَاقِ هُنَا“.

”هَلْ نُحِبُّ المَوْسِيقَى؟“ سَأَلَ عُمَرَ. ”قَدْ تَسْمَعُ صَوْتَ عَزْفِ العُودِ فِي  
السُّوقِ. إِنَّهَا آلَةُ مَوْسِيقِيَّةٌ تَقْلِيدِيَّةٌ“.

”حَقًّا، لَعَلَّهَا تُشْبِهُ القِيْتَارَةَ الإِيْرَلْنَدِيَّةَ!“ رَدَّ بَيْلِي. ”أَتُوقُ إِلَى سَمَاعِ  
المَوْسِيقَى الإِمَارَاتِيَّةِ التَّقْلِيدِيَّةِ“.

قَالَ عُمَرَ ”نَعَمْ، أَلْتَقَالِيدُ تَغْنِي لَنَا الكَثِيرَ. رُغْمَ أَنَّنَا تَغَيَّرْنَا نَحْنُ أَيْضًا  
وَأَصْبَحْنَا مُجْتَمَعًا مُتَحَضِّرًا لِلْغَايَةِ“.

قال بيلي: "وايزلندا تغيّرت هي الأخرى. إلا أن التقاليد لا تزال تحتل مرتبة مهمة للغاية".

قال عمر: "يبدو أن كلينا يحب ثقافته!".  
إبتسم بيلي وفكّر: "إن الأمور التي تجمع بينه وبين أصدقائه الجدد هي أكثر مما كان يتصوّر".



### أسئلة للجوار

- لماذا يزغّب بيلي في التعرّف إلى الثقافة الإماراتية؟
- ما الذي دفع عمر إلى جعل بيلي يشعر أنه مرحّب به؟
- ما جوانب الثقافة الأيرلندية التي عزّفتها عمر عن طريق بيلي؟
- لماذا نعدّ التقاليد مهمة لعمر؟



**لنُفكّر معاً** "إنّ الأمور التي تجمع بين بيلي و أصدقائه الجدد هي أكثر مما كان يتصوّر". ما أوجه التشابه بين ثقافة بيلي وثقافة عمر؟



3

هَلْ تَتَذَكَّرُ جَمِيعَ الشَّخْصِيَّاتِ الَّتِي التَّقَيْتَ بِهَا حَتَّى الْآنَ فِي قِصَّةِ بَيْلِي؟  
الشَّخْصِيَّاتُ هِيَ: بَيْلِي وَعُمَرُ وَيَكُ تَشِينَجُ وَصَابِرِينَا وَسَلْمَى.

بِالتَّعَاوُنِ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ، اسْتَخْدِمِ الْجَدُولَ لِتَحْدِيدِ أَوْجِهِ التَّشَابُهِ وَالْإِخْتِلَافِ بَيْنَ الثَّقَافَةِ  
الإِمَارَاتِيَّةِ (ثَقَافَةِ عُمَرَ) وَثَقَافَةِ زُمَلَائِهِ الْأَخْرَيْنِ الْوَارِدِ ذِكْرَهُمْ فِي قِصَّةِ بَيْلِي.

صُغْ عَلَامةً ✓ عِنْدَمَا تَكُونُ هُنَاكَ أَوْجُهَ تَشَابُهٍ بَيْنَ الثَّقَافَاتِ وَإِنْ أَمَكْنَ أَعْطِ مِثَالًا عِنْدَمَا تَكُونُ  
هُنَاكَ أَوْجُهَ تَشَابُهٍ. (أُضِيفَتْ بَعْضُ الْأُمُثِلَةِ لِمُسَاعَدَتِكَ فِي الْبَدْءِ).

الإِسْمُ	زُمُورُ ثَقَافِيَّةٍ	مُوسِيقَى ثَقَافِيَّةٍ (الآتِ أَوْ أَغَانِ)	قِصَصُ ثَقَافِيَّةٍ	أَطْجَمَةٌ ثَقَافِيَّةٍ	مَهْرَجَانَاتُ ثَقَافِيَّةٍ	أَلْعَابُ/أَنْشِطَةٌ تَسْلِيَّةٌ ثَقَافِيَّةٌ	لِدُنْيَا رَبِّي ثَقَافِيَّةٌ
بَيْلِي					مَهْرَجَانُ دَبْلِينِ لِلْمَسْرَحِ	الجَمْعِيَّةُ الرِّيَاضِيَّةُ الْعَالِيَةُ - كُرَةُ الْقَدَمِ وَرِيَاضَةُ الرَّمْيِ	
عُمَرُ					مَهْرَجَانُ قَصْرِ الْحُصْنِ		
يَكُ تَشِينَجُ					رَأْسُ السَّنَةِ الصَّبِيئَةِ/عِيدُ الرَّبِيعِ		
صَابِرِينَا							
سَلْمَى							



4

## ما الذي يُميِّز الثقافات؟ فكّر في ما تعلمته حول الثقافات المختلفة في النشاط السابق. أزرّم مع زميلك ما يلي:

- جانبين ثقافيين متشابهين من بلدان مختلفة.
- جانب ثقافي واحد فريد يُميِّز بلدًا من اختيارك.



تذكّر

تمّ الاحتفال لأول مرّة بمهرجان قصر الحُصن في العام 2013.



5

## بناءً على ما تعلمته اليوم، ما أهميّة السيرة الثقافية؟

السيرة الثقافية مهمّة لأنّها:.....  
ما مدى إشتيغابك لما درّسناه اليوم؟

الدرس	هدف الدرس	أعرفه	أعرف بعضاً منه	ما زلت غير متأكد
3	إشكشاف أوجه التشابه والاختلاف بين الثقافة الإماراتية وثقافات أخرى حول العالم.	.....	.....	.....

## الْدَّرْسُ 4

فَوَائِدُ التَّنَوُّعِ  
الثَّقَافِيِّ

مَا الْفَوَائِدُ الَّتِي يُحَقِّقُهَا التَّنَوُّعُ الثَّقَافِيُّ لِلْمُجْتَمَعِ؟

## المُفْرَدَات

الأنسجام

إظهار الاحترام

الأزدراء



## 1 أنظر إلى الصورة مع زميل لك، ثم تأملا الأسئلة التالية:

- هل ترغب في العيش في ملل لاند؟ لماذا؟
- كيف قد يكون شعور الأشخاص من ثقافات/دول أخرى بشأن القدوم إلى ملل لاند؟
- ما الذي يشجع التنوع الثقافي؟



### إعلم

يحدث الأنسجام والسلام عندما نتكلم من العيش جنباً إلى جنب من دون صراعات. نظهر فهمنا وتسامحنا واحترامنا بعضنا لبعض.



# بيلي يذهب لتناول وجبة

2

كان بيلي قرحًا جدًّا. في الحقيقة، كان يستمتع بالذَّوجبة في حياته. دعاه زميله عُمر لتناول العشاء مع عائلته. أولًا، لم يكن بيلي تواقًا إلى الوجبة، نظرًا لأنه لم يتناول الطعام الإماراتي من قبل. لكنَّهُ الآن كان مسرورًا للغاية أنه حضر! قدّم والد عُمر التَّحفة إلى بيلي وجعله يشعر بأنه صيفٌ مهمٌّ. شعر بيلي أنه كان الشخص الأهم في المدينة.

تناولوا المخبوس على العشاء. لم يسبق لبيلي أن تناول هذه الوجبة من قبل، لكنّها ذكرته بالخبزة الأيرلندية التي كانت والدته تطهوها أحيانًا عندما كان في ليفربول.

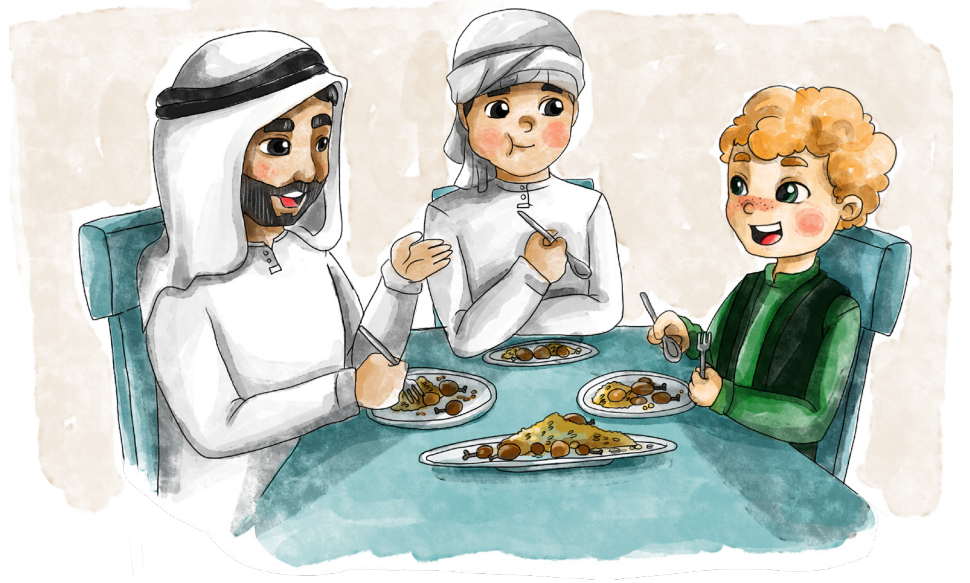
بعد العشاء، تحدّث والد عُمر إلى بيلي عن تاريخ دولة الإمارات العربيّة المتّحدة، موضِّحًا أهمّيّة العادات البدويّة في الثقافة الإماراتيّة. وطرح على بيلي أيضًا عدّة أسئلة عن ليفربول.

شرح له بيلي كيف أنّ عائلته انتقلت من إيرلندا إلى ليفربول بحثًا عن العمل، فأشار والد عُمر إلى أنّ العديد من البدو قد سافروا بحثًا عن العمل في الماضي أيضًا.

تفاجأ بيلي بوالد عُمر يمسك بعودٍ ويغزفُ عليه بغصّ الأغانى التقليديّة ترحيبًا به. وفي المقابل، غنى بيلي بغصّ الأغانى الأيرلنديّة للعائلة. لقد أُعجبوا بغيّاتيه كثيرًا!

قال عُمر لصديقه الجديد: "أعتقد أنّنا جميعًا تعلّمنا العديد من الأشياء

المُثِيرَة لِلاهِتِمَامِ اللَّيْلَة .  
”تَعَلَّمْتُ مَدَى حُبِّي لِلْمَجْبُوسِ!“ أَجَابَهُ بَيْلِي صَاحِجًا.



### أَسْئَلَة لِلْجَوَابِ

- لِمَاذَا لَمْ يَكُنْ بَيْلِي تَوَاقِفًا إِلَى الْوَجْبَةِ؟ لِمَاذَا تَغَيَّرَ مَوْقِفُهُ بَعْدَ تَنَاوُلِ الْوَجْبَةِ؟
- لِمَاذَا شَعَرَ بَيْلِي بِأَنَّهُ "مُمَيَّزٌ لِلْغَايَةِ"؟
- مَا الْفَوَائِدُ الَّتِي غَاذَتْ عَلَى بَيْلِي مِنَ الْوَجْبَةِ؟
- مَا الْفَوَائِدُ الَّتِي غَاذَتْ عَلَى عَائِلَتِهِ مِنْ الْوَجْبَةِ؟
- كَيْفَ تُسَاعِدُ الْوَجْبَةُ بَيْلِي فِي تَقْدِيرِ قِيَمَةِ ثِقَافِيهِ الْخَاصَّةِ؟



**لِنَمَكِّزْ مَعًا** "أَعْتَقِدُ أَنَّ جَمِيعًا تَعَلَّمْنَا الْعَدِيدَ  
مِنَ الْأَشْيَاءِ الْمُثِيرَةِ لِلاهِتِمَامِ اللَّيْلَةِ." بِمِ  
يُخَيِّرُنَا ذَلِكَ بِشَأْنِ أَهْمِيَّتِهِ  
التَّنُوعِ الثَّقَافِيِّ؟



3

## اسْتِفَادَ الْعَدِيدُ مِنَ الْمُجْتَمَعَاتِ مِنَ التَّنَوُّعِ الثَّقَافِيِّ. حَاولِ تَحْدِيدَ خَمْسِ طُرُقٍ اسْتَفَادَتْ مِنْهَا دَوْلَةُ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ.



فَوَائِدُ التَّنَوُّعِ الثَّقَافِيِّ لِدَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ:

- أ. ....
- ب. ....
- ج. ....
- د. ....
- هـ. ....

..... الاحترام يعني:

**إِغْلَمْ!**  
يَعِيشُ النَّاسُ فِي انْسِجَامٍ عِنْدَمَا يَتَمَكَّنُونَ مِنَ الْعَيْشِ مَعًا مِنْ دُونِ صِرَاعَاتٍ. وَلِحُدُوثِ ذَلِكَ، يَحْتَاجُونَ إِلَى فَهْمٍ وَدَعْمٍ وَاحْتِرَامٍ بَعْضُهُمْ بَعْضًا.





4

## سَتُمَثِّلُ أَحَدَ مَوَاقِفِ التَّنَوُّعِ الثَّقَافِيِّ بِالتَّعَاوُنِ مَعَ زَمِيلِكَ. فِي دُورِكَ، سَتَتَنَاوَلُ الأَسْئَلَةَ التَّالِيَةَ:



- أ. كَيْفَ يُسَاعِدُنِي التَّنَوُّعُ الثَّقَافِيُّ فِي تَقْدِيرِ الثَّقَافَاتِ الأُخْرَى؟
- ب. كَيْفَ يُسَاعِدُنِي التَّنَوُّعُ الثَّقَافِيُّ فِي تَقْدِيرِ ثَقَافِيي الأَخْصَاةِ؟



5

## مَا أَهْمِيَّةُ إِظْهَارِ الإِحْتِرَامِ لِلثَّقَافَاتِ الأُخْرَى وَكَيْفَ يُمَكِّنُ القِيَامَ بِذَلِكَ؟

مِنَ الضَّرُورِيِّ إِحْتِرَامَ الثَّقَافَاتِ الأُخْرَى لِلسَّبَبِ التَّالِيَةِ:

يُمَكِّنُنِي إِظْهَارُ الإِحْتِرَامِ لِلثَّقَافَاتِ الأُخْرَى مِنْ خِلَالِ:

## آلدرس 5

# التحديآت المُرافقة للتنوع الثقافي

كَيْفَ يُمَكِّنُنَا التَّغَلُّبُ عَلَى بَعْضِ التَّحَدِيَّاتِ الَّتِي يُوَاجِهُهَا  
مُجْتَمَعٌ مُتَنَوِّعٌ ثَقَافِيًا؟

## الْمُفْرَدَاتُ

مُصَافِحَةٌ

تَرْبِيَةٌ



عَلَى الرَّغْمِ مِنْ أَنَّ التَّنَوُّعَ الثَّقَافِيَّ يَعُودُ بِفَوَائِدٍ عَدِيدَةٍ عَلَى دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ  
الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ، فَإِنَّهُ قَدْ يَخْلُقُ مُشْكَلَاتٍ وَتَحَدِّياتٍ أَيْضًا.

我不明白你

Ich verstehe dich nicht

حاول بالتعاون مع زميلك تحديد ثلاثة تحديات تنشأ في مجتمع متنوع ثقافيًا:

- أ. ....
- ب. ....
- ج. ....

## بيلي يلعب لعبةً

2

لَطَالَمَا اسْتَمْتَعَ بيلي وَمَاهِرٌ بِالْعَابِ الْفِيدِيُو مَعًا.  
اِقْتَرَحَ مَاهِرٌ عَلَى بيلي الْإِتِّصَالَ بِهِ بَعْدَ الدَّوَامِ الْمَدْرَسِيِّ لِيُؤَكِّدَ لَهُ مَا إِذَا  
كَانَ قَادِرًا عَلَى زِيَارَتِهِ لِيَلْعَبَا أَلْعَابَهُمَا الْمُفْصَلَةَ.  
ذَكَرَ بيلي نَفْسَهُ، خِلَالَ سِيرِهِ إِلَى مَنْزِلِ مَاهِرٍ، بِوُجُوبِ مُرَاعَاةِ عَادَاتِ  
الزِّيَارَةِ فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ. لِشِدَّةِ حَمَاسِهِ، أَسْرَعَ الْخُطَى  
لِيَصِلَ سَرِيعًا.  
مَا إِنْ خَطَا بيلي إِلَى دَاخِلِ الْمَنْزِلِ حَتَّى قَالَ: «لَا أُطِيقُ الْإِنْتِظَارَ لِأَلْعَبِ  
تِلْكَ الْأَلْعَابِ».

سَأَلَهُ مَاهِرٌ وَهُوَ يَنْظُرُ إِلَى الْأَسْفَلِ: «أَلَمْ تَنْسَ شَيْئًا؟».  
نَظَرَ بيلي إِلَى حَيْثُ كَانَ مَاهِرٌ يَنْظُرُ، فَتَذَكَّرَ أَنَّ مِنَ الْأَدَبِ خَلْعَ الْجِذَاءِ  
دَاخِلَ الْمَنَازِلِ فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ.  
«آه، جِذَائِي! سَأَخْلَعُهُ فَوْرًا. أَنَا أَعْتَذِرُ!».  
بَعْدَ أَنْ خَلَعَ بيلي جِذَاءَهُ، قَالَ لَهُ مَاهِرٌ: «لَا بَأْسَ، أَعْرِفُ أَنَّ تَذَكَّرَ كُلَّ  
الْعَادَاتِ الْخَاصَّةِ بِبَلَدِ تَقِيمِ فِيهِ مِنْذُ زَمَنِ قَصِيرٍ لَيْسَ بِالْأَمْرِ السَّهْلِ».  
ثُمَّ بَدَأَ بِاللَّعِبِ وَنَسِيَ بيلي مُشْكِلَةَ الْجِذَاءِ. لَقَدْ أَمْضَى بيلي وَقْتًا مُمْتِعًا،  
وَلَعِبَ بِمَهَارَةٍ لَا مَثِيلَ لَهَا. بَعْدَ قَلِيلٍ اقْتَرَحَ مَاهِرٌ التَّوَقُّفَ عَنِ اللَّعِبِ، ثُمَّ  
مَدَّ يَدَهُ قَائِلًا: «بيلي، أَنْتَ لَاعِبٌ بَارِعٌ فِعْلًا. لَقَدْ أَمْضَيْنَا وَقْتًا مُمْتِعًا».  
صَافَحَهُ بيلي قَائِلًا: «أَجَلْ، تَسَلَّيْنَا كَثِيرًا، وَتَسْنَعَاوُدُ اللَّعِبِ قَرِيبًا. أَنْتَ  
تُصَافِحُ بِلُطْفٍ! فِي بَلَدِي يُصَافِحُ النَّاسُ بَعْضُهُمْ بَعْضًا بِقُوَّةٍ».  
أَجَابَهُ مَاهِرٌ شَارِحًا: «نُفَضِّلُ الْمُصَافِحَةَ بِلُطْفٍ، لِإِعْتِقَادِنَا أَنَّ الْمُصَافِحَةَ  
بِقُوَّةٍ أَمْرٌ غَيْرٌ لِائِقٍ».



«حَقًّا؟» فَكَّرَ بَيْلِي فِي عَادَةِ أُخْرَى  
كَانَ قَدْ تَعَلَّمَهَا فِي صَغَرِهِ فَسَأَلَ  
مَاهِرًا: «مَاذَا عَنِ التَّوَاصُلِ الْبَصْرِيِّ؟  
لَقَدْ تَعَلَّمْتُ فِي طُفُولَتِي أَنَّ النَّظَرَ  
إِلَى الشَّخْصِ أَثْنَاءَ التَّحَدُّثِ إِلَيْهِ  
ذَلِيلٌ عَلَى التَّهْذِيبِ».

أَجَابَهُ مَاهِرٌ صَاحِبًا: «أَنَا أَيْضًا  
تَعَلَّمْتُ ذَلِكَ. لَا تَخَشِ التَّوَاصُلَ  
الْبَصْرِيَّ، وَصَافِحْ بِلُطْفٍ! لَا تُفَكِّرْ

فِي الْأَمْرِ كَثِيرًا. يَلْزِمُكَ بَعْضُ الْوَقْتِ لِتَعْرِفَ أَكْثَرَ عَنِ ثِقَافَتِنَا».

أَجَابَهُ بَيْلِي: «هَذَا صَحِيحٌ. سَتُسَاعِدُنِي أَصْدِقَائِي فِي ذَلِكَ».

صَحِحُ الْوَلَدَانِ! لَكِنَّ بَيْلِي كَانَ فِي دَاخِلِهِ مُصَمَّمًا عَلَى تَعَلُّمِ أَفْضَى مَا  
يُمْكِنُهُ عَنِ ثِقَافَةِ هَذِهِ الْبِلَادِ.



### أَسْئَلَةُ لِلْجَوَابِ

- مَا الْمَشْكِلةُ الرَّئِيسِيَّةُ الَّتِي نَشَأَتْ تَبْنَ مَاهِرٍ وَبَيْلِي؟
- هَلْ فَهَمَ مَاهِرٌ سُلُوكَ بَيْلِي؟
- هَلْ أَظْهَرَ بَيْلِي اخْتِرَامًا لِثِقَافَةِ مَاهِرٍ؟ لَمْ؟



**لِنَفَكِّرْ مَعًا** "بَيْلِي كَانَ فِي دَاخِلِهِ مُصَمَّمًا عَلَى  
تَعَلُّمِ أَفْضَى مَا يُمْكِنُهُ عَنِ ثِقَافَةِ هَذِهِ الْبِلَادِ"  
كَيْفَ يُمْكِنُ لِلتَّعَرُّفِ عَلَى الثَّقَافَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ أَنْ  
يُفِيدَ مُجْتَمَعًا مُتَنَوِّعًا؟



3

## في نشاط التعبير بالحركة، سيكون عليك اختيار موقفك من العبارات التالية:

- علينا احترام حق الأشخاص في ثقافتهم
- رغم أن بين الثقافات أوجه اختلاف لكن قد يجمع بينها أوجه تشابه
- ينبغي السماح للجميع بالإختقال بثقافتهم الخاصة
- ينبغي عليك بذل مجهود لفهم ثقافة الآخرين
- يجب ألا تكون غنيفاً مع شخص ما بسبب ثقافته
- ينبغي على الجميع ممارسة الثقافة نفسها في المجتمع الواحد
- علينا تجاهل الجوانب التي لا نحبها في الثقافات الأخرى



فكر

كيف ستكون الحياة في بلد التنوع الثقافي فيه صعب؟  
ما دور التربية في تعزيز التنوع الثقافي؟





4



تستضيف دولة الإمارات العربية المتحدة حدثاً عالمياً في مدينة دبي وهو اكسبو 2020، حيث ستشارك أكثر من 182 دولة في هذا الحدث العالمي ولمدة 6 أشهر، وستعرض ثقافاتها ومنتجاتها.

تخيل أنه طلب منك ومن زملائك كمجموعة تنظيم وعرض ثقافات بعض هذه الدول المشاركة، ما الأنشطة التي يمكن أن تختارها؟

الثقافة المتواجدة فيها	الدولة
.....	أ - .....
.....	ب - .....
.....	ج - .....



5

ننوي زيارة منطقةٍ متعدّدة ثقافياً. اختر مكاناً بالتعاون مع زملائك في الصف، واحداً من الأماكن أدناه مثلاً:

مركز تجاري كبير يضم محلات من مجتمعاتٍ متنوّعة  
جناح خاص بالمطاعم  
قرية تراثية

استعدّ للزيارة من خلال البحث عن المكان. خصّر أي أسئلة لديك حول المكان لطرحها خلال الزيارة.

.....

.....

.....

.....