

## بيضات النعام في الرمل

1. " نعيقُ غرابٍ في الصباح الباكرِ علامةً سُومٍ " ما رأيك في هذا القول؟ وكيف تراه انعكس على أحداثِ الفصلِ الأوّل؟

2. عدُ إلى الفصلِ وقرأ على زملائك الجزءَ الذي صوّرَ بدايةَ التحوّلِ المشؤومِ في هذا اليومِ على فاطمةَ وابنها هدارة. ما رأيك في الصورة التي رسمتها الكاتبة للحظة التحوّلِ هذه؟

3. ابحث في الصفحة (10) عن صورة تشبيهية أخرى كان لها تأثيرٌ عليك وعلى مشاعرك، ثم اكتبها هنا.

.....

.....

.....

4. تحاور مع زملائك: هل أخطأت أم هدارة حين تركته وحيداً من أجل إعادة الجمل؟ لو كنت مكان أم هدارة كيف تتصرف في هذا الموقف؟

5. اقرأ على زملائك آخر جملة في هذا الفصل. هل ترى أن هذه الجملة دفعتك إلى قراءة الفصل الثاني؟ لماذا؟

(يُطلق على مثل هذه الجمل التي تأتي في نهاية فصول الرواية، وتحمل القارئ على الاستمرار في القراءة لمعرفة ما سيحدث لاحقاً مصطلح **Cliffhanger**، وتترجم عادةً بنهاية شائقة، أو نهاية تحبس الأنفاس. انتبه وأنت تكمل قراءة الرواية إلى نهايات الفصول، وحدد أي هذه النهايات شكلاً نهاية شائقة، تدفع القارئ لمتابعة القراءة.)

6. “أنت جميل كنجوم الصحراء كلها” ... “لكن العاصفة والرمال التي كانت تضربها كالسوط منعاها من الاستمرار”

اشرح كيف نقل كل تشبيه من التشبيهين السابقين التغيير في الأجواء والمشاعر والتوقعات.

.....

.....

.....

7. “هبت مفتحة الصحراء بزئير غاضب”. ضع ما تحته خط في جملة مفيدة من إنشائك.

.....

.....

.....

## مدفون في الرمال

1. يذكُر هذا الفصلُ أنَّ الحيواناتِ لها القُدرةُ على الإحساسِ بِقُدومِ العواصِفِ قَبْلَ أَنْ تَقَعَ. اِبْحَثْ في هذا الأمرِ، واشْرَحْ إذا كانَ حَقِيقَةً عِلْمِيَّةً أَمْ مُجَرَّدَ افْتِراضٍ لا صِحَّةَ لَهُ. ناقِشْ زُمَلَاءَكَ ومُعَلِّمَكَ في النَّتائِجِ الَّتِي توَصَّلْتَ إليها.
2. كَيْفَ يَقَعُ التَّوَاصُلُ بَيْنَ أَفْرَادِ النَّعَامِ في الحَقِيقَةِ؟ ولِمَاذَا نَتَقَبَّلُ نَحْنُ -القُرَاءَ- مَسْأَلَةَ المُحَادِثَاتِ بَيْنَ (ماكو وحوج)، وَنَسْتَمِرُّ في القِرَاءَةِ؟ ما الَّذِي يَقُولُهُ ذَلِكَ لَكَ عَنِ عَالَمِ الخِيَالِ؟
3. كانَ البقاءُ في المِغارةِ الصَّغِيرَةِ مُهِمًّا مِنْ أَجْلِ أَنْ تَتكوَّنَ عَلاقَةٌ أُلْفَةً بَيْنَ هِدَارَةِ وَأُمِّهِ (ماكو) وَأَبِيهِ (حوج). سَجِّلْ هُنَا بَعْضَ مَظَاهِرِ تَحَقُّقِ هَذِهِ الأُلْفَةِ بَيْنَهُمَا.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4. ضَعِ العِبَارَةَ الآتِيَةَ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ: «يَلْتَقِطُ أَنْفَاسَهُ»؟

5. اُكْتُبْ سَطْرًا لِبِدَايَةِ قِصَّةٍ مُتَخَيَّلَةٍ، وَضَمِّنْهُ هَذِهِ الْجُمْلَةَ «كَانَا مُتَشَنِّجِينَ وَقَلِقِينَ».

6. اَعْرَبْ (شَفْوِيًّا) الكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِيمَا يَأْتِي:

- وَصَلَا بَعْدَ بُرْهَةٍ إِلَى الصَّخْرَةِ السُّودَاءِ الَّتِي كَانَا قَدْ اخْتَمَيَا بِهَا مِرَارًا فِي السَّابِقِ.
- وَصَلَا إِلَى فَتْحَةِ الْمَغَارَةِ فِي اللَّحْظَةِ الَّتِي انْقَضَتْ فِيهَا العَاصِفَةُ عَلَى الصَّحْرَاءِ عَاوِيَةً مِنْ جَدِيدٍ.
- دَامَتِ العَاصِفَةُ وَقْتًا طَوِيلًا، وَقَطَعَ طَائِرَا النِّعَامِ الأَمَلَ بِإِيْجَادِ عَشِّهِمَا وَالبَيْضِ الَّذِي كَانَ فِيهِ.

## حين طلبت أم هذارة من راعي الجمال (دولة) أن يطلب العون من الله

1. بم كان يتميز رجل الصحراء (دولة) عن بقية رجال الصحراء؟

2. ماذا طلبت أم هذارة من (دولة)؟

3. «عندما هبط الليل كغطاء أسود.....» أكمل هذه العبارة بجملة من إنشائك.

---



---

4. ضع العبارة الآتية في جملة مفيدة من إنشائك: «أن تعطيني برهاناً»

---



---

5. استخرج من الجملة الآتية مفعولي الزمان والمكان:

• كان الناس يتجمعون حوله كل يوم الجمعة ليستمعوا إلى صلواته وتراتيله.

• تعالي إلي في المساء. سأتوجه الليلة بدعائي إلى الله.

• تابع (دولة) صلاته ساعة بعد ساعة.

## في مواجهة الموت

1. يَسْتَعِدُّ كَثِيرٌ مِنَ الْكُتَابِ تَقْنِيَّةً فِي الْكِتَابَةِ تُعْرَفُ بِمُصْطَلَحِ "الْمُفَارَقَةِ الدَّرَامِيَّةِ"، وَتُعْرَفُ أَنَّهَا: تَقْنِيَّةٌ أَدْبِيَّةٌ تَحَقِّقُ فِي النَّصِّ عِنْدَمَا يَعْرِفُ الْقَارِئُ مَعْلُومَاتٍ مُهِمَّةً وَمَصِيرِيَّةً بِالنِّسْبَةِ إِلَى إِحْدَى شَخْصِيَّاتِ الرَّوَايَةِ، بَيْنَمَا الشَّخْصِيَّةُ نَفْسُهَا تَجْهَلُ هَذِهِ الْمَعْلُومَاتِ. أَيْنَ تَجِدُ هَذِهِ التَّقْنِيَّةَ فِي هَذَا الْفَصْلِ؟ اِقْرَأِ الْمَقْطَعِ عَلَى زُمْلَانِكَ.
  2. تُسْتَعْدَمُ هَذِهِ التَّقْنِيَّةُ كَثِيرًا فِي الْأَفْلَامِ أَيْضًا، خَاصَّةً أَفْلَامَ الرُّعْبِ، حِينَ يَعْرِفُ الْمُشَاهِدُ أَمْرًا، وَيَجْهَلُهُ الْبَطْلُ. مَا الَّذِي تُحَقِّقُهُ هَذِهِ التَّقْنِيَّةُ فِي رَأْيِكَ، سِوَاءِ أَكَانَ فِي الرَّوَايَاتِ أَمْ فِي الْأَفْلَامِ؟
  3. مَا الْقَانُونُ الَّذِي ذَكَرَ فِي هَذَا الْفَصْلِ مِنْ قَانُونِ النَّعَامِ؟
  4. ظَهَرَتْ عَاطِفَةُ الْأُمُومَةِ بِوَضُوحٍ عَلَى (مَاكُو) فِي هَذَا الْفَصْلِ، أَكْتُبْ ثَلَاثَةَ أَدْلَةٍ تُؤَيِّدُ ذَلِكَ:
- .....
- .....
- .....
5. تَغَيَّرَ الْمَكَانُ فِي هَذَا الْفَصْلِ تَغْيِيرًا وَاضِحًا. اِقْرَأِ الْجُزْءَ الَّذِي يُوضِّحُ هَذَا الْإِنْتِقَالَ فِي الْمَكَانِ.
  6. مَا مَوْقِفُ (حُوج) مِنَ الطِّفْلِ هِدَارَةَ كَمَا تُوضِّحُهُ أَحْدَاثُ هَذَا الْفَصْلِ؟ هَلْ تُؤَيِّدُهُ أَمْ تُعَارِضُهُ؟ نَاقِشْ زُمْلَانَكَ فِي ذَلِكَ.
  7. أَعْرَبْ (شَفْوِيًّا) الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِيمَا يَأْتِي:
- تَنْقَلُوا خِلَالَ اللَّيْلِ. صَعِدَ الْبَدْرُ بِطَيْءٍ فِي سَمَاءِ الصَّحْرَاءِ حِينَ بَدَّوْا مَسِيرَتَهُمْ بَحْنًا عَنِ مَكَانٍ جَدِيدٍ يَنْبُونَ فِيهِ أَعْشَاشًا جَدِيدَةً.

## الأفعى السامة

1. تغيّر موقف (حوج) من هدارة في هذا الفصل، ما الأحداث التي وقعت في هذا الفصل، وجعلت موقف (حوج) يتغيّر؟
2. كيف عبّر (حوج) عن تغيّر مشاعره نحو هدارة؟
3. عاشت (ماكو) في هذا الفصل صراعاً داخلياً. ما سببه؟ وكيف تغلبت عليه؟
4. ثلاثة أحداث وقعت في هذا الفصل غيرت مجرى حياة هدارة. سجلها هنا:

.....

.....

.....

5. ورد في هذا الفصل ذكر عدد من حيوانات الصحراء. سجلها هنا، ثم اختر واحداً منها، واستعد مع مجموعتك لتقديم عرض قصير عنه. احرص على أن تبحث جيداً عن معلومات تؤيد أو تعارض ما ورد في الرواية، واستخدم في عرضك وسائل متنوعة من صور وأفلام وغيرها.

.....

.....

.....

.....

.....

6. جاءت نهاية الفصل الماضي على هذا النحو: «شعر وكأن حملاً ثقيلاً رفع عن ظهره. أخيراً سيعود كل شيء إلى ما كان عليه في السابق». وجاءت نهاية هذا الفصل على هذا النحو: «وقف بعدها بجانب الصبي وشاهده يتناول النبتة».

اكتب واصفًا مشاعرك في الحالتين:

7. ضع العبارة الآتية في ثلاث جملٍ مختلفةٍ من إنشائك: «لكن بلا جدوى».

8. أعرب (شفويًا) الكلمات التي تحتها خطٌ فيما يأتي:

- لَفَتَ نَظَرَهَا فَجَاءَ نَسْرٌ مَشْوُومٌ كَانَ يَحُومُ فِي حَلَقَاتٍ تَضِيقُ فِي السَّمَاءِ تَدْرِيجِيًّا. النُّسُورُ تَحُومُ دَائِمًا بِهَذِهِ الطَّرِيقَةِ إِذَا كَانَتْ تَنْتَظِرُ مَوْتَ أَحَدٍ مَا.



## الابن المفضل

1. ما الصفة المميزة، في هدارة، التي جعلت سرب النعام يحظى بما لم يكن يحظى به من قبل؟
2. الحب يمكن أن يغير كثيراً في المحب. اكتب دليلاً على ذلك مما ورد في هذا الفصل.

---



---



---



---

3. بعد سنة من بقاء هدارة مع النعام نجح في اكتساب بعض من صفاتها. اذكر هذه الصفات كما وردت في هذا الفصل.
4. ومع ذلك بقي هدارة مختلفاً عن النعام. اذكر فيم اختلفت هدارة عن النعام، كما ورد في هذا الفصل.
5. كانت (ماكو) تسعد بالشبه بين ابنها والنعام. أين ورد هذا في النص؟ اقرأ الجزء الدال على ذلك.

6. "رُبَمَا يَسِيرُ بِيْطَاءٍ لَكِنَّهُ ابْنُ الْمَفْضَلِ" على نَمَطِ الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ اُكْتُبْ ثَلَاثَ جُمَلٍ مِنْ

إِنْشَائِكَ: رُبَمَا.....لَكِنَّ.....

- .....
- .....
- .....

7. حَدِّدِ اسْمَ الْفِعْلِ النَّاسِخِ وَخَبْرَهُ فِيمَا يَأْتِي:

- صَارَ هِدَارَةٌ مِنَ الْآنِ فَصَاعِدًا وَاحِدًا مِنْ سِرْبِ التَّعَامِ.
- كَانَتْ (مَأْكُو) تُرَاقِبُ هِدَارَةَ بِلَا انْقِطَاعِ.
- كَانَ مَنْظَرُهُ وَهُوَ يَبْكِي يَحْزُنُ فِي قَلْبِ (مَأْكُو).
- كَانَ الْأَمْرُ مُؤَلَّمًا.

## المكان الممنوع

1. ورد في هذا الفصل موقفان يؤكدان إحساس هدارة بالاختلاف عن سرب النعام. اذكرهما.
  2. صف ما حدث لهدارة حين وصلوا إلى المكان الممنوع.
  3. كيف جعلك هذا الأمر تشعر؟
  4. بدا تصرف (ماكو) قاسياً حين خلعت السوار من يد هدارة، وخبأته في حفرة بعيدة. كيف تفسر هذا التصرف؟ وكيف جعلك تشعر؟ تناقش مع زملائك.
  5. إذا كان في صفك من يرسم فحاولوا تخيل شكل هدارة برسم لوحه له، ثم علقوها على حائط الصف؟
  6. أكتب سطراً لبداية قصة متخييلة، وضمّنهُ هذه الجملة "وتسلل برؤ الليل إليهم".
- 
7. اقرأ الجمل الآتية، ثم حدّد نوعها، وعين ركنيها. (المبتدأ والخبر، والفعل التام واسمها وخبره)
    - فالشمس عندما ترتقي في الأفق يصبح هواء الليل البارد فاتراً ممتعاً.
    - طيور النعام لا تلعب عادةً.
    - كان المرور بالمكان الذي صيغ فيه البشر طفلهم خطأ فادحاً.
    - كانت السماء قاتمة الزرقة من فوقه.
    - النجوم ظهرت في السماء.

## الفصل الثامن

## من دون ماءٍ

1. استغرقت رحلة السرب منذ أن غادر المكان الممنوع إلى أن وصل إلى البئر أربعة أيام. تعاون مع مجموعتك في رسم مخطط يوضح خط الرحلة، وسجلوا في كل يوم أهم أحداثه.
  2. رغم أن ما قام به هدارة حين وجدوا البئر يعد عملاً بطولياً شجاعاً إلا أنه أجهد بالبكاء حين خرج من البئر. لماذا، في رأيك، بكى هدارة؟
  3. على ضوء السؤال السابق: هل يبكي الأبطال؟ تحدث عن رأيك في البكاء. هل تراه صفة بشرية طبيعية، أم أنه صفة الضعفاء؟
  4. ..عندها قام بشيء تحدثت به طيور النعام طوال سنوات قادمة. ما الفعل الذي قام به هدارة، وحفظته ذاكرة السرب؟
  5. استعمل كلمة "يتأرجح" في جملتين من إنشائك، مرة بمعناها الحقيقي، ومرة بمعنى مجازي.
- .....
- .....
6. أعد ترتيب الجمل الفعلية الآتية بحيث تبدأ بالفعل، ثم اقرأها:
    - في أثناء حرّ الظهر الذي لا يطاق أووا إلى النوم.
    - بعد الظهر تابَعوا مسيرتهم.
    - بعد شروق الشمس في اليوم التالي تابع السرب مسيرته.
    - في أسفل الحفرة ظهر الماء لامعاً كمرآة.

## هجوم بنات آوى

1. بدأ هدارة، منذ أن وقف على التلال في المكان الممنوع يتغيّر، أُرصد في هذا الفصل مظاهر هذا التغيّر. واقرأ على زملائك مظهرًا منها.

2. يُمكن أن يُقال: إن هدارة في هذا الفصل استطاع أن يردّ دينه لأمّه (ماكو). بم يدين هدارة (لماكو)؟ وكيف ردّ دينه لها؟

3. ورد ذكر حيوان ابن آوى في هذا الفصل. اقرأ عن هذا الحيوان، واصنع مُلصقًا يُقدّم أهمّ المعلومات عنه.

4. "كان قد حلّم خلال الليل؛ ولذلك حاول أن يتمسك بالحلم ليبقى في ذهنه، لكن الحلم انسَلّ من ذاكرته، واختفى كالأفعى":

برأيك ما سبب استعمال الفعل (انسَلّ) عوضًا عن أفعال أخرى لها معنى قريب مثل: هرب / تبدّد / غاب / تبعثر، اربط بين الفعل (انسَلّ) وعبارة (اختفى كالأفعى) موضحة طريقة الأفعى في الانتقال من مكان إلى آخر؟

الفصل العاشر

هل تعين أنني لست طائر نعام حقيقياً؟

1. أقرأ الفقرة التي تصف مظاهر الفرح بسقوط قطرات المطر الأولى فوق الصحراء القاحلة.

2. أكتب فقرة قصيرة ومركزة تصف فيها فرحك وفرح الناس بالمطر في الإمارات.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. أعد على زملائك سرد الحكاية التي حكتها (ماكو) لهدارة عن السبب الذي جعل طيور النعام عاجزة عن الطيران؟

4. عرف هدارة في هذا الفصل أن (ماكو وحوج) وجداه ضائعا في الصحراء. كيف تتوقع أن يؤثر هذا على هدارة فيما بقي من الرواية؟

5. « مَلَأَ رُغْبٌ أَيْبُضٌ رُوحَهُ ». ما الحادثة التي تُعبِّرُ عنها هذه الجملة؟ وما سبب اختيار اللون الأبيض لوصف الرغب في رأيك؟

6. أكتُبْ فقرةً مركزةً عن الشخصية الرئيسة، على أن تضمَّنَها هذه الجملة: « أَحْسَنُ أَنَّ عَالَمَهُ كُلَّهُ بَدَأَ يَتَأَرَّجِحُ ».

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## الفصل الحادي عشر

## في جزيرة مقطوعة وسط الصحراء

1. " هكذا تكونت الأنهار الصحراوية الغزيرة". أكتب سطرين موضحًا سبب تكون هذه الأنهار؟

2. بكى هدارة للمرة الثانية في هذا الفصل. قارن بين بكائه هنا وبكائه في الفصل الثامن، وبين حالته في كل موقف. أيهما أصعب وأشد إيلامًا؟

3. ما الشيء الذي تؤكدُه نهاية هذا الفصل فيما يتعلق بـ (ماكو)؟ كيف تصف مشاعرك نحوها؟ ما سبب هذه المشاعر؟

4. ورد في هذا الفصل ثلاثة تشبيهات كان لها تأثير قوي في وصف حالة هدارة أو حالة الأجواء التي كان يعيشها:

• كانت ساقاه ثقيلتين كالصخر.

• بينما البرق كان يتسارع في عرض السماء وكأنه أفاع حانقة.

• تدفقت السعادة في قلبه وكأنها باقة من أشعة الشمس.

ناقش زملاءك ومعلمك في جمال كل تشبيه منها، ثم اكتب أيها الأجمل من وجهة نظرك مُعللاً اختيارك.



## ثلاثُ خيامٍ مهجورة

1. "وعادت أشعة الشمس تنصب على الصحراء التي كانت تحدث فيها المعجزات". ما المعجزات التي يقصدها الراوي؟ اقرأ من الفصل مقاطع توضح صوراً لهذه المعجزات.
2. وقعت لهدارة في هذا الفصل أمور لم تحدث له من قبل. اكتُبها مصوراً إحساس هدارة مع كل واحدٍ منها.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. سَمِعَ هِدَارَةَ جُمْلَةٍ سَتَوَثَّرُ فِيهِ كَثِيرًا لِاحْتِقَاءِ مَا الْجُمْلَةُ فِي رَأْيِكَ؟ وَمَنْ قَائِلُهَا؟ وَكَيْفَ تَتَوَقَّعُ تَأْثِيرَهَا فِيهِ؟

---



---



---



---

4. « لَمْ يَقْدِرْ أَيُّ مِنْهُمْ عَلَى النَّوْمِ قَبْلَ عَوْدَةِ هِدَارَةَ » كَانَ يُمْكِنُ لِلْفَصْلِ أَنْ يَنْتَهِيَ مِنْ دُونَ هَذِهِ الْجُمْلَةِ، لَكِنَّ الرَّاويَ أَصْرَرَ عَلَى أَنْ يَخْتِمَ الْفَصْلَ بِهَا. مَا الَّذِي تَوَكَّدُهُ هَذِهِ الْجُمْلَةُ؟ وَلِمَ اخْتَارَتِ الْكَاتِبَةُ أَنْ تَخْتِمَ بِهَا هَذَا الْفَصْلَ بِالذَّاتِ؟

5. وَرَدَ فِي هَذِهِ الْفَصْلِ ثَلَاثَةُ تَشْبِيهَاتٍ كَانَ لَهَا تَأْثِيرٌ قَوِيٌّ فِي وَصْفِ حَالَةِ هِدَارَةَ أَوْ حَالَةِ الْأَجْوَاءِ الَّتِي كَانَ يَعِيشُهَا:

أ. وَيَهْرَبُونَ مَعًا كَغَيْمَةٍ تَطِيرُ بِسُرْعَةٍ فَائِقَةٍ فَوْقَ الصَّحْرَاءِ.

ب. دَارَتِ الْأَفْكَارُ فِي رَأْسِهِ كَمَا تَدُورُ دَوَامَاتُ الرِّيَّاحِ الصَّغِيرَةِ الَّتِي تَرْفَعُ الرَّمْلَ فِي أَعْمِدَةٍ تَرْتَفِعُ عَبْرَ الْهَوَاءِ.

ت. كَانَتِ الشَّمْسُ تَشُعُّ فَوْقَ الْأَفْقِ كَكُرَّةٍ مِنَ الْجَمْرِ.

نَاقِشْ زُمَلَاءَكَ وَمُعَلِّمَكَ فِي جَمَالِ كُلِّ تَشْبِيهِ مِنْهَا، ثُمَّ اكْتُبْ أَيُّهَا الْأَجْمَلُ مِنْ وُجْهِهِ نَظْرَكَ مُعَلِّلاً اخْتِيَارَكَ.

---



---



---



---

## الفصل الثالث عشر

## يدان في المغارة

1. "أحسَّ الولدُ أنه اجتازَ حدًّا ما، أن شيئًا ما تغيَّرَ". ما الحدُّ الذي اجتازَهُ هدارة؟ وما الذي تغيَّرَ؟ ناقشْ مُعلِّمَكَ وزملاءَكَ.

2. ماذا تعتقدُ أنَّ هدارةَ كانَ يفكِّرُ بالنجومِ كثيرًا ويتساءلُ عن ماهيَّتها؟

3. "عندما كانَ صغيرًا، كانَ يتخيَّلُ أنه مُكوَّنٌ من نعامةٍ تجمعتُ هناك في طريقها إلى نبعِ ما". اكتبْ في الأسطرِ القليلةِ الآتيةِ بعضَ تخيُّلاتِ الطفولةِ التي كنتَ تتخيَّلُها:

.....

.....

.....

.....

4. ناقشْ زملاءَكَ ومعلِّمَكَ في أثرِ الرسومِ التي وجدها هدارةُ في الكهفِ على مشاعرهِ أولاً، وعلى خطِّ الحكايةِ ثانيًا.

5. « كَانَتْ عَيْنَاهَا الْوَاسِعَتَانِ الْجَمِيلَتَانِ مَلِيَّتَيْنِ بِالرُّعْبِ » ضَعْ مَكَانَ كَلِمَةِ الرُّعْبِ كَلِمَاتٍ أُخْرَى.  
انظُرْ كَيْفَ تَتَغَيَّرُ الصُّورَةُ، وَبِتَغْيِيرِ إِحْسَاسِ الْقَارِئِ بِهَا.

## أخيراً، كائنٌ يُشبهني

1. لماذا برأيك، أصرَّ هدارةٌ على مُتَابَعَةِ السَّيْرِ رَغْمَ أَنَّ المَكَانَ أَمَامَهُ يُنْبِئُ بِعَدَمِ وَجُودِ شَيْءٍ، وَرَغْمَ أَنَّهُ سَيَبْتَعِدُ كَثِيرًا عَنِ عَائِلَتِهِ؟
2. ما الذي كان يَدْفَعُهُ لِلسَّيْرِ نَحْوَ المَجْهُولِ؟
3. كَانَ لِرُؤْيَاةِ الجِمالِ تَأثيرٌ عَظِيمٌ عَلى هِدَارَةَ، ما الذي مَثَلَهُ هَذَا المَشْهُدُ بِالنَّسَبَةِ إِلَيْهِ؟ وَكَيْفَ كَشَفَ لَهُ أَمْرًا عَنِ ذَاتِهِ؟
4. انْتَابَتْ هِدَارَةُ مَشاعِرُ مُتبايِنَةٌ عِندَ رُؤْيَاةِ اللِّراعِي وَهُوَ يَسِيرُ، ثُمَّ عِندَ رُؤْيَاةِ وَهُوَ يَذْبَحُ النَّاقَةَ وَيَشْرَبُ مِنْ لَبَنِهَا، وَعَلى الرِّغْمِ مِنْ أَنَّ الرَّاوِي لَمْ يُصْرِّحْ بِهَذِهِ المَشاعِرِ إِلَّا أَنَّا نَسْتَطِيعُ أَنْ نَسْتَتِجِهَا. اُكْتُبْ وَصْفًا لِهَذِهِ المَشاعِرِ، وَوَضِّحْ ما الأَدِلَّةُ مِنَ النِّصِّ الَّتِي تُؤَيِّدُ ما تَذْهَبُ إِلَيْهِ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5. ضَعِ عِبْرَةَ «خَيِّبَةَ أَمَلٍ عَظِيمَةٍ» فِي جُمْلَةٍ مَفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ.

6. ” لَكِنْ حِينَ اسْتَيْقَظَ مِنْ نَوْمِهِ، سَأَلَتْ عَنْهُ صُورُ الْأَحْلَامِ كَمَا تَسِيلُ الْمِيَاهُ فِي الْأَنْهَارِ الْمَفْاجِئَةِ الَّتِي تَجْرِي فِي الصَّحْرَاءِ“. وَضَّحْ طَرِيقَةَ غِيَابِ الْحُلْمِ مِنْ ذَهْنِ هِدَارَةِ حِينَ اسْتَيْقَظَ؟

7. أُكْتُبْ مُقَارِنًا بَيْنَ هَذِهِ الصُّورَةِ لِلْحُلْمِ، وَالصُّورَةِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي الْفَصْلِ التَّاسِعِ: ” لَكِنَّ الْحُلْمَ أَنْسَلَ مِنْ ذَاكِرَتِهِ، وَاخْتَفَى كَالْأَفْعَى“. أَيُّ الصُّورَتَيْنِ أَكْثَرُ دَلَالَةً وَتَأْثِيرًا فِي رَأْيِكَ؟ وَضَّحْ لِمَاذَا.

## الفصل الخامس عشر

## الهجوم

1. اقرأ من الفصل الفقرة التي تصوّر قلق ماكو على هدارة (ولا تُخبر عنه).
  2. كلما تذكر هدارة منظر الرجل وهو يتقرّب من الناقة ويشرب من لبنها شعر بأنه على وشك أن يتقيأ. ما السبب في رأيك؟

---



---



---

  3. أخذ هدارة يتأمل صورته مُنعكسة على مياه البحيرة، وأخذ يحرك يديه، ويرى كذلك انعكاسهما في الماء. لماذا، برأيك، كان هدارة يفعل ذلك؟
  4. أعد سرد المشهد الذي يصف هجوم الأسد على هدارة، ونجاح هدارة في الفرار منه.
  5. استخدم تركيب: "بسرعة البرق" في جملة مفيدة من إنشائك.

---



---



---

  6. «عصفت الرياح في رأسه كالرياح ومنعته من النوم».
- «لكنّ القلق تحرك في داخله كأفعى تحت سطح الرمل»
- اقرأ الجملتين السابقتين، ثم اقرأهما بعد حذف التشبيه. وناقش زملاءك ومعلمك في الإضافة التي يجلبها التشبيه للمعنى.

الفصل السادس عشر

قتل أسد

1. بِمَ شَبَّهتِ الكاتِبَةُ مَراحِلَ أَقْتابِ القافِلةِ وانْكِشافِها؟ بَيِّنْ رَأْيَكَ في دَوْرِ هَذا التَّشْبِيهِ في خَلْقِ انْطِباعِ خاصِّ لَدَى القارِيءِ.

2. ما الصِّفَتانِ البارِزَتانِ في شَخِصِيَّةِ (بوبوط)؟

3. اقرَأ الفِقرةَ الَّتِي تَصِفُ كَيْفَ قَتَلَ (بوبوط) الأَسَدَ، وماذا فَعَلَ بَعْدَ قَتْلِهِ.

4. حَدَثَ تَغْيِيرٌ حادٌّ في مِشاعِرِ هِدارَةِ خِلالِ هَذا الفِصْلِ. اكْتُبْ واصِفاً هَذا التَّغْيِيرَ في المِشاعِرِ، ومُبيِّناً سَبَبَهُ. ثُمَّ اقرَأ ما كَتَبْتَ على زُملائِكَ.

5. وَرَدَتْ في هَذا الفِصْلِ عِبارَةٌ قالَها هِدارَةُ تُوضِّحُ أَنَّهُ يَشعُرُ بالانْتِماءِ إلى الحِواناتِ، ويُبغِضُ البَشَرَ. اذْكَرْ هَذهِ العِبارَةَ.

6. «لَمْ تَكُنْ لَدَيْهِ رَغْبَةٌ في أَنْ يَكُونَ سِوى نِعامَةٍ». ما العِلاقَةُ بَينَ هَذهِ العِبارَةِ، وما قالَهُ هِدارَةُ؟



## غزاة على وشك الموت

1. كان هدارة يُبطئ السير كلما اقترب من البحيرة. ما السبب وراء ذلك؟
  2. لماذا كانت بعض تصرفات هدارة تُثير استغراب النعام؟ ما الذي يؤكده ذلك لك كقارئ؟
  3. اقرأ الفقرة التي تصف الغزلان في هذا الفصل.
  4. تحدّث عن الغزاة التي ساعدها هدارة، وأعد سرد حكايتها بلغتك.
  5. في هذا الفصل مشهد مؤثّر جدًّا، يُحرِّك مشاعر الرّحمة والشفقة في القارئ، حدّده وقرأه على زملائك.
  6. أنقذ هدارة الغزاة، وأحضرها معه إلى السرب، لكنها غادرت راکضة في اليوم التالي. ماذا تتوقّع أن يحدث لها؟
  7. ضع التراكيب الآتية في جملٍ من إنشائك؟
- له لون الرّمل:
  - قاتمة اللون:
  - بلونٍ أزرق غامق:

8. ما الوظيفة النحوية للكلمات التي تحتها خط في الجمل الآتية؟

- كان يختبئ خلف شجرة.
- وينظر إلى الغزلان حين كانت تأتي.
- قبل أن يختفي الجميع خلف الأجمة.
- اعتاد هدارة أن يذهب إلى البحيرة يومياً.
- كان يرقص مع النعام كل يوم.

## هجوم اللبوة

1. أعدّ سرد المشهد الذي يصف هجوم اللبوة على السرب، إلى لحظة هروبها مدعورة.
2. كان موقف هدارة مُحيبًا للتوقعات، ما الذي يمكن أن تبرّر به هذا الموقف؟
3. ورد في هذا الفصل أنّ التعامّة قادرة على قتل الأسد. ابحث في هذا الموضوع، واكتب فقرة تؤيد ذلك أو تنفيه.

4. في هذا الفصل أيضًا ما يؤكّد أنّ هدارة لا ينتمي إلى سرب النعام، اقرأ المشهد الذي يؤكّد ذلك.

5. «تغلب فضولُه على الحذر» ما الذي عرفه هدارة بفضولِه؟

6. ضِعْ عبارة «رغبة عارمة» في جملة مفيدة من إنشائك؟

7. «لكنّها كانت ترقُد فوق العُشِّ وحدها في أثناء النهار، بيّما كان (حوج) يرقُد فوقه في أثناء ساعات الليل». في هذه الجملة كلمات تؤدّي وظيفة المفعول فيه. حدّدها. ثمّ أعربها.

8. ما الجملة التي تتضمنُ مفعولاً لأجله في الجملة الآتية؟

أ. راحت تتقدمُ منها زاحفةً على بطنها.

ب. الكائنُ البشريُّ يُشكّلُ خطراً على الأسود.

ت. انتفخَ عنقه غضباً.

ث. هجمَ عليه مُرسلاً زئيراً فظيماً.

9. مُستعيناً بالسياق، ما معنى ما تحته خطٌّ في عبارة: "مما جعله يمدُّ يده نحوها بدافعِ غريزيِّ"

أ. مقصودٌ      ب. عفويُّ      ت. انتقاميُّ      ث. فضوليُّ

10. حدّد الشخصيات التي تعودُ إليها الضمائر المتصلة في عبارة: "حاول الولدُ أن يلعبَ مع

أفراخِ النعامِ، رمى عوداً وأرادهم أن يركضوا خلفه ويعودوا به إليه."

أ. أفراخِ النعامِ/عوداً/الولد

ب. أفراخِ النعامِ/الولد/عوداً/الولد

ت. الولدُ/الولدُ/أفراخِ النعامِ/أفراخِ النعامِ

ث. أفراخِ النعامِ/الولدُ/الولدُ/عوداً

11. عبّر عن الجمليتين الآتيتين بالتمثيل الصامت.

• كان يقفُ في مكانه مُنتصباً، سلبياً، مشلولاً، مُستعداً للهَرَبِ.

• سارَ ببطءٍ مُتنشّفاً رائحةَ الهواءِ.

## صَيَّادٌ وَمَتَحَرِّ صَحْرَاوِيٌّ

1. يمكن القول إن الصيَّاد (لوك أو كونر) يتَّصف بالقسوة والجشع وعدم مُراعاة الآخرين. حدِّدِ الفقرات التي تدلُّ على هذه الصفات، وقرأها على زملائك.
2. سيدي إبراهيم متَّحرِّ صحراويّ، لكنّه قد يكون فريداً لا يشبهه أحدٌ في هذه المسألة. اشرح السبب.
3. هل ترى أن هذا الأمر ممكن في الواقع، أم أنه مجردُ خيالٍ روائيٍّ. تناقش مع زملائك.
4. كيف يمكن أن تصف شعور سيدي إبراهيم تجاه الصيَّاد؟ هل هناك دليلٌ على ذلك من النصِّ؟
5. ضع عبارة "على عاتق" في جملة مفيدة من إنشائك؟

الفصل العشرون

نانابولوكا

1. اقرأ المشهد الذي يَصوِّرُ حالة هدارة حين أصابه الذُّعْرُ بعد رؤية آثارِ الأقدامِ البشريَّةِ.
2. كيف تصف موقف سيدي إبراهيم من الصياد في هذا الفصل؟ اذكر دليلاً من النص على ما تقول.
3. موقف هدارة مع الشبل (نانابولوكا) يُشبهه موقفه مع الغزالة (طبي)، ويختلف عنه في آن. اذكر فيما يتشابه الموقفان؟ وفيما يختلفان؟ وعلامة يدلان؟
4. كان تصرف (ماكو وحوج) عند رؤيتهما للشبل غريباً لكنه مُبرَّرٌ جداً. اقرأ المقطع الذي يصف هذا التصرف، واذكر ما تبريره.
5. كانت ليلة هدارة في نهاية هذا الفصل مختلفة تماماً عن كل لياليه التي قضاها مع النعام. اكتب واصفاً ليلته تلك، وشارحاً سبب اختلافها.

6. أعرب (شفويًا) الكلمات التي تحتها خط فيما يأتي:

7. «لَمْ يَنْمَ فِي اللَّيْلِ تَحْتَ جَنَاحِ إِحْدَى النَّعَامَاتِ، بَلْ نَامَ وَحِيدًا عَلَى مَسَافَةٍ مِنْهُمْ، سَانِدًا ظَهْرَهُ إِلَى جَذَعِ شَجَرَةٍ. كَانَ يَشْعُرُ بِالْوَحْدَةِ طَوَالَ اللَّيْلِ»

الفصل الحادي والعشرون

أسير

1. ما الحدث الذي أدى إلى انكشاف أمر هدارة للصياد؟
2. علام يدل إصرار هدارة على اللحاق (بالجيب) كل هذه المسافة الطويلة؟
3. في هذا الفصل وُصف جميل للقمر. اقرأ المقطع الذي ورد فيه هذا الوصف.
4. اكتب وصفك الخاص للقمر كما تراه من شرفة منزلك.

.....

.....

.....

5. ما الجملة التي تتضمن مثنى منصوباً في الجمل الآتية؟
  - أ. رَفَعَ الرَّجُلَانِ الصُّنْدُوقَ.
  - ب. رَأَى هِدَارَةَ رَجُلَيْنِ يَصْعَدَانِ إِحْدَى التَّلَالِ.
  - ت. نَمَلَتْ يَدَاهُ حِينَ رَكَضَ لِإِنْقَاذِ الْفَرَخِ.
  - ث. أَمْسَكَ بِفَرَخِ النَّعَامِ بِكِلْتَا يَدَيْهِ.

## الفصل الثاني والعشرون

## الهَرَبُ

1. استطاع هدارة أن يهرب بفرخ النعام بعيداً عن خطر الصياد، لكن ذلك لم يكن سهلاً، صف المصاعب التي واجهها هدارة والآلام التي عانى منها.
2. "لم يشعر في حياته بهذا القدر من الضياع. لم تكن حياته مَعْقَدَةً حَتَّى الْآنِ بَلْ كَانَتْ سَهْلَةً لَا يَصْعُبُ عَلَيْهِ فَهْمُهَا" اكتب فقرة تذكُر فيها السَّبَب وراءَ تعقّد حياة هدارة.

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

3. بين اللبؤة الصغيرة وهدارة علاقة تعاطف رقيقة: صف موقفين لهما يُعْبِرَانِ عَنْ ذَلِكَ؟
4. في الوقت الذي هَرَبَ فِيهِ سَرَبُ النَّعَامِ بَعِيدًا عَنِ الْبَحِيرَةِ كَانَ الصَّيَادُ مَلِيئًا بِالسَّعَادَةِ. قَارِنِ بَيْنَ حَالَةِ سَرَبِ النَّعَامِ وَحَالَةِ الصَّيَادِ، مُوضِّحًا الْأَسْبَابَ وَرَاءَ ذَلِكَ.
5. ما الذي يُوَكِّدُهُ هَذَا الْفَصْلُ أَيْضًا مِنْ صِفَاتِ الصَّيَادِ؟
6. " فِي اللَّحْظَةِ الَّتِي بَانَ فِيهَا الْقَمْرُ، وَغَسَلَ كُلَّ شَيْءٍ بِنُورِ أَبْيَضٍ " ما الحالة التي تصفها هذه العبارة؟ ولماذا استخدمتِ الكاتبة الفعل (غَسَلَ) في رأيك؟
7. أَعْرَبْ (شَفْوِيًّا) مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِيمَا يَأْتِي " قَادَ السَّيَّارَةَ طَوَالَ النَّهَارِ بِرَفْقَةٍ سَيِّدِي إِبْرَاهِيمَ بَحْثًا عَنِ الْوَلَدِ الْبَرِّيِّ ".



## الفصل الثالث والعشرون

## جَنَّةٌ لَطِيبُورِ النَّعَامِ

1. اكتب وصفاً للمكان الجديد الذي استقرَّ السَّرْبُ فيه؟

.....

.....

.....

.....

2. يتنازعُ هدارةٌ في هذا الفصلِ شعورانِ مُتَنَاقِضَانِ. اقرأ ما يدلُّ على ذلك.

3. ما سببُ هذا التَّنَاقُضِ؟

4. برأيك لِمَ أخفى سيدي إبراهيم عن التَّحَرِّي الصَّحْرَاوِيِّ ما عَرَفَهُ عن هدارة؟

5. حدِّدِ الجُمْلَةَ الَّتِي وردَ فيها خبرٌ كانَ وأخواتها جُمْلَةً فِعْلِيَّةً في الجُمَلِ الآتية:

أ. لَمْ يَكُنْ هُنَاكَ بُحَيْرَةٌ أَوْ نَبْعٌ.

ب. ما زالت أفرأخ النعام عاجزةً.

ت. كان (حوج) ينادي كلما حدث ذلك.

ث. أصبحت الأفرأخ أجمل.

## فريق البحث عن الولد البري

1. اختلف هذا الفصل عن باقي الفصول الماضية في أنه قليل الأحداث، يعتمد على الحوار الطويل بين الشخصيات. كيف شعرت وأنت تقرأ هذا الفصل؟ ما السبب في رأيك؟
2. ما الذي يؤكد هذا الفصل من صفات الصياد (لوك أو كونور)؟
3. ما رأي مجلة (ناشونال جيوغرافيك) في قصص أطفال قيل إنهم عاشوا مع الحيوانات؟ هل توافقهم على ذلك؟
4. كيف استفاد (لوك) من لقائه الفاشل مع فريق (ناشيونال جيوغرافيك) في إقناع شركة إنتاج الأفلام؟
5. ما الذي تتوقع أنه سيحدث في الفصول القادمة؟

## الفصل الخامس والعشرون

## لقاء مع صديق قديم

1. اقرأ الفقرة التي تصوّر حلم هدارة.
2. ما الذي قد يوحي به هذا الحلم؟ وعلى ضوءه: كيف تتوقع أن تتجه الأحداث؟
3. من تتوقع أن يكون الرجل صاحب الجمل الذي رآه هدارة؟ ما دليلك على ذلك؟
4. كيف عبرت (ظني) عن وفائها لهدارة؟ اذكر دليلين.
5. عاش هدارة في هذا الفصل أياماً سعيدة انعكست على روحه وجسده. اكتب موضحاً ذلك.

.....

.....

.....

.....

6. ما الصفة التي يؤكدها مرّة أخرى هذا الفصل للبشر؟ اقرأ المقطع الذي يؤكد ذلك.
7. ما الجملة التي تتضمن ضمير نصب منفصل من الجمل الآتية:

أ. "... ساحبين جناحيهما على الأرض"

ب. "رفعوا رؤوسهم وراحوا يمعنون"

ت. "لقد رأينا العديد من سيارات الجيب"

ث. "... يلاحقوننا عندما نركض ويطلقون النار"

الفصل السادس والعشرون

عَنْ وَلَدِ بَرِّيِّ فِي فِرْنَسَا

1. لِلصَّيَادِ (لوك أو كونور) وَلِلْبَاحِثِ اللُّغَوِيِّ (غاي ميكروي) رَأْيَانِ مُتَبَايِنَانِ عَنِ الصَّحْرَاءِ. اقْرَأِ الْجُزْءَ الَّذِي يَعْبُرُ عَنْ رَأْيِ (لوك)، وَلِيقْرَأِ زَمِيلَكَ الْجُزْءَ الْمَعْبَرُ عَنْ رَأْيِ (غاي).
  2. أَيُّ الْمَوْقِفَيْنِ تُوَيِّدُ؟ اذْكَرْ تَجَارِبَ وَخِبْرَاتِ شَخْصِيَّةً تَفْسِّرُ بِهَا رَأْيَكَ.
  3. فِي حَدِيثِ الْفَرِيقِ عَنْ قُدْرَةِ سَيِّدِي إِبْرَاهِيمَ عَلَى التَّقْصِيِ اسْتَخْدِمِ الْفِعْلَ «يَدْعِي» وَالْفِعْلَ «زَعَمَ» إِشَارَةً إِلَى الشَّكِّ وَالرَّيْبَةِ. اسْتَخْدِمِ الْفِعْلَيْنِ فِي جُمْلَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِكَ مُشَكِّكًا فِي خَبْرٍ مَا سَمِعْتَهُ.
- 
4. وَضَعَ الْمُنْتَجُ (بُوب) مُخَطَّطًا لِسِينَارِيُو الْفِلمِ الَّذِي سَيُصَوِّرُونَهُ. ارْسُمِ الْمَشَاهِدَ الَّتِي كَانَ (بُوب) يَضَعُ لَهَا مُخَطَّطًا.
  5. ذَكَرَ الْكِتَابُ الَّذِي كَانَ يَقْرُؤُهُ (بُوب) تَفْسِيرَاتٍ مُخْتَلَفَةً لِحَالَةِ الْوَلَدِ الْبَرِّيِّ الَّذِي وَجَدُوهُ فِي فِرْنَسَا. أَيُّ هَذِهِ التَّفْسِيرَاتِ تُؤَيِّدُ. عِلِّلْ رَأْيَكَ.
  6. تَشْتَرِكُ الْجُمْلَتَانِ الْآتِيَتَانِ فِي أَنْهُمَا تَتَضَمَّنَانِ وَظِيفَةً نَحْوِيَّةً وَاحِدَةً، مَا هِيَ؟
    - كَانَ يَعْضُ عَلَى أَسْنَانِهِ غَيْظًا.
    - أَرَادَا الْإِطْمِنَانَ عَلَى الْمَعْدَاتِ خَوْفًا مِنْ أَنْ تَكُونَ قَدْ تَعَطَّلَتْ.

## الفصل السابع والعشرون

## مناقيرُ تُحبُّ المُساعدةَ

1. ما الذي يمكن أن يوحى به تكرار أحلام هدارة المُزعجة؟
2. سجّل هنا العبارات والجمل التي تصف أعراض المرض على هدارة.

.....

.....

.....

.....

3. ما الذي يعكسه موقف النعام من هدارة المريض؟ وكيف يجعلك ذلك تشعر نحو النعام؟
4. اقرأ المشهد الذي يصف حركة النعام وهم يُساعدون هدارة للوصول إلى الماء.
5. بدأ الفصل الأول في الرواية بنعيق غرابٍ مشؤوم. هل تتوقع أن ذكر الغراب هنا وهو يرقب سرب النعام يوحى بشيء؟
6. أعرب ما تحته خط في الجملة الآتية: "أتوا راكضين بخطواتٍ طويلةٍ مُتهاديةٍ ووقفوا حَوْلَ هدارة".

## أكثر شهرة من كاسبر هاوزر

1. ما الذي يمكن أن تفهمه من حوار (لوك) مع (غاي) حول ثياب البدو؟ ما موقف (لوك) من البدو؟ وما موقف (غاي)؟

2. اقرأ المشهد الذي يَصوِّرُ تقاليدَ تَرْحِيبِ البدوِ بالضِّيَوفِ. ما رأيكَ بهذه التقاليدِ؟

3. أعد سردَ حكايةِ (كاسبر هاوزر) كما فهمتها.

4. حكايةُ (كاسبر هاوزر) رَفَعَتْ مِنْ سَقْفِ تَوَقُّعَاتِ الفَرِيقِ بالنِّسبةِ لهدارة. اشرح ذلك.

5. صغ عبارتي «إنه مرر كطعم الحياة» و«إنه حلو كطعم الحب» في جملتين مفيدتين من إنشائك.

## الفصل التاسع والعشرون

## وعاء فخاري مليء بالتمر

1. ما الأشياء الغريبة التي تعجب منها سيدي إبراهيم حين تقصّي آثار هدارة والسرب؟
2. كيف تصف موقف سيدي إبراهيم من الصياد (لوك)؟ هل تراه مُحققًا في ذلك؟ اشرح رأيك.
3. تصوّر الرواية سيدي إبراهيم ذا قدرة خارقة على معرفة تفاصيل أمور ما يحدث من مجرد تقصّي الآثار. هل تؤمن بمثل هذه القدرات؟ علّل رأيك.
4. لماذا نقبل بوجود هذه القدرات الخارقة في الأدب؟ وهل تراها إضافةً مهمةً للكتابة الروائية؟
5. لماذا، برأيك، قام سيدي إبراهيم بطمس آثار النعام وهدارة؟
6. كان سيدي إبراهيم يؤمن بالخرافات؟ هات دليلًا على ذلك ممّا ورد في هذا الفصل؟
7. حمل سيدي إبراهيم في الليل المظلم جرة تمر، ودفنها تحت شجرة أكاسيا بالقرب من البحيرة. لماذا فعل ذلك في رأيك؟ وما الذي تستنتجُه عن سيدي إبراهيم من خلال هذا الفعل؟
8. ضع «أسود كالفحم» و«صقيع الذعر» في جملتين مفيدتين من إنشائك؟

الفصل الثالثون

شياطين الصحراء تنتقم

1. كان سيدي إبراهيم متعاطفاً مع هدارة. اذكر دليلاً على هذا من أحداث الفصل.
2. مر فريق التصوير بصعوبات شتى في هذا الفصل. اذكرها.
3. لماذا برأيك حاول المنتج (بوب) أن يتأكد من موضوع الولد الوحشي الذي يعيش مع النعام من سيدي إبراهيم؟
4. ولماذا قدم سيدي إبراهيم معلوماتٍ مُضَلَّلَةً للمنتج؟
5. على ضوء ذلك: ما موقف سيدي إبراهيم من فكرة التصوير كلها؟
6. ما الوظيفة النحويّة لما تحته خطّ في الجمل الآتية: « نام الجميع وهم يظنون أنّهم وحيدون في ذلك المكان، لكنّهم لم يكونوا وحيدين؟ »



## الفصل الواحد والثلاثون

## بِضْعَةِ مَلَائِينَ مِنَ الْجَرَادِ

1. اتَّخَذَ أَعْضَاءُ فَرِيقِ التَّصْوِيرِ مَوَاقِفَ مُخْتَلِفَةً مِنَ الْجَرَادِ. تَتَّبِعْ هَذِهِ الْمَوَاقِفَ، وَسَجِّلْهَا هُنَا.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. ظَهَرَ الْجَرَادُ فِي هَذَا الْوَقْتِ أَنْقَذَ هِدَارَةَ. فَسِّرْ ذَلِكَ.

3. كَيْفَ تَعَامَلَ سَرْبُ النَّعَامِ وَهِدَارَةَ مَعَ الْجَرَادِ؟

4. أَعْرَبْ (شَفَوِيًّا) كُلَّ كَلِمَاتِ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:

• نَامَ (حَوْجٌ) قَلِقًا طَوَالَ اللَّيْلِ.

• جَلَسَ الْآخَرُونَ دَاخِلَ السِّيَّارَاتِ سَاكِنِينَ.

## الفصل الثاني والثلاثون

## كارثة

1. تحدّث عن الطّوارق وطبيعة حياتهم مُستعينًا بما وردَ في مُقدّمة هذا الفصل؟
2. ساعد الطّوارق من دون أن يُشعروا هدارة، كما فعل الجرّاد بالصّبط. اشرح ذلك.
3. يُقال في المثل «مصائب قوم عند قوم فوائد» اربط معنى هذا المثل بما حدث في هذا الفصل.
4. كيف تغلب هدارة وسرّب النعام على القحط الذي خلفه الجرّاد؟
5. هل تُنبئ نهاية هذا الفصل عن شيءٍ؟ اشرح ذلك.

## الفصل الثالث والثلاثون

## أسير

1. وقع هدارة أسيراً في يد الراعي. حاول أن تصف وقع هذا الحدث على هدارة نفسه، وعلى سرب النعام.

2. «عندما سارت القافلة الصغيرة ركض خلفها كل أفراد سرب النعام. ركضوا ليومين متواصلين قبل أن يستسلموا». ما أثر هذه النهاية عليك كقارئ؟ اكتب واصفاً إحساسك وأنت تُنهي هذا الفصل بهذه الكلمات.

3. اكتب سطرًا أو سطرين تصف فيها شخصًا خائفًا، وضمّن ما ستكتبه جملة "كان الهلع يملأ نفسه".

الفصل الرابع والثلاثون

هذا بُنيّ! هذا هدارة

1. «من بين كل ما حدث في حياته كان ما حدث في الأيام التالية أصعب ما كان على هدارة الحديث عنه». تحدّث عن هذه الصّعوبات، ووصف حال هدارة في هذه الأيام.
2. في أثناء رحلة الأسر استطاع هدارة أن يتقبّل جوانب من حياة البشر. ما هذه الجوانب؟
3. أيّ مُشاهد هذا الفصل أثرت فيك؟ اقرأ على زملائك هذا المشهد، واستمع للمُشاهد التي سيقرونها زملاؤك. وتأمّل هل هناك تشابه بينكم أم اختلاف؟
4. «.. لكن صوتاً لم يغادر حنجرتَهُ» تخيل موقفاً مناسباً ووظّف فيه هذه العبارة.

## الفصل الخامس والثلاثون

## التحول إلى إنسان

1. اختلفت الأحداث بالنسبة لهدارة بين حدث يُفرحُه، وحدث يُحزنُه، وحدث يُغضبُه. حاول أن تُصنّف أحداث هذا الفصل بحسب تأثيرها في هدارة. اعدوا حلقة نقاشٍ موسعةً، وقرأوا بعض المقاطع إذا رأيتم ذلك.

2. ما رأيك بشخصية الرجل المُسنّ؟ هل يوجد لمثل هذه الشخصية شبيه في واقعك؟ ناقش الأمر مع زملائك.

3. أعرب شفويًا الكلمات التي تحتها خطٌ فيما يأتي:

- «جلس هدارة طوال تلك الليلة مع جميع الذين أتوا بحثًا عن خيام الرجل المُسنّ.»
- «أحسّ بقطرات العرق تتصبّب فوق رأسه»
- ركض ركضًا مُتعرّجًا بين الجالسين على الرمال مُتجهًا نحو الظلام ليحميه»

## فتاة عيناها كالنجوم

1. وضح طريقة كبير القبيلة في تعليم هدارة اللغة. ما رأيك بهذه الطريقة؟
2. « كل يوم كان كفاحا بالنسبة إلى هدارة ». وضح بعض المصاعب التي كانت تواجهها.
3. في أثناء اعتياد هدارة حياة البشر أحب ثلاثة من الأشياء. سجلها هنا:

.....

.....

.....

4. هناك ما يشير في هذا الفصل إلى أن خروبة فتاة ذكية. ما هو في رأيك؟
5. اقرأ الجمل الآتية، وحدد اسم كان وخبرها في كل واحدة منها:
  - كان الرجل المسنُّ ينهي حديثه بقصُّ أسطورةٍ جديدةٍ على هدارة.
  - كانت أوقاتٌ بعد الظُّهرِ تلك أحبُّ الأوقاتِ على قلبِ هدارة.
  - كان كلُّ يومٍ كفاحا بالنسبةٍ لهدارة في تلك الفترة.
  - لم يكن الحديثُ عن قيادتهِ الأسودِ والفهودِ الصيَّادةِ صحيحةً فعلا.

## يَوْمُ السَّعْدِ رَبِّمَا

1. أعد على زملائك الحكاية التي حكاها هدارة على خرّوبة.
2. «أحسّ كأنه يحمل حَفَنَةً مِنَ الرَّمْلِ الجافِ» اكتب وصفاً للمرأة العجوز مُستعيناً بهذا التشبيه؟
3. بعض الناس يتفأفأون أو يتشاءمون من أشياء في الحياة، تناقش مع زملائك في صحّة هذا السلوك، وأثره على حياتنا، وعلى الطريقة التي نتخذ فيها قراراتنا؟
4. حين نُحبُّ فلا بدّ من أن نُضحّي. ما التضحية التي قدمها كلٌّ للاخرِ عليّ ابنة الملك؟
5. ما رأيك في اختيار هدارة لهذه القصة بالذات ليحكّيها لخرّوبة؟
6. «غصت المقابر بالموتى» ما المعنى الذي تفهمه من هذه الجملة؟

الفصل الثامن والثلاثون

آثارُ طيورِ النعامِ

1. ثلاثة أشياء أحببتها خروبةٌ في هدارة. اذكرها.
2. طلبت خروبةٌ من هدارة أن يحضر لها غزالةً. ما رأيك بهذا الطلب؟ وعلام يدلُّ؟
3. رغم أن هدارة تزوج من الفتاة التي أحبها، وأنجب منها ابناً إلا أنه ظلَّ تعيساً. هل ترى هذا الأمر مُبرراً؟ اشرح وجهة نظرك.

4. بقي هدارةً وفياً للنعام بعد عودته إلى وقت مماته. سجل بعض مظاهر هذا الوفاء.

5. وبقي النعام وفياً لهدارة حتى بعد أن رحل عن هذه الدنيا. ما الدليل على ذلك من الرواية.

6. أعرب (شفوياً) الكلمات التي تحتها خطٌ فيما يأتي:

- لَنْ أَطْلُبَ مِنْ أَهْلِكَ ثَلَاثِينَ جَمَلًا مَهْرًا لِي.
- كَانَتِ الْفَتَاةُ تَدْرِكُ أَنَّ الْغَزَالَ هُوَ أَكْثَرُ حَيَوَانَاتِ الصَّحْرَاءِ حَجَلًا.
- دَامَ الْعُرْسُ سَبْعَةَ أَيَّامٍ وَسَبْعَ لَيَالٍ.
- كَانَ الْأَجَانِبُ يَأْتُونَ أحيانًا بَحَثًا عَنِ الرَّجُلِ الَّذِي نَشَأَ مَعَ سِرْبٍ مِنَ النَّعَامِ.