



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم



2019-2020

الدراسات الاجتماعية والتربية الوطنية كتاب الطالب



الصف
02

غرس الإمارات بيد أم الإمارات

الدراسات الاجتماعية والتربية الوطنية

كتاب الطالب

الصف الثاني

المسار العام

المجلد الثالث



صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان
رئيس دولة الإمارات العربيّة المتّحدة، حفظه الله

”يجب التزوّد بالعلوم الحديثة والمعارفِ الواسعة والإقبال عليها بروح عالية
ورغبة صادقة، حتى تتمكّن دولة الإمارات خلال الألفيّة الثالثة من تحقيق نقلة
حضاريّة واسعة.“

من أقوال صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد...

فإننا نقدم كتاب الدراسات الاجتماعية والتربية الوطنية لأبنائنا الطلاب في الصف الثاني من التعليم الأساسي، انطلاقاً من خطط الوزارة وتوجهاتها في تطوير المناهج التعليمية وتحديثها بأساليب ابتكارية ومنهجية علمية حديثة. تُعدُّ مادة الدراسات الاجتماعية والتربية الوطنية أحد فروع المواد التي تضمنها الإطار الوطني الموحد لمعايير المناهج والتقويم، ويسعى هذا المنهج كي يقدم للنشء قدرًا من المعارف والمهارات والقيم التي تسهم في تعريفهم بوطنهم وبالعلم من حولهم بصورة علمية واعية، كما تسهم في زيادة انتمائهم وحبهم لوطنهم في ضوء ما حققته دولة الإمارات العربية المتحدة من مكتسبات وإنجازات في فترة قصيرة من الزمن وليمكنهم من المشاركة في حماية وطنهم وتطويره نحو المزيد من الرقي والنهضة، فالإنسان المشارك الفاعل هو أساس كل نهضة في أية أمة.

صُمِّمَ كتاب الدراسات الاجتماعية والتربية الوطنية بناءً على ثلاثة مجالات رئيسة تضمنها الإطار الوطني الموحد لمعايير المناهج والتقييم 2014م، وهي مجال المعرفة بمكونات الدراسات الاجتماعية، ومجال المشاركة المجتمعية، ومجال تقييم المصادر وتوظيف الأدلة، واعتمد في بناء كل درس منهجية الدمج بين نواتج التعلم الخاصة بالصف الثاني الأساسي، مستهدفين تعزيز مواصفات الطالب الإماراتي في القرن الحادي والعشرين وتأكيدها بما يتناسب مع قدرات الطلبة العقلية واللغوية والتحصيلية، مع التركيز على إبراز دور الآباء المؤسسين لدولة الإمارات العربية المتحدة، وتأکید هذا الدور في بناء الدولة والمواطن الإماراتي، من خلال عرض أبرز أعمالهم وإسهاماتهم وإنجازاتهم التي جعلت الدولة من أهم دول العالم المتصدرة في مجالات عدة، والتأكيد على اتحادها، وما تحقّق في ظلّه من نهضة كبيرة عمّ خيرها المواطنين كافة، كما يتضمن الكتاب كثيرًا من الأنشطة التي تستهدف التركيز على الفهم وتنمية المهارات العقلية والإبداع والابتكار لدى الطالب.

ويسعدنا أن نقدم لكم كتاب الدراسات الاجتماعية والتربية الوطنية للصف الثاني استنادًا إلى عدة مرتكزات أساسية كانت موجهاتٍ رئيسةً لنا في بناء المنهج ومن أبرزها:

- الإستراتيجية الاتحادية، رؤية الدولة 2021م وأجندتها الوطنية - مصفوفة الشهداء.
- الإطار الوطني الموحد لمعايير المناهج والتقييم 2019م السنع الإماراتي.
- وثيقة الباني المؤسس لدولة الإمارات العربية المتحدة 2014م.
- مصفوفة النباتات الطبيعية في دولة الإمارات العربية المتحدة.

ويحدونا الأمل أن نكون قد وفقنا في إعداد المنهج وفق المرتكزات المحددة، وبجهدكم أيها الزملاء الأفاضل وبوعيكم أيها الأبناء نوفر بيئة متكاملة للإبداع والابتكار، تولّد الأفكار وتحتضنها؛ لنحقق رؤية دولة الإمارات العربية المتحدة في أن تكون من أفضل دول العالم بحلول 2021م. وفي الختام نتوجه بجزيل الشكر والامتنان لجميع الوزارات والمؤسسات والدوائر الاتحادية والمحلية التي ساهمت في إنجاز هذا العمل. والله نسأل أن يجعل عملنا هذا خالصًا لوجهه، وأن ينفع به أبناءنا الطلاب، وأن يحظى باهتمام أولياء أمورهم، وبرعاية العاملين جميعهم في الميدان التربوي.

والله ولي التوفيق ...

لجنة التأليف



مرحبًا إكسبو 2020 دبي

✦ **الحدث:** إكسبو الدّولي هو ملتقى فكري إبداعي من أقدم الفعاليّات الدّوليّة وأكبرها، يقام كلّ خمسة أعوام ويستمرّ مدّة ستّة أشهر.

✦ **المكان** دولة الإمارات العربيّة المتّحدة (دبي في منطقة الجنوب في الطّرف الجنوبي الغربي لإمارة دبي).

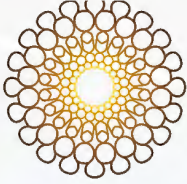
✦ **الزّمان:** الفترة الممتدّة بين 20 أكتوبر 2020م إلى 10 إبريل 2021م.

✦ **الشّعار الرّئيسي:** «تواصل العقول وصنع المستقبل».

✦ **الهدف:** تعزيز مفهوم المواطنة العالميّة وإيجاد حلول مبتكرة للتحديات العالميّة من خلال التّواصل والاحتفال بالثقافات والإنجازات العلميّة لدفع عجلة التّنمية في دولة الإمارات العربيّة المتّحدة والعالم.

الموقع الإلكتروني: إكسبو 2020 دبي
<http://www.expo2020dubia.com/ar>





إكسبو 2020 EXPO
دبي، الإمارات العربية المتحدة
DUBAI, UNITED ARAB EMIRATES

من فكر قيادتنا



«إن عام "2020" سيكون عامًا مختلفًا لأن دولة الإمارات ستكون محطة رئيسة في أجندة أكثر من 190 دولة...» «سيكون لدينا (إكسبو) استثنائي، وقمة استثنائية، وسنستضيف العالم لنتحدث عن المستقبل...» «القمة العالمية للحكومات ستمثل المحور الفكري لـ "إكسبو 2020 دبي"، وهدفنا تنظيم حدث دولي متكامل الأركان...» «توحيد جهود القمة العالمية للحكومات مع "إكسبو 2020 دبي" سيرسخ نوعية جديدة من معارض (إكسبو) الدولية تجمع بين ثقافة الأمم وماضيها وحاضرها ومستقبلها...» «عام 2020 هو عام توحيد الجهود لتكريس مكانة دولية جديدة لدولة الإمارات العربية المتحدة.»

صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم - رعاه الله.



إكسبو 2020 دبي
الإمارات العربية المتحدة



مرحبًا! نحن راشد ولطيفة من إكسبو 2020 دبي.

حيّاكم الله معنا في عائلة إكسبو!

أنتم مهّمون جدًّا بالنسبة لنا! لذا تم إنشاء "برنامج إكسبو للمدارس"
خصيصًا لكم!

سنعرض لكم الرحلات الشائقة التي ستعيشونها خلال حدث إكسبو 2020
معنا ومع أسماء إكسبو "أوبتي"، "ألف"، و"تيرا". هل أنتم جاهزون؟



مرحبًا! أنا "أوبتي"، أمين عالم الفرص
اكتشفوا كيف يمكن لقراراتكم التأثير على العالم وتعرّفوا دوركم
في مستقبل البشرية.



مرحبًا! أنا "ألف"، أمين الكون في الحركة
سافروا عبر ماضي وحاضر ومستقبل الحركة ابتداءً من الاكتشافات القديمة،
ووصولاً إلى الذكاء الاصطناعي. من يعلم، قد يقوم روبوت أو "الدرون"
بمساعدتكم في رحلتكم.



مرحبًا! أنا "تيرا"، أمينة كوكب الاستدامة
تعرفوا عجائب عالمنا، وساهموا في الحفاظ على كوكبنا لصنع مستقبل أكثر
إشراقًا وسعادة. كونوا أبطالًا وساعدوا كوكبنا!



مرحبًا! معكم راشد ولطيفة مجددًا، وسنأخذكم إلى رحلة إرث دولة الإمارات العربية المتحدة
اكتشفوا تاريخ دولتنا الحبيبة، ورؤية قادتنا الرشيدة من خلال جناح دولة الإمارات.
هل تعلمون أنّ جناح دولة الإمارات قدصم على شكل أجنحة الصقر؟

**هذه مجرد لمحة عن تجربتكم في إكسبو 2020 دبي.
إننا ننتظركم بفارغ الصبر في إكسبو 2020 لمشاهدة الحدث الأروع في العالم!**



#شُكْرًا مُحَمَّدٌ بِنُ زَايِدٍ



الإخوة والأخوات أبناء شعب الإمارات، أهلنا وأحبائنا وأبناءنا، أبناء الوطن، أينما كنتم، وفي أيّ موقع أنتم، تحية لكم، تحية ملؤها المحبة، مع بداية عام جديد، وفصل جديد، في تاريخ وطننا الحبيب.

أيها الإخوة والأخوات، مع بداية العام الجديد، أحببت أن أوجه هذه الرسالة لأخي وصديقي ورفيقي دربي وطريقي، أخي "بو خالد محمد بن زايد آل نهيان"، حفظه الله، ورعاه، وسدد في خدمة الوطن خطاه. رسالتي له «شكراً محمد بن زايد»، لا أشكره باسمي، ولكن باسم شعبي، ولا أشكره لشيء شخصي، بل لوطن يصنعه لأجيال بلدي، شكراً محمد بن زايد؛ لأنك امتداد زايد فينا، وظله الباقي بيننا. شكراً محمد بن زايد؛ لأنك حامي حمى الوطن، وباني حصنه وقائد عسكره، وأسد عرينه، شكراً محمد بن زايد؛ لأنك احتضنت الشباب، وعلمت الأجيال خدمة الوطن، وزرعت البطولة والرجولة والجندية فيهم.

شكراً محمد بن زايد، أكملت المسيرة، وأسست للمئوية الجديدة. **شكراً محمد بن زايد**، أكرمت الشهداء، واحتضنت أبناءهم، وواسيت أهلكهم، ورفعت بالعز والفخر راية مجدهم. **شكراً محمد بن زايد**، شكراً لقيادتك وحزمك وعزمك، شكراً لاحتضانك الأبناء، وتقديرك الآباء، ومحبتك للأمهات، ودعمك للشباب. شكراً لك يا "بو خالد". قليلون من يعرفون أنه يعمل (18) ساعة في اليوم من أجل الإمارات، قليلون من يعرفون أن مدة إجازته في العام لا تتعدى الأسبوع. قليلون من يعرفون أن عشرات الملايين من الأطفال حول العالم يستفيدون من خيرهِ وعطايه الذي يقدمه بهدوءٍ ومن دون أيّ ضجيجٍ.

قليلون من يرونه يسهراً ليلاً مع جنودنا المرابطين، ويراجع خطط التنمية نهاراً مع الخبراء والمسؤولين؛ لتأمين مستقبل بلدنا لعشرات السنين.

شكراً لك "بو خالد" على استثمارك في التعليم، شكراً لك على توفير العيش الكريم لأبناء دولتنا، شكراً لك يا "بو خالد"؛ لأنك أعطيت حياتك من أجل هذا الوطن العظيم.

نتوجه أيها الإخوة والأخوات في الرابع من يناير من كل عام في حملة وطنية بالشكر لفئة من فئات مجتمعنا؛ اعترافاً بالفضل لهم، وعرفاناً بأثرهم في حياتنا ومآثرهم في خدمة وطننا. واليوم نحن ندعو أبناء شعبنا لتوجيه رسالة شكر لمن يستحق الشكر. ندعوهم لشكره عبر كلمة مخلصية، أو صورةٍ مُعبّرة، أو لفئة طيبة. رسالة شكر لا توفيك حَقَّك يا "بو خالد"، شعبنا وفي، وقائدنا "بو خالد" له منا كلُّ الشكر والمحبة والتقدير، **شكراً محمد بن زايد**.

أخوكم: محمد بن راشد آل مكتوم.

الفهرس

الوَحْدَةُ الْخَامِسَةُ: اِقْتِصَادُ بِلَادِي

- 14 الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: السَّلْعُ وَالْخَدَمَاتُ.
- 28 الدَّرْسُ الثَّانِي: الْإِنتَاجُ وَالِإِسْتِهْلَاكُ.
- 42 الدَّرْسُ الثَّلَاثُ: صُنِيعَ فِي بِلَادِي.

الوَحْدَةُ السَّادِسَةُ: حَيَاتُنَا بَيْنَ الْمَاضِي وَالْحَاضِرِ

- 62 الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: الْمَسْكَنُ الْإِمَارَاتِي بَيْنَ الْمَاضِي وَالْحَاضِرِ.
- 80 الدَّرْسُ الثَّانِي: شِهَابُ الدِّينِ أَحْمَدُ بْنُ مَاجِدٍ.
- 100 الدَّرْسُ الثَّلَاثُ: الطَّيْرَانُ فِي بِلَادِي.

125 قَامُوسُ الْمُصْطَلَحَاتِ

129 أُحِبُّ أَنْ أَتَعَلَّمَ (الْحَيَاةُ فِي الْبَحَارِ)

الوَحْدَةُ الْخَامِسَةُ اِقْتِصَادُ بِلَادِي



جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. يُسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نظام استرجاع المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

الدَّرْسُ الثَّلَاثُ

صُنِعَ فِي بِلَادِي

الدَّرْسُ الثَّانِي

الِإِنْتَاجُ
وَالإِسْتِهْلَاكُ

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ

السَّلْعُ وَالْخَدَمَاتُ

نَوَائِجُ التَّعَلُّمِ

- يتعرف بعض المفاهيم الأساسية لعلم الاقتصاد (السلع - الخدمات - الانتاج - الاستهلاك - الصناعة).
- يقدم أمثلة على السلع والخدمات.
- يتعرف الخدمات الرائدة في دولة الإمارات العربية المتحدة.
- يقارن بين مفهومي الانتاج والاستهلاك.
- يبين أهمية تحقيق التوازن بين مصادر الدخل والاستهلاك.
- يعدد طرق ترشيد استهلاك السلع والخدمات.
- يوضح كيفية اعتماد الانسان على بيئته لتلبية احتياجاته.
- يصنف الصناعات الوطنية إلى صناعات تقليدية وصناعات حديثة.
- يقدم أمثلة على صناعات وطنية إماراتية.

السَّلْعُ وَالخَدَمَاتُ

أَحِبُّ أَنْ أَعْرِفَ فِي بِلَادِي:

- أَنْوَاعَ السَّلْعِ.
- أَنْوَاعَ الخَدَمَاتِ.
- أَهَمَّ الخَدَمَاتِ الرَّائِدَةِ.



مَخَطُّ الدَّرْسِ

- أَوَّلًا: السَّلْعُ وَأَنْوَاعُهَا.
- ثَانِيًا: الخَدَمَاتُ وَأَنْوَاعُهَا.
- ثَالِثًا: خَدَمَاتٌ رَائِدَةٌ فِي بِلَادِي.

أولاً: السِّلْعُ وَأَنْوَعُهَا

السِّلْعُ - السِّلْعُ الطَّبِيعِيَّةُ - السِّلْعُ المُصَنَّعَةُ

الكَلِمَاتُ الجَدِيدَةُ

رُكْنُ المَعْرِفَةِ



السِّلْعُ: هِيَ الأَشْيَاءُ الَّتِي يَحْتَاجُهَا الإِنْسَانُ، وَتَكُونُ مُفِيدَةً فِي حَيَاتِهِ.

يُمْكِنُ الحُصُولُ عَلَى السِّلْعِ:

- مِنَ الطَّبِيعَةِ: نَحْضُلُ عَلَيْهَا دُونَ تَمَنٍّ، وَدُونَ جُهْدٍ، مِثْلُ: الهَوَاءِ، الشَّمْسِ.
- بَعْدَ تَصْنِيعِهَا: نَحْضُلُ عَلَيْهَا بَعْدَ دَفْعِ التَّمَنِ، وَيَبْذُلِ الجُهْدِ لِلحُصُولِ عَلَيْهَا، مِثْلُ: التَّلَاجِةِ، الدَّوَاءِ، التَّلْفَازِ.

تَتَوَافَرُ السِّلْعُ فِي الأَمَاكِنِ الآتِيَةِ:

البِقَالَةُ



الصِّيدَلِيَّةُ



سوقُ الخَضَارِ



المَحْبَرُ



سوقُ السَّمَكِ



مَتَجَرُّ الأَلْعَابِ

تَتَوَعُّ السَّلْعُ فِي بِلَادِي، وَتَتَقَسِّمُ إِلَى نَوْعَيْنِ:



مِنْ سِنْعِ بِلَادِي أَنْتَعَلَمُ

أَنْ لَا أَعْبَثُ بِالسَّلْعِ الْمَعْرُوضَةِ
دُونَ الْحَاجَةِ لِشِرَائِهَا.

سِلْعٌ غَيْرُ أُسَاسِيَّةٍ



اللَّوْحُ الْإِلِكْتُرُونِيُّ (Ipad)

سِلْعٌ أُسَاسِيَّةٌ



الغِذَاءُ



الْمُتَلَجَّاتُ



الْحِذَاءُ



الشُوكُولَاتَةُ



الْمَلَابِيسُ

أُرْبِطُ مَعَ الْعُلُومِ



الْوَجِبَةُ الْمُتَكَامِلَةُ هُوَ الْغِذَاءُ
الَّذِي يَحْتَوِي عَلَى جَمِيعِ
العُنَاصِرِ الْغِذَائِيَّةِ، وَبِكَمِّيَّاتٍ
مُنَاسِبَةٍ لِلْجِسْمِ.

خَصَائِصُ السَّلْعِ:

- تَخْتَلِفُ أَهْمِيَّتُهَا مِنْ شَخْصٍ لِآخَرَ.
- تَخْتَلِفُ فِي أَسْعَارِهَا.
- تَخْتَلِفُ فِي أَحْجَامِهَا.

هَيَّا نَسْتَكْشِفُ

أَضَعُ الْكَلِمَاتِ الْمُسَاعِدَةَ أَمَامَ مَا يُنَاسِبُهَا مِنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:

الهَوَاءُ - الصَّيْدَلِيَّةُ - أَشْكَالِهَا

الكَلِمَاتُ الْمُسَاعِدَةُ

- نَحْضُلُ عَلَى الدَّوَاءِ مِنْ
- مِنَ السَّلْعِ الَّتِي نَحْضُلُ عَلَيْهَا دُونَ تَمَنِ
- تَحْتَلِفُ السَّلْعُ فِي

أَرْبِطُ مَعَ الرِّيَاضِيَّاتِ

يَبْلُغُ مُتَوَسِّطُ فِتْرَةِ سَطُوعِ
الشَّمْسِ فِي مُعْظَمِ دَوْلَةِ
الإِمَارَاتِ العَرَبِيَّةِ المْتَّحِدَةِ
(10) سَاعَاتٍ تَقْرِيْبًا.

أَفْكَرْ، وَأَشَارِكْ

أَسْتَعِينُ بِأَرْقَامِ المَجْمُوعَةِ (أ) وَمَا فِيهَا مِنْ حُرُوفٍ لِاسْتِكْمَالِ
المَجْمُوعَةِ (ب) لِلْحُصُولِ عَلَى مَفْهُومِ (سِلْعٌ نَحْضُلُ عَلَيْهَا بَعْدَ بَدَلِ
الجُهْدِ، وَدَفْعِ الثَّمَنِ).

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|-------------------|
| 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | |
| ة | م | ع | ل | ن | س | ص | ع | المَجْمُوعَةُ (أ) |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|-------------------|
| 8 | 6 | 4 | 2 | 7 | 6 | 5 | 3 | |
| | | | | | | | | المَجْمُوعَةُ (ب) |

..... الجُمْلَةُ هِيَ:

أَطَبِّقْ مَا تَعَلَّمْتُ



أَصْنَفُ السَّلْعَ الْآتِيَةَ، وَفَقَّ الْجَدْوَلَ الْآتِيَّ:

أَنَا أَتَعَلَّمُ

أَنْ أُنْفِقَ مَصْرُوفِي
لِشْرَاءِ مَا أَحْتَاجُهُ.



الدَّرَاجَةُ الْهَوَائِيَّةُ



السُّكَّرُ



الْأَرْزُ



اللُّوْحُ الْإِلِكْتْرُونِيُّ
(Ipad)

سَلْعٌ غَيْرُ آسَاسِيَّةٍ

.....

.....

سَلْعٌ آسَاسِيَّةٌ

.....

.....

عَلَّمَنِي زَايِدٌ

أَنَّ الْمَالَ لَيْسَ غَايَةً فِي ذَاتِهِ، إِنَّمَا
هُوَ وَسِيلَةٌ لِخِدْمَةِ الشَّعْبِ.



ثانيًا: الخدّات وأنواعها

الخدّات - مجانيّة

الكلمات الجديدة

شاركنا البحث

لماذا حرّصت دولة الإمارات العربيّة المتّحدة على جعل التعليم مجانيّ؟

رُكن المعرفة



الخدّات: هي ما تُقدّمه الدولة للمواطنين، والمقيمين؛ لتسهيل حياتهم.

يُمكن الحصول على هذه الخدّات بطريقتين:

● **خدّات مجانيّة:** دون دفع النقود، مثل:

- التعليم - الصحّة - الطرُق.

● **خدّات غير مجانيّة:** بدفع النقود، مثل:

- الحدائق الترفيهيّة - المواصّلات - الإتّصالات.

الخدّات التي تُوفّرها بلادنا:

خدّات المواصّلات



خدّمة الكهّرباء



الخدّات التّعليميّة



الخدّات التّرفيهيّة



الخدّات الأمنيّة



الخدّات الصحّيّة





مِنْ سَنَعِ بِلَادِي أَنْتَعَلَمُ

أَنَّ أَقْدَرَ الخَدَمَاتِ الَّتِي تُقَدِّمُهَا
بِلَادِي، وَأَحَافِظَ عَلَيْهَا.

أَنْوَاعُ الخَدَمَاتِ فِي بِلَادِي:

خَدَمَاتٌ غَيْرُ أَسَاسِيَّةٍ



الْحَدَائِقُ

خَدَمَاتٌ أَسَاسِيَّةٌ



إِنَارَةُ الشَّوَارِعِ



المَطَارَاتُ



الدَّفَاعُ المَدِينِيّ



أَرْبِطُ مَعَ العُلُومِ

تُعَدُّ إِنَارَةُ الشَّوَارِعِ بِالطَّاقَةِ
السَّمْسِيَّةِ وَسِبْلَةً مُلَائِمَةً،
وَمُؤَفَّرَةً لِتَكَالِيفِ الإِضَاءَةِ.



المَدُنُ التَّرْفِيهِيَّةُ



شَبَكَاتُ المِيَاهِ

حَقِيقَةٌ وَطَبِئَةٌ مَثْرُو دَبِّي هُوَ سَبْكَةُ مِنَ السَّكِّ الحَدِيدِيَّةِ الأَكْبَرِ دُونَ سَائِقِي، وَهِيَ تُعَدُّ الأَطْوَلَ فِي العَالَمِ.

هَيَّا نَسْتَكْشِفُ 🔍

أَقْرَأِ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةَ، وَأَضَعُ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (x) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

● مِنَ الْخَدَمَاتِ التَّرْفِيهِيةِ فِي بِلَادِي إِنْشَاءُ الشُّوَارِعِ.

● تُوفِّرُ مَرَاكِزُ الشُّرْطَةِ فِي بِلَادِي خَدَمَاتِ الْأَمْنِ وَالْأَمَانِ.

● مِنَ الْخَدَمَاتِ الْأَسَاسِيَّةِ الَّتِي تُوفِّرُهَا بِلَادِي خِدْمَةُ الْكَهْرُبَاءِ.

أَرْبِطْ مَعَ الرِّيَاضِيَّاتِ

حَوَالِي (350) أَلْفَ رَاكِبٍ
يَسْتُخْدِمُونَ مِثْرَ دُبِّي
يَوْمِيًّا.

أَفْكِّرْ، وَأَشَارِكُ 🔍

الْأِحْظُ الصُّوْرَ، وَأَصْنِفْ الْخَدَمَاتِ، وَفُقِّ الْجَدْوَلَ الْآتِي:



الصِّحَّةُ



الْكَهْرُبَاءُ



الْإِتِّصَالَاتُ



التَّعْلِيمُ

خَدَمَاتُ غَيْرِ مَجَابِيهِ

.....

.....

خَدَمَاتُ مَجَابِيهِ

.....

.....

أَطَبُّ مَا تَعَلَّمْتُ

أَصْلُ بَيْنَ الصُّورَةِ، وَنَوْعِ الخَدَمَاتِ الَّتِي تُوفِّرُهَا بِلَادِي:

أَنَا أَتَعَلَّمُ

يَجِبُ أَنْ أُلْقِيَ المُخَلَّفَاتِ
فِي المَكَانِ المُخَصَّصِ لَهَا.

تَعْلِيمِيَّةٌ ○



كَهْرُبَاءٌ ○



مُواصَلَاتٌ ○



صِحَّةٌ ○



عَلَّمَنِي زَايِدٌ

أَنَّ العِلْمَ كَالنُّورِ يُضِيءُ المُسْتَقْبَلَ
وَحَيَاةَ الإِنْسَانِ.



ثَلَاثًا: خَدَمَاتٌ رَائِدَةٌ فِي بِلَادِي

المَطْوَعُ - المَدَاوِي

الكَلِمَاتُ الجَدِيدَةُ

شَارِكُنَا البَحْثَ

ما اسْمُ المَكَانِ الَّذِي
كَانَ يَتَعَلَّمُ فِيهِ الأَوْلَادُ
فِي المَاضِي؟



رُكْنُ الحَوَارِ



حَمْدَانُ: جَدِّي تَعَلَّمْتُ اليَوْمَ فِي المَدْرَسَةِ أَنَّ
مِنْ أَهَمِّ الخَدَمَاتِ فِي بِلَادِي خَدَمَاتِ التَّعْلِيمِ
وَالصِّحَّةِ.

الجَدُّ: نَعَمْ يَا حَمْدَانُ، وَهُنَاكَ تَطَوَّرَ كَبِيرٌ فِي
التَّعْلِيمِ وَالصِّحَّةِ فِي وَقْتِنَا الحَاضِرِ.

حَمْدَةُ: كَيْفَ كَانَ التَّعْلِيمُ فِي المَاضِي يَا جَدِّي؟
الجَدُّ: كَانَ التَّعْلِيمُ بَسِيطًا، وَيَهْتَمُّ بِتَحْفِيزِ القُرْآنِ
الكَرِيمِ، وَالأَحَادِيثِ النَّبَوِيَّةِ الشَّرِيفَةِ.

حَمْدَانُ: مَنْ كَانَ يَقُومُ بِالتَّعْلِيمِ فِي المَاضِي،
وَإَيْنَ؟

الجَدُّ: المَطْوَعُ لِلأَوْلَادِ فِي مَكَانٍ يُسَمَّى الكُتَّابَ،
والمَطْوَعَةَ لِلبَنَاتِ فِي بَيْتِهَا.

حَمْدَةُ: وَمَا عَنِ العِلاجِ قَدِيمًا يَا جَدِّي؟
الجَدُّ: فِي المَاضِي كَانُوا يَعْتمِدُونَ عَلَى الأَدْوِيَةِ
الشَّعْبِيَّةِ.

حَمْدَانُ: وَمَنْ كَانَ يَقُومُ بِعِلاجِ المَرَضَى؟
الجَدُّ: المُعَالِجُ وَيُسَمَّى المَدَاوِي.

حَمْدَةُ: الأَحْمَدُ لِلَّهِ الَّذِي أَنْعَمَ عَلَيْنَا بِالأَخْيَرِ الوَفِيرِ،
وَالعِلْمِ، وَالصِّحَّةِ، وَالعَافِيَةِ.

وَقَرَّتْ بِلَادِي لَنَا خَدَمَاتٍ تَعْلِيمِيَّةً، وَصِحِّيَّةً مَجَابِيَّةً، مِنْهَا:

مِنْ سُنْعِ بِلَادِي أَتَعَلَّمُ

أَحْتَرِمُ مُعَلِّمِي وَأُقَدِّرُ
جُهِودَهُ.

خَدَمَاتٌ صِحِّيَّةٌ



الدَّوَاءُ

خَدَمَاتٌ تَعْلِيمِيَّةٌ



الْمَدَارِسُ



التَّطْعِيمُ



الْكَتُبُ



عِلَاجُ الْأَسْنَانِ



الْحَافِلَاتُ الْمَدْرَسِيَّةُ

أَرْبِطُ مَعَ الْعُلُومِ

الْأَعْشَابُ الطَّبِيَّةُ هِيَ
نَبَاتَاتٌ لَهَا خَصَائِصُ
عِلَاجِيَّةٌ لِلْأَمْرَاضِ
الْمُخْتَلِفَةِ، وَالْحِفَاطُ
عَلَى صِحَّةِ الْإِنْسَانِ.



حَقَّقَتْ دَوْلَةُ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمْتَحِدَةِ إِنْجَازَاتٍ مُهِمَّةً فِي تَأْسِيسِ نِظَامِ تَعْلِيمِيٍّ عَالٍ،
وَمُتَطَوِّرٍ فِي فِتْرَةٍ زَمَانِيَّةٍ قَصِيرَةٍ.

حَقِيقَةُ وَطَنِيَّةٍ

هَيَّا نَسْتَكْشِفُ

أَقْرَأُ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةَ، وَأَضَعُ عَلَامَةَ (✓) فِي الْمُرَبَّعِ الَّذِي يُعَبِّرُ عَنِ السُّلُوكِ الصَّحِيحِ:

● أَنْظَفُ أَسْنَانِي كُلَّ يَوْمٍ.

● اسْتُخِدِمُ الْأَدْوِيَةَ دُونَ اسْتِشَارَةِ طَبِيبٍ.

● أَحَافِظُ عَلَى سَلَامَةِ كُتُبِي، وَأَجْهَظُهَا.

● أَخَالِفُ أَنْظِمَةَ الْمَدْرَسَةِ، وَلَا أَتَّبِعُ التَّعْلِيمَاتِ .

أَفَكِّرْ، وَأُشَارِكْ

أَخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ لِلْجُمْلِ الْآتِيَةِ، وَأَضَعُ حَوْلَهَا دَائِرَةً:

● تَعَلَّمَ الْأَوْلَادُ فِي الْمَاضِي عَلَى يَدِ:

- الْمُطَوَّعَةَ

- الْمُعَلِّمَ

- الْمُطَوَّعَ

● مِنَ الْخِدْمَاتِ الْمَجَانِّيَةِ فِي بِلَادِي:

- التَّعْلِيمَ

- الطَّرِيقَ

- الْكَهْرَبَاءَ

● قَامَتِ الْمُطَوَّعَةُ قَدِيمًا فِي بِلَادِي بِتَعْلِيمِ الْبَنَاتِ فِي:

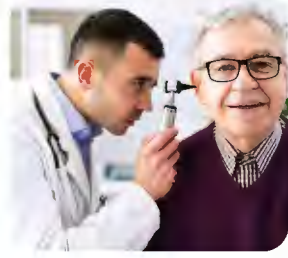
- الْمَسْجِدِ

- الْبَيْتِ

- الْمَدْرَسَةِ

أُطَبِّقُ مَا تَعَلَّمْتُ

أَصِلُ بَيْنَ الصُّورَةِ وَالْعِبَارَةِ الَّتِي تُوضِّحُ الخِدْمَاتِ التَّعْلِيمِيَّةَ
وَالصَّحِيَّةَ الْمَجَانِيَّةَ فِي بِلَادِي:



أَنَا أَتَعَلَّمُ

إِنَّ الْقِرَاءَةَ وَسَيَلَّةَ
مُهْمَةٌ مِنْ وَسَائِلِ
التَّعَلُّمِ، فَيَجِبُ أَنْ
أَدَاوِمَ عَلَيْهَا.

خِدْمَاتُ تَعْلِيمِيَّةٍ

خِدْمَاتُ صِحِّيَّةٍ

عَلَّمَنِي زَايِدٌ

أَنَّ أَهَمَّ ثَرَوَةٍ هِيَ تَوْفِيرُ الصَّحَّةِ
وَالْعِلْمِ وَالثَّقَافَةِ لِلْمُوَاطِنِ.

زَايِدٌ



YEAR OF
ZAYED



جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لإيصال هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

الإِنتَاجُ وَالِإِسْتِهْلَاكُ

أَحِبُّ أَنْ أَعْرِفَ

- أَهْمِيَّةُ الإِنتَاجِ.
- الإِسْتِهْلَاكُ وَأَنْوَاعُهُ.
- طَرَائِقُ تَرْشِيدِ الإِسْتِهْلَاكِ.

مُخَطِّطُ الدَّرْسِ

- أَوَّلًا: الإِنتَاجُ وَأَهْمِيَّتُهُ.
- ثَانِيًا: الإِسْتِهْلَاكُ وَأَنْوَاعُهُ.
- ثَالِثًا: تَرْشِيدُ الإِسْتِهْلَاكِ.



الإنتاج - الموارد الطبيعية

الكلمات الجديدة

شاركنا البحث

في تخيلي ما
تحتاجه لإنشاء
مصنع البان

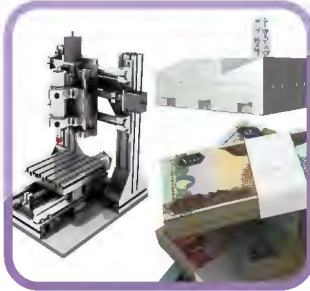
ركن المعرفة



الإنتاج: نشاط يمارسه الإنسان؛ لتوفير السلع والخدمات التي يحتاجها
مقابل الحصول على المال.

يتكون الإنتاج من عناصر عدة:

المال



الموارد الطبيعية



الأيدي العاملة



أهمية الإنتاج:

- توفير ما نحتاجه من السلع والخدمات.
- الحصول على الثروة.
- تطوير الصناعة الدولية.
- منح الإنسان الصحة، والنشاط.



مِنْ سُنْعِ بِلَادِي أَنْتَعَلِّمُ

(فَطْرَةٌ عَلَى فَطْرَةٍ تَصِيرُ غَدِيرًا)
مَثَلٌ يَدْعُوا إِلَى الْمَثَابَةِ، وَالْجِدِّ
وَالْعَمَلِ الْمُتَوَاصِلِ.



الْمَرْعَةُ



الْمُزَارِعُ



الْمِنْجَرَةُ



التَّجَارُ



الْبِقَالَةُ



الدُّرَّةُ



أَرْبِطُ مَعَ الْعُلُومِ

يُعَدُّ الْمَاءُ وَالنَّبَاتُ
وَالصُّخُورُ مِنْ مَاصِدِرِ
الْأَرْضِ الطَّبِيعِيَّةِ.



مَحَلُّ أَتَاثٍ



الْكُرْسِيُّ

هَيَّا نَسْتَكْشِفُ 🔍

أَصِلْ بَيْنَ الصُّورَةِ، وَالْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ الَّتِي تُوضِّحُ إِنتَاجَ الْإَيْدِي الْعَامِلَةِ:

أَرْبِطْ مَعَ الرِّيَاضِيَّاتِ

(10) لِيْتَرِ مِنَ الْمَاءِ هِيَ
كَمِّيَّةُ الْمِيَاهِ الْمُسْتَهْلَكَةِ
فِي إِنتَاجِ وَرَقَةِ (A4).



المُزَارَعُ



عَامِلُ الْبِنَاءِ



النَّجَّارُ

أَفْكِّرْ، وَأَشَارِكُ 🔍

أَضَعْ الْكَلِمَاتِ الْمُسَاعِدَةَ أَمَامَ الْجَمَلِ الْمُنَاسِبَةِ لَهَا؛ لِأَتَعَرَّفَ أَهْمِيَّةَ الْإِنتَاجِ:

المال - الدَّوْلَةُ - الصِّحَّةُ

الكَلِمَاتُ الْمُنَاسِبَةُ

- يُؤَدِّي زِيَادَةَ الْإِنتَاجِ إِلَى تَطْوِيرِ
- يُسَاعِدُ الْإِنتَاجُ فِي الْحُصُولِ عَلَى
- يَمُنِّحُ الْإِنتَاجُ الْإِنْسَانَ النَّشَاطَ وَ

أَطَبِّقُ مَا تَعَلَّمْتُ

أَنَا أَتَعَلَّمُ

أَنَّ أَحْتَرِمَ جَمِيعَ
الْمِهَنِ.

أَضَعُ عَلَامَةً (✓) أَمَامَ الصُّورَةِ الَّتِي تُمَثِّلُ الْمَوَارِدَ الطَّبِيعِيَّةَ
كَعُنْصُرٍ مِنْ عَنَاصِرِ الْإِنتَاجِ:



عَلَّمَنِي زَايِدٌ

أَنْ أَعْتَمِدَ عَلَى نَفْسِي، وَأَنْفَعَ أَهْلِي
حَتَّى أَكُونَ قُدْوَةً لِكُلِّ مَنْ حَوْلِي.



ثانيًا: الاستهلاك وأنواعه

الاستهلاك - الدَّخْل

الكلمات الجديدة

شاركنا البحث

ما أكثر السلع
والخدمات استهلاكًا؟

رُكْنُ الْمَعْرِفَةِ



الاستهلاك: هو استخدام السلع والخدمات التي يحتاجها الإنسان.

أمثلة على السلع والخدمات التي يستهلكها الإنسان:

هاتف



حقيبة مدرسية



سيارة



مواد غذائية



دراجة هوائية



ملابس



تُسْتَهْلِكُ السِّلْعَ وَالْخِدْمَاتُ:

مِنْ سِنْعِ بِلَادِي أَتَعَلَّمُ

(مُد رِيولُكُ عَلَى قَدِّ لِحَافِكُ)
يَدُلُّ عَلَى الْإِقْتِسَادِ فِي الْإِنْفَاقِ
وَمُلَاتِمَةِ الْمَصْرُوفَاتِ وَالْحَدِّ مِنْهَا.

فَتَرَاتٍ زَمَنِيَّةٍ طَوِيلَةٍ

مِثْلُ



التَّلَاجِةِ



التَّلْفَازِ



الهِائِفِ

كُلَّ يَوْمٍ

مِثْلُ



مَعْجُونِ الْأَسْنَانِ



الماءِ



الطَّعَامِ

أَرْبِطُ مَعَ الْعُلُومِ

لَا تُكُونُ الْأَرْضُ بَعْضَ
الْمَوَارِدِ الطَّبِيعِيَّةِ بِسُرْعَةٍ،
وَتَحْتَاجُ إِلَى مَلَايِينِ
السَّنِينَ لِكَيْ تَتَسَكَّلَ.

يَتَأَثَّرُ اسْتِهْلَاكُنَا لِلْسِّلْعِ وَالْخِدْمَاتِ بِدَخْلِ الْقَرْدِ (النُّقُودِ):



1000 دِرْهَمٍ



300 دِرْهَمٍ

زِيَادَةُ الاسْتِهْلَاكِ يُؤَدِّي إِلَى زِيَادَةِ الْإِنْفَاقِ عَلَى مُسْتَوَى الدَّوْلِ وَالْأَفْرَادِ.

حَقِيقَةُ اِقْتِسَادِيَّةٍ

هَيَّا نَسْتَكْشِفُ 🔍

أَضَعُ عَلَامَةً (✓) فِي الدَّائِرَةِ عِنْدَ صَوْرَةِ السَّلْعَةِ أَوْ الخِدْمَةِ الَّتِي أَسْتَهْلِكُهَا كُلَّ يَوْمٍ:



أَرْبِطُ مَعَ الرِّيَاضِيَّاتِ

الدَّهْرُ يُسَاوِي

(100) فِلْسٍ.

أَفْكِّرْ، وَأُشَارِكُ 🔍

الْصِّقْ أَوْ أَرْسُمْ مَعَ زُمَلَائِي السَّلْعَةَ الَّتِي سَأَشْتَرِيهَا مِنَ النَّقُودِ الَّتِي أَدَّخَرْتُهَا.

أَطَبِّقْ مَا تَعَلَّمْتَ

أَلْحِظْ الصُّوَرَ الْآتِيَةَ الَّتِي تُمَثِّلُ اسْتِهْلَاكَ السَّلْعِ، وَأَصْنَفُهَا وَفَوْقَ
الْجَدْوَلِ الْآتِي:

أَنَا أَتَعَلَّمُ

أَنَّ أَصْعَ قَائِمَةً عِنْدَمَا
أَذْهَبُ لِلتَّسَوُّقِ، وَأَلْتَزِمُ
بِهَا.



السَّيَّارَةُ



الْفَوَاكِهُ



الْخُبْزُ



الثَّلَاجَةُ

سِلْعٌ تُسْتَهْلَكُ خِلَالَ فِتْرَةِ زَمَنِيَّةٍ طَوِيلَةٍ

.....

.....

سِلْعٌ تُسْتَهْلَكُ كُلَّ يَوْمٍ

.....

.....

عَلَّمَنِي زَايِدٌ

إِذَا أَخْلَصَ كُلُّ مَنَّا فِي عَمَلِهِ، فَإِنَّ هَذَا
الْعَمَلَ سَوْفَ يَبْقَى مُخَلَّدًا عَلَى مَرِّ
السِّنِينَ، وَالْأَجْيَالِ الْقَادِمَةِ.



شَارِكُنَا البَحْثَ

مَآذَا تَفْعَلُ
بِالطَّعَامِ الْمُتَبَقِّي
فِي طَبَقِكَ؟



رُكْنُ الجَوَارِ



حَمْدٌ: الْحَمْدُ لِلَّهِ لَقَدْ شَبِعْتُ.

عَلِيَاءُ: لِكِنَّكَ لَمْ تُنْهِ طَعَامَكَ بَعْدُ.

حَمْدٌ: سَأُرْمِيهِ فِي سَلَّةِ الْمُهْمَلَاتِ.

عَلِيَاءُ: هَلْ تَعْرِفُ كَمْ شَخْصًا عَمِلُوا بِجُهْدٍ حَتَّى

يَصِلَ الطَّعَامُ لِطَبَقِكَ؟

وَهَلْ تَعْرِفُ أَيضًا أَنَّ مِنْ كُلِّ (8) أَشْخَاصٍ هُنَاكَ

شَخْصٌ جَائِعٌ لَا يَسْتَطِيعُ تَأْمِينَ طَعَامِهِ.

حَمْدٌ: أَنَا أَسِفُّ مَاذَا عَلَيَّ أَنْ أَفْعَلَ بِهَذَا الطَّعَامِ؟

عَلِيَاءُ: ضَعْ فِي طَبَقِكَ قَدْرَ حَاجَتِكَ، وَهَذَا يَا

حَمْدُ يُسَمَّى تَرْشِيدَ الاسْتِهْلَاكِ.

حَمْدٌ: مَاذَا يُفْصَدُ بِتَرْشِيدِ الاسْتِهْلَاكِ؟

عَلِيَاءُ: اسْتِهْلَاكُ السَّلْعِ بِشَكْلِ مُعْتَدِلٍ دُونَ إِسْرَافِ

المَالِ وَهَدْرِهِ.

أَحْفَظِ النُّعْمَةَ حَتَّى يَحْفَظَهَا اللَّهُ لَكَ.

أَهْمِيَّةُ تَرْشِيدِ الإِسْتِهْلَاكِ:

مِنْ سَنَعِ بِلَادِي أَنْتَعَلَمُ

(اللُّقْمَةُ تَدْفَعُ النَّقْمَةَ)

مَعْنَاهُ يَجِبُ مُسَاعَدَةُ
الْمُحْتَاجِينَ وَالْفُقَرَاءِ.



تَوْفِيرُ الطَّاقَةِ.



المُحَافَظَةُ عَلَى أَمْوَالِ
الدَّوْلَةِ.

أَرْبِطُ مَعَ العُلُومِ

إِعَادَةُ التَّدْوِيرِ: هُوَ
الحُصُولُ عَلَى مَوَادِّ جَدِيدَةٍ
مِنْ إِعَادَةِ تَصْنِيعِ مَوَادِّ
قَدِيمَةٍ.



المُحَافَظَةُ عَلَى
المَوَارِدِ الطَّبِيعِيَّةِ.



صَّمَانُ تَوْفِيرِ المَاءِ
وَالغِذَاءِ.

دَوْرِي فِي تَرْشِيدِ الإِسْتِهْلَاكِ:



عَدَمُ الإِسْرَافِ فِي
إِسْتِهْلَاكِ المَوَادِّ
الغِذَائِيَّةِ



الإِسْتِخْدَامُ الإِمْتَلِ
لِلْمَاءِ وَالكَهْرَبَاءِ



المُسَاهَمَةُ فِي
مَشَارِيحِ حِفْظِ
النُّعْمَةِ



إِعَادَةُ التَّدْوِيرِ

يُسَاعِدُ عَدَمُ الإِسْرَافِ فِي اسْتِهْلَاكِ المَاءِ وَالكَهْرَبَاءِ فِي الحِيفَاطِ عَلَى كَوْنِنَا الجَمِيلِ.

حَقِيقَةُ عِلْمِيَّةٍ

هَيَّا نَسْتَكْشِفُ 🔍

أَقْرَأِ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةَ، وَأَضَعُ إِشَارَةَ (✓) فِي الْمُرَبَّعِ الَّذِي يُعَبِّرُ عَنِ السُّلُوكِ الصَّحِيحِ:

أَنَا أَتَعَلَّمُ

تسعى دوله الإمارات
العربية المتحدة للحفاظ
على مواردها والعيش
بتوازن مع عالمنا واحترامه
لتحقيق الاستدامة.

أُرْبِطُ مَعَ الرِّيَاضِيَّاتِ

إعادة تدوير طن من
الأوراق يَنْقُدُ (17)
شجرة من القطع.

● شراء كميات كبيرة من الأغذية دون الحاجة إليها.

● إغلاق الأنوار في الأماكن غير المشغولة.

● ترك صنبور الماء مفتوحاً عند تنظيف الأسنان.

أَفْكِّرْ، وَأَشَارِكْ 🔍

أَضَعُ الْكَلِمَاتِ الْمُسَاعِدَةَ أَمَامَ مَا يُنَاسِبُهَا مِنَ الْجَمَلِ الْآتِيَةِ:

التَّوْدِيرِ - الْمِيَاهِ - الطَّاقَةِ

الكَلِمَاتُ الْمُنَاسِبَةُ

● عَدَمُ الْإِسْرَافِ فِي اسْتِهْلَاكِ الْكَهْرَبَاءِ يُؤَدِّي إِلَى تَوْفِيرِ

● أَسَاهِمُ فِي تَرْشِيدِ الْإِسْتِهْلَاكِ مِنْ خِلَالِ إِعَادَةِ

● الرِّيُّ بِالتَّنْقِيطِ مِنْ أَسَالِبِ تَرْشِيدِ اسْتِهْلَاكِ

أَلْوَنُ الصُّورَةَ الَّتِي تُوَضِّحُ السُّلُوكَ الَّذِي يُعَبِّرُ عَن تَرْشِيدِ الاسْتِهْلَاكِ:



أَنَا أَتَعَلَّمُ

أَنْ لَا أَكْتُبُ مِنْ تَنَاوُلِ الطَّعَامِ،
حَتَّى لَا أَصَابَ بِالْكَسَلِ وَالْمَرَضِ.



عَلِّمَنِي زَايِدٌ

عَلَيْنَا أَنْ نَتَوَّعَ مَصَادِرَ دَخْلِنَا، وَأَنْ
تَبْنِي الْمَشَارِيعَ الْاِقْتِصَادِيَّةَ الَّتِي تُؤَمِّنُ
لِاِبْنَاءِ الدَّوْلَةِ الْحَيَاةَ الْكَرِيمَةَ.



أَحِبُّ أَنْ أَعْرِفَ

- أَهْمِيَّةُ الصَّنَاعَةِ.
- أَنْوَاعُ الصَّنَاعَاتِ فِي بِلَادِي.
- أَهْمُ الصَّنَاعَاتِ فِي بِلَادِي.



مُخَطِّطُ الدَّرْسِ

- أولاً: الصَّنَاعَةُ وَأَهْمِيَّتُهَا.
- ثانياً: أَنْوَاعُ الصَّنَاعَاتِ فِي بِلَادِي.
- ثالثاً: صِنَاعَاتُ وَطَنِيَّةٍ فِي بِلَادِي.



شاركنا البحث

ما مصدر الأخشاب؟

ركن القصة



أبي نجارٌ ماهرٌ.. يصنع السفنَ
البحرية.



جلسَ أبي أمامَ قطعةٍ كبيرةٍ من الخشبِ.. يحملُ بيدهِ المنشارَ (أداةٌ تُستخدمُ لقطعِ الخشبِ).
ماذا يصنعُ أبي؟



يَسْتَحْدِمُ أَبِي الْمَسَامِيرَ وَالْمِطْرَقَةَ.. هَلْ يَصْنَعُ قَارِبًا؟
لا.. القارِبُ كَبِيرٌ.



يَطْرُقُ... يَطْرُقُ بِالْمِطْرَقَةِ.. هَلْ يَصْنَعُ مَنْدُوسًا (صُنْدُوقٌ مِنَ الْخَسْبِ)
لا.... الْمَنْدُوسُ عَلَيْهِ نُقُوشٌ.



يَنْشُرُ وَيَنْشُرُ بِالْمِنْشَارِ.. هَلْ يَصْنَعُ أَبِي سَرِيرًا؟ لا..... السَّرِيرُ لَهُ أَرْجُلٌ.. ماذا يَصْنَعُ أَبِي؟



أه.... أَبِي يَصْنَعُ لِي سَيَّارَةً صَغِيرَةً مِنَ الْخَشَبِ؛ لِأَلْعَبَ بِهَا .. شُكْرًا لَكَ يَا أَبِي.

الصناعة في بلادي:

الصناعة: هي تحويل مادة خام إلى مادة جديدة يستفيد

منها الإنسان، ومنها:

مِنْ سُنْعِ بِلَادِي أَتَعَلَّمُ
يَجِبُ أَنْ يَكُونَ أَدَاءُ الْعَمَلِ
عَلَى أَكْمَلِ وَجْهِهِ، وَيَأْتِقَانِ
وَجُودَةٍ عَالِيَةٍ.



الخُبْزُ



القَمْحُ



قَمِيصٌ



شَجَرَةُ الْقُطْنِ



سُكَّرٌ



قَصَبُ السُّكَّرِ

أَهْمِيَّةُ الصَّنَاعَةِ فِي بِلَادِي:

- تُوفِّرُ لَنَا مَا نَحْتَاجُ إِلَيْهِ.
- تُوفِّرُ فُرْصَ عَمَلٍ عِنْدَمَا نَكْبُرُ.
- تُطَوِّرُ الدَّوْلَةَ.

هَيَّا نَسْتَكْشِفُ 🔍

الاحِظْ الصُّورَةَ الَّتِي تُوضِّحُ صِنَاعَةَ الْمُنْدُوسِ، وَأَضَعْ الْكَلِمَاتِ الْمُسَاعِدَةَ أَمَامَ مَا يُنَاسِبُهَا مِنَ الْجُمَلِ
الآتِيَةِ:

التُّقُوشِ - الْخَشَبِ - الْمِنْشَارُ

الكَلِمَاتُ الْمُنَاسِبَةُ



- الْمَادَّةُ الْخَامُ الْمُسْتَحْدَمَةُ فِي صِنَاعَةِ الْمُنْدُوسِ
- الْأَدَاةُ الْمُسْتَحْدَمَةُ لِقَطْعِ الْخَشَبِ
- يُزَيِّنُ صُنْدُوقُ الْمُنْدُوسِ بـ

أَرْبِطْ مَعَ الرِّيَاضِيَّاتِ

يُزَيِّنُ الْمُنْدُوسُ بِالْمَسَامِيرِ،
وَيَحْتَاجُ مَا يَبِينُ (2000) إِلَى
(4000) مِسْمَارٍ نُحَاسِيٍّ أَصْلِيٍّ
حَسَبَ الْحَجْمِ.

أَفْكِّرْ، وَأَشَارِكْ 🔍

أَسْتَعِينُ بِأَرْقَامِ الْمَجْمُوعَةِ (أ) وَمَافِيهَا مِنْ حُرُوفٍ؛ لِاسْتِكْمَالِ
الْمَجْمُوعَةِ (ب) لِلْحُصُولِ عَلَى الْمُصْطَلَحِ الْآتِي: الَّذِي يُعَبِّرُ
عَنْ (تَحْوِيلِ الْمَادَّةِ الْخَامِ إِلَى مَادَّةٍ جَدِيدَةٍ).

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|--------------------|
| 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | |
| ن | ل | ة | ص | ا | ع | الْمَجْمُوعَةُ (أ) |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|--------------------|
| 4 | 1 | 2 | 6 | 3 | 5 | 2 |
| | | | | | | |
| | | | | | | الْمَجْمُوعَةُ (ب) |

..... الكَلِمَةُ هِيَ:

أَطَبِّقْ مَا تَعَلَّمْتُ

أَنَا أَتَعَلَّمُ
أَنْ أَفْتَحِرَ بِصِنَاعَاتِ
بِلَادِي.

أَصِلْ بَيْنَ الْمَجْمُوعَةِ (أ) وَالْمَجْمُوعَةِ (ب)؛ لِاتَّعَرَّفَ الْمَوَادَّ الْمُسْتَحْدَمَةَ
فِي الصَّنَاعَاتِ الْآتِيَةِ:

ب



أ



عَلَّمَنِي زَايِدٌ

أَنْ أَحَافِظَ عَلَى تَرَاثِنَا الْقَدِيمِ؛ لِأَنَّهُ
الْأَصْلُ وَالْجُدُورُ، وَعَلَيْنَا أَنْ نَتَمَسَكَ
بِأَصُولِنَا وَجُدُورِنَا الْعَمِيقَةِ.

عَامُ
زَايِدٍ



YEAR OF
ZAYED

ثانيًا: أنواع الصناعات في بلادنا

السَّرود - الحَصيرُ

الكلمات الجديدة

شاركنا البحث

ما أجزاء النخلة التي
تُستخدَم في الصناعة؟

رُكن الحوار



راشد: ما اسم هذه القطعة يا جدي؟

الجَد: اسمها السَّرود.

مريم: ما المادة المُستخدَمة في صنعها؟

الجَد: تُصنَع من سَعف النخيل.

راشد: من يقوم بصنعها؟

الجَد: السَّرود من الصناعات القديمة التي

انتشرت في بلادنا الحبيبة، وكانت الأمهات

تصنع السَّرود، ويستخدم كمفارش لأطباق

الطعام، أو كقطع فنية لتزيين المنزل،

والحصير سجاد يُفرش على الأرض.

مَرِيَمُ: وَهَلْ هُنَاكَ صِنَاعَاتٌ حَدِيثَةٌ فِي بِلَادِي؟

الجَدُّ: نَعَمْ، تَهْتَمُّ دَوْلَةُ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ بِالصَّنَاعَةِ،

فَتَبْنِي الْمَصَانِعَ الْحَدِيثَةَ؛ لِكَيْ تُوَاكِبَ الْعَالَمِيَّةَ.

رَاشِدُ: كُلُّنَا فَخْرٌ بِصِنَاعَاتِ بِلَادِي الْإِمَارَاتِ.

مِنْ سِنْعِ بِلَادِي أَنْتَعَلَمُ

(إِلِّي مَا لَهُ أَوَّلُ مَا لَهُ تَالِي)

مَعْنَاهُ: الَّذِي لَا يَعْتَرِفُ بِمَاضِيهِ
فَلَنْ يَكُونَ لَدَيْهِ حَاضِرٌ.



أَرْبِطُ مَعَ الْعُلُومِ

نَحْضُلُ عَلَى الْمَوَادِّ لِلصَّنَاعَةِ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ
أَوْ النَّبَاتَاتِ وَمِنْ بَاطِنِ الْأَرْضِ.



نَسْتَطِيعُ مِنْ جِذْعِ شَجَرَةٍ وَاحِدَةٍ صُنْعَ كَثِيرٍ مِنْ أَقْلَامِ الرِّصَاصِ، الْأَلْعَابِ، الْبَيْوتِ.

حَقِيقَةُ افْتِصَادِيَّةٍ

هَيَّا نَسْتَكْشِفُ 🔍

الْأِحْظُ الصُّورَ الْإِتْيَاءَ الَّتِي تُوضِّحُ بَعْضَ الصَّنَاعَاتِ الْحَدِيثَةِ، وَأَكْتُبُ تَحْتَ كُلِّ مِنْهَا الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ:

صِنَاعَةُ الدَّوَاءِ - صِنَاعَاتُ بِلَاسْتِيكِيَّةٍ - صِنَاعَةُ الْمَلَابِسِ

الْكَلِمَاتُ الْمُنَاسِبَةُ



.....
.....

.....
.....

.....
.....

أَرْبِطُ مَعَ الرِّيَاضِيَّاتِ

يُصَنِّعُ مِنَ النَّخِيلِ نَحْوَ (10) أَدَوَاتٍ مِثْلَ:
الْجَفِيرِ، وَالسَّرُودِ وَالْمِهْفَةِ، وَالْمِكْسَةَ وَغَيْرِهَا.

أَفَكِّرْ، وَأَشَارِكُ 🔍

الْصِّقْ أَوْ ارْسُمْ يَابِدَاعٍ صُورَةَ تُمَثِّلُ وَاحِدَةً مِنَ الصَّنَاعَاتِ التَّقْلِيدِيَّةِ، وَالصَّنَاعَاتِ الْحَدِيثَةِ.

.....

.....

صِنَاعَةُ حَدِيثَةٍ

صِنَاعَةُ تَقْلِيدِيَّةٍ

أَطَبِّقْ مَا تَعَلَّمْتُ



أَنَا أَتَعَلَّمُ

أَنْ أَحَافِظَ عَلَى
تُرَاثِ أَجْدَادِي

أَسْتَكْمِلُ تَصْنِيفَ الصُّوَرِ الْآتِيَةِ حَسَبَ نَوْعِ الصَّنَاعَةِ الَّتِي تُنَمِّلُهَا
بِكِتَابَةِ كَلِمَةٍ: (قَدِيمَةٌ - حَدِيثَةٌ)



.....



.....



.....



.....

عَلَّمَنِي زَايِدٌ

أَنَّ تَخْطِيطَ الدَّوْلَةِ يُرَكِّزُ عَلَى تَنْوِيعِ الْقَاعِدَةِ
الْاِقْتِصَادِيَّةِ عَنِ طَرِيقِ تَطْوِيرِ الصَّنَاعَةِ.

عَامَ
زَايِد



YEAR OF
ZAYED

ثالثاً: صناعاتٌ وِطَنِيَّةٌ في بلادِي

الجَمْعِيَّةُ التَّعَاوُنِيَّةُ - المُنْتَجَاتُ الغِذَائِيَّةُ - الصَّنَاعَاتُ

الكَلِمَاتُ الجَدِيدَةُ

شَارِكُنَا البَحْثَ

عَدِّدُ أَسْمَاءَ بَعْضِ
الصَّنَاعَاتِ الإِمَارَاتِيَّةِ؟



رُكْنُ الحِوَارِ



في صَبَاحِ يَوْمِ الجُمُعَةِ، ذَهَبْتُ الأُمُّ مَعَ ابْنَتَيْهَا عَلِيَاءَ وَمَرْيَمَ إلى الجَمْعِيَّةِ التَّعَاوُنِيَّةِ؛ لِشِرَاءِ حَاجِيَاتِ المَنْزَلِ.
عَلِيَاءُ: أُمِّي لِمَاذَا لَا تَشْتَرِينَ الأَشْيَاءَ المُسْتَوْرَدَةَ مِنَ الخَارِجِ، إِنَّهَا الأَفْضَلُ؟

الأُمُّ: دَوْلَتُنَا تُوفِّرُ لَنَا مَا نَحْتَاجُ إِلَيْهِ مِنْ مُنْتَجَاتٍ، وَتَنَافِسُ السَّلْعَ المُسْتَوْرَدَةَ.

مَرْيَمُ: كَيْفَ يَا أُمِّي؟

الأُمُّ: بِلَادُنَا تَبْنِي المَصَانِعَ الحَدِيثَةَ.

عَلِيَاءُ: وَمَاذَا تَصْنَعُ دَوْلَتِي؟

الأُمُّ: تَصْنَعُ المُنْتَجَاتِ الغِذَائِيَّةِ، مِثْلَ: مُنْتَجَاتِ الألبَانِ والحَلِيبِ، وَالأَبْيَضِ وَالزَّيْتِ وَغَيْرِهَا مِنَ المُنْتَجَاتِ الغِذَائِيَّةِ.

مَرْيَمُ: وَهَلْ هُنَاكَ مُنْتَجَاتٌ غَيْرُ المُنْتَجَاتِ الغِذَائِيَّةِ؟

الأُمُّ: نَعَمْ، لَقَدْ أَصْبَحَتْ دَوْلَتُنَا الحَبِيبَةُ تُنَافِسُ الدُّوَلَ الأُخْرَى فِي الصَّنَاعَاتِ الكَبِيرَةِ، مِثْلَ: صِنَاعَةِ الإِسْمَنْتِ والزُّجَاجِ وَالأَلْمُونِيومِ، كَذَلِكَ صِنَاعَةِ الأَقْمَارِ الصَّنَاعِيَّةِ، مِثْلَ (دَبِّي سَات) وَ(خَلِيفَةُ سَات).

عَلِيَاءُ: الحَمْدُ لِلَّهِ يَا أُمِّي وَإِلَى الأُمَامِ لِرَتَّقِي بِصِنَاعَاتِنَا الوِطَنِيَّةِ الَّتِي تُنَافِسُ الصَّنَاعَاتِ العَالَمِيَّةِ.

نَهْتَمُّ دَوْلَةَ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ بِتَنْوُعِ الصَّنَاعَاتِ وَالْمُتَّوَجَاتِ الْوَطَنِيَّةِ وَمِنْهَا:



مِنْ سَنَعِ بِلَادِي أَنْتَعَلَمُ

(تُرَابِ الْعَمَلِ وَلَا زَعْفَرَانُ

الْبِطَالَةِ)

يَدُلُّ الْمَثَلُ عَلَى أَهْمِيَّةِ الْعَمَلِ

وَقِيَمَتِهِ مَهْمَا كَانَ نَوْعُهُ.



الْأَبْيَانُ



الْأَلُومِنِيُومُ



الزَّيْتُ



الْمَلَابِسُ



أَرْبَطُ مَعَ الْعُلُومِ

الْأَلُومِنِيُومُ يُصَنَعُ مِنْ

مَعْدَنِ يُسْتَخْرَجُ مِنْ

بَاطِنِ الْأَرْضِ وَهُوَ

مَدْفُونٌ بَعْمَقٍ كَبِيرٍ،

وَيَتَمُّ حَفْرُ الْأَنْفَاقِ

لِاسْتِخْرَاجِهِ.



الْبِلَاسْتِيكُ



الْمَعْكْرُونَةُ

هَيَّا نَسْتَكْشِفْ 🔍

الْأِحْظُ الصُّوَرَ الْآتِيَّةَ، وَأَضَعْ عِلَامَةً (✓) أَمَامَ الصُّوْرِ الَّتِي تُمَثِّلُ الْمُنْتَجَاتِ الْغِذَائِيَّةِ الْوَطَنِيَّةَ.



أَرْبِطْ مَعَ الرِّيَاضِيَّاتِ

يَبْلُغُ عَدَدُ الْأَقْمَارِ الصَّنَاعِيَّةِ فِي
دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ
(10) أَقْمَارٍ حَتَّى عَامِ 2018م.

أَفْكِّرْ، وَأَشَارِكْ 🔍

أَشَارِكْ زُمْلَائِي فِي تَلْوِينِ الصُّوْرِ الَّتِي تُمَثِّلُ أَحَدَ الصَّنَاعَاتِ
الْإِمَارَاتِيَّةِ وَهُوَ الْقَمَرُ الصَّنَاعِيُّ (خَلِيفَةَ سَات).



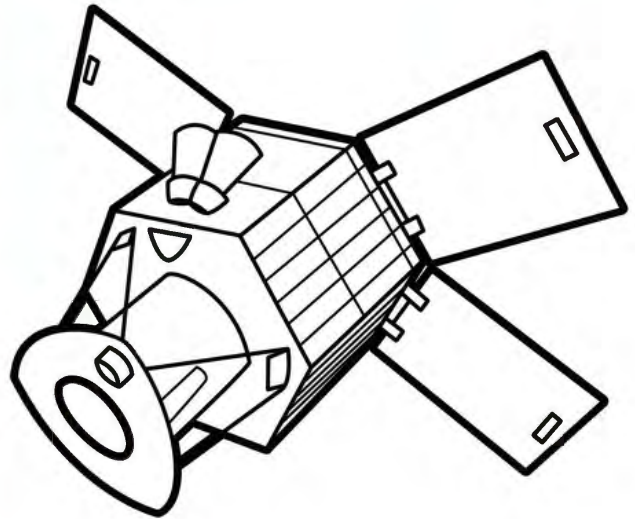
رَائِدَا الْفَضَاءِ
الْإِمَارَاتِيِّينَ



هَزَامُ عَلِي الْمَنْصُورِي
طَيَّارٌ عَسْكَرِي



سُلْطَانُ سَيْفِ النَّيَادِي
دَكْتُورَةٌ تَكْنُولُوجِيَا الْمَعْلُومَاتِ



أُطَبِّقُ مَا تَعَلَّمْتُ

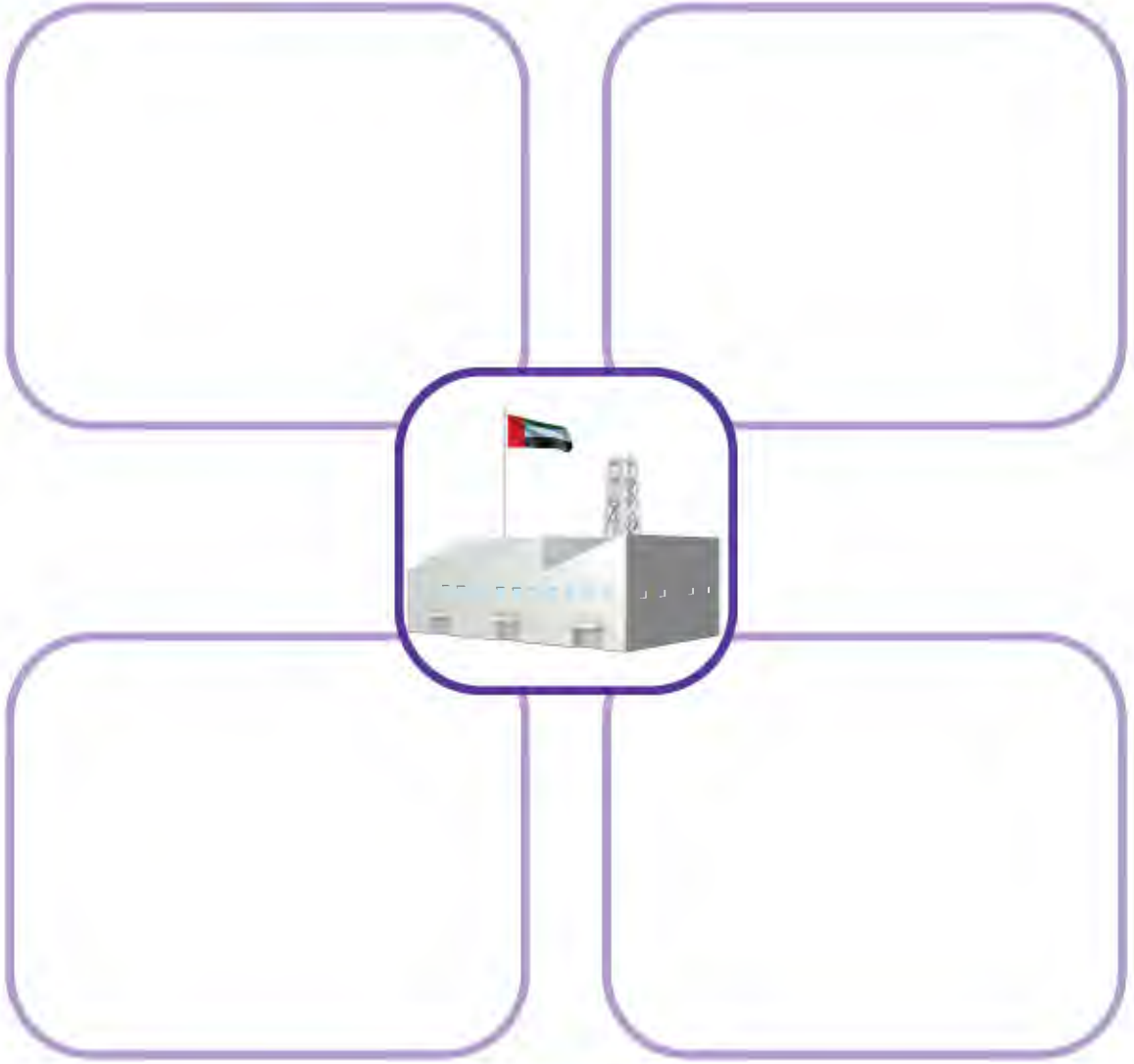


أَرْسُمُ وَالصُّقُ صُورًا لِصِنَاعَاتٍ وَطَنِيَّةٍ أَسْتُخْدِمُهَا كُلَّ

يَوْمٍ:

أَنَا أَتَعَلَّمُ

أَنْ أَشْتَرِيَ السَّلْعَ الْوَطَنِيَّةَ
الْمُصَنَّعَةَ فِي بِلَادِي.



عَلَّمَنِي زَايِدٌ

أَنْ نَصْبِرَ وَنُوَاصِلَ مَسِيرَةَ الْبِنَاءِ حَتَّى
نُحَقِّقَ الْخَيْرَ لِوَطَنِنَا.

عَلَام
زَايِد



YEAR OF
ZAYED



● أجمَعُ نماذجَ لصناعاتٍ حديثةٍ تُنتجُها بلادِي، وأعرِضُها في رُكنِ الصَّفِّ لِزُملائي.

- أجمَعُ نماذجَ أو صورًا للسلع القديمة، والحديثة في دولة الإمارات العربية المتحدة، وأصنّفها في لوحةٍ جداريةٍ (سلعٌ قديمةٌ، وسلعٌ حديثةٌ).

الْوَحْدَةُ السَّادِسَةُ

حَيَاتُنَا بَيْنَ الْمَاضِي وَالْحَاضِرِ



جميع الحقوق © محفوظة لوزراء التربية والتعليم، بإذن من جامعة الإمارات العربية المتحدة، أو هيئة أمني فكل من الأبحاث من التاثير

الدَّرْسُ الثَّلَاثُ

الطَّيْرَانُ فِي بِلَادِي

الدَّرْسُ الثَّانِي

شِهَابُ الدِّينِ
أَحْمَدُ بْنُ مَاجِدٍ

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ

الْمَسْكَنُ الْإِمَارَاتِيُّ
بَيْنَ الْمَاضِي
وَالْحَاضِرِ

نَوَائِجُ التَّعَلُّمِ

- يحلل الأساليب التي يستخدمها الإنسان من ثقافات مختلفة للتكيف مع البيئة البحرية.
- يصمم مخططاً زمنياً لمراحل نشأة الملاح شهاب الدين أحمد بن ماجد.
- يقدر دور الملاح شهاب الدين أحمد بن ماجد في علوم البحر وإنجازاته.
- يجمع صوراً عن الحياة البحرية في مجتمع الإمارات قديماً.
- يُعرِّف مفهوم الطيران وأهميته في حياتنا.
- يبين تاريخ نشأة الطيران.
- يتعرف شخصية عباس بن فرناس وإنجازته في الطيران.
- يتتبع مراحل تطور الطيران في العالم.
- يظهر معرفة بتطور الطيران في دولة الإمارات العربية المتحدة.

- يفسر المفاهيم والمصطلحات الواردة في الوحدة.
- يتعرف أسلوب عيش الناس في الماضي بمجتمع الإمارات.
- يصف المسكن الإماراتي بمرور الزمن.
- يجمع معلومات من مصادر متعددة حول المسكن الإماراتي.
- يوضح كيفية اعتماد الإنسان على بيئته لتلبية احتياجاته في المسكن.
- يثمن دور الباني المؤسس في توفير المساكن الشعبية في كل إمارة.
- يستنتج أسباب اعتماد سكان الخليج في القدم على البحر.
- يتعرف مهنة الغوص على اللؤلؤ.
- يميز بين أدوات الغوص التي يستخدمها الغواص أثناء الغوص في الماضي.
- يحدد موقع مدينة جلفار على خارطة دولة الإمارات العربية المتحدة.
- يبرز أهمية مدينة جلفار عبر التاريخ.

المَسْكَنُ الإِمَارَاتِيُّ بَيْنَ المَاضِي وَالحَاضِرِ

أَحِبُّ أَنْ أَعْرِفَ

- المَسْكَنُ الإِمَارَاتِيُّ القَدِيمَ.
- تَطَوُّرُ المَسْكَنِ الإِمَارَاتِيِّ.
- المَسْكَنُ الإِمَارَاتِيُّ الحَدِيثَ.



مُخَطِّطُ الدَّرْسِ

- أَوَّلًا: حِلَّةٌ إِلَى المَسْكَنِ الإِمَارَاتِيِّ قَدِيمًا.
- ثَانِيًا: تَطَوُّرُ المَسْكَنِ الإِمَارَاتِيِّ.
- ثَالِثًا: رِحْلَةٌ إِلَى المَسْكَنِ الإِمَارَاتِيِّ حَدِيثًا.

أَوَّلًا: رِحْلَةٌ إِلَى الْمَسْكَنِ الْإِمَارِيِّ قَدِيمًا.

الكلمات الجديدة

البيئة - العريش - بيت الشعر

شاركنا البحث

تَحَيَّلْ نَفْسَكَ تَعِيشُ فِي
الْقَارَةِ الْقُطَيْبَةِ الْجَنُوبِيَّةِ
كَيْفَ سَتَكُونُ مَادَّةً مَسْكِنِكَ؟



رُكْنُ الْحِوَارِ



زَمَلَائِي الطُّلَابُ: حَدَّثَنِي جَدِّي عَنْ
مَسْكِنِهِ فِي الْمَاضِي فَتَعَالَوْا مَعِي
لِنَتَعَرَّفَ الْمَسْكَنَ الْإِمَارِيَّ الْقَدِيمَ
مِنْ خِلَالِ الْحِوَارِ الَّذِي دَارَ بَيْنِي،
وَبَيْنَ جَدِّي.

أَحْمَدُ: حَدَّثَنِي يَا جَدِّي عَنْ مَسَاكِنِكُمْ الَّتِي سَكَنْتُمُوهَا فِي الْمَاضِي، كَيْفَ كَانَتْ؟

الجَدُّ: لَا بَدَّ أَنْ أُخْبِرَكَ فِي الْبِدَايَةِ أَنَّ الْمَسَاكِينَ تَخْتَلِفُ بِأَخْتِلَافِ الْبَيْتَةِ الَّتِي تَعِيشُ فِيهَا.

أَحْمَدُ: مَاذَا تَعْنِي يَا جَدِّي الْحَبِيبَ بِالْبَيْتَةِ؟

الجَدُّ: الْبَيْتَةُ هِيَ الْمَكَانُ الَّذِي نَعِيشُ فِيهِ، فَدَوْلَتْنَا فِيهَا ثَلَاثُ بَيْتَاتٍ: جَبَلِيَّةٌ، سَاحِلِيَّةٌ، صَحْرَاوِيَّةٌ.



الْبَيْتَةُ الصَّحْرَاوِيَّةُ



الْبَيْتَةُ السَّاحِلِيَّةُ



الْبَيْتَةُ الْجَبَلِيَّةُ

أَحْمَدُ: إِذْنَ الْمَسَاكِينُ مُخْتَلِفَةٌ حَسَبَ الْبَيْتَةِ الَّتِي نَعِيشُ فِيهَا.
الْجَدُّ: نَعَمْ يَا بُنَيَّ فَالْبَيْتَةُ الْجَبَلِيَّةُ بِيُوتِهَا مِنَ الْأَحْجَارِ، وَالْبَيْتَةُ
 السَّاحِلِيَّةُ بِيُوتِهَا مِنَ الطِّينِ أَوْ الْعَرِيشِ الَّتِي تُبْنَى مِنْ سَعْفِ
 النَّخِيلِ الْجَافِّ، أَمَّا الْبَيْتَةُ الصَّحْرَاوِيَّةُ فَبِيُوتِهَا عِبَارَةٌ عَنْ بَيْتِ
 الشَّعْرِ الَّذِي يُصْنَعُ مِنْ شَعْرِ الْمَاعِزِ، وَصُوفِ الْعَنَمِ.

أَحْمَدُ: لِمَاذَا يَا جَدِّي هَذَا الْاِخْتِلَافُ فِي نَوْعِيَّةِ بِنَاءِ الْمَسَاكِينِ؟
الْجَدُّ: يَرْجِعُ هَذَا الْاِخْتِلَافُ إِلَى الْبَيْتَةِ وَمَا يَوْجَدُ فِيهَا مِنْ مَوَادِّ
 تُسَاعِدُ فِي عَمَلِيَّةِ بِنَاءِ الْمَسْكَنِ الَّذِي يُؤْوِينَا، فَلَقَدْ اسْتَطَعْنَا أَنْ
 نَتَحَدَّى الصَّعَابَ، وَنَسْتَحْدِمُ الْمَوَارِدَ الَّتِي أُتِيحَتْ لَنَا، فَبَنَيْنَا
 مَسَاكِينَنَا، وَأَكْثَرُ شَجَرَةٍ اعْتَمَدْنَا عَلَيْهَا هِيَ شَجَرَةُ النَّخْلَةِ فَنِمَارُهَا
 لِلغِذَاءِ، وَجِدْعُهَا وَسَعْفُهَا لِلْبِنَاءِ، وَخَوْصُهَا وَلَيْفُهَا يُسْتَعْمَلُ فِي
 صِنَاعَاتٍ يَدَوِيَّةٍ عَدِيدَةٍ.



مِنْ سُنْعِ بِلَادِي أَنْعَلَمُ

الصَّبْرُ وَإِثْقَانُ الْعَمَلِ مِنَ
 الصِّفَاتِ الَّتِي أَنْصَفَ بِهَا
 الْمُجْتَمَعُ الْإِمَارَاتِيَّ.



أَرْبِطُ مَعَ الْعُلُومِ

تَحْصُلُ عَلَى الْحَسْبِ مِنَ
 الْأَشْجَارِ، وَهُوَ أَقْوَى مِنَ
 السَّعْفِ الَّذِي تَحْصُلُ
 عَلَيْهِ مِنَ النَّخِيلِ.



هَيَّا نَسْتَكْشِفُ 🔍

أَنْظُرْ إِلَى الصُّورَتَيْنِ، ثُمَّ أَضَعْ عَلَامَةً (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ فِي الْجَدْوَلِ فِيمَا يَلِي:



ب



أ

| الْحَقَائِقُ | (أ) يَيْتُ الشَّعْرِ | (ب) يَيْتُ الْحِجَارَةِ |
|--|----------------------|-------------------------|
| مَسْكَنٌ مَادَّةٌ بِنَائِهِ الصُّخُورُ. | | |
| مَسْكَنٌ خَفِيفٌ وَيُحْمَلُ بِسُهُولَةٍ عَلَى ظَهْرِ النَّاقَةِ. | | |
| يَيْتٌ بِنَاؤُهُ فِي الصَّحْرَاءِ. | | |
| يَيْتٌ بِنَاؤُهُ عَلَى الْجِبَالِ. | | |

أَرْبِطْ مَعَ الرِّيَاضِيَّاتِ

يُمْكِنُ لِسَجْرَةِ النَّخِيلِ أَنْ تُنْتِجَ
مَا يُقَارِبُ (120) كِيلُو غَرَامٍ مِنَ
الثَّمَرِ فِي السَّنَةِ.

أُفَكِّرُ، وَأُشَارِكُ 🔍

أَسْتَكْمِلُ الْبِطَاقَةَ التَّعْرِيفِيَّةَ لِأَحَدِ الْبُيُوتِ الْقَدِيمَةِ فِي بِلَادِي مُسْتَعِينًا
بِالْكَلِمَاتِ الْمُسَاعِدَةِ الْآتِيَةِ:

السَّاحِلِيَّةُ - يَيْتُ الْعَرِيشِ - بُنْيٌ - سَعْفِ النَّخِيلِ

الْكَلِمَاتُ الْمُسَاعِدَةُ



أَنَا

لُونِي

مَادَّةٌ بِنَائِي مِنْ

تَجِدُنِي فِي الْبَيْتَةِ

أُطَبِّقُ مَا تَعَلَّمْتُ

أَصِلُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ بِالصُّورِ الَّتِي تَنَاسِبُهَا:

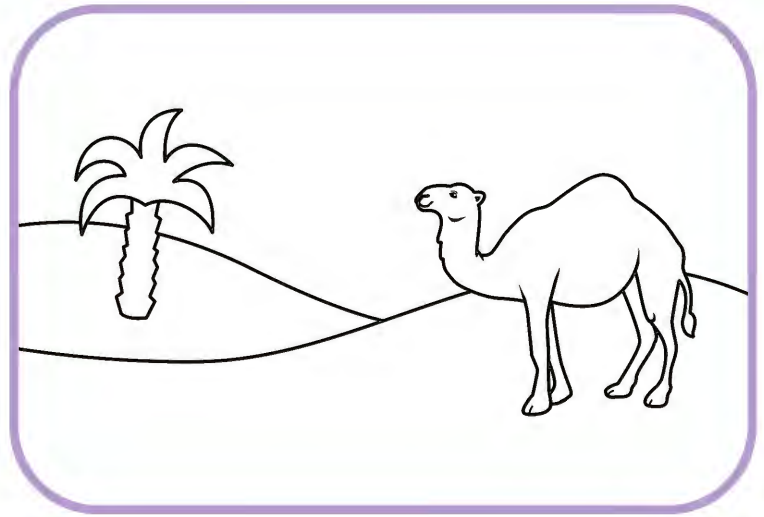
الْبَيْتَةُ السَّاحِلِيَّةُ

الْبَيْتَةُ الصَّحْرَاوِيَّةُ

الْبَيْتَةُ الْجَبَلِيَّةُ



أَلَوْنُ الصُّورَةِ الْآتِيَةِ الَّتِي تُمَثِّلُ الْحَيَاةَ فِي الْبَيْتَةِ الصَّحْرَاوِيَّةِ.



أَنَا أَتَعَلَّمُ

بِالْعَمَلِ نَحْصُلُ عَلَى
مَا نَحْتَاجُ إِلَيْهِ مِنْ
مَسْكَنٍ وَحَيَاةٍ كَرِيمَةٍ.

هَلْ تَعَلَّمْ؟

كَانَتْ نِسَاءُ الْبَادِيَةِ يَسْتَعِينُ
قَدِيمًا، بِبَعْضِ النَّبَاتِ
الصَّحْرَاوِيَّةِ فِي تَلْوِينِ
الْأَصْوَابِ مِنْ: الْحِنَاءِ لِلْوُنِ
الْبُرْتُقَالِيِّ، وَالكَرْمِ لِلْوُنِ
الْأَصْفَرِ الْغَامِقِ، وَالْعُصْفَرِ
لِلْوُنِ الْأَصْفَرِ الْفَاتِحِ، وَنَبَاتِ
النَّبِيلَةِ لِلْوُنِ الْأَزْرَقِ، وَقِشْرِ
الرُّمَّانِ لِلْوُنِ الْأَحْمَرِ.

عَلَّمَنِي زَايِدٌ

أَنَا أَعْرِفُ أَنَّ بَدْوَ الصَّحْرَاءِ يُفَضِّلُونَ الْعَيْشَ
فِي أَرْضِ الْآبَاءِ وَالْأَجْدَادِ، وَلِذَلِكَ فَسَوْفَ
نُبْقِيهِمْ فِي أَرْضِهِمْ، وَنَنْقُلُ الْحَضَارَةَ إِلَيْهِمْ.

السَّيِّحُ زَايِدُ بْنُ سُلْطَانَ آلِ نَهْيَانَ - رَحِمَهُ اللَّهُ.



ثانيًا: تَطَوُّرُ الْمَسْكَنِ الْإِمَارِيِّ

الْحُوي - الْمَخْرَزُن - الْبَخَّارُ - الْحُجْرَةُ - الْليوانُ - الْمَجْلِسُ

الكلمات الجديدة

شاركنا البحث

ما أهميّة الكهرياء
في حياتنا؟

رُكْنُ الْمَعْرِفَةِ



أخبرني جدّي أنّ المساكين في دولتي الإمارات العربيّة المتّحدة تطوّرت بعد قيام الإتحاد عام 1971م. حيثّ وجّه الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان، والشيخ راشد بن سعيد آل مكتوم - رحمهما الله - اهتمامهما لراحة ورفاهيّة المواطن.

فبادرا في تطوير مساكن المواطنين، والعمل على استقرارهم، فتغيّر المسكن الإماراتي من العريش والخيمة وبيت الشعر إلى بيوت من حجارة. دخلت مع جدّي في بيت من البيوت القديمة، ورأيت أنّها مقسّمة إلى عدّة أقسام منها:

● **الْحُوي:** ويحوط الدار من الخارج.

● **الْبَخَّار:** مخزن لحفظ موادّ المعيشة.

● **المطبخ:** المكان الذي يعدّ فيه الطعام.



● الحُجْرَةُ: وَهِيَ عُرْفَةُ النَّوْمِ.

● المَجْلِسُ: المَكَانُ الَّذِي نَسْتَقْبِلُ الضُّيُوفَ فِيهِ.

● اللِّيَوانُ: المَسَاحَةُ الَّتِي تَكُونُ أَمَامَ عُرْفَةِ البَيْتِ.

عَرَفْتُ مِنْ جَدِّي أَنَّ قَادَةَ دَوْلَتِي يَعْمَلُونَ لِرَاحَةِ المُواطِنِينَ وَاسْتِقْرَارِهِمْ
وَسَعَادَتِهِمْ؛ فَقَدْ بَنَتِ الدَّوْلَةُ المَسَاكِينَ وَاسْتَقَرَّ السُّكَّانُ فِيهَا، وَمَدَّتْ
لَهَا الكَهْرَبَاءَ.

مِنْ سِنَعِ بِلَادِي اتَّعَلَّمُ

أَحَافِظُ عَلَى نِظَافَةِ البُيُوتِ

القَدِيمَةِ الَّتِي أَرُورُهَا فِيهِ عُنَاوُنُ
هُوَيْتِي وَالإِرْتِ الحَضَارِيِّ لِبلَادِي.

أَرِيبُ مَعَ العُلُومِ

الكَهْرَبَاءَ تَمُدُّ المَصَابِيحَ بِالصَّوءِ

الَّذِي نَسْتَحْدِمُهُ لِرُؤْيَةِ الأَشْيَاءِ،

وَتَأْدِيَةِ الوَاجِبِ المَنْزِلِيِّ لِيَلًا.

هَيَّا نَسْتَكْشِفْ

أَسْتَعِينُ بِأَرْقَامِ المَجْمُوعَةِ (أ) وَمَا يُعَادِلُهَا مِنْ حُرُوفٍ؛ لِاسْتِكْمَالِ المَجْمُوعَةِ (ب) لِلتَّوَصُّلِ إِلَى
المُسَمَّى الَّذِي يُطَلَقُ عَلَى عُرْفَةِ النَّوْمِ؟

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|-------------------|
| 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | |
| ا | ة | ل | ح | ر | ج | المَجْمُوعَةُ (أ) |
| 5 | 2 | 1 | 3 | 4 | 6 | |
| | | | | | | المَجْمُوعَةُ (ب) |

إنها:

الفَهْوَةُ الَّتِي نَسْتَقْبِلُ بِهَا الضُّيُوفَ، كَيْفَ عَرَفْنَاها؟ اِكْتَسَفَهَا رَاعِي مِنْدُ (1200) سَنَةٍ، عِنْدَمَا لَاحَظَ أَنَّ أَعْنَامَهُ يَزْدَادُ نَشَاطُها
كَلَّمَا أَكَلَتْ تَوَعًّا مِنَ الحُبوبِ الحَمْرَاءِ، فَبَدَأَ النَّاسُ يَغْلُونَ هَذِهِ الحُبوبَ وَيَشْرَبُونَهَا.

حَقِيقَةٌ مُدْهِشَةٌ

1971 - اللّيوان - المّجّلس - الحوي - المّطبخ

الكلمات المُساعدة

- المَكَانُ الَّذِي يُعَدُّ فِيهِ الطَّعَامُ يُسَمَّى
- زَادَ الْاسْتِقْرَارُ فِي الْمَسْكَنِ بَعْدَ قِيَامِ الْإِتِّحَادِ عَامَ
- تُعْرَفُ الْمِسَاحَةُ الَّتِي تَكُونُ أَمَامَ غُرْفِ الْبَيْتِ بـ
- يُعْرَفُ الْمَكَانُ الَّذِي نَسْتَقْبِلُ فِيهِ الضُّيُوفَ بـ
- يُحِيطُ الدَّارَ مِنَ الْخَارِجِ

أَرْبِطْ مَعَ الرِّيَاضِيَّاتِ

كَانَتْ أَشْوَارُ الْبُيُوتِ أَعْلَى
مِنْ قَامَةِ الرَّجُلِ الرَّائِبِ عَلَى
جَمَلٍ لِحِمَايَةِ حُصُوصِيَّتِهِ
السُّكَّانِ فِي دَاخِلِ الْبَيْتِ،
هَكَذَا كَانَ يَتِمُّ تَقْدِيرُ مَسَافَةِ
الْأَشْوَارِ قَدِيمًا.



أَنَا أَتَعَلَّمُ

(اللَّهُ يُوَالِيكُمُ الصَّحَّةَ وَالْعَافِيَةَ)
عِبَارَةٌ تُقَالُ لِلَّذِي أَتَمَّ عَمَلَهُ بِإِتْقَانٍ.

اَكْتُبْ لِاتَّعَلَّمْ:

اَتَّبِعُ الْخَطَّ الْمُنْقَطَ؛ لِكِتَابَةِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تُسَاعِدُنِي عَلَى مَعْرِفَةِ أَقْسَامِ الْمَسْكَنِ الْإِمَارَاتِيِّ

الْقَدِيمِ:

غُرْفَةُ النَّوْمِ

الْمَجْلِسُ

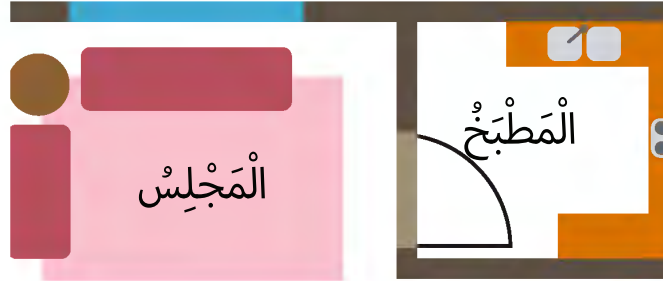
الْمَطْبُخُ

الذَّبَابُ

أمامي مُخَطَّطٌ يُمَثِّلُ أَقْسَامَ الْمَنْزِلِ الْقَدِيمِ، أَصِلْ بِخَطِّ يَمِينِكَ كُلَّ قِسْمٍ دَاخِلِ الْمَخَطِّ وَالصُّورِ الْمُنَاسِبَةِ لَهُ.



الْمَطْبَخُ



الليوانُ

ليوانُ البَيْتِ



البابُ



الْمَجْلِسُ



غُرْفَةُ النَّوْمِ

عَلَّمَنِي زَايِدٌ

(أَنَّ تَفْكِيرَهُ دَائِمًا فِي خِدْمَةِ الْوَطَنِ وَأَبْنَائِهِ)
كُنْتُ أَفْكَرُ فِي سَعَادَتِهِمْ قَبْلَ أَنْ تَكُونَ لَدَيَّ
السُّلْطَةَ، وَقَبْلَ أَنْ تَتَوَفَّرَ لِي الْإِمْكَانِيَاتُ الَّتِي
أَنْعَمَ اللَّهُ بِهَا عَلَيْنَا مَعَ ظُهُورِ الْبِثْرُولِ، إِنَّ
شَعْبَنَا حُرِمَ كَثِيرًا فِي الْمَاضِي مِنَ الْخِدْمَاتِ
وَالْمَرَافِقِ الَّتِي كَانَ يَتَمَتَّعُ بِهَا غَيْرُهُ، أِنَّ الْأَوَانَ
لِأَنَّ نَعُوْصَ شَعْبِنَا عَمَّا فَاتَهُ؛ لِيَنْعَمَ بِمَا
أَعْطَاهُ اللَّهُ مِنْ خَيْرٍ وَفَيْرٍ.
السَّيِّخُ زَايِدُ بْنُ سُلْطَانَ آلِ نَهْيَانَ - رَحِمَهُ اللَّهُ.



ثالثًا: رِحْلَةٌ إِلَى الْمَسْكَنِ الْإِمَارَاتِيِّ حَدِيثًا

الكلمات الجديدة

المسكن - البيوت الشعبية - الفلل السكنية

شاركنا البحث

عَنِ الْمَوَاصِفَاتِ الْمُنَاسِبَةِ
لِمَسْكَنِ أَصْحَابِ الْهَمَمِ.

رُكْنُ الْمَعْرِفَةِ

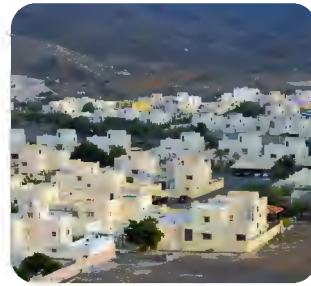


مَا زِلْتُ مَعَكُمْ يَا أَصْدِقَائِي، فَأَنَا حَمْدٌ وَسَأْخِرُكُمْ عَنِ الْمَسْكَنِ وَهُوَ الْمَكَانُ الَّذِي يَعِيشُ فِيهِ الْإِنْسَانُ فِي بِلَادِي. فَالْمَسَاكِينُ تَطَوَّرَتْ، وَتَوَعَّتْ وَهَذَا يَدُلُّ عَلَى إِهْتِمَامِ قَادَتِنَا بِالْمُوَاطِنِينَ، وَتَوْفِيرِ كَافَّةِ أَسَالِبِ الرَّاحَةِ وَالِاسْتِقْرَارِ، حَيْثُ عَمِلُوا عَلَى تَوْفِيرِ الْمَسَاكِينِ الْإِمْنَةَ وَالْمُرِيحَةَ، وَمِنْهَا:



الفلل السكنية

هي منازل سكنية تتكوّن من طابقين، وبها حديقة.



البيوت الشعبية

هي مجموعة من البيوت تبنيها الدولة بالقرب من بيئاتهم؛ ليسكنها المواطنون براحة وسعادة.

مِنْ سُنْعِ بِلَادِي أَتَعَلَّمُ

أَخْتَرُمُ جِيرَانِي وَأَزُورُهُمْ،
وَأَسْأَلُ عَنْهُمْ.



وَبَعْدَ أَنْ بَنَتِ الدَّوْلَةُ الْمَسَاكِينَ أَصْبَحَ لَدَيْنَا جِيرَانٌ طَيِّبُونَ يَعْرِفُ
بَعْضُنَا بَعْضًا، وَيَزُورُونَا وَتَزُورُهُمْ، وَأَصْبَحَ لِي حَيٌّ شَعْبِيٌّ جَمِيلٌ،
فِيهِ الطُّرُقُ وَالشُّوَارِعُ الْمُعَبَّدَةُ الْمُزَيَّنَةُ بِالْأَزْهَارِ.

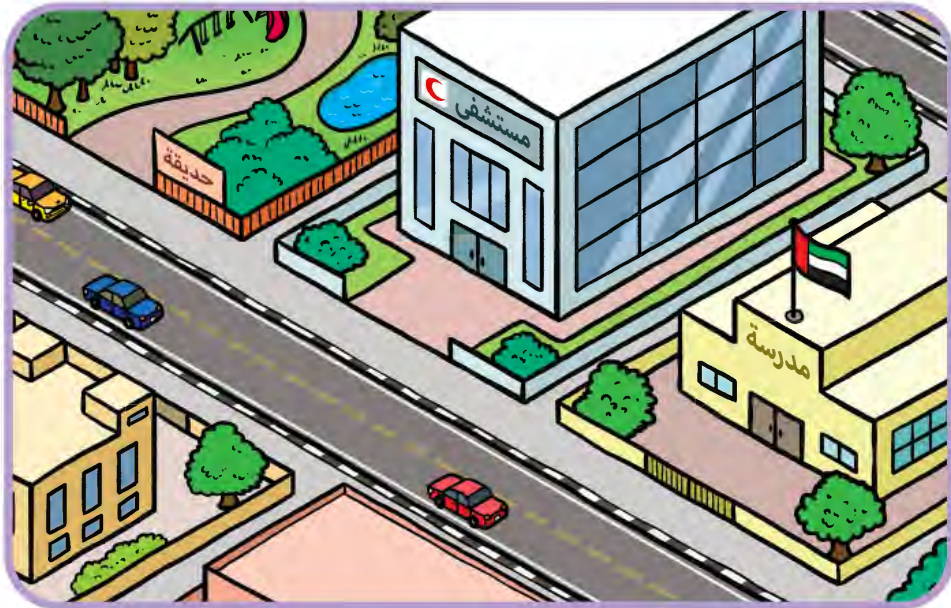
وَأُنْشِأَتِ الدَّوْلَةُ فِي حَيِّنَا حَدِيقَةً جَمِيلَةً، وَمَسْجِدًا، وَمَجَلَّاتٍ تِجَارِيَّةً
لِلشِّرَاءِ، وَمَدَارِسَ لِلتَّعْلِيمِ، وَمَزَكَّرًا صِحِّيًّا لِلْعِلَاجِ وَأَخَذِ الدَّوَاءِ
الْمُنَاسِبِ عِنْدَمَا نَمْرُضُ.

أَصْبَحَتِ الْمَسَاكِينُ فِي دَوْلَتِي جَمِيلَةً.

فَشُكِّرًا لِقِيَادَتِنَا الرَّشِيدَةِ عَلَى مَا وَفَّرْتَهُ لَنَا مِنْ حَاجِيَّاتٍ أَسَاسِيَّةٍ
لِلْعَيْشِ فِيهَا، فَكُلُّ مَا نَحْتَاجُ إِلَيْهِ أَصْبَحَ بِالْقُرْبِ مِنْ مَسْكِنِي الَّذِي
أَعِيشُ فِيهِ.

أَرْبِطُ مَعَ الْعُلُومِ

يُسَاعِدُ الْمُتَحَدِّرَ (وَهُوَ سَطْحٌ
مَائِلٌ) أَصْحَابَ الْهَمَمِ الَّذِينَ
يَسْتُخْدِمُونَ الْكُرَاسِيَّ الْمُتَحَرِّكَةَ
فِي دُخُولِ الْحَافِلَاتِ وَالذُّخُولِ
إِلَى الْمَبَانِي.



هَيَّا نَسْتَكْشِفُ

أَشْطَبُ جَمِيعِ الحُرُوفِ المُكَرَّرَةِ مَرَّتَيْنِ، ثُمَّ أَرْتَبُ الحُرُوفَ المُتَبَقِّيَّةَ؛ لِأَكْتَشِفَ نَوْعَ المَسَاكِينِ الَّتِي أُقِيمَتْ عَلَى أَرْضِ دَوْلَتِي بَعْدَ قِيَامِ الإِتِّحَادِ عَامَ 1971م.

| | | | |
|---|---|---|---|
| ا | م | ش | ب |
| ر | ل | ن | ك |
| ك | ن | ع | م |
| ة | ك | ر | ي |



هِيَ المَسَاكِينُ

أَرْبِطُ مَعَ الرِّيَاضِيَّاتِ

يَعْدُ بُرْجُ خَلِيفَةَ أَعْلَى بِنَاءٍ شَبِّدَهُ الإِنْسَانُ، وَأَطْوَلَ بُرْجٍ فِي العَالَمِ بِإِرْتِفَاعِ (828) مِتْرٍ، وَيَتَكَوَّنُ مِنْ (200) طَابِقٍ.

أَفْكَرْ، وَأَشَارِكْ

الْمُبْدِعُ الصَّغِيرُ:

اَكْتُبِ الْإِسْمَ الدَّالَّ عَلَى كُلِّ صُورَةٍ
مُسْتَعِينًا بِالْكَلِمَاتِ الْمُسَاعِدَةِ.

أَنَا أَتَعَلَّمُ



أَكْبَرُ مَوْسُوَعَةٍ لَا تَزَالُ مَوْجُودَةً إِلَى الْآنِ
فِي عَالَمِ الْأَدْوِيَةِ وَالطَّعَامِ، كَتَبَهَا الْعَالِمُ
وَالطَّبِيبُ الصَّيْدَلِيُّ الْمُسْلِمُ ابْنُ سِينَا.

الْكَلِمَاتُ الْمُسَاعِدَةُ

مَسَاكِينُ شَعْبِيَّةٌ - بُرْجٌ - فَيْلًا - عَمَارَةٌ



.....

.....

.....

.....

عَلَّمَنِي زَايِدٌ

«أَنَّ الْمَالَ إِن لَّمْ يُسَخَّرْ لِصِنَاعَةِ الرَّجَالِ، فَلَا فَايِدَةَ مِنْهُ»

إِنَّ الْإِنْسَانَ هُوَ الْعُنْصُرُ الْأَسَاسِيُّ لِكُلِّ تَقَدُّمٍ، وَأَنَّ أَثْمَنَ تَرَوَةٍ لِهَذَا الْبَلَدِ هِيَ الْإِنْسَانُ الَّذِي يَجِبُ أَنْ نَعْتَنِي بِهِ كُلَّ الْعِنَايَةِ، وَنُوَفِّرَ لَهُ كُلَّ الرُّعَايَةِ، فَلَا فَايِدَةَ لِلْمَالِ دُونَ الرَّجَالِ. وَسَتَبْقَى خَالِدَةً عَلَى مَرِّ الزَّمَانِ كُلِّ الْجُهِودِ الَّتِي تُبَدَّلُ لِإِعْدَادِ الْمُوَاطِنِ الصَّالِحِ، وَالْعَمَلِ الصَّالِحِ الَّذِي يُسَهِّمُ بِهِ الْمُوَاطِنُ لِبِنَاءِ وَطَنِهِ، وَخِدْمَةِ أَهْلِهِ وَأُمَّتِهِ.





جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم بإسبوح إعادة هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نظام استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

شِهَابُ الدِّينِ أَحْمَدُ بْنُ مَاجِدٍ

أُحِبُّ أَنْ أَعْرِفَ

- خَيْرَاتِ الْبِحَارِ.
- قِصَّةَ جِلْفَارِ.
- أَسَدَ الْبِحَارِ.



مُخَطِّطُ الدَّرْسِ

- أَوَّلًا: خَيْرَاتُ الْبِحَارِ.
- ثَانِيًا: جِلْفَارُ (رَأْسُ الْخَيْمَةِ).
- ثَالِثًا: أَسَدُ الْبِحَارِ.



شَارِكُنَا الْبَحْثَ

ماذا تُسَمِّي المِياه
التي تَقَعُ تَحْتَ
سطحِ الأَرْضِ؟

رُكْنُ الْحِوَارِ



● تَخَيَّلْ أَنَّكَ عَلَى ظَهْرِ سَفِينَةٍ فِي الْبَحْرِ، وَتَقْرَأُ عَنْ عَجَائِبِ الْبَحْرِ، فَيُنشَأُ لَدَيْكَ حُبُّ الْبَحْرِ، وَتَتَطَلَّعُ بِشَوْقٍ وَحَمَاسَةٍ لِلتَّعَرُّفِ إِلَى عَالَمِ الْبَحْرِ وَأَسْرَارِهِ وَخَيْرَاتِهِ.

● جَلَسَ الْجَدُّ وَحَوْلَهُ أَحْفَادُهُ، وَكَانَ شَارِدَ الدُّهْنِ، وَدَارَ الْحِوَارُ التَّالِي بَيْنَهُمْ:

سَالِمٌ: مَا بِالكَ يَا جَدِّي، وَفِيمَ تَفَكَّرُ؟

الْجَدُّ: أَفَكَّرُ يَا أَبْنَائِي فِي زَمَنِ الْعَوْصِ وَرِحْلَاتِهِ.

أَحْمَدُ: حَدِّثْنَا يَا جَدِّي عَنْ زَمَنِ الْعَوْصِ.

الْجَدُّ: هَيْهَ يَا أَبْنَائِي....

كَانَ سُكَّانُ الْخَلِيجِ الْعَرَبِيِّ قَدِيمًا يَعْتَمِدُونَ فِي رِزْقِهِمْ عَلَى الْبَحْرِ، وَهُوَ تَجَمُّعٌ كَبِيرٌ لِلْمِياهِ الْمَالِحَةِ،

وَكَانُوا يَصِيدُونَ الْأَسْمَاكَ، وَيَبْحَثُونَ عَنِ اللُّؤْلُؤِ فِي أَعْمَاقِ الْبَحْرِ وَكَانَتْ هَذِهِ الْمِهْنَةُ تُسَمَّى يَا أَبْنَائِي مِهْنَةَ

الْعَوْصِ، حَيْثُ يَغْوِصُ الْغَوَّاصُ فِي الْبَحْرِ لِجَمْعِ الْمَحَارِ.



فَمِهْنَةُ الْعَوْصِ مِهْنَةٌ أَبْرَزَتْ أَصَالَةَ الْإِنْسَانِ الْإِمَارَاتِيِّ، وَأَظْهَرَتْ قُوَّةَ رِجَالِ الْخَلِيجِ الْعَرَبِيِّ، وَبَرُّعِمِ صُعُوبَةِ الْمِهْنَةِ وَخَطُورَةِ الْبَحْرِ إِلَّا أَنَّ ذَلِكَ لَمْ يَمْنَعَهُمْ مِنْ إِرْتِيَادِهِ.

حِصَّةٌ: ما الوسيلة التي كانوا يَسْتُخْدِمُونَهَا فِي مِهْنَةِ الْعَوْصِ عَلَى الْوُلُؤِ يَا جَدِّي؟

الجَدُّ: كانوا يَسْتُخْدِمُونَ السُّفْنَ الشَّرَاعِيَّةَ الَّتِي تَعْتَمِدُ فِي حَرَكَتِهَا عَلَى قُوَّةِ دَفْعِ الرِّيَّاحِ.

أَحْمَدُ: وما الأدوات التي يَحْتَاجُ إِلَيْهَا الْعَوْصُ فِي رِحْلَتِهِ؟
الجَدُّ: الْعَوْصُ يَحْتَاجُ إِلَى:

الْفِطَامِ: وَهُوَ مِشْبَكٌ يَضَعُهُ الْعَوْصُ عَلَى أَنْفِهِ لِمَنْعِ دُخُولِ الْمَاءِ إِلَيْهِ.

الدَّيْنُ: كَيْسٌ يُعَلِّقُهُ الْعَوْصُ فِي رَقَبَتِهِ لِيَضَعَ فِيهِ الْمَحَارَ الَّذِي يَجْمَعُهُ.

مِنْ سُنْعِ بِلَادِي أَنْتَعَلَّمُ

سَاهَمَ الْعَوْصُ عَلَى الْوُلُؤِ فِي تَشْكِيلِ الشَّخْصِيَّةِ الْإِمَارَاتِيَّةِ، وَأَعْطَاهَا سِمَاتٍ مُمَيِّزَةً مِثْلَ: الْعَمَلِ الْجَمَاعِيِّ، وَالنَّظْمِ، وَالْإِدَارَةِ الْفَاعِلَةِ، وَتَقْسِيمِ الْمَهَامِ، وَتَحْمَلِ الْمَسْئُولِيَّةِ.

أَرْبِطُ مَعَ الْعُلُومِ

نُسَاعِدُنَا الْأَدَوَاتُ عَلَى الْقِيَامِ بِالْأَعْمَالِ، وَعَلَى إِنْجَازِ الْعَمَلِ. بَعْضُ الْمَوَادِّ تَعْوِصُ فِي الْمَاءِ، وَبَعْضُهَا يَطْفُو، مِثَالُ: الصَّخْرَةُ تَعْوِصُ فِي الْمَاءِ بَيْنَمَا طَوْقُ النَّجَّاةِ يَطْفُو عَلَى سَطْحِ الْمَاءِ.



الْمَحَارُ



الدَّيْنُ



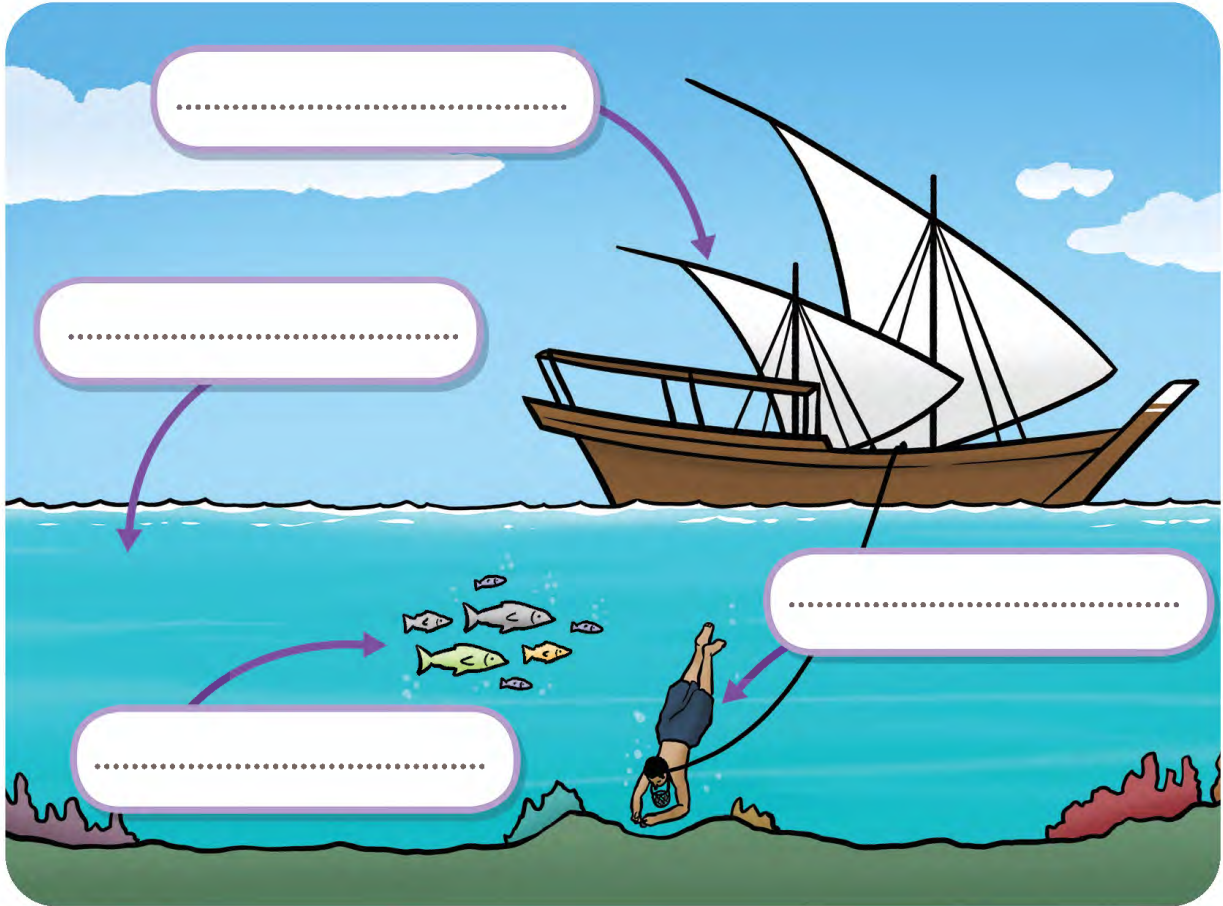
الْعَوْصُ

هَيَّا نَسْتَكْشِفُ

أَسْتَعِينُ بِالْكَلِمَاتِ الْمُسَاعِدَةِ، وَأَضَعُهَا فِي مَكَانِهَا الْمُنَاسِبِ:

سَفِينَةٌ شِرَاعِيَّةٌ - الْبَحْرُ - الْأَسْمَاكُ - الْعَوَاصُ

الْكَلِمَاتُ الْمُسَاعِدَةُ



أَرْبِطُ مَعَ الرِّيَاضِيَّاتِ

تَسْتَمِرُّ رِحْلَةُ الْعَوَاصِ مُدَّةَ أَرْبَعَةِ أَشْهُرٍ، صَغِيرِي الْمُبْدِعُ: إِحْسِبْ لِي كَمْ
يَوْمًا يَبْلُغُ عَدَدُ أَيَّامِ سَفَرِ الْعَوَاصِ فِي مَوْسِمِ الْعَوَاصِ.
..... X 4 = يَوْمًا.

أفكر، وأشارك

أكمل الأدوات التي يحتاجها الغوّاص في رحلة الغوّص بتوصيل الأداة إلى مكانها الصحيح في صورة الغوّاص، ثم ألون بإبداع هذه الصورة.



أدوات الغوّاص خلال رحلة الغوّص

أُطَبِّقُ مَا تَعَلَّمْتُ

أَنَا أَتَعَلَّمُ

- يَنْبِضُ بَحْرُ بِلَادِي بِالْحَيَاةِ،
فَلْنُحَافِظُ عَلَى نَطَاقَتِهِ.
- اِزْتِدَاءُ سُنْتَرَةِ النَّجَاةِ أَمَانٌ
لَنَا فِي الْبَحْرِ.

اخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ لِلْجَمَلِ الْآيَةِ:

- كَانَ سُكَّانُ الْخَلِيجِ الْعَرَبِيِّ يَعْتمِدُونَ فِي رِزْقِهِمْ قَدِيمًا عَلَى:

- النَّهْرُ - الْبَحِيرَةُ - الْبَحْرُ

- الَّذِي يَغْوُصُ فِي الْبَحْرِ لِجَمْعِ الْمَحَارِ هُوَ:

- الْجَلَّافُ - الْغَوَّاصُ - الطَّوَّاشُ

- تَعْتَمِدُ فِي حَرَكَتِهَا عَلَى قُوَّةِ دَفْعِ الرِّيحِ هِيَ:

- سَفُنٌ شِرَاعِيَّةٌ - السَّيَّارَةُ - الْقِطَارُ

أَسْتَكْمِلُ الْبِطَاقَةَ التَّعْرِيفِيَّةَ مُسْتَعِينًا بِالْكَلِمَاتِ الْآيَةِ:

الصَّبْرُ - الْبَحْرُ - الْغَوَّاصُ - الْمَحَارُ

الْكَلِمَاتُ الْمُسَاعِدَةُ

أَنَا

.....

أَغْوُصُ فِي أَعْمَاقِ

.....

أَجْمَعُ فِي الدَّيْنِ الَّذِي أُعَلِّقُهُ فِي رَقَبَتِي

.....

يُعَلِّمُنِي الْغَوَّاصُ صِفَةً

.....

عَلَّمَنِي زَايِدٌ

لأَبَدٍ مِّنَ الحِفاظِ عَلَي تراثنا القديم؛
لأنه الأَصْلُ، وَالجُذورُ، وَعَلَيْنَا أَنْ
تَتَمَسَّكَ بِأصولنا وَجُذورنا العَميقة.

الشَّيخُ زَايِدُ بْنُ سُلطانِ آلِ نَهْيَانَ - رَحِمَهُ اللهُ.



ثانيًا: جِلْفَارُ (رَأْسُ الْخَيْمَةِ)

جِلْفَارُ - الْخَلِيجُ الْعَرَبِيُّ - الْقَوَاسِمُ

الكلمات الجديدة

شاركنا البحث

ما فائدة الميناء
للسفن الشراعية؟

رُكْنُ الْمَعْرِفَةِ



القَوَاسِمُ وَالْبَحْرُ

جِلْفَارُ مَدِينَةٌ عَرِيقَةٌ عَرِفتْ عَبْرَ التَّارِيخِ، وَتُعْرَفُ الْيَوْمَ بِإِمَارَةِ رَأْسِ الْخَيْمَةِ، وَاسْتَهْرَتْ قَدِيمًا كَمِينَاءٍ مُهِمٍّ عَلَى سَوَاحِلِ الْخَلِيجِ الْعَرَبِيِّ، وَهُوَ مُسَطِّحٌ مَائِيٌّ تُحِيطُ بِهِ الْيَابِسَةُ مِنْ ثَلَاثِ جِهَاتٍ.

كَمَا اسْتَهْرَتْ جِلْفَارُ بِصَيْدِ الْأَسْمَاكِ، وَأَنَّهَا مَرَكَزٌ مُهِمٌّ لِلْعَوُصِّ وَالْبَحْثِ عَنِ اللَّوْلُوِّ.

تَحْكُمُهَا مُنْذُ الْقَدَمِ قَبِيلَةُ الْقَوَاسِمِ وَهِيَ قَبِيلَةٌ عَرَبِيَّةٌ أَصِيلَةٌ. وَكَانَ أَهْلُهَا يَعْتمِدُونَ عَلَى الْبَحْرِ فِي رِزْقِهِمْ، فَيَصِيدُونَ السَّمَكَ، وَيَعُوضُونَ لِلْبَحْثِ عَنِ اللَّوْلُوِّ، وَيُنَاجِرُونَ بِهِ مَعَ الدُّوَلِ الْقَرِيبَةِ مِنْهُمْ؛ حَتَّى أَصْبَحَ أَهْلُهَا يَعْرِفُونَ الْبَحْرَ مَعْرِفَةً جَيِّدَةً.

أَصْبَحَ أَهْلُ جِلْفَارَ مَاهِرِينَ فِي الْمِلَاحَةِ وَهِيَ قُنُ السَّفَرِ فِي
الْبِحَارِ، وَكَانَ مِنْ أَبْرَزِ الْمَلَّاحِينَ الْمَاهِرِينَ فِي الْقَرْنِ الْخَامِسِ
عَشَرَ، الْمَلَّاحُ شِهَابُ الدِّينِ أَحْمَدُ بْنُ مَاجِدِ الَّذِي وَرِثَ الْمِلَاحَةَ
أَبًا عَنْ جَدِّ، إِذْ كَانَ أَبُوهُ وَجِدُّهُ يَعْرِفَانِ الْبِحَارَ مَعْرِفَةً كَبِيرَةً.

مِنْ سُنْعِ بِلَادِي أَتَعَلَّمُ

تَوَدِّعُ الْمُسَافِرِ
بِالْإِيْتِسَامَةِ، وَالِدُّعَاءِ لَهُ
بِالسَّلَامَةِ وَسُرْعَةِ الرَّجُوعِ.



أَرْبِطُ مَعَ الْعُلُومِ

الْحَسَبُ يُسْتَخْرَجُ مِنَ الْأَشْجَارِ،
وَيُمْكِنُنَا اسْتِخْدَامُهُ فِي بِنَاءِ
السُّفُنِ.

هَيَّا نَسْتَكْشِفُ 🔍

أَشْطَبُ جَمِيعِ الحُرُوفِ المُكْرَّرَةِ مَرَّتَيْنِ أَوْ ثَلَاثٍ، ثُمَّ أَرْتَبُ الحُرُوفَ المُتَبَقِّيَّةَ؛ لِأَتَعَرَّفَ مُسَمًى إِمَارَةٍ رَأْسِ الخَيْمَةِ قَدِيمًا.

| | | | |
|---|---|---|---|
| س | ل | ع | ا |
| ج | ص | ص | ر |
| ع | ص | ف | س |



هَيَّا

أفكر، وأشارك

أربط مع الرياضيات

الساعة المائية أداة لحساب الوقت عن طريق الماء، ظهرت في مصر قبل حوالي (3500) سنة.

أستكمل الجمل الآتية بالكلمات المساعدة:

الملاحه - أحمد بن ماجد - الخليج العربي - البحر

الكلمات المساعدة

- مسطح مائي تحيط به اليابسة من ثلاث جهات
- يعتمد الأهالي عليه كمصدر لريزقهم هو
- أبرز الملاحين في القرن الخامس عشر هو
- فن السفر في البحار هو

أطبق ما تعلمت

أستكمل البطاقة التعريفية لإحدى قبائل بلادي الإمارات مستعيناً بالكلمات الآتية:

جلفار - القواسم - السمك

الكلمات المساعدة



اسمي قبيلة

أسكن مدينة عريقة كانت تسمى

يعتمد أهلي على البحر فيصطادوا

أَسْتَعِينُ بِخَرِيْطَةِ دَوْلَتِي الْحَبِيْبَةِ؛ لِلْإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

● أَحَوِّطُ مَكَانَ مَدِيْنَةِ جَلْفَارَ.

● أَتَبَّعُ خَطَّ سَيْرِي بِقَارِيِي السَّرَاعِيِي مِنْ مَدِيْنَةِ
جَلْفَارَ إِلَى عَاصِمَةِ دَوْلَتِي الْحَبِيْبَةِ أَبُوْظِيِي.

أَنَا أَتَعَلَّمُ

(هيلي يا مال هيلي يا مال)
مِنْ أَغَانِيِ أَهْلِ الْبَحْرِ وَهُمْ
فِي رِحْلَةِ الصَّيْدِ وَالْغَوْصِ عَنِ
اللُّؤْلُؤِ.



عَلَّمَنِي زَايِدٌ

لَقَدْ أَسَّهَمَ الآبَاءُ فِي بِنَاءِ هَذَا الْوَطَنِ،
وَوَاجِبُنَا أَنْ نَبْنِيَ لِلْأَجْيَالِ الْقَادِمَةِ.

السَّيِّحُ زَايِدُ بْنُ سُلْطَانَ آلِ نَهْيَانَ - رَحِمَهُ اللَّهُ.



شاركنا البحث

ما فائدة اللؤلؤ؟

ركن القصة



شهاب الدين أحمد بن ماجد من أهالي (جلفار) الذين اهتموا بالبحر والبحارة، وقد كان دائم الاستماع لجده الذي يقص عليه قصصه ومغامراته في البحر؛ مما جعله ينشأ على حب البحر، ويتطلع بشوق وحماسة إلى اليوم الذي يُسمح له بركوبه، ويسافر إلى البلدان التي يسمع البحارة يتحدثون عما فيها من الغرائب والعجائب، ويصبح كأيبه أسدًا من أسود البحار، فدعونا نتعرف إلى هذا البحار العربي الإماراتي.

1. نسبه ونشأته:

شهاب الدين أحمد بن ماجد الملقب بأسد البحار، ولد في جلفار من أسرة كان رجالها من أشهر ربانة البحر، تعلم في طفولته القراءة والكتابة، وحفظ القرآن الكريم، وسع ثقافته مستفيدًا من تجارب والده وجده.



2. عِلْمُهُ:

أَمْنٌ وَسَلَامَةٌ

الْحَدَرَ وَالْإِنْبِيَاهُ أَثْنَاءَ
الرَّحَلَاتِ الْبَحْرِيَّةِ حِفَاطًا
عَلَى سَلَامَتِنَا.

نَهَلَ مِنَ الْعِلْمِ مِنْ خِلَالِ التَّنْقُلِ وَالتَّرْحَالِ فِي الْعَدِيدِ مِنَ
الْمُدُنِ الْعَرَبِيَّةِ وَغَيْرِهَا. كَانَ يَقْرَأُ كُتُبَ الْجُغْرَافِيَا وَالْفَلَكَ وَالشُّعْرِ
وَالْأَدَبِ، وَيَعْمَلُ فِي الْمِلَاحَةِ، وَيَدَوِّنُ مِلَاحَاتِهِ عَلَيْهَا.



أَرْبَطُ مَعَ الْعُلُومِ

الْمِجْدَافُ مِنَ الرِّوَاغِ الَّذِي
تُسَاعِدُكَ فِي تَحْرِيكِ الْقَارِبِ.



3 . رِحْلَاتُهُ وَصِفَاتُهُ:

عَرَفَ شِهَابُ الدِّينِ أَحْمَدُ بْنُ مَاجِدٍ بِأَسَدِ الْبِحَارِ، وَهُوَ مِنْ أَعْظَمِ شَخْصِيَّاتِ مَنطِقَةِ الْإِمَارَاتِ قَدِيمًا. كَانَ يُصَاحِبُ وَالِدَهُ فِي رِحْلَاتِهِ الْبَحْرِيَّةِ، وَهُوَ فِي سِنِّ الْعَاشِرَةِ، وَقَادَ تَحْتَ إِشْرَافِ وَالِدِهِ أَوَّلَ رِحْلَةٍ وَهُوَ فِي سِنِّ السَّابِعَةِ عَشَرَ، كَانَ يَتَمَيَّزُ بِصِفَاتٍ عَرَبِيَّةٍ أَصِيلَةٍ، مِثْلِ: الشَّهَامَةِ، الذِّكَاةِ، النَّجْدَةِ.

4 . إِنْجَازَاتُهُ:

بَرَعَ ابْنُ مَاجِدٍ فِي عُلُومِ الْبِحَارِ وَالْإِخْتِرَاعَاتِ فِي الْمَجَالِ الْبَحْرِيِّ، فَطَوَّرَ الْبُوصْلَةَ، وَوَضَعَ عَلَيْهَا إِبْرَةً مَعْنَاطِيَّيَّةً. وَأَلَّفَ كِتَابَ (الْفَوَائِدُ فِي عِلْمِ الْبَحْرِ وَالْقَوَاعِدُ).



هَيَّا نَسْتَكْشِفُ 🔍

أَسْتَعِينُ بِالْقِصَّةِ لِلْإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

سِيرَتِي الذَّاتِيَّةُ



وُلِدْتُ فِي مَدِينَةٍ

اطَّلَعْتُ عَلَى كُتُبٍ

مِنْ صِفَاتِي

أَوَّلُ رِحْلَةٍ قُمْتُ بِهَا وَأَنَا فِي سِنِّ

أَرْبِطُ مَعَ الرِّيَاضِيَّاتِ

كَمْ يَبْلُغُ عَدَدُ الْمُحِيطَاتِ فِي الْعَالَمِ؟

أَفَكِّرْ، وَأَشَارِكْ 🔍

أَسْتَكْمِلُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِالْكَلِمَاتِ الْمُسَاعِدَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

البوصلة - المحيط - رأس الخيمة - الكتابة

الكلمات المساعدة

- تَعَلَّمَ ابْنُ مَاجِدٍ فِي طُفُولَتِهِ الْقِرَاءَةَ وَ
- مِنْ أَبْرَزِ إِنْجَازَاتِ (شَهَابِ الدِّينِ أَحْمَدُ بْنُ مَاجِدٍ) تَطْوِيرُ
- أَلَّفَ ابْنُ مَاجِدٍ كُتُبًا مِثْلَ كِتَابِ
- تُعْرَفُ جِلْفَارُ الْيَوْمِ بِإِمَارَةِ

أَطَبِّقُ مَا تَعَلَّمْتُ

أَنَا أَتَعَلَّمُ

(زينغ هي) كَانَ
قَائِدًا مُسَلِّمًا
لِلْأُسْطُولِ الصِّينِيِّ،
أَبْحَرَ فِي الْقَرْنِ
الْخَامِسِ عَشَرَ
الْمِيلَادِيِّ بِأَكْبَرِ
سَفِينَةٍ حَسْبِيَّةٍ
شَهِدَهَا الْعَالَمُ.

أَلْحِظْ الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَكْتُبُ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ لِكُلِّ عِبَارَةٍ فِي الْفَرَاغِ
التَّالِي:



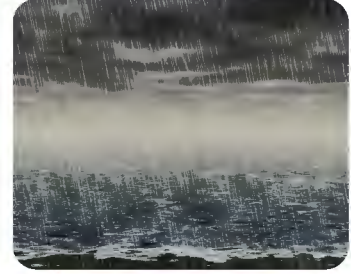
الْبَحْرُ هَائِجًا



السَّمَاءُ صَافِيَةٌ



الْبَحْرُ هَادِيًا



السَّمَاءُ مُمَطِرَةٌ

أَزِيظُ مَعَ الْعُلُومِ



الطُّقْسُ عِلْمٌ يَهْتَمُّ بِهِ
الْمَلَّاحُونَ.

- أَنَسَبُ وَقْتٍ لِصَيْدِ السَّمَكِ عِنْدَمَا يَكُونُ
- نَقُومُ بِرِحْلَةٍ بَحْرِيَّةٍ عِنْدَمَا تَكُونُ
- مِّنَ الْخَطَرِ مُمَارَسَةُ السَّبَّاحَةِ عِنْدَمَا يَكُونُ
- تَقِلُّ رِحَلَاتِ الصَّيْدِ عِنْدَمَا تَكُونُ

أَسْتَعِينُ بِأَرْقَامِ الْمَجْمُوعَةِ (أ) وَمَا يُقَابِلُهَا مِنْ حُرُوفٍ، لِأَسْتَكْمِلَ الْمَجْمُوعَةَ (ب)، ثُمَّ أَسْتُخْرِجُ اللَّقَبَ الَّذِي أُطْلِقُ عَلَى شِهَابِ الدِّينِ أَحْمَدَ بْنِ مَاجِدٍ.

| | | | |
|---|---|---|--------------------|
| 3 | 2 | 1 | الْمَجْمُوعَةُ (أ) |
| أ | د | س | |

| | | | |
|---|---|---|--------------------|
| 2 | 1 | 3 | الْمَجْمُوعَةُ (ب) |
| | | | |

الْبِحَارُ

عَلَّمَنِي زَايِدٌ

أَكَّدَ - رَحِمَهُ اللَّهُ - إِهْتِمَامَهُ بِالْبَيْئَةِ فَقَالَ:
«إِنَّا نُولَى بَيْتَنَا جُلًّا إِهْتِمَامِنَا؛ لِأَنَّهَا جُزءٌ عَصُوبِيٌّ مِنْ
بِلَادِنَا وَتَارِيخِنَا وَتَرَاثِنَا، لَقَدْ عَاشَ آبَاؤُنَا وَأَجْدَادُنَا عَلَى
هَذِهِ الْأَرْضِ، وَتَعَايَشُوا مَعَ بَيْتِنَا فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ،
وَأَذْرَكُوا بِالْفِطْرَةِ وَبِالْحِسِّ الْمُرْهَفِ الْحَاجَةَ لِلْمُحَافَظَةِ
عَلَيْهَا، وَأَنْ يَأْخُذُوا مِنْهَا قَدْرَ اِحْتِيَاجَاتِهِمْ فَقَطُّ،
وَيَتَذَكَّرُوا مِنْهَا مَا تَجِدُ فِيهِ الْأَجْيَالُ الْقَادِمَةُ مَصْدَرًا أَوْ
نَبْعًا لِلْعَطَاءِ.

السَّيِّحُ زَايِدُ بْنُ سُلْطَانَ آلِ نَهْيَانَ - رَحِمَهُ اللَّهُ.



الطَّيْرَانُ فِي بِلَادِي

أَحِبُّ أَنْ أَعْرِفَ

- ما الطَّيْرَانُ؟
- ما مَرَاجِلُ الطَّيْرَانِ؟
- ما النَّاقِلُ الوَطَنِيُّ فِي بِلَادِي؟



مُخَطِّطُ الدَّرْسِ

أَوَّلًا: الطَّيْرَانُ.

ثَانِيًا: تَارِيخُ نَشْأَةِ الطَّيْرَانِ.

ثَالِثًا: النَّاقِلُ الوَطَنِيُّ فِي بِلَادِي.



شَارِكُنَا البَحْثَ

ما فَائِدَةُ الطَّائِرَاتِ؟



رُكْنُ الحِوَارِ



مَرْيَمُ: ماذا تَفْعَلُ يا أَبِي؟

الأبُّ: أَجْهَزُ أُمَّتَعَتِي لِلسَّفَرِ يا بِنْتِي؟

مَرْيَمُ: وَمَا يَعْنِي السَّفَرُ يا وَالِدِي؟

الأبُّ: انْتِقَالَ الأَشْخَاصِ مِنْ بَلَدٍ إِلَى بَلَدٍ آخَرَ بِوَسَائِلِ

مُتَعَدِّدَةٍ مِثْلِ الطَّائِرَةِ.

راشِدُ: أَبِي هَلْ هَذِهِ وَسِيلَةٌ قَدِيمَةٌ؟

الأبُّ: لا يا بَنِي، فَالطَّائِرَةُ وَسِيلَةٌ نَقْلٍ حَدِيثَةٌ لِلوُصُولِ

إِلَى الأَمَاكِنِ البَعِيدَةِ فِي وَقْتٍ قَصِيرٍ.

راشِدُ: هَلْ الطَّائِرَةُ تَنْقُلُ الرُّكَّابَ فَقَطْ؟

الأبُّ: الطَّائِرَاتُ الحَدِيثَةُ تَنْقَسِمُ إِلَى عِدَّةِ أَنْوَاعٍ، وَهِيَ:

● طَائِرَاتٌ لِنَقْلِ الأَشْخَاصِ.

● طَائِرَاتٌ لِنَقْلِ البَضَائِعِ التِّجَارِيَّةِ.

● طَائِرَاتٌ عَسْكَرِيَّةٌ.

● طَائِرَاتٌ لِأَغْرَاضٍ شَخْصِيَّةٍ.

مَرِيْمُ: إِذْنٌ لِلطَّائِرَاتِ أَهْمِيَّةٌ كُبْرَى يَا وَالِدِي فَهَي:

● تَنْقُلُ الْأَشْخَاصَ، وَامْتِعَتَهُمْ.

● تَصِلُ إِلَى أَمَاكِنَ بَعِيدَةٍ.

● تَخْتَصِرُ الْمَسَافَةَ فِي وَقْتٍ قَصِيرٍ.

الْأَبُ: نَعَمْ يَا مَرِيْمُ كَذَلِكَ لَهَا أَهْمِيَّةٌ كَبِيرَةٌ فِي التِّجَارَةِ، وَالسِّيَاحَةِ.

مِنْ سَنَعِ بِلَادِي أَتَعَلَّمُ

الْوَقْتُ تَرَوُهُ فِي
حَيَاتِنَا، فَيَجِبُ أَنْ
نَسْتَمِرَّهُ فِيمَا يَنْفَعُنَا.



أَرْبِطُ مَعَ الْعُلُومِ



السَّرْعَةُ هِيَ الْمَسَافَةُ الَّتِي يَقْطَعُهَا شَيْءٌ
مَا فِي مَدَّةٍ زَمَنِيَّةٍ مُعَيَّنَةٍ.

يُعَدُّ طَائِرُ السَّنْفَبِ الْكَبِيرِ أَسْرَعَ الطُّيُورِ الَّتِي تَقْطَعُ مَسَافَاتٍ طَوِيلَةً دُونَ تَوَقُّفٍ.

حَقِيقَةٌ عِلْمِيَّةٌ

أَصِلَ الْجَمَلَ الْآتِيَةَ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنِ أَهْمِيَّةِ الطَّائِرَاتِ بِالصُّورَةِ الَّتِي تُنَاسِبُهَا:

○ نَقْلُ البَضَائِعِ.



○ نَقْلُ الْأَشْخَاصِ، وَأَمْنِ عَتَمِهِمْ.



○ السِّيَاحَةُ.



أشطبُ جميعَ الحُرُوفِ المُكَرَّرَةِ مَرَّتَيْنِ أَوْ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ، ثُمَّ أَرِيبُ الحُرُوفَ المُتَبَقِّيَةَ، لِأَتَعْرِفَ وَسِيلَةَ التَّقْلِ الجَوِيِّ.

| | | | |
|---|---|---|---|
| ر | ط | ع | ا |
| س | م | ئ | س |
| ع | ة | م | م |

هِيَ.....

أرِيبُ مَعَ الرِّيَاضِيَّاتِ

 مَرَاوِجُ الطَّائِرَةِ تَخْتَلِفُ أَعْدَادُهَا حَسَبَ نَوْعِ الطَّائِرَةِ، فَالطَّائِرَاتُ الخَفِيفَةُ تَكُونُ مَرَاوِحُهَا مِنْ رِيشَتَيْنِ، بَيْنَمَا تَكُونُ فِي الطَّائِرَاتِ الكَبِيرَةِ مَا بَيْنَ ثَلَاثِ إِلَى خَمْسِ رِيشَاتٍ.

أَطَبِّقْ مَا تَعَلَّمْتُ

أَسْتَعِينُ بِالْكَلِمَاتِ الْمُسَاعِدَةِ، وَأَضَعُهَا فِي مَكَانِهَا الْمُنَاسِبِ:

الطَّائِرَةُ - السَّفَرُ - نَقْلُ البَضَائِعِ - العَسْكَرِيَّةُ

الكَلِمَاتُ الْمُسَاعِدَةُ

- اُنْتَقَالَ الْأَشْخَاصُ مِنْ بَلَدٍ إِلَى بَلَدٍ آخَرَ هُوَ
- وَسِيلُهُ نَقْلٌ حَدِيثُهُ لِلْوُصُولِ إِلَى الْأَمَاكِنِ الْبَعِيدَةِ فِي وَقْتٍ قَصِيرٍ
- مِنْ فَوَائِدِ الطَّائِرَةِ السِّيَاحَةُ وَ
- مِنْ أَنْوَاعِ الطَّائِرَاتِ

أَنَا أَتَعَلَّمُ

تُحِيطُ بِالْأَرْضِ طَبَقَهُ مِنَ الْغَازَاتِ تُسَمَّى
الْغِلَافُ الْجَوِّيَّ، أَمَّا الْعَوَاصِفُ فَهِيَ
اضْطِرَابَاتٌ جَوِّيَّةٌ تُوَلِّدُ رِيَاحًا سَرِيعَةً
قَوِيَّةً.

عَلَّمَنِي زَايِدٌ

إِنَّهُ رَجُلٌ دَوْلَةٌ يَتَمَتَّعُ بِفِرَاسَةٍ
نَادِرَةٍ، وَيَشْتَهَرُ بِإِنْسَانِيَّتِهِ، وَكَرَمِهِ
العَظِيمِ، وَيَحْظَى بِحُبِّ النَّاسِ
جَمِيعِهِمْ، حَتَّى صَارَ شَعْبُهُ يُسَمِّيهِ
(الوالِدُ)، وَتَقْدِيرًا لِشَخْصِيَّتِهِ الكَبِيرَةِ،
وَلِإِنجَازَاتِهِ المَجِيدَةِ، يُمَكِّنُ القَوْلُ:
إِنَّهُ كَانَ كَنَزًا عَظِيمًا، وَتَرَكَ وَرَاءَهُ
إِرْثًا رُصِّعَتْ حُرُوفُهُ بِالدَّهَبِ عَلَى
صَفَحَاتِ التَّارِيخِ الزَّاهِرِ.



ثانيًا: تاريخ نشأة الطيران

الكلمات الجديدة

عبّاس بن فرناس - المنطاد - الطائرة الشراعية - الطائرة الحديثة

شاركنا البحث

هل شاهدت
الطائرة المروحية؟
ما فائدتها؟

رُكنُ القصة



منذ فجر التاريخ كان الناس يُراقبون الطيور، وَيَرَعَبُونَ أَنْ يَطِيرُوا فِي السَّمَاءِ وَيُحَلِّقُونَ فِي الْجَوِّ مِثْلَهُمْ، وَالآنَ نُشَاهِدُ فِي السَّمَاءِ طَائِرَاتٍ تُحَلِّقُ فَوْقَ رُؤُوسِنَا تَحْمِلُ الرُّكَّابَ فِي الْفَضاءِ، فَمَا الْبِدايَاتُ الْأُولَى لِلطَّيْرانِ؟ دَعُونَا نَتَعَرَّفُ ذَلِكَ مِنْ خِلالِ رُكْنِ الْقِصَّةِ لِتاريخِ نِشأةِ الطَّيْرانِ.

1. عَبَّاسُ بْنُ فِرْناسٍ (شَخِصِيَّتُهُ وَمُحاوَلَتُهُ الْأُولَى):

عَبَّاسُ بْنُ فِرْناسٍ أَوَّلُ شَخِصٍ أَجْرَى فِي الْقَرْنِ التَّاسِعِ الْمِيلادِيِّ تَجْرِبَةَ الطَّيْرانِ، وَكانَ مُتَعَدِّدَ الْمَواهِبِ (شاعِرًا، وَموسِيقِيًّا، وَعالِمَ فَلَكٍ، وَمُهَنْدِسًا)، وَجاءَتْ شُهْرَتُهُ الْواسِعَةُ مِنْ مُحاوَلَتِهِ الْأُولَى لِلطَّيْرانِ عامَ (852م) عِنْدَما أَحاطَ نَفْسَهُ بِمِظَلَّةٍ واسِعَةٍ، وَقَفَزَ مِنْ مِئْدَتِهِ الْجامِعِ الْكَبيرِ فِي مَدِينَةِ قُرْبُطَةَ بِالْأَنْدَلُسِ، فَشِلَتْ مُحاوَلَتُهُ، وَكانَتْ أَوَّلَ مُحاوَلَةٍ لِلْقَفْزِ بِالْمِظَلَّةِ.



2. مُحَاوَلَاتُ الطَّيْرَانِ:

بَعْدَ ثَلَاثِ وَعِشْرِينَ سَنَةً، قَامَ عَبَّاسُ بْنُ فِرْنَانَسٍ بِأَوَّلِ مُحَاوَلَةِ طَيْرَانٍ مُسْتَعْمِلًا أُسْلُوبًا يُمَكِّنُ أَنْ نُطَلَقَ عَلَيْهِ الطَّيْرَانُ الشَّرَاعِيّ، فَظَهَرَ عَبَّاسٌ فِي زِيِّ الطَّيْرَانِ الْمَصْنُوعِ مِنَ الْحَرِيرِ، وَالْمُعْطَى بِرِيَشِ النُّسُورِ الَّتِي رَبَطَهَا بِشَرَايِطَ حَرِيرِيَّةٍ، اسْتَطَاعَ أَنْ يُحَلِّقَ فِي الْجَوِّ لِأَكْثَرِ مِنْ عَشْرِ دَقَائِقَ، فَلَمَّا أَرَادَ الْهُبُوطَ سَقَطَ، وَارْتَطَمَ بِالْأَرْضِ وَانْكَسَرَتْ إِحْدَى فَقَرَاتِهِ.

مِنْ سَنَعِ بِلَادِي أَنْعَلَمُ

لَا يَتَّبَعِي لَنَا أَنْ تَلْعَبَ
بِالطَّائِرَاتِ الْوَرَقِيَّةِ فِي
الشُّوَارِعِ الْعَامَّةِ حِفَظًا عَلَى
سَلَامَتِنَا.



أَرْبِطُ مَعَ الْعُلُومِ



الْوَقُودُ شَيْءٌ مَا يُطَلِّقُ الْحَرَارَةَ عِنْدَمَا يَتِمُّ حَرْفُهُ.

الطَّيْرَانُ الشَّرَاعِيّ أَصْبَحَ الرِّيَاضَةَ الْمُفَصَّلَةَ، وَيَتَعَلَّقُ قَائِدُ الْمَرْكَبَةِ بِمَجْمُوعَةٍ مِنَ الْأَحْرِمَةِ، وَيُمْكِنُهُ التَّحَكُّمُ فِي حَرَكَةِ هَيْكَلِ الْمَرْكَبَةِ وَتَوَجِيهِهَا.

حَقِيقَةُ مُدْهِسَةٍ



3. الْمُنْطَادُ:

هُبُوطُ عَبَّاسٍ وَارْتِطَامُهُ بِالْأَرْضِ جَعَلَهُ يَكْتَشِفُ أَهْمِيَّةَ
الذَّيْلِ فِي الْهُبُوطِ بِسَلَامٍ، وَلَمْ يَنْتَبِهْ إِلَى أَنَّ الطُّيُورَ
عِنْدَمَا تَحُطُّ، تَهْبِطُ عَلَى ذُيُولِهَا. حَلَّمَ عَبَّاسٌ بِالطَّيْرَانِ،
وَأَصْبَحَ حَقِيقَةً عَلَى أَرْضِ الْوَادِعِ حِينَ قَامَتْ مُحَاوَلَاتُ
عَدِيدَةٍ مِنْ آخَرِينَ انْتَهَتْ بِمِنْطَادٍ مُعَبَّأً بِالْهَوَاءِ السَّاخِنِ
النَّاتِجِ عَنِ حَرْقِ بَعْضِ الْخَشَبِ، وَالْقَشِّ؛ لِيَرْفَعَهُ وَيَحَلِّقَ
فِي السَّمَاءِ.

4. الطَّائِرَةُ:

تَكَرَّرَتْ مُحَاوَلَاتُ الطَّيْرَانِ إِلَى اخْتِرَاعِ الطَّائِرَةِ الشَّرَاعِيَّةِ،
وَهِيَ طَائِرَةٌ خَفِيفَةٌ تَطِيرُ دُونَ مَحْرَكٍ، وَتَعْتَمِدُ فِي
تَحْلِقِهَا عَلَى التِّيَّارَاتِ الْهَوَائِيَّةِ لِأَجْنِحَتِهَا مِثْلَ الطُّيُورِ.
ثُمَّ اسْتَمَرَ الْمُخْتَرِعُونَ وَالطَّيَّارُونَ فِي الْعَمَلِ الْمُتَوَاصِلِ
إِلَى أَنْ وَصَلَتْ الطَّائِرَةُ الْحَدِيثَةُ الَّتِي تَعْتَمِدُ عَلَى الْوَقُودِ،
وَهِيَ أَحَدَتْ، وَأَسْرَعُ وَسَائِلِ النُّقْلِ الَّتِي تَقْطَعُ مَسَافَاتٍ
طَوِيلَةً.



هَيَّا نَسْتَكْشِفُ 🔍

أَصِلِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ بِالصُّورَةِ
الَّتِي تُنَاسِبُهَا:

أَرِطْ مَعَ الرِّيَاضِيَّاتِ

تَتَسَّعُ مُعْظَمُ الطَّائِرَاتِ لِعَدَدٍ مِنَ الرُّكَّابِ يَتَرَاوَحُ مَا بَيْنَ (100)
و(250) رَاكِبًا، لَكِنَّ هُنَاكَ بَعْضُ الطَّائِرَاتِ الَّتِي تَحْمِلُ أَكْثَرَ مِنْ
ذَلِكَ كَثِيرًا.

الطَّائِرَةُ الْحَدِيثَةُ

الطَّائِرَةُ السَّرَاعِيَّةُ

الْمِنْطَادُ



أَفْكِّرْ، وَأَشَارِكْ 🔍

أَسْتَعِينُ بِرُكْنِ الْقِصَّةِ؛ لِلِإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

سِيرَتِي الذَّاتِيَّةُ



أَنَا

مِنْ مَدِينَةِ

مَوَاهِبِي وَ

إِنِّجَازَاتِي



أَسْتَعِينُ بِالْكَلِمَاتِ الْمُسَاعِدَةِ، وَأَضَعُهَا فِي مَكَانِهَا الْمُنَاسِبِ:

الشَّرَاعِيَّةُ - الْحَشْبُ - الْوَقُودُ - عَبَّاسُ بْنُ فِرْنَانَسَ

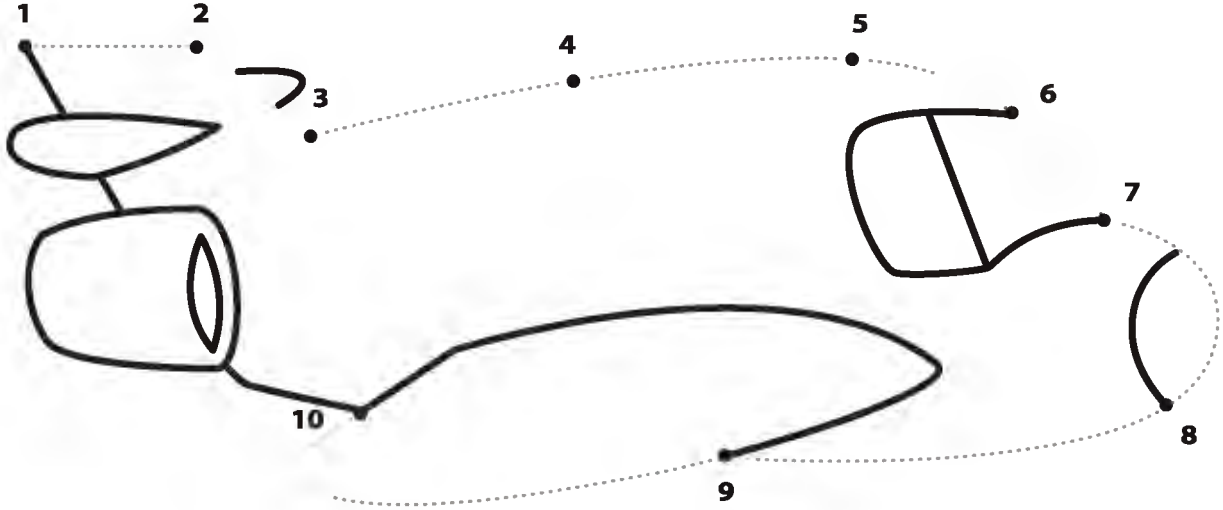
الْكَلِمَاتُ الْمُسَاعِدَةُ

- أَوَّلُ شَخِصٍ أَجْرَى تَجْرِبَةَ الطَّيْرَانِ هُوَ
- يُعَبِّأُ الْمِنْتَادُ بِالْهَوَاءِ السَّاخِنِ النَّاتِجِ عَنِ حَرْقِ
- طَائِرَةٌ تَطِيرُ دُونَ مُحَرِّكِ هِيَ الطَّائِرَةُ
- تَعْتَمِدُ الطَّائِرَةُ الْحَدِيثَةُ عِنْدَ الطَّيْرَانِ عَلَى

أَنَا أَتَعَلَّمُ

الطَّائِرَةُ الْوَرَقِيَّةُ هِيَ هَيْكَلٌ خَفِيفُ الْوِزْنِ، مُغَطَّى
بِالْقُمَاشِ أَوْ الْبِلَاسْتِيكِ أَوْ الْوَرَقِ، وَمُصَمَّمٌ لِطَيْرِ فِي
الْهَوَاءِ بِمُعَاوَنَةِ حَبْلِ أَوْ خَيْطٍ طَوِيلٍ.

أَكْمِلْ شَكْلَ الطَّائِرَةِ عَنْ طَرِيقِ تَوْصِيلِ الْأَرْقَامِ مِنْ (1 - 10) ثُمَّ أَلَوْنَهَا بِإِبْدَاعَاتِي الْفَنِّيَّةِ:



عَلَّمَنِي زَايِدٌ

الْعِلْمُ كَالنُّورِ يُضِيءُ الْمُسْتَقْبَلَ، وَحَيَاةَ
الْإِنْسَانِ.

السَّيِّحُ زَايِدُ بْنُ سُلْطَانَ آلِ نَهْيَانَ - رَحِمَهُ اللَّهُ.



ثالثاً: الناقل الوطني في بلادي

طيران الإمارات - المطار

الكلمات الجديدة

شاركنا البحث

ما عدد مطارات دولتي الإمارات العربية المتحدة؟



ركن المعرفة



تَخِيلُ أَنْكَ فِي طَائِرَةِ طَيْرَانِ الإِمَارَاتِ، وَهِيَ شَرِكَةُ

وَطَنِيَّةِ إِمَارَاتِيَّة، تَتَّخِذُ مِنْ مَطَارِ دُبَيِّ الدُّوَلِيِّ بِإِمَارَةِ دُبَيِّ

مَقَرّاً لَهَا. وَسَخَّلَقُ بِكَ فَوْقَ أَرْضِ دَوْلَةِ الإِمَارَاتِ العَرَبِيَّةِ

المُتَّحِدَةِ، وَأَنْتَ تُطَلُّ مِنْ نَافِذَةِ الطَّائِرَةِ، وَتَسْأَلُ نَفْسَكَ

مَتَى بَدَأَ الطَّيْرَانُ فِي بِلَادِي؟

يَعُدُّ مَوْقِعَ مَطَارِ الشَّارِقَةِ القَدِيمِ الوَاقِعِ فِي مَنطِقَةِ

المَحَطَّةِ أَوَّلَ مَطَارٍ فِي الدَّوَلَةِ، وَبَدَأَ الطَّيْرَانُ فِي إِمَارَةِ (أَبُو ظَبْيٍ) عَاصِمَةِ دَوْلَتِي الحَبِيبَةِ عَامَ 1966م

بِمَدْرَجٍ بَسِيطٍ، وَفِي رِخْلَتِكَ سَتَمُرُّ عَلَى دُبَيِّ، فَتَعْرِفُ أَنَّ بَدَايَةَ قِصَّةِ طَيْرَانِ الإِمَارَاتِ كَانَتْ عَامَ

1985م وَبَدَأَتْ بِطَائِرَتَيْنِ.

تَطَوَّرَ الطَّيْرَانُ، وَتَعَدَّدَتِ المَطَارَاتُ وَشَرِكَاتُ الطَّيْرَانِ فِي بِلَادِي، وَأَصْبَحَ طَيْرَانُ الإِمَارَاتِ إِحْدَى

الشَّرِكَاتِ الرَّائِدَةِ فِي مَجَالِ السَّفَرِ وَالسِّيَاحَةِ، وَاشْتَهَرَتْ بِتَوْفِيرِ وَسَائِلِ الرَّاحَةِ لِمُسَافِرِيهَا. وَمِنْ شَرِكَاتِ

الطَّيْرَانِ فِي بِلَادِي طَيْرَانُ الإِتِّحَادِ، وَمَقَرُّهُ العَاصِمَةُ (أَبُو ظَبْيٍ)، وَطَيْرَانُ العَرَبِيَّةِ (بِالشَّارِقَةِ) وَفِلَادِي دُبَيِّ.

تَسْتَمِرُّ رِحْلَتُكَ فِي التَّحْلِيْقِ، وَتَسْتَصِلُ إِلَى نِهَائِهَا فِي بِلَادِكَ
الْجَمِيلَةِ؛ لِتَعُوْدَ وَتَحُطَّ فِي مَطَارِ الْعَاصِمَةِ (أَبُو ظَبِي). وَالْمَطَارُ
هُوَ الْمَكَانُ الْمَخْصَصُ لِصُعُوْدِ الطَّائِرَاتِ، وَهَبُوطِهَا.

مِنْ سُنْعِ بِلَادِي أَنْتَعَلَّمُ

مِنَ الْمُهِمِّ أَنْ أَحْفِظَ
عَلَى الْهُدُوءِ فِي
الْمَطَارِ، وَأَتَجَنَّبَ
إِحْدَاتِ الْقَوْضَى.

هَيَّا نَسْتَكْشِفُ

أَسْتَعِينُ بِأَرْقَامِ الْمَجْمُوعَةِ (أ) وَمَا يُقَابِلُهَا مِنْ حُرُوفٍ؛ لِاسْتِكْمَالِ الْمَجْمُوعَةِ (ب) ثُمَّ أَسْتَخْرِجُ
اسْمَ الطَّيْرَانِ فِي دَوْلَتِي الْحَبِيْبَةِ، وَمَقَرَّهُ فِي إِمَارَةِ دُبَي.

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|--------------------|--------------------|
| 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | | |
| ا | ت | ا | م | ل | ر | الْمَجْمُوعَةُ (أ) | |
| 5 | 4 | 1 | 4 | 3 | 6 | 2 | 4 |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | الْمَجْمُوعَةُ (ب) |

الْعَبُّ، وَأَنْتَعَلَّمُ

كَمْ مَرَّةً تَكَرَّرَ الرَّقْمُ (4) فِي الْمَجْمُوعَةِ
(ب)؟

طَيْرَانُ

أَرْبِطُ مَعَ الْعُلُومِ



بِالرُّغْمِ مِنْ أَنَّكَ لَا تَسْتَطِيعُ رُؤْيَةَ الْهَوَاءِ إِلَّا أَنَّهُ يُسَاعِدُ الطَّائِرَةَ الْوَرَقِيَّةَ عَلَى الْبَقَاءِ مُرْتَفِعَةً.

حَقِيقَةٌ مُدْهِشَةٌ
خِدْمَةُ الطَّيْبِ الطَّائِرِ تَشْمَلُ نَقْلَ الْمُؤْنِ، وَالْمُسَاعَدَاتِ الطَّبِيبِيَّةِ إِلَى سُكَّانِ الْمَنَاطِقِ الْمُنْعَزَلَةِ،
وَالنَّائِيَةِ فِي أَسْتْرَالِيَا.

أَسْتَعِينُ بِخَرِيْطَةِ دَوْلَتِي الْحَبِيْبَةِ، وَأَكْتُبُ عَلَيْهَا اسْمَ الْإِمَارَةِ الَّتِي تُعَدُّ مَقَرًّا لِطَيَّرَانِ الْإِمَارَاتِ.



أَرْبِطُ مَعَ الرِّيَاضِيَّاتِ

لَقَدْ إِرْتَفَعَتْ تَكَالِيفُ إِنتَاجِ الطَّائِرَاتِ بِمُرُورِ السَّنِينَ، فَقَدْ دَفَعَ الْأَخْوَانُ (رَايْت) أَقَلَّ مِنْ أَلْفِ دَوْلَارٍ نَمًّا لِلخَامَاتِ اللَّازِمَةِ؛ لِصُنْعِ أَوَّلِ طَائِرَةٍ لَهُمَا، أَمَّا الْآنَ فَتَكَالِيفُ صِنَاعَةِ الطَّائِرَةِ تَبْلُغُ مَلَايِينَ الدُّوَلَارَاتِ.

أَصِلْ بَيْنَ الطَّائِرَةِ وَأَسْبَابِ السَّفَرِ الْمُنَاسِبَةِ فِي الشَّكْلِ التَّالِي:

الْعَمَلُ

العِلاجُ



الذَّهَابُ إِلَى
الْبِقَالَةِ

السِّيَاحَةُ

أَنَا أَتَعَلَّمُ

مِنْ أَجْلِ أَنْ أَكُونَ مُوَطِنًا صَالِحًا، يَجِبُ أَنْ أُمَثِّلَ
بِلَادِي عِنْدَ السَّفَرِ إِلَى الْخَارِجِ، أَحْسَنَ تَمَثِيلٍ، وَأَنْ
أُعَامِلَ الْجَمِيعَ بِاحْتِرَامٍ، وَبِاسْمِ (عِيَالِ زَايِدِ).

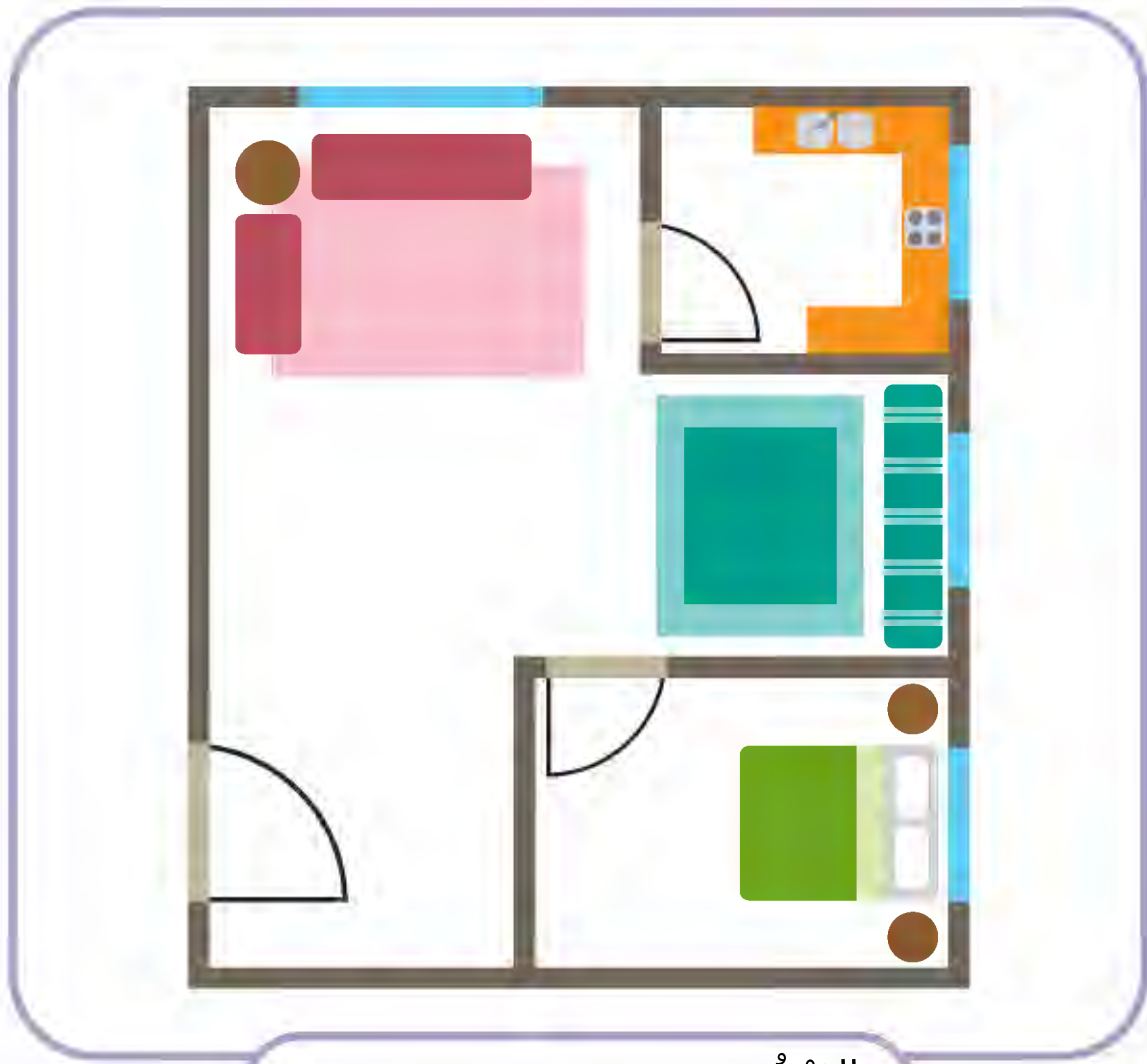
عَلَّمَنِي زَايِدٌ

إِنَّ وَاجِبَنَا أَنْ نُؤَفِّرَ كُلَّ الْفُرْصِ أَمَامَ
مُؤَاطِنِينَا؛ لِيَرْتَادُوا كُلَّ الْاَنْشِطَةِ، وَنُؤَفِّرَ
لَهُمْ كُلَّ اَنْوَاعِ الدَّعْمِ حَتَّى يَأْخُذُوا
دَوْرَهُمْ فِي الْعَمَلِ وَالْبِنَاءِ.
السَّيِّخُ زَايِدُ بْنُ سُلْطَانَ آلِ نَهْيَانَ - رَحِمَهُ اللهُ.



مَشْرُوعِي الصَّغِيرُ

● أَسْتَعِينُ بِالصُّورِ فِي صَفْحَةِ (121)؛ لِأَكْمِلَ أَقْسَامَ الْمَنْزِلِ الْقَدِيمِ، وَأُلصِّقُهُ دَاخِلَ الْمُخَطِّطِ الْآتِي:



الاسْمُ:

مَشْرُوعِي الصَّغِيرُ

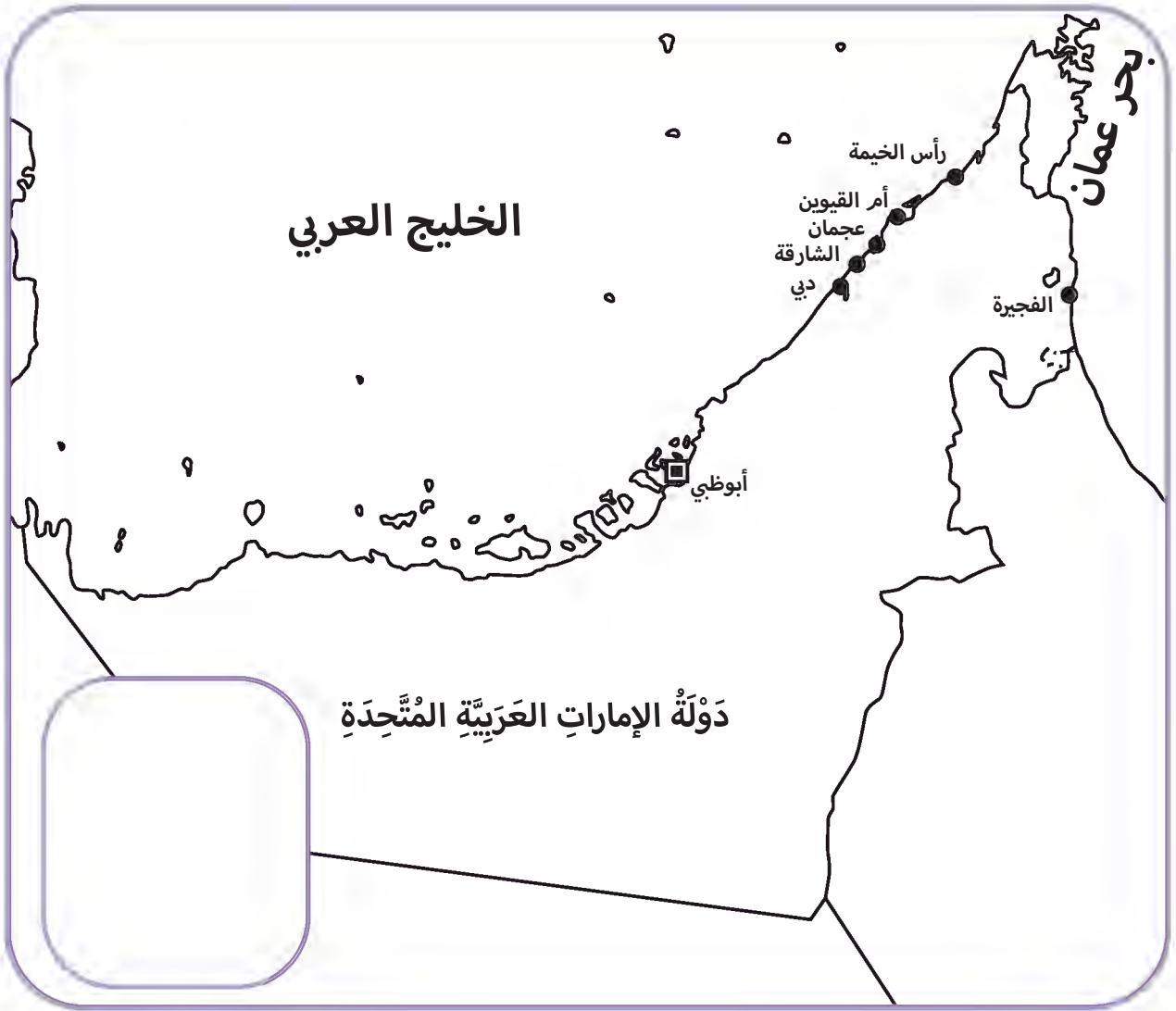
● اسْتَعِينُ بِالْمَعْلُومَاتِ وَالصُّورِ فِي صَفْحَةِ (121)؛ لِتَرْتِيبِ الْأَحْدَاثِ (مَرَاجِلُ تَطَوُّرِ الطَّيْرَانِ).

| | | | |
|-------------------------|-------------------------|--|---------------------------------------|
| | | | |
| طَائِرَةٌ حَدِيثَةٌ. | طَائِرَةٌ شِرَاعِيَّةٌ. | اسْتِخْدَامُ الْمِنْطَادِ لِلطَّيْرَانِ. | أَوَّلُ مُحَاوَلَةٍ لِلطَّيْرَانِ. |

مَشْرُوعِي الصَّغِيرُ

أَفْرَأْ خَرِيْطَةَ دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ، وَالصُّوْرَةَ الْمُصَاحِبَةَ، ثُمَّ:

- أَلَوْنُ الْمُسَطَّحَاتِ الْمَائِيَّةِ الَّتِي تُطَلُّ عَلَيْهَا دَوْلَةُ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ.
- أَقْصُ مِنْ صَفْحَةِ (123) الْمَدِيْنَةَ الَّتِي وُلِدَ فِيهَا شِهَابُ الدِّيْنِ أَحْمَدُ بِنُ مَاجِدٍ، وَأَلْصِقْهَا عَلَى الْخَرِيْطَةِ فِي مَكَانِهَا الْمُنَاسِبِ.
- أَقْصُ مِنْ صَفْحَةِ (123) صَوْرَةَ الْعَالِمِ الْمُتَخَصِّصِ فِي الْمِلَاحَةِ الْبَحْرِيَّةِ، وَأَلْصِقْهُ فِي الْمُرَبَّعِ أَسْفَلَ الْخَرِيْطَةِ.



مَشْرُوعِي الصَّغِيرُ



مَشْرُوعِي الصَّغِيرُ



قاموسُ المُصطلحاتِ

| المُصطلحاتُ | التَّعْرِيفُ |
|----------------------------------|--|
| السَّلْعُ | هِيَ الْأَشْيَاءُ الَّتِي يَحْتَاجُهَا الْإِنْسَانُ، وَتَكُونُ مُفِيدَةً فِي حَيَاتِهِ. |
| السَّلْعُ الطَّبِيعِيُّ | سِلْعٌ تَحْضُلُ عَلَيْهَا دُونَ تَمَنٍّ، وَدُونَ جُهْدٍ، مِثْلُ: الْهَوَاءِ، الشَّمْسِ، الْمَاءِ. |
| السَّلْعُ الْمُصَنَّعُ | سِلْعٌ تَحْضُلُ عَلَيْهَا بَعْدَ دَفْعِ التَّمَنِّ، وَبَدَلِ الْجُهْدِ لِلْحُصُولِ عَلَيْهَا، مِثْلُ: التَّلَاجِيَّةِ، الدَّوَاءِ، التَّلَافِزِ. |
| الْخَدَمَاتُ | هِيَ مَا تَقَدِّمُهُ الدَّوْلَةُ لِلْمُوَاطِنِينَ، وَالْمُقِيمِينَ؛ لِتَسْهِيلِ حَيَاتِهِمْ. |
| خَدَمَاتٌ مَجَانِيَّةٌ | خَدَمَاتٌ دُونَ دَفْعِ التَّقْوَدِ. |
| المُطَوِّعُ | يَقُومُ بِالتَّعْلِيمِ فِي الْمَاضِي. |
| المُداوي | المُعَالِجُ يَقُومُ بِعِلَاجِ الْمَرَضِيِّ. |
| الإِنتَاجُ | نَشَاطٌ يَمَارِسُهُ الْإِنْسَانُ؛ لِتَوْفِيرِ السَّلْعِ وَالْخَدَمَاتِ الَّتِي يَحْتَاجُهَا مُقَابِلَ الْحُصُولِ عَلَى الْمَالِ. |
| المَوَارِدُ الطَّبِيعِيَّةُ | يُعَدُّ الْمَاءُ وَالتَّلَابُتُ وَالصُّخُورُ مِنْ مَصَادِرِ الْأَرْضِ الطَّبِيعِيَّةِ. |
| الاسْتِهْلَاكُ | هُوَ اسْتِخْدَامُ السَّلْعِ وَالْخَدَمَاتِ الَّتِي يَحْتَاجُهَا الْإِنْسَانُ. |
| الدَّخْلُ | التَّقْوَدُ. |
| تَرْشِيدُ الاسْتِهْلَاكِ | اسْتِهْلَاكُ السَّلْعِ بِشَكْلِ مُعْتَدِلٍ دُونَ إِسْرَافِ الْمَالِ وَهَدْرِهِ. |
| المِنْشَارُ | أَدَاةٌ تُسْتَحْدَمُ لِقَطْعِ الْحَسَبِ. |
| المَنْدُوسُ | صُنْدُوقٌ مِنَ الْحَسَبِ. |
| الصَّنَاعَةُ | هِيَ تَحْوِيلُ مَادَّةٍ خَامَةٍ إِلَى مَادَّةٍ جَدِيدَةٍ يَسْتَفِيدُ مِنْهَا الْإِنْسَانُ. |
| السَّرُودُ | يُسْتَحْدَمُ كَمَفَارِشٍ لِأَطْبَاقِ الطَّعَامِ، أَوْ كَقِطْعٍ فَنِيَّةٍ لِتَزْيِينِ الْمَنْزِلِ. |
| الْحَصِيرُ | سَجَادٌ يُفْرَشُ عَلَى الْأَرْضِ. |
| الْجَمْعِيَّةُ التَّعَاوُنِيَّةُ | لِشْرَاءِ حَاجِيَاتِ الْمَنْزِلِ. |
| المُنْتَجَاتُ الغِذَائِيَّةُ | مُنْتَجَاتُ الْأَلْبَانِ وَالْحَلِيبِ، وَالبَيْضِ وَالرَّيْتِ. |
| الصَّنَاعَاتُ | صِنَاعَةُ الاسْمَنْتِ وَالرُّجَاجِ وَالْأَلْمُونِيُومِ. |
| الْبَيْتُ | هِيَ الْمَكَانُ الَّذِي نَعِيشُ فِيهِ. |
| العَرِيشُ | يُبْنَى مِنْ سَعْفِ النَّخِيلِ الْجَافِ. |
| بَيْتُ الشَّعْرِ | يُبْنَى مِنْ سَعْرِ الْمَاعِزِ، وَصُوفِ الْعَتَمِ. |
| الْحَوِي | يُحَوِّطُ الدَّارَ مِنَ الْخَارِجِ. |
| المَخْزَنُ | هُوَ عَرْقَةُ تَخْزِينِ الطَّعَامِ. |
| البَخَارُ | مَخْزَنٌ لِحِفْظِ مَوَادِّ الْمَعِيشَةِ. |
| المَطْبُخُ | الْمَكَانُ الَّذِي يُعَدُّ فِيهِ الطَّعَامُ. |
| الحُجْرَةُ | عَرْقَةُ التَّوْمِ. |
| المَجْلِسُ | الْمَكَانُ الَّذِي نَسْتَقْبِلُ الضُّيُوفَ فِيهِ. |

| التعريف | المصطلحات |
|--|------------------|
| المساحة التي تكون أمام غرفة البيت. | اليوان |
| المكان الذي يعيش فيه الإنسان في بلاد. | المسكن |
| هي مجموعة من البيوت تبنيها الدولة بالقرب من بيئاتهم؛ ليسكنها المواطنين. | البيوت الشعبية |
| هي منازل سكانية تتكوّن من طابقين، وبها حديقة. | الفلل السكنية |
| تجمع كبير للمياه المالحة. | البحر |
| يعوض الغواص في البحر لجمع المحار. | الغوص |
| مشبك يضعه الغواص على أنفه لمنع دخول الماء إليه. | الفطام |
| كيس يعلقه الغواص في رقبته ليضع فيه المحار الذي يجمعه. | الديين |
| مدبنة عريقة عرفت عبر التاريخ، وتعرف اليوم بإمارة رأس الخيمة. | جلفار |
| هو مسطح مائي تحيط به اليابسة من ثلاث جهات. | الخليج العربي |
| هي قبيلة عربية أصيلة. | القواسم |
| شهاب الدين أحمد بن ماجد. | أسد البحار |
| من الاختراعات في المجال البحري طورها، ووضع عليها إبرة مغناطيسية. | البوصلة |
| انتقال الأشخاص من بلد إلى بلد آخر بوسائل متعددة مثل الطائرة. | السفر |
| وسيلة نقل حديثة للوصول إلى الأماكن البعيدة في وقت قصير. | الطائرة |
| أول شخص أجرى تجربة الطيران. | عباس بن فرناس |
| معبأ بالهواء الساخن الناتج عن حرق بعض الخشب، والقش؛ ليرفعه ويخلق في السماء. | المنطاد |
| هي طائرة خفيفة تطير دون محرك، وتعتمد في تحليقها على التيارات الهوائية لأجنحتها مثل الطيور. | الطائرة الشراعية |
| تعتمد على الوقود، وهي أحدث، وأسرع وسائل النقل التي تقطع مسافات طويلة. | الطائرة الحديثة |
| طيران الإمارات، وهي شركة وطنية إماراتية، تتخذ من مطار دبي الدولي بإمارة دبي مقراً لها. | طيران الإمارات |
| هو المكان المخصص لبعود الطائرات، وهبوطها. | المطار |

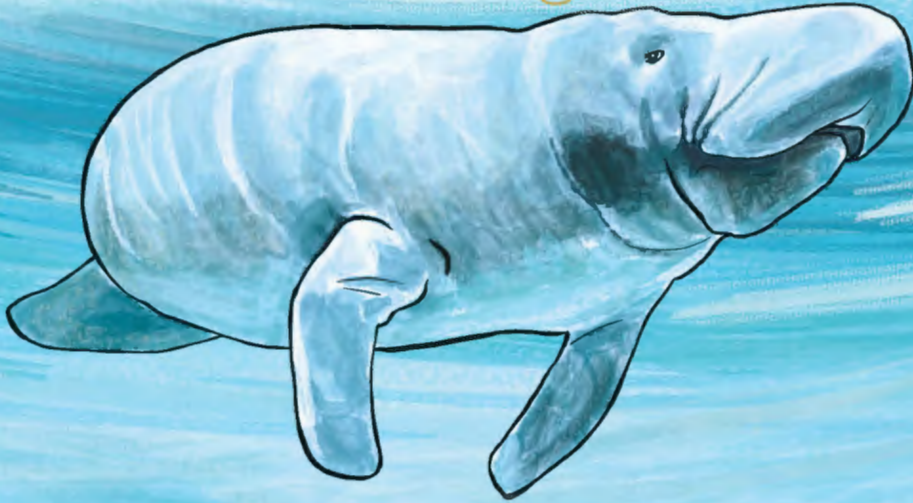
سلسلة قراءات إثرائية



المارشون البيعي

الحياة الفطرية في البحار

أنا دانه بقرة البحر (الأطوم). أنا وكثير من الكائنات البحرية نعيش في مياه الخليج العربي وتحديدًا في المنطقة التي تقع إلى الشمال من دولة الإمارات العربية المتحدة. مياه الخليج العربي مغلقة وضطة ومحاطة باليابسة من ثلاث جهات على خلاف المحيطات والبحار الكبيرة، هيا بنا لتتعلموا المزيد عني وعن الكائنات البحرية الأخرى.



التديات البحرية



أنا وأصدقائي أبقار البحر نعتبر أكبر ثاني قطع في دولة الإمارات بعد أستراليا، وبالرغم من ذلك حياتنا مهددة بالإنقراض، حيث يقوم البشر بجرحنا واحداث الأضرار بنا عند مرورهم بسرعات كبيرة بزوارقهم وخصوصاً عند خروجنا للتنفس، وأيضاً عندما نعلق في شباك الصيادين لا نستطيع الحركة فنموت، ممارسات الأنشطة البحرية والتطوير العمراني يساهم في تدمير بيئة الأعشاب البحرية التي تعتبر غذاؤنا الرئيسي.

دعوني أعرفكم على نفسي، أنا حيوان من التديات البحرية، ويطلق علي أيضاً بقرة البحر، أتغذى على الأعشاب البحرية أقضي معظم وقتي في تناولها، جسمي طويل ومستدير وذيلي مثلث، جلدي ناعم الملمس وذو لون رمادي، أحتاج للخروج من الماء بين حين وآخر لأتنفس. كان البحارة في الماضي يظنون أنني عروس البحر.



من
الماضي كان
اصطياد الأطوم
يتم بكثرة، أما الآن
فإن قوانين دولة
الإمارات العربية
المتحدة تمنع
إصطيادها.

هل تعلم؟

1. أن الخليج العربي يقع قريبة من الصحراء. لذلك فمياهه ساخنة ومالحة.
2. يعتبر البحر من أهم مصادر الرزق لسكان دولة الإمارات العربية المتحدة.

الزواحف البحرية

على شاطئ الإمارات وأحب الشواطئ النظيفة. النوع الوحيد الموجود في مياه الإمارات هي ابنة عمي السلحفاة الخضراء، وزنها أثقل مني ولونها افتح عني، تتغذى على الأعشاب البحرية فقط والطحالب، حيث توجد الأعشاب بكثرة في مياه الإمارات، لذلك تأتي دائماً لتتغذى، ولكنها لا تأتي لوضع البيض على شواطئ الإمارات العربية المتحدة، هي مهددة بالإنقراض وأنا أيضاً حياتي مهددة بخطر الإنقراض بشكل خطير لذلك ساهم في جهود حمايتي والمحافظة علي.

مرحباً أنا سلحفاة منقار الصقر، أعتبر من أقدم الزواحف الموجودة على الأرض، قد ظهرت أنا وأصدقائي منذ حوالي 180 مليون سنة. توجد سبعة من أنواعنا تعيش في البحار والمحيطات، كل حياتنا نقضيها في البحار، تخرج الإناث منا إلى الشاطئ لوضع البيض وعادة ما تضع بيضها في نفس المكان الذي وضعت فيه بيضها في السابق. وسميت بهذا الاسم لأن لدي منقار طرفه حاد ومنحني يشبه منقار الصقر، غذائي المفضل قنديل البحر، لا أحب الإزعاج خاصة عندما أضع بيضي





مهدة بالإنقراض بشكل خطير
ويقصد به أن أعداداً قليلة فقط
هي المتبقية منها وإذا لم يتم
المحافظة عليها ستنفد للأبد.

في الحقيقة حياتنا جميعاً مهددة بالخطر
بسبب الأنشطة البشرية، ويتم إصطيادنا
للاستفادة من اللحم، الدرغ، العظم، الزيت،
الجلد، وتدمير أعشاشنا وأخذ بيضنا بغرض
تناوله، كذلك بالإضافة إلى الأنشطة البشرية
مثل: بناء المباني كالمنتجعات والفنادق على
الشواطئ مع عدم مراعاة أن ليس هناك مكان
لأعشاشنا، كما ندخل في شباك الصيد بالخطأ
فتموت. غالباً ما نخطئ في أكل الأكياس
البلاستيكية ظناً منا أنها قنديل البحر.
إحدى قريباتي أكلت الكيس فاختنقت وماتت.

الأسماء البحرية

أنا السمكة، أعيش في مياه الإمارات العربية المتحدة، هناك حوالي 500 نوع من الأسماك الموجودة في الخليج العربي بأحجام مختلفة، منها بحجم الحوت في حين بعضها صغير بحجم أسماك الشعاب المرجانية، تغطي أجسامنا القشور ونقضي حياتنا في الماء ونتنفس عن طريق الخياشيم.

أنا سمكة الماكريل

نعتبر أحد أهم مصادر الرزق والغذاء لسكان دولة الإمارات، لكن الصيد الجائر قلل من أعدادنا. والناس يستخدموننا كطعام لبعض الحيوانات وكسماد ويستخرج منا الزيت كما أننا نستخدم في صناعة الأدوية.

والآن تعال نلتقي بأصدقائي الأسماك.

أنا الملاك البحري الراقص

أنا الهامور، مهدد بخطر الانقراض بسبب طعم لحمي اللذيذ وبسبب الصيد المفرط.

أنا سمك الإمبراطور

أشجار القرم

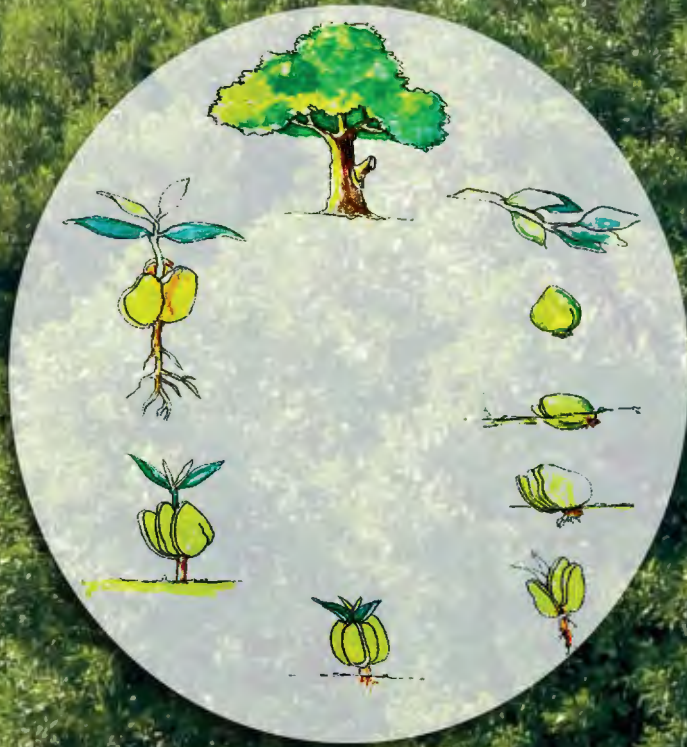
رغم أنني أعيش في المياه المالحة، إلا أنني أحتاج أيضاً للماء العذب لأنمو. فما العمل؟ جذوري لديها القدرة على فصل الملح من الماء والتخلص منه وبالتالي أحصل على الماء العذب.

دورة حياتي

أبدأ بالنمو وأنا بداخل الثمرة وهي على الأشجار وأتغذى عليها، من ثم تسقط الثمرة على الماء وأستمر بأخذ غذائي منها ومن ثم وعندما تنمو جذوري وأوراقها وأصبح قريبة من الشاطئ أثبت نفسي وأستمر بالنمو.

أنا نوع من أنواع الأشجار المميزة التي تنتمي لمجموعة من النباتات التي تنمو في المياه المالحة، أنمو على امتداد ساحل الإمارات ويصل إرتفاعي نحو 12 متر في حين أصدقائي يصل إرتفاعهم من 30 - 40 متر في أماكن أخرى في العالم. بالرغم من نموي على امتداد السواحل لكنني في حاجة للبقاء تحت الماء بين فترة وفترة، لدي جذور مميزة تشبه أقلام الرصاص لها فتحات تغرس جذوري في التربة الطينية، وفي حالات المد تغمر المياه جذوري فأقوم بامتصاص الماء وعندما يذهب الماء عن جذوري أقوم بالتنفس من خلال الفتحات.

أنا مع أصدقائي نشكل مجموعة كبيرة من أشجار القرم على طول الشريط الساحلي، بما أن الكثير من الأسماك والأسماك الصغيرة والكائنات البحرية من مثل: سرطان البحر والقواقع البحرية تعيش بين جذورنا، نجد الكثير من الطيور من مثل: الفلامنجو الكبير والبشون الأبيض، مالك الحزين، الغاق تزورنا لتحصل على الغذاء المتوافر قريباً منا.



انظر إلى الرسمة التوضيحية لتفهم أكثر.

تستخدم أخشابها في جميع أنحاء العالم لبناء المنازل وصناعة الأثاث، قد قام البشر أيضًا ببناء المنازل والمنتجعات السياحية في أماكن معيشتنا على شواطئ البحار. تذكر أننا نساعد في حماية المدن والقرى القريبة من الشواطئ من الفيضانات، لذلك يجب المحافظة علينا وحمايتنا.

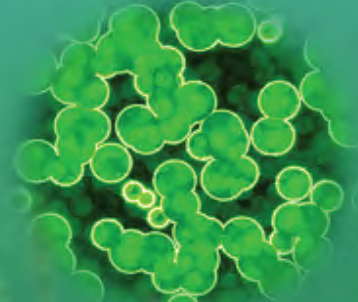


بدأت حكومة أبوظبي مشروع زراعة أشجار القرم داخل وحول جزيرة السعديات. كبديل لأشجار القرم التي تم إزالتها في المناطق التي أقيم فيها المباني والمنتجعات.

النباتات البحرية



الطحالب البحرية،
هي نباتات يمكن رؤيتها عائمة في
البحر. وهي نباتات غير مزهرة.



أنا من الكائنات البحرية المجهرية
المعروفة باسم

العوالق النباتية.

وهناك العديد من أنواعها، أنا أوفر
الغذاء للكثير من الأسماك والكائنات
الحيية التي تعيش في البحر.

أعشاب البحر هي المجموعة الوحيدة من النباتات البحرية
المزهرة التي يمكن مشاهدتها بشكل دائم تغطي مياه البحر. تعتبر مصدر
غذائي هام للحيوانات البحرية مثل: الأسماك والسلاحف الخضراء والأطوم
وتوجد ثلاثة أنواع من الأعشاب البحرية في مياه الخليج العربي.

الأعشاب البحرية موجودة
في كل بحار العالم ماعدا
البحار القطبية.

الطيور البحرية

البحرية الأخرى. ويمكن مشاهدة النوارس على امتداد شواطئ الإمارات، وأيضاً يمكنك أن تشاهد الفلامنجو (النحام الكبير)، الأوز المصري، العقاب، هذه الطيور كبيرة وقوية لتتمكن من السفر لمسافات طويلة. ويمكن أن ترى الغاق السقطري وهو من الطيور البحرية المهددة بالانقراض.

أنا نورس البحر دعوني أحدثكم عن الطيور البحرية. والكثير منا يقضي فصل الشتاء في دولة الإمارات، لذلك نحن من الطيور المهاجرة، وبعض أصدقائي الطيور يعيشون هنا بشكل دائم فيطلق عليهم الطيور المقيمة. أعتبر من الطيور الكبيرة بالنسبة للطيور

الغاق
السقطري

نورس البحر

العقاب

الفلامنجو

الأوز المصري

خرشنة قزوين

الشعاب المرجانية

ماذا تبدو الشعاب المرجانية بألوان مختلفة؟

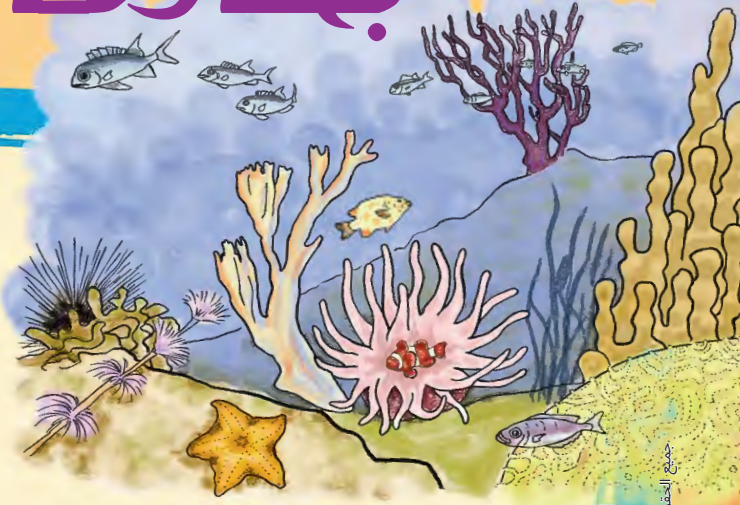
أحصل على لوني من ملايين الطحالب المعروفة باسم إبيزاض المرجان (zooxanthellae) والتي تعيش متكافلة معي وعلى الرغم من لوني الفاتح، إلا أن هذه الطحالب الصغيرة تعكس لونها علي وبذلك أحصل على ألوان رائعة جداً. وتعتبر الشعاب المرجانية الأغنى والأكثر تنوعاً بالنسبة للموائل البحرية. الكثير من الكائنات الحية التي تعيش بين الشعاب مثل: الأسماك، السرطانات الصغيرة، نجم البحر والكائنات البحرية التي تشبه الديدان. الأسماك التي تحب تتغذى على تلك الكائنات كثيراً ما تتردد علي.

أنا مهدد بالخطر أيضاً، بسبب النشاطات البشرية والمشاريع السياحية والتلوث وتوجد تهديدات أخرى مثل: أعمال الحفر في قاع البحر من أجل التنمية، ارتفاع درجة حرارة مياه البحر.

أنا حيوان المرجان المكون للشعاب المرجانية الموجودة في مياه الخليج العربي، أنا عبارة عن حيوان صغير يسمى (البوليبيد)، أفرز هيكلًا من ترسبات الكالسيوم. أعيش على هيئة مستعمرات، لدينا أشكال مختلفة منها شعاب مرجانية على أشكال مستطيلة. أو أفقية ومنها على شكل قباب كبيرة، أو متفرعة كالأشجار أو كالأنابيب، ويعيش بعض أنواعها مئات السنين.

بحارنا الجميلة

لون
الصورة وأظهر لوالديك
وأصدقائك مدى جمال بحارنا!



نحن أيضًا نعيش في البحار

أنظر إلى الصورة الملونة ولون الحيوانات.

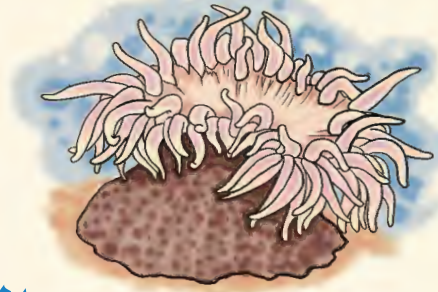
نجم البحر



الديدان الأنبوبية



شقائق البحر



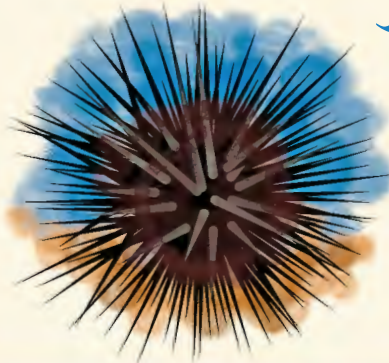
الأسفنج البحري



حصان البحر



قنفذ البحر



الرخويات

ربما كنت من محبي جمع القواقع. تذكر أنها تعتبر منزلاً لبعض الكائنات البحرية، لذلك حاول أن لا تجمعهم ودعمهم في أماكنهم على الشاطئ.

يمكنك أن تجد القواقع الآتية على طول ساحل الإمارات العربية المتحدة

القواقع أحادية المصراع

تحتوي على فتحة واحدة على أحد طرفيها. كما يوجد غطاء صلب لكل فتحة ويمكن للحيوان إغلاق الفتحة بذلك الغطاء هروباً من أعدائه من الأسماك والسرطانات.

1. القواقع الصخري
2. قواقع المنزلة
3. قواقع الودع
4. القواقع اللولبي

القواقع المزدوجة المصراع

هي حيوانات تعيش داخل صدفة من جزئين وحين تكون غير منزعجة، تبقى الأصداف مفتوحتين، وعند اقتراب أي عدو من أعداء تلك الحيوانات تلتصق بقوة لاغلاق الصدفة بإحكام.

5. الكوكل
6. البطلينوس الصندوقي
7. الحلزون الزيتوني



قوقع المنزولة



القوقع الصخري



القوقع اللولبي



قوقع الودع



التوتك



التوتك



الحلزوني الزيتوني



البطلينوس الصندوقي

فشطاء

سلوكيات جيدة



إذا أعجبتك الأصداف البحرية،
فقط شاهدها دون أن تأخذها



تناول الأسماك المحلية



قم بعمل تقرير للأسماك
المهددة بالانقراض

فنتشاط

سلوكيات سيئة



الوقوف على الشعاب المرجانية
خلال الغوص أو الغطس.



جمع الأصداف، يمكن أن يكون بداخلها
حيوانات صغيرة تعيش بداخلها.



إسقاط المرساة على
الشعاب المرجانية، تدمر
المرجان الحي.



أولياء الأمور والمعلمون المحترمون

نحن في هيئة البيئة-أبوظبي والتي تأسست عام ١٩٩٦ ما زلنا نقدم لأبنائنا طلاب المدارس عدد من البرامج البيئية التعليمية الحاصلة على جوائز عالمية: الماراثون البيئي، المسابقة البيئية السنوية، البرنامج التعليمي حول المياه للمدارس المنتسبة لليونسكو ومبادرة المدارس المستدامة .

نقوم كذلك بإنتاج مواد تعليمية بيئية مفيدة للطلبة والمدارس سواء كانت مطبوعة أو إلكترونية مثل عالم شاهين.

برنامج الماراثون البيئي عبارة عن برنامج تعليمي، بدأ عام ٢٠٠١، يضم معلومات وصور بيئية وأنشطة متنوعة تقدم للطلاب في صورة كتيبات صغيرة ممتعة.

يهدف هذا البرنامج إلى زيادة الوعي البيئي لدى الأطفال من سن ٤-١٣ سنة وتنمية معلوماتهم حول بيئة دولة الإمارات العربية المتحدة، وتطوير مهاراتهم اللغوية والبيئية ويسعى إلى ترسيخ قيم وسلوكيات حماية البيئة واستدامتها .

ينظم هذا البرنامج بالتعاون مع دائرة التعليم والمعرفة - أبوظبي، وقد شارك فيه الآلاف من الطلبة.

يتم توزيع الكتيبات حسب الفئة العمرية على جميع الطلبة من قبل المدرسة، ويمكن للطلبة قراءة الكتيب في المنزل مع الأهل، أو في المدرسة مع المعلمة، فهذا البرنامج يدعم المناهج الدراسية. بعد ذلك يتم تحديد يوم لإجراء اختبار بسيط لتحديد مدى استفادة الطالب من المعلومات التي قرأها. وفي نهاية البرنامج كل عام تقوم هيئة البيئة بتكريم الطلبة الحاصلين على نسبة النجاح وهي ٦٠ فما فوق .

لتتعرف على المزيد عن برامجنا تفضلوا بزيارة www.ead.ae أو تواصلوا معنا على customerservice@ead.ae

نتطلع لسماع ملاحظاتكم وآراؤكم.

هيئة البيئة-أبوظبي

بالتعاون مع



دائرة التعليم والمعرفة
DEPARTMENT OF EDUCATION
AND KNOWLEDGE

تحت رعاية



فائز بجائزة
Energy Globe
Award 2004

تم تطويره من قبل



هيئة البيئة-أبوظبي
Environment Agency-ABU DHABI

ص.ب. ٤٥٥٥٣، أبوظبي، الإمارات العربية المتحدة،

هاتف: ٩٧١ ٢ ٤٤٥٤٧٧٧، فاكس: ٩٧١ ٢ ٤٤٦٣٣٣٩

Website: www.ead.ae

تمّ الكتاب

مركز اتصال وزارة التربية والتعليم
اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



04-2176855



www.moe.gov.ae



ccc.moe@moe.gov.ae