



مدرسة براعم العين الخاصة بني ياس Baraemalain private school/baniyas

بنك الأسئلة

والمراجعة النهائية لمادة اللغة العربية

الفصل الدراسي الثالث

الصف العاشر

معلم المادة : أشرف عطية



الفصل الدراسي الثالث	أولا التطبيقات النحوية	للعام الدراسي 2018 / 2019
المعلم : أشرف عطية	الصف : الحادي عشر الشعبة	اسم الطالب :

التطبيقات النحوية اسم الفاعل

س ١ : كيف يصاغ اسم الفاعل من الفعل الثلاثي ؟

ج : يأتي به من الفعل الماضي الثلاثي بزيادة ألف بعد أول حرف من حروف الفعل مع كسر الحرف قبل الأخير ، والوزن : فاعِل .
أمثلة : كتب : كاتب - ضرب : ضارب - أمن : آمن - ولد : والد - يئس : يئس - سأل : سائل - قرأ : قارئ - شدا : شادي (شاد) - دعا : داعي (داع) - وفد : وفد .

□ إذا كان الفعل الثلاثي وسطه ألف (معتل أجوف) مثل : قال - عاد ، فإننا نقلب ألف الفعل إلى همزة على نبرة (ء) ؛ منعاً لالتقاء الساكنين (أ أ) ، ويبقى الوزن كما هو : فاعل
مثل : قال : قائل ، نام : نائم ، فاز : فائز ، ثار : ثائر .

س ٢ : كيف يصاغ اسم الفاعل من الفعل غير الثلاثي ؟

ج : أما اسم الفاعل من الفعل غير الثلاثي فنأتي به من الفعل المضارع ، مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل الآخر .

مثل : - درّس .. يدرّس - اندفع .. يندفع .. مُندفع
- أدار .. يدير .. مُدير - استقال .. يستقيل .. مُستقيل .

□ هـام : اسم الفاعل الناقص مثل : (قاضي - ساعي - مهدي - منتهي) تُحذف ياءه عندما يكون مفرداً منوناً (نكرة)

غير مقترن بأل و لا مضاف في حالتي الرفع و الجر فقط
فنقول : جاء قاضي لا قاضي - سلمت على قاضي لا قاضي .

□ تذكر أن : اسم الفاعل يأتي مفرداً مذكراً ، أو مفرداً مؤنثاً ، أو مثنى مذكراً ، أو مثنى مؤنثاً ، أو جمعاً مذكراً ، أو جمعاً مؤنثاً ، أو جمع تكسير ، وقد تلحقه (أل) أو الضمائر .. إلخ
مثل : عامل - عاملة - عاملان - عاملون - عاملات - عمال - العامل - عمالهم .

ونعرفه بأن نرده إلى حالة **المفرد المذكر النكرة** مثل : فعالهم مفرداً المذكر النكرة عامل .

تذكر : أن هناك أسماء فاعل شاذة القاعدة لم نستطع أن نكسر الحرف قبل الأخير فيها ، ونعرفها بالمعنى

مثل : شبَّ : شاب - سرَّ : سار - ضلَّ : ضال - ارتدَّ : مرتد - اهتَمَّ : مهتم - احتاج : محتاج - امتاز : ممتاز .

استخرج اسم فاعل .

□ تذكر أن اسم الفاعل نوعان **ثلاثي** ، و **غير ثلاثي** .

١ - **اسم الفاعل من الثلاثي** : و نبعث عن اسم مكوّن من **أربعة** أحرف ثاني حرف فيه **الألف** و ثالثه **مكسور** في حالة المفرد المذكر النكرة . و علامته عند **حذف الألف** نجد أمامنا فعلاً ماضياً .

مثل : صانع (صنع) ، الأصحاب (صاحب) (صحب) .

٢ - **اسم الفاعل من غير الثلاثي** : و نبعث عن اسم يبدأ بميم مضمومة ، و مكسور الحرف قبل الأخير (أو ياء) في حالة المفرد المذكر النكرة . و علامته عند قلب الميم إلى ياء نجد أمامنا فعلاً مضارعاً .

مثل : مُتَفَوِّق (يتفوق) ، المؤمنات (مُؤْمِن) (يُؤْمِن) ، المفيد (يفيد) .

أ - استخرج أسماء الفاعل وعين معمول كل منها فيما يأتي :

- ١ - القائل الحق شجاع
- ٢ - (وَالنَّخْلَ وَالزَّرْعَ مُخْتَلِفًا أَكْثَرًا)
- ٣ - (فَلَعَلَّكَ بَاخِعٌ نَفْسَكَ عَلَى آثَارِهِمْ) (**بَاخِعٌ** : قاتلها ، مهلكها ، مجهدا) .
- ٤ - أفاهم أخوك الدرس .
- ٥ - نحترم المؤدي واجبه .
- ٦ - الحسد نار قاتلة صاحبها .
- ٧ - ذهبت إلى المدرسة راكباً دراجتي .
- ٨ - المؤمن متقن العمل .

اسم المفعول **نوعان** من الثلاثي و غير الثلاثي

نأتي باسم المفعول من الفعل الثلاثي الماضي **الصحيح** (الذي لا يوجد به حرف علة) ، ومن المعتل **المثال** (الذي أوله حرف علة

مثل : **مَثَلٌ** : كُتِبَ : مكتوب ، ضُرِبَ : مضروب ، جُنَّ : مجنون ، وعد : **مَوْعِدٌ** ، ولد : **مَوْلُودٌ** ، يئس : **مَيْئُوسٌ** .

□ إذا كان الفعل الثلاثي وسطه ألف (- ١ -) أي أجوفاً (مثل قال ، باع) ، أو آخره حرف علة أي ناقصاً (مثل دعا ، قضى) ،

اسم المفعول يأتي بالطريقة الآتية :

١ - نأتي بالفعل المضارع . ٢ - نحذف حرف المضارعة ، ونضع بدلاً منه ميماً مفتوحة .

٣ - نضع شدة على حرف العلة في الناقص (آخره حرف علة) .

أمثلة : باع : يبيع : مبيع - قال : يقول : مقول - دعا : يدعو : مدعو - قضى : يقضي : مقضي .

هام جداً: هناك كلمات شاذة جاءت كاسم مفعول للثلاثي من غير قاعدة .

مثل: جريح بمعنى مجروح ، و قتل بمعنى مقتول ، سجين بمعنى مسجون.

ويأتي اسم المفعول من الفعل غير الثلاثي من الفعل المضارع مع إبدال حرف المضارعة إلى ميم **مضمومة** ، وفتح ما قبل الآخر .

مثل: أنتج .. ينتج .. **مُنْتَج** ، انطلق .. ينطلق .. **مُنْطَلَق** ، أعاد .. يعاد .. **مُعَاد** ، استشار .. يستشار .. **مُسْتَشَار** .

هام جداً: هناك أسماء مفعول تتشابه مع اسم الفاعل في الحروف مثل: (محتاج - مختار - محتل) ، ونفرق

بينهما **بالمعنى فقط**

مثل: 1- الفتاة **مختارة** لملابسها بذوق رفيع . **مختارة** اسم فاعل ؛ لأنها دلت على من قام بفعل الاختيار.

2- الهدية **مختارة** بعناية شديدة.

مختارة اسم مفعول ؛ لأنها دلت على من وقع عليه فعل الاختيار . ولا تنس أن اسم المفعول مجهول الفاعل قبله .

استخرج اسم مفعول .

تذكر أن اسم المفعول لابد أن يبدأ بحرف **الميم** ، وهو نوعان ثلاثي وغير ثلاثي

1- اسم المفعول من الثلاثي: و نبحث عن اسم مكوّن من خمسة أحرف ويبدأ بميم مفتوحة (مَ) ، و الحرف الرابع (و)

في حالة **المفرد المذكر النكرة** . و علامته عند حذف الميم ، و الواو نجد أمامنا فعلاً ماضياً .

مثل: مفهومة (مفهوم) (فهم) ، المجانين (مجنون) (جنّ) .

2- اسم المفعول من غير الثلاثي: و نبحث عن اسم يبدأ بميم **مضمومة** ، و **مفتوح** الحرف قبل الأخير في

حالة **المفرد المذكر النكرة** . و علامته عند قلب الميم إلى ياء نجد أمامنا فعلاً مضارعاً مبنياً للمجهول .

مثل: مُحْتَرَم (يُحْتَرَم) ، المُخْتَرَعَات (مُخْتَرَع) (يَخْتَرَع) .

3- احتريس عند اختيار **اسم مفعول** على وزن **مفاعلة** مثل : معاملة - مقاتلة - مشاركة ؛ لأن هذه الأسماء

غالباً **مصادر رباعية** ، وكذلك كلمة **مجتمع** ؛ لأنها غالباً اسم **مكان** غالباً ، وكلمة **مستقبل** ؛ لأنها اسم **زمان** غالباً

(أ) - استخرج مما يلي اسم المفعول .

١ - ليس الدرس مجهولة أجزاؤه .

٢ - الفصل مُعدة مقاعده

٣ - هل محبوب العلم ؟

٤ - احفظ درساً مشروحة أفكاره .

٥ - كافأت المدرسة الطالب المهدبة أخلاقه

٦ - الشعب الفلسطيني مخضبة أرضه بدماء أبنائه

٧ - هل موضوعة الكتب في مكانها ؟

٨ - المرء مخبوء تحت لسانه .

صيغ المبالغة

أسماء مشتقة من الأفعال الثلاثية المتصرفة غالباً ؛ للدلالة على المبالغة في الصفة ، وبيان الزيادة فيها .

صيغ المبالغة القياسية

فِعْل	فَعِيل	فَعُول	فَعَّال	مِفْعَال
فَطِنَ	سَمِيعٌ	أَكُولٌ	عَلَّامٌ	مِعْوَانٌ
جَشِعَ	خَبِيرٌ	حَسُودٌ	نَمَّامٌ	مِقْدَامٌ
يَقِظُ	نَذِيرٌ	شَكُورٌ	تَوَّابٌ	مِعْطَاءٌ
فَرِحَ	عَلِيمٌ	رَوْوْفٌ	غَفَّارٌ	مِهْذَارٌ

عبارة تجمع أوزان صيغ المبالغة القياسية هي : " هو **مِقْوَالٌ كَذَّابٌ** ، وأنت **حَذِرٌ** والله **غَفُورٌ رَحِيمٌ** "

استخرج صيغة مبالغة . * للإجابة على هذا السؤال يجب أن تتذكر أن صيغ المبالغة خمسة أوزان وهي :

فِعْل	فَعِيل	فَعُول	فَعَّال	مِفْعَال
--	-- ي -	-- و -	-- ا -	-- م -

تذكّر: أن أي صيغة مبالغة تأتي بها لابد أن تطابق أحد الأوزان الخمسة السابقة ، و أن تدل على الكثرة و التكرار .

(أ) - عين صيغ المبالغة فيما يأتي:

- الله علام الغيب .
- الله غفور ذنب التائب .
- البار وصول أقاربه .
- أخي مقوال الصدق .
- المؤمن حمائل المكروه .
- محمد حميد الفاعل .
- المؤمن حمائل المكروه .
- جاء الحميد سلوكه .

(ب) - حول اسم الفاعل إلى صيغة مبالغة:

- إن الفن جاعل للحياة معنى .
- أنت الجاذب قلوبنا بفنك .

(ج) - عين صيغ المبالغة في الحمل الآتية ، ثم زن كل صيغة :

- المؤمن صبور ، لا حساد ولا مختال .
- قال تعالى: {ولا تطع كل حلاف مهين} **همَّازٌ مَشَاءٌ بِنَمِيمٍ** **مِنَاعٌ لِلْخَيْرِ مُعْتَدٍ أَتِيمٌ** (سورة القلم ١١ - ١٣)
- الطالب فهم دروسه .
- الكريم منحار ماشيته لضيوفه .

أسلوب الاختصاص: هو أسلوب يذكر فيه ضمير للمتكلم غالباً أو المخاطب أحياناً وبعده اسم ظاهر منصوب

يسمى : " مختصاً " يأتي لتفسير الضمير وتوضيحه . _____ مثل : نحن - العرب - متفرقون .

فالجمله أساساً : نحن متفرقون . (نحن في محل رفع مبتدأ و متفرقون خبر) ولكن جاءت كلمة العرب لتوضح المقصود بـ

(نحن) ، وتقدير الكلام : نحن - أخص العرب - متفرقون .

والفعل (أخص) محذوف وجوباً (لا يجوز نكره) ، وكلمة العرب مفعول به لهذا الفعل المحذوف .

* إذن الاسم الذي يأتي بعد الضمير يكون منصوباً على الاختصاص بفعل محذوف وجوباً تقديره (أعنى - أخص - أقصد) ويعرب هذا الاسم مفعولاً به .

ضمير بعده مباشرة **المختص [اسم زائد] يأتي لتفسير الضمير**

[نحن - أنا - أنتم - نا] إعرابه : مفعول به فقط

أمثلة : إننا - رجال المستقبل - نحمل همّ الأمة .

إنني - المعلم - أعمل بجد .

نحن - معشر الطلاب - مجتهدون .

نحن - الإماراتيين - كرماء

صور المختص : ١ - يكون معرفاً بـ (أل) : مثل : نحن الأطباء نعالج المرضى.

٢ - المضاف إلى معرفة . مثل : نحن أطباء المستشفى نعالج المرضى .

٣ - إحدى الكلمتين (أى) للمذكر أو (أيئة) للمؤنث ، يليها اسم مرفوع فيه (أل) يعرب صفة .

مثل : أنت أيها الشاب درع الوطن . أنت أيتها الأم مصنع الرجال أنتم أيها الجنود درع الوطن .

إذا جاء المخصوص في صورة (أيها - أيثها) فتعرب (أيها - أيثها) مفعولاً به مبني على الضم في محل نصب على الاختصاص

بفعل محذوف وجوباً تقديره : (أخص) والاسم بعدها : صفة " مرفوعة " لأيها لو كان مشتقاً ، أو : بدلا مرفوعاً منها لو كان

جامداً . أيها : اسم مبني على الضم في محل نصب على الاختصاص بفعل محذوف وجوباً تقديره [أخص] والهاء للتنبيه

. الشاب : نعت مرفوع من أيها .

أيتها : اسم مبني على الضم في محل نصب بفعل محذوف وجوباً تقديره [أخص] والهاء للتنبيه . الأم : بدل مرفوع من أيتها .

[أيها ، أيثها] في أسلوب النداء تعرب : منادى مبني على الضم في محل نصب مفعول به **مثل** : يا أيها الطلاب

اجتهدوا [أيها ، أيثها] في أسلوب الاختصاص تعرب : اسم مبني على الضم في محل نصب على الاختصاص بفعل محذوف

وجوباً تقديره [أخص] ، والهاء حرف مبني للتنبيه .





تذكر أن : ١ - العلامات التي يعرف بها المختص :

يقع بين شرطتين - يسبقه ضمير - يمكن حذفه من الجملة - منصوب - معرفة .

٢ - **المختص يعرب** : مفعولاً به منصوباً على الاختصاص بفعل محذوف وجوباً تقديره : [أخص] .

٣ - لا يتم تقدير الاختصاص بعد كل ضمير للمتكلم إلا إذا كان **الاختصاص مقصوداً في الجملة** ، فقد يكون المراد الإخبار عن الضمير فقط ، وبالتالي فليس هناك حاجة في الجملة لتقدير الاختصاص ، والفواصل في ذلك هو سياق الجملة .

فمثلاً : نحن أبناء العروبة .

نحن في محل رفع مبتدأ **وأبناء** خبر ، وليس هناك أسلوب اختصاص في الجملة .

بينما : نحن - **أبناء** العروبة - نتحلى بالأخلاق الحميدة .

نحن في محل رفع مبتدأ ، وجملة (نتحلى بالأخلاق الحميدة) في محل رفع خبر .

(**أبناء العروبة**) جاءت لتفسر الضمير (نحن) لذلك كلمة (أبناء) إعرابها :

مفعول به منصوب على الاختصاص بفعل محذوف وجوباً تقديره (أخص) ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة وهو مضاف .

أعرب بنفسك : نحن شباب مصر نحن شباب مصر حزن العروبة

لنا تاريخٌ مجيدٌ لنا . المصريين . تاريخٌ مجيدٌ

نموذج للإعراب :

أنا - المعلم - أبني العقول .

أنا : ضمير متكلم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ .

المعلم : مفعول به منصوب على الاختصاص بفعل محذوف وجوباً تقديره [أخص] .

أبني : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره للثقل ، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره [أنا] .

العقول : مفعول به (**للفعل أبني**) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة (والجملة الفعلية في محل رفع خبر المبتدأ) .

سُبْحَانَكَ اللَّهُ الْعَظِيمُ .

سبحان : مفعول مطلق منصوب علامته الفتحة ، وهو مضاف .

ك : في محل جر بالإضافة .

اللَّهُ : لفظ الجلالة مفعول به منصوب لفعل محذوف تقديره "أخص" أو أقصدُ . .

العظيم : صفة منصوبة علامتها الفتحة .

تدريبات :

(أ) - ضع اسماً مختصاً في العبارات الآتية بحيث تتنوع صوره .

- ١ - نحن أسعد الناس .
- ٢ - عليكم مسؤولية كبيرة نحو الوطن .
- ٣ - لنا حقوق على الأبناء .
- ٤ - عليكم حماية الوطن .
- ٥ - إننا ندعو إلى السلام .

(ب) - عين في كل جملة من الجمل الآتية أركان جملة الاختصاص .

- ١ - أنا - العربي - لا أخضع لطاغية .
- ٢ - إننا القضاة نقضي بالحق .
- ٣ - بنا - أيها الشباب - تتحقق أهداف أمتنا .
- ٤ - نحن العرب نكرم الضيف ونحمي الجار .
- ٥ - عليكم - شباب الأمة - مسؤولية كبرى .
- ٦ - أنت طالب العلم مصباح الحياة .
- ٧ - بكم أصدقائي تكتمل الفرحة .
- ٨ - نحن معاشر الأنبياء لا نورث .

(ج) - استخراج كل اسم منصوب على الاختصاص ، وعين الضمير الذي يفسره .

نحن العرب أرسينا أسس الحضارة قديماً ، ونشرنا مبادئ العدل والمساواة ، وقت أن كان الغرب يتخبط في ظلمات الجهل ، ويعاني ألواناً من التعسف والظلم والاستبداد في القرون الوسطى . وإننا أحقاد العرب ندعو للسلام والوئام في ظل الإخاء والتعاون بين الشعوب على هدي من كتاب الله وسنة رسوله ، وسيكون لكم أيها الشباب المستقبل السعيد بعد هذا الماضي المجيد) .

- ◆ أعرب الجملتين السابقتين .
- (د) - نحن أطباء نداوي المرضى . - نحن الأطباء نداوي المرضى .

أسلوب الاستثناء :

- إخراج اسم (المستثنى) يقع بعد أداة استثناء من الحكم أو المعنى المفهوم للجملة قبل الأداة .
فالمستثنى اسم يذكر بعد أداة من أدوات الاستثناء ومخالفاً ما قبل الأداة في الحكم . مثل : برأ القاضي المتهمين إلا متهماً .
فالاسم الواقع بعد أداة الاستثناء "متهما" هو الذي أخرج من الحكم السابق للأداة وهو البراءة ، أي هو المستثنى من حكم البراءة .

ج يتكون من :

المُستثنى	أداة الاستثناء	المُستثنى منه
الاسم الواقع بعد أداة الاستثناء .	[إلا ، غير ، سوى] [عدا ، خلا ، حاشا] [ما عدا ، ما خلا]	وهو الاسم الذي يقع قبل أداة الاستثناء ويجوز حذفه من الجملة

أنواع جمل الاستثناء :

- ١ - **جملة مثبتة** : أي لا أداة نفي فيها .
- ٢ - **جملة منفية** : أي تبدأ بأداة نفي [لم - لن - لا - ما - ليس] .
- ٣ - **جملة تامة** : أي ما كان المستثنى منه مذكوراً في الجملة وليس محذوفاً .
- ٤ - **جملة ناقصة** : وهي التي لا يذكر فيها المستثنى منه ، ومعنى الجملة ليس تاماً (غير مكتمل) قبل أداة الاستثناء .

أنواع أساليب الاستثناء: **تام مثبت** **تام منفي** **ناقص منفي**

أولاً : المستثنى بالآل وأحكامه : له ثلاثة أحكام وهي :

١ - يجب نصبه إذا كان الكلام تاماً مثبتاً .

مثل : انصرف الضيوف إلا ضيفاً .
إلا : أداة استثناء حرف مبني على السكون .
ضيفاً : مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

٢ - إذا كان الكلام تاماً منفيًا فيجوز نصبه على الاستثناء أو اتباعه للمستثنى منه في إعرابه على أنه بدل .

مثل لم يحضر المسؤولون إلا المحافظ ، المحافظ حيث يعرب المحافظ على أنه مستثنى منصوب ، أو بدل مرفوع من " المسؤولون "

٣ - إذا كان الكلام منفيًا ناقصًا يعرب على حسب موقعه في الجملة وتكون (إلا) في هذه الحالة مُلغاة لا عمل لها.

هام : لإعراب ما بعد إلا بسهولة : اشطب على أداة النفي و على إلا مع ملاحظة أن ليس لا نشطب عليها ؛ لأن لها تأثيراً

إعرابياً في كل الجملة بينما باقي أدوات النفي الأخرى لا تؤثر .

- مثل :** وما محمد إلا رسول .
- لم ينجح إلا طالب .
- ما صافحت إلا أخاك .
- لم يعالج إلا المريض .
- رسول :** خبر مرفوع بالضممة .
طالب : فاعل مرفوع بالضممة .
أخاك : مفعول به منصوب بالألف .
المريض : نائب فاعل مرفوع بالضممة .

□ غالباً إذا كان المستثنى منه مجروراً ، والجملة منفية فالمستثنى يعرب حسب موقعه في الجملة

مثل : ما حضر من الوزراء إلا (وزير) . / فاعل / لم أشاهد من المباريات إلا (مباراة) مفعول به

هام : في المثالين السابقين قد يتخيل الطالب أن الكلام تام منفي مع أنه ناقص منفي

و هناك طريقة بسيطة لمعرفة هل الكلام تام منفي ؟ أم ناقص منفي ؟

الطريقة هي : حذف إلا و ما بعدها ، فإذا تم معنى الجملة في ذهنك فالكلام إذن تام منفي ، أما إذا لم يتم فالكلام ناقص منفي

، و ما بعد إلا يعرب حسب موقعه في الجملة .

□ **ثانياً : المستثنى بـ {غير - سوى} :**

المستثنى بـ {غير - سوى} يجب جره بالإضافة [أي يعرب مضافاً إليه]

مثل : أعضاء مصابيح الشارع سوى مصباح مضاف إليه مجرور

تذكر أن (غير وسوى) بأخذان حكم المستثنى بإلا في أحواله الثلاثة :

١ - فإن كان الكلام تاماً مثبّثاً وحب نصبيهما مثل : فهم الطلاب القاعدة غير أحمد .

غير : مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف .

- ركب المسافرون الطائرة سوى مروان .

سوى : مستثنى منصوب بالفتحة المقدرة على آخره وهو مضاف .

مروان : مضاف إليه مجرور .

٢ - وإن كان الكلام تاماً منفياً جاز نصبيهما أو إعرابهما بدلاً

مثل : ما نجح الطلاب غير [غير] أو سوى طالب . غير [غير] أو سوى : مستثنى منصوب أو بدل مرفوع

٣ - إذا كان الكلام ناقصاً منفياً أعربت حسب موقعها في الجملة

مثل : ما أعطيت غير [سوى] المحتاج . غير [سوى] : مفعول به منصوب .

- ما احتريم غير [سوى] العامل . غير [سوى] : نائب فاعل مرفوع .

□ سؤال هام :

ضع (غير أو سوى) بدلاً من (إلا) في المثال التالي مع ضبط (غير أو سوى) والاسم الواقع بعدها .. (ما نال الجائزة إلا المتفوقون)

□ للإجابة عن هذا السؤال تذكر أنه بعد حذف (إلا) ووضع (غير أو سوى) بدلاً منها أن الاسم الذي يقع بعدهما يعرب مضاف إليه

مجرور فقط ويكون إعراب (غير - سوى) هو نفس إعراب المستثنى الواقع بعد إلا .. ويكون المثال كالتالي : (ما نال الجائزة غير المتفوقين) .

ثالثاً : المستثنى بـ { عدا - خلا - حاشا } :

{ عدا - خلا - حاشا } : تعرب إما حروف جر وما بعدها اسم مجرور ، أو أفعال ماضية وما بعدها مفعول به .

مثل : حضر الطلاب جميعاً عدا طالبٍ - طالباً

عدا : حرف جر مبني - طالبٍ : اسم مجرور

عدا طالباً : عدا فعل ماضٍ جامد مبني على الفتح المقدر ، وفاعله ضمير مستتر

- طالباً : مفعول به منصوب .

{ ما عدا - ما خلا } : يعربان فعلاً ماضياً ، وما بعدهما مفعول به منصوب

مثل : قرأت جميع قواعد النحو ما عدا قاعدةً . قاعدةً : مفعول به منصوب .

□ تذكر : ١ - {حاشا} لا تسبقها ما .

٢ - {إلا} هي حرف استثناء أو حصر .

٣ - {غير - سوى} هما اسمان يأخذان إعراب المستثنى بإلا .

تدريبات أ - اكمل الحمل الآتية بمستثنى مناسب مما بين الأقواس مع التعليل :

١ - ما أقدر الأصدقاء إلا (الكريم - الكريم - الكريم) .

٢ - لم يحضر من الضيوف إلا (أخوك - أخاك - أخيك) .

٣ - أوقر التجار ما عدا (الطماع - الطماع - الطماع) .

٤ - عاد الفدائيون سالمين غير (أبو بكر - أبي بكر - أبا بكر) .

ب - أكمل الحمل الآتية بمستثنى مناسب واضبطه بالشكل :

- ١ - ما أسعدني إلا
- ٢ - أحب المثقفين خلا
- ٣ - زارني إخواني غير
- ٤ - لم يرسب من المذيعين إلا
- ٥ - ترحب دول العالم بالسلام إلا
- ٦ - لم أقصر في واجباتي المدرسية غير
- ٧ - لا يسرني شيء إلا
- ٨ - كل الأعمال تفنى إلا

ج - ضع (غير) مكان (الإ) مع ضبطها وضبط ما بعدها :

- ١ - ما يعرف الفضل من الناس إلا المنصفون .
 - ٢ - القراءة تفيد التلاميذ إلا المقصر .
 - ٣ - لا يأبى الكرامة إلا لئيم .
 - ٤ - لا ينكر سماحة الإسلام إلا مكابر .
- د - (لم تهتم دور النشر بكتب الأطفال غير القليل) .. اضبط (غير) في المثال السابق بكل وجه إعرابي ممكن .**

هـ - ضع (سوى) مكان (الإ) وأعرّبها ، وأعرّب ما بعدها فيما يأتي :

- ١ - لا يدرك الواجب إلا المجدون .
 - ٢ - لا قيمة للعلم إلا بالخلق .
- و - (لا يرفع قدر الأمم إلا المصلحون) . ضع (غير) مكان (الإ) واضبطها وأعرّب ما بعدها .**

ز - بين فيما يأتي نوع أسلوب الاستثناء ، ثم أعرّب المستثنى :

- ١ - (فَأَنْجَيْنَاهُ وَأَهْلَهُ إِلَّا امْرَأَتَهُ قَدَّرْنَاهَا مِنَ الْغَابِرِينَ) (النمل : ٥٧)
- ٢ - (فَهَلْ يُهْلِكُ إِلَّا الْقَوْمَ الْفَاسِقُونَ) (الأحقاف : ٣٥)
- ٣ - (فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ * إِلَّا إِبْلِيسَ اسْتَكْبَرَ وَكَانَ مِنَ الْكَافِرِينَ) (ص : ٧٣ - ٧٤)

ح - (شرح المدرس درس لطلابه وقال في خاتمة : إنني أقدر الطلاب جميعهم حاشا المهمل وقد أعجبت بأجوبة الطلبة ما عدا جواباً واحداً وعلى الطلبة أن يفهموا أن الكتاب المقرر سهل ما خلا موضوعاً فيه صعوبة) في العبارة أساليب استثناء استخراجها ، وبين حكم ما بعد أداة الاستثناء من ناحية الضبط الإعرابي مع ذكر السبب .

ط - (من الأمور التي تساعد على تقوية شخصية الإنسان في حياته العملية الشعور بالواجب، وإجابة نداء الضمير؛ فهو خير ضامن لاستنهاض الهمة، ومضاعفة العزيمة لدى الناس جميعاً غير القليل منهم والشعور بالواجب يتضمن التهذيب النفسي وضبط النفس، ولقد اكتسب الفنون والأدباء إلا القليل مراكزهم الروحية في عالم الموسيقى والأدب بفضل شعورهم بالواجب، ولم يخلد التاريخ غير ذوى الشخصيات الخالدة ، أصحاب الضمائر الحية فهم لا يفكرون إلا في الطرق الشريفة السامية، ولن يكتسب الشخص من الشعور بالواجب إلا راحة الضمير) .

استخرج من القطعة كل أسلوب استثناء ، وأعرّب المستثنى.

ضمائر الرفع والنصب والجر : تنقسم الضمائر إلى

الضمائر المنفصلة

ينقسم الضمير المنفصل بحسب مدلوله إلى ثلاثة أنواع:

ضمائر نصب

- (إياي، إيانا)
(إياك، إياكم، إياكن)
(إياه، إياها، إياهما، إياهم، إياهن)

ضمائر رفع

١. **ضمائر المتكلم** : (أنا، نحن)
٢. **ضمائر المخاطب** : (أنت، أنتِ، أنتما، أنتم، أنتن)
٣. **ضمائر الغائب** : (هو، هي، هما، هن، هم)

الضمائر المتصلة

- **ضمائر الرفع المتصلة** : (تاء الفاعل، نا الفاعلين، نون النسوة، ألف الأثنين، واو الجماعة، ياء المخاطبة)
- **ضمائر النصب المتصلة** : (هاء - الكاف - ياء المتكلم - نا المتكلمين او المفعولين)
- مثال (فهمتها - فهمتك - فهمتني - فهمتنا)
- **ضمائر الجر المتصلة** : (هاء - الكاف - ياء المتكلم - نا المتكلمين او المفعولين) وهي نفس ضمائر النصب المتصلة إذا سبقها حرف جر: عنه، لها، لينا، عليك، فيها، منها

• وبالإضافة: هي التي تتصل باسم مثل : مدرسته، مدرستها، مدرستك، مدرستنا

وتُعرَّب ضمائر الرفع المتصلة على النحو التالي:

- الضمائر المتصلة بالأفعال: تُعرَّب ضمائر الرفع المتصلة بالأفعال بأنها ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.
الضمائر المتصلة بكان وأخواتها: تُعرَّب ضمائر الرفع المتصلة بكان وأخواتها بأنها ضمير متصل مبني في محل رفع اسم كان.
ضمائر نصب متصلة هي الضمائر التي تأتي متصلة إما بفعل، أو بيان وأخواتها، وهي أربعة ضمائر فقط (ياء المتكلم، نا، كاف المخاطب، هاء الغائب)، وتُعرَّب ضمائر النصب المتصلة على النحو التالي:
الضمائر المتصلة بالأفعال: تُعرَّب ضمائر النصب المتصلة بالأفعال بأنها ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به. الضمائر المتصلة بـان وأخواتها: تُعرَّب ضمائر النصب المتصلة بـان وأخواتها بأنها ضمير متصل مبني في محل نصب اسم إن.
ضمائر جر متصلة هي الضمائر التي تأتي متصلة بالأسماء، أو بحروف الجر، وتُعرَّب ضمائر الجر المتصلة على النحو التالي:
الضمائر المتصلة بالأسماء: تُعرَّب ضمائر الجر المتصلة بالأسماء بأنها ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.
الضمائر المتصلة بحروف الجر: تُعرَّب ضمائر الجر المتصلة بحروف الجر بأنها ضمير متصل مبني في محل جر بحرف الجر.

الكلمة	الضمير	نوعه

حدد نوع الضمير المتصل في الجمل التالية

- ١- تعلمنا الصدق من معلمنا
- ٢- قرأت القرآن
- ٣- أنتما تكتبان المقال
- ٤- هم يعملون بجد
- ٥- هن كافحن لنصرة الحق
- ٦- إني أحب مكارم الأخلاق
- ٧- إنك كثير الكلام
- ٨- علمه غزير
- ٩- أنت ترسمين مستقبلك

حدد نوع الضمير وأعرِّبه

بسبب سوء الظن كرهننا بعضنا ، وقل لقاؤنا ، وقطعنا رحمتنا ، فأحسنوا الظن بالناس ففيه راحة القلب ، وسلامة للصدر

(معلم المادة : أشرف عطية)

رؤية المدرسة: شخصية قيادية مبدعة لجيل واع يسمو لتطوير ذاته ووطنه وأمتة

رسالة المدرسة: مدرسة براعم العين الخاصة تهدف إلى تعليم متميز لإعداد جيل واع يستفيد من قدراته ويواجه تحديات العصر طبقاً للمنظومة التربوية والتعليمية بدولة الإمارات العربية المتحدة

استخرج الضمائر المنفصلة في سورة (ق) وموقعها الإعرابي في الآية القرآنية

رقم الآية	الكلمة	الضمير	نوعه	موقعه الإعرابي
٢	عجبوا			
٢	جاءهم			
٢	منهم			
٣	متنا			
٣	كنا			
٤	علمنا			
٤	منهم			
٤	عندنا			
٥	كذبوا			
٥	جاءهم			
٥	فهم			
٦	ينظروا			
٦	فوقهم			
٦	بنيانها			
٦	بنيانها			
٦	زينانها			
٦	زينانها			
٦	لها			
٧	مددناها			
٧	مددناها			
٧	ألقينا			
٧	فيها			
٩	نزلنا			
٩	أنبتنا			
٩	به			
١٠	لها			
١١	أحيينا			
١١	به			
١٢	قبلهم			
١٥	أفيعينا			
١٦	خلقنا			

الصفة المشبهة: تعريفها: اسم مشتق يدل على من يتصف بالحدث اتصافاً دائماً ثابتاً

أبنيته: لها أبنية كثيرة، أشهرها: من الفعل الثلاثي:

- ١- أفعال الذي مؤنثه فعلاء: أحمر - حمراء، أزرق - زرقاء، أحول - حولاء، أحور - حوراء .
- ٢- فعلاان الذي مؤنثه فعلى: عطشان - عطشى، غضبان، غضبي .
- ٣- فاعيل: كريم، قديم، جديد، لطيف، خبير، عجيب، سخي، رقيق، قوي .
- ٤- فاعيل: جيد، سيئ، طيب، ميت ...
- ٥- فاعل: فطن، مرح ...
- ٦- فاعل: حلو، حر، مر، صلب ...
- ٧- فاعل: شجاع، فرات ، ...
- ٨- فاعل: جبان، رزان ..
- ٩- فاعل: ضخم صعب، سهل ...
- ١٠ - فاعل: ظاهر، فاضل ...

من الفعل غير الثلاثي:

تصاغ كما يصاغ اسم الفعل بإبدال ياء المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل الآخر:

أمثلة: (وَكَلُوا وَاشْرَبُوا حَتَّى يَتَبَيَّنَ لَكُمُ الْخَيْطُ الْأَبْيَضُ مِنَ الْخَيْطِ الْأَسْوَدِ مِنَ الْفَجْرِ) {البقرة ١٨٧}

قال □ ((لا تحقرن من المعروف شيئاً، ولو أن تلقى أخاك بوجه طلق))
ألم تر أن العقل زين لأهله وأن كمال العقل طول التجارب

لا تكن صئلاً فتتكسر ، ولا تكن رطباً فتعصر
إن الشقي الذي في النار منزله والفوز فوز الذي ينجو من النار
ولا ترج الساحة من بخيل فما في النار للظمان ماء

- ربما تستيقظ في أعماقها أشياء ظلت مختلفة لزمان طويل ، كئيب مر .
- * ونشأ لدى الصغير منذ البداية افتتان بالصوت العذب الرخيم ، وكان المؤذن ذو الصوت الجميل يخلق به في عوالم مثالية
- * كان طيب القلب ، دمث الخلق ، حلو المشعر ، يحبه كل من يعرفه
- * وإذا ما خلا الجبان بأرض طلب الطعن وحده والنزلا

فائدة:

* إذا قصدت من اسم الفاعل أو اسم المفعول الثبوت لا الحدوث أصبح صفة مشبهة يعمل عملها مثل: أنت محمود السجايا طاهر الخلق معتدل الطباع.

ما الفرق بين قولنا:

خالدٌ فاهمٌ الدرسَ ؟ و خالدٌ طالبٌ فهيمٌ ؟

٤ - حدد الصفة المشبهة وأعربها:

(فرجع موسى إلى قومه غضباناً أسفاً) (طه ٣٥)

" ليس الشديد بالصرعة " . (حديث شريف)

مراجعة على المشتقات

السؤال الأول - عين صيغ المبالغة فيما يأتي واذكر وزن كل منها:

وزنها	صيغة المبالغة

- ١ - الله علام الغيب .
- ٢ - الله غفور ذنب التائب .
- ٣ - أخي مقوال الصدق .
- ٤ - الحسود لا يسود .
- ٥ - القوال الحق شجاع .
- ٦ - محمد حميد الفاعل .
- ٧ - المؤمن حمال المكروه .
- ٨ - قال الشاعر:

ضحوك السن إن نطقوا بخير**** وعند الشر مطراق عبوس

٢ - أضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة

- ١- اسم الفاعل من (سما) هو : (مَسْمُوقٌ - مَسْمُومٌ - مَسْمُومٌ - مَسْمُومٌ)
- ٢- عند صياغة اسم الفاعل من (مَدَّ) يكون : (مَمْدُودٌ - مَمْدُودٌ - مَمْدُودٌ - مَمْدُودٌ)
- ٣- اسم الفاعل من (اعترى) هو : (عَارٍ - مُعْتَرٍ - مُعْتَرٍ - مُعْتَرٍ)
- ٤- عند صياغة اسم الفاعل من (أطاع) يكون : (مُطَاعٌ - مُطَاعٌ - مُطَاعٌ - مُطَاعٌ)
- ٥- اسم الفاعل من (احتل) هو : (مُحْتَالٌ - مُحْتَالٌ - مُحْتَالٌ - مُحْتَالٌ)
- ٦- يقول الشاعر : (سائل العلياء عنا) ما تحته خط هو : (فاعل - اسم فاعل - مفعول - فعل)

٣ : صغ اسم المفعول من كل فعل مما يأتي :

اسم المفعول	الفعل
	صام
	ذكر
	قرأ
	استقال

٤- املأ الجدول بالمطلوب : (الصفة المشبهة)

وزنها	الصفة المشبهة	العبرة
		الوجه الطلق علامة التفاؤل .
		حاتم الطائي كريم العرب .
		لا تشاور الجبان فرأيه غير نافع .
		رفيقك السيئ يدل على سوء اختيارك .
		الغضبان لا يسود قومه .

التوكيد

١ - ينقسم التوكيد إلى :

المعنوي : وهو ما كان بألفاظ معينة وهي (النفس والعين وكل وجميع وعامة وكلا وكلتا) ويُشترط أن يتصل كل منها بضمير يطابق المؤكد. وتُلحق (كلا وكلتا) في هذا الباب بالمتنى وتُعرّب إعرابه. وتُجمع (النفس والعين) على (أفْعُل) مع المتنى والجمع وتفرد مع المفرد.

اللفظي: وهو يكون بتكرير اللفظ المفرد أو الجملة ويقع في الأسماء والحروف والأفعال والجمل

وعند إعادة الجملة إما أن تُعيدها مجردة أو بواسطة الحرف (ثم). ولا يُعاد اللفظ أكثر من ثلاث مرات.

نماذج معربة : -

أ . {فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهَا أَجْمَعُونَ}.

سجد : فعل ماض مبني على الفتح لا محل له من الإعراب.

الملائكة : فاعل مرفوع بالضممة الظاهرة على آخره.

كلهم : تأكيد معنوي مرفوع بالضممة - كل مضاف و (هم) مضاف إليه مبني على السكون في محل جر.

أجمعون : تأكيد ثانٍ لزيادة التقوية مرفوع بالواو نيابة عن الضمة لأنه جمع مذكر سالم.

ملحوظات عامة :

١- الجمل بعد المعارف أحوال وبعد النكرات صفات (نعت)

مثال . جاء الطالب **يبتسم** جملة يبتسم جملة فعلية في محل نصب حال لأنها سبقت بمعرفة (الطالب)

جاء طالب **يبتسم** جملة يبتسم جملة فعلية في محل رفع نعت لأنها سبقت بنكرة (طالب)

٢- يتقدم الخبر على المبتدأ

إذا كان الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة أو معرفة مثال/ في الصف طالب أو في التائي السلامة

تذكر الأفعال التي تنصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر .

- أفعال اليقين (علم، وجد، ألقى، درى، رأى " القلبية "
- أفعال الظن (ظن، حسب، زعم، خال، عد)
- أفعال التحويل (جعل، صير، رد، اتخذ، تخذ)
- الأفعال التي تنصب مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبر (منح، وهب، أعطى، ألبس، كسا، منع، سأل ، سقى)

التطبيقات البلاغية

التشبيه :

أسلوب يدل على مشاركة أمر لأمر آخر في صفته الواضحة؛ ليكتسب الطرف الأول (المشبه) من الطرف الثاني (المشبه به) قوته وجماله..

مثل : محمد كالأسد في الشجاعة - البنت كالقمر في الجمال.

أركان التشبيه:

- (1) **مُشَبَّه** : وهو الموضوع المقصود بالوصف ؛ لبيان قوته أو جماله ، أو قبحه .
- (2) **مُشَبَّه به** : وهو الشيء الذي جننا به نموذجاً للمقارنة ؛ ليعطي للمشبه القوة أو الجمال ، أو القبح ، ويجب أن تكون الصفة فيه أوضح .
- (3) **ووجه الشبه** : وهو الوصف الذي يُستخلص في الذهن من المقارنة بين المشبه و المشبه به، أو هو الصفة المشتركة بين الطرفين المشبه و المشبه به .
- (4) **وأداة التشبيه** : هي الرابط بين الطرفين.

أدوات التشبيه

- 1 - قد تكون **حرفاً** ، ك (الكاف - كأنّ)
- 2 - قد تكون **اسماً** ، . ك (مثل - شبه - نظير ...)
- 3 - قد تكون **فعالاً** ، ك (يحاكي - يشبه - يماثل) ..

محمد ك الأسد في الشجاعة

مشبه أداة تشبيه مشبه به وجه الشبه

أنواع التشبيه

مفرد مركب

مفصل مجمل بليغ تمثيلي ضماني

(أ) أولاً : التشبيه المفرد : وهو تشبيه لفظ بلفظ.

أنواع التشبيه المفرد

- 1 - **تشبيه مُفَصَّل** : عندما نذكر الأركان الأربعة أو ذكر وجه الشبه .
مثال : العلم كالنور يهدي كل من طلبه
مشبه أداة تشبيه مشبه به وجه الشبه
- 2 - **تشبيه مُجْمَل** : وهو ما حُذِف منه وجه الشبه ، أو أداة التشبيه.
مثال : العلم كالنور (حُذِف وجه الشبه)
مثال : العلم نور يهدي كل من طلبه (حُذِفَت أداة التشبيه)

- 3 - تشبيه بليغ : وهو ما حُذِفَ منه وجه الشبه و الأداة ، وبقي الطرفان الأساسيان المشبه و المشبه به .
مثال : الجهل موت والعلم حياة .

الصورة التي يأتي عليها التشبيه البليغ :

أ - المبتدأ والخبر :

مثال : الحياة التي نعيشها كتاب مفتوح للأذكياء .

ب - الضمير واسم

مثل : أنا البحر أو هو الموت أو إنك شمس .

أركان التشبيه

الركنان الأساسيان في أركان التشبيه الأربعة هما (المشبه والمشبه به) وإذا حُذِفَ أحدهما أصبحت الصورة استعارة ؛ فالاستعارة تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه .

-أما أداة التشبيه ووجه الشبه فهما **ركنان ثانويان** حذفهما يعطي التشبيه جمالاً أكثر وقوة .

ملحوظة

التشبيه المرسل هو الذي يذكر فيه الأداة أما **التشبيه المؤكد** فهو الذي تحذف منه الأداة

***** الاستعارة *****

الاستعارة : تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه .

نفهم من الكلام السابق أن التشبيه لا بد فيه من ذكر الطرفين الأساسيين وهما (المشبه والمشبه به) فإذا حذف أحد الركنين لا يعد تشبيهاً بل يصبح استعارة .

لاحظ الفرق بين : محمد أسد - رأيت أسداً يتكلم - محمد يزأر وهو يفترس الأعداء .

&أنواع الاستعارة:

(أ) استعارة تصريحية : وهي التي حُذِفَ فيها المشبه (الركن الأول) وصرح بالمشبه به .

&مثال : نسي الطين ساعة أنه طين .. شبه الشاعر الإنسان بالطين ثم حذف المشبه (الإنسان) وذكر المشبه به (الطين) على سبيل الاستعارة التصريحية .

&مثال قوله تعالى (الله وليُّ الذين آمنوا يخرجهم من الظلمات إلى النور) .. شبه الكفر بالظلمات والإيمان بالنور ثم حذف المشبه (الكفر والإيمان) وذكر المشبه به (الظلمات والنور) على سبيل الاستعارة التصريحية .

(في قلوبهم مرض) ، (واعتصموا بحبل الله) .. بين الاستعارة بنفسك

.....
.....
.....

(ب) - استعارة مكنية : وهي التي حُذِفَ فيها المشبه به (الركن الثاني) وبقيت صفة من صفاته ترمز إليه.

&مثل : حدثني التاريخ عن أمجاد أمتي فشعرت بالفخر والاعتزاز.

المحذوف المشبه به ، فالأصل : التاريخ يتحدث كالإنسان ، ولكن الإنسان لم يذكر وإنما ذكر في الكلام ما يدل عليه وهو قوله : حدثني (فالدليل على أنها استعارة : أن التاريخ لا يتكلم).

&ومثل ماسبق : طار الخبر في المدينة .. استعارة مكنية فلقد صورنا الخبر بطائر يطير ، وحذفنا الطائر وأتينا

بصفة من صفاته (طار) ، (فالدليل على أنها استعارة : أن الخبر لا يطير)

&يهجم علينا الدهر بجيش من أيامه ولياليه - وتبنى المجد يا عمر - صحب الناس قبلنا ذا الزمانا -

شاكٍ إلى البحر .. بين الاستعارة بنفسك.

&(سر جمال الاستعارة) : التوضيح أو التشخيص أو التجسيم.

المحسنات الابدعية

هي من الوسائل التي يستعين بها الأديب لإظهار مشاعره وعواطفه ، وللتأثير في النفس ، وهذه المحسنات تنقسم إلى لفظية ومعنوية .

أولا المعنوية وهي :

1 - الطباق : هو الجمع بين الكلمة وضدها في الكلام الواحد.

وهو نوعان: أ - طباق إيجابي : إذا اجتمع في الكلام المعنى وعكسه.

مثل (لا فضل لأبيض على أسود إلا بالتقوى) .

(قُلِ اللَّهُمَّ مَالِكَ الْمُلْكِ تُؤْتِي الْمُلْكَ مَنْ تَشَاءُ وَتَنْزِعُ الْمُلْكَ مِمَّنْ تَشَاءُ وَتُعِزُّ مَنْ تَشَاءُ وَتُذِلُّ مَنْ تَشَاءُ بِيَدِكَ الْخَيْرُ إِنَّكَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ) ب -

طباق سلبي : هو أن يجمع بين فعلين أحدهما مثبت ، والآخر منفي ، أو أحدهما أمر والآخر نهي.

مثل: (قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ) (الزمر: /). (فَلَا تَخْشَوُا النَّاسَ وَاخْشَوْنَ) (المائدة)

2 - المقابلة :

هي أن يؤتى بمعنيين أو أكثر أو جملة ، ثم يؤتى بما يقابل ذلك الترتيب.

مثل : (وَيُجَلِّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثِ) (الأعراف)

(فَأَمَّا مَنْ أَعْطَى وَاتَّقَى * وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَى * فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْيُسْرَى * وَأَمَّا مَنْ بَخِلَ وَاسْتَغْنَى * وَكَذَّبَ بِالْحُسْنَى * فَسَنُيَسِّرُهُ

لِلْيُسْرَى) (الليل) / (اللهم أعط منفقاً خلفاً وأعط ممسكاً تلفاً)

الأثر الفني للتضاد والمقابلة :

يعملان على إبراز المعنى وتقويته وإيضاحه وإثارة الانتباه عن طريق ذكر الشيء وضده.

تدريبات: استخراج كل طباق أو مقابلة مما يأتي:

1- (وَالَّذِينَ يَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ لَا يَخْلُقُونَ شَيْئاً وَهُمْ يُخْلَقُونَ) النحل:

2- (فَأَوْحَى إِلَيْهِمْ أَنْ سَبِّحُوا بُكْرَةً وَعَشِيّاً) مريم

3- (فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلاً وَلْيَبْكُوا كَثِيراً) التوبة

4- إن الأرواح جنودٌ مجندة ، فما تعارف منها ائتلف وما تناكرت اختلف

5- يقول الفرزدق - (وَالشَّيْبُ يَنْهَضُ فِي الشَّبَابِ كَأَنَّهُ **♦** لَيْلٌ يَصِيحُ بِجَانِبَيْهِ نَهَازٌ)

6- يقول البحتري وأمةٌ كان فُجِحَ الجَوْرُ يُسَخِّطُهَا **♦** دَهراً فأصْبَحَ حُسْنُ العَدْلِ يُرْضِيهَا

7- قال المتنبي : ومن يك ذا فمٍ مَرٍ مريضٍ **♦** يجد مُرّاً به الماء الزلالا

8- قال ابن الرومي : **الأمُ لِمَا أبدي عليك من الأسي **♦** وإني لأخفي منك أضعافَ ما أبدي**

3- التورية: هي ذكر كلمة لها معنيان أحدهما قريب ظاهر غير مقصود (المورى به) ، والآخر بعيد خفي وهو

المقصود والمطلوب (المورى عنه) ، وتأتي التورية في الشعر والنثر.

وسميت التورية بهذا الاسم ؛ لأن المتحدث بها يستتر المعنى البعيد بالمعنى القريب ، فالتورية تعطينا المعنى من خلال حجاب

مثل : أيها المعرض عنا حسبك الله تعالى

الثاني بعيد وهو " طلب الحضور " وهو المراد.

قال حافظ مداعبا شوقي (يقولون إن الشوق نار ولوعة .. فما بال شوقي اليوم أصبح بارداً)

(شوقي (شدة الشوق) شوقي (اسم الشاعر)

غير مقصود وهو المقصود

فرد عليه شوقي قائلاً : وحملت إنسانا وكلبا أمانة .. فضيعها الإنسان والكلب حافظ.

حافظ (صانها) حافظ (اسم الشاعر)

غير مقصود وهو المقصود

النهر يشبه مبرداً فلأجل ذا يجلوا الصدى

(الصدى (الصدأ) الصدى (العطش)

غير مقصود وهو المقصود

سر جمال التورية : تعمل على جذب الانتباه وإيقاظ الشعور وإثارة الذهن ونقل إحساس الأديب.

تدريبات على التورية:

1- سأل واحد صديقه : أين أبوك ؟

فقال : (في القرن). فقال : (حماء الله)!!

2- يا من تفتخر إن آباءك عظام .

3- وقال نصير الدين الحمامي :

أبيات شعرك كالقصور ولا قصور بها يعوق

ومن العجائب لفظها حر ومعناها رقيق

ثانياً المحسنات اللفظية

الجناس : اتفاق أو تشابه كلمتين في اللفظ واختلافهما في المعنى ، وهو نوعان :

أ - جناس تام : وهو ما اتفقت فيه الكلمتان في أربعة أمور : نوع الحروف وعددها وترتيبها وضبطها

مثل : (وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ) الروم

(صليت المغرب في أحد مساجد المغرب) / (أَرْضِهِمْ مَادَمَتْ فِي أَرْضِهِمْ)

ب - جناس ناقص : ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة السابقة : نوع الحروف وعددها وترتيبها وضبطها.

مثل : الاختلاف في نوع الحروف : مثل قول أبي فراس الحمداني : من بحر شعرك أعترف ♦ وبفضل علمك أعترف

الاختلاف في عدد الحروف : وقال ابن جُبَيْر الأندلسي :

فيا راكب الوجناء (الناقة الشديدة) هل أنت عالم ♦ فداؤك نفسي كيف تلك المعالم

الاختلاف في الترتيب : مثل قول أبي تمام : بيض الصفائح (السيوف) لا سود الصحائف م . صحيفة

الاختلاف في الضبط : كقول خليل مطران : يا لها من عِبْرَةٍ للمستهام وعِبْرَةٍ للرأي

سر جمال الجناس : أنه يعطي جرساً موسيقياً تطرب له الأذن ويثير الذهن لما ينطوي عليه من مفاجأة تقوي المعنى.

تدريبات على الجناس :

عين كل جناس فيما يأتي ، وبين نوعه . :

١- دعاء رسول الله : - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - : (اللهم استر عوراتنا ، وآمن روعاتنا) .

٢- قال أعرابي : (رحم الله امرأ أمسك ما بين فكبيه ، وأطلق ما بين كفيه)

٣- وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا فِيهِمْ مُنذِرِينَ * فَأَنْظُرْ كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الْمُنذِرِينَ .

٤- قالت الخنساء : إِنَّ الْبَكَاءَ هُوَ الشِّفَاءُ ءُ مِنَ الْجَوَى بَيْنَ الْجَوَانِحِ

٥- توخَّى حِمَامُ الْمَوْتِ أَوْسَطَ صِيبَتِي ♦ فَلَهِ كَيْفَ اخْتَارَ وَاسِطَةَ الْعَيْدِ !!؟

٦- قال الشاعر : عفاء على هذا الزمان فإنه ♦ زمانٌ عقوقٍ لا زمانٌ حقوقٍ .

٧- قال سيدنا علي - رضي الله عنه - : الدنيا دار ممر ، والآخرة دار مقر .

٨- قبورنا ثبني ونحن ما ثبنا ♦ يا ليتنا ثبنا من قبل أن ثبني .

٣- السجع : هو توافق أواخر فواصل الجمل [الكلمة الأخيرة في الفقرة] ، ويكون في النثر فقط

مثل : (الصوم حرمان مشروع ، وتأديب بالجوع ، وخشوع لله وخضوع .) .

قال رسول الله - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - رَبِّ تَقَبَّلْ تَوْبَتِي ، وَاعْصِلْ حَوْبَتِي (أي إثمِي) ، وَأَجِبْ دَعْوَتِي ، وَتَبِّثْ حُجَّتِي

من السجع ما يسمى " الترصيع " ، وهو أن تتضمن القرينة الواحدة سجتين أو سجعات

كقول الحريري : " فهو يطبع الأسجاع بجواهر لفظه ، ويقرع الأسماع بزواجر وعظه "

كقول الهمداني : " إن بعد الكدر صفواً ، وبعد المطر صحواً "

سر جمال السجع :

يحدث نغماً موسيقياً يثير النفس وتطرب إليه الأذن إذا جاء غير متكلف .

تدريبات على السجع .:

- 1- الحر إذا وعد وَفَى ، وإذا أعان كَفَى ، وإذا ملك عَفَا .
- 2- صيام القلب عن الفكر في الآثام ، أفضل من صيام البطن عن الطعام .
- 3- قال رسول الله " - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - أيها الناس : افشوا السلام ، وأطعموا الطعام ، وصلوا الأرحام ، وصلوا بالليل والناس نيام ، تدخلوا الجنة بسلام "

3- التصريح: هو تشابه نهاية الشطر الأول مع نهاية الشطر الثاني في البيت الأول.

مثال : سكت فغر أعدائي السكوت وظنوني لأهلي قد نسيثُ
"سر جماله " يحدث نغما موسيقيا يطرب الأذن .

4- حسن التقسيم: هو تقسيم البيت إلى جمل متساوية في الطول والإيقاع ، ويأتي في الشعر فقط.

مثال : الوصل صافية ، والعيش ناغية والسعد حاشية والدهر ماشينا .
متفرد بصبابتي ، متفرد بكآبتي ، متفرد بعنائي .
"سر جماله " يحدث نغما موسيقيا يطرب الأذن .

تدريبات : اختر التعريف المناسب:

- هو تماثل الكلمتين أو تقاربهما في اللفظ واختلافهما في المعنى .. هذا المحسن يسمى:

(الجناس - السجع - الطباق - التورية)

- هو توافق الفاصلتين في فقرتين أو أكثر في الحرف الأخير .. هذا المحسن يسمى:

(الجناس - السجع - الطباق - التورية)

* عين المحسن الديدعي فيما يأتي :

- 1- خير أموالك ما كفاك ، وخير إخوانك من واساك
- 2- المروءة الظاهرة في الثياب الطاهرة
- 3- وجوه يؤمئذ ناضرة إلى ربها ناظرة
- 4- قال الحسن البصري : التوبة النصوح أن تبغض الذنب كما أحببته ، وتستغفر منه إذا ذكرتَه
- 5- الدمع دمأ يسيل من أجفاني * إن عشت مع البكا فما أجفاني
- 6- قال علي رضي الله عنه إن أعظم الذنوب ما صغر عند صاحبه
- 7- قال البحري : مَبِّي وَصَلِّ وَمِنْكَ هَجْرٌ وَفِي ذُلِّ وَفِيكَ كِبْرٌ
- 8- طرقت الباب حتى كل متني ... فلما كل متني كلمتني
- 9- فلم تُضع الأعادي قدر شاني ... ولا قالوا فلان قد رشاني
- 10- سميته يحيى ليحيا ، ولم يكن ... إلى رد أمر الله فيه سبيل

تدريبات على البلاغة البيان والبديع :

أستخرج الاستعارة من الجمل الآتية ، وأحدد نوعها :

نوعها	الاستعارة	الجملة
		أنشب الدهر أظفاره في قلبي .
		تراقص المطر على شباك المنزل.
		قال الشاعر : سمع الليل ذو النجوم أنينا وهو يغشى المدينة البيضاء
		قال تعالى : (الله ولي الذين آمنوا يخرجهم من الظلمات إلى النور)
		قال المتنبي : فلم أر مثلي من مشى البحر نحوه ولا رجلا قامت تعانقه الأسد
		قال لي البحر يوما لا تحزن .

السؤال الثاني : اكتب أربعة فقط من المحسنات البديعية الواردة في البيتين الآتيين وفق الجدول :

- السيف أصدق أنباء من الكتب
- بيض صنائعنا سود وقائعنا
- في حده الحد بين الجد و اللعب
- خضر مرابعنا حمر مواضينا

المحسن البديعي	نوعه	لفظي . أو . معنوي	قيمه و فائدته

(معلم المادة : أشرف عطية)

رؤية المدرسة: شخصية قيادية مبدعة لجيل واع يسمو لتطوير ذاته ووطنه وأمته
رسالة المدرسة: مدرسة براعم العين الخاصة تهدف إلى تعليم متميز لإعداد جيل واع يستفيد من قدراته ويواجه تحديات العصر طبقاً للمنظومة التربوية والتعليمية بدولة الإمارات العربية المتحدة

الأساليب الخبرية والإنشائية

الأسلوب الخبري: وهو ما يحتمل الصدق والكذب ويستثنى من هذا: **القرآن الكريم - الحديث - الحقائق العلمية**
- الأسلوب الخبري أغراضه البلاغية كثيرة تأتي حسب المعنى الذي يوحي به سياق الكلام ، ومنها: (الاسترحام - إظهار التحسر - إظهار الضعف - الفخر - النصح - التهديد - التوبيخ - المدح ...) ومنها :

- 1- الاسترحام، نحو: (إلهي عبدك العاصي أتاك). ..
- 2- إغراء المخاطب بشيء، نحو: (وليس سواء عالم وجهول)
- 3- إظهار الضعف والخشوع، كقوله تعالى: (قَالَ رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي) (مريم)
- 4- إظهار التحسر على شيء محبوب، كقوله تعالى: (قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ) (آل عمران)
- 5- إظهار الفرح، كقوله تعالى (جاء الحق). ..
- 6- التوبيخ، كقولك: (أنا أعلم فيم أنت)!
- 7- التحذير، نحو (أبغض الحلال الطلاق).
- 8- الفخر، نحو: (أنا سيد ولد آدم ولا فخر .)
- 9- المدح، نحو: (فإنك شمس والملوك كواكب).

الأسلوب الإنشائي: وهو ما لا يحتمل الصدق أو الكذب وهو نوعان:

- **طلبي:** وهو الأمر والنهي والاستفهام والنداء والتمني.
- **غير طلبي:** وهو التعجب والقسم والمدح والذم.

□ □ تذكر أن:

كل أغراض الأساليب الإنشائية تأتي حسب المعنى الذي يوحي به سياق الكلام ، وما يذكر هنا من أغراض على سبيل المثال لا الحصر.

1- الأمر :

(هو طلب فعل الشيء على وجه الاستعلاء) أي الأمر يعد نفسه أعلى من المخاطب.

و صيغ الأمر:

- أ - **الفعل الأمر** مثل : " ربنا اغفر لنا ذنوبنا. "
- ب - **المضارع المقرون بلام الأمر** مثل : " من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليكرم ضيفه. "
- ج - **المصدر النائب عن فعله** مثل : " وبالوالدين إحسانا. "
- د - **اسم الفعل** مثل : " عليك بتقوى الله. "

أغراضه البلاغية: تفهم من سياق الكلام وهي كثيرة مثل:

[الدعاء - التهديد - النصح والإرشاد - التعجيز - الذم والتحقير - التحسر - التمني] ومنها:

1- **الدعاء:** إذا كان الأمر من البشر إلى الله.

مثل : قول سيدنا موسى : (قَالَ رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي * وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي) **طه**

2- **الرجاء:** إذا كان الأمر من الأدنى إلى الأعلى من البشر.

مثل : انظر إلى شعبك أيها الحاكم .

3- **النصح والإرشاد:** إذا كان الأمر من الأعلى إلى الأدنى من البشر ، أو كان فيه فائدة ستعود على المخاطب.

مثل : اطلبوا الحكمة عند الحكماء . (دع ما يولمك.)

إِرْجِعْ إِلَى النَّفْسِ فَاسْتَكْمِلْ فَضَائِلَهَا فَأَنْتَ بِالنَّفْسِ لَا بِالْجَسْمِ إِنْسَانٌ

4- **الالتماس:** إذا كان الأمر بين اثنين متساويين في المكانة . مثل : يا صاحبي تقصيا نظريكما.

5- **التعجيز:** إذا كان الأمر يستحيل القيام به ؛ لأن المأمور يعجز أن ينفذ ما أمر به.

مثل : (هَذَا خَلْقُ اللَّهِ فَأَرُونِي مَاذَا خَلَقَ الَّذِينَ مِنْ دُونِهِ) (لقمان)

(وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِثْلِهِ) (البقرة)

6- **التمني:** إذا كان الأمر موجهاً لما لا يعقل ، أو للمطالبة بشيء بعيد التحقق.

مثل : ألا أيها الليل الطويل ألا أنجل بصبح وما الإصباح منك بأمثل

7- **التحسر و الندم:** إذا كان الأمر يتضمن ما يحزن النفس و يولمها على شيء مضى و انتهى.

مثل : قال البارودي : رُدُّوا عَلَيَّ الصَّبَا مِنْ عَصْرِي الْخَالِي.

8- **التهديد و التحذير:** إذا كان الكلام يتضمن ما يخيف و يرهب.

مثل : أهمل دروسك ، وسترى عاقبة ذلك.

2- النهي:

- ويأتي على صورة واحدة وهي المضارع المسبوق بـ [لا] الناهية.
- والنهي الحقيقي هو طلب الكف من أعلى لأدنى.
- وقد تخرج صيغة النهي عن معناها الحقيقي إلى معانٍ أخرى بلاغية كالدعاء ، والالتماس ، والتمني ، والإرشاد ، والتوبيخ ، والتوبيخ ، والتوبيخ ، والتوبيخ...

تذكر أن: الأغراض البلاغية لأسلوب النهي هي نفس الأغراض البلاغية للأمر

- 1 الدعاء : (رَبِّنا لَا تُؤَاخِذْنا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا) (البقرة)
- 2 التهديد : قال الأب متوعداً ابنه : لَا تَقْلَعْ عَنْ عِنَاكَ!
- 3 التمني : لا تغربي يا شمس!
- 4 النصح والإرشاد : قال خالد بن صفوان : لا تطلبوا الحاجات في غير حينها، ولا تطلبوها من غير أهلها
- 5 التوبيخ : (لَا تَعْتَذِرُوا فَمَا كَفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ) (التوبة)
- 6 التحسر والندم : (لا تأملي يا نفس في الدنيا ، فما فيها من وفاء) .

3- الاستفهام :

الاستفهام الحقيقي : هو طلب معرفة شيء مجهول ويحتاج إلى جواب.

الاستفهام البلاغي : لا يتطلب جواباً وإنما يحمل من المشاعر أغراض بلاغية عديدة منها:

- 1 النفي : إذا حلت أداة النفي محل أداة الاستفهام و صح المعنى:
□ مثل : (هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ) (الزمر)
- 2 التقرير والتأكيد : إذا كان الاستفهام منفيًا :
□ مثل : ألم نشرح لك صدرك.
- 3 الإنكار : إذا كان الاستفهام عن شيء لا يصح أن يكون:
□ مثل : أتلعب و أنت تاكل . ، (أَتَأْمُرُونَ النَّاسَ بِالْبِرِّ وَتَنْسَوْنَ أَنْفُسَكُمْ) .. (البقرة)
- 4 التمني : إذا قدرت مكان أداة الاستفهام أداة التمني (ليت) ، واستقام المعنى.
□ مثل : (فَهَلْ لَنَا مِنْ شُفَعَاءَ فَيَشْفَعُوا لَنَا) (الأعراف)
- 5 التشويق والإغراء : إذا كان الكلام فيه ما يغري ويثير الانتباه .
□ مثل : (هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَى تِجَارَةٍ تُحِبُّكُمْ مِنْ عَذَابِ أَلِيمٍ) (الصف)

4- النداء :

وأدواته هي : الهمزة و(أي)، وينادي بهما القريب، و(وا) و(أيا)، و(هيا) وينادي بها البعيد، و(يا) لنداء القريب والبعيد.

□ أغراض النداء البلاغية عديدة ومنها : 1- إظهار التحسر والحزن :

□ مثل : قول الشاعر يرثي ابنته : يا درة نزع من تاج والدها.

2- التعجب : مثل : قال أبو العلاء المعري: فَوَاعَجَبًا كَمْ يَدَّعِي الْفَضْلَ نَاقِصًا

3- الاستبعاد : إذا كان المنادي بعيد المنال. مثل : يا بلاداً حجبت منذ الأزل.

4- الاستغاثة : مثل : يا الله للمؤمنين .

5- التعظيم : مثل : يا فتية الوطن المسلوب هل أمل على جباهكم السمرء يكتمل

6- التنبيه :

□ مثل : يا صاحبي تقصيا نظريكما

5- التمني:

أداته الأصلية (ليت) وقد تستعمل في التمني أدوات أخرى هي (لو / هل / عسى).

لو : تفيد إظهار التمني بعيد نادر الحدوث
مثل : لو كان ذلك يشتري أو يرجع.

هل ، لعل : لإظهار التمني قريب الحدوث.
مثل : لعل الكرب ينتهي .

ليت : تفيد استحالة حدوث الشيء
مثل : ألا ليت الشباب يعود يوماً فأخبره بما فعل المشيب.

تدريبات:

استخرج كل أسلوب إنشائي ، وبين نوعه و غرضه:

1- "فَاغْفِرْ لَنَا وَارْحَمْنَا وَأَنْتَ خَيْرُ الْغَافِرِينَ (155) وَكَتُبْ لَنَا فِي هَذِهِ الدُّنْيَا حَسَنَةً وَفِي الْآخِرَةِ. ..."

2- " فَهَلْ يَهْلِكُ إِلَّا الْقَوْمُ الْفَاسِقُونَ. "

3- قال المعري : وَلَا تَجْلِسْ إِلَى أَهْلِ الدُّنْيَا * فَإِنَّ خَلَائِقَ السُّفَهَاءِ تُعْذِي

4 " لَا تَعْتَدُوا قَدْ كَفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ. ... "

5 " أَلَيْسَ اللَّهُ بِكَافٍ عَبْدَهُ. ... "

6- يا لآفة الرجال ! ماذا أذاعوا ؟ كذب ما رويوا صراح لعمري

7- قال المتنبي : عَشْ عَزِيزاً أَوْ مُتْ وَأَنْتَ كَرِيمٌ * بَيْنَ طَعْنِ الْقَنَا وَحَقِّقِ الْبُؤْدِ

8 " يَا مَعْشَرَ الْجِنِّ وَالْإِنْسِ إِنْ اسْتَعْظَمْتُمْ أَنْ تَنْفُذُوا مِنْ أَقْطَارِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ فَانفُذُوا لَا تَنْفُذُونَ إِلَّا بِسُلْطَانٍ. "

9- قال المعري : لَا تَخْلِفَنَّ عَلَى صَدَقٍ وَلَا كَذِبٍ * فَلَا يَفِيدُكَ إِلَّا الْمَأْتَمُ الْخَلْفُ

10 " قَالَ أَتَعْبُدُونَ مَا تَحْنُونَ (95) وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ وَمَا تَعْمَلُونَ " (96)

الجملة	نوع الأسلوب الإنشائي	غرضه
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		

التطبيقات القرائية اقرأ النص التالي، ثم أجب عن الأسئلة:

١. قبل أن نكتشف كيف نحصل على الأفكار يجب علينا أن نناقش ما هي الأفكار؟ يقول (إيه. ي. هوسمان): "عندما تكون الفكرة حاضرة عندنا فإننا نعرفها ونحسها، شيء ما بداخلنا يدركها"، ولفكرة تعريفات متعددة في القواميس فهي: " كل ما يوجد في العقل بشكل كامن واقعي مُخترن"، وهي "نتاج العمل الفكري"، غير أن أكثر تعريف أعجبنى هو التعريف الذي وضعه (جيمس ويب يونغ) الذي يحدد الفكرة بقوله: "الفكرة ليست أكثر ولا أقل من مزج جديد لعناصر قديمة".
٢. إن ثمة سببين لإعجابي الشديد بهذا التعريف:
- السبب الأول أنه يُخبرك كيف تحصل على فكرة؛ فهو يُبين أن الحصول على فكرة إنما هو مثل ابتكار وصفة لطبق طعام جديد؛ فالناس العاديون يحصلون على الأفكار الجيدة كلَّ يوم، فهم يكتشفون كلَّ يوم طرائق جديدة لتصليح سياراتهم ومغاسلهم وأبوابهم، ولتحضير عشاءهم، ولزيادة مبيعاتهم، ولتوفير النقود، ولتعليم أبنائهم، ولتقليل المصاريف، ولزيادة الإنتاج، ولكتابة المذكرات، ولجعل الأشياء أفضل أو أسهل أو أرخص.
- السبب الثاني: لأنه يُحدّد ما أعتقد أنه مفتاح الحصول على الأفكار، وهو الدمج أو الربط أو وضع أشياء بجانب بعضها أو التركيب أو الاتحاد. قال (هادامارد): "من الواضح أن الاكتشاف أو الاختراع سواء أكان في الرياضيات أم في شيء آخر يحدث عن طريق دمج الأفكار، و يرى (فرانسيس كارتير) أن ثمة طريقة واحدة يمكن للمرء فيها أن يكتسب فكرة جديدة بواسطة ربط أو جمع فكرتين أو أكثر موجودين عنده أصلاً في تجاؤر جديد"، ويطلق (كوستلر) على هذه العملية اسم الجمع الثنائي، وقال: "العمل الإبداعي يكتشف، ويختار، ويعيد الخلط و يدمج و يُركّب الحقائق والأفكار والقدرات الشخصية والمهارات الموجودة أصلاً"، وعلى ذلك فالفكرة ليست أكثر ولا أقل من خليط جديد لعناصر قديمة.
٣. إن الذين يتفوقون في عملية الدمج أو خلط العناصر القديمة الموجودة أصلاً، والإتيان بفكرة هم أشخاص عندهم فضول نهم لمعرفة كيف تعمل الأشياء، ومن أين تأتي، وما الذي يجعل الناس يعملون بنشاط؟ إنهم يعرفون أشياء مثل اسم الذي امتطاه (نابليون) في معركة "ووترلو" (كان اسمه مارينغو)، وكم مرة يزداد حجم بياض البيض. عندما يخفق (سبع مرات)، ويعرفون الكثير الكثير من المعلومات والأفكار. إن هؤلاء الناس الذين عندهم رصيد كبير جداً من "عناصر قديمة" يستطيعون دمجها وخلطها للإتيان بشيء جديد.
٤. أخبرني (راي برادبييري) أنه منذ كان في الثانية من عمره، كان يقرأ على الأقل، وبشكل يومي، قصة قصيرة واحدة، ومقالة واحدة، وقال -عندئذ- إنه لم يعرف أبداً متى سيتضارب شيء من الذي قرأه قبل عشرين عاماً مع شيء قرأه بالأمس لينتج فكرة جديدة. ماذا عنك انت يا محب المعرفة؟ كم رصيدك من الأفكار القديمة التي غذيت بها عقلك بالقراءة، لا تنس أن هذه الأشياء القديمة هي البذور التي قد تصبح يوماً فكرةً جديدةً.

أولاً: اختر الإجابة الصحيحة :

- أ. لماذا كان تعريف (جيمس ويب يونغ) للفكرة مثار اهتمام الكاتب وإعجابه؟
 ١. لأنه يستعرض كثيراً من الأمثلة والأدلة.
 ٢. لأنه يحدد مفتاح الحصول على الأفكار.
 ٣. لأنه ينص على أهمية الأفكار القديمة.
 ٤. لأنه تعريف شامل ومفصل للفكرة.
- ب. العنوان الأنسب للنص السابق:
 ١. كيف تحصل على الأفكار؟
 ٢. تعرف أنواع الأفكار.
 ٣. الإعجاب بالأفكار.
 ٤. كيف تطور الأفكار؟
- ت. ماذا يطلق على اكتساب فكرة جديدة من فكرتين موجودتين ومتجاورتين أصلاً بواسطة الربط أو الجمع بينهما.
 ١. الجمع المزدوج.
 ٢. الجمع بين الأفكار.
 ٣. الأفكار المندمجة.
 ٤. الجمع الثنائي.

- ث. بم يتصف الأشخاص المتفوقون في عملية دمج الأفكار في رأي الكاتب؟
١. بالذكاء الاجتماعي. ٢. بالفضول المعرفي. ٣. بالقدرة على اتخاذ القرار. ٤. بالقدرة على حل المشكلات.
- ج. علام تدل معرفة المتفوقين في عملية دمج الأفكار اسم الحصان الذي امتطاه نابليون في معركة "وترولو"؟
١. على اهتمامهم بأدق التفاصيل. ٢. على اهتمامهم بالقراءة الترفيهية. ٣. على اهتمامهم بسلاطات الخيول. ٤. على تتبع انتصارات نابليون.
- ح. من المفكر الذي حدد صفات العمل الإبداعي؟
١. كوستلر. ٢. هادامارد. ٣. فرانسيس كارتر. ٤. راي براديبيري.
- خ. ما أهمية عناصر المعرفة القديمة في العمل الإبداعي؟
١. فصلها عن المعرفة الجديدة للإتيان بعمل إبداعي. ٢. دمجها في المعرفة الجديدة للإتيان بعمل إبداعي. ٣. للاستفادة منها لاحقاً في العمل الإبداعي. ٤. تأصيلها للإتيان بعمل تراشي.
- د. "أخبرني (راي براديبيري) أنه منذ كان في الثانية عشرة " ما أداة البحث العلمي التي تشير إليها كلمة (أخبرني)؟
١. الاستبانة. ٢. الملاحظة. ٣. المقابلة. ٤. الاختبار.
- ذ. ماذا عنك أنت يا محب المعرفة؟ كم رصيدك من الأفكار القديمة؟ ما غرض الكاتب من الاستفهام في هذه العبارة؟
١. التهكم والسخرية. ٢. الحض واستنهاض الهمم. ٣. التحسر والندامة. ٤. الوعيد والتهديد.
- ر. "إنه لم يعرف أبداً متى سينضارب شيء مع شيء قرأه بالأمس لينتج فكرة جديدة". ما المعنى السياقي للكلمة التي تحتها خط؟
١. ينسجم. ٢. يتجاور. ٣. يتباعد. ٤. يختلف.
- ز. "كم رصيدك من الأفكار القديمة التي غذيت بها عقلك بالقراءة". ما نوع الصورة فيما وضع تحته خط؟
١. استعارة مكنية. ٢. استعارة تصريحية. ٣. تشبيه مؤكد. ٤. كناية

أجب عن الأسئلة:

س. يرى الكاتب أن هناك علاقة وثيقة بين الأفكار والقراءة، وضح رأيك في ذلك مبيناً السبب

حدد الوظيفة النحوية لكل كلمة تحتها خط:

ش. صيغة اسم الفاعل من الفعل "عدّد".

١. مُعَدِّد. ٢. مُعِدِّد. ٣. مُعَدِّد. ٤. مُعَدِّد.

ص. توجهت إلى البيت ماشياً لأن سيارتي كانت مُعَطَّلة.

١. حال منصوب. ٢. تمييز منصوب. ٣. مفعول به ثانٍ منصوب. ٤. مفعول فيه منصوب.

ض. ظننك متأخراً عن موعدك.

١. حال. ٢. تمييز منصوب. ٣. اسم منصوب. ٤. مفعول به ثانٍ.

اقرأ النص المعلوماتيين التاليين ، ثم أجب عن الأسئلة النص الأول : (البصمة البيئية لدولة الإمارات)

البصمة البيئية لدولة الإمارات العربية المتحدة

البصمة البيئية هي مؤشر الاستدامة الذي يجبرنا عن العلاقة بين استهلاك البشر وموارد الأرض. كما يمكن للبصمة البيئية أن تكون أداة لقياس تأثير الدولة في موارد كوكب الأرض عن طريق مقارنة طلب تعداد السكان للموارد مع قدرة الطبيعة على تجديد الموارد. كشف تقرير الكوكب الحي لعام 2006 ، عن أن الإمارات تعد صاحبة أعلى بصمة بيئية للفرد في العالم. ويأتي هذا التصنيف مع إطلاق مبادرة البصمة البيئية للإمارات عام 2007 ، بالشراكة بين وزارة البيئة بالدولة ومبادرة أبوظبي العالمي للبيانات البيئية AGEDI ، وهيئة البيئة بأبوظبي، وجمعية الإمارات للحياة الفطرية، بالتعاون مع الصندوق العالمي لصون الطبيعة EWS-WWF ، والشبكة العالمية للبصمة البيئية . FFN وتأتي الإمارات عالمياً، من حيث البصمة البيئية وأمطاط الاستهلاك، في المركز الثالث بعد كل من سويسرا واليابان، ثم انخفضت بعد ذلك لتشغل المركز الخامس 28. ويشير هذا الأمر إلى أن سكان الإمارات يستهلكون الطعام، والألياف، والطاقة، والبضائع والخدمات المختلفة بنسب كبيرة .

أهداف مبادرة البصمة البيئية للإمارات :

تعمل الإمارات على تحسين مكانتها البيئية، من خلال تعزيز التعاون بين الجهات الحكومية والخاصة. ويتم ذلك عبر خفض البصمة البيئية، وتطوير البيانات البيئية في الدولة، وتشجيع جميع الجهات على المشاركة. وتعمل المبادرة على رفع التوعية لدى المواطنين، مستهدفة: المنازل، المدارس، القطاعين الحكومي والخاص، فيما يتعلق بأهمية الحفاظ على الطاقة الكهربائية والماء، وكيفية التحول لبيئة خضراء ومستدامة. وهناك مجموعة من البرامج التثقيفية العامة لزيادة الوعي الجماهيري، تنظمها جمعية الإمارات للحياة الفطرية بالاشتراك مع الصندوق العالمي لصون الطبيعة EWS-WWF (وهيئة البيئة- أبوظبي، ووزارة الطاقة، ووزارة البيئة والمياه) وزارة التغيير المناخي)، وشركة مصدر، وهيئة مياه وكهرباء أبوظبي. وتشمل البرامج: أبطال الإمارات، حملة النظافة العربية، حملة "نظفوا الإمارات" وبرنامج "يوم بلا ورق"

سيناريوهات خفض البصمة البيئية

اعتمدت مبادرة البصمة البيئية للدولة على ابتكار نموذج جديد لإدارة المياه والكهرباء بصورة أكثر فاعلية، ليدير متخذ القرار هذه القطاعات بشكل أفضل، من خلال التقليل من انبعاث غاز ثاني أكسيد الكربون؛ لتحسين كفاءة الأراضي الزراعية، والمراعي، ومناطق الصيد في الدولة.

توجد خطوات، يمكن اتباعها من الآن وحتى حلول عام 2030 ، تساهم في تحسين البصمة البيئية للدولة، تتمثل في: خفض الطلب على التبريد واستخدام الأجهزة الموفرة للطاقة، وترشيد استخدام السيارات مع الاهتمام بالسيارات الكهربائية، وبناء 4 محطات للطاقة النووية السلمية، والاهتمام بإنتاج الطاقة المتجددة، فهي مظلة" استراتيجية للتنمية الخضراء "لتحقيق التنمية المستدامة.

فاعمل معنا على تفعيل برامج الإمارات في مجال تحسين البصمة البيئية باتباع سبل جيدة للتعامل مع البيئة

النص الثاني : (الحياة البرية في دولة الإمارات)

لعبت الإمارات العربية المتحدة، دوراً كبيراً في مجال حفظ التوازن البيئي، عبر التركيز على المحميات الطبيعية وأصبح الاعتناء بالحياة الفطرية والبحرية من أوائل القضايا المحلية، وتجلّى هذا من خلال إنشاء العديد من المحميات الطبيعية البرية والبحرية، ووضع الخطط والبرامج التي تتلاءم مع مشروع حماية بعض الأنواع المهددة بالانقراض، وإصدار التشريعات والقوانين التي تهدف إلى المحافظة على البيئة.

يوجد الكثير من الأسباب التي تدفع إلى إقامة العديد من المحميات الطبيعية، ومنها حماية الأنواع الفطرية النباتية والحيوانية المهددة بالانقراض وتنميتها، وإعادة التوازن البيئي المفقود في المنطقة المحمية والمناطق المحيطة بها. فالمعروف أنه كلما زاد التنوع البيئي، نما

إلى جانب الثبات البيئي في المناطق الطبيعية، وقلت، بشكل تدريجي، الفيضانات أو الجفاف. وهو ما يؤدي لحماية التربة من الانجراف حماية وتنوع الأنواع الحيوانية والنباتية ذات القيمة الاقتصادية الفعلية أو المحتملة، سواء في مجال الزراعة أو في مجال تصنيع الدواء أو السياحة البيئية، وكذا تنمية أعداد حيوانات الصيد بشكل يتيح لهواة الصيد ممارسة هواياتهم باعتدال، بعيداً عن الخوف من تعرض الحيوانات النادرة إلى خطر الانقراض، وإتاحة الفرصة للعلماء والباحثين لإجراء الدراسات الميدانية، بالأخص حول تلك الأنواع المهددة بالانقراض، وأخيراً

ويكاد عدد المحميات الطبيعية المعلنة في الإمارات، يبلغ ١٥ محمية، منها ست محميات برية، إحداها في أبوظبي، وهي محمية الوثبة، وتوجد الأخرى في دبي، ومنها: محميات: حتا ولا سبيل يمكن أن يحافظ على هذه المحميات سوى توجيهاً القيادة الرشيدة .

ويبلغ عدد المحميات البحرية، سبع، منها اثنتان في أبوظبي : الياسات ومرح، والآخرى اعتمدت ضمن شبكة منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلوم والثقافة «اليونسكو» وهناك محمية واحدة في الشارقة: صير بونعير، محمية جبل علي (في دبي)، محمية خور عجمان الزوراء "

وتضم دبي، محمية المها البرية، غير المعلنة، والتي أنشئت في العام ٢٠٠١، وتقدر مساحتها بحوالي ٢,٣ كيلو متر مربع، واستبدلت الجمال الموجودة ضمنها، بحيوانات برية محلية مثل: الغزال والمها العربيين، وكذلك : الريم . أنواع من الماعز البرية، الضب البري.

** أجب عن الأسئلة من (١ لـ ١٠) بوضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة :

١ - ضد كلمة تعزير في النص الأول :

أ . إضعاف ب . تقليل ج . إبعاد د . خفض

٢ - مفرد كلمة (المها) في النص الثاني :

أ . مهية ب . ماهي ج . مهاة د . مهبي

٣ - كشف تقرير الكوكب الحي عن أن الإمارات تعد صاحبة أعلى بصمة بيئية للفرد في العالم، خبر إن هو :

أ . مفرد (أعلى) ب . جملة فعلية (تُعد) ج . مفرد (بصمة) د . شبه جملة (للفرد)

٤ - الفكرة الرئيسة في المقال الثاني هي :

أ . الاهتمام بتحسين علاقة الإنسان بالأرض ب . أشجار القرم نوع من الاهتمام بالبيئة

ج . المحميات الطبيعية دليل على الاهتمام البيئي د . تنوع المحميات الطبيعية بين البرية والبحرية

٥ - حافظت الإمارات على التوازن البيئي من خلال .

أ . إصدار التشريعات والقوانين ب سيع محميات ج . ست محميات د . التركيز على المحميات الطبيعية

٦ - في جملة (ويكاد عدد المحميات الطبيعية المعلنة في الإمارات، يبلغ ١٥ محمية) اسم يكاد في الجملة السابقة :

أ . عدد ب . المحميات ج . الطبيعية د . يبلغ

٧ - يوضح المقال الأول أن الإمارات تعمل لكي :

أ . تزيد البصمة البيئية ب . تخفض البصمة البيئية
ج . تحافظ على البصمة البيئية د . ترفع معدل البصمة البيئية

٨ - وأصبح الاعتناء بالحياة الفطرية والبحرية من أوائل القضايا المحلية ، خبر أصبح في الجملة السابقة

أ . شبه جملة (بالحياة) ب . شبه جملة (من أوائل) ج . مفرد (القضايا) د . مفرد (الفطرية)

٩- " في مظلة " استراتيجية للتنمية " ، الصورة البيانية فيما تحته خط :

أ . تشبيه بليغ ب . تشبيه تمثيلي ج . استعارة مكنية د . استعارة تصريحية

١٠- "فاعمل على تفعيل برامج الإمارات في مجال تحسين البصمة البيئية " نوع الأسلوب في العبارة

أ . أسلوب خبري ب . إنشاء غير طلي ج . إنشاء طلي د . أسلوب نهي

بعد قراءة المقالين ، أجب كتابة عن الأسئلة من ١١ لـ ١٤ :

١١- ما الجهات التي تُعنى بتنظيم برامج التثقيف لزيادة وعي الناس بيئياً (المقال الأول) ؟

.....

١٢- لماذا تحرص الإمارات على زيادة التنوع البيئي ؟ (المقال الثاني)

.....

١٣- ما الأهمية البيئية لمحمية المها في إمارة دبي ؟ (المقال الثاني)

.....

١٤- ما السبل التي تعمل الإمارات من خلالها على تحسين مكانتها البيئية ؟ (المقال الأول)

.....

السؤال الأول (نصّ معلوماتي) ، اقرأ المقال الآتي ثم أحب :

١ . الغذاء الصحيّ أو الغذاء المتوازن يُقصد به النظام الغذائي الذي يؤدي إلى تحسين صحة الفرد. و يرى خبراء الصحة العامة أن الصحة والجمال يقومان أساسًا على قواعد التغذية السليمة ، إذ أنّ عمل وتناغم أعضاء الجسم يعتمدان على توازن العناصر الأساسية الواردة إليه عن طريق الطعام. ومن المعروف أن الغذاء يتكون أساسًا من المجموعات الغذائية الأساسية التالية :
المواد البروتينية ، و المواد الدسمة ، و المواد السكرية ، و العناصر المعدنية والفيتامينات والماء ، و لا نجد غذاءً واحدًا يمكنه أن يحتوي على كافة العناصر الغذائية، لهذا ينصح خبراء التغذية والصحة العامة بضرورة تناول مختلف أصناف الطعام دون الإقتصار على نوع واحد فقط.

٢ . وجميع العناصر الغذائية مهمة ، فالمواد البروتينية والدسمة والسكرية والفيتامينات والعناصر المعدنية والماء جميعها ضرورية للصحة والجمال، لأن أي نقص في إحداها يسبب الاضطرابات التي تضعف الجسم وتؤثر بشكل سلبي على سلامته، ولهذا ننصح الجميع بضرورة تناول الغذاء الصحي المتنوع الذي يحافظ على الصحة والحيوية والجمال. فقد ظهرت بعض الدراسات الحديثة في علوم الغذاء والتغذية إلى الأثر الفعال والمهم للغذاء الصحي المتوازن على تحقيق وضع صحي أفضل بمقدار ٤٠% من الأشخاص الذين يتناولون أطعمة سريعة أو تحتوي على مواد دهنية مشبعة ، ويجب أن يراعي الفرد كذلك . بجانب الحفاظ على العناصر الغذائية المهمة - على التوازن النسبي بين تلك العناصر ولا يعني التوازن التساوي فحاجة الجسم لكل عنصر لا تتساو مع العناصر الأخرى ، بل يعني التوازن أن يحصل الجسم على كفايته من كل هذه العناصر دون أن يجور أحدها على الآخر .
٣ . المواد البروتينية :

يميل الكثير من الناس إلى البروتينات وبخاصة الحيواني منها ولا شك أن هذه المواد تدخل هذه المواد في تركيب كريات الدم الحمراء، وفي الأجسام المضادة التي تلعب دورًا أساسيًا في مقاومة الأمراض، إضافة إلى ذلك فهي تدخل في تركيب الهرمونات، وفي تكوين عوامل التخثر في الدم، وهي تزود الجسم بالطاقة، لذلك ينبغي أن يحتوي طعام الإنسان على ما يعادل ١ غرام من المواد البروتينية لكل ١ كيلو غرام من وزن الجسم. ، ومن الأطعمة الغنية بالمواد البروتينية: اللحوم ، و البقول ، و البيض ، و الحليب ، و المكسرات ، ولكن ينبغي تناولها باعتدال وإلا فإنها حتمًا ستؤدي إلى أمراض لا تحمد عقباه
٤ . المواد الدسمة

يعتقد الكثير من أن المواد الدسمة تضر بالجسم، ولهذا لا يتناولون الأطعمة الدسمة، بينما هذه المواد الدسمة ضرورية للجسم، فهي تنقل بعض الفيتامينات إلى أماكن امتصاصها في الجسم من أجل الاستفادة منها، ومن أجل سير العمليات الاستقلابية وتزويد الجسم بالطاقة، وهي تحترق ببطء لهذا فهي تقي الشخص من الشعور بالجوع، و المواد الدسمة التي تتجمد في درجة حرارة الغرفة تدعى بالمواد الدسمة المشبعة أو المهدرجة، وهي التي تسبب الإصابة بأمراض القلب والأوعية الدموية، والبدانة والسكري وغير ذلك من الأمراض التي تهدد صحة الجسم، أما المواد الدسمة التي تبقى سائلة في درجة حرارة الغرفة فتدعى بالمواد الدسمة غير المشبعة وهي مفيدة للجسم، و ينصح خبراء التغذية باستعمال الدهون غير المشبعة في تجهيز المأكولات والسلطات، وذلك للاستفادة من تأثيرها الطبي في الحفاظ على سلامة الأوعية الدموية وجريان الدم فيها من دون عوائق. وهذا مهم لكل شخص إذ يتفادى به الخمول الكلوي والنوبات القلبية والذبحة الدماغية. و ينصح الاخصائيون بأكل السمك، فالحمة خفيف وتحتوي دهونه على الدهون الطيبة ومنها الأوميغا-٣. فإحذوا لو أكل الناس وجبتي سمك كل أسبوع

٥ . المواد السكرية

تعتبر السكريات من المصادر الأساسية للطاقة، وهي بالإضافة إلى ذلك توفر بعض مواد البناء لأنسجة وأعضاء الجسم، ومن أهم مصادرها الخضار والفواكه والحبوب، ونظراً لأهمية المواد السكرية يجب أن يحصل الإنسان على كميات كافية منها يومياً، وإن لم يتوفر ذلك فإن الجسم يقوم بتأمين احتياجاته من استقلاب المواد الدسمة والبروتينية، ومن جراء ذلك قد تحدث بعض الاضطرابات خصوصاً إن لم يتوفر المخزون الأساسي من هذه المواد.

٦ . الفيتامينات والماء

للعناصر المعدنية دورٌ مهمٌ في العمليات الحيوية في الجسم فهي تنظم عملية البناء والتركيب في أنسجة وخلايا الجسم المختلفة، وهي ضرورية لاستمرار الحياة والتمتع بالصحة والعافية ويحتاج الجسم للفيتامينات والعناصر المعدنية لأداء وظائفه بشكل صحيح ويحصل عليها من طعامه . و يحتوي جسم الإنسان على ٥٧ ليتراً من السوائل في جسده، ويطرح بشكل يومي ٥ لترات عن طريق البول والعرق والتبخر والتنفس أيضاً. ولهذا فإن الجسم بحاجة إلى حوالي ثمانية أكواب من الماء يومياً كي لا يُصاب بأية اضطرابات. وتجدر الإشارة إلى أن الإنسان - ولو كان على علم بأسس التغذية السليمة - قد يصعب عليه تطبيقها إن لم يدرك مواقع ذات اختصاص بمجال التغذية ليعرف كيف تكون العادات الغذائية وكيف يمكن أن يصبحها؟! و الإنسان يستطيع خفض احتمال تعرضه لمرض السرطان عن طريق: الامتناع عن التدخين، وتناول أطعمة مفيدة ينصح بها الأطباء تقي من هذا المرض. ومن الأطعمة التي ينصح بها المختصون : مثل الطماطم ، الكرنب ، القرنبيط ، الثوم، البصل ، الأسماك .

أولاً : أجب عن الأسئلة من (١) حتى (١٠) برسم دائرة حول رمز الإجابة الصحيح :

١ " أن يحصل الجسم على كفايته من العناصر دون أن يجور أحدها على الآخر" ما المعنى السياقي لما تحته خطٌ :

أ . يظلم ب . يساوي ت . يستبد ث . يطغى

٢ كم يبلغ كمية الماء تقريباً في جسم الإنسان ؟

أ . ٨ أكواب ب . فوق ٥٥ ليتراً ت . أقل من خمسين لتراً ث . ٥ لترات تقريباً

٣ في أي فقرة تجد الاعتقاد الخاطئ لدى الكثيرين حول ضرر نوع معين من العناصر الغذائية :

أ . الفقرة الرابعة ب . الفقرة الثانية ت . الفقرة الثالثة ث . الفقرة الخامسة

٤ " فيا حبذا لو أكل الناس وجبتي سمك كل أسبوع " سبب تشجيع الكاتب على تناول الأسماك

أ . السمك غني بالبروتين ب . يحتوي على دهون مشبعة ت . سهولة الهضم ث . يحتوي على دهون منها أويجا ٣

٥ " ماذا قصد الكاتب بقوله (الدهون المشبعة أو المهدرجة) :

أ . الدهون الحيوانية ب . التي لا بأس من تناولها

ت . التي تسبب البدانة والسكري ث . التي تبقى سائلة في درجة الحرارة العادية

٦ ما عملية الاستقلاب ؟

أ . الاستغناء عن المواد السكرية ب . إيقاف مؤقت لبناء الأنسجة وأعضاء الجسم

ت . تحويل المواد الدسمة والبروتينية لسكريات ث . فقدان المخزون الأساسي من المواد السكرية

٧ ما الدور المهم الذي تلعبه مجموعة الفيتامينات ؟

- أ . تدخل في تركيب كريات الدم الحمراء
ت - تلعب دورًا أساسيًا في مقاومة الأمراض
ب . الحفاظ على سلامة الأوعية الدموية
ث . أداء وظائف الجسم بشكل صحيح

٨ " جملة " تناول أطعمة صحية تقي من هذا المرض " الوزن الصحيح للكلمة التي لا تحتها خط :

- أ . تفعل
ب . تفل
ت . تعل
ث . تفع

٩ " للعناصر المعدنية دور مهم في العمليات الحيوية بالجسم " الوظيفة النحوية لكلمة (دور) في الجملة السابقة :

- أ . مبتدأ
ب . نعت
ت . خبر
ث . مضاف إليه

١٠ " فإن الجسم بحاجة إلى ثمانية أكواب من الماء يوميًا " خبر إن في الجملة السابقة :

- أ . الجسم
ب . بحاجة
ت . إلى ثمانية
ث . من الماء

ثانيًا : اكتب إجابتك على الأسطر المنقطة للأسئلة من (١١ حتى ١٦) :

١١ . اقترح عنوانًا آخر يعبر عن مفهوم المقال .

.....
.....

١٢ . كيف يؤثر النظام الغذائي على الصحة والجمال لدى الفرد ؟

.....
.....
.....

١٣ . يظن البعض أن المواد الدسمة ضارة ، فكيف تقنعهم بأهميتها ؟

.....
.....
.....

١٤ . ما الوسائل التي تعين الإنسان على تقليل احتمالات الإصابة بالسرطان ؟

.....
.....

١٥ . لماذا يجب لأن نحرض على عدم قلة المواد السكرية بالجسم ؟

.....
.....

اقرأ المقتطف المعلوماتي الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

مع تطور العلم والتقنية أصبحت الكلمة السرية بمفردها وسيلة سهلة للوصول إليها من قبل قرصنة الإنترنت، كما أن كثرة المواقع والأجهزة التي تحتاج إلى كلمات سرية لدخولها سببت مشكلة لدى الكثير من الأشخاص في حفظ كم هائل من الكلمات السرية، ونتيجة لهذا الكم الهائل من الكلمات السرية بينت الإحصائيات أن 81 % من الأشخاص يستخدمون كلمات معروفة وسهلة و 30 % من الأشخاص يقومون بكتابة كلماتهم السرية في ملفاتهم ليتم الرجوع إليها وقت الحاجة و بسبب الخسائر الكبيرة الناتجة عن هاتين المشكلتين التي يتعرض لها آلاف الأشخاص يوميا على مستوى العالم، اتجه العلماء إلى وسيلة أخرى أكثر أمانا وراحة للمستخدم، وهي ما تسمى بالسماوات الحيوية . نبذة بسيطة عن أشهر السماوات الحيوية المستخدمة للتحقق من هوية الشخص والتعرف عليه . وتم التركيز في هذه الورقة على إحدى هذه السماوات الحيوية وهي البصمة الصوتية وتطبيقاتها . حيث شاع استخدام البصمة الصوتية كدليل في القضايا الأمنية لإدانة المتهم بجريمته أو رفعها عنه . وتستخدم البصمة الصوتية أيضا في كثير من الأعمال اليومية مثل :الدخول إلى جهاز الحاسوب، الدخول إلى المنزل، الدخول إلى الحسابات الشخصية بالبنك ، الدخول إلى المصاعد الإلكترونية .

وتعتبر البصمة الصوتية بديلا جيدا للأشخاص الذين يواجهون صعوبة في التعامل مع الفأرة أو لوحة المفاتيح لجهاز الحاسوب.ولذلك بدأ استخدام البصمة الصوتية ينتشر في تأمين الممتلكات

أ- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

١- الفكرة التي لم ترد في المقتطف هي :-

أ- الكلمة السرية وسيلة سهلة الوصول من قبل قرصنة الإنترنت .

ب- تستخدم البصمة الصوتية في القضايا الأمنية كدليل لإدانة المتهم بجريمته أو تبرئته.

ج- سلبيات استخدام البصمة الصوتية. د- مجالات استخدام البصمة الصوتية.

٢- الوظيفة النحوية لما فوق الخط في الفقرة السابقة :-

أ- خبر . ب- نعت . ج- مضاف إليه . د- فاعل .

٣- الأدلة الآتية وردت في النص المعلوماتي ماعدا واحدة هي :-

أ - استخدام الأدلة الوجدانية ب- استخدام الأدلة العلمية

ج- استخدام الأدلة الإحصائية د- استخدام الأمثلة الواقعية والحياتية

٤- ما نفهمه من المقتطف عن البصمة الصوتية أنها :-

أ- تستخدم في مجال مكافحة الجريمة . ب- تدين المتهم أو تبرئته.

ج- تقلل من الخسائر الاقتصادية د- كل ما سبق صحيح

٥- كل الاختيارات عن استخدام البصمة الصوتية خطأ ماعدا واحدا هو :-

أ- أقل السماوات الحيوية استخداماً ب- تحقق الأمان لأصحاب الحسابات الشخصية في المصارف

ج- تسهل الاختراق لقرصنة الحواسيب . د- تستبعد الشرطة والقضاء من الأدلة القانونية الثبوتية.

السؤال الثاني : حدد نوع المحسن البديعي فيما يأتي وبين قيمته الفنية :

قال تعالى " فأما من أعطى واتقى وصدق بالحسنى فسنيسره لليسى . وأما من بخل واستغنى وكذب بالحسنى فسنيسره للعسرى"

المفردات الجديدة

استعبار: سيلان الدمع

ذوو التمام: ما يعلق لحماية
لأطفال الصغار (مصطلح جاهلي)

الصّوار: قطع البقر الوحشية

العشير: الزوج

أغرّ: أبيض حسن

سريت: سرت ليلاً

النصوص الشعرية: اقرأ الأبيات الآتية للشاعر حير، ثم احب عنابها من أسئلة:

١. لولا الحياء لهاجني استعبار
 ٢. ولهت قلبي إذ علتني كبراً
 ٣. أرى النجوم وقد مضت غورية
 ٤. كانت مكرمة العشير ولم يكن
 ٥. ولقد أراك كسيت أجمل منظر
 ٦. وإذا سريت رأيت نارك نورث
 ٧. لا يلبث القرناء أن يتفرقوا
- ولزرت قبرك ، والحبيب يُزار
وذوو التمام من بنيك صغار
عُصِبَ النجوم كأنهن صوار
يخشى غوائل أم حزرة جاز
ومع الجمال سكينه ووقار
وجهاً أغرّ يزينه الإسفار
ليل يكرّ عليهم ونهار

١. اختار الإجابة الصحيحة في ضوء النص السابق، بوضع دائرة حول رمزها:

- غوائل مفردا غائلة وتعني:

- | | | | |
|---------------|--------------|-----------|-------------|
| أ. الشروالحقد | ب. العناد | ج. البخل | د. القبح |
| أ. اسم مكان | ب. صفة مشبهة | اسم مفعول | د. اسم فاعل |
| أ. مقرون | ب. قرين | ج. قرن | د. قارن |
| أ. المرض | ب. الخوف | ج. الحزن | د. القلق |

- مكرمة: اسم مشتق نوعه:

- مفرد القرناء:

- ولهت قلبي توحى بـ:

٢. أكمل الفراغات من خلال فهمك للنص السابق:

- العاطفة في الأبيات السابقة:

من المؤشرات الدالة عليها:

- من صفات الزوجة في الأبيات السابقة: ١. ٢.

- نوع الصورة البيانية فيما تحته خط في البيت الثالث:

- الغرض من التقديم والتأخير في الشاعر (وذوو التمام من بنيك صغار):

٣. البيت الأول يمثل قيمة من القيم التي كانت سائدة في ذلك العصر. ماهي؟ هل توافق الشاعر، وضح رأيك؟

اقرأ الأبيات الآتية للشاعر أبو ذؤيب الهذلي، ثم اجب عما يليها من أسئلة: فقد الشاعر أبناءه الخمسة فقال:

المفردات الجديدة

المنون: الموت / ربيها: مصائب الدهر

ابتذلت: أهملت مظهره / الرقاد: الراحة

أنشبت: غرست ، علقته مخالبه

مقنناً: أي مغطى بأكفانك

١. أَمَّنَ الْمَنُونِ وَرَبِيهَا تَتَوَجَّعُ
 ٢. قَالَتْ أُمَيْمَةٌ مَا لِحِسْمِكَ شَاحِبًا
 ٣. أُمٌّ مَا لِحِنْبِكَ لَا يَلَائِمُ مَضْجَعًا
 ٤. فَأَجَبْتُهَا أَنْ مَا لِحِسْمِي أَنَّهُ
 ٥. أَوْدَى بَنِيَّ وَأَعْقَبُونِي عُصَّةً
 ٦. وَإِذَا الْمَنِيَّةُ أَنْشَبَتْ أَظْفَارَهَا
 ٧. وَلَقَدْ أَرَى أَنْ الْبِكَاءَ سَفَاهَةً
 ٧. وَلِيَأْتِيَنَّ عَلَيْكَ يَوْمٌ مَرَّةً
- وَالدَّهْرُ لَيْسَ بِمُعْتَبٍ مِنْ يَجْزَعُ
مُنذُ ابْتَذَلْتَ وَمِثْلُ مَا لِكَ يَنْفَعُ
إِلَّا أَقْضَى عَلَيْكَ ذَاكَ الْمَضْجَعُ
أَوْدَى بَنِيَّ مِنَ الْبِلَادِ فَوَدَّعُوا
بَعْدَ الرُّقَادِ وَعَبْرَةً لَا تَقْلَعُ
أَلْفَيْتِ كُلَّ تَمِيمَةٍ لَا تَنْفَعُ
وَلَسَوْفَ يُولَعُ بِالْبِكَاءِ مَنْ يُفْجَعُ
يُبْكِي عَلَيْكَ مُقَنَّعًا لَا تَسْمَعُ

١. اختر الإجابة الصحيحة في ضوء النص السابق، بوضع دائرة حول رمزها:

- (يجزع) الجزع معناه:

- | | | | |
|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| أ. الخوف الشديد | ب. القلق الشديد | ج. الحزن الشديد | د. القطع الشديد |
| أ. النفي | ب. الاستنكار | ج. النهي | د. التمني |
| أ. اسم مكان | ب. اسم مفعول | ج. اسم آلة | د. اسم زمان |
| أ. المرض | ب. الحسرة | ج. الغربة | د. الاختناق |

٢. اكمل الفراغات من خلال فهمك للنص السابق:

- الغرض الشعري الذي ينطبق على الأبيات السابقة:
- العاطفة في الأبيات السابقة:
- من المؤشرات الدالة عليها:
- الغرض من التقديم والتأخير في الشاعر (إِلَّا أَقْضَى عَلَيْكَ ذَاكَ الْمَضْجَعُ):

- نوع الصورة البيانية فيما تحته خط من البيت السادس

٣. يوضح البيت السابع قيمة من قيم المجتمع في ذلك العصر، وضح رأي الشاعر، ومارأيك فيما ذهب إليه؟

اقرأ الأبيات الآتية للشاعر أبي الطيب المتنبي مخاطبا الأمير سيف الدولة الحمداني ، ثم أجب :

١	لكل امرئٍ من دهره ما تعودا	وعادة سيف الدولة الطعن في العدا
٢	هو البحرُ عُص فيه إذا كان ساكنا	على الذرِّ واحذره إذا كان مُزبدا
٣	تظل ملوكُ الأرض خاشعة له	تفارقه هلكى ، وتلقاه سُجدا
٤	وما قتلُ الأحرار كالعفو عنهم	ومن لك بالحر الذي يحفظ اليدا
٥	إذا أنتَ أكرمتَ الكريمَ ملكته	وإن أنتَ أكرمتَ اللئيمَ تمردا
٦	وما الدهرُ إلا من رواة قصائدي	إذا قلتُ شعرا أصبح الدهرُ مُنشدا
٧	فسار به من لا يسيُرُ مُشمرا	وغنى به من لا يغني مغردا
٨	أجزني إذا أنشدتُ شعرا فإنما	بشعري أتاك المادحون مرددا
٩	ودع كلَّ صوتٍ غير صوتي فإنني	أنا الطائرُ المحكي والآخرُ الصدى
١٠	وقيدتُ نفسي في ذراك محبة	ومن وجدَ الإحسانَ قيذا تقيدا

المعجم اللغوي : الدر : المفرد "درة" وهي اللؤلؤة - مُزبدا : المراد: غاضبا - هلكى : موتى والمفرد "هالك" - مُشمرا : جادا - الصدى : رجع الصوت - ذراك : المفرد "ذروة" وذروة كل شيء أعلاه .

اجب عن الأسئلة من (١) حتى (١٠) برسم دائرة حول رمزها الصحيح :

١ - ما الموضوعان اللذان مزج بينهما الشاعر في هذا النص ؟

أ . الهجاء والمدح ب . الغزل والوصف ج . المدح والفخر د . الرثاء والحنين

٢ - " ومن لك بالحر الذي يحفظ اليدا " ماذا تعني الكلمة التي وضع تحتها خط في سياقها الشعري ؟

أ . القوة ب . الجماعة ج . الهبة د . النعمة والإحسان

٣ - " ودع كل صوت غير صوتي " ما الغرض البلاغي لفعل الأمر في هذا البيت ؟

أ . التهديد ب . النفي ج . التعجب د . الالتماس

٤ - ما البيت الذي طلب فيه الشاعر صراحة من ممدوحه أن ينفرد هو بمدحه ؟

أ . السابع ب . الثامن ج . التاسع د . العاشر

٥ - ما المعنى الكنائي الذي يتضمنه البيت السادس ؟

أ - شهرة الشاعر وتميزه . ب - رواية الناس لشعره . ج - تقدير الناس لشعره . د - اهتمام الناس به .

٦ - " تفارقه هلكى ، وتلقاه سجدا " . ما العلاقة البلاغية بين ما وضع تحته خط ؟

أ - سجع ب - طباق ج - جناس د - مقابلة

٧ - "ومن وجد الإحسان قيذا تقيدا" ما الدلالة الإيحائية لما وضع تحته خط ؟

أ - العبودية ب - الرضا والقناعة ج - الالتزام د - الاهتمام

٨ - "وما الدهر إلا من رواة قصائدي" نوع الخبر في الجملة السابقة :

أ - مفرد ب - جملة فعلية ج - جملة اسمية د - شبه جملة

٩ - "تهاب الملوك سيف الدولة وتحترمه" في أي بيت وردت هذه الفكرة ؟

أ - الثالث ب - الرابع ج - الثامن د - العاشر

١٠ - " هو البحر عُص فيه إذا كان ساكنا" ما الوزن الصرفي للكلمة التي وُضع تحتها خط ؟

أ - فُل ب - عُل ج - عُل د - فعل

ثانياً : اكتب إجابتك على السطر المنقط للأسئلة من (١١ - ١٥)

١١ - جمع "اللئيم" مفرد "العدا"

١٢ - بم تعلل غلبة الأسلوب الخبري في الأبيات السابقة ؟

.....

١٣ - اشرح البيت الأول بلغتك الأدبية.

.....

١٤ - وضح جمال التشبيه فيما وضع تحته خط من البيت الآتي ، مبينا ما يوحى به .

" هو البحر عُص فيه إذا كان ساكنا على الدر واحذره إذا كان مزبدا "

.....

.....

١٥ - اشرح البيت التاسع والعاشر بأسلوبك شرحاً وافياً .

.....

.....

.....

أقرأ الأبيات الآتية للبحثري واجب عن الأسئلة التي تليها :

- 1- أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكا
2- وقد نبه النيروز في غسق الدجى
3- يفتقها برد الندى فكأنه
4- ومن شجر رد الربيع لباسه
5- أحل فأبدى للعيون بشاشة
6- ورق نسيم الريح حتى حسبه
7- فما يحبس الراح التي أنت خلها
8- وما زلت شمسا للندامى إذا انتشوا
9- تكرمت من قبل الكؤوس عليهم
- من الحسن حتى كاد أن يتكلما
أوائل ورد كن بالأمس نوميا (عيد الربيع عند الفرس)
يبث حديثا كان أمس مكتما
عليه كما نشرت وشيا منمنما (الملابس المزركشة)
وكان قذى للعين إذ كان محرمًا
يجيء بأنفاس الاحبة نعمما
ما يمنع الأوتار أن تترنما
وراحوا بدورا يستحثون أنجما
فما اسطن أن يحدثن فيك تكرما

أ- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

- 1- غرض القصيدة :
أ- الغزل
ب- المدح
ج- الوصف
د- الفخر
- 2- مرادف الطلق
أ- الحر
ب- المتهلل
ج- الفضاء
د- المتجمل
- 3- جملة (يختال ضاحكا) في محل نصب
أ- مفعول به ثان
ب- نعت
ج- حال
د- مفعول به أول
- 4- جمع كلمة الربيع
أ- أربعاء
ب- أربعة
ج- رباع
د- كل ما سبق
- 5- حدد نوع الصورة البيانية في " البيت الثاني "
أ- استعارة تصريحية
ب- استعارة مكنية
ج- تشبيه بليغ
د- تشبيه مؤكد
- 6- حدد الوظيفة النحوية لما تحته خط في الأبيات السابقة .
أ - حال
ب- خبر لفعل ناسخ منصوب
ج - مفعول به
د- نعت
- 7- نوع المحسن البديعي في البيت الخامس .
أ- جناس
ب- مقابلة
ج- ترادف
د- طباق
- 8- البيت الذي يقارن فيه الشاعر بين جمال منظر الربيع للعين وسوء المنظر في الشتاء هو .
أ - الأول
ب- الثاني
ج- الثالث
د- الخامس
- 9- استخدم الشاعر التشخيص في الأبيات وضح ذلك وبين أثره في القصيدة ممثلاً عليه .

اقرأ الأبيات الآتية للشاعر حافظ إبراهيم ثم اجب عن الأسئلة التي تليها :

- 1- رَجَعْتُ لِنَفْسِي فَاتَّهَمْتُ حِصَاتِي ... وَنَادَيْتُ قَوْمِي فَاحْتَسَبْتُ حَيَاتِي
- 2- رَمَوْنِي بِعَفْمٍ فِي الشَّبَابِ وَلِيْتِي ... عَقُمْتُ فَلَمْ أَجْزَعْ لِقَوْلِ عِدَاتِي
- 3- وُلِدْتُ وَلَمَّا لَمْ أَجِدْ لِعِرَانِسِي ... رَجَالًا وَأَكْفَاءً وَأَدْتُ بَنَاتِي
- 4- وَسِعْتُ كِتَابَ اللَّهِ لَفْظًا وَغَايَةً ... وَمَا ضَفْتُ عَنْ أَبِي بِهِ وَعِظَاتِي
- 5- فَكَيْفَ أَصِيقُ الْيَوْمَ عَنْ وَصْفِ ... آلِهِ وَتَسْيِيقِ أَسْمَاءِ لِمُخْتَرَعَاتِي
- 6- أَنَا الْبَحْرُ فِي أَحْسَانِهِ الدَّرُّ كَامِنٌ ... فَهَلْ سَأَلُوا الْعَوَاصِرَ عَنْ صِدْقَاتِي
- 7- فِيهَا وَيَحْكُمُ أَبْلَى وَتَبْلَى مَحَاسِنِي ... وَمِنْكُمْ وَإِنْ عَزَّ الدَّوَاءُ أَسَاتِي
- 8- فَلَا تَكَلُونِي لِلزَّمَانِ فَإِنِّي ... أَخَافُ عَلَيْكُمْ أَنْ تَحِينَ وَقَاتِي
- 9- أَرَى لِرِجَالِ الْعَرَبِ عِزًّا وَمِنَعَةً ... وَكَمْ عَزَّ أَقْوَامٌ بَعِزُّ لُغَاتِي
- 10- أَتَوْا أَهْلَهُمْ بِالْمُعْجَزَاتِ تَفَنُّنًا ... فِيهَا لِيَتَّكُمُ تَأْتُونَ بِالْكَلِمَاتِ
- 11- أَيَطْرِبُكُمْ مِنْ جَانِبِ الْعَرَبِ نَاعِبٌ ... يُنَادِي بِوَادِي فِي رَبِيعِ حَيَاتِي
- 12- أَيَهْجُرُنِي قَوْمِي عَقَا اللَّهُ عَنْهُمْ ... إِلَيَّ لَعْنَةٌ لَمْ تَتَّصِلْ بِرِوَاةِ
- 13- إِلَى مَعْتَرِ الْكِتَابِ وَالْجَمْعِ حَافِلٌ ... بِسَطِّ رَجَائِي بَعْدَ بَسْطِ شِكَايَتِي
- 14- فَمَا حَيَاةٌ تَبْعَتْ الْمَيِّتَ فِي الْبَلَى ... وَتَثَبَّتْ فِي تِلْكَ الرُّمُوسِ رُفَاتِي
- 15- وَإِمَامَاتٌ لَا قِيَامَةَ بَعْدَهُ ... مَمَاتٌ لَعْمَرِي لَمْ يُقَسْ بِمَمَاتِ

اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

١- غرض القصيدة.....

- * فخر ووصف * عتاب ورتاء * حكمة ومدح * غزل ووصف

٢- ما الذي يقصده الشاعر بعرائسي في البيت الثالث

- * البنات * الوطن * الكلمات * القصص

٣- الصورة البيانية في قول الشاعر (عرائسي وأنا البحر) بالترتيب .

* استعارة مكنية وتشبيهه بليغ * استعارة تصريحية وتشبيهه مجمل

* استعارة مكنية وتشبيهه مجمل * استعارة تصريحية وتشبيهه بليغ

٤- البيت الذي يوافق قول الشاعر (الكل يعتز بلغته ولا فخر للرجال إلا باعتزازهم بلغتهم)

- * السادس * العاشر * التاسع * الثالث عشر

٥- في البيت الأول محسن بديعي هو

- * طباق * مقابلة * جناس * تصريح

٦- الغرض من الاستفهام في البيت الحادي عشر .

- * الإنكار * التقرير * التعجب * الحزن والألم

اشرح البيت الأول والثاني بأسلوبك شرحاً وافياً .

اقرأ الأبيات الآتية للشاعر (زهير بن أبي سلمى) ثم أجب عما يليها :

١- وأعلم علم اليوم والأمس قبله	ولكنني عن علم ما في غد عمي
٢- ومن هاب أسباب المنية يلقتها	ولو رام أسباب السماء بشلم
٣- ومهما تكن عند امرئ من خليقة	وإن خالها تخفى على الناس تعلم

١- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :-

أ- العرض الشعري للأبيات السابقة هو

** الحكمة ** الفخر ** العتاب ** المدح

ب- " ولكنني عن علم ما في غد عمي " نوع (ما) في البيت .

** استفهامية ** شرطية ** موصولة ** زائدة

ت- حدد المعنى الذي يوافق البيت الثالث .

** الماضي واليوم معلوم والمستقبل مجهول ** لا تحسب أن اخلاقك مجهولة ولكنها تعلم عند الكل

** صاحب المعروف محفوظ ويحبه الناس ** الموت قادم ولو هربت في أي مكان

ث- " ولكنني عن علم ما في غد عمي " الموقع الإعرابي لكلمة (عمي) .

** خبر الحرف الناسخ ** مضاف إليه ** مفعول به ** خبر الفعل الناسخ منصوب

ج- " وأعلم علم اليوم والأمس قبله ولكنني عن علم ما في غد عمي " . غرض الأسلوب هو .

** النصح والإرشاد ** التقرير ** الإسترحام ** السخرية

ح- ومن هاب أسباب المنية يلقتها . ما علاقة كلمة (يلقتها) بما قبلها ؟

** سبب ** تفصيل ** نتيجة ** إجمال

السؤال الثاني

خ- علل : استخدام الشاعر أسلوب الشرط في الأبيات السابقة.

- صغ كلمة (العلماء) في جملة بحيث تكون اسم مختص مرة معرفة بال و مرة مضافة إلى معرفة

أقرأ الأبيات الآتية واجب عن الأسئلة التي تليها :

- ١ - ما للرمال؟ بطاها خضراء
- ٢ - فهل استعارت حلة من سندس
- ٣ - طبع الطبيعة أنها إن أخصبت
- ٤ - و سجية الكرماء أن أكفهم
- ٥ - ورمالنا مذ صافحت يد (زايد)
- ٦ - رجل خطاه خصوبة، أنى مشى
- ٧ - في ربع قرن شاد ما شاد الورى
- ٨ - نعم الامارات التي نعمت بما
- ٩ - شيخ العروبة (زايد) أرسى لنا
- ١٠ - فتن الحضارة حين سابق ركبها
- ١١ - عقل كنور الشمس يبصر بالهدى
- ١٢ - (فأبو خليفة) سوره العدل الذي
- ١٣ - إن رمت مرحمة رعتك ظلالة
- ١٤ - و إذا استغثت به أغاثك قبل أن
- ١٥ - من ظن أن الجود فيه سجية
- ١٦ - لله أنت (أبو خليفة) لم تزل

أ - اختر الاجابة الصحيحة فيما يأتي:

- ١- ما الصورة البيانية الواردة في قول الشاعر: (ما ليس يبصر بالنهاى العلماء) ؟
أ. استعارة تصريحية ب. تشبيه بليغ ج. استعارة مكنية د. تشبيه مؤكد
- ٢- ما إعراب الكلمة التي تحتها خط في قول الشاعر: (إن رمت مرحمة رعتك) ؟
أ. إسم إن ب. فعل ماضي ج. ضمير منفصل د. مبتدأ
- ٣- ما جمع سجية ؟
أ. ساجيات ب. سجياء ج. سجايا د. أ ، ج

٤- إلام يلمح الشاعر في قوله: (يرنو إلى عليانك العلياء)؟

أ. حبه لزايد ب. عطاء زايد ج. مكانة زايد د. ذكاء زايد

٥- ما دلالة الاستفهام في البيت الأول و الثاني؟

أ. التعجب ب. الإنكار ج. النهي د. النفي

٦- علام تدل كلمة سال الواردة في قول الشاعر:(سال النضار بها و قام الماء)؟

أ. القلة ب. العظمة ج. الكثرة د. الإنسكاب

٧- البيت الذي يدل على علو مكانة الامارات؟

أ. البيت الثامن ب. التاسع ج. السابع د. الحادي عشر

٨- أي من الكلمات التالية تعتبر صيغة مبالغة؟

أ. خضراء ب. معطاء ج. مرحمة د. الجود

٩- المقصود بالضمير في كلمة ظلالة في قول الشاعر:(إن رمت مرحمة رعتك ظلالة)؟

أ. الشيخ زايد ب. أبناء اللغة العربية ج. الغرباء د. سورالعدل

١٠- ما نوع التشبيه في قول الشاعر: (عقل كنور الشمس)؟

أ. مرسل ب. مجمل ج. مؤكد د. مفصل

١١- العلاقة الواردة في قول الشاعر: (و إذا استغثت به أغاثك)؟

أ. سبب و نتيجة ب. مقابلة ج. جناس د. سجع

١٢- ما مرادف كلمة: (أتصلت)؟

أ. أزال ب. ازداد ج. نمي د. لبست

١٣- أي بيت من التالي يدل على أن الشيخ زايد جعل من الإمارات دولة متحضرة؟

أ. البيت الرابع ب. البيت السادس ج. البيت التاسع د. البيت الثاني عشر

١٤- أي من الأبيات التالية يدل على كرم الشيخ زايد؟

أ. البيت الأول ب. البيت السادس ج. البيت الرابع د. البيت الثامن

١٥- نوع الصورة البيانية الواردة في قول الشاعر: (ورمالنا مذ صافحت يد زايد)؟

أ. تشبيه مجمل ب. استعارة تصريحية ج. استعارة مكنية د. تشبيه مفصل

اقرأ الأبيات الآتية للشيخ محمد بن راشد حفظه الله ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

نَحْنُ الْقَصِيدُ وَنَحْنُ اللَّحْنُ وَالْوَتْرُ
لَنَا الصَّدَارَةُ فِي عِلْمٍ وَفِي عَمَلٍ
نُنَافِسُ الْكُونَ لَا تَنْفَكُ رَايَتُنَا
تَحِيدُ عَنَّا سَهَامُ الْغَدْرِ خَائِبَةً
مَنْ أُمَّةٍ سَبَحَاتِ النُّورِ تَعَشَّقُهَا
وَمَنْ صَمِيمِ الْعُلَا وَالْجُودِ مَنَّبَتُنَا
تَكَادُ تَرْجَفُ مَنَا الْأَرْضُ زَلْزَلِهَا
يَا كَاتِبَ الْمَجْدِ سَطِرْ عَن مَآثِرِنَا
لَا تَعْرِفِ الْيَأْسَ وَالْتَسْوِيفَ هِمَّتُنَا
وَكُلِّ سَاحَةِ عَزْ عَزِ طَالِبِهَا
عَنَا رَوَى الدَّهْرُ وَالْأَيَّامُ شَاهِدَةٌ
عَنْ دَوْلَةِ حِرَّةٍ عَرَبَاءُ شَامِخَةٌ
فِي رُكْنٍ تَرَى مِنْ مَجْدِنَا أَثْرًا

وَالْقَوْلُ وَالْفِعْلُ وَالْإِنجَازُ وَالظَّفَرُ
فِي كُلِّ يَوْمٍ لَنَا مَجْدٌ وَمُفْتَخَرُ
خَفَافَةٌ حِينَمَا الرِّيَاثُ تَنْكَسِرُ
وَيَرْجِعُ الْخَطْبُ عَنَّا وَهُوَ يَعْزِزُ
بِذَا عَرَفْنَا وَلَا يُخْفِي الدُّجَى الْقَمَرُ
أرومة كَلَّ عَن أَمثَالِهَا الْبِشْرُ
مَا كَانَ فِي كُتُبِ النَّارِخِ يَذْكَرُ
مَا يُعْجِزُ النَّاسَ إِنْ قَلُّوا وَإِنْ كَثُرُوا
وَلَا يُخَالِطُنَا عَجْزٌ وَلَا حَوْرُ
كُنَّا لَهَا وَعَلَى مَا عَزَّ نَنْتَصِرُ
مَآثِرًا لَمْ تَغْيِرْ صُبْحَهَا الْغَيْرُ
مَنْ أُمَّةٍ الضَّادِ يَنْمِي أَصْلَهَا مَضْرُ
لَا شَكَّ سِيرَتِنَا الْيَاقُوتِ وَالدَّررِ

١- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :-

أ- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات ؟

- * اليأس من الواقع
* التفاؤل بمستقبل الأمة
* الحزن من الحاضر
* الاعتزاز والثقة بقدرات الشعب الإماراتي

ب- ما المعنى السياقي لكلمة " أرومة " في البيت السادس .

- * الرائحة الطيبة
* الأصل الكريم
* العطاء الجزيل
* الشجر الثابت

ت- تحيد عنا سهام الغدر خائبة ، بم توحى هذه الصورة الشعرية ؟

- * الأمل والسعادة
* التحدي والإباء
* الكره والاشمئزاز
* الخوف والحذر

ث- وكل ساحة عز عز طالبيها ، ما العلاقة بين ما وضع تحته خط ؟

- * طباق
* ترادف
* جناس
* سجع

ج- يا كاتب المجد سطر عن مآثرنا ، ما الضبط الإعرابي المناسب لما تحته خط ؟

- * كاتب المجد
* كاتب المجد
* كاتب المجد
* كاتب المجد

د- في أي بيت يشير الشاعر إلى استمرارية الإنجازات العظيمة التي تحققتها الدولة على المستويات جميعاً ؟

- * الثالث
* الخامس
* الثامن
* العاشر

٢- هات من النص معنى ما يلي :

أ- تتجنب
ب- تَعِب :

٣- صنف الصور البيانية التالية ، واملأ بها الجدول :

نحن القصيد ، يرجع الخطب وهو يعتذر ، ، تكاد تزحف منا الأرض .

الجملة	نوع الصورة	
	تشبيه بليغ	١-
	استعارة مكنية	٢-

٤- اذكر البيت الذي يوافق قول سموه " أنا وشعبي لا نرضي إلا بالمركز الأول "

.....

٥- ما الدلالة الإيحائية لـ أ- الرايات

ب- خائبة

٦- تتميز الإمارات بميزات عدة: أوضح بعضها سمو الشيخ في الأبيات السابقة. اذكرها ..

.....

٧- مادلالة استخدام الفعل المضارع في الأبيات

٨- صنف الأسماء الآتية ضمن الحقول الصرفية حسب الجدول .

خفاقة ، القول ، الظفر ، خائبة .

اسم الفاعل	صيغة المبالغة	مصدر صريح

الكتابة :

اكتب مختصراً عن كل شخصيات رواية (الشيخ والبحر)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

كتابة :اكتب استجابةً أدبيةً لرواية الشيخ والبحر متبعاً خطوات كتابة الاستجابة .

المعلم أشرف عطية