

العصر الذي ينتمي إليه الشاعر المتنبّي:							1
أ	الأموي	ب	الإسلامي	ج	الجاهلي	د	
الغرض الشعري الذي ينتمي إليه البيت التالي: أنا الذي نَظَرُ الأَعْمَى إلى أدبي وَأَسْمَعْتُ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمٌ							2
أ	الهجاء	ب	الثناء	ج	الفخر	د	
مفرد جفوني: أَنَا مِلءٌ جُفُونِي عَن شَوَارِدِهَا وَيَسْهَرُ الحُلُقُ جَزَاهَا وَيَحْتَصِمُ							3
أ	جفون	ب	جفن	ج	أجفان	د	
ما الأسلوب الشائع في قصيدة أهل العزم للشاعر المتنبّي:							4
أ	الشرطي	ب	الخبري	ج	الإنشائي	د	
المحسن المعنوي في قول الشاعر: ((وَتَعْظُمُ فِي عَيْنِ الصَّغِيرِ صِغَارُهَا وَتَصْغُرُ فِي عَيْنِ العَظِيمِ العِظَائِمُ))؟							5
أ	المقابلة	ب	السجع	ج	الجناس	د	
ما نوع التشبيه فيما تحته خط في قول الشاعر: ((كَأَنَّكَ شَمْسٌ وَالْمَلُوكُ كَوَاكِبُ))؟							6
أ	ضمي	ب	بليغ	ج	تام	د	
الصورة الخيالية في قول المتنبّي (على قدر أهل العزم تأتي العزائم)؟							7
أ	استعارة تمثيلية	ب	استعارة تصريحية	ج	استعارة مكنية	د	
مرادف كلمة الحدث في قول الشاعر: (هل الحدثُ الحمراء تعرف لونها)؟							8
أ	الجيش	ب	اسم مدينة	ج	الجبل	د	
الغرض الشعري الذي تنتمي إليه قصيدة (على قدر أهل العزم)؟							9
أ	الفخر	ب	الهجاء	ج	المدح	د	
نوع الصورة البيانية في البيت التاسع في قوله: (لَمَّا بَدَّتْ مِنْهَا الشُّمُوسُ):							10
أ	استعارة تصريحية	ب	استعارة تمثيلية	ج	استعارة مكنية	د	

11	نوع المبتدأ في العبارة التالية: (نَحْنُ أَهْلُ مَنَازِلِ)	أ	اسم موصول	ب	علم	ج	ضمير منفصل	د	اسم إشارة
12	عدد الجمل الاسمية في البيت التالي : يا أعدل النَّاسِ إلا في معاملتي فيك الخصامُ، وأنت الخصمُ والحكمُ	أ	واحدة	ب	اثنان	ج	ثلاث	د	أربع
13	الإعرابُ السليم لكلمة (ماء) في قولنا: (في الكوب ماء)؟	أ	مبتدأ مؤخر مرفوع	ب	مفعول له منصوب	ج	خبر مرفوع	د	مفعول به منصوب
14	نوعُ الخبر في قولنا: (الإسلامُ تعاليمه سمحة)؟	أ	جملة اسمية	ب	جملة فعلية	ج	جملة فعلية	د	مفرد
15	نوع اسم كان في قولنا: ((كن مجتهداً))؟	أ	ضمير مستتر	ب	ضمير منفصل	ج	ضمير متصل	د	اسم ظاهر
16	قال صلى الله عليه وسلم: ((من غشنا ، فليس منا)) ما نوع خبر ليس؟	أ	شبه جملة	ب	جملة اسمية	ج	جملة فعلية	د	مفرد
17	توحي كلمة (زحفه) في قول الشاعر: ((خَمِيسٌ بِشَرْقِ الأَرْضِ والغَرْبِ زَحْفُهُ))	أ	الكثرة	ب	الشفقة	ج	القسوة	د	العطف
18	الإعراب الصحيح لما تحته خط في قول الشاعر: <u>وَلَسْتَ مَلِيكًا هَازِمًا لِنَظِيرِهِ - وَلَكِنَّكَ التَّوْحِيدُ لِلشَّرْكَ هَازِمٌ</u>	أ	فاعل مرفوع	ب	اسم ليس منصوب	ج	مفعول به منصوب	د	خبر ليس منصوب
19	الغرض من النداء: - يا أعدل النَّاسِ إلا في معاملتي فيك الخصامُ، وأنت الخصمُ والحكمُ	أ	التحدي	ب	العتاب	ج	الاسترحام	د	التهجاء
20	الرمز في الشطر الثاني : <u>وَلَسْتَ مَلِيكًا هَازِمًا لِنَظِيرِهِ - وَلَكِنَّكَ التَّوْحِيدُ لِلشَّرْكَ هَازِمٌ</u>	أ	ديني	ب	اجتماعي	ج	سياسي	د	ثقافي

المعنى السياقي لكلمة (المكلومين) في قوله : "وراحة قلوب المكلومين "

21

أ الفائزين ب المجروحين ج المنصورين د الخاسرين

الصورة الجمالية في (دقَّ قلبُ الوردِ الصغيرة)

22

أ تشبيهه بليغ ب استعارة ج كناية د تشبيهه مجمل

نوع خبر (تكن) في قولنا : (لم تكن الوردُ المسكينةُ تتوقَّع هذا) ؟

23

أ مفرد ب جملة فعلية ج شبه جملة د جملة فعلية

نوع المحسن البديعي : (نحن بهجة البساتين ، وأنس الناظرين ، وراحة قلوب المكلومين) ؟

24

أ طباق ب جناس ج مقابلة د سجع

الغرض البلاغي للدعاء : (أيتها الصغيرة) ؟

25

أ الالتماس ب الدعاء ج التوبيخ د الزجر

الإعراب الصحيح لما تحته خط : (جاء الوردُ الصغيرةُ) ؟

26

أ خبر ب فاعل ج مبتدأ د نعت

الغرض الشعري في قول المتنبي : أبنينا نحنُ أهلُ منازلٍ أبدأً غرابُ البينِ فيما ينعقُ ؟

27

أ المدح ب الحكمة ج الغزل د الهجاء

نوع المبتدأ في قولنا : (هو مسبل العينين) ؟

28

أ اسم إشارة ب اسم موصول ج ضمير منفصل د اسم ظاهر

نوع الخبر في قولنا : (المدرسةُ طلابُها مجدّون) ؟

29

أ مفرد ب جملة اسمية ج جملة فعلية د شبه جملة

من سمات الشعري في العصر العباسي :

30

أ التغني بجمال الطبيعة ب وصف الأطلال ج وصف الرحلة د وحدة المقطع

المحبة هي الحرية الوحيدة في هذا العالم .. المحبة مبتدأ وخبره :

31

أ هي ب الحرية ج في هذا د في هذا العالم

نوع الخبر في جملة : النفس الحزينة المتألّمة تجدُ راحة بانضمامها إلى نفس أخرى

32

أ جملّة فعلية ب جملّة اسمية ج لا يوجد خبر د بانضمامها

الضبط الإعرابي لما وضع تحته خط (مثلما يستأنس الغريب بالغريب في أرض بعيدة عن وطنهما):

33

أ الغريب بالغريب ب الغريب بالغريب ج الغريب بالغريب د الغريب بالغريب

أنا الذي نظرت الأعمى إلى أدبي وأسمعت كلماتي من به صمم : الغرض الشعري هو :

34

أ استعارة تصريحية ب استعارة تمثيلية ج استعارة مكنية د تشبيه بليغ

نوع المبتدأ في جملة : هذه الحياة تستحق أن أحيها

35

أ معرف بأل ب اسم موصول ج مضاف إلى معرف بأل د اسم إشارة

نوع الخبر في جملة : عامل المجلس المحلي لم يقم بعمله بحب وإتقان مثلك :

36

أ جملّة فعلية ب جملّة اسمية ج لا يوجد خبر د شبه جملة

ما الغرض من النداء ؟ في قول المتنبي : يا عدل الناس إلا في معاملتي فيك الخصام، وأنت الخصم والحكم

37

أ الاستعطف ب التحدي ج الاستهزاء د المدح

عدد الأخبار في البيت الشعري : هذا عتابك إلا أنه مئة قد ضمن الدر إلا أنه كلم

38

أ خبران ب ثلاثة ج أربعة د خبر واحد

- عدد الجمل الاسمية في البيت ؟ يا عدل الناس إلا في معاملتي فيك الخصام، وأنت الخصم والحكم

39

أ ثلاث ب أربع ج خمس د واحدة

نوع الخبر في التالية : " الخيل والليل والبيداء تعرفني "

40

أ مفرد ب جملة اسمية ج جملة فعلية د شبه جملة .

نوع الصورة البيانية فيما تحته خط : ما أبعد العيب والنقصان من شرقي أنا الثريا وذان الشيب والهرم

41

أ تشبه تام ب تشبيه بليغ ج تشبيه ناقص د استعارة تصريحية

نوع المحسن البديعي؟ ما أبعد العيب والنقصان من شرقي أنا الثريا وذان الشيب والهرم

42

أ طباق ب جناس ج ترادف د مقابلة

43	نوع المحسن البديعي؟ يا أعدل النَّاسِ إلا في معاملي	فيك الخصام، وأنت الخصم والحكم					
أ	طباق	ب	جناس	ج	ترادف	د	مقابلة
44	نوع المبتدأ في العبارة التالية: " الخيل والليل والبيداء تعرفني "						
أ	ضمير	ب	اسم إشارة	ج	معرف بأل	د	اسم موصول
45	نوع المبتدأ في العبارة التالية - نَحْنُ أَهْلُ مَنْزِلٍ :						
أ	اسم إشارة	ب	اسم موصول	ج	مصدر مؤول	د	ضمير منفصل
46	الشخصية الرئيسية في قصة (نظرة خارج النافذة) :						
أ	العاملة	ب	ولد شفارز	ج	الزوجة	د	شفارز
47	الصفة التي جمعت بين شفارز وعاملة النظافة :						
أ	العمل	ب	حب العمل	ج	الإخلاص في العمل	د	النظافة
48	ردة فعل عاملة النظافة عندما أنهت قراءة البطاقة المرسله من شفارز.						
أ	تبدل موقفها	ب	الغبطة والفرح	ج	الشعور بالأهمية	د	كل ماسبق
49	فكرة قصة نظرة خارج النافذة تدعو إلى :						
أ	النظر من النافذة	ب	المرض عائق بالمطلق	ج	التعاون على الهدف	د	الإلتقان في العمل
50	- عنوان قصة نظرة خارج النافذة :						
أ	مقحم على المضمون	ب	لاعلاقة له مع المضمون	ج	متعارض مع المضمون	د	معبر عن المضمون
51	قصة علامة تعجب لفاطمة الكعبي هي قصة :						
أ	شخصية	ب	حدث	ج	موقف	د	فكرة
52	نتعرف على الشخصيات من خلال:						
أ	أقوالها	ب	أفعالها	ج	أقوال الآخرين عنها	د	كل ماسبق
53	قصة علامة تعجب لفاطمة الكعبي : تعرفنا على شخصية الزوج من خلال:						
أ	السرد	ب	الوصف	ج	الحوار	د	الاسترجاع

قدمت الكاتبة شخصية العجوز في قصة علامة تعجب من خلال :							54
أ	أقوال الشخصية	ب	أفعال الشخصية	ج	أقوال الشخصية	د	
تمثل شخصيتا الزوج والعجوز علاقة:							55
أ	توافق	ب	تباعد	ج	تنافر	د	
الراوي في قصة رأيت النخل (رضوى عاشور)							56
أ	خارجي	ب	داخلي	ج	لا يوجد راو	د	
الراوي الخارجي: يهدف الكاتب من الاستعانة به لتقديم :							57
أ	وجهات نظر مختلفة	ب	وجهات نظر متطابقة	ج	التعرف على خفايا النفس	د	
الراوي الداخلي نراه في:							58
أ	ضمير المتكلم	ب	وجهة نظر محددة	ج	وجهة نظر غير ملمة بما يحدث	د	
جاء الراوي الداخلي في قصة رأيت النخل لـ							59
أ	نتقرب من الشخصية	ب	نعيش معاناتها	ج	نتعاطف ونشعر بها	د	
تعرفنا على وصية والدي فوزية في قصة رأيت النخل من خلال:							60
أ	الاستشراق	ب	الحوار	ج	الوصف	د	
قصة رأيت النخل شخصية فوزية :							61
أ	محافظة	ب	إشكالية	ج	متطورة	د	
لحظة التنوير في قصة رأيت النخل :							62
أ	في مقدمتها	ب	في عرضها	ج	في نهايتها	د	
علاقة الشخصيات مع فوزية علاقة :							63
أ	متفهمة	ب	متعاونة	ج	مساعدة	د	
عبارة كالمقطوعة من شجرة توحى بـ							64
أ	الوحدة والغربة	ب	الشفقة والرحمة	ج	اقتراب قطع الشجر	د	

عبارة: تميل به السنابل وتنحني و تموج في بحر من زعفران ، أعطت الصورة البيانية :

65

أ وضوحا ب بعدا ج مغزى د لاشيء مما سبق

الجرباء عند تشيخوف رمز لـ .

66

أ الخير ب عالم الحيوان ج النفاق د الوفاق

شخصية مفتش الشرطة في قصة الجرباء لتشيخوف تتصف:

67

أ التقلب ب الثبات ج الجدية د الحيوية

قصة الجرباء قدمت بعض الشخصيات بشكل:

68

أ خيالي ب جمالي ج مثالي د فكاهي

قصة الجرباء:برزت المبالغات في :

69

أ أفعال الشخصية ب أقوال الشخصية ج الأفعال والأقوال د لاشيء مما سبق

تعرفنا على وصية والدي فوزية في قصة رأيت النخل من خلال:

70

أ أفعال الشخصية ب أقوال الشخصية ج الأفعال والأقوال د لاشيء مما سبق

قصة رأيت النخل شخصية فوزية :

71

أ محافظة ب إشكالية ج متطورة د محيرة

لحظة التنوير في قصة رأيت النخل :

72

أ في مقدمتها ب في عرضها ج في نهايتها د لا يوجد

علاقة الشخصيات مع فوزية في قصة رأيت النخل علاقة :

73

أ متفهمة ب مقدره ج مساعدة د مستغربة

عبارة كالمقطوعة من شجرة توحى :

74

أ الوحدة والغربة ب الشفقة والرحمة ج اقتراب قطع الشجر د الشخصية كالشجرة

عبارة: تميل به السنابل وتنحني و تموج في بحر من زعفران ، أعطت الصورة البيانية :

75

أ وضوحا ب بعدا ج مغزى د لاشيء مما سبق

عبرة وكأن الأرض انشقت عنهم توحى:							76
أ	عطش الأرض	ب	الطريق واضح	ج	السرعة	د	
أحداث قصة مالن يأتي عبر النافذة:							77
أ	مفهومة	ب	تحتاج لتأويل	ج	متسارعة	د	
الشخصية في قصة مالن يأتي عبر النافذة							78
أ	لها عالمها الخاص	ب	اجتماعية	ج	منفتحة	د	
الرمز هدفه في قصة مالن يأتي عبر النافذة للتعرف على:							79
أ	العالم الداخلي للشخصية	ب	لتصوير التباين بين الشخصيات	ج	لتصوير البعد والغريبة بين الشخصيات	د	
أهم ما يضيفه الرمز إلى القصة:							80
أ	يفتح باب التأويل	ب	يكتف المعنى أو الفكرة	ج	تعدد القراءات	د	
الرمز يمكن أن يكون في:							81
أ	النافذة	ب	الأبواب المغلقة	ج	الممر الطويل	د	
النوافذ يمن أن تكون رمزيها:							82
أ	الابتسامة	ب	شفاء مريض	ج	إنفراج	د	
الصورة البيانية في وثبتت تدويرات الحروف في عيني خطوطاً مضجرة:							83
أ	استعارة تصريحية	ب	تشبيه بليغ	ج	استعارة مكنية	د	
من أنواع الخبر:							84
أ	مفرد	ب	جملة فعلية أو اسمية	ج	شبه جملة	د	
وجوب تقديم الخبر على المبتدأ إذا كان:							85
أ	ضمير منفصل	ب	اسم إشارة	ج	اسم موصول	د	
علامة رفع المثني:							86
أ	الواو	ب	الياء	ج	الألف	د	
علامة نصب جمع المؤنث السالم:							87
أ	الفتحة	ب	الكسرة	ج	الياء	د	

نوع الخبر في العبارة التالية : العلم رايته مرفوعة							88
أ	جملة اسمية	ب	جملة فعلية	ج	شبه جملة	د	مفرد
اسم كاد في عبارة: كدت أندم؟							89
أ	ضمير متصل	ب	ضمير منفصل	ج	ضمير مستتر	د	أندم
الخبر في: أفعال الرجاء والشروع والمقاربة يكون:							90
أ	جملة اسمية	ب	جملة فعلية	ج	شبه جملة	د	مفرد
نوع المبتدأ في عبارة: في البيت خالد							91
أ	جملة اسمية	ب	جملة فعلية	ج	شبه جملة	د	مفرد
جملة: إن الطالب متميزٌ : عند تثنيها تصبح.							92
أ	إنّ الطالبان متميزان	ب	إنّ الطالبان متميزين	ج	إنّ الطالبالين متميزان	د	إنّ الطالبان متميزٌ
جملة: كانت الفتاة مجتهدة: عند الجمع تصبح							93
أ	كانت الفتيات مجتهداتٍ	ب	كانت الفتيات مجتهداتٍ	ج	كانت الفتيات مجتهداتٍ	د	كانت الفتيات مجتهداتٍ
ترتيب جملة ظنّ وأخواتها يكون:							94
أ	ظنّ ، اسمها ، خبرها	ب	ظنّ ، خبرها ، اسمها	ج	ظنّ ، الفاعل ، المفعولين	د	ظنّ ، الفاعل
خبر لا النافية في العبارة التالية (لا شكّ)							95
أ	شكّ	ب	محذوف	ج	ضمير متصل	د	ضمير
عبارة: لأفقه له . نضبط فقه بـ							96
أ	الضمة	ب	الفتحة	ج	السكون	د	الكسرة
واحد من الأساليب التالية ليست خبرية:							97
أ	انتهى الأمر	ب	ينتهي الأمر	ج	سينتهي الأمر	د	انه الأمر
واحد من الأساليب التالية ليست خبرية:							98
أ	يا خالد	ب	كم عمرك؟	ج	لاتقترب	د	جاء الخير
واحد من الأفعال التالية ليست من أفعال الرجحان:							99
أ	ظنّ	ب	زعم	ج	حسب	د	رأى