

# امتحان الفصل الدراسي الثالث

## End of Term 3 Exam



**2019**<sup>18</sup>  
العام الدراسي  
Academic Year

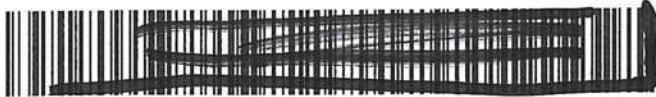
		Student No / رقم الطالب
		Student Name / اسم الطالب
		School Name / اسم المدرسة
Class / الشعبة	الثاني عشر / العام والمتقدم	Grade & Stream / المسار
اللغة العربية		Subject / المادة

This table is to be filled by markers

يملأ هذا الجدول بدقة تامة من قبل لجنة التقدير.

المراجع Reviser	المقَدِّر 2 Marker 2	المقَدِّر 1 Marker 1	الدَّرَجَة Mark		رقم السؤال Question No.
			كتابة In Words	رقماً In Figures	
					السؤال الأول
					السؤال الثاني
					السؤال الثالث
					الدَّرَجَة المَسْتَحَقَّة Allotted Mark

050



G12	ARABIC
	اللغة العربية

- يحظر تصوير أو تداول الورقة الامتحانية قبل أو أثناء أو بعد الامتحان من خلال البريد الالكتروني أو وسائل التواصل الاجتماعي أو أي وسيلة أخرى  
ومن يخالف ذلك سيتخذ في حقه الإجراءات القانونية المتبعة.  
- على إدارات المدارس ولجان الامتحانات ومراكز التقدير مراعاة ذلك، ورصد المخالفات، واتخاذ الإجراءات اللازمة.





السؤال الأول: النصُّ السَّرْدِيُّ

أ- القِصَّةُ القَصِيرَةُ

25

اقرأ القِصَّةَ القَصِيرَةَ الآتية التي بعنوان "**حقيقتي البرجوازية**" لمريم الساعدي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

تزعجني هذه الخادمة. تزعجني نظراتها التي تريد أن تقول: "أنا هنا". هي ليست من المفترض أن تكون هنا. هي فقط هنا لكي تظلَّ الأسطح لامعة، والأواني نظيفةً والملابسُ مكوَّيةً والفرشُ مُرتَّبًا وجاهزًا للنوم. هي ليست هنا لتكون، هي هنا لأكون أنا. لكنها لا تستوعب هذه الحقيقة. تظلُّ طوال الوقت تُلاحقني بنظراتها المتطقلة؛ تريد أن أحدثها، أن أنتبه إليها.

أحدثت أختي عن أخيراً ساليب الريحيم، فتسرقُ السَّمْعَ وتقترخُ أكلَ التفاحِ لأنه جيدٌ للجِمية. نتجاهلها ونتحدث عن الرياضة، وتقترخُ أختي نطَّ الحبلِ، وأقترخُ أنا الدَّراجة الهوائية، فتعلقُ "نعم.. نعم.. الدَّراجة أفضل، والمشئي مدام كلَّ يومٍ ساعةً مفيداً جداً". أتعمدُ تركَ المكانِ ليتخرج، فتخرجُ. أنا لا أواجهها، لا أؤنمها أو أعنفها علي أي شيء؛ لأنني لا أريد أن أكونُ برجوازيةً تتسلطُ على الطَّبقة العاملة، لكنني أحاولُ إفهامها بطرقٍ أخرى غير مباشرةٍ أنها هنا الخادِمة، وأنا هنا السيِّدة، وأنَّ وظيفةَ الخادِمة أن تُؤدِّيَ عملها على أفضل وجه وبأقلِّ قدرٍ مُمكنٍ من الظهور.

تتلخَّصُ هذه الطَّرُق في ألا تلتقيَ نظراتي بنظراتها أبداً. يجبُ ألا أنظرَ إليها بشكلٍ مباشرٍ؛ لأنَّ النظرَ في عيون الأشخاص يُحيلهم إلى مقرَّبين، فيبدوون يتصرفون على هذا الأساس. ويكونُ من الصَّعبِ بعدَ ذلك إفهامهم العكس. وأنا لا أتحدثُ معها إلا بأقلِّ عددٍ مُمكنٍ من الكلمات. والطريقةُ الثالثةُ ألا أزدَ علماً حين تتطوَّعُ بإبداءِ الاقتراحاتِ والنصائحِ.

لولم تكن خادِمةً جيِّدةً لكانَ هذا الطَّبِيعُ الثَّقيلُ فيها كافياً لأتخلى عنها وأعيدها إلى مكتبِ استقدامِ الخدمِ الذي جلبتها منه، لكنها الأفضلُ في معاييرِ النظافةِ من كلِّ اللاتي جئنَ قبلها؛ فهي تعرفُ تماماً كيف أريدُ للملابسي أن توضعَ في الدولاب، وتعرفُ ماذا تُعلقُه على الشَّماعات، وماذا تطويه بعنايةٍ في الأذراج. وتُجيدُ تنظيفَ الزوايا الدَّقيقة الخفيةِ في النوافذِ والأبوابِ وأزرارِ الهاتفِ. عيناها الدَّقِيقتانِ قادرتانِ على التقاطِ أيِّ بقعةٍ اتساخٍ في أيِّ مكانٍ مهما تكن خفيةً باهتةً ضئيلةً الحجم.

يقدر ما تُعجبني هذه المهارةُ فيما يُزعجني أن تُستخدمها للانتباهِ لي والتقاطِ تفاصيلِ حياتي وكلامي.. "مدام الشَّنطة

- يحظر تصوير أو تداول الورقة الامتحانية قبل أو أثناء أو بعد الامتحان من خلال البريد الالكتروني أو وسائل التواصل الاجتماعي أو أي وسيلة أخرى ومن يخالف ذلك سيقع في حقه الإجراءات القانونية المتبعة.

- على إدارات المدارس ولجان الامتحانات ومراكز التقدير مراعاة ذلك، ورصد المخالفات، واتخاذ الإجراءات اللازمة.



البنية أكبر حجماً، ستسع نظارتك بدلا من حملها في يدك " تقترح متطوعاً. وما دخلك أنت أيتها الفضولية؟ ربما أحب أن أحمل هذه الحقيقة، ولا يُزعجني أنها لا تتسع لكل شيء. أقول هذا لنفسى. أبلغ غيظي وأمضي، فالشجار مع الآخرين يجعلهم مقربين أيضاً.

"مدام.. لا تنسي الاتصال بالمستشفى قبل الذهاب ليجهزوا لك الملف" أتطلع إليها بنفور. ما دخلها هي؟ ثم كيف عرفت أنني ذاهبة إلى المستشفى؟ "مدام الغداء جاهز" تقول، وأنا أقف بجانب المائدة، هل تعتقد أنني لا أرى؟ أم فقط تريد أن تتحدث لترجعني؟ تسمعي أسعل فتأتي بكوب ماء دافئ "مدام.. اشربيه بشكل متقطع، الماء الدافئ جيد للسعال" أنهض تاركة الكأس حيث وضعته.

أتجاهلها، أتجاهل تعليقاتها، أتجاهل نظراتها، لكن هذه المرأة تريد أن تتحدث، أن تشعر أنها مقبولة كإنسان، وأن لها رأياً وأن بإمكانها إبدائه من دون وجل. وأنا أحاول أحياناً، في ظلمة الليل، أن أفهم موقفها هذا وأن أعاطف معها. وأتخيل نفسي خادمة في بيتها، في بلدها. وكيف سأود أن يعاملوني، وكيف سأكون سعيدة لو يعتبروني واحدة منهم، وكيف سيخفف هذا عني مرارة الغربة وذل الخدمة، فهؤلاء لن يكونوا أسيادي ومخدومي، بل أصدقائي... يثقون بي ويحترموني. وحين أتوصل لهذا الشعور أتطلع إلى السماء، وأسأل الله أن يسامحني على قسوتي وتكبري وغروري وضيق صدري. وأعده أنني حين أستيقظ سأكون إنسانة طيبة، أعاطف مع محنة أخي الإنسان ولا أشعر بالفوقية.

لكن عندما أستيقظ في الصباح أكون قد تغيرت. تستيقظ معي كل عليلي البرجوازية، تبتدأ أشعة الشمس أي أثر لقراراتي المسائية، تختفي تلك المخلوقة المسائية الشفافة التي تدوب إشفاقاً على معاناة أخيها الإنسان، وتموت خجلاً من عجزتها وغطرستها على المستضعفين في الأرض؛ فأنا في الصباح مختلفة عني في المساء؛ إذ أصرُّ مُستعجلة لأنتهي من الاستعداد للخروج واللحاق بالعمل، لا وقت لدي ولا صبر. فالإنسان في النهار بالكاد يكون قادراً على الإمساك بطرف الخيط الذي يخصه من شعرة معاوية في علاقته الضرورية مع الأهل والزملاء، فيأتي أيضاً الخدم ويطلبون اعتباراً وإنصافاً وأن تنتبه لهم لكي يحسوا بإنسانيتهم!!!

تنظري، وتبتسم. تنتبه إلى الدعابة التي ألقها ابنة أخي الصغيرة، والتي أضحككتني، فنقرز أن تضحك معي!! "وما شأنك أنت؟ لماذا تسترقين السمع لحواراتنا؟" أصرخ في وجهها. "أنا كنت فقط أرفع أطباق الطعام، لم أكن أسترق السمع" ترد بانكسار. "هيا! اخرجي من هنا!" لم أعتد زجرها هكذا. كانت المرة الأولى.

وجدتها تغسل الأطباق. وتمسح دموعها. كان هذا كثيراً. "أنا آسفة" قلت لها. ضحكت مباشرة، وقالت "لا لا مدام.. أنا آسفة. أنا مجرد خادمة.. أنت سيدتي".

في الصباح قررت أن أتعلم غسل الملابس، كئها وطئها، تنظيف الزوايا وإعداد الطعام.



- يحظر تصوير أو تداول الورقة الامتحانية قبل أو أثناء أو بعد الامتحان من خلال البريد الإلكتروني أو وسائل التواصل الاجتماعي أو أي وسيلة أخرى ومن يخالف ذلك سيتخذ في حقه الإجراءات القانونية المتبعة.  
- على إدارات المدارس ولجان الامتحانات ومراكز التقدير مراعاة ذلك، ورصد المخالفات، واتخاذ الإجراءات اللازمة.



أولاً: اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال فيما يأتي:

1. لماذا تتجنب السيدة أن تلتقي نظرائها بنظرات خادمتها؟
  - أ. لأنها إنسانة مغرورة ومتكبرة.
  - ب. لتحافظ على مسافة بينها وبين الخادمة.
  - ت. لئلا تزعجها نظرات الخادمة وعيناها الدقيقتان.
  - ث. لأنها كانت تخاف من الخادمة.
2. ما الصفة الدقيقة التي يمكن أن نوصف بها شخصية السيدة في القصة؟
  - أ. مغرورة ومتكبرة.
  - ب. متسلطة وقاسية القلب.
  - ت. متوترة سريعة الانزعاج.
  - ث. كئيبة ومتشائمة.
3. ما أهم صفة تتصف بها الخادمة؟
  - أ. أنها ثرثرة.
  - ب. أنها تجيد عملها.
  - ت. أنها تتلصص على سيديتها وتسترق السمع.
  - ث. أنها قليلة الاستيعاب والفهم.
4. لماذا كانت الخادمة تُصر على أن تفتح باباً للجوار مع سيديتها في أي فرصة تسنح لها؟
  - أ. لكي تزعج سيديتها.
  - ب. لأنها ثرثرة بطبيعتها.
  - ت. لأنها وحيدة وغريبة.
  - ث. لكي تثبت لسيديتها أنها خادمة ممتازة.
5. ما الذي يجعل السيدة تنسى ما تفرره في الليل بشأن تحسين معاملتها مع خادمتها؟
  - أ. لأن أشعة الشمس تبدد قراراتها.
  - ب. لأن الخدم يجب أن يتعايشوا مع حقيقة أنهم خدم.
  - ت. لأنها سيدة متعجرفة متعطرسة بطبيعتها.
  - ث. لأنها لا ترى أن هذا الأمر من أولوياتها.

- يحظر تصوير أو تداول الورقة الامتحانية قبل أو أثناء أو بعد الامتحان من خلال البريد الالكتروني أو وسائل التواصل الاجتماعي أو أي وسيلة أخرى ومن يخالف ذلك سيتخذ في حقه الإجراءات القانونية المتبعة.  
- على إدارات المدارس ولجان الامتحانات ومراكز التقدير مراعاة ذلك، ورصد المخالفات، واتخاذ الإجراءات اللازمة.





6. ما الرسالة الضمنية التي يُرجح أن الكاتبة تُريد أن تصل للقراء؟

- أ. أن الخدم مصدر إزعاج ولكننا لا نستطيع أن نستغني عنهم.
- ب. أنه يجب أن تكون هناك حدود واضحة بين الخدم والمخدومين.
- ت. أننا يجب أن نتعامل بإنسانية ورحمة مع الخدم.
- ث. أن الحياة العصرية تجرد الناس من إنسانيتهم.

7. ما إعراب الكلمتين اللتين تحتهما خط في عبارة "تختفي تلك المخلوقة المسائية الشفافة التي تذوب إشفاقاً على

مُعانةٍ أحمها الإنسان، وتموت خجلاً من عجرفتها وغطرسيتها"

- أ. مفعول لأجله/ مفعول مطلق
- ب. مفعول مطلق/ مفعول لأجله.
- ت. مفعول لأجله/ مفعول لأجله.
- ث. مفعول مطلق/ مفعول مطلق.

ثانياً: أجب عن السؤالين الآتيين بلغة واضحة صحيحة:

8. نجحت الكاتبة في توظيف تقنية الحوار الخارجي والداخلي في القصة، لكشف دواخل الشخصيات وأبعادها النفسية والعاطفية. اشرح ذلك مستعيناً بأمثلة توضيحية من النص.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

9. ماذا تتوقع قد حدث في نهاية القصة؟ وما الذي يُمكن أن يوجي به السطر الأخير فيها؟ فسّر رأيك.

.....

.....

.....

.....

- يحظر تصوير أو تداول الورقة الامتحانية قبل أو أثناء أو بعد الامتحان من خلال البريد الالكتروني أو وسائل التواصل الاجتماعي أو أي وسيلة أخرى ومن يخالف ذلك سيخذ في حقه الإجراءات القانونية المتبعة.  
- على إدارات المدارس ولجان الامتحانات ومراكز التقدير مراعاة ذلك، ورسد المخالفات، واتخاذ الإجراءات اللازمة.



تابع السؤال الأول : ب- رواية "الأمير الصغير" لأنطوان دي سانت إكزوبيري

ثالثاً: أجب عن السؤالين الآتيين بلغة واضحة صحيحة:

10. "الذي يبدو واضحاً أن الناس كلما تقدموا في العمر تضاءلت قدرتهم على الخيال، وتجاوز المؤلف،

وغرقوا في الحقائق ولغة الأرقام، وفقدوا الدهشة والفضول".

بين كيف أكدت رواية "الأمير الصغير" هذا الأمر، مُستدلاً على ذلك بأمثلة مما ورد فيها (بمثال واحد على الأقل).

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

11. لوقال لك شخص "إن السكّير لم يقتلع شجرة البواباب حين كانت صغيرة، لذلك فهو الآن عاجز عن

افتلاعها" ما تفسير ذلك في ضوء ما ترمز له شجرة البواباب في الرواية؟

.....

.....

.....

.....

.....



- يحظر تصوير أو تداول الورقة الامتحانية قبل أو أثناء أو بعد الامتحان من خلال البريد الالكتروني أو وسائل التواصل الاجتماعي أو أي وسيلة أخرى ومن يخالف ذلك سيتخذ في حقه الإجراءات القانونية المتبعة.

- على إدارات المدارس ولجان الامتحانات ومراكز التقدير مراعاة ذلك، ورمد المخالفات، واتخاذ الإجراءات اللازمة.





## السؤال الثاني: النصّ المعلوماتي

18

اقرأ النصّ الآتي الذي بعنوان (كيف فقدَ النَّومُ سُلْطَانَهُ؟) قراءةً مُتَمَعِّنَةً ثُمَّ أَجِبْ عَنِ  
الأسئلة التي تليه:

هل يأتينا النَّومُ كلَّ ليلةٍ ببساطةٍ وتلقائيةٍ مُريحةٍ؟ ليسَ دائماً. ترى «ماريا كونيكوفا»، في مقالٍ لها أنَّ النَّومَ أصبحَ أكثرَ صُعوبَةً خلالَ السَّنواتِ الأخيرةِ. وَقَد التَّقَّت "كونيكوفا" عددًا من خبراءِ النَّومِ في أماكنَ كثيرةٍ في العالمِ، واطَّلَعَتْ على أبحاثِهِم المُستمرّةِ في هذا السِّياقِ، بحثًا عن إجابةٍ حولَ التَّغْيِراتِ الَّتِي طرأتْ على نومِنا في السَّنواتِ الأخيرةِ.

يقولُ "تشارلز سيزلر"، رئيسُ وحدةِ النَّومِ واضطراباتِهِ في أحدِ المُستشفياتِ الأمريكيّةِ، إنَّه خلالَ العقودِ الخمسةِ الماضيةِ، انْحَقَضَ متوسطُ مُدَّةِ النَّومِ في ليالي أيامِ العَمَلِ بِمِقْدَارِ ساعةٍ ونصفٍ، نُزولًا من ثماني ساعاتٍ ونصفٍ إلى أقلِّ من سبعِ ساعاتٍ. إضافةً إلى عددٍ من الإحصائياتِ المُقلِّعةِ. فَتَخُو 31% منَ الأشخاصِ ينامونَ أقلَّ من ستِ ساعاتٍ في اللَّيلةِ، بينما يقولُ 69% منَ الأشخاصِ إنَّهم لا يَخلُصونَ على قِسطٍ كافٍ منَ النَّومِ. وتُضيفُ "ليزا ماتريسياني"، الباحِثةُ في مجالِ النَّومِ بجامعةِ جنوبِ أستراليا، إنَّ الأبحاثَ الَّتِي أجرتها تُشيرُ إلى أنَّه بينَ عامي 1905 و 2008، أصبحَ الأطفالُ ينامونَ دقيقةً أقلَّ كلَّ عامٍ مُقارنةً بالعامِ السَّابِقِ. فكأنَّ الكبارَ والصِّغارَ أصبحوا ينامونَ فتراتٍ أقصَرَ منَ ذي قَبْل.

تكمنُ المُشكلةُ الأساسيّةُ في مواعيدِ ذهابِنا إلى الفراشِ، والكيفيّةِ الَّتِي منَ خلالها نَدْخُلُ في حالةِ النَّومِ؛ فَجَوْدَةُ النَّومِ ترتبطُ ارتباطًا مباشرًا بثباتِ مواعيدِ الدُّخولِ إلى السَّريرِ، والبَدْءِ في مُمارَسةِ طقوسِهِ المُعتادةِ. فَتَثْبِيتُ مواعيدِ النَّومِ يُعدُّ أحدَ أهمِّ مُحدداتِ جَوْدَةِ النَّومِ، واضطرابُ هذهِ المواعيدِ يُؤدي إلى قِشَلٍ كبيرٍ في الحُصولِ على نومٍ مُريحٍ هادئٍ.

ويُضافُ إلى ذلكَ العَواملُ الوراثيّةُ الَّتِي تتحكَّمُ بِشكْلِ كبيرٍ في كثيرٍ من اضطراباتِ النَّومِ، مثلَ الأرقِ واضطراباتِ النَّظْمِ اللَّيليِّ النَّهارِيِّ، الَّذِي يُعبَّرُ عن إيقاعِ الجِسمِ بينَ النَّشاطِ والنَّومِ خلالَ "24" ساعةً، فالموادُّ الكيميائيّةُ والإنزيماتُ والهورموناتُ مُبرمجةٌ لأنَّ تَصِلَ إلى أعلى مُعدَّلِ ارتفاعٍ لها في وقتٍ محدَّدٍ منَ اليومِ، ولأسبابٍ وراثيّةِ، قد لا يُفرِّزُ الجِسمُ ما يكفي منَ مادَّةِ «الميلاتونين» (هرمون النَّومِ). لكن لا يمكنُ للاستعدادِ الوراثيِّ وحدهُ أن يُفسِّرَ السَّببَ الَّذِي جعلَ كثيرينَ منا يَجِدونَ صعوبَةً في النَّومِ، ولا يُفسِّرُ كذلكَ التَّغْيِرَ في أنماطِ نومِنا، لهذا يضعُ العُلَماءُ الأسبابَ الوراثيّةِ في ذيلِ القائمةِ الَّتِي تُؤثِّرُ في جَوْدَةِ النَّومِ ومُدَّتِهِ.

ويرى عددٌ منَ الباحثينَ أنَّ الممارَساتِ الصَّحيّةِ العامّةَ تُؤثِّرُ على النَّومِ تأثيرًا مُباشرًا؛ إذُ معروفٌ أنَّ الكافيين يُؤثِّرُ سلبًا في النَّومِ، ويَزِدُّ الوَضْعُ سوءًا عِنْدَ استهلاكِهِ قبيلَ موعِدِ النَّومِ، كما أنَّ النَّومَ يأتينا أسرعَ لو كُنَّا نُؤدِّي

- يحظر تصوير أو تداول الورقة الامتثانية قبل أو أثناء أو بعد الامتحان من خلال البريد الإلكتروني أو وسائل التواصل الاجتماعي أو أي وسيلة أخرى ومن يخالف ذلك سيتخذ في حقه الإجراءات القانونية المتبعة.

- على إدارات المدارس ولجان الامتحانات ومراكز التقدير مراعاة ذلك، وورد المخالفات، واتخاذ الإجراءات اللازمة.



التَّمارينَ الرِّياضيَّةَ، وتَنناولُ وجباتنا في مَواعيدَ مُنْتَظَمَةٍ، ولو اسْتَمَلَكنا كَميَّاتٍ كَبيْرَةً مِنَ الأَكْلِ أو تناولنا الطَّعامَ في أوقاتٍ مُتأخِّرةٍ مِنَ اللَّيلِ، يُصبحُ النَّومُ أَكثَرَ صُعبَةً، وَلو حاولتَ أن تَنامَ وَأنتَ جائِعٌ فَسيجافيكُ النَّومُ أَيضًا. فعاداتنا الصِّحيَّةُ اليوميَّةُ تَتَدخَلُ في التَّحكُّمِ في مَواعيدِ نومنا وَجَوْدَتِهِ.

وربَّما كانَ التَّحكُّمُ في الضَّوءِ منَ أهمِّ مَمارساتِ النَّومِ الصِّحيَّةِ؛ فالبَشَرُ أَصبحوا أَكثَرَ حَساسيَّةً لأقلِّ تَغْييرٍ في نَسبَةِ الضَّوءِ المحيطِ بهم. فالعينُ البَشَريَّةُ تَحتوي على مُستَقْبِلاتٍ ضوئيَّةٍ مُحدَّدةٍ تَسْتَجيبُ فقط لِتَغْييراتِ الضَّوءِ والعَتمَةِ، واسْتِخْدامها الوَحيدُ والحَصْرِيُّ يَكاذُ يَنحَسِرُ في ضَبطِ النَظْمِ اللَّيليِّ النَّهاريِّ. هذه المُستَقْبِلاتُ تَتَّصِلُ، بِشَكْلِ مَباشِرٍ، بِالجُزءِ المُسؤولِ عَن تنظيمِ ساعَاتنا الجِسمانيَّةِ الداخليَّةِ في الدِّماغِ.

تَكمُنُ المُشكلةُ في أَننا أَصبحنا أَكثَرَ تَعَرُّضًا للضَّوءِ ذي المَوجَةِ القَصرِيةِ، أو الضَّوءِ الأزرقِ، وهو ضوؤٌ تَقْرؤُه ساعَاتنا الداخليَّةُ باعْتباره ضوؤً نَهاريًّا، وَيَنبَعثُ عَادَةً منَ أَجهزةِ الكَمبيوترِ والتِّلْفزيونِ والهاتفِ المَحمولِ والكُتُبِ الإلكترونيَّةِ. فحينَ نَسْتخدِمُ أَيًّا منَ هذهِ الأَجهزةِ، فكَأَنما نُوجَلُّ صُدورَ إِشارةٍ إلى الدِّماغِ تُحُثُّه على الاستِسلامِ للنَّومِ. وبسَببِ هذهِ الإشاراتِ الكاذِبَةِ المُنبَعِثَةِ منَ أَجهزَتنا، فإنَّ طَاقةَ الجِسمِ تَزدادُ بَدَلًا منَ أن يُفَرِّزَ هَرْمونُ «الميلاتونين» الَّذي يُساعدُنا على النَّومِ.

وقد تكونُ العَودةُ إلى المَاضي الَّذي خَلا مِنَ الإضاءاتِ الصِّناعيَّةِ، وَالكُتُبِ الإلكترونيَّةِ مُستحيلَةً، كما أَنَّ اللُّجوعَ إلى الحُبوبِ المَتموِّمةِ لِحلِّ مُشكلةِ الأَرَقِ أو قَلَّةِ النَّومِ لَهُ آثارٌ جانبيَّةٌ تُؤثِّرُ على صَحةِ الإنسانِ وأدائه العامِّ. ولكنَّ حلَّ مُشكلةِ قَلَّةِ النَّومِ لَيسَ عَسيرًا؛ فإذا قَرَّرَ الإنسانُ أن يَحظى بِنَومٍ مَريحٍ هادئٍ لوقِيتِ يَسْتعيدُ فيه جِسمُهُ صَحتَهُ وتوازَنَهُ فإنَّ بَعْضَ التَّدابيرِ البَسيطةِ قد تُحَقِّقُ لَهُ ذلكَ. الأَمْرُ فقط يَتَوَقَّفُ على رَغْبَةِ الشَّخْصِ وإرادَتِهِ ووعِيهِ.

أولاً: اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال فيما يأتي:

12. ما الفكرة المحورية في النص؟

- أ. ازدياد نسبة الناس الذين يعانون من الأرق.
- ب. علاقة الضوء والعتمة بجودة النوم.
- ت. التغيرات التي طرأت على النوم في الوقت الحالي.
- ث. قلة النوم لها آثار سلبية كثيرة.



- يحظر تصوير أو تداول الورقة الامتحانية قبل أو أثناء أو بعد الامتحان من خلال البريد الالكتروني أو وسائل التواصل الاجتماعي أو أي وسيلة أخرى ومن يخالف ذلك سيتخذ في حقه الإجراءات القانونية المتبعة.  
- على إدارات المدارس ولجان الامتحانات ومراكز التقدير مراعاة ذلك، ورحم المخالفات، واتخاذ الإجراءات اللازمة.







13. ما المقصود بالممارسات الصحية العامة؟

- أ. عادات شرب المشروبات التي تحتوي على الكافيين.
- ب. عادات تناول الطعام والشرب.
- ت. العادات اليومية في المأكّل والمشرب والنّوم.
- ث. ممارسة الرياضة اليومية.

14. ما معنى قول الطبيب لأحد مرضاه: أنت مصابّ باضطراب النّظم الليليّ النهاريّ؟

- أ. أنّ قلّة النّوم عنده سببها وراثي.
- ب. أنّ جسمه يفتقد إلى التوازن.
- ت. أنّه ينام في النهار ويصحو في الليل.
- ث. أنّ ساعات نومه وصحوه مضطربة.

15. ما معنى كلمة ينحسر في عبارة: "واستخدامها الوحيد والحصريّ يكاد ينحسر في ضبط النّظم الليليّ النهاريّ"؟

- أ. يقلّ ويتراجع.
- ب. يزداد وينمو.
- ت. يرتبك ويضطرب.
- ث. يتغيّر ويتقلب.

16. ما العبارة الصحيحة فيما يأتي؟

- أ. كثرة التعرّض للضوء الأزرق يزيد من إفراز هرمون الميلاتونين.
- ب. كثرة التعرّض للضوء الأزرق يسبب ضررًا للدماغ والعين.
- ت. كثرة التعرّض للضوء الأزرق يقلل من إفراز هرمون الميلاتونين.
- ث. أدمغتنا تميز الضوء الأزرق من ضوء النهار.



- It is prohibited to photocopy or circulate the exam paper before / during and after the exam through e-mail, social media or any other means; and whoever violates this will be subject to the followed legal proceedings.

- School Administrations, Exam Committees and Marking Centers shall take this into account, monitor violations and take necessary measures



17. ما الذي يُفهم من النصِّ عن ساعاتنا الجسمانيَّة الداخليَّة في الدِّماغ؟

- أ. أنَّها توقَّفت عن العمل.
- ب. أنَّها أُصيبَتْ بالاضطراب بسبب قلة هزموں الميلاطونين.
- ت. أنَّها لم تعد تعمل بشكلٍ جيّد لكثرة تعرُّضنا للضوء.
- ث. أنَّها المنطقة التي تحتوي على المُستقبلات الضوئيَّة.

18. ما معنى "التدابير" الواردة في الفقرة الأخيرة في النصِّ؟

- أ. الإجراءات.
- ب. الاحتياطات.
- ت. الأفكار.
- ث. العلاجات.

ثانياً: أجب عن السؤاليں الآتيين بلغة واضحة صحيحة:

19. في ضوء فهمك للنصِّ، اكتب فقرة قصيرة تتحدَّث فيها عن خطابات تُساعد الإنسان على أن يزيد من ساعات نومه وجودته.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

20. تقف المعلومات الواردة في هذا النصِّ في صفِّ الكتاب الورقيِّ، اشرح ذلك مبيناً العلاقة بين ما ورد في النصِّ والكتاب الورقيِّ.

.....

.....

.....

.....

.....



- It is prohibited to photocopy or circulate the exam paper before / during and after the exam through e-mail, social media or any other means; and whoever violates this will be subject to the followed legal proceedings.  
- School Administrations, Exam Committees and Marking Centers shall take this into account, monitor violations and take necessary measures



السؤال الثالث: النصُّ الشَّعْرِيُّ

17

اقرأ القصيدة الآتية التي بعنوان "ليت الفتى شجرة" لمحمود درويش، ثم أجب عن الأسئلة التي تلها:

لَيْتَ الْفَتَى شَجْرَةً  
 الشَّجْرَةَ أُخْتُ الشَّجْرَةَ، أَوْ جَارَتْهَا الطَّيِّبَةَ.  
 الْكَبِيرَةَ تَحْنُو عَلَى الصَّغِيرَةَ، وَتَمُدُّهَا بِمَا يَنْقُصُهَا  
 مِنْ ظِلِّ. وَالطَّوِيلَةَ تَحْنُو عَلَى الْقَصِيرَةَ،  
 وَتُرْسِلُ إِلَيْهَا طَائِرًا يُؤْنِسُهَا فِي اللَّيْلِ. لَا  
 شَجْرَةٌ تَسْطُو عَلَى ثَمْرَةِ شَجْرَةٍ أُخْرَى، وَإِنْ  
 كَانَتْ عَاقِرًا لَا تَسَخَّرُ مِنْهَا. وَلَمْ تَقْتُلْ  
 شَجْرَةَ شَجْرَةَ، وَلَمْ تُقْلِدْ حَطَّابًا. حِينَ صَارَتْ  
 زُورِقًا تَعَلَّمَتِ السَّبَاحَةَ. حِينَ صَارَتْ  
 بَابًا وَاصَلَّتِ الْمَحَافِظَةَ عَلَى الْأَسْرَارِ. وَحِينَ صَارَتْ  
 مَقْعَدًا لَمْ تَنْسَ سَمَاءَهَا السَّابِقَةَ.  
 وَحِينَ صَارَتْ طَاوِلَةً عَلَّمَتِ الشَّاعِرَ أَنْ لَا  
 يَكُونَ حَطَّابًا. الشَّجْرَةُ مَغْفِرَةٌ وَسَهْرٌ.  
 لَا تَنَامُ وَلَا تَحْلُمُ. لِكَيْهَا تُؤْتَمَنَ عَلَى أَسْرَارِ  
 الْحَامِلِينَ، تَقِفُ عَلَى سَاقِهَا فِي اللَّيْلِ وَالتَّهَارِ.  
 تَقِفُ احْتِرَامًا لِلْعَابِرِينَ وَلِلسَّمَاءِ. الشَّجْرَةُ  
 صَلَاةٌ وَاقِفَةٌ. تَبْتَهِلُ إِلَى فَوْقِ. وَحِينَ  
 تَنْحَى قَلِيلًا لِلْعَاصِفَةِ، تَنْحَى بِجَلَالِ رَاهِبَةٍ  
 وَتَتَطَلَّعُ إِلَى فَوْقٍ.. إِلَى فَوْقِ. وَقَدِيمًا قَالَ  
 الشَّاعِرُ: "لَيْتَ الْفَتَى حَجْرًا" وَلَيْتَهُ قَالَ:  
 لَيْتَ الْفَتَى شَجْرَةَ!



- It is prohibited to photocopy or circulate the exam paper before / during and after the exam through e-mail, social media or any other means; and whoever violates this will be subject to the followed legal proceedings.  
 - School Administrations, Exam Committees and Marking Centers shall take this into account, monitor violations and take necessary measures



أولاً: اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال فيما يأتي:

21. ما الفكرة التي يحاول الشاعر أن يوصلها؟
- أ. أسرار عالم الأشجار.
  - ب. الشجرة أجمل وأفضل من الحجر.
  - ت. ما يفتقر إليه عالم البشر.
  - ث. الأشجار مهددة وفي خطر.
22. ما الجملة التي تُعبّر عن فكرة أن الشجرة تتعلم بسرعة كيف تتكيف مع التغيير؟
- أ. حين صارت باباً واصلت المحافظة على الأسرار
  - ب. حين صارت زورقاً تعلمت السباحة.
  - ت. تقف على ساقها في الليل والنهار.
  - ث. وحين ننحن قليلاً للعاصفة، ننحن بجلال راهبة.
23. ما الجملة التي تُعبّر عن فكرة أن الشجرة تبقى أصيلة لا تُغيّر الظروف؟
- أ. وحين صارت مقعداً لم تنس سماءها السابقة.
  - ب. الشجرة أخت الشجرة أو جارها الطيبة.
  - ت. ولم تقتل شجرة شجرة، ولم تقلد خطأً.
  - ث. وحين ننحن قليلاً للعاصفة، ننحن بجلال راهبة.
24. ما الجملة التي تُعبّر عن فكرة أن الشجرة "عطاء بلا حدود"؟
- أ. لا شجرة تسطو على ثمرة شجرة أخرى
  - ب. لا تنام ولا تخلم.
  - ت. تقف على ساقها في الليل والنهار.
  - ث. وتتطلع إلى فوق... إلى فوق.



- It is prohibited to photocopy or circulate the exam paper before / during and after the exam through e-mail, social media or any other means; and whoever violates this will be subject to the followed legal proceedings.  
- School Administrations, Exam Committees and Marking Centers shall take this into account, monitor violations and take necessary measures



25. ما إعراب "قديماً" في قوله "وقديماً قال الشاعر"؟

أ. مفعولٌ به.

ب. مفعولٌ مُطلقٌ.

ت. مفعولٌ فيه.

ث. حالٌ.

26. ما إعراب "قليلاً" في قوله "وحينَ تنحني قليلاً للعاصفة"؟

أ. مفعولٌ به.

ب. مفعولٌ مُطلقٌ.

ت. حالٌ.

ث. تمييزٌ.

ثانياً: أجب عن السؤالين الآتين:

27. تحدّث الشاعر عن صفة المؤازرة والمواساة بين الشجر، اشرح ذلك، مبيناً كيف وظّف الشاعر صوراً تفصيلية لبيان ذلك.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



- It is prohibited to photocopy or circulate the exam paper before / during and after the exam through e-mail, social media or any other means; and whoever violates this will be subject to the followed legal proceedings.  
- School Administrations, Exam Committees and Marking Centers shall take this into account, monitor violations and take necessary measures



28. قال الشاعر "تميم بن مقبل": ما أطيب العيش لو أنّ الفقى حجّر تنبوا الحوادثُ عنه وهو مَلْمومٌ

لماذا، في رأيك، تمّى الشاعر القديم أن يكون حجراً؟ ولماذا يتمّى درويش أن يكون شجرة؟ ما السّيء الذي يودّان أن يهربا منه؟

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

مع أمنياتنا لكم بالتّوفيق



- It is prohibited to photocopy or circulate the exam paper before / during and after the exam through e-mail, social media or any other means; and whoever violates this will be subject to the followed legal proceedings.  
- School Administrations, Exam Committees and Marking Centers shall take this into account, monitor violations and take necessary measures

