

# التشبيه والاستعارة والكناية

# التشبيه

- **التشبيه:** أسلوب يدل على مشاركة أمر لأمر آخر في صفته وأركانه أو عناصره.
- كتشبيه القلوب بالحجارة وهي صفة القسوة في قلوب بني إسرائيل.
- والذنوب بالجبال دلالة على ضخامة ذنوب بعض المسلمين.
- وعناصره:
- مشبه / مشبه به / وجه الشبه / أداة التشبيه.

# الاستعارة

- **الاستعارة:** تتضمن التشبيه فبلاغتها كبلاغة التشبيه تأتي من تقرير الصفة بطريقة مؤكدة موجزة قريبة من السامع أو القارئ وتمتاز عن التشبيه بأنها أكثر إيجازا لأنها حذفت أحد طرفي التشبيه وأكثر تأكيدا لأنها جعلت المشبه داخلا في جنس المشبه به أو مستحقا لأن يوصف بصفاته.
- كقوله تعالى: (والله أنبتكم من الأرض نباتا).
- أنبتكم استعارة ، شبه الخلق بالإنبات وذكر المشبه به عوضا عن المشبه.

# التشبيه والاستعارة

● هجم البطل كالليث على أعدائه.

مشبه ← مشبه به

● شاهدت ليثا يهاجم أعداءه في المعركة.

~~مشبه ← مشبه به~~

● افترس البطل أعداءه.

~~مشبه ← مشبه به~~

مشبه + مشبه به = تشبيه

~~مشبه + مشبه به = استعارة تصريحية~~

~~مشبه + مشبه به = استعارة مكنية~~

# الكناية

- **الكناية** : ألفاظ تعبر عن أوصاف معينة بطريقة غير مباشرة.
- كقوله تعالى: (وإذ زاغت الأبصار وبلغت القلوب الحناجر).
- دلالة على الكرب الشديد.
- فالمعنى الظاهر للكلام ليس مقصودا لذاته بل لدلالته على معنى أبعد منه وأشمل.

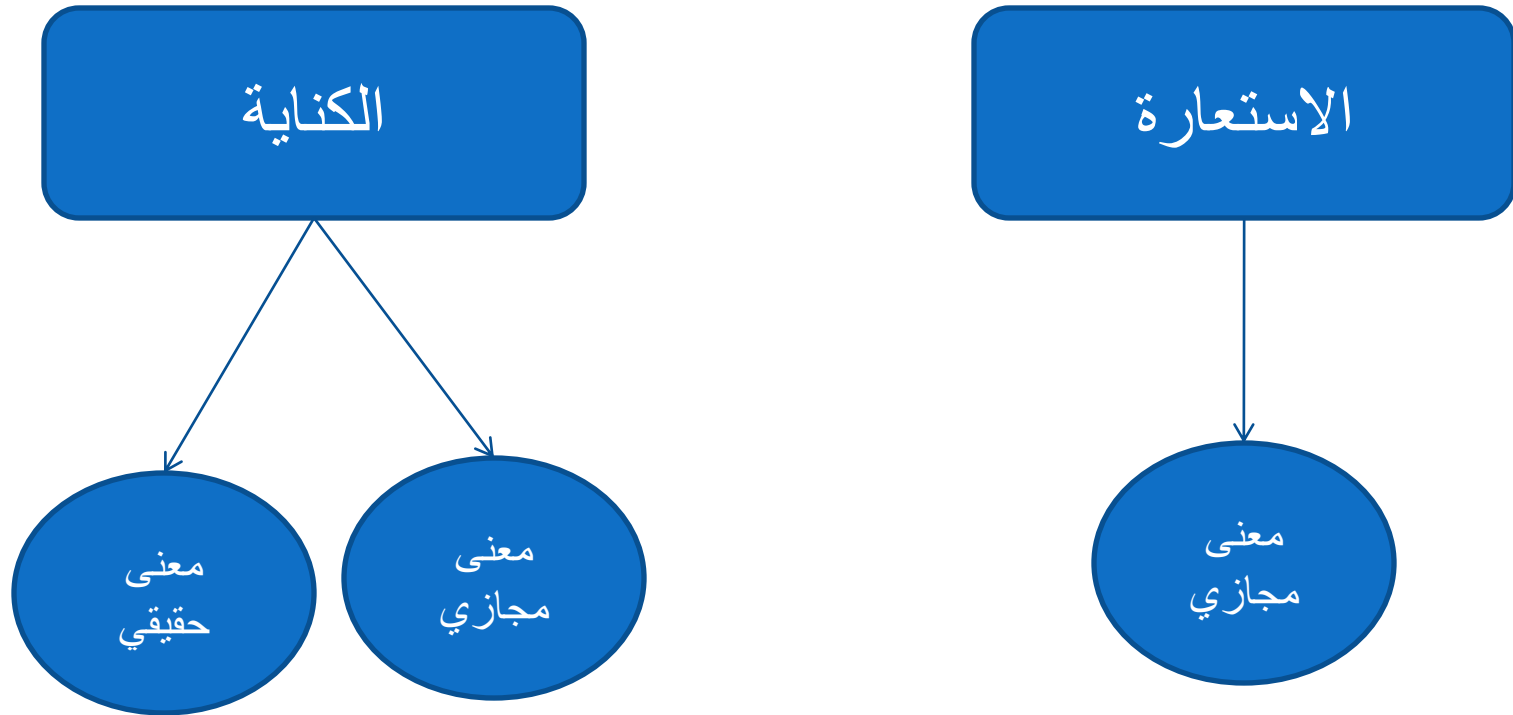
# الاستعارة

- كلمني الذوق بهدوء.
- الذوق استعارة لم تستعمل للدلالة على المعنى الحقيقي بل استعماله مجازي (غير حقيقي) فالذوق لا يزور، فهذه استعارة تصريحية تصاحبها القرينة (زارني) المانعة للمعنى الحقيقي.
- الذوق معروف ولكن المقصود هنا إنسان لطيف.

# الكناية

- هذه المرأة ناعمة الكفين.
- هنا أنا أقصد معنيين:
- معنى مجازيا (غير حقيقي) وهو أن المرأة لديها خادمة ولا تعمل فلولا ذلك لأصبحت يداها خشنتين.
- المعنى حقيقي هو نعومة اليدين.

# الاستعارة والكناية





● نستنتج أن الاستعارة **تصلح** أن تكون كناية.