



وزارة التربية والتعليم
MINISTRY OF EDUCATION

الامتحان التدريبي
في
مادة اللغة العربية
يونيو 2019
الفصل الدراسي الثالث

الأول في اللغة العربية



al.awwal018@gmail.com



050 7 300 490



العين



الأول في اللغة العربية



al.awwal018@gmail.com



050 7 300 490



العين



عبد الرحمن السيوفي ... عمرو عبد اللطيف

(1) - اقرأ القصة القصيرة الآتية بعنوان (حكاية كل يوم) ، ثم أجب عما يليها من أسئلة :

كانت تهذي وهي نائمة وحدها ... رأَت نفسها عروساً من الحلوى ... يستمتع الناس بالتهاهما بينما هي تتوجع ... تتألم ... ثم رأَت كأن أمها عند رأس سريرها دامعة العين ... فارتعدت حتى أيقظها الخوف من نومها . شعرت أنها جائعة ... جائعة جداً ... ومتعبة ... تكاد عظامها تتفتت ... كأنما نفذ الجوع والتعب إلى نخاع عظمها ... بيدٍ محمومةٍ فتحت تلك اللغافة التي أخذتها من القصاب هذا الصباح لتطهو ما فيها من لحم الغنم الذي تحبه ... فتحتها وما لبثت أن ابتعدت خطوة للوراء في فزع من هَوْلٍ ما رأَت ... ما هذا ؟ ! ثعلب ؟ ! رأس ثعلب ... جسم ثعلب ... ذيل ثعلب ... الغشاش يبيع للناس الثعالب بدلاً من الغنم ... لا بد أن تكشف حقيقته للناس هذا الغشاش .

نزلت الدرج مهرولة إلى محل الجزارة ... صرخت بغيظ في الرجل الذي يقف خلف طاولة تقطيع اللحم: أنت غشاش ... تبيع الثعالب للناس بدلاً من الغنم! نظر إليها الزبائن الواقفون بتعجب واستنكار ... إنه معروف بالأمانة و حسن المعاملة ... إن أحداً لا يريد أن يصدق ما تقولين ... اقتربت منها امرأة مُسِنَّة وربتت على وجهها وهي تقول: ما بك يا بنية ؟ أنت متعبة ... التعب ظاهر عليك ! .

صرخت : لا لست متعبة هذا الرجل يبيع ثعالب بدلاً من الغنم ! دَقِّقوا النظر إنها ثعالب ... و مدت يدها إلى السكين تريد أن تقذفه بها ... تقتل هذا الغشاش و تشفي غليلها ... أمسكته من نصله ... أدمت يدها ... صرخت : آه يدي ... نظر إليها بشماتة ... زفرت باكية من الغيظ و قلة الحيلة : يا غشاش ! .

وصلت إلى بيتها وقد استبد بها الألم والتعب والجوع ... ما هذا الألم؟ ألم في جنبها الأيسر لم تشعر به من قبل ... إنه مكان الكلية ... لم تشكُّ طوال عمرها من ألم في الكلية ... منذ شهور فاجأها ألم بالزائدة فأشار عليها الطبيب باستئصالها ... فاستجابت ... وخرجت معافاة ... لكن ما هذا الألم ؟ ألم الكلية ... لقد سمعت مراراً عن أطباء سرقوا مرضاهم ... فتحوا أجسادهم بسبب تافه ... و سرقوا الشيء الثمين ... !

إذن ... قد غشها الطبيب وسرق كليتها ... كما غشها الجزار ... نزلت ... مهرولة في طريق الطبيب الذي تقع عيادته بالقرب من مسكنها ... دخلت ... اصطدم نظرها بالمرضى الذين ينتظرون دورهم للكشف ... أحدثت جلبه مع الممرض الذي منعها من الدخول ... خرج الطبيب على أثرها ... ففاجأته بقولها: أنت غشاش ... سرقت كليتي وأنت تستأصل الزائدة ... أنت غشاش نظر الناس إليها في ذهول ... إن أحداً لا يصدق هذه التهمة ... وصرخ فيها بعضهم: عيب يا بنتي!

واقتربت منها امرأة عجوز قائلة " اهدئي يا حبيبتى ... أنت متعبة ... يظهر عليك التعب " ردت بضيق : لا ... لقد غشني ... سرق كليتي ... بدلاً من علاجي ... مدت يدها إلى مقصٍ على الطاولة القريبة ... تشفي غليلها ... و تضربه به ... لكنها أصابت نفسها ، جرحت يدها ... تصرخ " آه يدي " ...

نظر إليها الطبيب نظرة شماتة ... فخرجت و هي تشعر أن قلبها متعب ... مهزوم ... مكسور ... كسره هذا الطبيب الغشاش ... وذلك الجزار الذي يبيع الثعالب ... الغشاش ! .

إنها تتعجب من قدرتهم على غش الناس وإقناعهم بعكس حقيقتهم والخروج عليهم بأكثر من وجه .
ماذا تفعل ... لا بد أن تبلغ الشرطة ... لا بد أن ينال كل غشاش جزاءه ... لم تصعد لمنزلها ... ركبت سيارتها من أمام البيت عازمة على الذهاب إلى الشرطة ... قادت السيارة بسرعة تلوذ بمن يصدقها ... فالناس لا يصدقونها ...

و لكن ما هذا ؟ ! إنها تريد أن تخفف من سرعة السيارة لكنها لا تستطيع ... إن (فرامل) السيارة لا تعمل ... تذهب يساراً و يمينا ... ولا تعرف كيف توقفها .

لم يمض على السيارة أسبوع ... بعد إصلاحها عند (الميكانيكي) ... آه الغشاش ... لقد غشها أيضاً مثلما غشها كل الناس ... أكيد استبدل القطع الجديدة بقطع قديمة مستعملة ... غشها كما فعل الطبيب .

ماذا تفعل الآن ... رفعت قدمها من على دواسة الوقود محاولة أن تتفادى أشجار ومبانٍ ... وهي تدعو الله أن ينجيها ... أن ينقذها ، لكنها ما لبثت أن فقدت سيطرتها على السيارة ... اصطدمت ببيت فخم ... فإذا به ينهار كأنه من الورق المقوى أو بيت من الزجاج المشروخ ، هزة واحدة كفيلا بتحطيمه ! يخرجها الناس مجروحة من تحت حجارة المبنى... تنظر حولها مفروعة تبكي ... تصرخ ... انظروا ... المهندس الذي بنى هذا البيت غشاش .. سرق مواد البناء .. مثل الطبيب والجزار و الميكانيكي .. " الحياة أصبحت غشاً في غش "

تعجب الناس ... نظر بعضهم إلى بعض ونظراتهم تتهمها في عقلها ... ! اقتربت منها امرأة عجوز قائلة ... اهدئي يا بنتي ... يظهر أنك متعبة ... ! وراحت تتحدث لنفسها كما لو كانت تكلم كل من غشوها في حياتها ... تداخلت ملامحهم حتى أصبحوا شخصاً واحداً : كفانا غشاً... لم أعد أحتمل ... لم يعد في الحياة شيء حقيقي ... كفانا غشاً ... ربت المرأة على كتفها وقدمت لها كوباً من الماء ...

أحست أن جوفها الملتهب قد ابتل ، وصوت أمها يملأ عليها المكان "هنيئاً يا حبيبتي لقد تأخرت على عمك ، أكُل هذا نوم ؟

فتحت عينها ... وَغَبَشُ الكابوس يعوق رؤيتها ... و همست : ما هذا ؟ ... أعوذ بالله ... ! يا له من كابوس ! شعرت بتأنيب الضمير ... عندما استرجعت ماضيها القريب ... القريب جداً ... حتى الأمس عندما كانت بلا ضمير .

" حكاية كل يوم " عبد الرحمن السيوفي

(أ) - اختر من البدائل المعطاة بوضع دائرة حول الرمز الذي يمثل الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1- (الغشاش يبيع للناس الثعالب بدلاً من الغنم) دلالة استخدام كلمة الثعالب :

أ الجرأة والمواجهة

ب المكمر والخداع

ج اليقظة والانتباه

د القسوة والشجاعة

2- النغمة في قول الكاتب : (يستمتع الناس بالتهامها بينما هي تتوجع ... تتألم ...) الواردة في الفقرة الأولى:

أ نغمة التوتر والقلق

ب نغمة التشويق والإثارة

ج نغمة السخرية والاستهزاء

د النغمة الرسومية

3 - (هنيئاً يا حبيبتي لقد تأخرت على عمك ، أكلُ هذا نوم ؟) الغرض من الاستفهام:

أ التشويق

ب التعجب

ج النفسي

د التقريـر

4 - التقنية التي استخدمها الكاتب في : (تعجب الناس... نظر بعضهم إلى بعض... اقتربت منها امرأة عجوز.)

أ الوصف

ب الاسترجاع

ج السرد

د الاستشـراف

5- الوظيفة النحوية للكلمة التي تحتها خط في : (تقتل هذا الغشاش و تشفي غليلها) :

أ مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

ب نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

ج فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

د بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

6 - واحدة مما يأتي ليست من سمات الشخصية الرئيسة :

- أ ترفض الغش والخداع
ب العناد والإصرار على الخطأ
ج التوبة وتأنيب الضمير
د قدرة على نقد مجتمعها

7- كانت الشخصية الرئيسة تجرح نفسها في كل مرة تواجه فيها خصمًا. يدل هذا على أن :

- أ مواجهة عيوب المجتمع تتطلب التضحية
ب مواجهة عيوب المجتمع خطأ يضر صاحبه
ج أنها مذنبه ولا بد من أن تدفع الثمن
د أنها تتصف بالحماسة وسوء التصرف

8 - الصورة البيانية في قول الكاتب : (وصلت إلى بيتها وقد استبد بها الألم والتعب والجوع) :

- أ استعاره تصريحية
ب استعاره مكنية
ج تشبيه بليغ
د تشبيه ضمني

9 - نستخلص من مضمون قصة (حكاية كل يوم) أن شخصيتها الرئيسة :

- أ عاشت حياتها صاحبة ضمير حي
ب عاشت حياتها لا تبالي بخداع الناس
ج عاشت حياتها بعد الحلم كما كانت من قبل
د عاشت حياتها بعد الحلم أفضل مما كانت عليه

(ب)- أجب بما هو مطلوب منك :

10- عرِّ عن مغزى القصة القصيرة في فقرة متماسكة من إنشائك؟

القصة تعبر عن حالة الغش والخداع التي سادت المجتمع ، حيث انعدم الضمير فهذا القصاب يبيع الثعلب على أنها لحم غنم ، وذاك الطبيب الذي استغل جهلها وسرق كليتها ، وذلك الميكانيكي الذي غشها عندما لم يبدل لها مكابح السيارة بطريقة صحيحة ، وأخيرًا المبني الذي إنهار ليدل على غش المهندس الذي أنشأه.

11- هل توجد علاقة بين عنوان القصة ومضمونها ؟ وضح ذلك .

نعم ، توجد علاقة بين عنوان القصة ومغزاها ؛ حيث إنها صورت حالة متكررة دلت على حدوثها مع فئات مختلفة من المجتمع . (تقبل أية إجابة في هذا المعنى)

(2) من قراءتك لرواية "الأمير الصغير"، والسيرة الروائية "قلم زينب" أجب عما يأتي :

(أ) - اختر من البدائل المعطاة بوضع دائرة حول الرمز الذي يمثل الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

12 - واحدة من العبارات الآتية لا تحمل مضمون رواية (الأمير الصغير) :

- أ يرى الكبار العالم مجرد أرقام وحسابات وماديات
- ب الأطفال يهتمون بالخيال والروح والجمال
- ج حب المسح والإطراء
- د الأطفال لديهم القدرة على فهم بواطن الأمور

13 - من الشخصيات الرئيسة في رواية (الأمير الصغير) :

- أ الملك
- ب الرجل السكير
- ج الرجل المغرور
- د الطيار

14 - واحدة من العبارات الآتية لا تحمل مضمون السيرة الروائية (قلم زينب) :

- أ تصوير حالة المجتمع السوداني المتدنية
- ب تصوير النصب والاحتفال في المجتمع السوداني
- ج تصوير انتشار الدجل في المجتمع السوداني
- د خبرة الشرطة في الكشف عن النصابين والمحتالين في المجتمع السوداني

15 - من الشخصيات الرئيسة في السيرة الروائية (قلم زينب) :

- أ إدريس علي
- ب سماسم
- ج هويدا
- د حامد رطل

16 - كاتب السيرة الروائية (قلم زينب) :

- أ أنطوان إوكزيري
- ب أمير تاج السر
- ج أنطوان تشيخوف
- د سعيد فائق

(ب) - أجب بما هو مطلوب منك :

17- من خلال دراستك رواية" الأمير الصغير "، تحدث عن العلاقة التي ربطت بين الأمير الصغير والطيّار ،
مستدلاً ببعض أحداث الرواية.

2/...

18 - برأيك هل نجح كاتب" رواية قلم زينب " بنقل تفاصيل الصورة الواقعية لمجتمعه وبيئته إلى القارئ ؟ وضح
ذلك ، مستدلاً ببعض أحداث الرواية .

2/...

السؤال الثاني

لكل سؤال اختياري درجتان

1- (أ) اقرأ الأبيات الآتية للشاعر ابن زمرك ، ثم أجب عن الأسئلة في المكان المخصص لها:

لو تَزَجُّعُ الأَيَّامُ بَعْدَ الذَّهَابِ وَكُلُّ مَنْ نَامَ بَلِيلِ الشَّبَابِ	أ	لم تَقْدَحِ الأَيَّامُ ذَكَرِي حَبِيبُ يُوقِظُهُ الدَّهْرُ بِصَبْحِ المَشْيَبِ
يا رَاكِبَ العَجْزِ أَلَا نَهَضَةً لَا تَحْسَبَنَّ أَنَّ الصِّبَا رَوْضَةً فَالعَيْشُ نَوْمٌ وَالرَّدى يُقْظَةُ وَالعَمْرُ قَدَمَرٌّ كَمَرِّ السَّحَابِ وَأنتَ مَخْدُوعٌ بلمعِ السَّرَابِ	ب	قَدْ ضَيَّقَ الدَّهْرُ عَلَيْكَ المَجَانُ تَتَامُ فِيهَا تَحْتِ فَيءِ الظَّلَانِ وَالمَرْءُ مَا بَيْنَهُمَا كَالخَيَّانِ وَالملْتَقَى بِاللَّهِ عَمَّا قَرِيبِ تَحْسَبُهُ مَاءً وَلَا تَسْرِيبِ
والله ما الكونُ بما قد حَوَى وعادةُ الظلِّ إذا ما اسْتَوَى كُنَّا إِلَى اللَّهِ عبيدُ الهَوَى فَكُلُّ مَنْ يَرْجُو سِوَى اللَّهِ خَابِ يَسْتَقْبَلُ الرَّجْعَى بِصَدْقِ المَتَابِ	ج	إِلَّا ظِلَالٌ تُوهَمُ الغَافِلَا تُبْصِرُهُ مِنْ تَقْلَا زَائِلَا لَمْ نَعْرِفِ الحَقَّ وَلَا البَاطِلَا وَأنتَ مَا الفَوْزُ لِعَبْدٍ مَنِيْبِ وَيَرْقُبُ اللَّهُ الشَّهيدَ القَرِيبِ
يا حَسْرَتَا مَرَّ الصِّبَا وَانْقَضَى وَاخْجَلْتَا وَالرَّحْلُ قَدْ قَوَّضَا وَليْتَنِي لو كُنْتُ فِيمَا مَضَى قَد حَانَ مِنْ رَكِبِ التَّصَابِي إِيَابِ يا أَكْمَةَ القَلْبِ بَغَيْتِ الحِجَابِ	د	وَأَقْبَلَ الشَّيْبُ يُقْصُ الأَثْرُ وَمَا بَقِيَ فِي الخُبْرِ غَيْرُ الخَبْرُ أَدْخِرُ الرُّشْدَ لَطَوِيلِ السَّفَرِ وَرَأَيْتُ الرُّشْدَ أَطَالَ المَغِيبِ كَمْ ذَا أَناديكَ فَلَا تَسْتَجِيبُ!

- اختر من البدائل المعطاة بوضع دائرة حول الرمز الذي يمثل الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

19 - جمع كلمة (رائد) بالمقطع (د) :

- أ أرائد
ب رائدات
ج ر و ا د
د روائد

20 - المعنى السياقي لكلمة (بَغَيْتَ) الواردة في المقطع (د) :

- أ ظلمت
- ب تكبرت
- ج طلبت
- د أحببت

21- الإيحاء في قول الشاعر (يَرْفُبُ) في المقطع (ج) :

- أ الحذر
- ب الغفلة
- ج اليقين
- د الأمل

22- فكرة لم ترد بهذا النص الشعري :

- أ وصف نعيم الله لعباده الفائزين
- ب كل شيء إلى زوال في الدنيا
- ج اعمل في دنياك ما ينفع آخرتك
- د التوبة إلى الله حان وقتها

23 - نوع المحسن البديعي المعنوي الوارد في المقطع (أ) في قول الشاعر :

وكلُّ مَنْ نَامَ بليِلِ الشَّبَابِ يوقظُهُ الدهرُ بصبحِ المشيبِ

- أ ترادف
- ب طباق إيجاب
- ج مقابلة
- د تورية

24- قول الشاعر : (يا حَسْرَتًا مَرَّ الصِّبَا وانقَضَى وأقْبَلَ الشَّيْبُ يُقْصُ الأَثَرُ) يدل ما تحته خط على :

- أ ما تفعله في شبابك تحصد نتاجه في شببك
- ب شبابك لا علاقة له بشببك
- ج الشيب يمحو أثر الشباب
- د لا شيء مما ذكر صحيح

25 - الوظيفة النحوية للكلمة التي تحتها خط في قول الشاعر :

وعادة الظلّ إذا ما استوى تُبصِرُهُ مِنْ تَقْلًا زَائِلًا

- أ مفعول به أول منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
ب مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
ج **ح**ال منصوبة وعلامة النصب الفتحة الظاهرة
د نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

(ب) - أجب بما هو مطلوب منك :

26 - استخرج من المقطع (ج) مع ما يتناسب مع شطر البيت القائل : (لِكُلِّ شَيْءٍ إِذَا مَا تَمَّ نُقْصَانُ) 1/...

27 - حدد العاطفة المسيطرة على الشاعر في النص الشعري . 1/...

28 - اشرح بأسلوبك ما يرمي إليه الشاعر في قوله: 2/...

فالعيشُ نومٌ والردي يقطّأ والمَرءُ ما بيئهما كالخيال

29 - تخير فكرةً أعجبتك في هذا النص الشعري ، مبيئاً سبب اختيارك لها. 2/...

عدد الأسئلة والدرجات غير مطابق لعدد أسئلة الامتحان الفعلي . النموذج للتدريب فقط

ملاحظة

2- (أ) اقرأ الأسطر الشعرية الآتية للشاعر محمد إبراهيم أبو سنة ، ثم أجب عن الأسئلة في المكان المخصص لها:

البحرُ موعِدُنَا
وشاطُنُنَا العواصف
جازف
فقد بُعدَ القريب
ومات من ترجُوه
واشتدَّ المُخالف
لن يرحم الموج الجبان
ولن ينال الأمن خائف
القلب تسكنه المواويل الحزينة
والمدائن للصيارف
خلت الأماكن للقطيعة
من تُعادي أو تُحالف
جازف
ولا تأمن لهذا الليل أن يمضي
ولا أن يُصلح الأشياء تالف
هذا طريق البحر
لا يُقضي لغير البحر
والمجهول قد يخفى لعارف
جازف
فإن سُدت جميع طرائق الدُّنيا
أمامك فاقتحمها لا تقف
كي لا تموت وأنت واقف

لكل سؤال اختياري درجة

- اختر من البدائل المعطاة بوضع دائرة حول الرمز الذي يمثل الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

30- مفرد كلمة (الصيارف) :

- أ الصـيرف
ب الصـرف
ج الصـيرفة
د المصـرف

31- العلاقة البلاغية بين (تُعادي / تُحالف) :

- أ - ترادف
- ب - طباق إيجاب
- ج - طباق سلب
- د - مقابلة

32- واحدة من الأفكار الآتية لم ترد بالأسطر الشعرية السابقة :

- أ - الحياة لا تخلو من مصائب وأهوال
- ب - الشاعر سعيد في حياته لا تعتريه الأحزان
- ج - الدعوة إلى التحدي والإقدام
- د - لا ترجُ الإصلاح من فاسد

33- ما يدل من الأسطر الشعرية على دعوة الشاعر إلى مجابهة الأهوال والمصائب وعدم الاستسلام والخنوع حتى لو أغلقت جميع الأبواب:

- أ - لن يرحم الموج الجبان / ولن ينال الأمن خائف
- ب - خلّت الأماكن للطبيعة / من تعادي أو تحالف
- ج - هذا طريق البحر / لا يفضي لغير البحر
- د - فإن سُدت جميع طرائق الدنيا/ أمامك فافتحمها لا تقف/ كي لا تموت وأنت واقف

34 - دلالة حرف العطف (أو) في عبارة (من تُعادي أو تُحالف) :

- أ - الاستتدراك
- ب - التسوية
- ج - مطلق الجمع
- د - الترتيب والتراخي

35- الصورة البيانية في (البحر موعدنا) الواردة في المقطع الأول من الأسطر الشعرية :

- أ - استعارة تصريحية
- ب - استعارة مكنية
- ج - كناية
- د - تشبيه بليغ

36- الوظيفة النحوية للكلمة التي تحتها خط في (ولن ينال الأمن خائف) :

- أ فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
ب مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
ج نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
د بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

37 - سبب الجر للكلمة التي تحتها خط في (هذا طريق البحر) :

- أ تابعة (بدل)
ب تابعة (عطف)
ج مسبوقه بحرف جر
د الإضافة

38 - إحدى الكلمات الآتية من الأسطر الشعرية السابقة استخدمها الشاعر كرمز لـ :

- أ الموج
ب المخالف
ج الجبان
د تالف

39 - تمثلت عناصر الصورة الكلية في هذه الأسطر الشعرية في (الصوت واللون والحركة) على الترتيب الآتي :

- أ العواصف / الموج / الليل
ب الموج / العواصف / الليل
ج العواصف / الليل / الموج
د الليل / العواصف / الموج

(ب) - أجب بما هو مطلوب منك :

40 - ما العاطفة التي تجلت في الأسطر الشعرية؟

2/...

41- اشرح بأسلوبك ما يرمي إليه الشاعر في قوله: (ولا تأمن لهذا الليل أن يمضي...ولا أن يصلح الأشياء تالف)

4/...

42 - اختر من الأسطر الشعرية ما يُعبّر عن فكرة أعجبتك . مبيناً سبب اختيارك.

4/...

عدد الأسئلة والدرجات غير مطابق لعدد أسئلة الامتحان الفعلي . النموذج للتدريب فقط

ملاحظة

3 - أقرأ النص الآتي ، ثم أجب عما يليه من أسئلة

(1) الذكاء الاصطناعي ، التعلم الآلي، الشبكات العصبونية الاصطناعية كلها مسميات مذهلة ، ولكنها بالنهاية لا علاقة لها بالعقل البشري أو الذكاء ، فالذكاء الاصطناعي من أفرع علم الحاسوب ، ويعرف بأنه: خصائص وسلوك معين يتميز به البرامج الحاسوبية التي تجعله يحاكي قدرات البشر الذهنية وأنماط عملها. والفكرة تكمن في البرمجيات المحوسبة التي تستخدم كميات هائلة من البيانات لتدريب الحاسب لإنجاز مهمة ما.

(2) إن المفهوم التجاري للذكاء الاصطناعي ظهر لأول مرة في 1997، عندما قام نظام تم تطويره بواسطة IBM يدعى Deep Blue بهزيمة أعظم لاعب شطرنج في التاريخ وهو غاري كاسباروف ، ولكن هذا الجيل من الذكاء الاصطناعي لم يثبت فائدته في حل مشاكل العالم الواقعي، وبالتالي لم يؤدي إلى تغيير جذري في كيفية برمجة أنظمة الحاسب.

(3) وقد تغير ذلك مؤخرًا؛ حيث إن الذكاء الاصطناعي تقدّم كثيرًا، خاصة في المجال المعروف بـ"تعليم الآلة"، وبات الذكاء الاصطناعي يندمج في شتى المنتجات التجارية والخدمات ، وأبرز الأمثلة على ذلك: محركات البحث مثل قوقل، وميزة التعرف على الوجه في الهواتف الذكية، ووسائل التواصل الاجتماعي، ومجموعة واسعة من الأجهزة الذكية، وأنظمة السلامة في السيارات، والسيارات ذاتية القيادة بالكامل التي تلوّح الآن في الأفق، وبالطبع الشكر في ذلك يعود إلى كمية البيانات الهائلة التي تم جمعها على مدار العشرين عامًا الأخيرة.

(4) آلية تعلم الآلة : إن الشبكة العصبية البيولوجية في الكائنات الحية تقوم فيها الخلايا بمعالجة ونقل إشارات كهربائية وكيميائية بين الخلايا العصبية المتصلة ببعضها والتي هي المكون الرئيسي للجهاز العصبي المركزي (المخ والنخاع الشوكي) والجهاز العصبي الطرفي، والشبكات العصبية الاصطناعية تستوحي آلية عملها منها، حيث إنها عبارة عن مجموعة مترابطة تنشأ من خلال البرامج الحاسوبية لمعالجة كمية هائلة من البيانات عبر إجراءات حسابية معقدة.



(5) وهناك عوامل تحث على تطوير الذكاء الاصطناعي عبر الصناعات منها توفر إمكانية الحوسبة عالية الأداء بسهولة وبأسعار معقولة، حيث إن وفرة قدرة الحوسبة في مجال الأعمال في السحابة، مكّن من الوصول السهل للقدرة على الحوسبة بأداء عالٍ وبأسعار معقولة. وقبل هذا التطور، كانت بيئات الحوسبة الوحيدة المتاحة للذكاء الاصطناعي غير قائمة على السحابة وتحتاج إلى تكاليف باهظة.

ومن العوامل - أيضًا - وجود كميات كبيرة من البيانات المتاحة للتعلم حيث يحتاج الذكاء الاصطناعي إلى التعلم من خلال الكثير من البيانات لإجراء التنبؤات الصحيحة. وقد أدى ظهور أدوات مختلفة لجمع البيانات المُصنفة، بالإضافة إلى إمكانية المنظمات من تخزين هذه البيانات ومعالجتها بسهولة وبتكلفة ميسورة سواء البيانات الهيكلية أو غير الهيكلية إلى تمكن المزيد من المنظمات من إنشاء خوارزميات الذكاء الاصطناعي والتدريب عليها.

وأخيرًا توفر تقنية الذكاء الاصطناعي التطبيقي ميزة تنافسية. تترك الشركات بشكل متزايد الميزة التنافسية لتطبيق رؤى الذكاء الاصطناعي على أهداف الأعمال وجعلها أولوية على مستوى الأعمال. على سبيل المثال، يمكن أن تساعد التوصيات المستهدفة التي تقدمها تقنية الذكاء الاصطناعي على اتخاذ قرارات أفضل بشكل أسرع. كما يمكن للعديد من ميزات وقدرات الذكاء الاصطناعي أن تؤدي إلى خفض التكاليف وتقليل المخاطر وتسريع الوقت للوصول إلى السوق وغير ذلك الكثير.

(6) وقد كشفت دراسة حديثة أجراها باحثون من جامعتي أوكسفورد البريطانية وبييل الأمريكية أن هناك احتمالاً بنسبة 50% بأن يتفوق الذكاء الاصطناعي على الذكاء البشري في جميع المجالات في غضون 45 عامًا، كما من المتوقع أن يكون قادرًا على تولي كافة الوظائف البشرية في غضون 120 عامًا. ولا تستبعد نتائج الدراسة أن يحدث ذلك قبل هذا التاريخ.

(7) وكانت دراسة سابقة أجرتها إيمي ويب - الرئيس التنفيذي لوكالة ويبميديا جروب المتخصصة في دراسة الاستراتيجيات الرقمية - قد حذرت من أن نحو 4 من بين كل 10 أمريكيين ستحل محلهم في العمل أجهزة ذكاء صناعي في ثلاثينيات القرن الحالي، وأن تلك الأجهزة ستقوم بدور أكبر في حياتنا على نحو بات يهدد وظائف العاملين في بعض المجالات والاستعاضة عنهم بآلات وتقنيات جديدة، ومنها خدمة العملاء.

(8) وقد اهتمت دولة الإمارات العربية المتحدة كل الاهتمام بهذا الشأن؛ فأنشأت وزارة للذكاء الاصطناعي؛ حيث عين الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي - حفظه الله - عمر بن سلطان العلماء وزير الدولة للذكاء الاصطناعي، ويبلغ من العمر 27 عامًا، وقد نجح في قيادة "القمة العالمية للحكومات واستراتيجية الدولة للذكاء الاصطناعي".

<https://www.t-voice.net/blog/2017/08/25>

كريم أبو الهوى - بتصرف -

(أ) - اختر من البدائل المعطاة بوضع دائرة حول الرمز الذي يمثل الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

لكل سؤال اختياري درجة

43- الفكرة المحورية في النص :

- أ المفهوم التجاري للذكاء الاصطناعي
ب مجالات الذكاء الاصطناعي
ج الذكاء الاصطناعي
د اهتمام دولة الإمارات العربية المتحدة بالذكاء الاصطناعي

44- نوع الدليل الوارد في الفقرة الثانية :

- أ وجداني
ب وثائقي
ج نقلي
د دراسات علمية

45- رقم الفقرة التي تحدثت عن مخاطر الذكاء الاصطناعي :

- أ الفقرة الرابعة
ب الفقرة الخامسة
ج الفقرة السادسة
د الفقرة السابعة

46- الوظيفة النحوية للكلمة التي تحتها خط في الفقرة الخامسة : (ومن العوامل - أيضًا - وجود كميات

كبيرة من البيانات المتاحة للتعلم.)

- أ مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
ب مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
ج نائب عن المفعول المطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
د مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

47- الوظيفة النحوية للكلمة التي تحتها خط في الفقرة الثانية: (لم يؤدِ إلى تغيير جذري ...)

- أ فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة
ب فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف حرف العلة
ج فعل مضارع مجزوم ، وعلامة جزمه حذف حرف العلة
د فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون

48- الذكاء الاصطناعي مرتبط ب :

- أ الذكاء البشري
- ب برامج الحاسوب
- ج المصنوع الحيواني
- د لا شيء مما سبق

49- كان الانتصار على لاعب مرموق في عالم الشطرنج عاملا من عوامل ظهور مفهوم :

- أ الذكاء الاستثماري
- ب الذكاء الاصطناعي
- ج الذكاء الحاسوبي
- د الذكاءات المتعددة

50- من الأدلة على تطور الذكاء الاصطناعي واندماجه في شتى المجالات التجارية والخدمات :

- أ لايف سيرش
- ب ياهو
- ج بينج
- د كل ما سبق صحيح

51- يمكننا الحكم من خلال الفقرة الرابعة بأن الجملة الصائبة من بين الجمل الآتية هي :

- أ الشبكة العصبية البيولوجية في الكائنات الحية تحاكي الشبكات الاصطناعية
- ب الشبكات الاصطناعية تحاكي من قبل الشبكات العصبية البيولوجية في الكائنات الحية
- ج الشبكات الاصطناعية تحاكي الشبكات العصبية البيولوجية في الكائنات الحية
- د الشبكات العصبية البيولوجية في الكائنات الحية محاكية لنظيرتها الاصطناعية

52- إن التنبؤ بقيادة الذكاء الاصطناعي الوظائف البشرية جميعها هو أمر :

- أ مستحيل
- ب ممكن
- ج قائم
- د مستبعد

53- (إنّ التّوقّع بـسـيـطـرـة الذّكـاء الاصطناعيّ على الوظائف البشريّة كلّها) يسمّى :

- أ نتيجة
- ب رأي
- ج حقيقة
- د خيال

54- الدّراسة التي أجرتها (إيمي ويب) مقارنة بالدّراسة التي أجراها باحثون من جامعتي أوكسفورد وبييل..

بينهما :

- أ توافّق تمام
- ب تتأفّر
- ج توافّق بنسبة
- د كل ماسبق صحيح

55- عدّد العوامل التي تحث على تطوير الذكاء الاصطناعي عبر الصناعات:

- أ عامل واحد
- ب عاملان
- ج ثلاثة عوامل
- د أربعة عوامل

56- من الأدلّة التي تؤكّد اهتمام دولة الإمارات العربيّة المتّحدة بشأن الذّكاء الاصطناعيّ :

- أ اهتمام نائب رئيس الوزراء حاكم دبيّ (حفظه الله) بهذا المجال
- ب تأسيس وزارة لهـذا الشّـأن
- ج استضافة القمّة العالميّة للحكومات واستراتيجيّة الدّولة للذكاء الاصطناعيّ
- د كل ماسبق صحيح

57- الوظيفة النحوية للكلمة التي تحتها خط في الفقرة الثامنة : (ويبلغ من العمر 27 عامًا..)

- أ حال منصوبة وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
- ب تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
- ج نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
- د مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

(ب) - أجب بما هو مطلوب منك :

1/...

58- ما المقصود بالسحابة في قول الكاتب في الفقرة الخامسة :

(إن وفرة قدرة الحوسبة في مجال الأعمال في السحابة، مكن من الوصول السهل للقدرة على الحوسبة بأداء عالٍ وبأسعار معقولة.)؟

2/...

59- وضح السبب في تمكن الكثير من المنظمات من إنشاء خوارزميات الذكاء الاصطناعي والتدريب عليها.

2/...

60- هل أنت مع الذكاء الاصطناعي واستخداماته أم لا ؟ أيد رأيك بدليل .

وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللَّهِ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَإِلَيْهِ أُنِيبُ

أنهت الأسئلة مع الرجاء للجميع التوفيق والنجاح ، ولا تنسونا من صالح دعائكم

ملاحظة عدد الأسئلة والدرجات غير مطابق لعدد أسئلة الامتحان الفعلي . النموذج للتدريب فقط

ملاحظة