



وزارة التربية والتعليم
MINISTRY OF EDUCATION

مدرسة الزايدية الثانوية للبنين

الصف الثاني عشر

أسئلة الامتحان التجريبي - **شخصي** - في مادة اللغة العربية

الفصل الدراسي الأول

ديسمبر 2019

- اقرأ هذه التعليمات أولاً:

- 1- عدد الأسئلة غير مطابق لعدد أسئلة الامتحان المركزي.
- 2 - الامتحان المركزي يركز على مهارات القراءة المتنوعة كالفهم والاستيعاب والتحليل والمقارنة والتنبؤ.. ، وأسئلة المفاهيم البلاغية والنحوية تأتي في سياق النص .
- 3 - تم التركيز في هذا الامتحان التجريبي على أسئلة المفاهيم النحوية والبلاغية بصورة أكبر من أسئلة الامتحان المركزي .
- 4 - اقرأ النصوص بتمعن .
- 5 - أجب عن الأسئلة في المكان المخصص لها.
- 6- استخدم القلم الأزرق في الكتابة.
- 7- عدد أسئلة الامتحان التجريبي الشخصي (60) سؤالاً.

مدرسة الزايدية الثانوية - بنين
0507300490
مركز الامتحان
العلماء: عبد الطيف

- اقرأ الأبيات الآتية للشاعر أحمد بن الحسين ، ثم أجب عن الأسئلة في المكان

المخصص لها:

وعادة سيف الدولة الطعن في العدى
 وهاد إليه الجيش أهدى وما هدى
 رأى سيفه في كفه فتش هذا
 على الدرّ واحذره إذا كان **مُزبدا**
 تُفارقُهُ هلكى وتلقاه سُجدا
 ويُقتل ما تحيي التّبسمُ والجدا
 فأو كان قرن الشمس ماء لأوردا
 فأنت الذي صيرتهم لي **حسدا**
 فزین مغروضا ورَاع مُسَددا
 إذا قلت شعرا أصبَح **الدهر** مُنشدا

1 لكل امرئٍ مِنْ دَهْرِهِ ما تَعَوّدا
 2 وَرَبِّ مُرِيدٍ ضَرَّةٌ ضَرَّ نَفْسَهُ
 3 **وَمُسْتَكْبِرٍ** لَمْ يَعْرِفِ اللهُ سَاعَةَ
 4 هُوَ الْبَحْرُ غُضَّ فِيهِ إِذَا كَانَ سَاكِنًا
 5 تَظَلَّ مَلُوكُ الْأَرْضِ خَاشِعَةً لَأَهْ
 6 وَتُخِيي لَأَهْ الْمَالِ الصَّوَارِمِ وَالْقَنَا
 7 **وَصُورًا** إِلَى **الْمُسْتَضْعَبَاتِ** بِخَيْلِهِ
 8 أَرَانِ حَسَدَ الْحَسَادِ عَنِّي بَكْبَتِهِمْ
 9 وَمَا **أَنَا** إِلَّا سَمْهَرِي حَمَلْتَهُ
 10 وَمَا الدَّهْرُ إِلَّا مِنْ رُؤَاةٍ قَصَائِدِي

(أ) - اختر من البدائل المعطاة بوضع دائرة حول الرمز الذي يمثل الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1- الغرض الرئيسي في الأبيات السابقة :

- أ الحكمة
- ب الرثاء
- ج الوصف
- د الممدح

2- المعنى السياقي لكلمة (ساكناً) الواردة في البيت الرابع :

- أ جامد الحركة
- ب مقيم في مكان ما
- ج هادئ
- د راكب

3- مفرد الكلمة التي تحتها في : (تُفارقُهُ **هَلَكَى** وتلقاه سُجدا)

- أ هلكة
- ب هالك
- ج هالكوك
- د هالكوكة

4- (**وَمُسْتَكْبِرٌ** لم يَعْرِفِ اللهُ سَاعَةً / وَصُولٌ إِلَى **الْمُسْتَصْعَبَاتِ** بِخَيْلِهِ) نوع الاسمين المشتقين على التوالي :

- أ اسم فاعل/ اسم مفعول
- ب اسم مفعول/ اسم فاعل
- ج صيغة مبالغة/ اسم مفعول
- د اسم فاعل / صفة مشبهة

5- نوع المشتق في الكلمة التي تحتها خط في قول الشاعر (**وَصُولٌ** إِلَى **الْمُسْتَصْعَبَاتِ** بِخَيْلِهِ) :

- أ صفة مشبهة
- ب صيغة مبالغة
- ج اسم فاعل
- د اسم مفعول

6- واحدة من الفكر الآتية لم ترد في الأبيات السابقة هي:

- أ سيف الدولة يتسم بالإقدام والشجاعة
- ب سيف الدولة مهاب من أعدائه
- ج سيف الدولة تعزُّ عليه المستصعبات
- د سيف الدولة سبب في حسد الحساد

7- البيت الذي يتوافق مع قوله تعالى : (وَلَا يَحِيقُ الْمَكْرُ السَّيِّئُ إِلَّا بِأَهْلِهِ) " فاطر/43" :

- أ الثـانـي
- ب الـرابع
- ج الـسادس
- د الـثامن

8- الوظيفة النحوية للكلمة التي تحتها خط في (**وَاحِذْهُ** إِذَا كَانَ **مُزِيدًا**) :

- أ مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
- ب حال منصوبة ، وعلامة النصب الفتحة الظاهرة
- ج خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
- د خبر كان مبني على الفتح

9- نوع المحسن البديعي اللفظي في البيت الثاني بين لفظي (هادٍ - أهدي) :

- أ جناس تام
- ب جناس ناقص
- ج تصريع
- د حسن تقسيم

10- نوع المحسن البديعي المعنوي في البيت السادس بين لفظي (يَقْتُلُ - تُحْيِي) :

- أ تـــــــرادف
- ب طباق إيجاب
- ج مقابلة
- د تـــــــورية

11- نوع الصورة البيانية في قول الشاعر : (رَأَى سَيْفَهُ فِي كَفِّهِ فَتَشَهَّدَا) :

- أ تشبيبيه
- ب استعارة مكنية
- ج استعارة تصريحية
- د كناية عن صفة

12- نوع الصورة البيانية في قول الشاعر : (وَيَقْتُلُ مَا تُحْيِي التَّبَسُّمُ وَالْجَدَا) :

- أ تشبيبيه
- ب استعارة مكنية
- ج استعارة تصريحية
- د استعارة تمثيلية

13- الوظيفة النحوية للكلمة التي تحتها خط في (فَأَنْتَ الَّذِي صَيَّرْتَهُمْ لِي حُسْنًا) :

- أ مفعول به أول منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
- ب حال منصوبة ، وعلامة النصب الفتحة الظاهرة
- ج مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
- د نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

14- نوع المبتدأ في قول الشاعر: (وَمَا أَنَا إِلَّا سَمَّهْرِي حَمَلْتُهُ) :

- أ عـــــــلــــــــم
- ب اســــــــم إــــــــشــــــــارة
- ج ضــــــــمــــــــير
- د اســــــــم مــــــــوصــــــــول

15- نوع اسم الفعل الناسخ في قول الشاعر: (إِذَا قُلْتُ شِعْرًا أَصْبَحَ الدَّهْرُ مُنْشِدًا) :

- أ اســــــــم ظــــــــاهــــــــر
- ب ضــــــــمــــــــير مــــــــتــــــــصــــــــل
- ج ضــــــــمــــــــير مــــــــنــــــــفــــــــصل
- د مــــــــصــــــــدر

(ب) - أجب بما هو مطلوب منك :

16- ما الشيء الذي طلبه الشاعر من سيف الدولة الحمداني في الأبيات السابقة ؟

17- حدد الفائدة من إضافة كلمة (الأرض) إلى (ملوك) في البيت الخامس كما فهمت من سياقه.

18- ما دلالة استخدام الشاعر للفعل المضارع في البيت الخامس ؟

19- استخرج التقديم والتأخير في البيت السادس.

20- رسم الشاعر لنفسه صورة تبرز سماته الشخصية . وضح ذلك مستشهداً بما ورد من أبيات .

21- اختر بيتاً أعجبك من الأبيات ، مبيئاً سبب اختيارك .

- اقرأ القصة القصيرة الآتية ، ثم أجب عما يليها من أسئلة في المكان المخصص للإجابة:

منذ أيام دعوتُ إلى غرفة مكتبي مربية أولادي (يوليا فاسيليفنا) ؛ لكي أدفع لها حسابها. قلت لها: اجلسي يا (يوليا)، هيا نتحاسب، أحسب **أنك بحاجة إلى النقود**، ولكنك **خجولة** إلى درجة أنك لن تطليبيها بنفسك.. حسناً.. لقد اتفقنا على أن أدفع لك ثلاثين (روبلًا) في الشهر. أربعين. كلا، ثلاثين.. هذا مسجل عندي.. كنت دائما أدفع للمربيات ثلاثين (روبلًا).. حسناً، لقد عملت لدينا شهرين. شهرين وخمسة أيام. شهرين بالضبط.. هكذا مسجل عندي.. إذن تستحقين ستين (روبلًا).. نخصم منها تسعة أيام آحاد.. فأنت لم تُعلمي (كوليا) في أيام الآحاد بل كنت تتنزهين معه فقط. ثم ثلاثة أيام أعياد. تضرّج وجه (يوليا فاسيليفنا)، وعبثت أصابعها بأهداب الفستان ولكن.. لم تنبس بكلمة. نخصم ثلاثة أعياد، إذن المجموع اثنا عشر (روبلًا).. وكان (كوليا) مريضاً أربعة أيام ولم تكن دروس.. كنت تُدرّسين (لغاريا) فقط.. وثلاثة أيام كانت أسنانك تؤلمك فسمحت لك زوجتي بعدم التدريس بعد الغداء.. إذن اثنا عشر زائد سبعة تساوي تسعة عشر.. نخصم، الباقي.. هم.. واحد وأربعون (روبلًا) .. مضبوط؟ احمرّت عينا (يوليا) **وتساقط منهما اللؤلؤ**، وارتعش ذقتها.. وسعلت بعصية، ولكن... لم **تنبس** بكلمة.

وتذكرتُ قبيل رأس السنة عندما زارنا صديقي (جون) أنك كسرتِ فجانًا وطبقًا عند ضيافته ؛ فالآن نخصم (روبلين).. الفجان أعلى من ذلك، فهو موروث، ولكن فليسامحك الله! علينا العوض.. ، ولا شك في تقصيرك حينما تسلق (كوليا) الشجرة ومزّق سترته.. نخصم عشرة.. وبسبب تقصيرك أيضًا سرقتِ الخادمة من (لغاريا) حذاء.. ومن واجبك أن تزعّي كل شيء، فأنت تتقاضين مرتبًا.. وهكذا نخصم أيضًا خمسة.. وفي 10 يناير أخذتِ مني عشرة (روبلات)، همست (يوليا) : لم آخذ. ولكن ذلك مسجل عندي. قالت: حسناً، ليكن. من واحد وأربعين نخصم سبعة وعشرين.. الباقي أربعة عشر. امتلأت عيناها الاثنتان بالدموع.. وظهرت حبات العرق على أنفها الطويل الجميل.. ياللفاتة المسكينة! قالت بصوت **متهدج**: أخذتُ مرة واحدة.. أخذت من حرمك ثلاث (روبلات).. لم آخذ غيرها. قلت: حقا؟ انظري، وأنا لم أسجل ذلك! نخصم من الأربعة عشر ثلاثة، الباقي أحد عشر.. ها هي نقودك يا عزيزتي! ثلاثة.. ثلاثة.. واحد، واحد.. تفضلي. ومددتُ لها أحد عشر (روبلًا)؛ فتناولتها ووضعتها في جيبها بأصابع مرتعشة.. وهمست: شكراً.

انتفضتُ واقفا وأخذتُ **أروح وأجيب** في الغرفة واستولى عليّ الغضب. سألتها: شكراً على ماذا؟ قالت: على النقود. قلت: يالللشيطان!، ولكنى نهبتك، سلبتك! لقد سرقت منك! فعلام تقولين شكراً؟ قالت: في أماكن أخرى لم يعطوني شيئاً. قلت: لم يعطوك؟! أليس هذا غريباً؟! لقد مزحمتُ معك، لقنتك درساً قاسياً.. سأعطيك **نقودك**، الثمانين (روبلًا) كلها! ها هي في المظروف جهزتها لك! ولكن هل يمكن أن تكوني عاجزة إلى هذه الدرجة؟ لماذا لا تحتجين؟ لماذا تسكتين؟ هل يمكن في هذه الدنيا ألا تكوني حادة الأنياب؟ هل يمكن أن تكوني مغفلة إلى هذه الدرجة؟! ابتسمتُ بعجز فقرأتُ على وجهها: يمكن! سألتها الصفح عن هذا الدرس القاسي وسلّمتها بدھشتها البالغة الثمانين (روبلًا) كلها.. فشكرتني بخجل وخرجت. تطلعتُ في أثرها وفكرتُ: ما أسوأ أن تكون ضعيفاً في هذه الدنيا.

" المغفلة " للكاتب الروسي (أنطوان تشيخوف) - بتصرف

(أ) - اختر من البدائل المعطاة بوضع دائرة حول الرمز الذي يمثل الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

22- ورد بالفقرة الأولى قول : (لم **تنبس** بكلمة .) توحى كلمة (**تنبس**) ب:

- أ القلق
- ب الاستسلام
- ج الخوف
- د التمرد

23- ورد بالفقرة الثانية قول : (قالت بصوت **متهدج**: أخذت مرة واحدة.) - مرادف (**متهدج**) :

- أ ققوي
- ب مضطرب
- ج ناعم
- د صاخب

24- ورد بالفقرة الثالثة قول : (هل يمكن في هذه الدنيا ألا تكوني حادة الأنياب؟) الغرض من الاستفهام:

- أ النفي
- ب التقرير
- ج الإنكار
- د السخرية

25- (احمرت عينا (يوليا) ، **وتساقط منهما اللؤلؤ**.) نوع الصورة البيانية فيما تحته خط :

- أ تشبيه بليغ
- ب تشبيه ضماني
- ج استعارة مكنية
- د استعارة تصريحية

26- الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة " المغفلة ":

- أ يوليا فاسيافنا
- ب الكاتب
- ج كوليا
- د لفاريا

27- واحدة من التقنيات الآتية لم ترد في القصة القصيرة " المغفلة " :

- أ المبالغة
- ب الحوار
- ج الرمز
- د الراوي الداخلي

28- (انتفضت واقفاً وأخذت **أروح وأجيء** في الغرفة .) واحدة من الجمل الآتية **لا تمثل العلاقة** بين الكلمتين

اللتين تحتها خط في العبارة السابقة :

أ رجع الطلاب إلى البيت **آمنين مطمئنين**

ب جاء العمال إلى المصنع **فرادى وجماعات**

ج **الحق** يعلو على **الباطل**

د يتسم المؤمن **بالقناعة** ويتبعد عن **الطمع**

29- الشكل الذي أتت عليه جملة (حسب) : (**أحسب أنك بحاجة إلى النقود.**) هو:

أ فعل + فاعل + مصدر مؤول

ب فعل + فاعل + مفعول به أول + مفعول به ثانٍ

ج فعل + فاعل + جملة اسمية سدت مسد المفعولين

د فعل + فاعل + شبه جملة جار ومجرور

30- الوظيفة النحوية للكلمة التي تحتها خط في (**ولكنك خجولة إلى درجة أنك لن تطيبها بنفسك .**)

أ مفعول به أول منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

ب اسم لكن منصوب وعلامة النصب الفتحة الظاهرة

ج مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

د خبر لكن مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

31- الوظيفة النحوية للكلمة التي تحتها خط في: (**ولا شك في تقصيرك حينما تسلق (كوليا) الشجرة.**) :

أ اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح في محل نصب

ب اسم لا النافية للجنس منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

ج خبر لا النافية للجنس منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

د خبر لا النافية للجنس مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

32- الوظيفة النحوية للكلمة التي تحتها خط في: (**سأعطيك نقودك، الثمانين (روبلاً) كلها.**) :

أ فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، والكاف ضمير متصل في محل نصب مفعول به

ب مفعول به أول منصوب وعلامة نصبه الفتحة ، والكاف ضمير متصل في محل جر مضاف إليه

ج مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه الفتحة ، والكاف ضمير متصل في محل جر مضاف إليه

د حال منصوبة وعلامة النصب الفتحة الظاهرة ، والكاف ضمير متصل في محل جر مضاف إليه

(ب) - أجب بما هو مطلوب منك :

33 - ما الفكرة التي أراد الكاتب إيصالها من خلال قصته؟

34- اعتمد الكاتب على المبالغة في الوصف والتصوير لإيصال فكرته. وضح ذلك

35- استخرج من القصة ما يدل على تقنية الاسترجاع ، مع بيان وظيفتها الفنية.

36 - (ما أسوأ أن تكون ضعيفاً في هذه الدنيا .) ما المقصود بهذه العبارة ؟

37 - اعتمد الكاتب على الراوي الداخلي في هذه القصة. متى يلجأ الكاتب إلى استخدام هذه التقنية في تقديم الشخصية؟

38 - ما رأيك في شخصية (يوليا فاسيليفنا) ؟ وكيف تتصرف لو كنت مكانها؟

39- اقرأ الفقرة الآتية ، ثم أجب :

(إن للشهداء **فضلاً** كبيراً عند الله ؛ لما قاموا به من أجل الحفاظ على الدين والنفس والعرض والبلد والمال ، فلا تقولوا لمن يقتلون في سبيل الله **أموات** لكنهم أحياء عند ربهم . وقد باتت دولة الإمارات العربية المتحدة حريصة على تكريمهم ؛ حيث خصصت يوم الثلاثين من نوفمبر **احتفاءً** بتضحياتهم ، وأصبح هذا اليوم عطلة رسمية لكافة الدوائر الحكومية والخاصة، رحم الله شهداءنا، وعسى الله أن يرزقنا الشهادة .)

(أ) - استخرج من الفقرة السابقة :

- 1- حرفاً ناسخاً :
2- فعلاً من أفعال الرجاء :
3- مضافاً إليه :
4- فعلاً من الأفعال الخمسة :
5- اسماً مبنياً :
6- ضميراً متصلًا في محل نصب :

(ب) - حدد الوظيفة النحوية للكلمات التي تحتها خط :

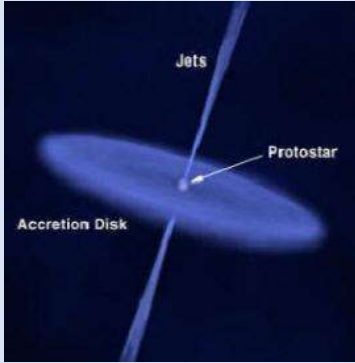
الكلمة	الوظيفة النحوية
<u>فضلاً</u>
<u>أموات</u>
<u>احتفاءً</u>

السؤال الثالث - اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عما يليه من أسئلة في المكان المخصص للإجابة:

(1) إن عالم الفضاء واسع وكبير جدًا، وأسراره كثيرة **لا** نعرف منها إلا القليل، وقد حرصت وكالة ناسا على إجراء التجارب لاكتشافه وبيان حقيقته ومكوناته ، وفي هذا النص نتعرض إلى الحديث عن **السديم** الذي يدل على عظمة الخالق وقدرته.



(2) **السديم** عبارة عن سحابة من الغبار تتكون نتيجة ظروف معينة في غالبيتها من انفجار أو مخلفات نجوم قد انفجرت نتيجة **لاختلال** في عملياتها منها **تقدّم عُمر النجم وانتهاء** عمره، ويعتبر **السديم** كتلة البناء الأساسية للكون ؛ فهو يحوي العناصر التي تتكون منها النجوم والنظم الشمسية. إنه مُكوّن من حوالي 90 % هيدروجين وحوالي 10 % من الهليوم و 0.1 % من عناصر ثقيلة مختلفة مثل الكربون والنيتروجين والمغنيسيوم والبوتاسيوم والكالسيوم والحديد.



(3) **السديم** في الغالب منطقة ولادة النجوم ؛ ففيه تتوافر تشكيلات كبيرة من الغاز والغبار وغيرهما من المواد والتي تتجمع معًا لتشكيل كتل أكبر ، والتي بدورها تبدأ في جذب المزيد من المادة المنتشرة في **السديم**، وفي النهاية سوف تصبح هائلة بما يكفي لتشكيل نجم أو أكثر ، حيث تتشكل النجوم الضخمة في مركز السديم، ويمكن رؤيتها نتيجة تأين الغاز المحيط بها بتأثير الأشعة فوق البنفسجية، وتأخذ النجوم الجديدة في التشكل ويطلق عليها حينئذ **شباب النجوم** أو النجوم الناشئة، مكونة تجمع نجمي حر، ويظن العلماء **بقايا** **السديم** تُكوّن الكواكب وغيرها من أجرام النظام الكوكبي.

(4) يعتقد العلماء ان هناك اصليين مختلفين لوجود **السديم** في الكون : الأصل الأول يعود إلى المادة المتكونة من عملية خلق الكون ؛ فبعد ولادته بقليل نشأت الذرات في الكون مكونة الغبار الأول وسُحب الغاز، مما يعني أن الغاز والغبار **والغيوم** الذين تشكلوا في هذا النوع لم ينشأوا من **النجوم**، ولكنها المادة الأصلية من بدايات الكون . أما الأصل الثاني فهو نتيجة انفجار وموت النجوم، فمثلًا انفجار السوبرنوفات Supernova ، والتي تحدث نتيجة موت النجوم قصيرة العمر وهي النجوم الهائلة الحجم، حيث يُلقى انفجار السوبر نوفات Supernova المواد حوله، وحيث تتأين تلك المادة بتأثير من الطاقة التي يمكن أن تنتج والجرم المتكون من هذا الانفجار. ولكن تلك النظريات عن أصل **السديم** ليست واضحة المعالم ، فليس هناك دراسة تؤكد أو ترجع طريقة محددة لتكوينه ، فيمكن أن يكون **السديم** مزيجًا من المادة البدائية المتبقية من خلق الكون فضلًا عن مواد جديدة ناتجة عن موت نجوم .

0507300490
عمرو عبد الطيف
كلية دار العلوم

(5) وقد قسم علماء الفلك السديم إلى أنواع متعددة تبعًا لشكله أو لنتيجة ظروفه التي تكوّن بها ، ومن هذه الأنواع: السديم الكوكبي Planetary Nebula ويتكون عندما يشيخ النجم ويتقدم في العمر ويكون قد أحرق كل الهيدروجين وتحول الى الهليوم في مركزه، وتحول -أيضًا- الهليوم إلى الكربون والأوكسجين . والسديم الاشعاعي Emission Nebula هو سديم يلمع نتيجة اتحاد الإلكترونات بالبروتونات لتشكيل ذرات الهيدروجين، وينشأ هذا السديم نتيجة انبعاث الاشعة فوق البنفسجية من نجم ما ساخن على سحابة من غاز الهيدروجين. والسديم العاكس Reflection Nebula هو سديم يلمع نتيجة الضوء المعكوس عليه من النجوم المحيطة به، حيث تقوم النجوم المضيئة والقريبة من السديم بعكس الضوء في المنطقة التي يتواجد فيها الغبار بكمية كبيرة.

www.alkoon.alnomrosi.net - بتصرف -

- اختر من البدائل المعطاة بوضع دائرة حول الرمز الذي يمثل الإجابة الصحيحة فيما يأتي :
40 - نوع النص السابق :

- أ نص إقناعي
- ب نص سردي
- ج نص إرشادي
- د نص وصفي

41- جمع (السديم) الواردة بالفقرة الأولى:

- أ السُّدُم
- ب السَّوَادِم
- ج السَّادِمَات
- د السَّوَدِمَات

42 - (تَقَدُّمُ عُمُرِ النَّجْمِ وانتهاء عمره) الكلمة التي تحتها خط **تماثل نفس المعنى** في جملة واحدة مما يأتي هي :

- أ **النجم** البحري حيوان مائي لافقاري
- ب عموري **النَّجْم** الأول بنادي العين
- ج **النَّجْم** هو النبات الذي لا ساق له
- د نهدي **بالنَّجْم** في الليل



43 - واحدة من الفكر الآتية لا تمثل فكرة فرعية:

- أ مكنونات السديم
- ب مكان تشكل النجوم الضخمة
- ج السديم من المنظور الإسلامي
- د للسديم أشكال عديدة

44- نوع الدليل الوارد في الفقرة الثانية :

- أ وجداني
- ب وثائقي
- ج نقلي
- د دراسات علمية

45- رقم الفقرة التي تحدثت عن أصل وجود السديم :

- أ الفقرة الثانية
- ب الفقرة الثالثة
- ج الفقرة الرابعة
- د الفقرة الخامسة

46- الوزن الصرفي لكلمة (اختلال) الواردة بالفقرة الثانية :

- أ استفعال
- ب استفعال
- ج افتعال
- د استفعال

47- (والسديم في الغالب منطقة ولادة النجوم) الخبر ، ونوعه في الجملة السابقة :

- أ في الغالب / مفرد
- ب منطقة / مفرد
- ج ولادة النجوم / جملة فعلية
- د في الغالب / شبه جملة

48- نوع لا في : (لا نعرف منها إلا القليل.) الواردة بالفقرة الأولى:

- أ نافية
- ب نافية للجنس
- ج ناهية
- د عاطفية

49- في الفقرة الثالثة ورد : (ويظن العلماء **بقايا** السديم تُكوّن الكواكب .) أي الكلمات التي تحتها خط في الجمل الآتية **يمثل الكلمة** التي تحتها خط في **الوظيفة النحوية** :

- أ عُلِمَت الحياة صعبة
ب وجدنا الآمال محققة بالإصرار عليها
ج رأى المعلم الطالب محبًا للعلم
د حسب المهمل النجاح سهلاً

50- (الغاز والغبار والغيوم الذين تشكلوا في هذا النوع لم ينشأوا من **النجوم** .) نوع المحسن البديعي اللفظي بين كلمتي : (**الغيوم - النجوم**) الواردة بالفقرة الرابعة :

- أ سـجـع
ب جـنـاس
ج حـسـن تـقـسـيم
د مـقـابـلة

51- نوع الصورة البيانية في : (ويُطلق عليها حينئذ **شباب النجوم** .) الواردة بالفقرة الثالثة :

- أ تشبيه بليغ
ب تشبيه ضماني
ج تشبيه تمثيلي
د استعارة مكنية

52- نكشف في المعجم عن كلمة (**انتهاء**) في مادة :

- أ انـتـهـى
ب نـهـى
ج نـهـا
د نـهـي

53- المقصود بالنجوم الناشئة كما فهمت من النص :

- أ النجوم هائلة الحجم
ب النجوم قصيرة العمر
ج النجوم الجديدة المتشكلة
د النجوم متقدمة العمر

(ب) - أجب بما هو مطلوب منك :

54- علل بما يناسب: يعتبر السديم كتلة البناء الأساسية للكون.

55- أين تتشكل النجوم الضخمة ؟ وما سبب رؤيتنا لها؟

56 - وضح تفسير بعض العلماء عن الأصل الثاني في وجود السديم كما فهمت من الفقرة الرابعة من النص.

57- استدل من النص على أن العلماء لم يتثبتوا من حقيقة نشأة السديم.

58- ما السبب في تقسيم العلماء السديم إلى أقسام مختلفة؟

59- يرى البعض أن صرف المليارات على الدراسات العلمية لا قيمة له في الوقت الذي يموت فيه الناس من الجوع . هل تتفق مع هذا الرأي أم لا ؟ دَعِّم إجابتك بدليل.

60- (يعرف النجم بأنه عبارة عن كرة ملتهبة من الغازات الساخنة والتي يغلب عليها غاز الهيدروجين والهيليوم اللذان يمتازان بالخفة، وتحتوي أيضاً على كميات قليلة من النيتروجين والكربون والأكسجين والحديد وغيرها من العناصر الاندماج النووي.)

- قارن بين الفقرة السابقة والفقرة الثالثة من النص من حيث الفكرة والأسلوب .

وجه المقارنة	الفقرة السابقة	الفقرة الثالثة من النص
الفكرة		
الأسلوب		

مدرسة الزاوية الثانوية - العين
مركزنا في قلب المدينة
0507300490
العلم عبور عبد الطيف

وما توفيقي إلا بالله عَليهِ تَوَكَّلْتُ وَإِلَيْهِ أُنِيبُ

أنهيت الأسئلة مع الرجاء للجميع التوفيق والنجاح ، ولا تنسونا من صالح دعائكم

